

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Амурский государственный университет

О.С. Шкиль

**Теоретические основы технико-экономических расчетов  
и смет в дизайн-проектировании. Часть 1**

Учебно-методическое пособие

Благовещенск  
Издательство АмГУ  
2020

*Рекомендовано  
учебно-методическим советом университета*

*Рецензенты:*

*Корнеев О.В., директор архитектурно-дизайнерского объединения «Кот»,  
член Союза дизайнеров России, архитектор*

Составитель: Шкиль, О.С.

Теоретические основы технико-экономических расчетов и смет в дизайн-проектировании. Часть 1: учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2020. – 51 с.

Учебно-методическое пособие содержит теоретические сведения по дисциплинам «Технико-экономические расчеты и сметы», «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования», изучение которых способствует подготовке будущих выпускников к профессиональной дизайн-деятельности, формированию их профессиональной компетентности, а именно к осуществлению экономического обоснования проектируемых объектов предметно-пространственной среды. В учебно-методическом пособии рассматриваются: основные особенности дизайн-деятельности и ее юридические аспекты в области проведения технико-экономических расчетов и смет; понятие проектной документации и особенности ее подготовки.

Предлагаются задания для самостоятельной работы, которые способствуют выработке практических навыков в проведении технико-экономического обоснования на основе составления договоров на проектирование объектов дизайна и проектной документации.

Пособие предназначено для студентов направления подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

ББК 85.1

## ВВЕДЕНИЕ

В многообразии видов коммерческой деятельности дизайн-проектирование является одной из ведущих отраслей, которой занимаются предприятия и организации, осуществляющие строительные, монтажные, ремонтные, проектные работы и оказывающие решающее влияние на развитие огромного количества смежных отраслей.

Продукцией дизайн-деятельности являются объекты предметно-пространственной среды, новые и реконструируемые промышленные предприятия, цеха, жилые дома, общественные здания и др.

Предлагаемое учебно-методическое пособие адресовано студентам и слушателям, обучающимся по направлению 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. В нем раскрываются теоретические основы технико-экономических расчетов и смет в проектировании объектов дизайна.

Пособие может быть использовано студентами данных направлений для выполнения курсовых проектов и выпускных квалификационных работ.

Целью данного пособия является изучение основных особенностей дизайн-деятельности и ее юридических аспектов в осуществлении технико-экономического обоснования проектируемых объектов дизайна.

В соответствии с поставленной целью в пособии решаются следующие задачи:

- изучаются особенности дизайн-проектирования;
- рассматриваются правовые основы дизайн-деятельности в составлении технико-экономических расчетов и смет дизайн-проекта;
- раскрываются понятие проектной документации и особенности ее подготовки.

Пособие содержит задания для самостоятельной работы, которые помогут освоить принципы проведения экономического обоснования дизайн-проекта. В нем описываются юридические аспекты проведения технико-экономических

расчетов и смет в дизайн-проектировании с использованием нормативно-методической и справочной литературы.

Студент должен:

- знать: основные особенности дизайн-деятельности и ее юридические аспекты в области экономического обоснования дизайн-проекта;
- уметь: составлять договоры на проектирование дизайн-объектов и проектную документацию в соответствии с нормативными документами;
- владеть: навыками составления договора на проектирование дизайн-объектов и проектной документации в соответствии с нормативными документами.

## 1. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Цель:* знакомство с организационно-технологическими особенностями дизайн-проектирования.

Основной смысл творческой деятельности дизайнера состоит в формировании материального окружения и организации пространства в интересах людей (жилой дом, школа, завод) с углубленным учетом индивидуальных потребностей каждого человека в определенных эмоционально-психологических условиях жизнедеятельности.

Под профессиональной деятельностью дизайнера понимается организованная художественно-проектная деятельность по созданию предметно-пространственной, коммуникативной среды с учетом индивидуальных потребностей человека и на основе использования современных технологий<sup>1</sup>. В табл. 1 представлены направления профессиональной деятельности дизайнера по объекту проектирования. Этапы профессиональной деятельности дизайнера представлены на рис. 1, профессиональные задачи дизайнера в табл. 2.

*Таблица 1*

### **Направления профессиональной деятельности дизайнера по объекту проектирования**

Направления	Объект проектирования
Графический дизайн	Визуальные коммуникации; реклама; фирменный стиль; полиграфическая продукция; компьютерная графика
Промышленный дизайн	Машиностроение; транспортные средства; приборы, инструменты; мебель, сантехника; бытовые приборы; посуда; электроника; текстиль, одежда; парфюмерия, бытовая химия; бижутерия, ювелирное дело
Архитектурный дизайн	Массовое жилище; общественные и производственные здания массового строительства; инженерные сооружения
Дизайн среды	Интерьеры; городская среда; «среда-событие»; создание искусственных, реабилитация разрушенных ландшафтов; декоративная дендрология

<sup>1</sup> Шкиль, О.С. Этапы и задачи профессиональной деятельности дизайнеров. // Вектор науки ТГУ, Сер. Педагогика и психология. – 2013. – № 2 (13). – С. 314-317

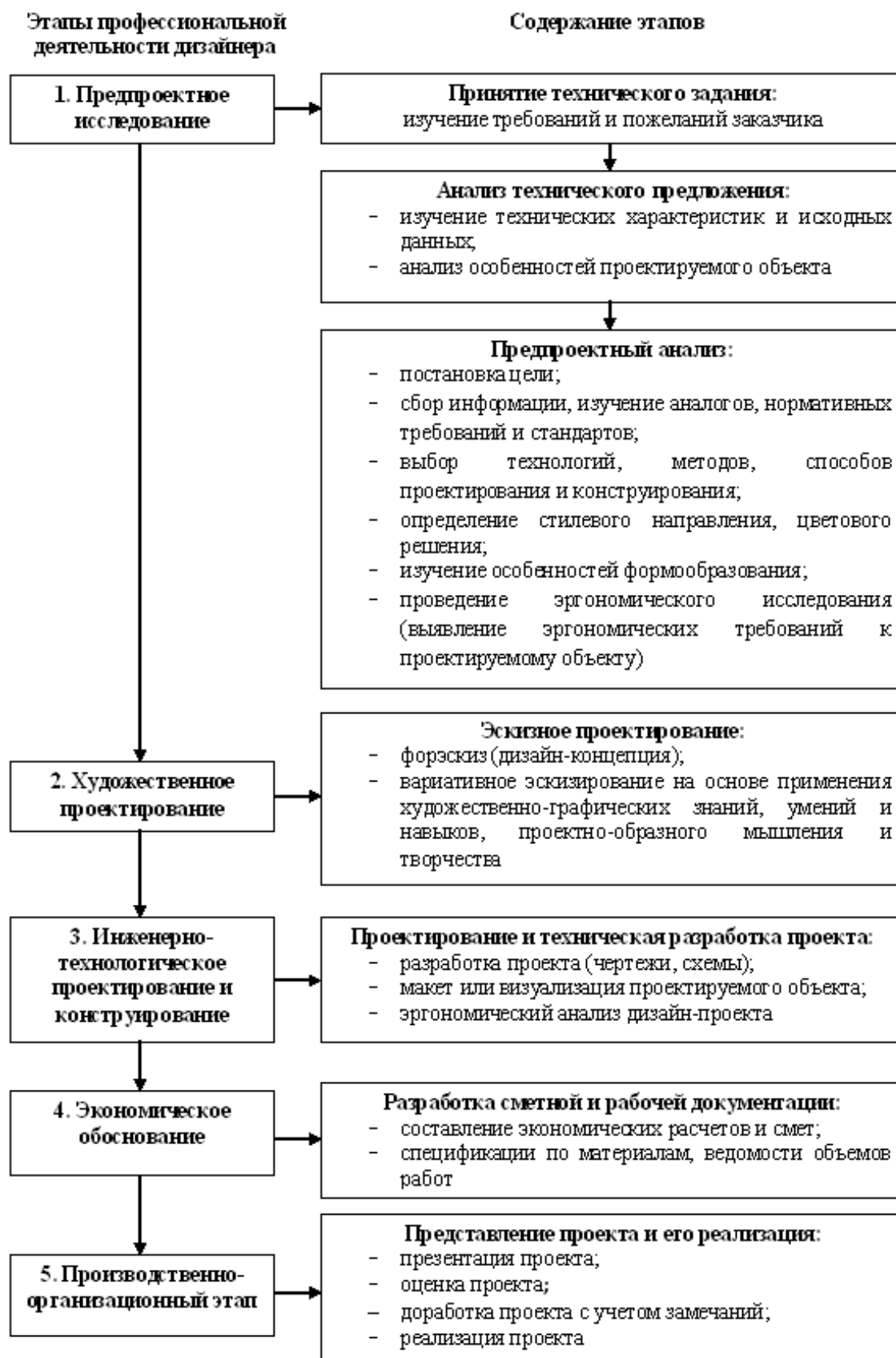


Рис. 1. Этапы профессиональной деятельности дизайнера.

## Профессиональные задачи дизайнера

Этапы деятельности дизайнера	Группы профессиональных задач	Перечень профессиональных задач
1	2	3
1. Этап предпроектного исследования	Аналитико-исследовательские задачи	Сбор информации (изучение потребителей, особенностей проектируемого объекта, аналогов)
		Исследование проектных, технологических, конструкторских, эргономических требований к дизайн-проекту на основе изучения нормативно-правовых документов
		Изучение модных тенденций в дизайне, спецификации современных материалов и технологий
		Изучение особенностей формообразования проектируемого объекта
		Выбор технологий, методов, способов проектирования и конструирования
2. Этап художественного проектирования	Художественно-графические задачи	Графическое выполнение проектов (выполнение эскизов, композиционных решений на основе закономерностей формообразования, цветоведения, практических навыков в области изобразительного искусства и проектной графики)
3. Этап инженерно-технологического проектирования и конструирования	Проектно-технологические задачи	Разработка творческого проекта с учетом современных технологий, стилистических и образных решений, методов и средств дизайн-проектирования
		Графическое представление проекта
	Конструкторско-технические задачи	Разработка конструкции проектируемого объекта на основе средств и методов конструирования и инженерно-технических знаний
		Составление конструкторской документации (сборочные и рабочие чертежи)
Эргономические задачи	Проведение эргономического анализа с учетом эргономических показателей и требований к проектируемому объекту	
4. Этап экономического обоснования	Экономические задачи	Проведение экономических расчетов и составление ведомости объемов работ, сметной документации по выполнению производственных и проектных работ
5. Производственно-организационный этап	Производственно-организационные задачи	Презентация проекта, его оценка и доработка с учетом замечаний
		Составление официальной документации проекта, ее представление в инстанции согласования и утверждения
		Организация проектной деятельности с учетом этики делового общения
		Координирование взаимодействия специалистов смежных профессий в процессе проектирования
		Осуществление контроля за реализацией проекта

В многообразии видов коммерческой деятельности дизайн является одной из ведущих отраслей. Предприятия и организации, основной деятельностью которых является проектирование объектов дизайна, выполняют строительные, монтажные, ремонтные, проектные и другие виды работ.

Проектной продукцией дизайна являются объекты предметно-пространственной среды: промышленные предприятия, жилые, общественные здания и другие объекты.

Отличительной особенностью дизайна является то, что его продукт всегда индивидуален и рассчитан на длительную эксплуатацию. Дизайнер всегда ориентирован на человека с его индивидуальными, социальными, утилитарными и эстетическими потребностями. Требования, предъявляемые к объектам дизайна, представляют собой систему принципов и закономерностей, отражающих сложность отношений человека с объективным миром.

Существует четыре группы требований: утилитарно-функциональные, социальные, эстетические, эргономические, и экономические<sup>2</sup>.

Утилитарно-функциональные – требования к окружающей среде со стороны человека-потребителя, которые характеризуют основные функциональные свойства среды, связанные с определенной структурой потребительских свойств, выявленной в процессе потребления.

Социальные – это требования к организации среды, с учетом необходимости ее соответствия социальным потребностям, необходимого уровня потребительской ценности.

Эстетические – требования, которые сочетают в себе ценность среды как элемента художественной культуры общества и форму объекта окружающей среды, отражающего утилитарные и социально-ценностные характеристики.

Эргономические – требования, обеспечивающие соответствие окружающей среды возможностям человека и определяющие оптимизацию его физического и психического напряжения, а также времени, необходимого для получе-

---

<sup>2</sup> Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования. 2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arhplan.ru/buildings/objects/methodical-organization-of-architectural-design#reference>



ния полезного эффекта.

В рыночной экономике проектирование объектов дизайна осуществляется с целью удовлетворения запросов определенных потребителей, к которым относятся юридические и физические лица. Чтобы определить рыночный спрос на проектные работы, возникает необходимость изучения рынка<sup>3</sup>.

Рынок – совокупность людей и организаций с их потребительскими потребностями.

Сегментация рынка – это деление разнородного потребительского рынка на сегменты в соответствии с определенными факторами (например, группой потребителей, заинтересованных в приобретении определенных товаров или услуг).

Основные факторы, с помощью которых можно проанализировать группу потребителей объектов дизайна и определить сегменты рынка дизайнерских услуг, подразделяются на следующие виды:

- географические (регионы, зоны, население и др.);
- демографические (пол, возраст, уровень образования, количество членов семьи, доход, род деятельности, национальность и др.);
- психографический (образ жизни (молодежный, спортивный, элитарный и др.); личные качества (авторитаризм, амбициозность, эгоизм, импульсивность и др.); приверженность определенному бренду).

Сегментация рынка во многом зависит от цели дизайн-проекта.

Так, при проектировании единичных технически сложных объектов (автомобили, яхты) необходимо учитывать географические и демографические факторы, а жилых помещений – демографические и психографические.

### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте понятие профессиональной деятельности дизайнера. Обоснуйте ответ.
2. Назовите основные направления профессиональной деятельности ди-

---

<sup>3</sup> Храпова Е.В., Виниченко А.В. Основы инженерно-технологического обеспечения дизайна: Методические указания к выполнению экономической части дипломного проектирования. Омск: ОГИС, 2005. – 23 с.

зайнера. Дайте им краткую характеристику.

3. Перечислите этапы профессиональной деятельности и профессиональные задачи дизайнера.

4. Перечислите основные требования, которые предъявляются к объектам дизайна.

5. Дайте понятие рынка и сегментации рынка дизайнерских услуг в зависимости от назначения дизайн-проекта.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Задание 1**

1. Заполните табл. 3:

*Таблица 3*

#### **Применение информационно-коммуникационных технологий в решении профессиональных задач дизайнера**

Группы профессиональных задач	Информационно-коммуникационные технологии	
	Виды	Программное обеспечение

#### *Методические рекомендации:*

Группы профессиональных задач: аналитико-исследовательские, художественно-графические, проектно-технологические, конструкторско-технические, эргономические, экономические, производственно-организационные.

Виды информационно-коммуникационных технологий: технологии создания текстовых документов; сетевые технологии; технологии компьютерной графики; мультимедиа технологии; технологии обработки чисел.

Программное обеспечение: Word; Writer (Linux); Microsoft Access; Exiland Assistant; МодусДок и др.; Интернет; справочно-правовые системы; CorelDraw; Adobe Illustrator; Adobe (ImageReady; Photoshop); Microsoft (Paint; Photo Editor) и др.; Autodesk 3ds Max; AutoCAD; ArchiCAD и др.4 V-Ray; Maxwell Render; PowerPoint и др.; Microsoft Excel; Corel Quattro; Lotus и др.

Пример выполнения представлен в табл. 4.

**Пример применения информационно-коммуникационных технологий в решении профессиональных задач дизайнера**

Группы профессиональных задач	Информационно-коммуникационные технологии	
	Виды	Программное обеспечение
Аналитико-исследовательские задачи	Технологии создания текстовых документов	Word; Writer (Linux) и др.
	Сетевые технологии	Интернет; справочно-правовые системы

## 2 ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРУЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА

*Цель:* изучение юридических аспектов дизайн-деятельности в осуществлении технико-экономического обоснования проектируемых объектов дизайна.

Важная составляющая любого производственного процесса – заключение договора. Договор – это достижение сторонами в надлежащей форме соглашения по всем существенным условиям в порядке, предусмотренном законодательством<sup>4</sup>. Договор считается заключенным при соблюдении двух необходимых условий:

- сторонами должно быть достигнуто соглашение по всем существенным условиям договора;

- достигнутое сторонами соглашение по всей форме должно соответствовать требованиям, предъявляемым такого рода договорам (ст.432 Гражданского Кодекса Российской Федерации (ГК РФ)).

Виды договоров, заключаемых в дизайнерской деятельности:

- договоры о выполнении работ;
- договор на разработку дизайн-проекта;
- договоры об оказании услуг;
- договоры об использовании исключительных прав и ноу-хау и т. д.

Договор заключается в письменном или печатном виде. При составлении договора между дизайнером и заказчиком необходимо обратить внимание на четкость и однозначность формулировок, следует учитывать весь объем работы, необходимый для получения результата, ожидаемого заказчиком, установление сроков исполнения тех или иных работ, а так же обязательное фиксирование и согласование всех изменений и отклонений от начальных договоренно-

---

<sup>4</sup> Договор с заказчиком на дизайн-проект. Блог по правовым вопросам в сфере дизайна и производства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://12pravil.ru/dc\\_doc](https://12pravil.ru/dc_doc).

стей. Условия договора излагаются в виде отдельных пунктов.

*Предмет.* Предмет любого договора – это совокупность самых главных прав и обязанностей сторон, это то, на что в целом направлен договор. Предметом договора на разработку дизайн-проекта является следующее:

- исполнитель обязуется изготовить по заданию Заказчика дизайн-проект и передать его;

- заказчик обязуется принять дизайн-проект и оплатить его.

*Сроки.* Следующее существенное условие договора, которое необходимо прописать – это сроки. Прежде всего, конечно же, это общий срок работы над проектом. В договоре обязательно должно быть условие, указывающее на общий срок работы над проектом, который отражает интересы клиента, интересы дизайнера, без которого договор может быть признан незаключенным.

Общий срок работы над проектом обычно указывается в днях или месяцах. Если вы указываете срок работы в днях – не помешает уточнить в каких именно: рабочих или календарных.

Помимо общего срока на исполнение работы, договор также должен содержать указание на множество других сроков:

- срок, в течение которого клиент обязуется внести предоплату и предоставить необходимые документы;

- срок, в течение которого исполнитель должен приступить к работе с момента получения аванса и всех необходимых документов;

- срок, в течение которого клиент должен изучить представленные дизайнером предварительные эскизы и выбрать какой-либо для доработки, либо мотивированно отказаться от дальнейшей работы;

- срок, в течение которого клиент должен изучить и принять результаты работ;

- срок, в течение которого клиент должен оплатить проект после его приемки и другие сроки.

*Цена.* Цена – важное условие договора. Причем, здесь важно не только обозначить общую цену работ, но и порядок оплаты, то есть то, в каком именно порядке будут производиться платежи.

Прежде всего, в договоре необходимо обозначить общую стоимость работ. Особый интерес вызывают вопросы прописывания порядка оплаты в договоре. Практически все дизайнеры и студии дизайна заинтересованы в том, чтобы брать предоплату. Существует две основные формы предварительной оплаты: аванс и задаток.

Аванс выполняет исключительно платежную функцию. Задача аванса – частично оплатить работу, которая еще не начата. Косвенно также можно обозначить и некую психологическую функцию аванса, когда у дизайнера появляется уверенность в том, что клиент действительно намерен платить за работу.

Пункт 1 ст. 380 ГК РФ дает следующее определение задатка: «Задатком признается денежная сумма, выдаваемая одной из договаривающихся сторон в счет причитающихся с нее по договору платежей другой стороне, в доказательство заключения договора и в обеспечение его исполнения».

Задаток выполняет целых три функции:

- платежная – так как задаток является частью обязательного по договору платежа;
- доказательственная – задаток является доказательством факта заключения договора;
- обеспечительная – задаток является мерой, которая позволяет обеспечить исполнения сторонами своих обязательств.

Интересам подрядчика, то есть дизайнера, в большей степени служит аванс, задаток же обеспечивает интересы обеих сторон. Так, в случае отказа дизайнера от дальнейшей работы аванс по общему правилу подлежит возврату. Если от услуг дизайнера (без вины с его стороны) отказывается клиент, то задаток остается у специалиста; если же дизайнер отказывается от дальнейших отношений, то задаток возвращается клиенту, но уже в двойном размере (п. 2 ст. 381 Гражданского кодекса РФ).

В зависимости от количества предусмотренных фактов оплаты можно выделить несколько вариантов схем:

- однократная оплата – которая производится после согласования и сдачи проекта (подходит либо для «дизайнеров-экстремалов», либо для начинающих, либо для тех, кто работает с проверенными клиентами, либо для тех, кто работает над «мелкими» проектами, срок исполнения которых начинается от 1 часа);

- двукратная оплата – предоплата плюс окончательная оплата проекта после его сдачи (один из самых популярных, хорошо подходит для работы над небольшими проектами, срок исполнения которых начинается от нескольких дней);

- трехкратная оплата – предоплата, промежуточная оплата после стадии окончательного согласования идеи и окончательная оплата после сдачи проекта (подходит для работы над средними проектами);

- многократная оплата – предоплата, две и более промежуточных оплаты, окончательная оплата (подходит для работы над крупными проектами).

Если предусматривается промежуточная оплата проекта, то важно помнить, что она производится на основании промежуточного акта сдачи-приемки работ. Окончательная оплата производится на основании акта приема-передачи выполненных работ.

*Авторские права.* Дизайн-проект – это результат интеллектуальной деятельности. Прежде всего, необходимо отметить, что исполнитель передает заказчику исключительные авторские права на результаты работ и в том числе – право на практическую реализацию дизайнерского проекта, которое предусмотрено п. 10 ч. 2 ст. 1270 ГК РФ.

Важно оговорить, что все эскизы, наброски, варианты и прочие предварительные наработки, выполненные исполнителем – являются его интеллектуальной собственностью. Это важно, так как любые промежуточные наработки могут быть использованы дизайнером в дальнейшей работе над другими дизайн-проектами.

Можно дополнительно отразить, что исполнитель сохраняет за собой право на имя в отношении результатов работ. Вообще-то это право предусмотрено законом и в дополнительном закреплении не нуждается, однако будучи в договоре, оно будет своеобразным «сигналом» для клиента.

Важно также закрепить права исполнителя на фото- или видео-съемку реализованного объекта (если речь идет об интерьерах, ландшафтах или архитектуре), а также право исполнителя на использование результатов работ при формировании собственного портфолио.

*Внесение поправок.* Этап внесения поправок подчас бывает одним из самых «горячих» при работе над отдельными проектами. Чтобы как-то «остудить пыл» клиента на данном этапе и предотвратить неоправданное затягивание работы – следует правильно расписать порядок внесения поправок в договоре и придерживаться этого порядка.

*Ответственность сторон.* Один из самых эффективных способов избегания конфликтов – обеспечение такой ситуации, при которой сторонам будет невыгодно конфликтовать. Для обеспечения подобной ситуации – следует соблюдать два правила:

- обеспечить регулятивную основу, то есть заложить в договор все необходимые пункты и правила;
- обеспечить соблюдение этих правил.

Можно выделить три основные формы ответственности за нарушение обязательств, предусмотренные ГК:

- обязанность возместить убытки – сторона, нарушившая условия договора, должна возместить другой стороне все убытки, которые возникли в результате нарушения. Это правило закреплено в ст. 393 ГК РФ.

- проценты за пользование чужими денежными средствами – форма ответственности, которую можно применить, например, к клиенту, который сильно затягивает сроки оплаты. На основании заключенного договора, клиент обязуется, например, полностью оплатить проект в течение трех дней с момента подписания акта приема-передачи. Это означает, что по истечении трех дней



деньги в размере суммы оплаты за проект – принадлежат исполнителю. Если клиент их не выплатил, значит, он незаконно удерживает деньги исполнителя. И за это предусмотрена ответственность в ст. 395 ГК РФ.

- исполнение обязательств за счет должника – форма ответственности, предусмотренная ст. 397 ГК РФ. Смысл ее заключается в том, что если исполнитель по договору провалил задание и не предоставил клиенту проект в срок, то клиент вправе обратиться к другому специалисту и выполнить проект за счет первого исполнителя.

В договоре можно предусмотреть специальную (договорную) неустойку, размеры которой гораздо выше размеров процентов за пользование чужими денежными средствами. Стороны сами устанавливают эти размеры. Например, договор может предусматривать, что при нарушении клиентом сроков оплаты выполненных работ он выплачивает исполнителю неустойку в размере 0,1-0,5 % от подлежащей оплате суммы за каждый день просрочки. Предельные значения неустойки – не более 15 %.

Следует помнить, что ответственность дизайнера регулируется не только пунктами Гражданского кодекса РФ, но и Законом РФ «О защите прав потребителей». Так же можно обозначить несколько правил общения с заказчиком, которые помогут более продуктивно работать:

1. Общение должно быть максимально официальным.
2. Позиция и действия дизайнера должны быть однозначны.
3. С самого начала работы над проектом желательно собрать максимальное количество ограничений: пожелания клиента, необходимость реализации, расчёт сроков, стоимости и т.д.
4. Только с помощью вопросов можно узнать, что действительно хочет заказчик и предложить ему эффективное решение.

*Авторский надзор* – услуга консультационного характера. Субъект авторского надзора должен отвечать лишь за качество оказанных услуг. Важно помнить, за что дизайнер не несет ответственность: 1) за качество ремонта; 2) за

ошибки отделочников; 3) за задержки производства ремонта; 4) за поставляемые отделочные материалы и т.д.

Договор между исполнителем и заказчиком может быть заключен как на весь проект, так и на отдельные его этапы (табл. 5)<sup>5</sup>.

Таблица 5

### Этапы проекта для заключения договора

Этапы	Виды работ	Трудоемкость этапа
1	2	3
1. Предпроектные исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектировании;</li> <li>- изучение особенностей объекта проектирования;</li> <li>- получение и сбор необходимых материалов и документов;</li> <li>- натурные обследования ситуации (фотофиксация, зарисовки, хронометраж, соматографические исследования, анкетный опрос);</li> <li>- изучение российского и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги</li> </ul>	10 – 15 %
2 Концептуальное решение (форэскиз)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка общих принципов (принципиальных моделей, компоновочных или композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта;</li> <li>- разработка общих принципов художественного формообразования проектируемого объекта, его цветографического и объемного решения;</li> <li>- техническое обоснование проектируемого изделия: разработка эргономических, конструктивно-технологических, экономических и др. параметров;</li> <li>- эскизные графические и объемные решения вариантов, видовые кадры, схемы, иллюстрирующие основные функциональные, художественно-стилистические и технические принципы формообразования</li> </ul>	30 – 35 %
3. Эскизный дизайн-проект (эскизирование)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-композиционная проработка формы проектируемого объекта, объемно-пространственного и цвето-фактурного решений;</li> <li>- проработка технических вопросов: эргономическое обоснование объемного решения, обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно-декоративных материалов и технологии отделки и др.;</li> <li>- сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта объемного, цвето-фактурного и эргономического решения</li> </ul>	25-30 %

<sup>5</sup> Храпова Е.В., Виниченко А.В. Основы инженерно-технологического обеспечения дизайна: Методические указания к выполнению экономической части дипломного проектирования. Омск: ОГИС, 2005. – 23 с.

Этапы	Виды работ	Трудоемкость этапа
1	2	3
4. Технический дизайн-проект (детализация эскиза)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение детального эскиза проектируемого объекта в цвете;</li> <li>- составление эргономической схемы;</li> <li>- составление карты цвето-фактурного решения;</li> <li>- составление пояснительной записки</li> </ul>	25-30 %

Дизайн-проект (его отдельные стадии) выполняются и передаются заказчику в 1 экземпляре на бумаге, картоне, планшетах и других твердых носителях, выполненный в ручной или компьютерной графике в соответствии с существующим ГОСТ. По договоренности сторон дизайн-проект может представляться на электронных носителях либо ином виде.

Стоимость дизайн-проекта включает гонорар исполнителей проекта, затраты на материалы и вспомогательные работы.

Рекомендуемая величина гонорара исполнителей с учетом предложений Союза дизайнеров России<sup>6</sup>, уровня инфляции и изменения курса валют в последние годы по видам дизайн-проектов представлена в приложении А. Приведенные размеры авторского гонорара (стоимости дизайн-проекта) варьируются от минимума до максимума. На ее предельные величины влияют следующие факторы:

- профессиональный уровень исполнителя, его рейтинг и опыт работы в данной области дизайна;
- требования к степени новизны, оригинальности и трудоемкости проекта в сравнении с аналогами;
- предлагаемое использование проекта на местном, региональном, государственном или международном уровне;
- необходимое количество разрабатываемых вариантов проектируемого объекта, объем и сроки выполнения проекта.

<sup>6</sup> Рекомендации по определению величины авторского вознаграждения за создание произведений дизайна. Информационный материал. [Электронный ресурс] – М. Союз Дизайнеров России, 2010. Режим доступа: – <http://docs.cntd.ru/document/471814965>

Представленные размеры гонорара не включают производственные затраты и вспомогательные работы, связанные с проектированием, например: приобретение материалов и их транспортировка, изготовление или приобретение необходимого оборудования, патентные работы, фотоработы, компьютерное моделирование. Их стоимость, порядок оплаты определяется соответствующими статьями договора подряда.

Авторский надзор за подготовкой серийного выпуска изделия, а также поиск предприятия-изготовителя оплачивается заказчиком до 40% от величины авторского гонорара за дизайн-проект.

### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте понятие договора.
2. Перечислите условия заключения договора.
3. Какие пункты должны быть обязательно включены в договор?
4. Назовите формы оплаты дизайн-проекта.
5. Дайте понятие авторских прав на дизайн-проект.
6. Дайте понятие авторского надзора.
7. Перечислите этапы проекта и виды работ для заключения договора.
8. Что входит в стоимость дизайн-проекта.

### **Задания для самостоятельной работы:**

#### **Задание 1**

1. Изучить примеры договора на выполнение дизайн-проекта и выделить его основные части.
2. Составить договор на выполнение дизайн-проекта (приложение Б).

#### *Методические рекомендации:*

Дизайн-проект может быть выполнен на основе заказа в рамках договора между Исполнителем и Заказчиком. Договор на выполнение дизайн-проекта определяет назначение объекта проектирования, конкретный состав проекта, график выполнения проектных работ, наименование этапов и их содержание и стоимость, стоимость дизайн-проекта, а также порядок выплаты вознаграждения за проделанную дизайнером работу.

### 3 ПОДГОТОВКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

*Цель:* изучение понятия проектной документации и особенностей ее подготовки.

Работу по проектированию выполняют по договору с заказчиком проектные, проектно-строительные организации и другие юридические и физические лица, имеющие лицензионные права на проектирование.

Проект – это комплекс инженерных решений, оформленных в виде комплекта инженерно-экономических документов, расчетов, позволяющих судить о целесообразности и качестве будущего объекта дизайн-проектирования. Он включает пояснительную записку, чертежи и сметы и др.

Рассмотрим особенности проектной документации на примере проектирования объектов в строительной сфере<sup>7</sup>. В Российской Федерации для подготовки проектной документации следует руководствоваться Градостроительным кодексом Российской Федерации (ст. 48, 49) и Постановлениями Правительства Российской Федерации № 87 от 16 февраля 2008 г. «Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и № 145 от 05.03.2007 г. «О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий».

Проектирование осуществляется в одну или две стадии. При одностадийном проектировании на основании утвержденного задания на проектирование разрабатывается рабочий проект на технически несложные и типовые изделия. Двухстадийное проектирование предусматривает сначала разработку проекта, его согласование и утверждение, а затем разрабатывается рабочая документация.

Проектная документация представляет собой документацию, содержащую материалы в текстовой форме и в виде карт (схем) и определяющую архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические решения проектируемого объекта.

---

<sup>7</sup> Арdziнов В.Д. Как составлять и проверять строительные сметы.– СПб., 2007. – 208 с.

Рабочая документация – совокупность текстовых и графических документов, обеспечивающих реализацию принятых в утвержденной проектной документации технических решений объекта, необходимых для производства строительных и монтажных работ, обеспечения строительства оборудованием, изделиями и материалами и/или изготовления строительных изделий (п. 3.1.6 ГОСТ 21.001-2013 «Система проектной документации для строительства. Общие положения»).

В состав рабочей документации входят основные комплекты рабочих чертежей, спецификации оборудования, изделий и материалов, сметы, другие прилагаемые документы, разрабатываемые в дополнение к рабочим чертежам основного комплекта. Объем, состав и содержание рабочей документации должны определяться заказчиком (застройщиком) в зависимости от степени детализации решений, содержащихся в проектной документации, и указываться в задании на проектирование («Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утверждено Постановлением Правительства РФ от 16 февраля 2008 г. N 87).

По чертежам рабочей документации составляются спецификации материалов, локальные и сводные ведомости потребности в материалах, конструкциях и изделиях (ВМ и СВМ), ведомости ресурсов и объемов работ, локальные и объектные сметы, выполняются все строительные-монтажные работы (СМР) по запроектированному объекту.

В проектной деятельности широко используется понятие объект. Это может быть, в частности, объект проектирования, строительства, монтажа, выделяемый как нечто самостоятельное и необходимое для принятия решения и документального сопровождения.

Проектирование в строительстве осуществляется на основе исходно-разрешительной документации, архитектурно-планировочного задания (АПЗ) Комитета по градостроительству и архитектуре (КГА) региона, задания на проектирование и других исходных данных.

КГА выдает АПЗ на проектирование по заявке заказчика (инвестора) в месячный срок со дня регистрации заявки.

Государственные службы, отраслевые ведомства и другие заинтересованные организации предоставляют технические условия и требования для проектирования объекта по заявке заказчика в срок не более 15 дней со дня регистрации заявки, часть которых используется при предпроектной подготовке объекта – технико-экономическое обоснование (ТЭО) или технико-экономические расчеты (ТЭР) стоимости проекта для обоснования экономической целесообразности проектирования и строительства.

Сметная документация в составе проекта в строительной сфере разрабатывается в соответствии с требованиями СНиП 81-01-2004 («Инструкция о порядке определения стоимости строительной продукции на территории РФ»), МДС 81-35.2004 и начинается с краткой пояснительной записки и сводного сметного расчета стоимости строительства.

Проектная документация до ее утверждения подлежит государственной экспертизе независимо от источников финансирования и формы собственности объектов («Положение об организации и проведении государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий», утверждено Постановлением Правительства РФ от 5 марта 2007 г. № 145).

Требования, предъявляемые на территории Российской Федерации к составу и содержанию материалов, организации разработки, рассмотрения, согласования, экспертизы и утверждения градостроительной документации изложены в СНиП 11-04-2003 «Инструкция о порядке разработки, согласования, экспертизы и утверждения градостроительной документации».

Предметом государственной экспертизы проектной документации является оценка ее соответствия требованиям технических регламентов, в том числе санитарно-эпидемиологическим, экологическим требованиям, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям пожарной, промышленной, ядерной, радиационной и иной безопасности, а также результатам инженерных изысканий. Предметом государственной экспертизы результа-

тов инженерных изысканий является оценка их соответствия требованиям технических регламентов.

Государственной экспертизе подлежат все разделы проектной документации и (или) результаты инженерных изысканий

Срок проведения государственной экспертизы не должен превышать 60 дней.

Для проведения государственной экспертизы одновременно проектной документации и результатов инженерных изысканий, выполненных для подготовки такой проектной документации, представляются («Положение об организации и проведении государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий», утверждено Постановлением Правительства РФ от 5 марта 2007 г. № 145):

а) заявление о проведении государственной экспертизы, в котором указываются:

идентификационные сведения об исполнителях работ (фамилия, имя, отчество, реквизиты документов, удостоверяющих личность, почтовый адрес места жительства индивидуального предпринимателя, полное наименование, место нахождения юридического лица);

идентификационные сведения об объекте капитального строительства, проектная документация и (или) результаты инженерных изысканий: наименование объекта (объектов) предполагаемого строительства (реконструкции, капитального ремонта), почтовый (строительный) адрес объекта (объектов) капитального строительства, основные технико-экономические показатели объекта (объектов) капитального строительства (площадь, объем, протяженность, количество этажей, производственная мощность и другие));

идентификационные сведения о заявителе (фамилия, имя, отчество, реквизиты документов, удостоверяющих личность, почтовый адрес места жительства застройщика (технического заказчика) - физического лица, полное наименование юридического лица, место нахождения застройщика - юридического лица, а



в случае, если застройщик (технический заказчик) и заявитель не одно и то же лицо, – указанные сведения также в отношении заявителя);

сведения об использовании (о причинах неиспользования) проектной документации повторного использования при подготовке проектной документации;

г) проектная документация на объект капитального строительства;

д) задание на проектирование;

е) результаты инженерных изысканий;

ж) задание на выполнение инженерных изысканий;

з) положительное заключение государственной экологической экспертизы; копия положительного сводного заключения о проведении публичного технологического аудита крупного инвестиционного проекта с государственным участием;

и) выписка (выписки) из Единого государственного реестра юридических лиц; выписка (выписки) из реестра акционеров (для исполнителей работ, являющихся юридическими лицами, созданными в организационно-правовой форме акционерных обществ); договор (договоры) подряда на подготовку проектной документации;

к) документ, подтверждающий передачу проектной документации и (или) результатов инженерных изысканий застройщику (техническому заказчику) (или его копия в случае представления документов на бумажном носителе, если представление на бумажном носителе допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации);

л) сведения о решении Правительства Российской Федерации о разработке и применении индивидуальных сметных нормативов

м) обоснование безопасности опасного производственного объекта с приложением заверенной в установленном порядке копии положительного заключения экспертизы промышленной безопасности такого обоснования, внесенного в реестр заключений экспертизы промышленной безопасности

До утверждения и экспертизы проектная документация подлежит обязательному представлению на рассмотрение: главному архитектору; в КГИОП; в Центр государственного санитарно-эпидемиологического надзора (ЦГСЭН); в Управление государственной инспекции безопасности дорожного движения (ГИБДД); в Управление садово-паркового хозяйства (УСПХ).

Экспертиза объектов государственного значения проводится в Главном управлении государственной вневедомственной экспертизы (Главгосэкспертизе России).

В соответствующих министерствах и ведомствах действуют отраслевые экспертные подразделения.

По результатам экспертизы составляется заключение, которое является обязательным документом для исполнения заказчиками, проектными, подрядными и другими заинтересованными организациями.

Работы по экспертизе предпроектной и проектной документации оплачиваются заказчиком по нормативам от стоимости проектных и изыскательских работ.

Объекты строительства в зависимости от функционального назначения и характерных признаков подразделяются на следующие виды:

а) объекты производственного назначения (здания, строения, сооружения производственного назначения, в том числе объекты обороны и безопасности), за исключением линейных объектов;

б) объекты непромышленного назначения (здания, строения, сооружения жилищного фонда, социально-культурного и коммунально-бытового назначения, а также иные объекты капитального строительства непромышленного назначения);

в) линейные объекты (трубопроводы, автомобильные и железные дороги, линии электропередачи и др.).

Проектная документация состоит из текстовой и графической частей.

Текстовая часть содержит сведения в отношении объекта капитального строительства, описание принятых технических и иных решений, пояснения,

ссылки на нормативные и (или) технические документы, используемые при подготовке проектной документации и результаты расчетов, обосновывающие принятые решения.

Графическая часть отображает принятые технические и иные решения и выполняется в виде чертежей, схем, планов и других документов в графической форме.

Проектная документация на объекты строительства производственного и непроизводственного назначения (Приложение В) состоит из 12 разделов («О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87).

Сметная документация должна содержать сводку затрат, сводный сметный расчет стоимости строительства, объектные и локальные сметные расчеты (сметы), сметные расчеты на отдельные виды затрат.

Сметная документация на строительство объектов строительства, финансируемое полностью или частично с привлечением средств федерального бюджета, составляется с применением сметных нормативов, включенных в федеральный реестр сметных нормативов, подлежащих применению при определении сметной стоимости объектов строительства, строительство которых финансируется за счет средств федерального бюджета. Разработка и применение индивидуальных сметных нормативов, предназначенных для строительства конкретного объекта по предусматриваемым в проектной документации технологиям производства работ, условиям труда и поставок ресурсов, отсутствующим или отличным от технологий, учтенных в сметных нормативах, содержащихся в федеральном реестре сметных нормативов, осуществляется по решению Правительства Российской Федерации.

Указанная сметная документация составляется с применением базисного уровня цен и цен, сложившихся ко времени ее составления (с указанием месяца и года ее составления). Под базисным уровнем цен понимаются стоимостные

показатели сметных нормативов, действовавшие по состоянию на 1 января 2000 г.

Сводный сметный расчет стоимости строительства составляется с распределением средств по следующим главам: подготовка территории строительства (глава 1); основные объекты строительства (глава 2); объекты подсобного и обслуживающего назначения (глава 3); объекты энергетического хозяйства (глава 4); объекты транспортного хозяйства и связи (глава 5); наружные сети и сооружения водоснабжения, водоотведения, теплоснабжения и газоснабжения (глава 6); благоустройство и озеленение территории (глава 7); временные здания и сооружения (глава 8); прочие работы и затраты (глава 9); содержание службы заказчика. Строительный контроль (глава 10); подготовка эксплуатационных кадров для строящегося объекта капитального строительства (глава 11); публичный технологический и ценовой аудит, подготовка обоснования инвестиций, осуществляемых в инвестиционный проект по созданию объекта капитального строительства, в отношении которого планируется заключение контракта, предметом которого является одновременно выполнение работ по проектированию, строительству и вводу в эксплуатацию объекта капитального строительства, технологический и ценовой аудит такого обоснования инвестиций, аудит проектной документации, проектные и изыскательские работы (глава 12).

**Контрольные вопросы:**

1. Дайте понятие проекта.
2. Назовите стадии дизайн-проектирования и дайте их краткую характеристику.
3. Что такое проектная документация? Из каких частей она состоит?
4. Что представляет собой рабочая документация проекта?
5. Каковы особенности подготовки проектной документации в строительной сфере.
6. Каковы особенности составления сметной документации на объекты проектирования в строительной сфере?

## **Задания для самостоятельной работы**

### **Задание 1**

Какие разделы будут входить в проектную документацию по разработке объектов графического дизайна, дизайна костюма, дизайна среды?

*Методические рекомендации:*

Задание на выполнение обоснований инвестиций разрабатывает потребитель (заказчик) или привлекаемая им проектная организация (поставщик, подрядчик). Главный инженер проекта и ведущий технологический отдел составляют задание на разработку обоснования, перечень необходимых материалов и данных, выдаваемых заказчиком, график и календарный план.

*Пример выполнения задания:*

Перечень основных разделов по разработке обоснований инвестиций в строительство:

- основные данные о заказчике-инвесторе;
- местоположение предприятия, здания, сооружения;
- цели и источники инвестирования;
- ориентировочный объем финансирования;
- номенклатура и объем продукции (услуг);
- основные требования к технологии, производству, продукции и основному технологическому оборудованию;
- требования к архитектурно-планировочным, конструктивным и инженерным решениям;
- технические условия на присоединение;
- требования к окружающей среде;
- особые условия строительства (сейсмичность, группа фунтов и проч.);
- намечаемые основные технико-экономические характеристики и показатели объекта.

## **Задание 2**

Рассчитать стоимость проектных работ в РФ и за рубежом, если стоимость дизайн-проекта составляет 5258426 руб.

*Методические рекомендации:*

Затраты на проектирование в РФ составляют в среднем около 6 % стоимости строительства, за рубежом (в развитых странах) – 12 %.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Рекомендуемая величина гонорара исполнителей с учетом предложений Союза дизайнеров России

Типы дизайн-проектов	Виды дизайн-проектов	Стоимость дизайн-проекта, тыс. руб.	Рекомендуемое число этапов
1	2	3	4
Крупные системные объекты	Технически сложные комплексные объекты промышленного, научного и культурно-хозяйственного назначения, комплексы изделий, концептуальные разработки ассортимента новой продукции	200–1000	5–6 для крупных системных объектов (предпроектные исследования – 15%, концепция – 25%, форэскиз – 15%, эскиз – 25%, технический дизайн-проект 20%)
Единичные технически сложные изделия	Станки, медицинское оборудование, сложные электрические приборы, рабочие места и пульта управления, мотоблоки, швейные машины, холодильники, светильники, минитракторы, полотеры, стиральные машины, кондиционеры, электробритвы, часы, видео-, фото- и радиоэлектронная аппаратура, музыкальные инструменты, автомашины, мотоциклы, моторные лодки, велосипеды и др. транспортные средства, вычислительные машины, телефонные аппараты	85–650	4–5 для единичных технически сложных изделий (предпроектные исследования – 15%, концепция – 35%, эскиз – 25%, технический дизайн-проект – 25%)
Единичные технически простые изделия	Термосы, сковородки, отдельные предметы кухонного инвентаря и посуды, плафоны для светильников, лопаты, ведра и другие предметы садового инвентаря, коньки, лыжи и другой спортивный инвентарь, отвертки, простейшие механизмы, расчески, очки, кассеты для магнитофонов, термометры	10–55	2–4 для единичных технически простых изделий (предпроектные исследования – 15%, эскиз – 50%, технический дизайн-проект – 35%)
Мебель и оборудование интерьера	Многopредметные гарнитуры	80–550	4–5 для многopредметных гарнитуров (предпроектные исследования – 15%, концепция – 35%, эскиз – 25%, технический дизайн-проект – 25%)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Типы дизайн-проектов	Виды дизайн-проектов	Стоимость дизайн-проекта, тыс. руб.	Рекомендуемое число этапов
1	2	3	4
	Единичные технически сложные изделия	40–220	2–3 для единичных изделий (предпроектные исследования – 15%, эскиз – 50%, технический дизайн-проект – 35%)
	Единичные технически простые изделия	11–55	
Городское оборудование и визуальные коммуникации	Единичные технически сложные объекты городского дизайна и ландшафтной архитектуры	70–360	Эскизный проект – 55%, технический дизайн-проект – 45%
	Единичные технически простые объекты городского дизайна и ландшафтной архитектуры	15–80	
	Аудиовизуальные, светодинамические и другие системы	14–110	
	Знаково–информационные системы	11–55	
Одежда, обувь, галантерейные изделия	Бельевые изделия (текстиль), трикотаж	2,7–8,1	Концепция – 40%, эскизный проект – 30%, моделирование – 30%
	Легкая одежда (текстиль, трикотаж)	4–110	
	Верхняя одежда (текстиль, трикотаж)	5,4–15	
	Верхняя одежда (мех, кожа)	8,1–22	
Текстиль	Набивной тканый или трикотажный материал	4–7	Концепция – 40%, эскизный проект – 30%, моделирование – 30%
	Пестротканый или пестровязанный материал	5,4–8,3	
	Жаккардовая ткань или трикотаж	8,1–15	
Интерьеры по типам помещений	Административные помещения: кабинеты руководителей, приемные, залы переговоров, рабочие комнаты	0,3–1,1	Предпроектные исследования – 15%, концепция – 35%, эскиз – 25%, технический дизайн-проект – 25%)
	Жилые помещения: квартиры в многоквартирных домах, дома, коттеджи	0,33–1,5	
	Общественные помещения: вестибюли, холлы, залы совещаний, демонстрационные залы, рестораны, кафе, спортивные и лечебно–оздоровительные учреждения, рекреационные залы, зрелищные сооружения, буфеты, торговые залы	0,5–2	



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Типы дизайн-проектов	Виды дизайн-проектов	Стоимость дизайн-проекта, тыс. руб.	Рекомендуемое число этапов
1	2	3	4
	Производственные помещения: цеха предприятий, конструкторские и учебные залы, лаборатории, вычислительные центры, медучреждения, склады, кухни	0,5–1	
	Производственно–бытовые помещения: гардеробные, душевые, умывальные, уборные, комнаты реабилитации, приема пищи, курения	0,25–0,8	
	Вспомогательные помещения: коридоры, лестничные клетки, венткамеры, кубовые, подсобно-хозяйственные	0,2–0,6	
Выставки, ярмарки, праздники, объекты арт-дизайна	Музей, выставка	86–525	Концепция – 70%, эскизный Проект – 30%, разработка мебели и оборудования оценивается дополнительно
	Ярмарка, фестиваль, народное гулянье, праздник с разработкой фирменного стиля	160–830	
	Объемные, объемно-пространственные и кинетические установки, объекты арт-дизайна	5,4–32,4	
	Отдельная тематическая экспозиция с элементами фирменного стиля	8,1–86	
Колористика	Колористическое решение архитектурных ансамблей: цветное решение крупных архитектурных, ландшафтных и монументальных ансамблей федерального значения	110–305	Концепция – 40%, эскизный проект – 30%, технический дизайн-проект – 30%
	Колористическое решение крупных архитектурных объектов со сложной пластикой: крупные архитектурные сооружения со сложной объем-ной композицией и пластикой фасадов	20–170	
	Колористическое решение небольших архитектурных объектов: небольшие архитектурные сооружения со сложной пространственной компо-зицией фасадов, крупные архитектурные объемы с простыми геометрически-ми формами	11–40	Эскизный проект – 55%, технический дизайн-проект – 45%
	Колористическое решение монументальных форм: отдельно стоящие монументальные и декоративные формы, небольшие архитектурные сооружения, отдельные фасады с простыми геометрическими формами	2,7–15	

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Типы дизайн-проектов	Виды дизайн-проектов	Стоимость дизайн-проекта, тыс. руб.	Рекомендуемое число этапов
1	2	3	4
Художественное освещение	Художественное освещение архитектурных ансамблей, светодинамичные комплексы: художественное освещение крупных архитектурных, ландшафтных и монументальных ансамблей федерального значения; светодинамические спектакли	110–280	Концепция – 40%, эскизный проект – 30%, технический дизайн-проект – 30%
	Художественное освещение крупных архитектурных объектов со сложной пластикой: крупные архитектурные сооружения со сложной объемной композицией и пластикой фасадов	22–170	Форэскиз – 55%, эскизный проект – 45%
	Художественное освещение небольших архитектурных объектов: небольшие архитектурные сооружения со сложной пространственной композицией фасадов, крупные архитектурные объемы с простыми геометрическими формами	17–54	
	Художественное освещение монументальных форм: отдельно стоящие монументальные и декоративные формы, небольшие архитектурные сооружения, отдельные фасады с простыми геометрическими формами	5,4–22	
Комплексные программы	Проекты комплексного архитектурно-художественного оформления крупных градостроительных ансамблей (город, жилой район, зоопарк и т.п.), включая проработку вопросов колористического оформления среды, размещения объектов монументального искусства, стилеобразования элементов городского дизайна	220–700	Предпроектные исследования – 55%, концепция – 45%
	Проекты комплексного архитектурно-художественного оформления городских ансамблей (улица, площадь, рынок и т.п.), включая проработку вопросов колористического оформления среды, размещения объектов монументального искусства, стилеобразования элементов городского дизайна	40–277	

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Типы дизайн-проектов	Виды дизайн-проектов	Стоимость дизайн-проекта, тыс. руб.	Рекомендуемое число этапов
1	2	3	4
	Комплексное обследование крупного средового объекта, включая архитектурно-художественные, историко-стилевые аспекты (исторически ценная городская среда – улица, площадь, парк, рынок, жилое образование)	81–277	
Архитектурные объекты, их фрагменты и детали	Проекты комплексного архитектурно-художественного архитектурного объекта (жилой дом, общественное здание, небольшой промобъект и т.п.), включая эскизную проработку планов, фасадов, разрезов здания, вопросов художественно-стилистического и цветофактурного решения его фасадов, интерьеров и окружающей среды, размещения объектов монументального искусства, стилеобразования элементов городского дизайна	5–10% от общей стоимости строительства объекта	Предпроектные исследования – 20%, концепция – 30%, эскиз – 50%
	Архитектурно-художественное решение фрагмента архитектурного объекта (входной узел, пристрой, отдельный фасад и т.п.) включая эскизную проработку планов, фасадов, разрезов проектируемых пристроев и др. фрагментов здания, решение вопросов их художественно-стилистической и цветофактурной увязки с основным объектом	70–277	Предпроектные исследования – 30%, эскиз – 70%
	Архитектурно-художественное решение деталей архитектурного объекта (входной козырек, маркизы, вывеска, суперграфика и т.д.) включая эскизную проработку проектируемых деталей, решение вопросов их художественно-стилистической и цветофактурной увязки с основным объектом	8,1–81	
Графика	Основные элементы фирменного стиля: товарный знак, эмблема, логотип, фирменный блок (товарный знак, логотип, реквизиты), фирменный шрифт, фирменная цветовая гамма	15–81	Форпроект и технический дизайн-проект

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Типы дизайн-проектов	Виды дизайн-проектов	Стоимость дизайн-проекта, тыс. руб.	Рекомендуемое число этапов
1	2	3	4
	Деловая документация: бланк письма, приказ, протокол, распоряжение, пресс-релиз, конверт почтовый, визитная карточка, папка, удостоверение, печать и т.п.	2,7–8,1	
	Рекламная продукция: обложка или полоса каталога, проспекта, лис-товка, плакат, полоса настенного или настольного календаря, диплом, свидетельство, наружные рекламные щиты, газосветная реклама, концепция начального и финального кадра видео или слайд-фильма, конверт для пластинки или компакт-диска и т.п.	11–55	
	Информационная продукция: открытки поздравительные, пригласительный билет, вывеска, этикетка для продукции пищевой промышленности, вымпел, флаг, банковский билет, акция и т.п.	5,5–22	
	Сопроводительная документация: паспорт, инструкция, товарный ярлык, этикетка упаковочная, бумага упаковочная, лента самоклеющая	4–15	
	Элементы визуальной коммуникации: наружные щиты, указатели (наружные, поэтажные, дверные) пиктограммы	5,5–17	
	Транспортная реклама: цветографическое оформление транспортных средств, реклама фирм на общественном транспорте, реклама на спортивных объектах, воздушных шарах	0,3–20	
	Упаковка для продовольственных и промышленных товаров	11–81	



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### ДОГОВОР на выполнение проектных работ

г. \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » 201 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ лице  
\_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «**Проектировщик**», с одной стороны, и гр. \_\_\_\_\_,  
паспорт: серия \_\_\_\_\_, № \_\_\_\_\_, выданный \_\_\_\_\_, проживающий  
по адресу: \_\_\_\_\_, именуемый в дальней-  
шем «**Заказчик**», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «**Стороны**», заключили на-  
стоящий договор, в дальнейшем «**Договор**», о нижеследующем:

#### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает Проектировщику подготовить задание на выполнение проектных ра-  
бот и техническую документацию, а Проектировщик обязуется подготовить задание на вы-  
полнение проектных работ и в соответствии с заданием разработать техническую докумен-  
тацию (проект) по дому индивидуальной застройки для строительства по адресу:  
\_\_\_\_\_.

1.2. Подготовленное Проектировщиком задание становится обязательным для сторон с мо-  
мента его утверждения Заказчиком.

1.3. Проектировщик обязан соблюдать требования, содержащиеся в задании и других исход-  
ных данных для выполнения проектных и изыскательских работ, и вправе отступить от них  
только с согласия заказчика.

1.4. Право Проектировщика осуществлять работы, предусмотренные настоящим Договором,  
подтверждается следующими документами:

☐ Лицензией на \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года,  
выданной \_\_\_\_\_.

1.5. Проектировщик обязуется подготовить следующие документы:

#### 2. СТОИМОСТЬ РАБОТ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Стоимость проектных работ составляет \_\_\_\_\_ рублей НДС \_\_\_\_\_ рублей и опре-  
деляется таблицей «Расчет объемов и стоимости работ» (Приложение № \_\_\_\_\_).

2.2. Стоимость проектных работ определяется в соответствии с объемами проектной доку-  
ментации. В случае существенного увеличения объемов работ стоимость может быть изме-  
нена по соглашению сторон.

2.3. В течение \_\_\_\_\_ дней после заключения настоящего Договора Заказчик перечисляет  
сумму, указанную в п.2.1 на расчетный счет Проектировщика.

#### 3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

3.1. Проектировщик обязуется выполнить проектные работы в полном объеме в течение  
\_\_\_\_\_ с момента заключения настоящего договора.

#### 4. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

4.1. Проектировщик обязан:

☐ Выполнять работы в соответствии с заданием и иными исходными данными на проектиро-  
вание и договором;

☐ Согласовывать готовую техническую (проектную) документацию с Заказчиком, а при не-  
обходимости вместе с Заказчиком – с компетентными государственными органами и органа-  
ми местного самоуправления;

▫ Передать Заказчику готовую техническую (проектную) документацию и результаты изыскательских работ.

4.2. Проектировщик не вправе передавать техническую документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

4.3. Проектировщик гарантирует Заказчику отсутствие у третьих лиц права воспрепятствовать выполнению работ или ограничивать их выполнение на основе подготовленной подрядчиком технической документации.

4.4. Заказчик обязан:

▫ Уплатить Проектировщику установленную настоящим Договором цену;

▫ Использовать техническую (проектную) документацию, полученную от Проектировщика, только на цели, предусмотренные Договором, не передавать техническую документацию третьим лицам и не разглашать содержащиеся в ней данные без согласия Проектировщика;

▫ Оказывать необходимое содействие Проектировщику в выполнении проектных работ;

▫ Участвовать вместе с Проектировщиком в согласовании готовой технической документации с соответствующими государственными органами и органами местного самоуправления;

▫ В случае существенного изменения исходных данных, а также вследствие иных обстоятельств, не зависящих от Проектировщика, повлекших за собой значительное удорожание проектных работ, возместить Проектировщику возникшие в связи с этим дополнительные расходы;

▫ В случае возникновения судебного спора, связанного с предъявлением к Заказчику иска третьим лицом в связи с недостатками составленной технической документации привлечь Проектировщика к участию в деле.

## 5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. Проектировщик несет ответственность за ненадлежащее составление технической (проектной) документации, включая недостатки, обнаруженные впоследствии в ходе строительства, а также в процессе эксплуатации объекта, созданного на основе технической документации.

5.2. При обнаружении недостатков в технической документации Проектировщик по требованию Заказчика обязан безвозмездно переделать техническую документацию, а также возместить заказчику причиненные убытки.

5.3. В случае нарушения сроков выполнения проектных работ Проектировщик уплачивает Заказчику пеню в размере \_\_\_\_\_ % за каждый день просрочки, но не более \_\_\_\_\_ % от общей стоимости работ, если не докажет, что задержка произошла по вине Заказчика.

## 6. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ МЕЖДУ СТОРОНАМИ. ПОДСУДНОСТЬ СПОРОВ ИЗ ДОГОВОРА

6.1. Спорные вопросы, возникающие в ходе исполнения настоящего Договора, разрешаются сторонами путем переговоров, и возникшие договоренности в обязательном порядке фиксируются дополнительным соглашением сторон (или протоколом), становящимся с момента его подписания неотъемлемой частью Договора.

6.2. При возникновении между Заказчиком и Проектировщиком спора по поводу недостатков выполненной работы или их причин и невозможности урегулирования этого спора переговорами по требованию любой из сторон может быть назначена экспертиза. Расходы по экспертизе несет Проектировщик, за исключением случаев, когда экспертизой установлено отсутствие нарушений Проектировщиком условий настоящего Договора и технической документации. В указанных случаях расходы на экспертизу несет сторона, потребовавшая назначения экспертизы, а если она назначена по соглашению между сторонами – обе стороны поровну.

6.3. В случае не достижения договоренности по спорным вопросам, спор, вытекающий из настоящего Договора, подлежит рассмотрению в суде общей юрисдикции на территории Российской Федерации, на основании права Российской Федерации и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. В соответствии со статьями 118 и 120 ГПК РСФСР иск предъявляется по месту постоянного жительства Заказчика.

6.4. Применимым правом стороны признают законодательство Российской Федерации.

6.5. По вопросам, неурегулированным Договором, подлежат применению законы и иные правовые акты Российской Федерации, в том числе – соответствующие правовые акты, принятые субъектами Федерации и органами местного самоуправления. В случае противоречия условий Договора положениям законов и иных правовых актов, подлежит применению закон или иной правовой акт.

## **7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ**

7.1. Переписка между сторонами осуществляется путем обмена факсимильными сообщениями, сообщениями электронной почты, заказными письмами. Сообщения направляются по адресам, указанным в Договоре. Датой соответствующего уведомления считается день отправления факсимильного сообщения или сообщения электронной почты, а также \_\_\_\_\_ день после отправления письма по почте.

7.2. Настоящий договор составлен в двух экземплярах – по одному для каждой стороны. В случае перевода текста Договора и любого приложения к нему на иностранный язык, преимущественную силу будет иметь текст на русском языке.

## **8. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И ПЛАТЁЖНЫЕ РЕКВИЗИТЫ СТОРОН**

**Проектировщик**

Юр. адрес:  
Почтовый адрес:  
ИНН:  
КПП:  
Банк:  
Рас./счёт:  
Корр./счёт:  
БИК:

**Заказчик**

Регистрация:  
Почтовый адрес:  
Паспорт серия:  
Номер:  
Выдан:  
Кем:  
Телефон:

## **9. ПОДПИСИ СТОРОН**

Проектировщик

Заказчик



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Разделы проектной документации на объекты капитального строительства производственного и непроизводственного назначения

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
1	Пояснительная записка	<p>а) реквизиты одного из следующих документов, на основании которого принято решение о разработке проектной документации (например, федеральная целевая программа, программа развития субъекта Российской Федерации, решение Президента Российской Федерации и т.п.);</p> <p>б) исходные данные и условия для подготовки проектной документации на объект капитального строительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задание на проектирование – в случае подготовки проектной документации на основании договора;</li> <li>- отчетная документация по результатам инженерных изысканий;</li> <li>- правоустанавливающие документы на объект капитального строительства;</li> <li>- утвержденный и зарегистрированный в установленном порядке градостроительный план земельного участка;</li> <li>- технические условия и др.</li> </ul>
2	Схема планировочной организации земельного участка	<p>а) характеристику земельного участка;</p> <p>б) обоснование границ санитарно-защитных зон;</p> <p>в) обоснование планировочной организации земельного участка;</p> <p>г) технико-экономические показатели земельного участка;</p> <p>д) обоснование решений по инженерной подготовке территории;</p> <p>е) описание организации рельефа вертикальной планировкой;</p> <p>ж) описание решений по благоустройству территории;</p> <p>з) зонирование территории земельного участка;</p> <p>и) обоснование схем, характеристика и показатели транспортных коммуникаций</p>



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
3	Архитектурные решения	<p>а) описание и обоснование внешнего и внутреннего вида объекта, его пространственной, планировочной и функциональной организации;</p> <p>б) обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений;</p> <p>в) описание и обоснование использованных композиционных приемов при оформлении фасадов и интерьеров объекта;</p> <p>г) описание решений по отделке помещений основного, вспомогательного, обслуживающего и технического назначения;</p> <p>д) описание архитектурных решений, обеспечивающих естественное освещение помещений с постоянным пребыванием людей;</p> <p>е) описание архитектурно-строительных мероприятий, обеспечивающих защиту помещений от шума, вибрации и другого воздействия;</p> <p>ж) описание решений по светоограждению объекта, обеспечивающих безопасность полета воздушных судов (при необходимости);</p> <p>з) описание решений по декоративно-художественной и цветовой отделке интерьеров – для объектов производственного назначения</p>
4	Конструктивные и объемно-планировочные решения	<p>а) поэтажные планы зданий и сооружений с указанием размеров и экспликации помещений;</p> <p>б) чертежи характерных разрезов зданий и сооружений с изображением несущих и ограждающих конструкций, указанием относительных высотных отметок уровней конструкций, полов, низа балок, ферм, покрытий с описанием конструкций кровель и других элементов конструкций;</p> <p>в) чертежи фрагментов планов и разрезов, требующих детального изображения;</p> <p>г) схемы каркасов и узлов строительных конструкций;</p> <p>д) планы перекрытий, покрытий, кровли;</p> <p>е) схемы расположения ограждающих конструкций и перегородок;</p> <p>ж) план и сечения фундаментов</p>
5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий,	<p>а) подраздел «Система электроснабжения»;</p> <p>б) подраздел «Система водоснабжения»;</p> <p>в) подраздел «Система водоотведения»;</p> <p>г) подраздел «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети»;</p> <p>д) подраздел «Сети связи»;</p>

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
6	Проект организации строительства	<p>а) характеристику района по месту расположения объекта и условий строительства;</p> <p>б) оценку развитости транспортной инфраструктуры;</p> <p>в) сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства;</p> <p>г) перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом;</p> <p>д) характеристику земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства;</p> <p>е) описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи – для объектов производственного назначения;</p> <p>ж) описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи – для объектов непроизводственного назначения;</p> <p>з) обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов);</p> <p>и) перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций;</p> <p>к) технологическую последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов;</p> <p>л) обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях;</p> <p>м) обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стендов для их сборки. Решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций;</p>

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
		<p>н) предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов;</p> <p>о) предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля;</p> <p>п) перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования;</p> <p>р) обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве;</p> <p>с) перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда;</p> <p>т) описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства;</p> <p>ф) перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы на котором могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений;</p> <p>х) календарный план строительства, включая подготовительный период (сроки и последовательность строительства основных и вспомогательных зданий и сооружений, выделение этапов строительства);</p> <p>ц) строительный генеральный план</p>
7	<p>Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства (выполняется при необходимости сноса (демонтажа) объекта или части объекта капитального строительства)</p>	<p>а) основание для разработки проекта организации работ по сносу или демонтажу зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства;</p> <p>б) перечень зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства, подлежащих сносу (демонтажу);</p> <p>в) перечень мероприятий по выведению из эксплуатации зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства;</p> <p>г) перечень мероприятий по обеспечению защиты ликвидируемых зданий, строений и сооружений объекта капитального строительства от проникновения людей и животных в опасную зону и внутрь объекта, а также защиты зеленых насаждений;</p> <p>д) описание и обоснование принятого метода сноса (демонтажа);</p> <p>е) расчеты и обоснование размеров зон развала и опасных зон в зависимости от принятого метода</p>

## Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
		<p>сноса (демонтажа);</p> <p>ж) оценку вероятности повреждения при сносе (демонтаже) инженерной инфраструктуры, в том числе действующих подземных сетей инженерно-технического обеспечения;</p> <p>з) описание и обоснование методов защиты и защитных устройств сетей инженерно-технического обеспечения, согласованные с владельцами этих сетей;</p> <p>и) описание и обоснование решений по безопасным методам ведения работ по сносу (демонтажу);</p> <p>к) перечень мероприятий по обеспечению безопасности населения, в том числе его оповещения и эвакуации (при необходимости);</p> <p>л) описание решений по вывозу и утилизации отходов;</p> <p>м) перечень мероприятий по рекультивации и благоустройству земельного участка (при необходимости);</p> <p>н) сведения об остающихся после сноса (демонтажа) в земле и в водных объектах коммуникациях, конструкциях и сооружениях; сведения о наличии разрешений органов государственного надзора на сохранение таких коммуникаций, конструкций и сооружений в земле и в водных объектах - в случаях, когда наличие такого разрешения предусмотрено законодательством Российской Федерации;</p> <p>о) сведения о наличии согласования с соответствующими государственными органами, в том числе органами государственного надзора, технических решений по сносу (демонтажу) объекта путем взрыва, сжигания или иным потенциально опасным методом, перечень дополнительных мер по безопасности при использовании потенциально опасных методов сноса;</p> <p>п) план земельного участка и прилегающих территорий с указанием места размещения сносимого объекта, сетей инженерно-технического обеспечения, зон развала и опасных зон в период сноса (демонтажа) объекта с указанием мест складирования разбираемых материалов, конструкций, изделий и оборудования;</p> <p>р) чертежи защитных устройств инженерной инфраструктуры и подземных коммуникаций;</p> <p>с) технологические карты-схемы последовательности сноса (демонтажа) строительных конструкций и оборудования</p>



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	<p>а) результаты оценки воздействия объекта капитального строительства на окружающую среду;</p> <p>б) перечень мероприятий по предотвращению и (или) снижению возможного негативного воздействия намечаемой хозяйственной деятельности на окружающую среду и рациональному использованию природных ресурсов на период строительства и эксплуатации объекта капитального строительства, включающий:</p> <p>в) перечень и расчет затрат на реализацию природоохранных мероприятий и компенсационных выплат;</p> <p>г) ситуационный план (карту-схему) района строительства с указанием на нем границ земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства, границ санитарно-защитной зоны, селитебной территории, рекреационных зон, водоохраных зон, зон охраны источников питьевого водоснабжения, мест обитания животных и растений, занесенных в Красную книгу Российской Федерации и красные книги субъектов Российской Федерации, а также мест нахождения расчетных точек;</p> <p>д) ситуационный план (карту-схему) района строительства с указанием границ земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства, расположения источников выбросов в атмосферу загрязняющих веществ и устройств по очистке этих выбросов;</p> <p>е) карты-схемы и сводные таблицы с результатами расчетов загрязнения атмосферы при неблагоприятных погодных условиях и выбросов по веществам и комбинациям веществ с суммирующимися вредными воздействиями - для объектов производственного назначения;</p> <p>ж) ситуационный план (карту-схему) района с указанием границ земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства, с указанием контрольных пунктов, постов, скважин и иных объектов, обеспечивающих отбор проб воды из поверхностных водных объектов, а также подземных вод, - для объектов производственного назначения</p>
9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	<p>а) описание системы обеспечения пожарной безопасности объекта капитального строительства;</p> <p>б) обоснование противопожарных расстояний между зданиями, сооружениями и наружными установками, обеспечивающих пожарную безопасность объектов капитального строительства;</p> <p>в) описание и обоснование проектных решений по наружному противопожарному водоснабжению, по определению проездов и подъездов для пожарной техники;</p> <p>г) описание и обоснование принятых конструктивных и объемно-планировочных решений, степени огнестойкости и класса конструктивной пожарной опасности строительных конструкций;</p>

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
		<p>д) описание и обоснование проектных решений по обеспечению безопасности людей при возникновении пожара;</p> <p>е) перечень мероприятий по обеспечению безопасности подразделений пожарной охраны при ликвидации пожара;</p> <p>ж) сведения о категории зданий, сооружений, помещений, оборудования и наружных установок по признаку взрывопожарной и пожарной опасности;</p> <p>з) перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и оборудованию автоматической пожарной сигнализацией;</p> <p>и) описание и обоснование противопожарной защиты (автоматических установок пожаротушения, пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, внутреннего противопожарного водопровода, противодымной защиты);</p> <p>к) описание и обоснование необходимости размещения оборудования противопожарной защиты, управления таким оборудованием, взаимодействия такого оборудования с инженерными системами зданий и оборудованием, работа которого во время пожара направлена на обеспечение безопасной эвакуации людей, тушение пожара и ограничение его развития, а также алгоритма работы технических систем (средств) противопожарной защиты (при наличии);</p> <p>л) описание организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта капитального строительства;</p> <p>м) расчет пожарных рисков угрозы жизни и здоровью людей и уничтожения имущества (при выполнении обязательных требований пожарной безопасности, установленных техническими регламентами, и выполнении в добровольном порядке требований нормативных документов по пожарной безопасности расчет пожарных рисков не требуется)</p>
10	<p>Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов</p>	<p>а) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов к объектам, предусмотренным в пункте 10 части 12 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации;</p> <p>б) обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объектах, а также их эвакуацию из указанных объектов в случае пожара или стихийного бедствия;</p> <p>в) описание проектных решений по обустройству рабочих мест инвалидов (при необходимости);</p> <p>г) схему планировочной организации земельного участка (или фрагмент схемы), на котором расположены объекты, с указанием путей перемещения инвалидов;</p>

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

№ п/п	Разделы	Содержание
1	2	3
		д) поэтажные планы зданий (строений, сооружений) объектов капитального строительства с указанием путей перемещения инвалидов по объекту капитального строительства, а также путей их эвакуации
11	Смета на строительство объектов капитального строительства	<p>а) сведения о месте расположения объекта капитального строительства;</p> <p>б) перечень сметных нормативов, включенных в федеральный реестр сметных нормативов (в том числе укрупненных нормативов цены строительства), принятых для составления сметной документации на строительство, а также обоснование предполагаемой (предельной) стоимости строительства на основе документально подтвержденных сведений о проектах-аналогах (при наличии таких проектов) при отсутствии укрупненных нормативов цены строительства для объектов, аналогичных по назначению, проектной мощности, природным и иным условиям территории, на которой планируется осуществлять строительство;</p> <p>в) наименование подрядной организации (при наличии);</p> <p>г) обоснование особенностей определения сметной стоимости строительных работ для объекта капитального строительства;</p> <p>д) другие сведения о порядке определения сметной стоимости строительства объекта капитального строительства, характерные для него</p>
12	Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами	<p>а) декларацию промышленной безопасности опасных производственных объектов, разрабатываемую на стадии проектирования;</p> <p>б) декларацию безопасности гидротехнических сооружений, разрабатываемую на стадии проектирования;</p> <p>в) иную документацию, установленную законодательными актами Российской Федерации</p>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шкиль, О.С. Этапы и задачи профессиональной деятельности дизайнеров. // Вектор науки ТГУ, Сер. Педагогика и психология. – 2013. – № 2 (13). – С. 314-317.
2. Методическая организация архитектурно-дизайнерского проектирования. 2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arhplan.ru/buildings/objects/methodical-organization-of-architectural-design#reference>.
3. Храпова Е.В., Виниченко А.В. Основы инженерно-технологического обеспечения дизайна: Методические указания к выполнению экономической части дипломного проектирования. Омск: ОГИС, 2005. – 23 с.
4. Договор с заказчиком на дизайн-проект. Блог по правовым вопросам в сфере дизайна и производства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://12pravil.ru/dc\\_doc](https://12pravil.ru/dc_doc).
5. Рекомендации по определению величины авторского вознаграждения за создание произведений дизайна. Информационный материал. [Электронный ресурс] – М. Союз Дизайнеров России, 2010. Режим доступа: – <http://docs.cntd.ru/document/471814965>
6. Арdziнов В.Д. Как составлять и проверять строительные сметы.– СПб., 2007. – 208 с.
7. Договор на исполнение дизайн проекта. Договор с дизайнером: важные моменты и взаимные обязательства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://podstroit.ru/1-bedroom/dogovor-na-ispolnenie-dizain-proekta-dogovor-s-dizainerom-vazhnye.html>
8. Дизайн интерьера и правовые аспекты отношений с клиентами [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://edumarket.ru/library/design/4062/>.
9. Мандрюков А.В. Некоторые особенности правового регулирования договора на выполнение проектных работ. 2012 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sudeb-expert.ru/analitika/dogovor-na-vypolnenie-proektnyh-rabot/>



10. Арdziнов В.Д. Ценообразование и составление смет в строительстве. – СПб., 2006. – 240 с.
11. Арdziнов В.Д., Барановская Н.И., Курочкин А.И. Сметное дело в строительстве. – СПб., 2019. – 464 с.
12. СП 246.1325800.2016 Положение об авторском надзоре за строительством зданий и сооружений. УТВЕРЖДЕН приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 19 февраля 2016 г. N 98/пр и введен в действие с 14 марта 2016 г.
13. ГОСТ 21.001-2013 «Система проектной документации для строительства. Общие положения».
14. Градостроительный кодекс Российской Федерации.
15. Постановление Правительства РФ от 16 февраля 2008 г. N 87 «Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».
16. СНиП 81-01-2004 «Инструкция о порядке определения стоимости строительной продукции на территории РФ».
17. МДС 81-35.2004 «Методика определения стоимости строительной продукции на территории Российской Федерации».
18. Постановление Правительства РФ от 5 марта 2007 г. N 145 «О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий» (с изменениями и дополнениями).
19. СНиП 11-04-2003 «Инструкция о порядке разработки, согласования, экспертизы и утверждения градостроительной документации».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Основные аспекты дизайн-деятельности .....	5
2. Юридические аспекты дизайн-деятельности в осуществлении технико-экономического обоснования проектируемых объектов дизайна .....	12
3. Подготовка проектной документации .....	21
Приложение А Рекомендуемая величина гонорара исполнителей дизайн-проекта .....	31
Приложение Б Договор на выполнение проектных работ .....	37
Приложение В Разделы проектной документации на объекты капитального строительства производственного и непромышленного назначения .....	40
Список литературы.....	48

**Шкиль Ольга Сергеевна**

*доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна АмГУ*

**Теоретические основы технико-экономических расчетов и смет в дизайн-проектировании. Часть 1. Учебно-методическое пособие**

---