

Министерство образования и науки Российской Федерации
Амурский государственный университет

С.В. Санатова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы:

«Дизайн костюма»

учебно-методическое пособие

Благовещенск
Издательство АмГУ

2019

ББК 37.24-2я73

В 67

*Рекомендовано
учебно-методическим советом университета*

Рецензент:

Т.Ю. Благова, доцент кафедры дизайна АмГУ, канд.пед.наук, член Союза дизайнеров России

Санатова, С.В.

В67

Методические указания для выполнения курсовых проектов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: учебно-методическое пособие / С.В. Санатова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2017. – 49 с.

В пособии раскрываются задачи курсового проектирования, определяются требования к оформлению пояснительной записки и практической части курсового проекта.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов вузов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности «Дизайн костюма».

ББК 37.24-2я73

© Санатова, С.В., 2019
© Амурский государственный университет, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Общие положения	5
1.1 Организация работы	5
1.2 Цель и задачи курсового проектирования	6
1.3 Тематика курсового проекта	7
1.4 Содержание курсового проекта	7
1.5 График выполнения ВКР	11
2. Методические указания по выполнению основных частей бакалаврской работы	12
2.1 Введение	12
2.2 Аналитическая часть	12
2.3 Проектная часть	13
2.4 Содержание графической части	17
2.5 Требования к изделиям	19
2.6 Заключение	20
Библиографический список	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титульный лист	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Задание к курсовому проекту	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Примеры оформления художественно-графической части	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Приметы фото изделий	44

ВВЕДЕНИЕ

Курсовой проект по курсу «Проектирование в дизайне костюма» выполняется студентами направления подготовки 54.03.01 – «дизайн костюма» в 3 - 7 семестрах.

Курсовой проект – это выполненная в письменном виде самостоятельная учебная работа, раскрывающая теоретические и практические проблемы избранной темы.

Студент Амурского государственного университета по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности ОП «Дизайн костюма» выполняет курсовой проект в соответствии со Стандартом «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)» СТО СМК 4.2.3.21-2018, утвержденным приказом ректора от 09.04.2018 № 97-ОД.

Настоящий Стандарт распространяется на выпускные квалификационные и курсовые работы (проекты), выполняемые в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Амурский государственный университет» (далее – университет, АмГУ) обучающимися по разным направлениям и различным формам обучения, предусмотренных в университете.

Курсовая работа (проект) представляет собой учебно-практическое или научно-экспериментальное исследование, предназначенное для систематизации, углубления и закрепления знаний, полученных обучающимися в процессе изучения конкретной дисциплины в соответствии с учебным планом. При этом он должен быть ориентирован, в данном случае, на знания в процессе изучения дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» профессионального цикла, подводить итог теоретического обучения студента на данном этапе и подтверждать его профессиональные компетенции.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Организация работы

Проект представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. Курсовое проектирование дает возможность систематизации и обобщения знаний, полученных в процессе обучения, синтеза этих знаний и творческого применения их к решению практических дизайнерских задач. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельности работы студента.

Поэтому предполагается специальная художественная и теоретическая подготовка студентов к моменту выполнения проекта, в котором предусматривается разработка моделей одежды в различных системах проектирования. Творческое решение темы по созданию коллекции одежды базируется на определенной художественно-образной направленности всей курсовой работы.

Процесс создания новой вещи можно представить в виде следующей схемы: *предпроектная ситуация – проектирование – производство – потребление.*

Предпроектный анализ предполагает, прежде всего, изучение спроса, определение модных тенденций, так как исходный пункт дизайнерской деятельности – потребности человека и общества. Всесторонний учет общественных потребностей в новых вещах и тенденции в развитии моды на них взаимосвязаны. Изучая структуру и характер деятельности человека или социальной группы, предметную среду обитания человека, условия его жизни, можно определить перспективы развития потребностей общества.

Источником информации о будущих модных тенденциях, несомненно, являются специализированные журналы, веб-сайты, а также показы коллекций тех дизайнеров одежды, которых считают авангардистами в моде.

Предпроектным является также технологический анализ: исследование материалов и возможных способов изготовления будущего изделия. Дизайнер порой, проектируя совершенно новое изделие с какими-либо необычными функциями, побуждает технологов к поиску новых способов обработки, новых технологических процессов.

На основе проведенного анализа вырабатывается творческая концепция, то есть основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования. Упорядочение проектных сведений, отобранных при дизайнерском анализе, и соединение их в единое целое приводит к возникновению проектного образа. При определении концепции и выработке проектного образа происходит учет таких факторов формообразования, как:

- *функциональные* (соответствие будущего изделия основному назначению),
- *эргономические* (соотношение изделия с человеком, обеспечение оптимального комфорта),
- *технические* (выбор материалов, конструктивного решения, технологического цикла).

С выработки творческой концепции проектирования и определения проектного образа начинается основная стадия проектирования – создание нового образца одежды с заданными свойствами.

1.2. Цель и задачи курсового проектирования

Основной целью курсового проектирования является развитие навыков самостоятельного творческого и оригинального решения коллекции моделей одежды, используя методы творческого проектирования.

Задачами курсового проекта являются:

- решение конкретных задач по созданию моделей одежды различного ассортимента;
- грамотное использование изученных приемов графического изображения костюма на фигуре человека;
- умение проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- ориентироваться в тенденциях современной моды.

1.3. Тематика курсового проекта

В курсе «Проектирование в дизайне костюма» запланировано выполнение курсового проекта в 3,4,5,6,7 семестрах. Тематика курсового проекта зависит от общего направления занятий в семестрах.

Примерная тематика курсового проекта по семестрам:

3 семестр – Разработка и изготовление нарядной одежды.

4 семестр – Разработка коллекции женской одежды определенного стиля.

5 семестр – Разработка коллекции современной одежды по мотивам исторического (этнического, военно-исторического) костюма.

6 семестр – Разработка авангардной коллекции по мотивам произведений искусства.

7 семестр – Разработка коллекции женской одежды с использованием фактурных тканей.

1.4. Содержание курсового проекта

Курсовой проект состоит из пояснительной записки, графической части и изготовленных изделий (макетов). Объем графической части в каждом семестре различен.

Все части пояснительной записки должны логически раскрывать содержание курсового проекта и включаться в определенной последовательности.

3 семестр – Тема «Разработка и изготовление нарядной одежды».

Титульный лист (Приложение 1);

Задание к курсовому проектированию (Приложение 2);

Реферат

Содержание

Введение

1. Аналитическая часть

1.1. Источник творчества

1.2. Обзор современных коллекций по образной теме

2. Проектная часть

2.1. Разработка авторской коллекции

2.1.1 Разработка эскизного проекта

2.1.2 Композиционный анализ

2.2. Описание внешнего вида модели

2.3. Изготовление модели

Заключение

Библиографический список

Приложение А. Рабочие эскизы

Приложение Б. Конфекционная карта коллекции

4 семестр – Тема «Разработка коллекции женской одежды определенного стиля».

Титульный лист (Приложение 1);

Задание к курсовому проектированию (Приложение 2);

Реферат

Содержание

Введение

1. Аналитическая часть
 - 1.1. Источник творчества
 - 1.2. Обзор современных коллекций по образной теме
 - 1.3. Направления модных тенденций
2. Проектная часть
 - 2.1. Разработка авторской коллекции
 - 2.1.1 Концепция коллекции
 - 2.1.2. Разработка эскизного проекта
 - 2.1.3 Композиционный анализ
 - 2.2. Выбор методов обработки

Заключение

Библиографический список

Приложение А. Рабочие эскизы

Приложение Б. Конфекционная карта коллекции

5 семестр – Тема «Разработка коллекции современной одежды по мотивам исторического (этнического, военно-исторического) костюма».

Титульный лист (Приложение 1);

Задание к курсовому проектированию (Приложение 2);

Реферат

Содержание

Введение

1. Аналитическая часть
 - 1.1. Анализ источника творчества
 - 1.2. Обзор современных коллекций по образной теме
 - 1.3. Направления модных тенденций
2. Проектная часть
 - 2.1. Концепция коллекции
 - 2.2. Обоснование выбора материалов
 - 2.3. Композиционный анализ

Заключение

Библиографический список

Приложение А. Рабочие эскизы

Приложение Б. Конфекционная карта коллекции

6 семестр – Разработка авангардной коллекции по мотивам произведений искусства.

Титульный лист (Приложение 1);

Задание к курсовому проектированию (Приложение 2);

Реферат

Содержание

Введение

1. Аналитическая часть

1.1. Источник творчества

1.2. Обзор современных коллекций по образной теме

2. Проектная часть

2.1. Разработка авторской коллекции

2.1.1 Концепция коллекции

2.1.2 Разработка эскизного проекта

2.1.3 Композиционный анализ

2.2. Выбор методов обработки

2.3. Изготовление моделей коллекции

Заключение

Библиографический список

Приложение А. Рабочие эскизы

Приложение Б. Конфекционная карта коллекции

7 семестр – Разработка коллекции женской одежды с использованием фактурных тканей.

Титульный лист (Приложение 1);

Задание к курсовому проектированию (Приложение 2);

Реферат

Содержание

Введение

1. Аналитическая часть

1.1. Источник творчества

1.2. Обзор современных коллекций по образной теме

1.3. Модные тенденции

2. Проектная часть

2.1. Разработка авторской коллекции

2.1.1 Концепция коллекции

2.1.2 Разработка эскизного проекта

2.1.3 Композиционный анализ

2.2. Выбор методов обработки

2.3. Изготовление моделей коллекции

Заключение

Библиографический список

Приложение А. Рабочие эскизы

Приложение Б. Конфекционная карта коллекции

1.5. График выполнения курсового проекта

№	Раздел курсового проекта	Сроки выполнения, недели
1	Введение	1 - 2
2	Анализ источника творчества	1 - 4
3	Модные тенденции, Обзор современных коллекций по образной теме	5 - 6
4	Концепция проекта	7 – 8
5	Выбор материалов	8 - 9
6	Графическая часть Ассортиментные ряды, чистовые эскизы, планшет	10 - 17
8	Композиционный анализ коллекции	14 – 15
9	Заключение, Список использованных источников	17
11	Оформление пояснительной записки	16 – 17
	Защита КП	18

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

2.1. Введение

Пояснительная записка начинается с ВВЕДЕНИЯ (1-2 стр.) в котором кратко излагается цель проекта, подход к раскрытию заданной темы, основные направления совершенствования процесса художественного проектирования костюма, актуальность, новизна и практическая значимость работы.

2.2. Аналитическая часть

Источник творчества. В соответствии с темой курсового проекта и заданием на проектирование по литературным источникам, журналам мод, каталогам музеев, выставок следует провести анализ источника творчества, обращая внимание на силуэтные линии и форму, образное решение, конструкцию, применяемые материалы, характер оформления и т.п.

Текст должен сопровождаться иллюстрациями (зарисовками, копиями, фотографиями, схемами), которые включаются по мере необходимости по ходу текста. Содержание и количество иллюстраций определяются главным консультантом (руководителем).

Аналитическая часть может также представлять собой рассмотрение и анализ:

- современных технологий формообразования;
- особенностей и проблем инженерно-технического и информационного обеспечения дизайн-проектирования костюма;
- социально-художественных аспектов дизайн-проектирования.

Исследование по теме заканчивается *выводом*, в котором в краткой форме должны быть изложены основные результаты и выводы.

Модные тенденции. Анализ направлений моды выполняется на основе рекомендаций ведущих отечественных и зарубежных моделирующих организаций. Подраздел содержит информацию о перспективных направлениях моды по образным темам, стилям, а также особенности колористического решения, конструирования, структур современных материалов и технологий,

подтверждаемые иллюстрациями. Обзор производится с учетом сезонности и ассортимента изделий, входящих в проектируемую коллекцию (серию).

Обзор современных коллекций. В данном подразделе приводятся примеры использования идентичного (схожего) источника творчества в современных коллекциях европейских и российских дизайнеров, подтверждая актуальность выбранного прототипа для разработки дипломной коллекции. Обязательно указывается автор коллекции и год ее выпуска.

2.3. Проектная часть

Эта часть представляет аналитическое осмысление творческой части курсового проекта: в нем раскрываются образный замысел коллекции, ее специфика; связь найденного решения с современными направлениями моды, с проблемами дизайна; дается краткий анализ цветового и графического замысла; выполняется композиционный анализ проектируемой коллекции.

Характеристика образной темы. Представление образной темы проектируемой коллекции заключается в описании художественно-образных решений моделей и коллекции в целом. Источниками вдохновения для проектировщика одежды часто бывают различные виды изобразительного искусства и архитектура, музыка, театр, хореография, природа, а также костюмы народов мира различных исторических эпох.

Изучение источника творчества в целях его дальнейшей трансформации в новые формы модной одежды имеет определенные этапы: сначала объект исследуется визуально, зарисовывается, затем выделяется какой-либо характерный его признак и принимается за основу работы над эскизами костюмных форм, в которых важно сохранить образную ассоциативную связь с первоисточником.

Каждый источник обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть художника на творческое решение. В природных объектах и архитектурных сооружениях дизайнер видит красоту пластики линий и пропорциональность элементов форм; в музыке и танце – ритм и эмоциональную

экспрессию; в народном и историческом костюме – красочность, декоративность и т.п.

Художник, занимающийся созданием современной одежды и модного направления, не должен в своей деятельности копировать формы источника творчества. Его задачей является достижение выразительности и образности путем трансформации источника творчества посредством ассоциативного мышления.

При описании обязательно указать творческий источник и его влияние на формирование художественного образа проектируемой коллекции.

Художественный образ в композиции костюма – гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде. Современные дизайнеры в коллекциях демонстрируют великое множество образных решений. Исключительная образность достигается целым комплексом средств: одеждой, обувью, головными уборами, сумками, прическами, париками, макияжем, очками, украшениями и прочими дополнениями. Главное в создании образа – новизна и выразительность.

Обоснование выбора материалов. В данном подразделе дается характеристика основных и вспомогательных материалов, которые используются при изготовлении коллекции. Здесь представляются художественные особенности тканей: пластика, цвет, структура. Дается обоснование выбора тканей с учетом формообразующих способностей, а также требований конструкторских и технологических особенностей, эксплуатационных свойств.

Выбор нетрадиционных материалов для авангардных коллекций обосновывается в связи с тектоническими свойствами формы разрабатываемых изделий.

Композиционный анализ коллекции. Разработка коллекции начинается со схематических набросков, в которых ведется поиск членений внутри формы и поиск пластики нового художественного образа. В этом заключается авторская переработка творческого источника. Идея коллекции развивается в рабочих

эскизах. Затем по согласованию с руководителем проекта выбираются эскизы базовых моделей коллекции для их дальнейшей проработки и представления на планшетах.

Опираясь на изучение специальной литературы по проектированию костюма и законам композиции, используя выводы, полученные в исследовательском разделе по прогнозированию и выявлению базовых форм, обосновать и грамотно решить в едином образном и техническом ключе проектируемую коллекцию.

Текстовая часть подраздела представляет собой словесное осмысление визуальных образов, описание творческого метода построения коллекции, смысла и символики коллекции. Необходимо обосновать выбранные композиционные решения, охарактеризовать основные свойства разработанной коллекции моделей. В этом разделе помещается эскиз коллекции.

Композиционный анализ коллекции начинается с характеристики коллекции, определения ее типа и назначения. Затем необходимо описать свойства и средства композиции, которые были использованы при разработке коллекции. При этом рекомендуется рассматривать коллекцию, как единое целое, а каждую модель как составляющий элемент, сравнивая их между собой и сопоставляя с образом в целом.

Основными средствами объединения моделей в коллекцию или частей коллекции - блоков между собой являются: отношения - пропорции, симметрия и асимметрия, виды ритмики в костюме, масса формы и ее составных частей, цвет и фактура материалов.

Связь форм костюмов (комплектов, ансамблей) в коллекцию осуществляется на основе тождества, нюанса или контраста первичных элементов формы. Избежать однообразия и монотонности можно, применяя одновременно два вида связи (Например, тождество в цвете, контраст в форме, и наоборот).

Если коллекция имеет блоковое членение, то нужно каждый блок рассматривать в отдельности и затем определить характер связи этих блоков

между собой. Блочное решение, как правило, применяется в коллекциях, состоящих из большого количества моделей (более 5 моделей). В мини-коллекциях (3-5 моделей) блоки визуально трудно угадываются, создавая дробность в цельном образе коллекции.

Рассматривая модели коллекции необходимо дать им буквенное обозначение и в ходе анализа делать ссылки на них (модель А, модель Б и т.д.).

Указывая системы, используемые при разработке коллекции («комплект», «семейство», «ансамбль») необходимо дать характеристику системы и признаки ее присутствия в данной коллекции.

Давая описание силуэтов, объемов, линий, цвета и факторы указать на каких отношениях строятся связи между моделями (тождество, нюанс, контраст).

При характеристике цвета указать гармонические связи, обосновать выбор цветового решения и его психологическое воздействие на человека. В варианте ахроматического решения коллекции (черный и белый) определить светлотные отношения.

Определить какой вид симметрии используется в конструктивном и декоративном решении моделей. В случаях применения асимметрии обосновать ее использование и указать элементы, уравнивающие систему.

Все композиционные элементы создают определенный ритм и динамику каждой модели и коллекции в целом. Необходимо указать какой ритмический порядок наблюдается в разработанных моделях, вид ритма, а также элементы, создающие динамичность и обосновать ее применение.

О композиционном центре коллекции (ведущей модели) написать в конце анализа и указать признаки его определения.

В 7 семестре проведение композиционного анализа сопровождается графическими схемами на эскизе коллекции такими как:

- распределение масс в коллекции;
- структура геометрической формы;
- движение цветовых пятен в рядовой композиции коллекции;

- ритм декора (фактуры) в моделях;

2.4. Содержание графической части

Художественно-графическая часть курсового проекта состоит из:

- графически - иллюстрированной части пояснительной записки,
- серии творческих эскизов-идей по теме,
- ассортиментных рядов,
- чистовой лист коллекции (серии) в цвете,
- завершенной планшетной композиции или рекламного плаката.

Итогом изучения творческого первоисточника является выполнение копий исторического костюма, графического изображения произведений декоративно-прикладного искусства и т.п., основой изучения которых явилась идея (замысел), творческая основа последующей работы. Техника исполнения - графическая (черно-белая графика плюс один цвет), линейно-пятновое решение. Изобразительные средства: карандаш, кисть, перо, краски (акварель, гуашь), тушь.

Графическая разработка эскизов - идей (50 эскизов) выполняется на рисовальной бумаге формата А4 или А5 в линейно-пятновой технике. Эскизы должны быть взаимосвязаны между собой и представлять своеобразную серию. В различных вариантах komponуются элементы, формы, идут поиски пропорциональных отношений формы в целом и ее частей, выделяется центр композиции и второстепенные элементы, находится их взаимосвязь, ритмическая организация и т.д.

Изобразительные средства: карандаш, кисть, фломастеры, перо, чернила, тушь, пастель, бумага цветная, краски (акварель, гуашь).

Выполнению завершенной композиции предшествует разработка фор-эскизов, в которых отрабатывается расположение предметов в листе и между собой, цветовое решение, техника исполнения, используемый тон фона.

По одному из наиболее выразительных фор-эскизов, интересно решенному композиционно пластически и отражающему тему, выполняется завершенная

(чистовая) планшетная композиция. Завершенная композиция – многофигурная (5-7) с обязательным включением моделей проработанных в материале. Трактовка такой композиции (в цветной графике) может быть различной: линейно-пятновой, с фоном, отражающим условную среду или без него, а также иметь пояснительный или рекламный текст.

Изобразительные средства: карандаш, кисть, фломастеры, перо, чернила, тушь, пастель, бумага цветная, краски (акварель, гуашь).

Выполнению завершенной композиции предшествует разработка фор-эскизов, в которых отрабатывается расположение предметов в листе и между собой, цветовое решение, техника исполнения, используемый тон фона.

По одному из наиболее выразительных фор-эскизов, интересно решенному композиционно пластически и отражающему тему, выполняется завершенная (чистовая) планшетная композиция. Завершенная композиция – многофигурная (5-7) с обязательным включением моделей проработанных в материале. Трактовка такой композиции (в цветной графике) может быть различной: линейно-пятновой, с фоном, отражающим условную среду или без него, а также иметь пояснительный или рекламный текст.

Материал - бумага (рисовальная, чертежная) или картон.

Размер планшета - 720x520 (A1, лист ватмана в размер подрамника).

Количество – 1-3

Планшетная композиция должна иметь в своем составе рекламно-информационный плакат, который может быть составной частью композиции или иметь самостоятельное значение.

Плакат – реклама проектируемой коллекции, содержит информационные моменты (плакат и рисунок). Изображения на плакате должны быть лаконичны по силуэту, проработке деталей и элементов, передаче цвета, соответствие шрифта названию коллекции.

Плакат-реклама проектируемой коллекции содержит информационные моменты (текст и рисунок). Изображения на плакате должны быть лаконичны по силуэту, проработке деталей и элементов, цветового главного элемента.

Техника исполнения - графическая с использованием разных приемов изобразительной выразительности: трафарет, коллаж, монотипия, аппликация и т.д. Материал - бумага рисовальная или картон.

Размер планшета - 720x520 (A1, лист ватмана в размер подрамника).

2.5. Требования к изделиям

В материале выполняют 3-5 моделей при условии комплектного решения каждой модели.

Все модели коллекции должны быть связаны одной идеей и могут быть выполнены:

- в едином конструктивном решении всех форм (система «семейство»);
- в различных пропорциональных соотношениях предметов в комплектах различного назначения;
- в акцентировании конструктивных поясов;
- в едином цветовом решении;
- в использовании одних структур (фактур) материалов;
- в применении одного из видов отделки изделий коллекции и т.д.;

Дизайнер одежды, в принципе, способен самостоятельно спроектировать и изготовить изделие без участия других специалистов, так как владеет всеми необходимыми навыками. А также студент осуществляет подготовку к показу коллекции на подиуме: подбор демонстраторов моделей, их макияж, прически, необходимая одежда. Подбирает музыкальное сопровождение демонстрации. Сценическая постановка – показа должна быть отрепетирована автором проекта заранее. Рекомендуется показ (демонстрация) коллекции на различных конкурсах или дефиле.

2.6. Заключение

Заключение излагают в краткой и ясной форме. Представляются основные результаты проделанной работы, и определяется возможность реализации проекта в целом и конкретно каждой разработанной модели в отдельности.

Заключение должно содержать современные тенденции в решении выбранной темы, выявленные в результате проведенных исследований. В данном разделе излагается кратко дизайн-концепция – основа композиционной структуры проектируемой коллекции.

Отмечается актуальность, новизна и практическая значимость проекта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Санатова С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 174 с. - Б. ц.

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf

2. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. (<http://www.iprbookshop.ru/61375.html>)

3. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785> .— ЭБС «IPRbooks», Лицензия: весь срок охраны авторского права

4. Санатова С.В. История моды XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, Т. Н. Бугреева; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 225 с.

(http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3652.pdf)

5. Благова Т.Ю. Технология разработки новых идей в дизайне костюма. [Электронный ресурс] Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ/ Т.Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ– Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010.–108 с

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/5325.pdf

6. Кукушкина З.И. Проектирование костюма: ассортимент и стили в детской одежде [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пособие / З. И. Кукушкина, С. В. Санатова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 116 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6960.pdf

7. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки:

«Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

8. Чижик М.А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями [Электронный ресурс]/ М.А. Чижик, Т.М. Иванцова— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32793.html>. — ЭБС «IPRbooks»

9. Благова Т. Ю. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Благова, З. И. Кукушкина ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 56 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf

10. Лашина И.В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды [Электронный ресурс]/ Лашина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32792>. — ЭБС «IPRbooks» Лицензия: весь срок охраны авторского права

11. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/851>. — ЭБС «IPRbooks» Лицензия: весь срок охраны авторского права

12. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263> . — ЭБС «IPRbooks».

13. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>. — ЭБС «IPRbooks».

14. Присяжная, И.М. Основы технологии изготовления костюма : Учеб. метод. пособие [Эл. ресурс АмГУ] / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. -230 с. (Электронная библиотека АмГУ) (http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3644.pdf.)

нормативные документы

Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск: [б. и.], 2018. - 75 с. —

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна
Направление подготовки 54.03.01 – дизайн, направленность (профиль)
программы «Дизайн костюма»

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему: Разработка коллекции молодежной одежды

по дисциплине: «Проектирование в дизайне костюма»

Исполнитель студент группы 684об5	_____	Е.А. Петрова
	(подпись, дата)	
Руководитель доцент	_____	С.Г. Иванов
	(подпись, дата)	
Нормоконтроль	_____	Л.В. Сидоров
	(подпись, дата)	

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

Факультет _____

Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой

_____ И.О.Фамилия
подпись « _____ » _____ 201_ г.

З А Д А Н И Е

К курсовой работе (курсовому проекту) студента

1. Тема курсовой работы(проекта): _____

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) _____

3. Исходные данные к курсовой работе (проекту): _____

4. Содержание курсовой работы (проекта) (перечень подлежащих разработке вопросов):

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

6 Дата выдачи задания _____

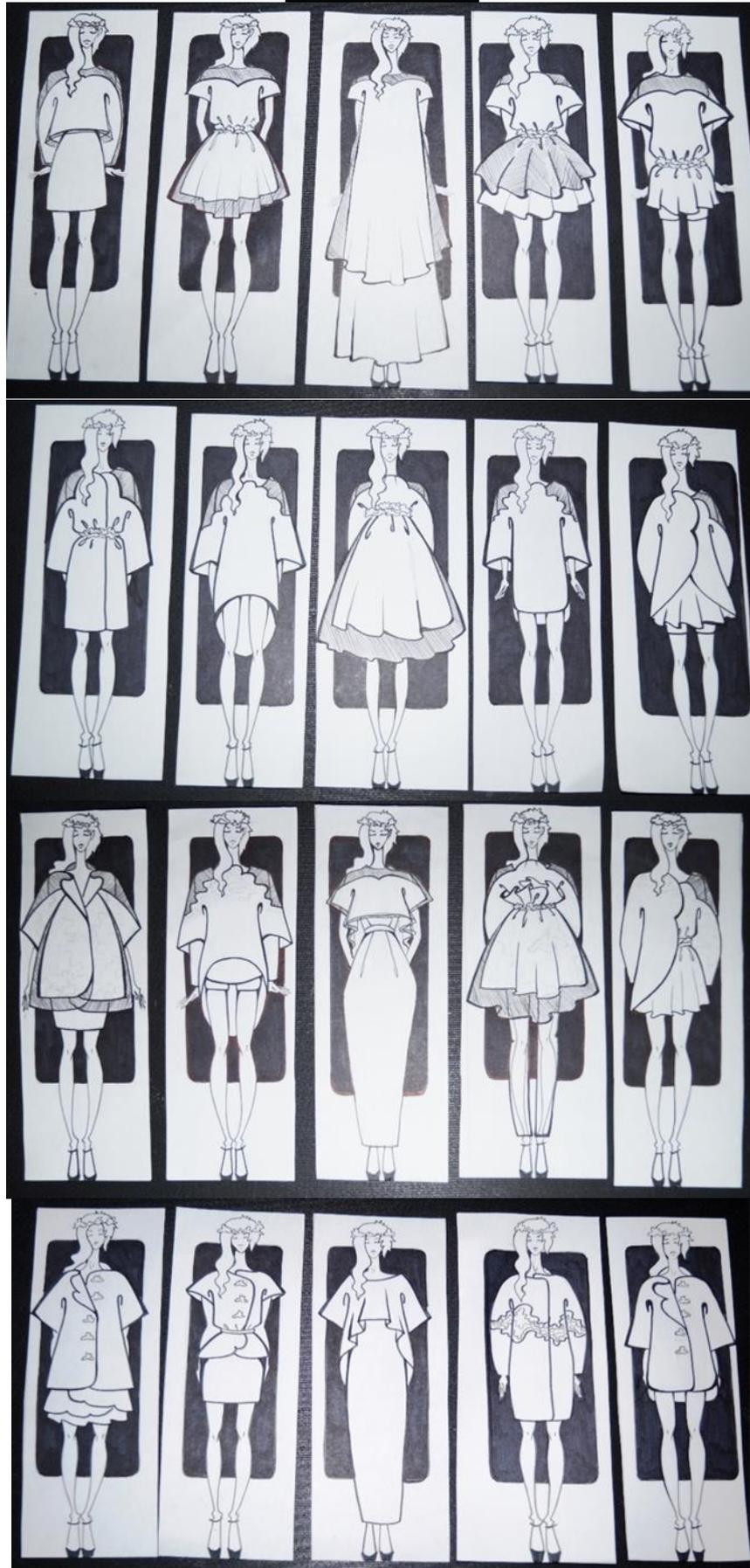
Руководитель курсовой работы (проекта) _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____

(подпись студента)

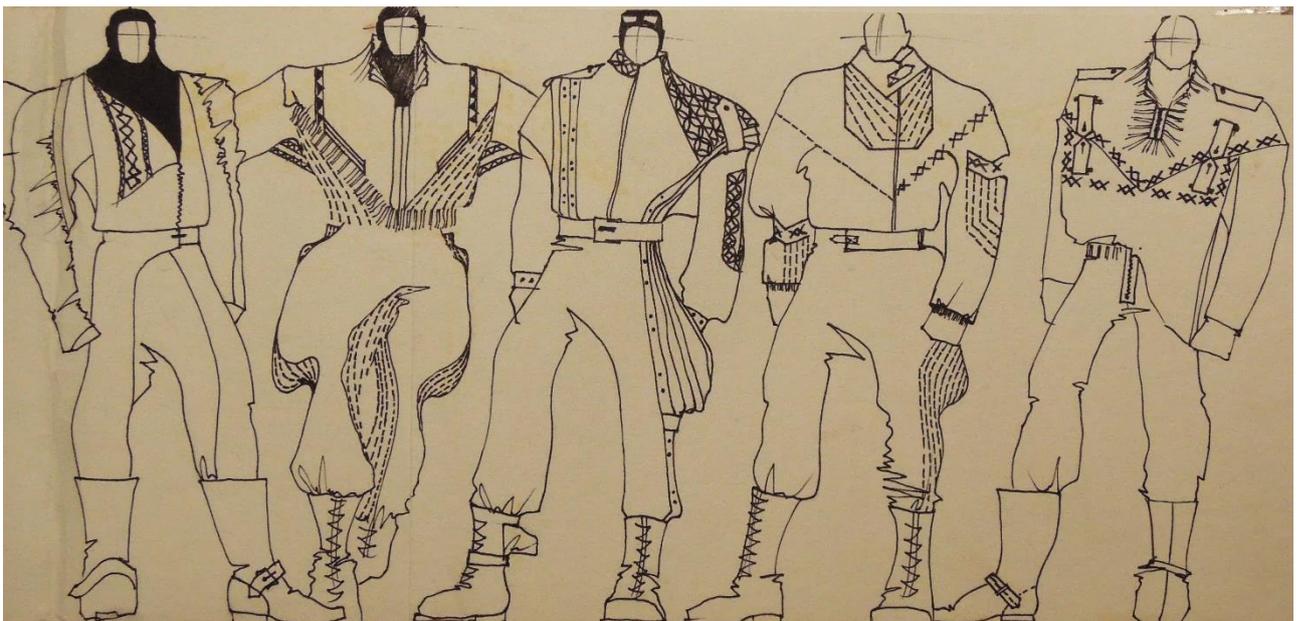
Рабочие эскизы



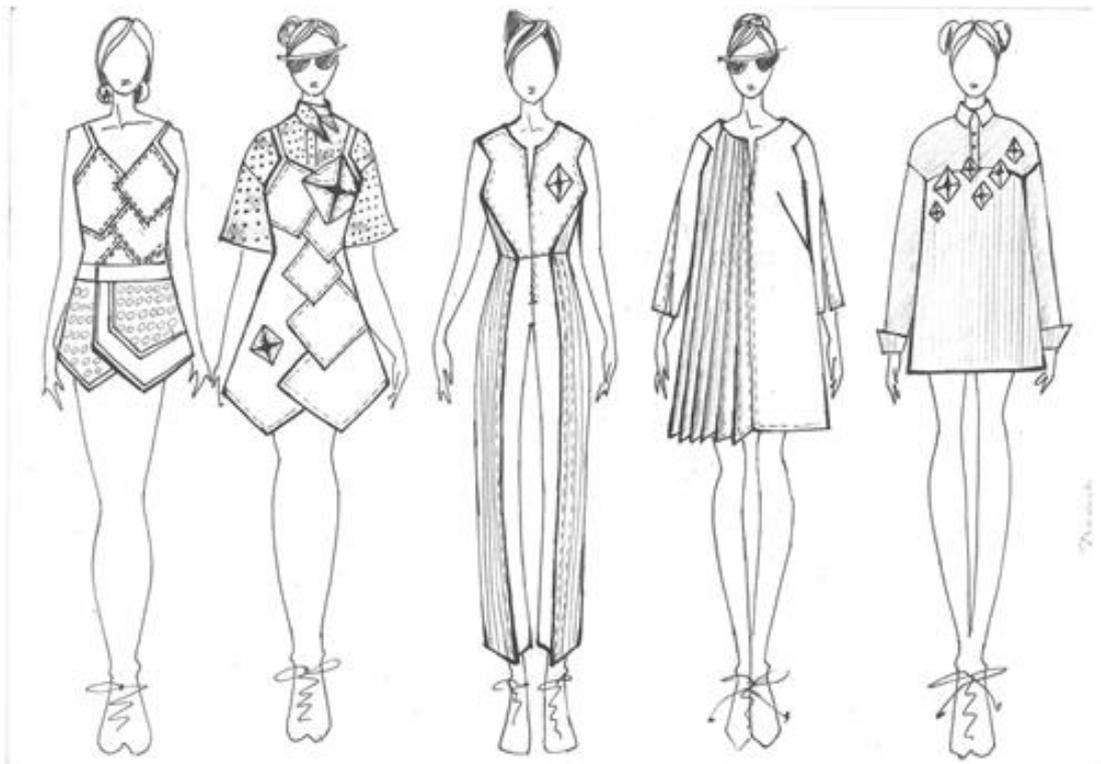
М. Пика. Разработка фор-эскизов



К. Рожкова. Рабочий эскиз коллекции по мотивам военно-исторического костюма. 5 семестр



Ананченко А. Рабочий эскиз коллекции в пояснительную записку. 5 семестр.



Корпанова Е. Эскиз коллекции для пояснительной записки. 7 семестр.



Поиск конструктивной идеи по мотивам военно-исторического костюма. 5 семестр.



Ананченко А. Поиски цветового решения коллекции. 5 семестр

Творческие и итоговые эскизы



Белицкая Т. Эскиз коллекции нарядной одежды. 3 семестр.



Итоговый эскиз к курсовому проекту в 4 семестре.



Леликова Д. Эскиз коллекции в этническом стиле. 4 семестр.



Творческие эскизы к курсовому проекту по мотивам этнического стиля. 4 семестр.



Творческие эскизы к курсовому проекту. 4 семестр.



Суханова Е. Эскиз коллекции по русскому народному костюму. 5 семестр.



Депелян А. Итоговый эскиз коллекции к курсовому проекту в 5 семестре.



Депелян А. Эскиз коллекции. 5 семестр.



Домбровская И. Эскиз к коллекции 5 семестра



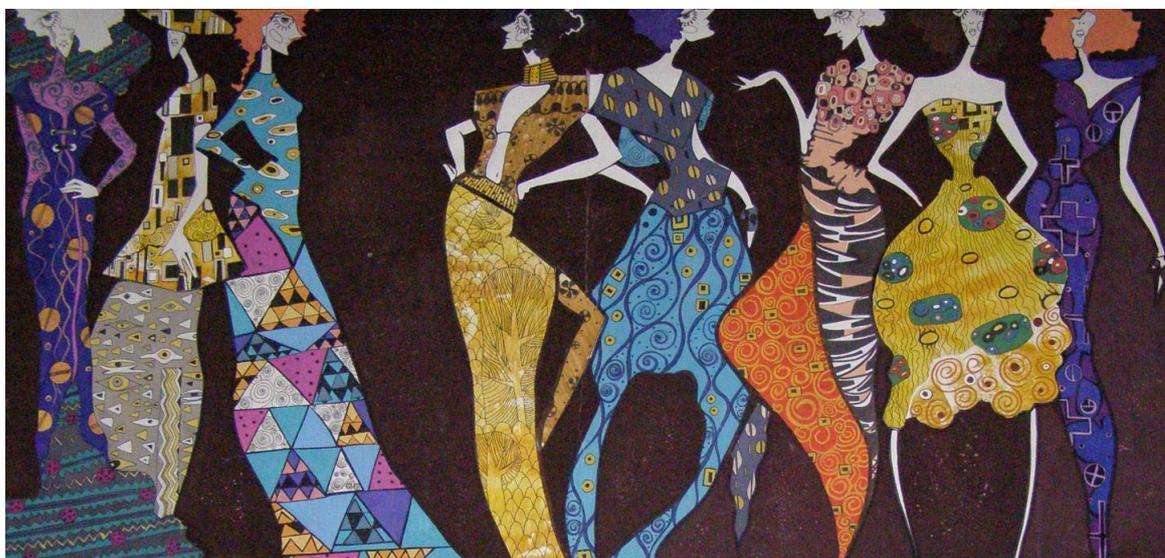
Серженко Ю. Эскиз коллекции по мотивам монгольского костюма. 5 семестр.



Леликова Д. Итоговый эскиз к курсовому проекту в 6 семестре.



Гужель М. Итоговый эскиз к курсовому проекту по архитектуре Китая. 6 семестр.



Супрун Т. Итоговый эскиз коллекции по мотивам творчества Г. Климта. 6 семестр.



Рябовол Д. Творческий эскиз к курсовому проекту. 6 семестр.



Супрун Т. Источник творчества Екатерининский дворец Санкт-Петербурга. 6 семестр.



Набережнова Е. Эскиз к коллекции по мотивам произведений Э. Мане. 6 семестр.



Колесова А. Эскиз коллекции. 7 семестр.



Пика М. Итоговый эскиз к курсовому проекту в 7 семестре.



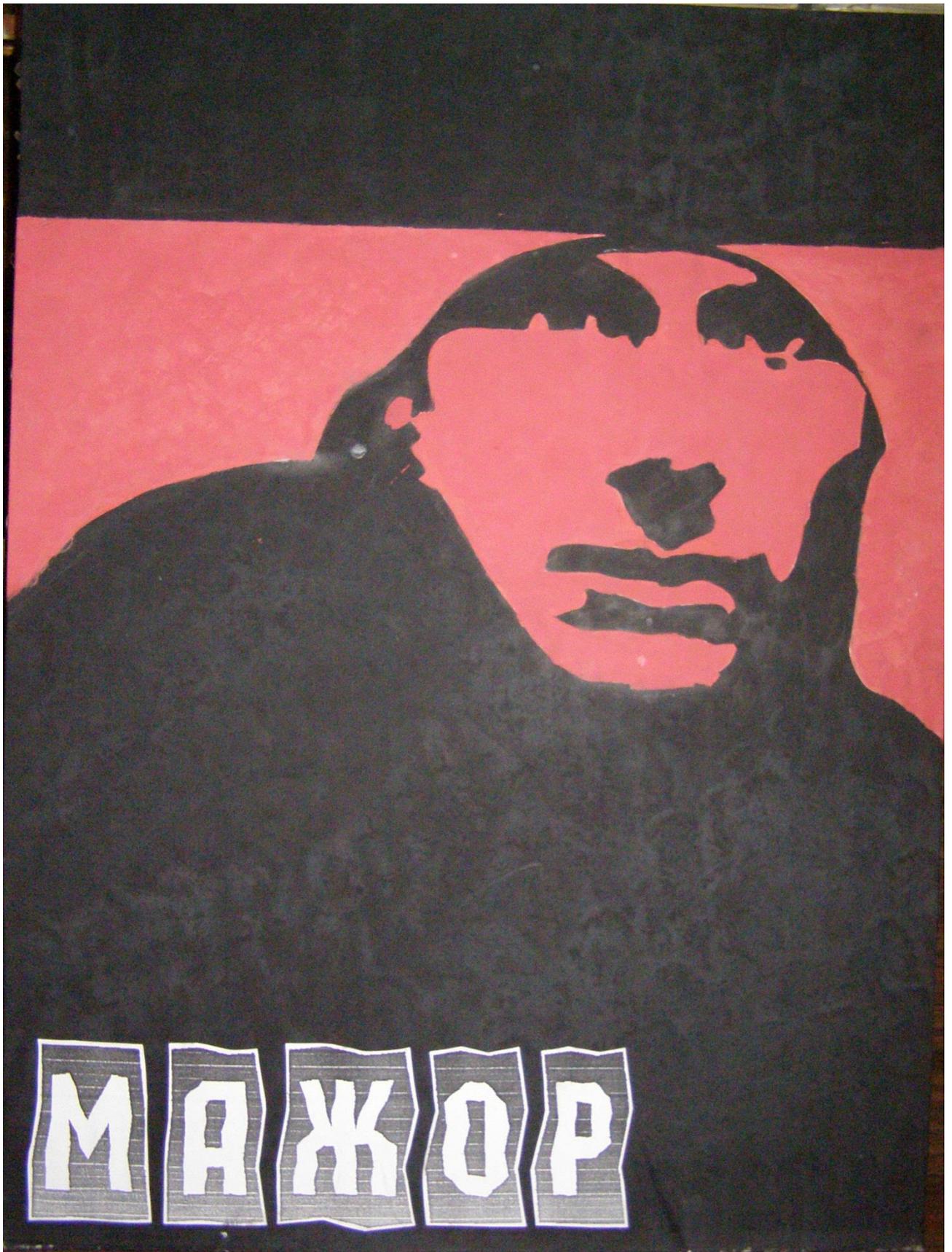
Супрун Т. Итоговый эскиз коллекции. 7 семестр.



Мальцева Е.



Герашенко О.



Ананченко А.

Пример оформления Конфекционной карты.

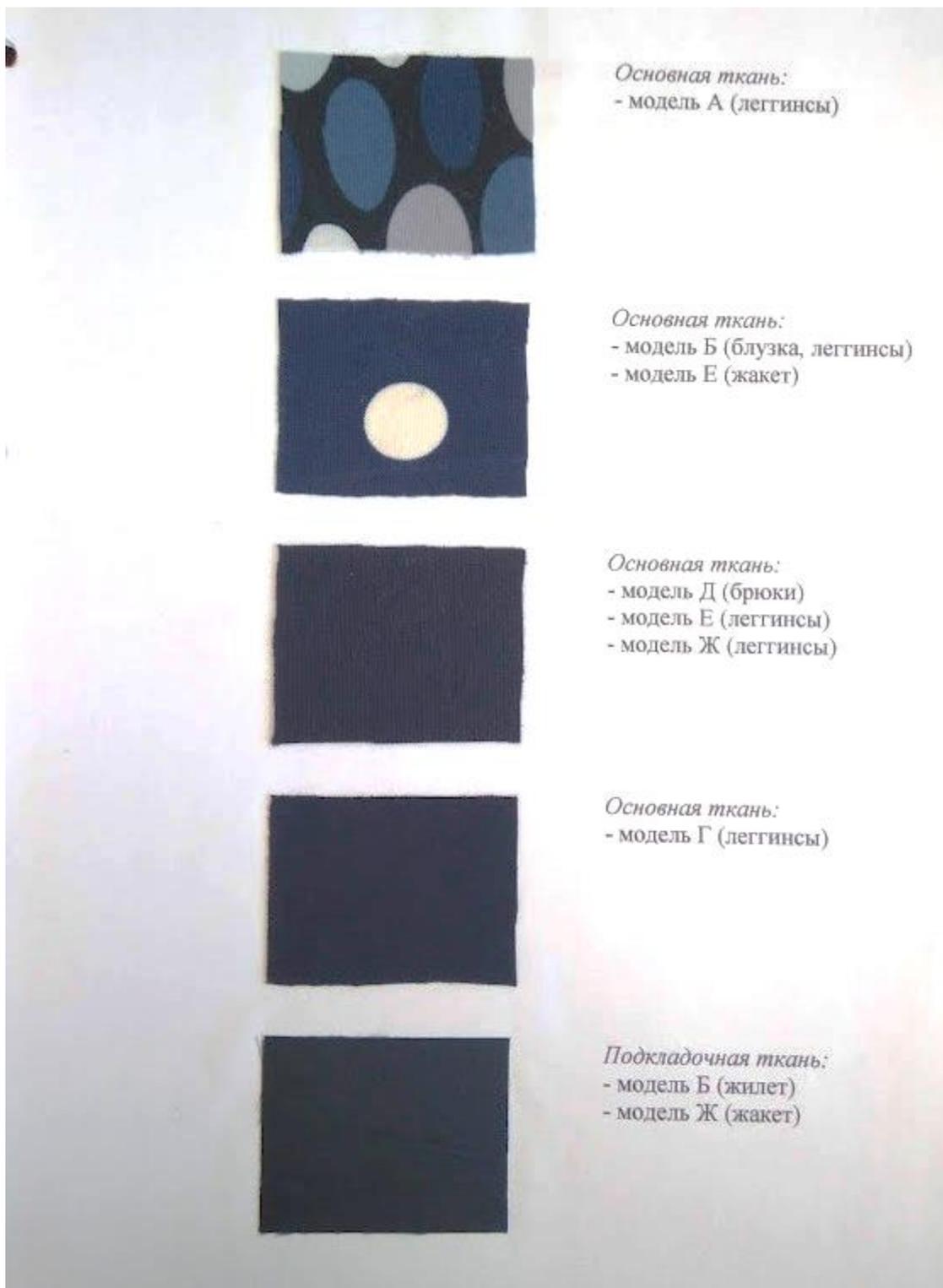


Фото изделий



Фото моделей коллекции Корепановой Е.



Фото моделей коллекции Корепановой Е.

«Discrecia»



Коллекция одежды «Discrecia»

Автор: студент группы 085 6 Тарасова Мария

Руководитель: Сапатова Светлана Виленовна

Тарасова М. Фото для планшета.



Квач А. Фото модели дипломной коллекции для пояснительной записки.



Квач А. Планшет с фото модели коллекции.

Санатова Светлана Виленовна,
доцент кафедры дизайна АмГУ, член Союза дизайнеров России

Методические указания для выполнения курсовых проектов по дисциплине
«Проектирование в дизайне костюма» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: учебно-
методическое пособие / С.В. Санатова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2017. – 49 с.

Усл. печ. л. 2,79.