

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания по организации самостоятельной и
аудиторной работы студентов

Благовещенск
Издательство АмГУ
2020

ББК 71я73
К 90

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Амурского государственного
университета*

К 90 Культурология. Методические указания по организации самостоятельной и аудиторной работы студентов /Составитель Е.И. Тарутина - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2020. – 59 стр.

Методические указания по организации самостоятельной и аудиторной работы студентов по дисциплине «Культурология» предназначены для студентов, обучающихся по программам специалитета и бакалавриата по направлениям подготовки 21.05.02. Прикладная геология, 38.03.01 Экономика, 39.03.01 Социология. Соответствует программе курса культурологии и Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования РФ.

В авторской редакции.

©Амурский государственный университет, 2020

© Кафедра философии и социологии, 2020

© Тарутина Е.И. (составитель), 2020

Оглавление

Введение. Культурология как учебная дисциплина: основные формы работы студентов и методические рекомендации.	4
1. Методические рекомендации по подготовке к тестам.	6
2. Методические рекомендации по составлению рецензий на посещенные культурные мероприятия.	10
3. Методика реферирования статей из научно-теоретической периодики.	12
4. Методические рекомендации к семинарским занятиям	13
5. Темы рефератов (докладов)	25
Заключение	26
Список литературы	27
Приложения:	28
Приложение 1. Краткий словарь культурологических терминов.	28
Приложение 2. Банк тестовых заданий	40

Введение. Культурология как учебная дисциплина: основные формы работы студентов и методические рекомендации.

Преподавание учебной дисциплины «Культурология» в российских вузах проводится с 1991 года. За эти годы накоплен большой материал теоретического и методического характера, произошел отбор наиболее эффективных форм учебной работы студентов. Значимость изучения культурологии во многом объясняется возросшими требованиями к общекультурным компетенциям выпускников вузов. Студенты должны не только освоить теоретический материал, но и расширить объем своих культурных впечатлений посредством знакомства с культурными возможностями университета и города, где он расположен. Обязательной частью учебного процесса являются учебные творческие работы, в частности, составление рецензий на культурные мероприятия.

Весь объем учебного материала дисциплины «Культурология», который необходимо усвоить студентам, разделен на два блока: аудиторные занятия и СРС (самостоятельная работа студентов).

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Культурология» являются занятия-лекции и занятия-семинары. В обязанности студента входит посещение всех аудиторных занятий. В случае пропуска занятия, студент должен самостоятельно изучить данную тему и составить краткий конспект. Отчитаться за пропущенные занятия студент может на консультации – он предоставляет преподавателю для проверки конспект и отвечает на ключевые вопросы по данной теме.

Цель данных методических указаний – обеспечить студента всеми необходимыми материалами для организации самостоятельной работы при подготовке к занятиям по культурологии. Достижению этой цели способствуют методические рекомендации по самоподготовке, включающие разнообразные формы работы с изучаемым материалом.

В процессе изучения культурологии студенты получают возможность ознакомиться с фундаментальными достижениями мировой культуры,

неотъемлемой частью которой является отечественная культура, раскрыть единство и многообразие культур мира, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений.

Курс культурологии дает возможность приобщиться к сокровищнице мудрости и опыта, созданной человечеством на протяжении тысячелетий. Это имеет немаловажное значение в идеологическом и нравственном, эстетическом воспитании личности, в формировании ее мировоззрения в целом, в выработке установок деятельности, столь необходимой для обновления нашего общества.

На занятиях-лекциях преподавателем излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации студентам для дальнейшей самостоятельной работы над данной темой. В ходе лекции студент должен внимательно слушать, конспектировать лекционный материал. Кроме того, отвечать на вопросы и выполнять задания преподавателя (если таковые предусмотрены по данной теме).

На занятиях-семинарах преподаватель организует и направляет обсуждение темы, разъясняет наиболее сложные для самостоятельного усвоения студентами вопросы. Кроме того, семинарские занятия являются формой контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов по изучению учебного материала, вынесенного на семинарские занятия; развитием умений и навыков подготовки докладов и сообщений по культурологической проблематике; приобретением опыта публичных выступлений и участия в групповых дискуссиях; умением аргументировать и защищать выдвигаемые утверждения и тезисы.

Самостоятельная работа студентов должна носить планомерный и творческий характер. Качественное освоение учебной дисциплины невозможно без использования учебной литературы и других источников. В первую очередь следует использовать литературу, рекомендованную для

подготовки к данному семинарскому занятию Помимо рекомендованной литературы возможно использование иных источников, но только при условии критического отношения к содержащейся в них информации.

При чтении учебника следует обращать внимание на логику рассуждений автора, вычлняя узловые понятия и идеи. Текст следует прочитать не менее двух раз: при первом чтении достигается общее представление о предмете, и только при повторном - логика рассуждений, а также содержание, смысл и значение отдельных идей. Если встречаются незнакомые слова, обязательно следует обращаться к словарям и энциклопедиям, так как их значение чаще всего не может быть выявлено из контекста, что неизбежно приведет к ошибочному истолкованию текста учебника.

Процесс **подготовки к зачету** должен совпадать с логикой изучения учебной дисциплины. Готовить материал следует блоками, а не отдельными вопросами, но при этом четко фиксировать содержание каждого конкретного вопроса. Целесообразно использовать конспекты лекций и подготовки к семинарским занятиям. Особое внимание следует уделить усвоению смыслообразующих базовых понятий и идей.

В современном образовательном процессе **тестирование** выступает как один из эффективных методов обучения и проверки знаний. Предлагаемые тесты предназначены для организации самостоятельной работы и самоконтроля студентов. Содержание тестов отражает основную проблематику курса культурологии и требования, предъявляемые к уровню знаний студентов ФГОС ВО по данной дисциплине. Для успешной работы с тестами необходимо усвоение материала данного курса, использование учебников и другой учебной литературы, рекомендуемой рабочей программой.

1. Методические рекомендации по подготовке к тестам.

Слово “тест” произошло от английского слова “test” – проба, испытание, исследование. Тест, в более широком смысле, это стандартизированная процедура, совокупность методик для получения определенных

количественных характеристик о достигнутом уровне знаний, умений и навыков обучаемого.

Тесты по культурологии могут иметь различное назначение: обучающее, закрепляющее или проверочное. Они отличаются объективностью оценки и лояльностью к студенту (преподаватель, обычно, оценивая студенческую работу, ответ, делает акцент на том, что именно студент не освоил, не запомнил, а тест оценивает работу студента только по положительным итогам, по количеству данных правильных ответов).

По содержанию тесты могут быть ограничены темой, разделом или являться итоговыми, охватывающими все темы курса. В курсе культурологии, в качестве заключительного, предлагается тест, имеющий следующую структуру:

1. Раздел: Культурология в системе научного знания

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина
- 1.2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
- 1.3. Структура культурологии
- 1.4. Культура как объект исследования в культурологии

2. Раздел: История культурологической мысли

- 2.1. Ранние этапы становления культурологического знания
- 2.2. Культурологическая мысль XIX в.
- 2.3. Культурологические концепции XX - начала XXI вв.
- 2.4. Культурологические концепции конца XIX - начала XX вв.

3. Раздел: Основные понятия культурологии

- 3.1. Ценности и нормы культуры
- 3.2. Культура как система знаков. Языки культуры
- 3.3. Природа, общество, человек, культура как формы бытия
- 3.4. Динамика культуры

4. Раздел: Типология культуры

- 4.1. Основания типологии культуры
- 4.2. Восточный и западный типы культуры

4.3. Место и роль России в мировой культуре

4.4. Исторические типы культуры

5. Раздел: История мировой и отечественной культуры

5.1. Культура Востока

5.2. Культура России

5.3. Традиционная культура первобытности

5.4. Основные этапы развития западноевропейской культуры

Подготовка к тесту заключается в проработке теоретического материала, как изложенного на лекциях, так и набранного к семинарским занятиям самим студентом, дополненного работой со словарями и энциклопедиями. Предварительное ознакомление со структурой теста поможет правильно расставить акценты при изучении материала. Часть вопросов теста рассчитана на воспроизведение материала. Это, например, вопросы, связанные с определением принадлежности автора цитаты к какому-либо направлению, какой-то концепции. Репродуктивные (воспроизводящие) вопросы нередко направлены на опознание определяемого понятия, причем часть ответов по смыслу близки к определению. Нужно хорошо понимать объем и содержание нужного термина, чтобы выбрать его из числа предлагаемых вариантов.

Часть вопросов направлена на упорядочение, приведение в соответствие названия концепций и их смысла, перечисленных позиций и их авторов и т.п.

Пример. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями (поставьте в пустом столбце соответствующую цифру):

1. магия		вера в возможность достигнуть поставленной цели сверхъестественным путем
2. тотемизм		вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений
3. анимизм		вера в существование духов и душ

		вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов
--	--	---

Кейс-задания представляют собой комплекс вопросов, связанных с одним фрагментом текста или одной иллюстрацией. Как правило, часть вопросов рассчитаны на анализ, сопоставление, вдумчивое освоение предложенного материала. Другая часть – вопросы репродуктивного характера.

Пример. Из работы К. Ясперса:

«Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некой эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости».

Подзадание 1. Завершите предложение «Для эпохи «осевого времени» характерно появление ...»

- философии
- мировых империй
- современной науки
- первых цивилизаций

Подзадание 2. Завершите предложение «К осевым народам можно отнести ...»

- индийцев
- иудеев
- египтян

- ацтеков

Подзадание 3. Впишите необходимое слово

«Осевому времени», по мнению К. Ясперса, предшествовала _____ эпоха.

Вопросы с предложенными на выбор ответами и вопросы, в которых ответ нужно вписать самостоятельно, позволяют закрепить пройденный материал, самостоятельно обдумать некоторые аспекты изучаемых тем, уточнить смысл терминов и т.п.

2. Методические рекомендации по составлению рецензий на посещенные культурные мероприятия.

Изучение курса культурологии предполагает не только знакомство с теоретическими проблемами, входящими в состав данной дисциплины, но и практическое освоение культурного пространства университета и города. В актовом зале университета, студенческом культурном центре, холлах учебных корпусов, читальных залах библиотеки систематически проводятся различные выставки, презентации, спектакли, концерты и шоу. Для первокурсников, изучающих культурологию, это становится питательной средой роста культурного уровня, расширения кругозора. Культурно-воспитательные возможности города ещё шире.

Рецензия, как творческое индивидуальное учебное задание по культурологии, побуждает студента к проявлению активности в освоении культурного пространства и отборе мероприятий, которые потом будут проанализированы в рецензии. Всего за семестр нужно составить три отзыва о посещенных культурных мероприятиях. Это должны быть рецензии на театральные спектакли, филармонический концерт, выставку произведений изобразительного искусства. Во всех случаях предпочтение отдается классическому искусству.

Рецензия выполняется в свободной форме и соответствует творческим задаткам и особенностям студента. Она может быть художественно

оформленной или строгой по стилю, может сопровождаться иллюстративным материалом. Главное условие: предмет рецензирования – художественные, нравственные, эмоциональные аспекты посещенного мероприятия.

Рецензия должна включать *три обязательных компонента*:

1. **Когда и где проходило культурное мероприятие**, точное его название (что? где? когда?).

2. **Краткое изложение содержания мероприятия.**

В *театральной рецензии* должно быть указано, кто автор пьесы, кто режиссер-постановщик, кто исполнял ведущие роли. Все дополнительные сведения указываются по желанию (художник-постановщик, художник по костюмам, постановщик танцевальных сцен и музыки и т.п.) Далее нужно кратко пересказать сюжет.

В *рецензии на концерт* нужно указать исполнителей, перечислить исполняемые произведения и фамилии композиторов. Следует обратить внимание на жанр музыкального произведения, состав исполнителей (он может варьироваться в течение концерта), вокальное это или инструментальное исполнение данного произведения, какими инструментами оно исполняется или сопровождается.

В *отзыве на выставку* произведений изобразительного искусства надо указать характер выставки: авторская, авторская юбилейная, тематическая и т.п. Далее сообщить все то, что стало известно об авторе или авторах представленных картин, скульптур или графики. Нужно перечислить названия представленных работ (или наиболее значительных из них).

3. **Выражение собственного отношения к мероприятию**, анализ собственных эмоций и оценка отдельных фрагментов, аспектов художественного целого. Например, возможно, обратил на себя внимание выбор пьесы и расстановка актеров, может быть, какое-то из прозвучавших произведений или живописных полотен произвело наибольшее впечатление. Важно попытаться проанализировать то впечатление, которое было

произведено данным культурным мероприятием. Даже, если оно в целом не понравилось, надо поразмышлять о причинах: не близка тема, не было готовности к восприятию такого события, не произвели впечатления форма или содержание, уровень художественного воплощения и т.п.

Рецензии должны быть выполнены в течение семестра. Они являются обязательным условием получения зачета по культурологии.

3. Методика реферирования статей из научно-теоретической периодики.

Преподавание культурологии в вузах обычно происходит на первом, а порой и втором на курсах. В этот период студенты только получают первые навыки работы с научными текстами. Постепенное включение элементов научно-исследовательской работы в учебный процесс – предмет постоянной заботы преподавателей, работающих с младшекурсниками.

В методике культурологии (да и многих других учебных дисциплин) до недавнего времени было принято предлагать студентам подготовить рефераты по темам, хорошо освещенным в литературе. Сейчас такие задания студентами легко решаются с помощью соответствующих сайтов в Интернете.

Статья из недавнего номера журнала в этом случае дает редкую возможность обратить внимание студента на текст, еще никем не отреферированный. Публикации в философских и других журналах социально-гуманитарного профиля имеют ряд достоинств в качестве материала для учебно-исследовательской работы студента (УИРС):

1.Такую статью проще понять, так как она изложена современным языком. Важно при этом отметить, что это профессиональная речь, т.е. что она не переведена на язык научной публицистики.

2.Текст журнальной статьи обладает целостностью, завершенностью, несмотря на скромные объёмы (обычно – 1 печатный лист).

3. На материале журнальной публикации легко выполнить поиск таких элементов научного текста, как постановка исследовательской задачи, степень изученности освещаемой проблемы, наличие различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и степень научной новизны позиции автора.

К каждому занятию студентам одной группы предлагаются 1-3 статьи для реферирования. Каждую статью готовит один или два студента. Учебное задание: подготовить устное сообщение на 7-10 минут. От выступающего требуется: сформулировать проблему, которой посвящена статья, показать, в чем недостаточность освещения этой проблемы по мнению автора статьи и какие исследовательские задачи он перед собой ставит. После очень краткого освещения содержания докладчику предлагается сделать некоторые выводы.

Опыт использования журнальных публикаций в учебном процессе показывает, что таким методическим приемом достигаются, как минимум, две цели: во-первых, содержание семинара становится интереснее, насыщается теоретическим смыслом, а во-вторых, студенты получают опыт работы с научными текстами, что будет необходимо им и в профессиональной практической, и в научной работе.

4. Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям

Тема 1. Культурология и её место в науке.

Цель семинара: сформировать у студентов представление о месте культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета; познакомить их с основными культурологическими парадигмами; объяснить студентам значение культурологического знания для формирования мировоззрения.

План.

1. Основные подходы к определению понятия культуры. Методы культурологических исследований. Функции культуры. Типичные формы и структуры культуры
2. Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии:
 - а) эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.
 - б) "классическая модель" культуры в европейской философии и. Просветительская концепция культуры.
 - в) критика классического образа культуры

Основные понятия темы: историческая культурология; история культуры; культура; культурная антропология; культурология; прикладная культурология; теоретическая культурология.

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. Почему культурология возникла позднее других социально-гуманитарных дисциплин, хотя культурологическая мысль зародилась еще в древности?
2. В чем выражается философский характер культурологического знания?
3. В чем состоит отличие культурологии от философии культуры?
4. Какие науки о культуре вы знаете?
5. В чем состоит специфика культурологического знания?
6. В чем вы видите достоинства и недостатки эволюционистской парадигмы?
7. В чем вы видите достоинства и недостатки плюралистической парадигмы?
8. Зачем человеку нужно культурологическое знание?

Литература:

1. Культурология : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа : HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

Тема 2. Культура и общество.

Цель семинара: раскрыть сущность субъектов (творцов) культуры, показать роль народа, элиты и творческой личности в создании культурных ценностей, познакомить с многообразием видов социальных институтов культуры.

План.

1. Народ и масса, их роль в культуре.
2. Культурная элита.
3. Типы человека как субъекта культуры.
4. Виды социальных институтов культуры.
5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.

Основные понятия темы: мировая культура, национальная культура, обыденная культура, специализированная культура, материальная культура, духовная культура народ как субъект культуры, культурная элита, социальный институт культуры, социализация, инкультурация; культурная самоидентичность; культурная маргинальность.

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. Можно ли стать человеком вне погружения в определенную культуру?
2. Всегда ли роль культуры безусловно положительна для человека и общества?
3. Сохраняет ли народ свою культуротворческую роль в наше время?
4. Насколько зависит уровень культуры от уровня экономического благополучия в стране?
5. Что характеризует такой институт культуры, как обряд?
6. Какие социальные институты культуры существуют в современной России?
7. Как современный человек использует институты культуры?

Литература:

1. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Е.Я. Букина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 282 с. — 978-5-7782-1991-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44798.html>
2. Розин, В. М. Культурология : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Режим доступа : HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/441387>
3. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

Тема 3. Индо-буддийский тип культуры.

Цель семинара: показать на примере древнеиндийской культуры, как авторитетность «Вед» сказалась на формировании социально-политической структуры общества, бытового уклада народа, на системе его жизненных

ценностей; познакомить с особенностями древнего и современного искусства Индии и других стран индо-буддийского Востока.

План.

1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм.
2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев.
3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры.
4. Прикладной характер научного знания
5. Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика

Основные понятия темы: брахман; брахманизм; буддизм; Веды; джайнизм; иероглиф; индуизм; карма; каста (варна); нирвана

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. Чем буддизм отличается от всех предыдущих религий?
2. Почему в Древней Индии не было революций и восстаний, хотя считается, что государство было слабым?
3. Какое представление о смысле жизни человека формируется индийскими религиями?
4. Какие богатства Индии были на протяжении веков предметом торговли и ограбления?
5. Почему кино в современной Индии занимает такое важное место?

Литература:

1. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Е.Я. Букина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 282 с. — 978-5-7782-1991-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44798.html>
2. Розин, В. М. Культурология: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Серия: Авторский

учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Режим доступа: HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/441387>

3. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

Тема 4. **Конфуцианско-даосистский тип культуры.**

Цель семинара: познакомить с культурными истоками конфуцианско-даосистского типа культуры; раскрыть основные особенности системы ценностей, значение иерархии и гуманизма в жизни семьи и государства; сформировать представление о роли иероглифа в мировоззрении и искусстве народов, принадлежащих к конфуцианско-даосистскому типу культуры (Япония, Корея и др.).

План.

1. Конфуцианско-даосистская картина мира и её социальный характер.
2. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру.
3. Культ иероглифа, система образования.
4. Характерные особенности бытовой культуры.
5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культуры: живопись, архитектура, литература, прикладное искусство.
6. Характер знания в конфуцианско-даосистской картине мира

Основные понятия темы: «благородный муж»; даосизм; иероглиф; инь; конфуцианство; маоизм; Поднебесная; фэншуй; хунвэйбины; ян.

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. Как проявилось в истории Китая духовное влияние конфуцианства и даосизма?
2. В чем причина огромной адаптивной способности китайской культуры?

3. Какую роль в культуре Китая играет иероглифическое письмо?
4. Каковы особенности бытовой и семейной культуры народов, относящихся к конфуцианско-даосистскому типу культуры?
5. Какие специфические особенности японской культуры сформировались в результате её самоизоляции?

Литература:

1. Культурология : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа: HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

Тема 5. Арабо-мусульманский тип культуры.

Цель семинара: расширить и скорректировать представления студентами об арабо-мусульманской культуре; показать её позитивную роль в обогащении культур европейских народов; способствовать правильной оценке межкультурных конфликтов мусульман и европейцев; обратить внимание на традиции многовекового взаимодействия мусульманской и русской культур.

План.

1. История формирования арабо-мусульманского типа культуры.
2. Особенности ислама как мировой религии.

3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина.
4. Научные достижения арабского Востока
5. Представления о прекрасном и искусство в мусульманских странах.

Основные понятия темы: арабски; ислам; Кааба; Коран; муэдзин; намаз; рамазан (рамадан); суфизм; ураза; шариат.

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. Какова культурно-историческая и политическая роль ислама в судьбе арабских народов?
2. Что характерно для ислама и что отличает и объединяет его с другими религиями?
3. Зачем в исламе регламентируется повседневная жизнь мусульман?
4. Какое место в современном мире занимают мусульмане и их культурные особенности?
5. Какие достижения арабо-мусульманской культуры обогатили западную культуру?

Литература.

1. Культурология : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа: HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

Тема 6. Европейская культура как тип.

Цель семинара: показать социально-политический, материальный и духовный контекст формирования европейской культуры, раскрыть роль античной культуры в его становлении; раскрыть ведущие характеристики культуры античности и культуры средневековья.

План.

1. Античность – основа европейской цивилизации.
2. История и культура европейского средневековья.
3. Возрождение и Реформация.
4. Культура Европы в Новое время.

Основные понятия темы: агон; Библия; Возрождение (Ренессанс); готика; гуманизм; калокагатия; катарсис; классицизм; монотеизм; протестантизм; реформация; романский стиль; христианство.

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. В чем причины «греческого чуда»?
2. В чем состоит специфика древнеримской культуры, ее отличие от древнегреческой? Поясните ее утилитарный и политизированный характер.
3. Почему, на ваш взгляд, античная культура явилась парадигмой для всей последующей европейской культуры?
4. Является ли средневековая культура регрессом по сравнению с античностью?
5. В чем проявилась роль христианства как культурной доминанты в период становления европейской культуры?
6. Что пытались возродить в эпоху Возрождения? Удалась ли эта попытка?

Литература.

1. Культурология : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. —

- Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа : HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
 3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

Тема 7. Специфика русской культуры.

Цель семинара: раскрыть важнейшие факторы, обусловившие неповторимость социокультурного развития России; показать место в русской культуре сакральных и светских представлений; обратить внимание на особенности современной социокультурной ситуации в мире и в России.

План.

1. Самопознание и самоопределение русской культуры.
2. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности
3. Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры.
4. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.

Основные понятия темы: великодержавность; евразийство; западничество; ментальность; «обмирщение» культуры (секуляризация); община; русский народ; русская душа; русская идея; славянофильство; соборность.

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. В чем состоит значение принятия христианства Киевской Русью «из рук» Византии?

2. Как повлияло на культурное развитие Руси татаро-монгольское иго?
3. Какие факторы способствовали русскому Просвещению?
4. Чем был обусловлен «золотой век» русской культуры?
5. Чем «серебряный век» русской культуры отличается от «золотого века»?
6. Что характерно для развития отечественной культуры в советский период?
7. Что появилось нового и что было утрачено в постсоветский период развития культуры

Литература:

1. Культурология : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа: HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

Тема 8. Современная культура, её особенности и проблемы.

Цель семинара: дать общую характеристику социально-исторических и культурных изменений происшедших в XX веке, вскрыть причины появления культурного кризиса рубежа XX и XXI веков и пути выхода из него; раскрыть смысл постмодернизма и его проявления в искусстве и «массовой культуре».

План.

1. Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры.
2. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе.
3. Изменения в духовной жизни, социальной деятельности, мировоззрении и искусстве.
4. Кризисные явления: противоречия между человеком и машиной, отчуждение человека от культуры и др.
5. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

Основные понятия темы: вестернизация, глобализация, диалог культур, кризис культуры, поп-культура, постмодернизм, технизация, универсализация.

Вопросы для самостоятельного контроля.

1. Почему именно с XX века можно говорить о единых процессах и тенденциях в мировой культуре?
2. Какую роль в глобализации культуры играют США?
3. Почему наряду с глобализацией идет противоположный процесс – усиления национальной идентификации?
4. Какие процессы ведут в изменениям в духовной культуре народов в наше время?
5. В чем выражается диалогичность межкультурных взаимодействий?
6. Что такое «постмодернизм» и какую роль он играет в современной культуре?

Литература:

4. Культурология : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа: HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>

5. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

Темы рефератов (докладов):

1. Главные черты своеобразия традиционных обществ древности.
2. Специфика античной культурной "картины мира".
3. Роль и место христианства в средневековой культуре.
4. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.
5. Отличительные черты византийской культуры и ее значение для России.
6. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.
7. Специфика художественной культуры Ренессанса.
8. Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.
9. Рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII-XVIII вв.
10. Художественная специфика и социокультурный контекст стилей классицизма, барокко, романтизма, реализма.
11. Роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв.
12. Понятия элитарной и массовой культуры XX в.
13. Сущность понятия "постмодерн" как характеристики культуры второй половины XX в.
14. Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

15. Значение понятий "раскол", "катастрофизм", применительно к развитию русской культуры.
16. Роль Русской Православной церкви в истории культуры России.
17. Специфика русской интеллигенции.
18. Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв.
19. Основные черты советской культуры.
20. Особенности модернизационных процессов в культуре, происходящих в России с 90-х годов XX в.

Заключение.

Культурология играет важную роль в формировании общей культуры будущих выпускников вуза. Являясь учебной дисциплиной, она сконцентрирована на задаче формирования общекультурных компетенций, необходимых специалисту конкретного направления подготовки. В последние годы резко увеличился пласт культурологических исследований разных видов профессиональной деятельности. Поскольку любая профессиональная деятельность осуществляется в определенной социокультурной среде, знание о происходящих в ней процессах, о механизмах функционирования культуры и её ключевых ценностях становится основой при принятии профессиональных решений. Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать главные задачи изучения культурологии студентами:

- понимание закономерностей культурных изменений и влияния на общество профессиональной деятельности, её социальный смысл;
- формирование способности к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- привитие моральных, эстетических и социальных понятий и формирование ценностей и норм, необходимых для успешной деятельности в профессиональной сфере.

Список литературы.

а) основная литература:

1. Культурология : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа : HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>

б) дополнительная литература

4. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
5. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Е.Я. Букина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 282 с. — 978-5-7782-1991-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44798.html>
6. Розин, В. М. Культурология : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Режим доступа : HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/441387>
7. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

Приложения.

Приложение 1. Краткий словарь культурологических терминов.

Абстракционизм (от лат. *abstractio* — отвлечение) — направление в искусстве XX века, творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, прежде всего живописи, отказавшейся от изображения форм реальной действительности. Эстетическое кредо абстракционизма изложил В. В. Кандинский в книге «О духовном в искусстве» (1910). Абстракционизм развивался по двум основным направлениям: стремление к гармонизации бесформенных цветовых сочетаний (ранний В. Кандинский) и создание геометрических абстракций (П. Сезанн, кубисты, О. Розанова, Л. Попова, К. Малевич и др.).

Аккультурация (англ., от лат. — образование, развитие) — процесс взаимовлияния культур, в результате которой культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа, обычно менее развитого; это многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

Альтернативные культуры — подсистемы в культуре, так называемые новые культуры, противопоставляемые традиционной, господствующей в обществе в качестве более перспективной, спасительной альтернативы. Носители альтернативной культуры отказываются от вступления в любые институализированные отношения, «выходят» из общества, объединяясь в небольшие жилищные общины и трудовые коллективы. Например, «хиппи», «новые левые» на Западе.

Анимизм (от лат. *anima* — душа) — одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения, предметы, явления природы наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой. Термин «анимизм» впервые был употреблен немецким химиком и физиологом Г.Э.Шталем (1600 — 1734); в

научный оборот введен английским антропологом Э.Б.Тайлором (1832 — 1917).

Антропология культурная — научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии и социокультурной антропологии. Получила развитие главным образом в США, где ее родоначальником был Ф.Боас. Культурная антропология выдвигает на первый план вопросы динамики культуры, механизмы ее передачи от поколения к поколению.

Архетип (греч. — начало + образ) — прообраз, первичная форма, образец. В аналитической психологии К. Юнга понятие А. соотносится с бессознательной деятельностью людей. Архетип — это врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Согласно К. Юнгу, архетипы служат питательной почвой творчески-продуктивного, в т.ч. и художественного, воображения и фантазии; находят воплощение в сновидениях, мифах, сказках, выступают исходным материалом для художественной литературы и искусства.

Артефакт (лат. — искусственно + сделанный) — процесс или образование, несвойственный объекту в нормальном для него состоянии и возникающий обычно в ходе его исследования.

Библия (от греч. *biblia* — книги) — священная книга в христианстве, древний памятник письменности, создававшийся на протяжении огромного исторического периода — с XIII в. до н.э. по II в. н.э. Библия состоит из двух частей — Ветхого и Нового Завета.

Буддизм — одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI — V вв. до н. э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Распространен в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма — «учение о четырех благородных истинах».

Возрождение (Ренессанс) — период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии XIV — XVI вв., в других странах конец XV — начало XVII вв.), переходный период от средневековой

культуры к культуре нового времени. Отличительные черты культуры Возрождения: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращенное к культурному наследию античности, как бы его «возрождение» (отсюда название).

Вера — это особое психологическое состояние уверенности в достижении цели, наступлении события, в предполагаемом поведении человека, в истинности идеи при условии дефицита точной информации о достижимости поставленной цели, конечном итоге события, о реализации на практике предвидимого поведения, о результате проверки.

Гармония — эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим смыслом и чувством, называют красотой.

Генезис — происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

Геном культуры – (от греч. *genos* – происхождение) – культурная матрица. Имеется в виду историческая сложившаяся система ценностей, лежащих в основании данной культуры и определяющих ее развитие.

Глобальные проблемы современности — совокупность проблем человечества, от решения которых зависит социальный прогресс и сохранение цивилизации: предотвращение мировой термоядерной войны и обеспечение мирных условий для развития всех народов и др.

Гуманизм— прогрессивное направление в общественной мысли, характеризующееся защитой достоинства и прав личности, ее свободного развития, считающее благо человека критерием оценки деятельности социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношения между людьми.

Герменевтика— традиции и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов (большой частью древних, напр., Гомера,

Библии и др.). В эпоху Возрождения Г. выступает как искусство перевода памятников античной культуры на язык живой современной культуры.

Детерминация от культуры – (от лат. *determinare* – определять). Культура выступает как определяющий фактор, преобразующий социум, задающий формы и модели социальных институтов и структурирующий отношения между людьми.

Дизайн (от англ. *design* — замысел, проект, чертеж, рисунок) — термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. Методом дизайнерской деятельности является художественное конструирование, которое в качестве составной части входит в общий процесс конструирования промышленных изделий и имеет своей целью обеспечить удобство их эксплуатации, рациональность компоновки и высокий эстетический уровень.

Динамика социокультурная — изменения или модификация черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил.

Диффузия культурная — распространение особенностей, свойств данной культуры на другие культуры.

Детерминизм культурный — философская концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

Знак — материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации (сообщений, знаний, образов). В семиотике различается три вида знаков: знаки-копии или «иконические» (по принципу подобия: отпечаток пальца, фотография), знаки-индексы или знаки-признаки (в которых фиксируются причинно-следственные отношения: «если... то...»),

например все народные приметы), знаки-символы или неразвернутые знаки, в которых присутствует смысл, содержание, образ (например, количество куполов православной церкви, символика цвета, символика жестов и т.д.).

Золотое сечение ("правило золотого деления") — геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей. Всякое тело, вещь, геометрическая фигура, отношение частей которых соответствует такому делению, отличаются строгой пропорциональностью, производят наиболее благоприятное визуальное впечатление. Формулируя правило золотого сечения в качестве непреложного закона архитектуры, скульптуры и живописи, многие теоретики и художники эпохи Возрождения пытались найти идеальную (абсолютную) геометрическую основу искусства.

Игра—форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного и разворачивается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний. Современная культурологическая мысль выдвигает игру в качестве самостоятельной области изучения (Й.Хейзинга, Д.Лихачев) и обосновывает сквозное значение игры в развитии основных культурных форм человеческой деятельности: искусства, науки, философии, политики и др.

Идеал (греч. — идея, понятие, представление) — совершенство; совершенный образец какого-либо объекта, явления, события, процесса с точки зрения конкретного человека или группы людей; высшая цель деятельности.

Идеализация — отвлечение от реальных свойств предметов и явлений и приписывание последним не принадлежащих им признаков совершенства.

Идеальный тип — теоретическая конструкция, абстрактная модель, не имеющая прямого аналога в реальности и представляющая собой образ-схему изучаемого объекта. Идеальная типизация была предложена М. Вебером для анализа социокультурной реальности; она позволяла

упорядочивать эмпирический материал конкретных социокультурных исследований, выявляя причины и характер несовпадений реальных и идеальных типов.

Инкультурация — процесс освоения человеком — членом конкретного общества — основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.

Инновация культурная (лат. — возобновлять, обновлять, изменять) — впервые появляющиеся в культуре данного общества объекты, институты, нормы, ценности и т.п. в результате изобретения или заимствования из других культур.

Иррационализм (лат. — неразумный, бессознательный) — философское направление, ограничивающее или отрицающее возможность процесса разумного (рационального) познания действительности.

Искусство — один из элементов культуры, интерпретируется в современной культурологии как степень совершенствования художественных технологий, результат человеческой деятельности и степень развития личности.

Ислам (мусульманство) — одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII веке в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране.

Канон (греч. — норма, правило) — система правил, норм, господствующих в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении и закрепляющих основные структурные закономерности конкретных видов искусства.

Катарсис (греч. — очищение) — термин античной эстетики, служащий для обозначения одного из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека — очищение через сострадание и сопереживание.

Кич — этимология этого слова имеет несколько версий: 1) от нем. музыкального жаргона нач. XX в. — по смыслу «халтура»;

2) от нем. удешевлять; 3) от англ. — «для кухни», подразумеваются предметы плохого вкуса, недостойные лучшего употребления. Кич — специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишенного художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями.

Компаративный метод – (от лат. *comparativus* – сравнительный) – сравнительно-исторический метод, который перешел в культурологию из литературоведения.

Конвенциональные нормы – (от лат. *conventionalis* – соответствующий договору, условию). Конвенциональные нормы, принятые, построенные на традиции.

Контекст (лат. — тесная связь, соединение, согласование) — общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека.

Контркультура — направление развития современной культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере современного индустриального общества. Контркультура получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60 — /0-х гг. XX в. Для контркультуры характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры. Контркультура ставит своей целью ниспровержение современной культуры, которая представляется организованным насилием над личностью, душителем творческих порывов. В 70-е годы движение контркультуры зашло в тупик и распалось на множество разнохарактерных групп.

Креационизм — религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего; представления о сотворенности мира.

Культурогенез — процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходящей в тесной связи со становлением и

развитием орудий труда и материально-технической деятельности и социальных закономерностей.

Магия — совокупность обрядов и действий, связанных верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность. Магия — одна из форм древней духовной культуры.

Маргинальность — качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств (миграция, межэтнические браки и др.) на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной из них, в результате чего формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение и т. п.

Менталитет – реальный актуальный стиль, характер, способ мышления и духовной жизнедеятельности, присущий определенному социуму.

Ментальность — мироощущение, мировосприятие, формирующееся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания; совокупность психологических, поведенческих установок в недрах определенной культуры под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания. Ментальность является очень устойчивым образованием, меняющимся медленно и незаметно для тех, кто им обладает.

Мимезис (греч. — подражание) — термин введен Аристотелем, означает способ художественного творчества (преимущественно в искусстве) и выражается в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов. Мимезис — основа натурализма в искусстве.

Прогресс (лат. — движение вперед) — переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому и совершенному.

Профессиональная культура — интегративное понятие, отражающее достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства; означает творчески-созидательное отношение к труду, способность с принятию решений и их оценки одновременно с двух позиций — конкретно-

технологической и социокультурной; формируется на основе конструктивного объединения профессиональной и социальной компетентности.

Рационализм (лат. — разумный) — философское направление, признающее разум основой познания и поведения.

Семиотика (греч. — знак) — наука, занимающаяся сравнительным изучением знаковых систем от простейших систем сигнализации до естественных языков и формализованных языков науки. Выделяют три основных раздела семиотики: 1) синтактика, или изучение внутренней структуры знаковых систем безотносительно к выполняемым ими функциям; 2) семантика, изучающая знаковые системы как средство выражения смысла; 3) прагматика, изучающая отношения знаковых систем с теми, кто их использует.

Символ — универсальная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла. Символ — 1) предмет, действие и т. п., служащее условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи; 2) художественный образ, воплощающий какую-либо идею; 3) условный вещественный познавательный знак для членов определенной общественной группы.

Синергетика - междисциплинарное направление научных исследований, ставящее в качестве своей основной задачи познание общих закономерностей и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы, в том числе и социокультурных. Синергетика формирует представление об альтернативности, поливариантности путей развития сложных систем и открывает новые принципы управления ими.

Синкретизм (греч. — соединение, объединение) — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо (напр., синкретизм первобытного искусства, характеризует

нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре).

Синтез культур - взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает новое культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от составляющих его компонентов и имеющее собственное качественно определенное содержание и/или форму.

Социальная компетентность (от лат. *competere* — соответствую, подхожу) — совокупность знаний, умений, опыта в какой-либо области, в данном случае в социальной сфере. Социальная компетентность предполагает применение профессиональных навыков в социокультурной среде с учетом всех возможных последствий.

Социокультурный анализ — метод междисциплинарного изучения сложных процессов жизни общества, основанный на историко-аналитических, социологических, социально-философских подходах. В рамках социокультурного анализа культура исследуется в соотношении с социальным пространством, которое рассматривается в широком смысле слова как внеприродная, связанная с человеческой деятельностью реальность.

Субкультура — совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом (напр., городская и сельская, молодежная субкультуры и др.).

Текст (лат. — ткань, единение) — последовательность символов, образующих сообщение. Выделяют пять функций текста (по Ю. Лотману): 1) сообщение, направленное от носителя информации к субъекту; 2) коллективная память, способная к непрерывному пополнению, актуализации одних аспектов информации и к временному или полному забвению других; 3) общение читателя с самим собой, тем самым текст актуализирует определенные личностные стороны; 4) текст становится собеседником; 5)

общение между текстом и культурным подтекстом. В семиотике текст представляет собой осмысленную последовательность любых знаков, любую форму коммуникации; в языкознании — последовательность словесных знаков. Весь мир культуры воспринимается субъектом культуры как бесконечный, безграничный текст.

Технократизм — стиль мышления и действия, ограничивающий содержание техники и технологии только технико-технологическим смыслом, технико-технологической оптимальностью и эффективностью, не учитывающий (и даже игнорирующий) гуманистические и социокультурные смыслы техники и технологии.

Транскультурация — процесс перехода представителей одной культуры в сферу другой, создание произведений в сфере иного влияния, другой национальной или цивилизационной среды.

Универсалии культурные — своеобразные инварианты развития, элементы культуры; это такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества.

Фетишизм — религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым предписываются сверхъестественные свойства. С помощью фетиша человек, якобы может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «черного камня» (ислам).

Христианство — одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени ее предполагаемого основателя Христа (греч. — «помазанник», «мессия»). Возникло в начале I века в Палестине, в IV веке стало господствующей религией Римской империи.

Ценность — это свойство определенного предмета или явления удовлетворять потребности, желания, интересы индивида, группы людей, общества в целом. С помощью этого понятия характеризуется личностный

смысл для отдельного человека и социально-историческое значение для общества определенных предметов и явлений действительности.

Эзотерический (внутренний) — тайный, скрытый, предназначенный для посвященных, в религиозном, мистическом смысле означает духовное развитие, путь становления сознания; относится к религиозным образам, мистическим учениям, магическим знакам; противоположность экзотерического.

Экзотерический (внешний) — не представляющий тайны, открытый, предназначенный для всех; в противоположность эзотерическому отражает внешний план бытия, его материальные, воплощенные формы, все видимое, ясное, проявленное.

Этнос (греч. — народ, племя) — исторически сложившаяся устойчивая группа людей (племя, народность, нация), говорящая на одном языке, признающая свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

Этос (греч. — обычай, нрав, характер) — обобщенная характеристика культуры данной социальной общности или отдельного человека, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

Язык — система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, мышление и самовыражение. Это средство познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации. Сущностью языка является то, что он расчленяет мир на дискретные понятия, т.е. присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует.

Приложение 2. Банк тестовых заданий

Раздел 1. Культура в системе гуманитарного знания.

Культурология как наука и учебная дисциплина

1. Понятие, обозначающее ситуацию, когда предметом мышления является оно само, – это:

- а) интуиция
- б) парадигма
- в) рефлексия
- г) абстрактное мышление

2. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?

- а) О. Шпенглер
- б) К.Г. Юнг
- в) Й.Хейзинга
- г) З. Фрейд

3. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного строя?

- а) артефакты
- б) контркультура
- в) субкультура
- г) культурные универсалии

4. Что Гердер назвал «второй природой»?

- а) культуру
- б) науку
- в) общество
- г) искусство

5. Какое из определений культурологии является правильным?

- а) культурология – это совокупность наук о культуре;
- б) культурология – это синоним философии культуры;
- в) культурология – это одна из наук о культуре, наряду с этнографией, археологией, религиоведением, и др.;

г) культурология – это теория среднего уровня, которая решает задачи обобщения и осмысления эмпирического материала наук о культуре и построения собственных теоретических конструкций с целью выявления сущности культуры и ее места в системе «мир – человек».

6. Одной из причин возникновения отечественной культурологии в начале 90-х гг. XX века явился (-ась, -ось):

- а) общественный интерес к проблемам культуры
- б) либерализация цен и начало приватизации
- в) появление новых университетов, факультетов, кафедр
- г) отмена советской цензуры.

7. Культурология выделяется в научную дисциплину в...

- а) период античности
- б) XX веке
- в) эпоху Возрождения
- г) IV веке до н.э.

8. В число задач культурологии *не входит*...

- а) анализ культуры как системы феноменов
- б) исследование культурных кодов и коммуникаций
- в) исследование социальной структуры
- г) разрешение проблем социокультурной динамики

9. К собственно культурологическим методам *не относятся*

- а) структурно-функциональный подход
- б) компаративный подход
- в) герменевтический подход
- г) индукции и дедукции

10. При культурологическом сопоставлении различных обществ и культур существенными критериями являются:

- а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религии, язык, историческая ментальность;
- б) достижения в области образования, науки, искусства;
- в) средняя продолжительность жизни;
- г) генетический код, антропометрия, IQ.

11. Задачам культурологии *не соответствует*...

- а) исследование типологии культур
- б) исследование культурных кодов и коммуникаций
- в) изучение процессов генезиса различных этнических групп

- г) анализ культуры как системы феноменов
12. К предметному полю культурологии **не относится...**
- а) социология
 - б) психология культуры
 - в) культуроведение
 - г) богословие культуры
13. Объяснительной функцией культурологи является...
- а) воспроизведение культурной системы изнутри
 - б) сведение к понятному
 - в) включение объекта в контекст или общее поле культуры
 - г) сравнение различных объектов культуры
14. Философская мысль провела жесткое разграничение между природой и культурой в...
- а) эпоху средневековья
 - б) культурологии конца XX века
 - в) XVIII веке
 - г) древнеримскую эпоху.
15. Отношения человека и природы в современном обществе можно охарактеризовать следующим высказыванием:
- а) люди зависимы от природы и то, что ими создано, лишь иллюзия свободы от среды, в которой человек появился на свет
 - б) техническая цивилизация обеспечит человечество новыми планетами, когда это потребуется
 - в) люди всегда организуют свою жизнь в гармонии с природой
 - г) люди покорили природу и могут жить, как им заблагорассудится.
16. Культурный ландшафт включает в себя агросферу и ...
- а) биосферу
 - б) атмосферу
 - в) техносферу
 - г) стратосферу

17. Как называются процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа?

- а) аккультурация
- б) инкультурация
- в) урбанизация
- г) социализация

18. Каким термином обозначается пребывание значительной части народа вне страны его происхождения?

- а) диаспора
- б) депортация
- в) иммиграция
- г) эмиграция

19. Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию её гибели рассматривал...

- а) Н.Бердяев;
- б) А. Тойнби;
- в) О. Шпенглер;
- г) И.Кант.

20. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, безотносительно к её предмету, относятся _____ науки:

- а) технические
- б) экономические
- в) искусствоведческие
- г) культурологические

Раздел 2. Основные проблемы теории культуры.

Понятие культуры

1. «Культура – это игра; игра есть культурная универсалия; вся культура – игровая, все, что ни делает человек – это игра и маскарад». Кому могут принадлежать эти слова?

- а) М. Веберу
- б) Й. Хейзинге
- в) А. Дж. Тойнби
- г) Ф. Ницше

2. Способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду, – это

- а) культура
- б) образование
- в) наука
- г) техника

3. Как называются такие элементы культуры, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и общественного строя?

- а) артефакты
- б) контркультура
- в) субкультура
- г) культурные универсалии

4. Совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев и приемов хозяйственной деятельности, которыми руководствуется большинство членов данного общества, – это:

- а) доминирующая культура
- б) субкультура
- в) народная культура
- г) массовая культура

5. Часть общей культуры, включающая систему ценностей, традиций, моделей поведения, присущих большой социальной группе (например, молодежи), – это:

- а) доминирующая культура
- б) контркультура
- в) субкультура
- г) элитарная культура

6. Как называется такая субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующей системой ценностей?

- а) субкультура
- б) контркультура
- в) элитарная культура
- г) этнокультура

7. Когда слово «культура» вошло в употребление в России?

- а) в XVIII в.
- б) в первой половине XIX в.
- в) во второй половине XIX в.
- г) в начале XX в.

8. Кто ввел в научный оборот термин «культурные универсалии»?

- а) Г.-В.-Ф. Гегель
- б) Гердер
- в) Н.Я. Данилевский
- г) Дж. Мердок

9. Способ собственно человеческой деятельности, основанный на передаче информации внебиологическим путем, позволяющим накапливать коллективный опыт и передавать его индивиду, – это

- а) наука
- б) культура
- в) образование
- г) техника

10. Культура – это совокупность всего, что создано человечеством. С позиций какого подхода дано это определение?

- а) аксиологического
- б) антропологического
- в) деятельностного
- г) предметного

11. Какой термин используется для обозначения любого искусственно созданного объекта, имеющего как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание?

- а) артефакты культуры
- б) культурные памятники
- в) культурные универсалии
- г) предметы культуры

12. Как называется культура, которая создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки?

- а) народная культура
- б) демократическая культура
- в) массовая культура
- г) национальная культура

13. Просветительское понимание культуры – это понимание культуры как...

- а) символического мира
- б) средства возвышения человека, совершенствования его духовной жизни
- в) совокупности лучших творений человеческого духа
- г) сферы духовной, прежде всего религиозной, жизни.

14. «Культура не обозначает ни исключительно социальное развитие, ни интеллектуальную сторону цивилизации; эта великая дефиниция включает в себя систему ценностей именно человеческого общества». (Дж.Фейблман «Теория человеческой культуры»). Как бы Вы назвали такой подход к определению культуры?

- а) аксиологический;
- б) онтологический;
- в) логический;
- г) диалектический.

15. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество является

- а) приспособление личности к окружающей среде
- б) исполнение нормативных актов
- в) установление коммуникативных связей
- г) социализация личности.

16. Понятие коллективного бессознательного как фактора культуры ввел в оборот:

- а) А.Дж.Тойнби;
- б) О.Шпенглер;
- в) Г.Г.Юнг;
- г) З.Фрейд.

17. Элитарная культура – это...

- а) культура телезвёзд
- б) культура высокообразованного меньшинства
- в) лучшие образцы народной культуры
- г) культура высокооплачиваемых слоёв населения.

18. Культура, отличающаяся от основной какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется...

- а) антикультурой
- б) элитарной культурой
- в) контркультурой
- г) субкультурой.

19. Как называется культура, ориентированная на потребление по готовым образцам?

- а) народная
- б) национальная
- в) массовая
- г) элитарная

20. Для контркультуры характерно...

- а) мирное сосуществование с предыдущей культурной традицией
- б) стремление сохранить существующий культурный стандарт
- в) притязание на универсальность
- г) стремление к замкнутости

21. Термин « культуругенез» означает...

- а) период стагнации культурного развития
- б) период упадка в процессе культурного развития
- в) процесс возникновения, становления культуры.
- г) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры

22. В архаической культуре: система верований основанная на представлении о тесной родственной связи между определенным видом животного и родовой группы (животное мыслится как общий предок):

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) магия;
- г) анимизм.

23. В архаической культуре: один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступающий в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, слова, - это:

- а) талион;
- б) табу;
- в) инициация;
- г) эндогамия.

24. Система ритуалов в традиционной культуре, связанная с переходом юношей и девушек в класс взрослых мужчин и женщин, – это:

- а) талион
- б) инициация
- в) экзогамия
- г) эндогамия

25. Понятие «осевого времени» ввел в оборот:

- а) А.Дж.Тойнби;
- б) Й.Хейзинга;
- в) К.Ясперс;
- г) Ф.Ницше.

26. Способ воздействия на вещи через использование не их объективных свойств, а их мистической сопричастности друг другу, - это:

- а) магия;
- б) анимизм;
- в) религия;
- г) инициация.

27. Какая из культурологических парадигм опирается на представление об однолинейном поступательном развитии культуры?

- а) плюралистическая;
- б) эмпирическая;

в) эволюционистская;

г) философская

Человек как субъект культуры.

1. К числу отличительных особенностей человека **не относится...**

а) речь

б) понятийное мышление

в) способность к труду

г) способность приспосабливаться к окружающей среде

2. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

а) аккультурация

в) инкультурация

б) социализация

г) экспектация

3. Как называется такой способ преодоления культурного шока, когда индивид, полностью отказывается от родной культуры и стремится целиком усвоить необходимый для жизни культурный багаж чужой культуры?

а) глобализация

в) колонизация

б) геттоизация

г) ассимиляция

4. Как называется процесс превращения социально-культурных норм, внешних по отношению к человеку, в его внутренние ценности и установки?

а) интериоризация

в) социализация

б) инкультурация

г) экспектация

5. К процессу инкультурации **не относится...**

а) включение в систему исполнения социальных ролей

б) знакомство с господствующими символами, религиями, модой

в) усвоение этикетных норм поведения в различных жизненных ситуациях

г) освоение ценностных ориентаций общества.

6. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и личности?

а) личность – объект культурного воздействия;

б) личность – субъект культурного творчества;

- в) личность – носитель определенных культурных ценностей;
- г) все перечисленное выше.

7. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это...

- а) ритуал
- б) обычай
- в) традиция
- г) обряд.

8. Народные традиции являются _____ нормами

- а) этносоциальными
- б) публичными
- в) статистическими
- г) конвенциональными.

9. На определённый образец для подражания опираются _____

нормы

- а) искусственные
- б) художественные
- в) эталонные
- г) национальные

10. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме – это...

- а) тезаурус;
- б) культурный текст;
- в) культурная схема;
- г) литературный текст.

11. К биологическим аспектам человеческого существования **не**

относятся ...

- а) вода;
- б) солнечное излучение;
- в) символ;
- г) атмосфера.

12. Фиксируемая в человеческом сознании характеристика отношения объекта к человеку – это...

- а) ценность;
- б) норма;
- в) знание;
- г) смысл.

13. Ценности человека формируются:

- а) вместе с молоком матери
- б) в процессе социализации
- в) благодаря научным знаниям

г) на основе законов добра и справедливости.

14. Символ позволяет...

- а) получить общественное признание
- б) понять достоинства своей культуры
- в) повысить эффективность учёбы
- г) отличить своих от чужих.

Раздел 3. Типология культур

1. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

- а) инкультурация;
- б) конформизм;
- в) аккультурация;
- г) катарсис.

2. Кто является автором понятия «культурно-исторические типы»?

- а) Н.Я. Данилевский
- б) О. Шпенглер
- в) А.Дж. Тойнби
- г) П.А. Сорокин

3. Кто из философов утверждал, что культура – это символическое тело соответствующей «души» культуры и выделял «аполлоновскую», «магическую» и «фаустовскую» души?

- а) Г.В.Ф. Гегель
- б) Х. Ортега-и-Гассет
- в) Н.Я. Данилевский
- г) О. Шпенглер

4. Понимание культурного процесса как серии Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросают ему природа, общество и внутренняя бесконечность самого человека, содержится в концепции культуры:

- а) А.Дж. Тойнби
- б) К.Г. Юнга
- в) О. Шпенглера
- г) Й.Хейзинги

5. Кто из философов положил в основу типологии культур принцип ценности и на этой основе выделил три типа культуры: идеациональную, идеалистическую и чувственную?

- а) Н.А. Бердяев
б) Н.Я. Данилевский
- в) Ю.М. Лотман
г) П.А. Сорокин

6. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Цивилизация – это те самые крайние и искусственные состояния, осуществить которые способен высший тип людей. Они – завершение, они следуют ...как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием ... Они – неизбежный конец, и, тем не менее, с внутренней необходимостью к ним всегда приходим»

Культурологическая концепция какого философа нашла отражение в этих словах?

- а) А. Тойнби;
б) О. Шпенглера;
- в) Ф.Ницше;
г) К.Леви-Стросса.

7. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является... культура

- а) массовая
б) потребительская
- в) популярная
г) коммерческая.

8. Для массовой культуры *не характерно...*

- а) принцип: «создается не народом, но для народа»
б) паразитирование на народной и высокой культуре
в) высокий уровень и качество
г) соответствие вкусам широкой публики, доступность.

9. Какой подход преобладает в следующей типологии культур: первобытная культура, капиталистическая культура, социалистическая культура?

- а) формационный;
б) исторический;
- в) логический;
г) ценностный.

10. Какая из перечисленных религий не относится к числу мировых?

- а) буддизм;
б) иудаизм;
- в) ислам;
г) христианство.

11. Мусульманская культура может быть выделена в _____
типологии культуры

- а) этнической
- б) профессиональной
- в) религиозной
- г) социальной

12. Основанием китайской государственности является семья, которая *не могла* придерживаться соблюдения следующего устоя...

- а) долг сына – почитать родителей
- б) отец должен следовать Долгу и Справедливости, мать источать милосердие
- в) праведный суд, защита «убогих» и «вдовиц» от чинимых им притяснений
- г) старшие братья – питать к младшим дружеское расположение, младшие к старшим – уважение.

13. Какая из перечисленных черт наиболее соответствует восточному типу культуры:

- а) рационализм;
- б) мистицизм;
- в) сенсуализм;
- г) бесстрастность.

14. Конфуцианство возникло:

- а) в VIII в до н.э.;
- б) в VI-V вв. до н.э.;
- в) во II в. до н.э.;
- г) в VII в н.э.

15. Возникновение буддизма относится к:

- а) XIII в до н.э.;
- б) V в. н.э.;
- в) VI в. до н.э.
- г) VII в. н.э.

16. Нравственное «учение середины» как закон бытия вообще и закон жизни «благородного мужа» принадлежит:

- а) Конфуцию;
- б) Лао-Цзы;
- в) Будде;
- г) Сократу

17. Какой из перечисленных типов культуры характеризуют как культуру «дворца и храма»?

- а) локальные цивилизации;

- б) относящиеся к восточной традиции;
- в) относящиеся к западной традиции;
- г) античный.

18. Как называется комплекс принципов и правил поведения, обязательных для каждого правоверного мусульманина, разработанных на основе Корана?

- а) джихад;
- б) хадж;
- в) закят;
- г) шариат.

19. Когда возник ислам?

- а) в IV в до н.э.;
- б) в I в. н.э.;
- в) в VII в. н.э.
- г) в XIV в. н.э.

20. Назовите один из пяти «столпов ислама» - обязательное для каждого мусульманина паломничество в Мекку:

- а) шариат;
- б) хадж;
- в) рамадан;
- г) джихад.

21. Какая из мировых религий является по времени возникновения самой древней?

- а) христианство;
- б) буддизм;
- в) ислам;
- г) иудаизм.

22. Как называется комплекс принципов и правил поведения, обязательных для каждого мусульманина, разработанный на основе Корана?

- а) джихад;
- б) хадж;
- в) шариат;
- г) рамадан.

23. Для западной культуры характерны (укажите не менее двух вариантов ответа)

- а) развитая наука
- б) логическое обоснование суждений
- в) глубокомысленное молчание
- г) развитие практических отраслей науки, например, медицины.

24. Характерной чертой западного мировоззрения является...

- а) активное познание мира
б) аскетизм
- в) созерцательность
г) консерватизм
25. Кого называют «отцом истории»?
- а) Гомера
б) Геродота
- в) Гесиода
г) Гераклита
26. Главный вклад Рима в мировую культуру относится к сфере...
- а) искусства;
б) права;
- в) науки;
г) религии.
27. Кто написал знаменитые античные поэмы «Илиада» и «Одиссея»:
- а) Гесиод;
б) Гомер;
- в) Геродот.
г) Гераклит
28. Религия, в которой боги выглядят как прекрасные сильные люди:
- а) фетишизм;
б) антропоморфизм;
- в) тотемизм;
г) пантеизм.
29. Порядок, соответствие несомых и несущих частей здания называется:
- а) ордер;
б) рельеф;
- в) фронтоны;
г) пантеон.
30. Кто является главным богом древнегреческой мифологии:
- а) Дионис;
б) Аполлон;
- в) Зевс;
г) Уран.
31. Почему люди античности называли своих северных соседей варварами:
- а) за их необразованность и невоспитанность;
б) за то, что те не знали греческого или латинского языка;
в) за их жестокость.
32. Как назывались варварские племена, разрушившие Рим с такой жестокостью, что их имя стало нарицательным:
- а) вандалы;
б) готы;
- в) гунны.
г) викинги.

33. Назовите термин соответствующий одному из центральных понятий античной культуры, который обозначает гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида. Оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?

- а) канон;
- б) мимесис;
- в) калокагатия;
- г) катарсис.

34. Что из ниже перечисленного не соответствует отличительным чертам европейской культуры эпохи Просвещения:

- а) безграничная вера в разум человека;
- б) теоцентризм;
- в) надежда на гармонию общества через образование и просвещение людей;
- г) приоритет творческого начала в культуре.

35. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоническое» и «диониссиское» начала?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Г. Гегель;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Ницше.

36. Какая из черт европейской культуры сформировалась под влиянием Реформации?

- а) мистицизм;
- б) рационализм;
- в) эмпиризм;
- г) космоцентризм.

Российская культура.

1. В каком году произошло крещение Руси?

- а) в 862 году;
- б) в 988 году;
- в) в 1240 году;
- г) в 1380 году.

2. Создателями русской письменности является (являются):

- а) митрополит Илларион;
- б) монахи Киево-Печерского монастыря Феодосий и Нестор Летописец;
- в) византийские монахи Кирилл и Мефодий;
- г) Владимир Мономах.

3. Что явилось культурным следствием крещения Киевской Руси?
- а) появление письменности и книжной культуры;
 - б) формирование новой системы этических ценностей;
 - в) начало каменного строительства;
 - г) все перечисленное.
5. Славянофилы – это представители...
- а) интеллектуального движения в России XIX века, отстаивавшего идеи русской самобытности
 - б) политического движения России XXI века
 - в) русского народа, старавшиеся противостоять засилью Запада и наплыву в Россию инородцев
 - г) интеллектуального движения, выступавшего против идеи русской самобытности.
6. Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, т.к....
- а) он превосходит другие народы;
 - б) российское самодержавие – идеальная политическая модель;
 - в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины;
 - г) он не затронут влиянием революционных идей.
7. Для русской культуры характерна...
- а) вера в эволюционный путь развития;
 - б) ориентация на сильную, свободную личность;
 - в) вера в технический прогресс;
 - г) ориентация на прошлое.
8. Характерные черты русской культуры (укажите не менее двух вариантов ответа)...
- а) коллективизм
 - б) умеренность
 - в) духовность
 - г) расчетливость

9. Какая из ниже перечисленных черт характерна для российской культуры?
- а) синкретичность; в) бинарность;
б) интерактивность; г) замкнутость
10. К признакам Российской цивилизации относят:
- а) «неделание», созерцательность и слияние с природой
б) коллективистскую ментальность, подчинение общества государству
в) утилитаризм, гражданское общество, основанное на свободе личности
г) национализм, индивидуализм и веру в прогресс.
11. Культура русских старообрядцев представляет пример...
- а) сословной культуры в) крестьянской культуры
б) субкультуры г) контркультуры
12. Для культуры допетровской Руси характерны (укажите не менее двух вариантов ответа)...
- а) высокий уровень развития религиозной философии
б) пренебрежение к западному умствованию
в) приверженность традиции
г) развитие технических знаний
13. Целостность России держалась на...
- а) идеологии в) православной вере
б) культурном единстве г) самодержавной власти.
13. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам – это...
- а) дискриминация в) депортация
б) геноцид г) сегрегация.
14. Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется...
- а) толерантностью в) молчанием
б) реакцией г) дипломатичностью.
13. Кто из философов поставил проблему «дегуманизации культуры»?

- а) П.А. Сорокин
- б) Н.Я. Данилевский
- в) О. Шпенглер
- г) Х. Ортега-и-Гассет

4. К тенденциям современного мирового социокультурного развития **не относятся:**

- а) усиление социально-психологического начала в отношениях людей;
- б) сведение массового среднего образования к уровню элементарной картины мира;
- в) формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня;
- г) формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения.

5. «Диагноз нашего времени» (Карл Мангейм) – это становление глобального информационного общества, где...

- а) крепнет социальная солидарность людей;
- б) действует система табу во всех сферах жизнедеятельности человека;
- в) господствуют общие стереотипы, общие оценки, общие параметры поведения;
- г) усиливается тенденция к самоидентификации.