

Министерство образования и науки Российской Федерации
Амурский государственный университет

Ю.В. Базовкина

АМУРСКИЙ ПЕЙЗАЖ: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ

Учебное пособие

Благовещенск
Издательство АмГУ
2020

ББК 85.113(2)

*Рекомендовано
учебно-методическим советом университета*

Рецензенты:

*Попов С.А. – Заслуженный художник РФ, доцент кафедры дизайна;
Донченко А.И., доктор культурологии, профессор, доцент кафедры всеобщей
истории, культурологии и философии БГПУ*

Базовкина Ю.В. (составитель)

Амурский пейзаж: история становления: Учебное пособие.
Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2020. – 28с.

Учебное пособие по истории становления и развития пейзажной живописи Приамурья для студентов всех специальностей факультета дизайна и технологий. Рассматриваются работы известных амурских художников 60-х - 90-х гг. XX в.

© Базовкина Ю.В., составитель.

© Амурский государственный университет, 2020.

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всей истории советской художественной культуры живопись была самой заметной и наиболее влиятельной областью изобразительного искусства. Это объяснялось возможностью развернутого воплощения основных идей и образов, связанных с новым мировоззрением советской эпохи. Универсальность живописного языка обуславливала разнообразие живописных жанров – от станковых камерных произведений и небольших лирических полотен до грандиозных монументально-декоративных панно для улицы и площади.

Советское искусство всегда было ориентировано на воплощение событий современной жизни. Отражая действительность, искусство открывало ее свойства, характерные черты и признаки. Наиболее мобильным с данной точки зрения представляется жанр пейзажа. В пейзаже, как и во всяком произведении искусства, отражались идеалы и представления людей. Образ природы был для разных художников вместительным различным содержанием. Оно определялось эпохой, породившей то или иное художественное направление. Своеобразный характер творчества обуславливался личными особенностями, внутренними склонностями каждого отдельного живописца; время и художественные традиции определяли типические для искусства в целом черты.

Пейзаж – казалось бы, самый отдаленный от общественных проблем жанр живописи – всегда социален, так как он является художественным отображением отношения человека к природе, а оно всегда имеет

социальную окраску. Пейзажная живопись не только отражает познавательную и преобразовательскую деятельность человека, но и сама является средством изучения природы и ее преобразования. Пейзажной живописи доступна огромная выразительность и проникновенность в передаче богатой гаммы человеческих чувств, тончайших оттенков настроений. Пейзажная картина – это сложная система, в которой отражаются особенности восприятия человеком природы, уровень художественного мышления, эстетические взгляды и общественные отношения.

Пейзажная живопись представляет особый интерес не только жанрово-тематическими достоинствами, но главным образом теми выразительными средствами, которые присущи этому виду творчества. Живописцы разных эпох пользовались накопленными средствами для передачи не только переживаний, но и психологических состояний, душевных порывов человека. При этом, в зависимости от исторических условий и задач, стоящих перед художником, менялись не только форма воплощения мысли, но и внутреннее содержание пейзажа. Развитие жанровых видов пейзажной живописи, её сюжетно-образное и тематическое содержание наглядно демонстрировало исторические, социальные процессы внутри страны, отражало общие художественно-эстетические тенденции, приверженность идеологическим установкам.

Цель данного учебного пособия – исследование жанра пейзажа в творчестве амурских художников, как наиболее полно отразившего дальневосточную романтику и экзотику, а также общехудожественные тенденции в данном виде искусства второй половины XX века. Учебное пособие подготовлено на основе комплекса научной и учебно-методической литературы, материалов архивных фондов и периодической печати, а также каталогов выставок.

1 Изобразительное искусство Амурской области второй половины XX века.

Общая атмосфера советской художественной жизни 60-х – 90-х гг. отмечена заметным нарастанием творческой активности деятелей искусства. При тесной связи с предшествующим периодом данный этап имеет свою качественную определенность, связанную с теми или иными конкретными явлениями, событиями, тенденциями в художественной жизни и в творчестве художников. Огромное значение приобрела развернувшаяся в стране с начала 60-х гг. работа по проведению зональных выставок, ставших впоследствии традиционными и объединивших коллективы всех краев, областей и автономных республик РСФСР в десять крупных зон. Первые зональные выставки открылись в десяти городах Российской Федерации в 1964г. Среди разнообразных форм и типов выставочной деятельности особого внимания заслуживают крупнейшие тематические всесоюзные выставки, посвященные важнейшим событиям в жизни страны, объединяющие все творческие силы мастеров советского изобразительного искусства. Большое внимание в выставочной деятельности также было сосредоточено на организации молодежных выставок.

Взаимосвязь качественных изменений в искусстве с обновлением самой жизни ярко проявилась и в пейзажном жанре живописи. Здесь наряду с лирическим направлением, представителями которого являются А.М. Грицай, Н.М. Ромадин, Е.И. Зверьков, Б.Ф. Домашников, усилилось приподнято-романтическое развитие индустриальных и урбанистических

мотивов, темы гигантских новостроек и молодых городов, нефтяных промыслов и величавых транспортных магистралей. Наряду с высокой, утонченной культурой пейзажного этюда и на основе внимательного, любовного изучения природы возникла и окрепла тенденция к созданию обобщенных, философских пейзажей – картин широкого эпического размаха, нередко своеобразной стилистики и поэтики, отмеченных стремлением художников раскрыть величие мироздания, гармоничную сложность природы. Продолжая традиции, заложенные в советской пейзажной живописи прошлых десятилетий творчеством таких художников, как А.А. Дейнека, Г.Г. Нисский, У.Тансыкбаев, Т.Т. Салахов, пейзажисты также охотно обращаются к новым индустриальным мотивам, к образам современных городов, заводов, гигантских промышленных комплексов, аэродромов, дорог, к темам строительства и стремятся создать образы, в которых остро ощутимы напряженные ритмы, динамика времени, энергичность вторжения человека в мир и преобразования природы. Используя художественные приемы лапидарного сокращения, лаконичного обобщения природных и архитектурных форм, усиления декоративной звучности цветового пятна, приобретающего порою несколько условный, символический характер обозначения, живописцы достигают значительного эффекта в раскрытии величия природы, ее колоссальной внутренней энергии, создают броские по цвету, крупные по масштабу, по охвату огромного пространства, звучные, как декоративные панно, пейзажи.

В 60-е-90-е годы происходят наиболее значимые события, повлиявшие на развитие изобразительного искусства последней трети столетия во всей стране, нашедшие своё прямое продолжение в Дальневосточном регионе. В этот период в Приамурье и в его областной центр - г. Благовещенск стали приезжать молодые выпускники художественных вузов Москвы, Одессы и других городов центральной части страны.

Красота амурской природы, масштабы БАМовской стройки были вдохновляющим началом не только для художников, родившихся в

Приамурье, но и тех, кто приезжал сюда в поисках новых сюжетов для своих работ. Художники возвращались из таких поездок с массой этюдов или уже готовых картин. В результате амурский пейзаж прочно занимает одно из ведущих мест на зональных и республиканских выставках.

В феврале 1972г. в Благовещенске состоялось торжественное открытие выставочного зала. Это стало важным событием в жизни города и всего региона. Газета «Амурская правда» писала, что только в первый день работы выставочный зал посетило более тысячи благовещенцев и гостей областного центра. На первой выставке были представлены работы В.Маклакова, В.Сурикова, С.Сидоренко, Ю.Наконечного и др. амурских художников. С этого момента у художников появилась возможность постоянного общения со зрителем, выставки приобретают статус традиционных. Многие произведения благовещенских художников стали получать признание на зональных и республиканских выставках, а также публиковаться в печати. В 1964 году на первой зональной выставке в Хабаровске Амурскую область представляли два человека – В. Обидион и В.Маклаков. К 1980г. количество участников зональной выставки в г.Чита составляло уже 21 человек.

В июне 1981г. в Амурской области был создан Союз художников. Это стало возможным когда количество художников - членов Союза художников СССР, работающих в области достигло 15 человек. Первым председателем правления амурского отделения Союза художников СССР был избран В.Е. Обидион. Создание этой творческой организации стало знаменательным событием в культурной жизни области и освещало сразу в нескольких местных периодических изданиях. Наиболее подробно о новом творческом объединении писала газета «Амурская правда» [7].

Необходимо отметить, что в это время шла подготовка к V съезду художников РСФСР и теперь у амурских художников появилась возможность представить своего делегата, которым стал В.Обидион.

С результатами творческой работы амурских живописцев жители города и области могли познакомиться благодаря активной выставочной

деятельности амурского коллектива художников, которые успешно участвовали в выставках различного уровня – от областных до республиканских, а более глубокому раскрытию творчества отдельных художников способствовали их персональные выставки. Местные периодические издания регулярно освещали события художественной жизни, происходившие не только в Амурской области, но и в центральной части страны.

Художники Якутии и Бурятии, Читинской, Амурской, Магаданской, Камчатской, Сахалинской областей, Хабаровского и Приморского краёв образовали зону «Советский Дальний Восток» [6, 243]. Впервые они встретились вместе на зональных выставках, выйдя из келейных пределов областных экспозиций. Они увидели себя на широком фоне дальневосточного искусства, более точно оценили направление и степень плодотворности поисков. Сложившаяся система отбора: зона – республика – всесоюзная выставка – вовлекла художников дальневосточных окраин и в широкий круговорот общесоюзной творческой жизни. Благодаря этому средний уровень профессиональной культуры неизбежно стал повышаться. Творческий диапазон художников стал глубже и разнообразнее, в их многочисленных работах нашли воплощение тема приграничья, трудовых будней, бамовская тематика. 90-е годы были переломными для всей России. Фактором, определяющим творчество художников, становится усиленный поиск идеала с одной стороны, средств выражения индивидуальности – с другой.

Поскольку взятый период (60-е – 90-е гг. XX века) достаточно протяженный целесообразно провести его периодизацию и определить этапы в соответствии с теми процессами, которые происходили в советском изобразительном искусстве. В рассматриваемом временном отрезке можно выделить три периода: 60-е годы – появление «сурового стиля»; 70-е годы – интенсивное развитие национальных художественных традиций; 80-е - 90-е годы – демократизация общественной и культурной жизни.

Контрольные вопросы.

1. Когда в Благовещенске был открыт выставочный зал?
2. Когда в Амурской области было создано отделение Союза художников? Назовите основные направления пейзажной живописи в советском искусстве 60-х – 90-х гг. XX века.

2 Художественная жизнь Приамурья в 60-е годы XX века.

60-е годы XX века – это время плодотворной творческой деятельности. Как отмечает Т.Ильина, идут поиски новых выразительных средств в каждом из видов изобразительного искусства, поиски динамичности, лаконизма, простоты фабулы, обобщенности при эмоциональности и остроте самого характерного. Художники разрабатывают новый, т.н. суровый стиль, ибо в это время выявилось стремление художественно воссоздать действительность без обычной в 40-е -50-е годы парадности, сглаживания всех трудностей, без поверхностной фиксации бесконфликтных малозначительных сюжетов [5, С.356]. Героическое начало в произведениях этого стиля рождается из правдивости в передаче суровых трудовых будней (отсюда и название стиля). «Суровый стиль» был порождением «оттепели» и свидетельствовал об определённых шагах по пути демократизации общества. А. Морозов считает, что в основе его – стремление показать человека в преодолении препятствий в ситуации повседневной, часто отнюдь не героической [6, С.165].

В 1968-1969 гг. свой путь в искусстве как художник-пейзажист начал амурчанин В.Суриков (1940-1985 гг.) В 1970 году художник начал работать в Амурских художественных мастерских г. Благовещенска, в 1981 г. был принят в Союз художников РСФСР.

В. Суриков создал более шестисот работ, большая часть которых подарена вдовой художника Амурскому краеведческому музею. Его произведения приобретены художественными музеями и картинными галереями Красноярска, Хабаровска, Читы, Улан-Удэ, Санкт-Петербурга,

Третьяковской галереей, художественным фондом РФ г. Москвы, часть находится в частных коллекциях.

В начале 70-х годов В. Суриков увлекся индустриальной темой. Поездки на крупные стройки Амурской области вылились в серию работ по БАМстройиндустрии. Это такие полотна, как «Шимановский индустриальный комплекс», «Бетонорастворный узел», «Лесозаготовки», портреты строителей БАМа. Создал ряд работ, посвящённых участникам Всесоюзных молодёжных строек. Среди них - «На перекуре», «Бригада строителей», «Сварщица», «Прораб стройки», «Математик Кириллов».

Художник часто бывал в самых отдалённых северных районах Амурской области и посвятил ряд работ малым народностям севера: «Экимчанский аэропорт», «Метеостанция БАМа», «Токурская драга», «Посёлок горняков», «Февральская школа» и др.

В то же время в творчестве В.Сурикова получила развитие традиционная для русского пейзажного жанра тема весны, а именно в картинах «Весенний мотив», «Ранней весной», «Северная деревня», «Мартовское утро», «Весна на Олёкме», «Первые проталины», «Ранняя весна», «Школа в посёлке Экимчан», «На новые Мари» [Приложение 1].

Буквально во всех пейзажных работах В.Сурикова ощущается присутствие человека. Но если в «чистых» пейзажах природа и человек занимают равное положение – в этом гармония, то в индустриальных человек как бы отодвигается на второй план, а творения рук человеческих преобладают над человеком. По мнению искусствоведа Н.В. Верещагиной пейзажи написаны легко и свободно, в них своя особая техника и манера письма, творческая, самостоятельная интерпретация цветовой гаммы [3].

В своих работах художник отражал суровую природу края, преобразования, происходившие в Приамурье, ставшие уже историей, писал современников – героев трудовых будней. В.Суриков запечатлел начало строительства Зейской ГЭС, Райчихинской ГРЭС, Лучегорской ГРЭС, Бурейской ГЭС. В соответствии с классификацией предложенной

В.Маниным, в творчестве В.Сурикова можно выделить традиционный и индустриальный типы пейзажей.

В рассматриваемый период начал свою творческую карьеру живописец В. Стогний (1935-2014 гг.). Художник родился и вырос на Дальнем Востоке, в г. Спасск-Дальний Приморского края, окончил Владивостокское художественной училище. С 1979г. В. Стогний жил и работал в г. Благовещенске, с 1967г. – член Союза художников СССР. Заслуженный художник России, в 2011г. награжден Золотой медалью В.И. Сурикова.

Художник побывал в творческих командировках в самых отдаленных районах Амурской области – Усть-Нюкже, Коболдо, Экимчане, Токуре. За годы творчества Виктор Николаевич был участником всесоюзных, республиканских, зональных выставок. В 1979 г. прошла первая персональная выставка художника в г. Благовещенске, где было представлено 80 работ, посвященных природе Дальнего Востока. На Всероссийской выставке «50лет Комсомольску на Амуре» (1982г) экспонировались работы «На берегу Олекмы», «Весенний лес», «Эвенкийский поселок» отразившие «суровую природу» Приамурья. На зональных выставках 1980-1985гг. (г.Чита, г. Владивосток) художник представил работы «Дом лесника», «Весна у оленеводов Приамурья», «Долина Селемджи». В 1982-1989гг. В. Стогний – участник Всероссийских художественных выставок (г.Москва) с работами о природе Приамурья.

Работы В. Стогния находятся в Художественном фонде России, картинных галереях городов России, частных коллекциях. В Амурском областном краеведческом музее хранится 16 живописных пейзажей художника, выполненных маслом на холсте. Основная тематика его работ – природа севера Приамурья и его жители – лесодобытчики, оленеводы, рабочие золотых приисков»[Приложение 2]. Произведения В.Стогния, также как и работы В. Сурикова можно отнести к традиционному и индустриальному типу пейзажей.

Контрольные вопросы.

1. Назовите основные черты «сурового стиля».
2. Какие произведения амурского художника В.Сурикова посвящены строительству БАМа?
3. Какие произведения, посвященный природе Приамурья художник В.Стогний экспонировал на зональных выставках 1980-1985гг.

3 Амурский пейзаж 70-х гг. XX века.

70-е годы – достаточно динамичный этап в развитии изобразительного искусства. Популярными становятся зримость, предметность изображения. Разнообразие ассоциаций, сочетание документальности и фантазии составляет живую многослойную структуру образа. Внимание художников сосредотачивается на духовно-нравственной проблематике. В этом процессе изображение природы, её восприятие, тема её связи с человеком занимает на протяжении 70-х годов исключительное место. С этой темой ассоциируется углубленное познание мира, постановка моральных проблем, размышление о настоящем и будущем человечества. Всё более настойчиво утверждается идея: природа не только прекрасный подарок человечеству, но и сама жизнь, условие его существования.

Многое (ставшее уже повседневным) – присутствие людей и аппаратов в космосе, труд рабочего в огромном пространстве механизированных цехов, создание искусственных морей, стремление вверх этажей домов – побуждает живописцев активно размышлять о существующих в мире предметно-пространственных отношениях. В это время ни один жанр не получил такого развития, как пейзаж. Как считает П.К. Суздальев, в этот период известность, творческий вес измеряются, прежде всего, успехом именно в пейзажном жанре [16, С.89].

Художник В.Семенихин (1932-2007 гг.) приехал работать в г. Благовещенск в 1972 г. из Кемерово по приглашению местного союза художников. Картины В. Семенихина – пейзажи, бытовая и станковая живопись, индустриальные полотна, отражающие природу Сибири, Дальнего

Востока, Средней Азии, бурную жизнь городов, новостроек, - выставлялись на многочисленных художественных экспозициях в родной Сибири и Благовещенске, а также почти в 80 крупнейших городах СССР.

Художник был удостоен звания заслуженного художника России, избран членом Союза художников России. Его работы находятся в художественных фондах музеев Москвы, Благовещенска, Кемерово, Новокузнецка, Омска, Томска, Читы, Ташкента, Самарканда, Фрунзе, Алма-Аты, Барнаула, Хабаровска и других городов, а также частных коллекциях России, Германии, Венгрии, Японии, Китая, США, Кореи, Монголии [1].

В. Семенихин много путешествовал не только по Сибири и советскому Дальнему Востоку, но побывал также в Индии, Непале, Монголии, Китае. Результаты этих поездок - масса этюдов, рисунков, выставки новых работ.

Уже в начале 60-х годов была определена главная тема его творчества – промышленный пейзаж. В его картинах почти нет ярких красок, тона в основном приглушенные, спокойные. Достаточно показательны в этом отношении работы «Окраина Запсиба», «Рабочие будни».

С 1977 года в творчестве В. Семенихина большое место занимает тема амурской природы. Например, его полотна «Утро на ст. Сковородино», «Поселок Уэлген» [Приложение 3], которые отличает тонкий цветовой колорит.

В живописных работах В.Н. Семенихина органично сочетаются лучшие традиции русской академической художественной школы и своеобразная творческая манера письма, которой свойственны глубокая экспрессия, выразительность мазка, неповторимость колорита. Как отмечает Н.Верещагина, полотна, воспевающие неброскую красоту и очарование русской природы наполнены тонким лиризмом и искренностью [3]. Творчество В. Семенихина отразило развитие реалистических традиций в советской пейзажной живописи 70-х гг. Его работы являются ярким примером национальной школы изобразительного искусства.

Контрольные вопросы

1. На чем сосредотачивается главное внимание художников в 70-х гг. XX века?
2. Назовите основную тему творчества художника В.Семенихина.
3. Какие полотна В.Семенихина посвящены теме красоты амурской природы?

4 Амурский пейзаж 80-х – 90-х годов XX века.

В живописи 80-х - 90-х годов нет единого стиля, как един был, например, «суровый стиль», нет жёстких канонов в применении тех или иных выразительных средств и приемов. Художники много и интересно – на языке изобразительного искусства – размышляют о традициях, об истории, о понимании красоты в современном мире. Они иначе, чем художники предыдущего десятилетия, понимают образно-выразительные средства и возможности искусства: колорита, композиции, линейного и ритмического строя. Им близок язык символов, а живописная форма богата театральной зрелищностью, иногда внешними эффектами, но всегда необыкновенно артистична, виртуозна, фантастически изощрена.

Амурский пейзаж в рассматриваемый период получил развитие в творчестве Владимира Алексеевича Водянина (род. в 1952г.). На Дальний Восток художник приехал в 1975г. после окончания художественно-графического факультета Орловского педагогического университета. Работал преподавателем рисунка, живописи и композиции. В 1983г. награжден знаком «Отличник народного образования СССР». С 1989 г. работает художником в Амурских художественных мастерских. С 1990г. – член Союза художников России. С 1992 г. член Петровской Академии науки и искусства. В 2007г. – присвоено звание «Заслуженный художник РФ». Постоянный участник городских, областных, зональных, всероссийских и зарубежных выставок.

В своих пристрастиях В.Водянин глубоко реалистичен и по сути является бережным хранителем традиций школы русской живописи XIX

века. Следуя реалистической традиции русской школы живописи, Владимир Алексеевич выполняет свои работы в академической манере. Основным направлением в его творчестве является лирический пейзаж. Художник неоднократно выезжал в творческие командировки на БАМ и Бурейскую ГЭС. В его живописных полотнах раскрывается красота и величие природы и людей Дальнего Востока. В пейзаже это художник настроения и тонких чувственных переживаний, великолепный мастер колорита, для которого характерна строгая выдержанность и богатая нюансировка цветового строя. Работы В. Водянина легко узнаваемы по тонкому пониманию природы, по изящной простоте и выразительности, с которой художник изображает знакомые всем уголки родного края. В его работах вы не увидите эффектных трюков и пестроты - умиротворённостью и спокойствием дышит каждое полотно художника [Приложение 4]. В Амурском областном краеведческом музее хранится 8 работ художника, в том числе 5 живописных пейзажей. Произведения художника находятся в многочисленных коллекциях как в России, так и за рубежом: Китае, Японии, США, Германии и др.

Тенденцию реалистического направления в живописи сохраняют А. Жигалов и В. Красников [Приложение 5].

Александр Иванович Жигалов (1952 г.р.) родился в г. Климино Красноярского края. В 1970 г. поступил в Дальневосточный институт искусств на художественный факультет в группу В.И. Бочанцева. В 1975-1979 гг., после окончания института, по распределению работал в Краснотурьинском художественном училище Свердловской области. Преподавал рисунок, живопись, композицию. В 1979г. переехал в г. Благовещенск, работал в Амурских художественных мастерских Художественного фонда России художником-оформителем. В 1981г. принят в Союз художников СССР, избран секретарем Правления Амурской организации Союза художников России. С 1990г. – член Правления Амурской организации Союза художников России. Постоянный участник городских, зональных, республиканских и международных выставок. В

2002г. награжден нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», в 2007г. – присвоено звание «Заслуженный художник РФ». Пейзажи А. Жигалова влекут своей пронзительной чистотой и гармонией цветовых интонаций раскрывая духовные переживания мастера. В пейзажах этого художника привлекает удачно «взятый» цвет, мелодичное, поразительно чистое звучание тонов и полутонов, тонкие, нежные цветовые отношения, смелые, решительные цветовые и световые отношения. В своем творчестве Александр Иванович придерживается и продолжает развивать линию традиционного русского пейзажа. Его творческий метод – это работа с натуры. В основном художник работает в жанре пейзажа и портрета. Искусство А. Жигалова обладает внутренним единством, гармоническим состоянием души. Он рассказывает зрителю о своей любви к земле, человеку и своей Родине. В Амурском областном краеведческом музее хранится коллекция работ А. Жигалова, которая составляет 7 произведений, в том числе 4 живописных пейзажа. Свой образ Дальнего Востока художник утверждает в приамурских пейзажах «Солнышко светит» (1998г.), «Лесной ручеек» (1998г.), «Осенний ветерок» (2000г.). Его работы находятся в музеях г. Благовещенска, Хабаровска, частных коллекциях, картинных галереях Японии и Китая.

Владимир Григорьевич Красников (1946 г.р.) родился на прииске Апрельский Магдагачинского района Амурской области. В 1966г. поступил в Дальневосточный институт искусств на художественный факультет, обучался у В.Н. Доронина и Ю.А. Земскова. В 1971г., после окончания института, по распределению приехал в г.Благовещенск, работал в Амурских художественно-производственных мастерских Художественного фонда СССР художником-живописцем. С 1989г. – член Союза художников России. С 1997г. преподавал в Амурском государственном университете на кафедре рисунка и живописи. Постоянный участник городских, зональных, всероссийских и зарубежных художественных выставок. В 2011г. награжден серебряным знаком «Традиции. Духовность. Мастерство». Основная тема его

работ – природа, которая для мастера полна дивной красоты, очаровательных состояний, торжественности и величия. Живопись В. Красникова великолепна благодаря тонкости цветовых отношений. В Амурском областном краеведческом музее хранится 5 работ художника, в том числе 4 живописных пейзажа. Его работы находятся в музеях г. Благовещенска, г. Зея, г. Москва, в частных коллекциях США, Канады, Японии, Китая.

Работы В. Водянина, А. Жигалова, В.Красникова являются ярким примером русской национальной школы изобразительного искусства, в их творчестве можно выделить несколько типов пейзажного жанра – эпический, лирический (традиционный), городской. Художники развивали реалистические традиции русской пейзажной живописи.

Среди амурских художников, работающих в этот период следует выделить Ю.Г. Наконечного (род. в 1947г.). Художник удостоен звания заслуженного работника культуры России, является членом Союза художников России. Ведущая тема его творчества - старый Благовещенск. По мнению Н.Верещагиной особенностью многих его работ является не голый документализм, а художественное осмысление архитектурного прошлого города. У каждого рисунка – своё настроение, свой сюжет, своя маленькая история [3]. Излюбленная тема художника нашла продолжение в серии открыток и настольных календарей с видами города, большом календаре «Благословенный город мой» за 1998 год.

Первые наброски старого Благовещенска Ю. Г. Наконечный начал делать, будучи студентом художественного училища. Одно из первых зданий, которое он рисовал с товарищами по училищу – великолепный памятник архитектуры необарочного стиля – универсальный магазин торгового дома «И.Я. Чурин и К^о». Всплеск интереса к истории своей малой родины художник пережил после окончания Дальневосточного института искусств. Ю. Наконечный работает с архивами, беседует со старожилами города. В 1991 г. родилась идея создать серию картин «Архитектура старого Благовещенска».

Художник работает либо с натуры, либо по фотографиям. Его графические рисунки сдержаны и беспристрастны. Для живописных работ характерен тщательный подбор тональности: одно и то же небо над часовней или церковью может быть и просветленно-ясным, и тревожно-предгрозовым в полыхающем зареве. В работах Ю.Наконечного были воссозданы такие памятники архитектуры Благовещенска, как Шадринский собор, Никольская каменная церковь, Никольская деревянная церковь, Вознесенская церковь и кладбищенские ворота, Михайло-Архангельская церковь, а также множество мелких церквушек. Картины с изображением храмов интересны по композиции. Художник использует такие приемы как игра вертикалей и горизонталей, сочетание луковичнообразных куполов с клубящимися облаками.

При личной беседе художник объясняет, что на его картинах Благовещенск – город, живший с купеческим размахом, по мостовым которого ездили коляски, по тротуарам прогуливались дамы в замысловатых шляпках и длинных платьях, кавалеры, опираясь на трости, задумчиво вглядывались в амурские дали. Этот город по своему духу был другим, неспешным, смешавшим в себе богатство и бедность, классику и модерн, просыпавшимся и засыпавшим под колокольный звон – из-за отсутствия высоких построек он был слышен даже на окраинах [4].

Благовещенск в работах Ю.Г. Наконечного почти без деревьев и без людей. Изучая фотографии, можно заметить, что в начале XX века город вовсе не был таким зеленым, как сейчас. Людей художник не пишет, т.к. основное внимание зрителя старается привлечь к архитектурным объектам.

Контрольные вопросы

1. Какое направление в советской живописи получило развитие в 80-х – 90-х годов XX века?
2. Назовите ведущую тему в творчестве амурского художника Ю.Наконечного.

3. Назовите произведения художника А.Жигалова, посвященные природе Дальнего Востока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В пейзаже, как и во всяком произведении искусства, отражались идеалы и представления людей. Образ природы был для разных художников вмес­ти­ли­щем различного содержания. Оно определялось эпохой, породившей то или иное художественное направление. Своеобразный характер творчества обуславливался личными особенностями, внутренними склонностями каждого отдельного живописца; время и художественные традиции определяли типические для искусства в целом черты.

Анализируя деятельность художников Амурской области в 70-е - 90-е годы прошлого столетия, очевидно, что их творческое становление совпало с наиболее острым, переломным моментом в развитии советского искусства. Будучи на несколько лет моложе основоположников «сурового стиля» они оказались в числе тех художников, которые, не создавая принципов нового движения, присоединились к нему, увлеченные его образной и пластической новизной. «Суровый стиль» был явлением, которое пробудило их жизненную и творческую активность. Сила этого поколения в том, что оно нашло свою тему и нашло ей адекватное пластическое выражение.

В изобразительном искусстве региона отразились преобладающие творческие установки советского искусства 60-х-90-х гг. XX века. Окружающий мир передавался в простых и сильных отношениях с ним человека. Эпические картины природы и жизни диктовались грандиозным масштабом дальневосточных ландшафтов и размахом индустриальных преобразований. Людская жизнь постоянно проецируется у художников на пейзаж, вплетается живым узором в образ природы. Наряду с традиционным лирическим пейзажем, в Приамурье в этот период развиваются новые для региона исторический, индустриальный, промышленный и городской типы

пейзажей, нашедшие отражение в творчестве В.Сурикова и В.Семенихина. В последние десятилетия XX в., когда остро встал вопрос о сохранении культурного наследия и возрос интерес к истории «малой родины», пейзаж давал возможность художнику «уйти» от официальной тематики и идеологической нагрузки. Творчество Ю. Наконечного в полной мере отражает эту тенденцию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амурские художники. Библиографический указатель /Под ред. В.Г. Лецика. – Благовещенск, 2003. – 256с.
2. Богемская К.Г. Пейзаж. – М.: Арт-пресс, 1992. – 124с.
3. Василий Семенихин. Альбом. – Хабрин, 2007. – 239с.
4. Верещагина Н. Страницы истории Амурской организации Союза художников // Амурский краевед. - №2. – Благовещенск, 1995. - С.15-27
5. Климычева Ю. Прогулки по Благовещенску времен купцов золотопромышленников // Амурская правда. – 1997. – 20 января.- С.9.
6. Манин В.С. Русская пейзажная живопись.– М.: Искусство, 2000. – 859с.
7. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. – М.: Галарт, 2007. – 271с.
8. Семин В. Ступени роста (В Приамурье создано отделение СХ СССР)// Амурская правда. – 1981. – 5 июля.- С.7.
9. Суздалев П.К. История советской живописи. – М.: Советский художник, 1973. – 143с.
10. Художники Приамурья. Альбом. – Благовещенск, 2004. – 192с.
11. Федоров-Давыдов, А.А. Советский пейзаж.– М.:Искусство, 1958. – 345с.
12. Ягодовская А.Т. О пейзаже. – М.: Советский художник, 1963. – 70с.

Приложение



Рис.1 Суриков В. Благовещенская ТЭЦ, х/м, 1980г.



Рис.2 В.Суриков. Новостройка. Благовещенск, х/м, 1982г.



Рис. 3 В.Стогний. На крайнем севере, х/м, 1967г.



Рис. 4 В.Стогний. Первое цветение, х/м, 1987г.



Рис.5 В. Семенихин. Утро на станции Сквордино, х/м, 1981г.



Рис.6 В. Семенихин. Золотая осень, х/м, 1989г.



Рис.7 В. Водянин. Весна. Протока, х/м, 2009



Рис.8 В.Водянин. Осенний мотив, х/м, 2009



Рис.9 А. Жигалов. Мосток, х/м, 2000



Рис.10 В.Красников Осень, х/м, 1998



Рис.11 Ю. Наконечный. Общественное собрание (из серии «Архитектура старого Благовещенска»), х/м, 1998г.



Рис.12. Ю.Наконечный. Управление Амурского Общества пароходства и торговли (из серии «Архитектура старого Благовещенска»), х/м, 1998г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Изобразительное искусство Амурской области второй половины XX века.....	5
2. Художественная жизнь Приамурья в 60-е годы XX века.	8
3. Амурский пейзаж 70-х гг. XX века.....	12
4. Амурский пейзаж 80-х – 90-х годов XX века.	13
Заключение.....	19
Библиографический список.....	21
Приложения	22