

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Амурский государственный университет  
Кафедра дизайна

Т.Ю. Благова  
(составитель)

# ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА

*Учебное пособие*



Благовещенск 2019  
Издательство АмГУ

*Рекомендовано  
учебно-методическим советом университета*

*ББК 85.126*

*Рецензенты:*

*Калнини Людмила Михайловна декан индустриально-педагогического факультета, канд. пед. наук, доцент кафедры экономики, управления и технологии ФГБОУ ВО «БГПУ»*

*Слесаренко Наталья Владимировна канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой изобразительного искусства и методики его преподавания ФГБОУ ВО «БГПУ»*

Благова, Т.Ю. (составитель)

История русского костюма: Учебное пособие / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2019. – 61 с. – ил.

Учебное пособие предназначено для специалистов и бакалавров направлений подготовки «Дизайн» (дисциплина «История костюма», «Стилеобразование костюма»); «Конструирование изделий легкой промышленности» (дисциплина «История костюма и моды»); «Изобразительное искусство», (дисциплина «История изобразительного искусства»).

На обложке: Русская красавица. Художник Маковский К.Е.

©Амурский государственный университет, 2019

© Благова Т.Ю., 2019

**В авторской редакции**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	4
1. Древнерусский крестьянский костюм	5
2. Древний костюм русской знати (Византийские корни)	7
3. Костюм русского воина	12
4. Костюм Московской Руси XVII в. (Влияние монгольских, татарских, польских одежд)	14
5. Реформы Петра I в costume XVIII в. (Социокультурные предпосылки)	29
6. Русский народный костюм XVIII в. – первой четверти XX века	38
7. Женские головные уборы	48
8. Идеал Русской красоты	53
9. Ткани. Декоративная отделка	55
10. Символика русской вышивки	56
<i>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</i>	60
<i>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i>	60
Примеры костюмов в кино.	61
Примеры костюмов в живописных произведениях.	61

## *ВВЕДЕНИЕ*

В пособии представлен русский костюм с древнейших времен до 19 в. Рассмотрены условия, влиявшие на его изменение: влияние Византийского государства, Монголо-татарского ига, Петровские реформы. Кардинальные изменения происходили в костюме высшего сословия в связи с необходимостью встраивания России в Европейскую культуру. В народном костюме таких изменений не было, однако существовало большое многообразие кроя сарафанов, рубах, различных форм головных уборов и верхней одежды. Все это отражено в рисунках, фото-иллюстрациях музейных экспонатов, картинах художников, иконах, схемах кроя, а также текстовом описании. В пособии также представлены ссылки на фильмы, в которых можно увидеть русские костюмы в реальном ношении. Данное пособие позволяет составить целостное представление о многообразии русского костюма.

Автор опирается на тексты и иллюстрации уже известных изданий Кирсановой Р.М., Киреевой Е.В., Каминской Н. М., Мерцаловой М. Н., Пармона Ф.М. Пособие дополнено исследованиями и примерами автора.

## 1. Древнерусский крестьянский костюм

### Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма.

Внешний облик, красота древних руссов всегда вызывала восторженные отклики и у европейцев и азиатов. Древние путешественники, описывая руссов, обязательно отмечали их высокий рост, особую статность, белую с ярким румянцем кожу, густые русые волосы. Арабский путешественник X в. Ахмет Ибн-Фодлан, описывая русских купцов, приехавших к царю, замечает: «Они, подобны пальмам, румяны, красны». Знаменитый венецианец Марко Поло в XIII в. в своем «Путешествии» пишет о жителях большой северной страны России: «Они – очень красивые люди, белые, высокие. Их женщины также белые и высокие с белокурыми и длинными волосами». Высокая статная фигура, величественная осанка, белое с ярким румянцем лицо, соболиные темные брови, у женщин – плывущая лебединая походка и плавные грациозные движения (сохранились в русских танцах).

Высокие критерии красоты с глубокой древности определяют русского человека, его героические поступки и высокие духовные идеалы воспеваются в древнейшем памятнике русской литературы «Слово о полку Игореве»... былинах и песнях об Илье Муромце и Садко), в поэмах русских писателей: «Песнь о вещем Олеге» Пушкина, «Конек-горбунок» Ершова. Высокие духовные идеалы, выдумка и смекалка отражаются в русских сказках: «Морозко», «Снегурочка», «Царевна лягушка», «Иван крестьянский сын и чудо-юдо». Даже поставлен балет «Петрушка».



Рис. 1. Древнерусский крестьянский костюм.

Древняя Русь страна, где основным занятием населения было земледелие и скотоводство. Поэтому изготовлялись главным образом льняные, конопляные, крапивные и шерстяные ткани. Домотканый лен был грубой выделки и назывался сермягой.

В России древнейший костюм – это костюм крестьян.

**Мужской костюм.** Основной мужского костюма была рубаха. Народ обычно носил одну холщовую рубаху, которая являлась одновременно и нижней и верхней одеждой. Рубаха эта была прямой или немного расширенной при помощи вшитых по бокам клиньев. Наличие

клиньев вызывалось необходимостью, так как на Руси обыч-

но выделяли узкую ткань, шириной от 32 до 60 см. Рукава рубахи были вшитыми, длинными и узкими с ромбовидной вставкой под мышкой. Рубаха была без воротника. Небольшой разрез спереди застегивали на пуговицу либо крепили шнуром. Рубахи носили навыпуск, подпоясывая простой веревкой или тканым поясом. Крестьяне носили неширокие холщовые порты (штаны) и летом ходили босиком. В холодное время порты обертывали онучами и поверх надевали лапти. (Онучи представляли собой узкие, длинные, до двух метров, куски ткани, которыми обматывали ногу (прототип солдатских портянок, которые носили в армии России вплоть до конца XX в..)) Лапти привязывали к ноге завязками – оборами, продетыми в боковые ушки лаптей. Прическа в древней Руси могла быть различной, но наиболее характерной была стрижка волос ровным полукругом – «в скобку» и «в кружок». Обязательными считались борода (от виска до виска) и усы.

**Женский костюм.** Основой женского костюма являлась рубаха, отличавшаяся от мужской только большей длиной – она доходила до ступней. Богатые женщины носили одновременно две рубахи – исподнюю и верхнюю. Верхнюю шили из дорогих тканей. Рубаха могла гладко облегать шею, но могла быть также собрана у ворота в густую сборку и обшита узкой каймой. Носили рубаху с нешироким поясом, часто вышивали орнаментом.

Поверх рубахи замужние женщины обычно носили понёву – юбку, запахнутую вокруг фигуры. Юбка крепилась вокруг талии шнуром – гашником.

## 2. Древний костюм русской знати (Византийские корни)

Христианство было принято Русью около 989 г., когда великий князь киевский Владимир Святославич понудил Византийскую империю заключить политический союз, который скрепили браком князя с сестрой императора Анной. Князь велел сокрушить языческих идолов. Из Константинополя прибыли православные священники, они крестили киевлян в водах Днепра. Там, где народ сопротивлялся христианству, оно вводилось силой. Со временем в Киеве появился митрополит. Князья наделили церковников доходами и землями. Христианство проповедовало божественное происхождение власти князя над народом – церковь служила богатым. Вместе с тем Русь получила доступ к наследию античности, к древней и богатой византийской культуре. Стала расцветать письменность, создавались первые школы и рукописные хроники. Русь столетиями отражала натиск кочевников-печенегов, турков, половцев, перед которыми трепетала Византия. Народные былины славят подвиг «богатырской заставы» – Добрыни Никитича, Ильи Муромца, Алеши Поповича.

С появлением в России государственности стали появляться заимствования из Византии. Богатый костюм первых русских князей и их дружинников, а также их жен, установился по византийским образцам и стал сильно отличаться от костюма народного.

Характерные особенности византийского костюма:

- 1) статичный, прямой или расширенный книзу силуэт одежды и рукавов;
- 2) преобладание симметричной композиции с ритмом округлых линий в деталях, отделке, дополнениях. Даже при наличии асимметрии в форме костюма или способе ношения (корзно, косоворотка, ферязь) композиция его уравновешена, устойчива;
- 3) использование декоративных узорных тканей с эффектом золота и серебра, крупным сложным орнаментом; отделка вышивкой, мехом, тканью другого цвета; создание динамичности за счет контрастных цветов.
- 4) большое значение головного убора в решении композиции костюма.

На рисунке представлены княжеские одежды византийского образца с узорчатыми тканями и золотой вышивкой, жемчугом.



Рис. 2. Княжеские византийские костюмы XII — XIII века.



Рис. 3. Семейство Святослава. Автор неизвестен.

Этот древнейший памятник Русской миниатюрной живописи прежде служил заглавным листом харатейного Изборника, списанного в 1073 году, по повелению В. К. Святослава Ярославича, диаком Иоанном. В 1817 году он найден был в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре К. Калайдовичем. Отделенный от рукописи, он теперь хранится в Московской Оружейной Палате, а самый Изборник в Патриаршей библиотеке. Такими миниатюрами издревле украшались харатейные рукописи в Греции, Болгарии, Сербии и России; нередко самые переписчики бывали вместе и живописцами.

**Мужской костюм.** Знатные люди поверх нижней рубахи надевали еще одну, верхнюю, рубаху из дорогой декорированной ткани или из шелка. Вокруг кисти на рукава надевали вышитые или из дорогой ткани зарукавья (прототип

съемных манжет). На верхнюю рубаху надевали круглый воротник-ожерелье, лежащий на груди и застегивающийся сзади на пуговицу. Его богато украшали, иногда вышивали жемчугом и драгоценными камнями. Так как воротник был съемным, его можно было надевать к различным одеждам. Рубахи были длинные ниже колен и обязательно с нешироким поясом. Шили их из белой, синей, красной ткани. Вышивали или отделывали бордюром из ткани контрастного цвета низ рубахи и рукавов.

Второй обязательной частью одежды русских мужчин были порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу и доходящие до щиколотки. Держались они на шнурке – гашнике, который завязывался вокруг талии. Знатные люди носили суконные и даже шелковые порты, высокие сапоги без каблуков (позднее с каблуками) из кожи различных цветов. Порты они заправляли в сапоги.

Одежду знати дополнял небольшой византийско-римский плащ корзно, напоминающий хламиду. Он имел прямоугольную, округлую или фигурную форму. Плащ накидывали на левое плечо, а на правом застегивали пряжкой. Свисавшие концы плаща прикрывали колени. Некоторые плащи накидывали на оба плеча и застегивали спереди под подбородком. У полукруглого плаща делали срез под левую руку, чтобы плащ не мешал двигаться руке.

Дополнением к мужскому костюму служил мешочек-кошелек – колита, который подвешивали к поясу.

Шапка была в виде округлого колпака, ее украшала меховая опушка. Сапоги шились из кожи и сафьяна (тонкая кожа козы). Сапоги красили в красный, желтый, зеленый цвет.

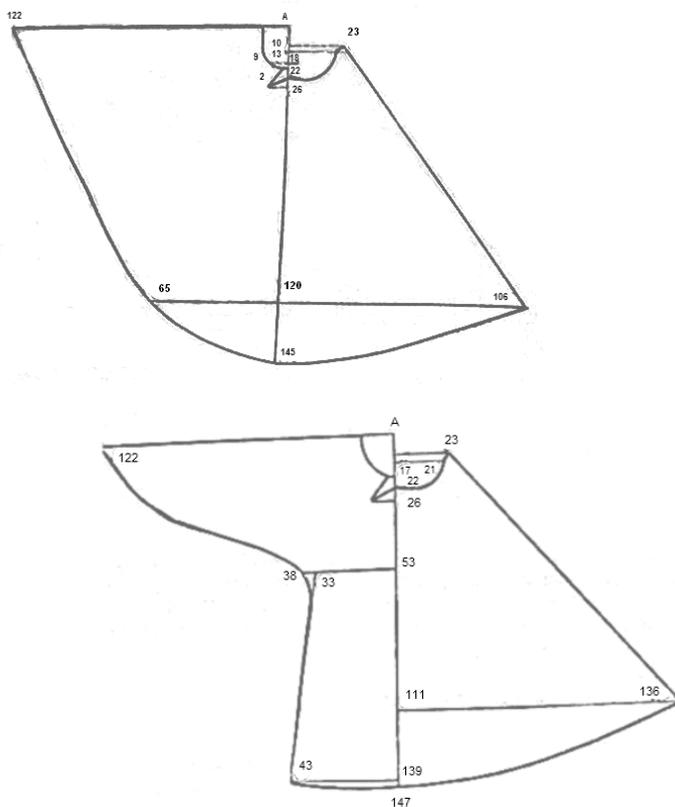


Рис. 4. Икона «Великомученики Георгий и Дмитрий» в плаще корзно.

Рис. 5. Чертеж кроя плаща.

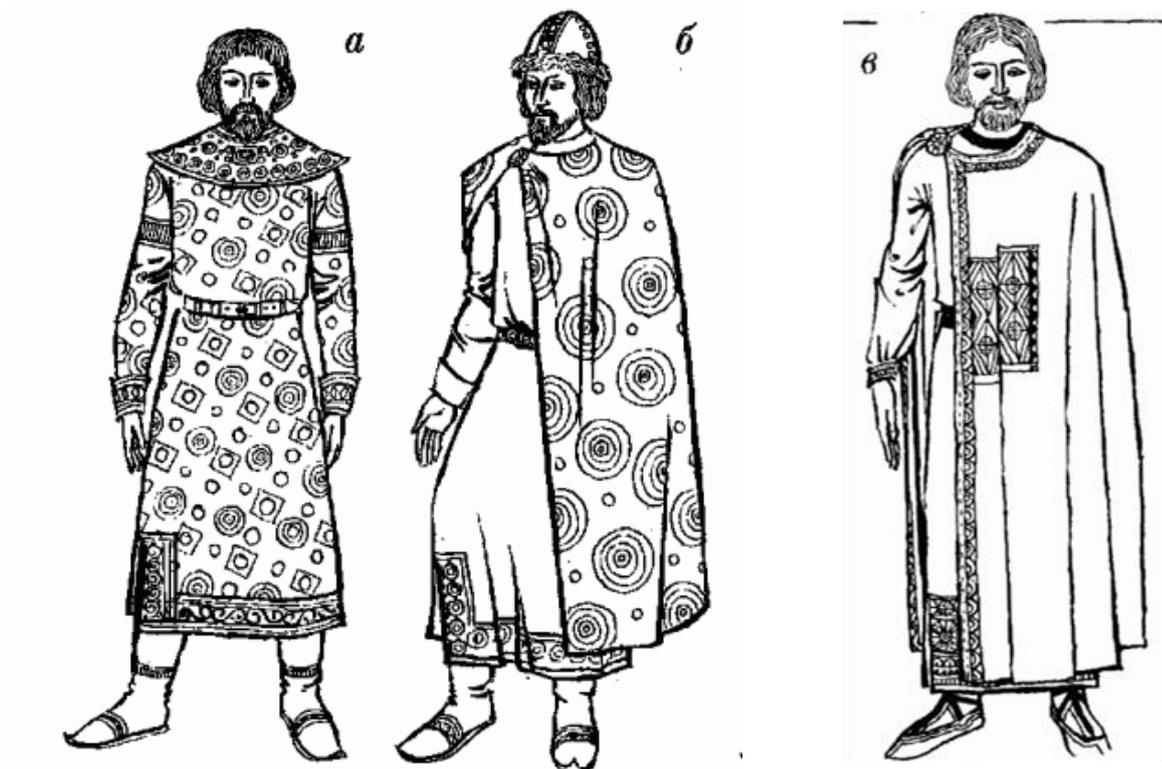


Рис. 6. Одежда князей.

**Женская византийско-русская одежда** отражена в русской иконописи. Она состояла из двух платьев: нижнего с узкими рукавами и расшитыми зарукавьями и верхнего трапециевидного силуэта с широкими рукавами. Верхнее платье по подолу было оторочено тканью контрастного цвета. Поверх платьев надевался широкий воротник-ожерелье и полукруглый плащ. На голове с помощью короны закреплялся полукруглый платок наподобие фаты – мафорий, который закрывал голову и плечи. Встречаются также изображения белого платка, обмотанного вокруг головы с ниспадающим на одно плечо концом.

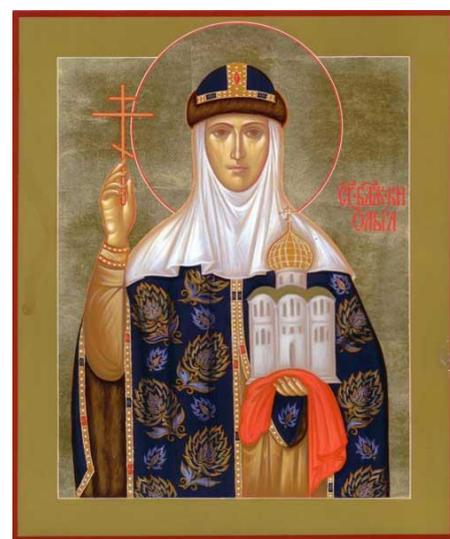


Рис. 7. Иконы с изображением княгини Ольги. Варианты ношения мафория (платка).



### 3. Костюм русского воина



Рис. 63



Костюм и доспехи русских воинов отличались от западноевропейских. Характер военного костюма определялся вооружением постоянных противников — кочевников. Русские воины поверх обычной рубахи надевали укороченную, не доходившую до колен, кольчужную рубашку. Кольчуга имела короткие рукава и боковые разрезы внизу, облегчавшие посадку на коня. Кольчуга надевалась через голову и у ворота спереди имела надрез. Обычно ее подпоясывали. Так как кольчужный доспех был очень дорог, простые воины вместо него носили кожаную безрукавную рубаху с нашитыми на нее металлическими бляхами.

Защитой для головы служил остроконечный шлем — «луковица». К нему крепилась кольчужная сетка бармица, закрывавшая шею. Защитой для тела также служил щит миндалевидной формы, который держали в руках заостренной стороной вниз. Делали его из дерева и обтягивали кожей или оковывали железом. В центре он обычно имел круглую металлическую бляху.

Оружием для нападения были обоюдоострый меч, сабля, копье-рогатина, копье-сулица, кистень (оружие, состоящее из древка и прикрепленной к нему на цепи гири с шипами), а также топор, лук и стрелы.

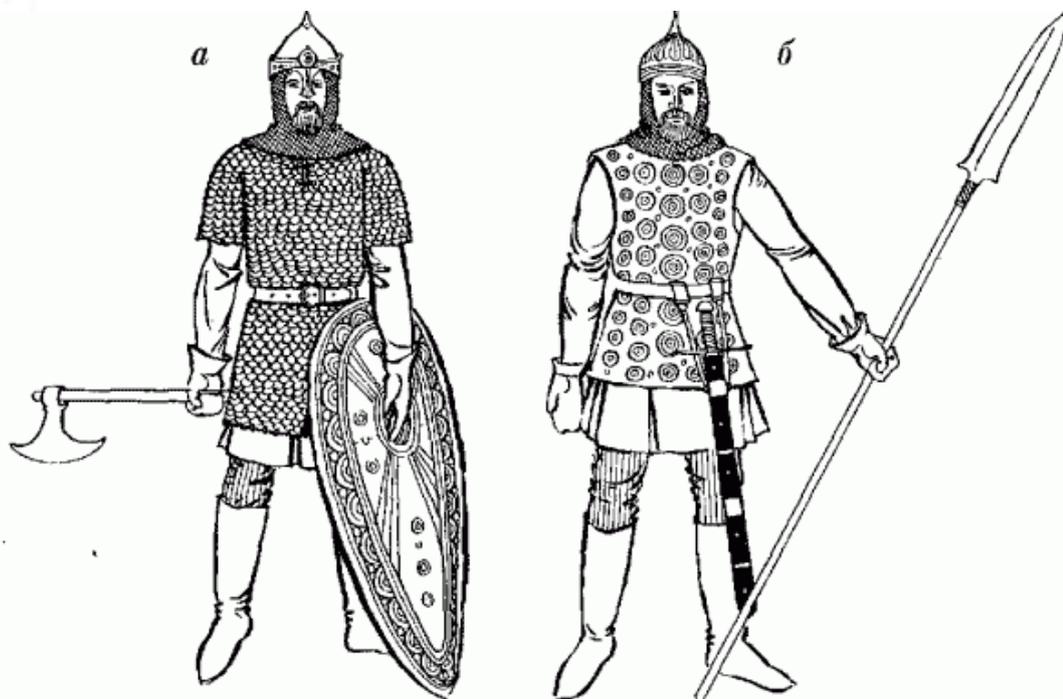


Рис. 9. Доспехи и оружие воинов.



*Рис. 10. Васнецов В. Богатыри.*



*Рис. 11. Пантюхин Ю. Александр Невский.*

#### 4. Костюм Московской Руси XVII в. (Влияние монгольских, татарских, польских одежд)

На долю нашей страны выпало тяжелое испытание. В глубине центральной Азии возникло Монгольское государство (1206 г.) со столицей в Каракоруме, и монгольские феодалы двинули полчища воинов на завоевание Азии, Европы и всего мира. Их войско было подчинено суровой дисциплине и, выполняя волю своего вождя Чингисхана, за короткий срок завоевало Сибирь, Северо-западный Китай, включая Пекин, Среднюю Азию, разорило земли Кавказа.

Со времени татарского ига стало сказываться татарское влияние. Русские люди, в течение долгого времени вынужденные защищать свою национальную самостоятельность, упорно держались старинных обычаев и костюмов. (Эта склонность к традициям существовала на протяжении нескольких веков и только в начале XVIII века была сломлена почти насильственно Петром Первым.)

По Киреевой Е.В. [2]

Костюм эпохи Московской Руси, сохраняя традиционную основу, отличался от костюма до монгольского периода. Изменение его формы меньше затронуло народную одежду, но костюмы высших слоев – бояр и дворян, а также посадских людей – стали гораздо сложнее и разнообразнее. Классовая дифференциация стала проявляться также и в количестве надетых одежд. Знатные люди надевали на себя одновременно несколько одежд, что должно было свидетельствовать об их благосостоянии. Эти одежды, хотя и были длинны и тяжелы, но носили независимо от времени года как на улице, так и в помещении. В торжественных случаях, например, на приеме во дворце, на присутствующих могло быть надето одновременно по пять или шесть одежд.

В это время в русском костюме произошел ряд изменений в покрое. Появились одежды распашные, имеющие спереди сверху донизу разрез. Часто встречались одежды, отрезные по талии или выявляющие талию. Как следствие монгольского влияния в русском костюме остались некоторые предметы восточного обихода: тюбетейка (тафья), пояса (кушаки), откидные рукава.

В XVII веке на русский костюм оказали также некоторое влияние польские одежды. Основными тканями в этот период на Руси, кроме посконных и льняных, были суконные, шелковые и бархатные. На костюмы знати шли дорогие привозные ткани: тафта, камка, парча (алтабас и аксамит), бархат (обычный, рытый, золотный), объярь (муар с золотым или серебряным узором), атлас (блестящий шелк), хлопчатобумажные ткани (китайка, миткаль), сатынь (сатин), кумач. Для народного костюма характерными по-прежнему были набивные ткани и пестрядь, изготовлявшиеся на дому.

Ткани были ярких цветов – красные, синие, зеленые, малиновые, лиловые, голубые, розовые, белые и пестрые. Позже появились ткани черного цвета (с конца XVII века черный цвет стал считаться траурным). Несмотря на то что ткани были очень богатые, их все же дополнительно украшали вышивками, каменьями, жемчугом.

## Мужской костюм

**Рубаха.** Рубаха доходила до колен и имела у ворота разрез – либо посредине груди, либо сбоку (косоворотка). Горловина рубахи была обработана невысокой стойкой с вышивкой. Рубахи шили из льняных и хлопчатобумажных тканей. У богатых к нарядной рубахе пристегивался неширокий круглый воротник-ожерелье, а вокруг кисти рукав скрепляли съемным запястьем (манжетом). Ожерелье и запястье были сделаны из дорогой ткани и богато расшиты жемчугом и камнями. Рубаху для богатых шили из шелка.

В народном костюме рубаха была верхней одеждой, а в костюме знати – нижней. Существовала также горничная рубаха, которую бояре носили дома, в горнице, – она всегда была шелковой.

Рубахи были разных цветов, чаще белые, синие и красные. Носили их навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. Молодые мужчины подпоясывали рубаху по талии, а пожилые – несколько ниже, делая напуск над поясом. Обычно рубаха имела длинные узкие рукава. Для свободы движения в пройму под мышкой вшивали четырехугольный кусок ткани ластовицу. На спину и грудь рубахи подшивали подкладку, так называемую подоплёку (отсюда произошло выражение «подоплека дела», т. е. его внутренняя сущность).

**Порты.** Необходимой принадлежностью мужского костюма по-прежнему были порты. Форма их почти не изменилась с до монгольского периода: они были узкие с ромбовидной ластовицей, без разреза и крепились на шнурке – гашнике. Знатные люди носили по двое портов, причем верхние были обычно суконные или шелковые. Зимой порты могли быть на меху.



Рис. 12. Зипун.

**Зипун.** Поверх рубахи обычно надевали зипун, в народе называвшийся аязмом. Это была легкая, скорее домашняя одежда, которая для крестьян служила верхней. Бояре носили зипун только дома, а молодежь летом надевала зипун и при выходе на улицу. Зипун – распашная верхняя одежда с приталенным лифом и расширенными полами, которая застегивалась встык, без запаха. Зипун доходил до колен, имел длинные узкие рукава, внизу застегивавшиеся на пуговики. Зипун не имел воротника, к нему пристегивали воротник-ожерелье и подпоясывали поясом или кушаком (шарфообразной формы).



Рис. 13. Кафтан.

Поверх зипуна богатые люди обычно надевали **кафтан**. Кафтаны были нескольких видов. Это – распашные одежды, расширявшиеся книзу за счет клиньев, вшитых в боковые швы. Кафтаны обязательно закрывали колени, но были не длиннее, чем до щиколотки. Знатные или пожилые люди носили кафтаны дома, но молодежь надевала их и на улицу.

Основные виды кафтанов:

Кафтаны шили из различных тканей: в народе – из льна, сермяги; бояре – из шелка, тонкого сукна, бархата и парчи.

1. Обычный кафтан – длинная неприталенная одежда. Этот кафтан застегивался встык и имел на груди шесть-восемь петлиц. Внизу по бокам кафтана также были разрезы с петлицами. Кафтан имел длинные рукава. С XVII века к нему прибавляется высокий стоячий, богато украшенный воротник – козырь.

2. Домашний кафтан – одежда знати, которую носили только дома. Это длинный, до пола, кафтан, с небольшим запахом, причем левую полу от ворота до талии срезали наискось. Кафтан застегивался на пуговицы, которые могли быть металлическими (дутыми), узелковыми (из шнура), деревянными (так называемые «кляпыши»), а также золотыми и жемчужными.

3. Становой кафтан – сшитый по фигуре, «по стану». Становой кафтан имел короткие, до локтя, рукава.

4. Польский кафтан, появившийся в XVII веке, – отрезной по талии. Лиф кафтана плотно охватывал фигуру, а нижние полы, от талии, были широкие и состояли из сшитых и собранных в сборку кусков ткани. Польский кафтан имел рукава, очень широкие и пышные у плеча и узкие от локтя до кисти.



Рис. 14. Терлик.

5. **Терлик** особый вид кафтана, который носили царские телохранители – рынды, сокольничьи и т. д. У терлика, как и у польского кафтана, отрезной лиф, широкие расклешенные полы, рукава с буфами выше локтя и сильно суженные к кисти. Терлик имел спереди еще особый нагрудник, застегивавшийся на правой стороне груди и правом плече.



Рис. 15. Чуга.

6. **Чуга** – особый кафтан для верховой езды и для военных. Этот кафтан имел короткие рукава и отложной воротник, а на подоле по два боковых разреза.



Рис. 17. Ферязь.

**Ферязь.** Одной из парадных одежд была ферязь – особый вид кафтана из дорогой ткани. Шили ее на подкладке, иногда и на меху. Ферязь была широкой в подоле, до 3 метров, с длинными, свисающими до земли рукавами. Ферязь надевали следующим образом: в рукав продевали лишь одну руку, собирая его во множество сборок; другой рукав спускали вдоль фигуры до земли. Эта одежда была привилегией знати и подчеркивала ее классовое положение, пренебрежительное отношение к физическому труду. Благодаря этому кафтану появилось выражение «работать спустя рукава».



Рис. 18. Охабень.

**Охабень.** Одеждой знати был также охабень, особенно распространенный в XV и XVI веках. Это была неширокая распашная длинная одежда (до щиколотки), которая спереди застегивалась встык на петлицы. Охабень имел длинные узкие откидные рукава, однако в рукава его обычно не носили: руки продевали в разрезы, сделанные спереди по пройме, в которую вшивали рукава, а рукава завязывали сзади на талии. Охабень имел четырехугольный откидной воротник почти до середины спины. Его шили из дорогих тканей – обьяри, атласа, бархата или парчи.

Разновидностью охабня был опашень. Как показывает само название, эту одежду носили внакидку – «наопашь». Опашень считался летней одеждой. Он имел откидные длинные рукава, спущенные вниз и висающие вдоль фигуры. У опашня не было ни воротника, ни петлиц, и его никогда не подпоясывали.



Рис. 19. Шуба.

**Шуба.** Специфической русской одеждой была шуба. Шубы носили все слои населения – от крестьян до знатных бояр и самого царя. В древней Руси никогда не шили шубы мехом наружу. Каким бы дорогим мех ни был, он служил подкладкой. Сверху шубу покрывали различными тканями. Крестьяне шили обычно шубы на овчине, зайце, а знать – на куньем, собольем, песцовом или черно-буром лисьем меху. Верх мог быть из сукна, парчи и бархата. В парадных случаях шубу носили даже летом и даже в помещении. Существовало несколько типов шуб. Наиболее распространенными были русские и турецкие.

Русская шуба была массивной и длинной, почти до самого пола, прямой, расширяющейся книзу (в подоле до 3,5 м); спереди она завязывалась шнурками. Шубу шили с длинными рукавами, иногда спускавшимися почти до пола и имевшими спереди до локтя прорезы для продевания рук. Широкий отложной воротник и обшлаг были меховые.

Турецкая шуба считалась чрезвычайно парадной одеждой, и носили ее обычно внакидку. Она была длинной, с короткими и широкими рукавами.

Летом поверх кафтана надевали однорядку – одежду, сшитую из одного ряда ткани, т. е. не имевшую подкладки. Однорядка играла роль плаща. Шили ее из хлопчатобумажных тканей или шерсти. Однорядка доходила до щиколотки, застегивалась встык и часто опоясывалась.

**Обувью** в деревне служили онучи и лапти, а в городе – сапоги. Примерно с начала XIV века появляется обувь на каблуках. Носки сапог обычно были тупыми, а у знати – иногда загнутыми вверх. Сапоги имели короткие, ниже колен, голенища, срезанные к колену углом. Шили их из цветной кожи, сафьяна, бархата, парчи, часто украшали вышивкой и даже камнями. В конце XVII века под влиянием западных мод знать начинает носить низкие туфли.

**Головные уборы** в основном сохранили форму, близкую к домонгольскому периоду. Однако они стали гораздо разнообразнее, а отделка богаче. Все шапки имели вид конуса или колпака и обычно были с опушкой или оторочкой. Дома часто надевали небольшую шапочку – тафью, имевшую вид круглой тюбетейки. Она богато украшалась. Поверх тафьи при выходе из дома надевали другие головные уборы. Наиболее распространенной была мурmolка – невысокий колпак из дорогой ткани с отворотами из меха или из другой материи.



Среди знати были распространены и меховые шапки – так называемые горлатные, сшитые из горлышек куницы или чернобурой лисы. Горлатная шапка представляла собой меховой высокий, расширяющийся кверху цилиндр с бархатным или парчовым верхом. Горлатную шапку часто не надевали на голову, а держали на сгибе левой руки.

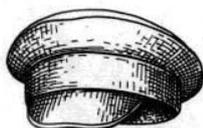
Боярский костюм дополнялся рукавицами с крагами, часто вышитыми, или перчатками, которые появились на Руси в XVI веке, сумкой-калитой, подвешенной к поясу, а в торжественных случаях – богатым посохом высотой до плеча.

В народе носили грешневик (высокий головной убор с небольшими полями) и треух.

Рис. 20. Боярин в горлатной шапке.



**малахай**



**картуз**

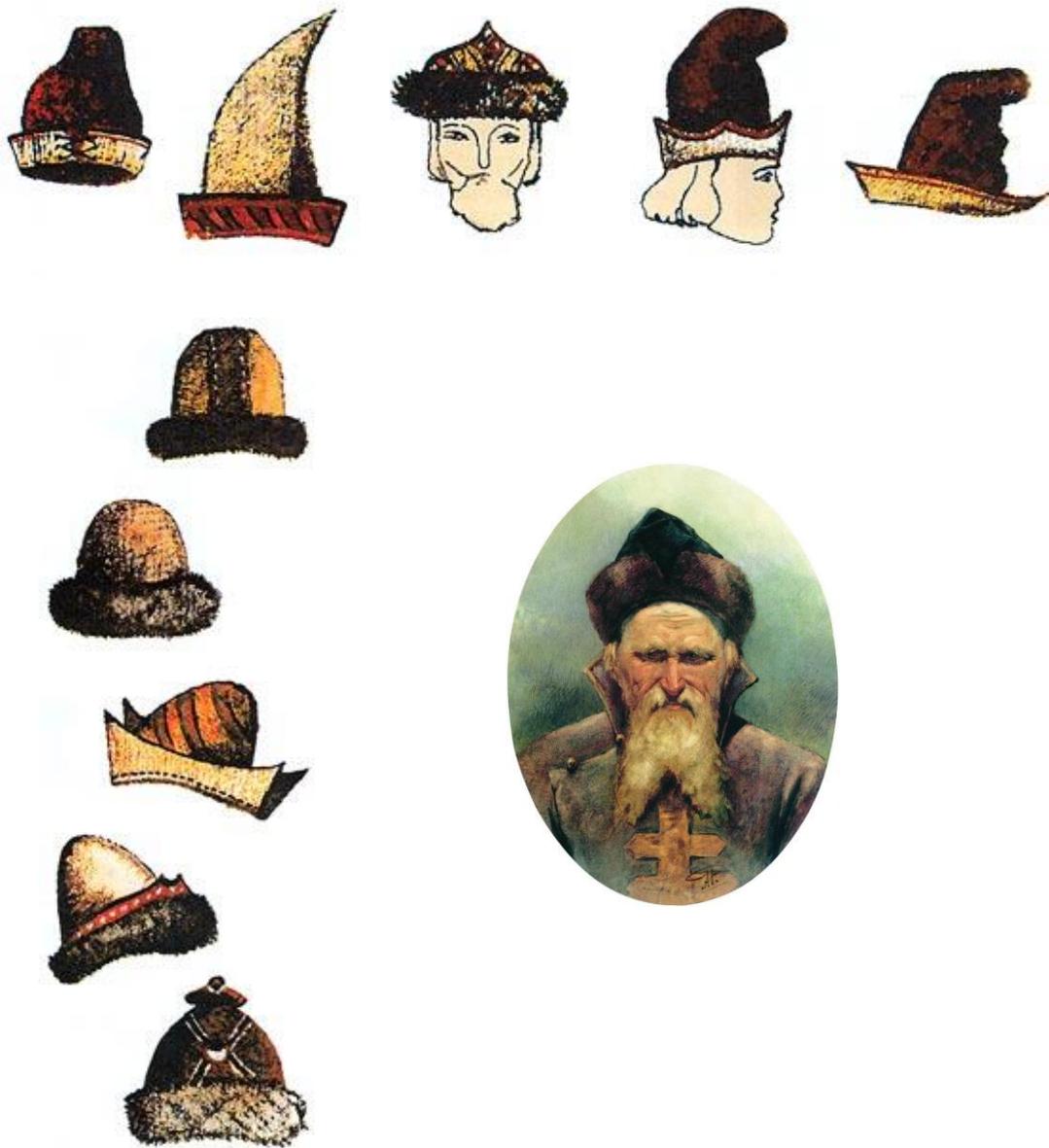


**грешневик**



Рис. 21. Варианты мужских головных уборов.

Рис. 22. Русский купец в шапке треух. С весьма редкой немецкой гравюры 16 столетия, из собрания Дашкова П. Я. // Сигизмунд Герберштейн. Записки о Московитских делах. - СПб., 1908.



Портрет Великого князя Василия Иоанновича (из франц. книги Thevet, 1584) // Сигизмунд Герберштейн. Записки о Московитских делах. - СПб., 1908.

Рис. 23. Варианты мужских головных уборов.



Рис. 24. Платно царя, воротник-ожерелье, шапка Мономаха

**Одежда царя** в будние дни ничем не отличалась от одежды знати. Однако при различных торжествах, особенно во время приема послов, царь облачался в драгоценные одежды, поражавшие чужеземцев своей роскошью и богатством. В облачение (орнат) царя входило платно – распашное длинное одеяние без воротника, сильно расширенное книзу и имевшее широкие недлинные рукава. Платно застегивалось встык, а по бортам, подолу и краям рукавов обшивалось орнаментальной полосой. Платно шили из золотых тканей – алтабаса и аксамита. Сверху надевали круглый, довольно широкий воротник – бармы. Бармы застегивались сзади на пуговицы, расшивались жемчугом, камнями; на них нашивались также небольшие иконки. Поверх барм надевался золотой «наперстный» крест, а в наиболее торжественных случаях окладень — золотая цепь, состоящая из двуглавых орлов. Облачение дополнялось скипетром и державой. Скипетр – жезл, а держава – полый золотой шар с крестом, символизирующий власть царя над миром.

На голову царь мог надевать различные головные уборы, от тафьи до «шапки Мономаха», традиционного головного убора русских царей. Шапка Мономаха представляла собой невысокий конусообразный головной убор с собольей опушкой и крестом сверху.

Обувью царя были короткие сапоги из сафьяна или бархата с дорогим шитьем, а с XVI в. – мягкие, богато украшенные туфли.

**Воинский костюм** – доспех – по сравнению с домонгольским периодом изменился сравнительно мало, главным образом в деталях. На Московской Руси основой доспеха была по-прежнему кольчуга. Кольчужная рубаха стала только несколько короче, что было обусловлено техникой конного боя. Иногда кольчуга имела разрез сверху донизу, превратившись таким образом в куртку. Часто к кольчужному доспеху на груди и спине крепились металлические пластины. Кольчуга могла быть без рукавов – так называемый колонтарь.

Конникам одеждой служил тягилай – длинный кафтан с воротником-козырем. Тягилай шили на подкладке, а между подкладкой и верхом прокладывали слой пакли с вложенными в него металлическими пластинами. Воеводы поверх кольчуги надевали на грудь короткую металлическую кирасу, на руки – металлические пластины (наручи) и рукавицы. Ноги защищали «бронированные» сапоги – бутурлыки или сапоги, покрытые металлическими пластинами наподобие чешуи. Поверх доспеха воеводы надевали еще налатник – короткий плащ типа нарамника с несшитыми в боках полами и широкими короткими рукавами. Налатник имел спереди разрез и застегивался на пуговицы.

Русские шлемы были остроконечной формы. В отличие от западноевропейских шлемов они всегда были без забрала, но с подвижным наносником – стрелкой. За период войн с монголами русские шлемы изменили свою форму. Они потеряли высокие навершия, так как высокие шлемы легко было сбить саблей – главным оружием монголов. Некоторые русские шлемы, так называемые мисюрки, имели плоский верх и кольчужную сетку – бармицу, короткую спереди и удлиненную с боков и сзади. Иногда бармицу застегивали спереди под подбородком. Военачальники носили богато декорированный шлем луковичной формы с козырьком и стрелкой.



Рис. 25. Ферязь и горлатная шапка охранника царя.

Впервые некоторая регламентация в отношении военного костюма произошла во второй половине XVI века. В это время появились в Москве первые регулярные войска стрельцов. Стрельцы были одеты в длинные, доходившие до щиколотки кафтаны из цветного сукна. Каждый полк имел кафтаны определенного цвета. Они были со стоячими воротниками и застегивались на цветные петлицы.

Головным убором стрельцов была шапка типа мурمولки с меховой опушкой. Вооружение их состояло из сабли, которую носили у левого бедра на поясной португее, длинноствольного самопала и бердыша – серповидной секиры на длинном древке. Через левое плечо стрельцы носили большой кожаный ремень – берендейку, к которой подвешивали зарядцы. Костюм офицеров («начальных людей») отличался большим количеством петлиц, богатым кушаком и перчатками, иногда меховой опушкой воротника. Оружием офицеров был протазан – копьё на длинном древке.

С образованием Московского государства появилась на Руси специальная личная охрана царя – рынды (при Василии Третьем) и почетная дворцовая стража – жильцы (при Иване Четвертом). Одежда рынд была очень нарядной и эффектной. Они были одеты в ферязь белого цвета из бархата, атласа или сукна с горностаевой опушкой и петлицами из серебряных шнуров. Иногда вместо ферязи мог быть надет белый терлик. С XVII века из-под ферязи или терлика виднелся белый стоячий воротник-козырь, шитый жемчугом. Костюм дополнялся белыми сафьяновыми сапогами, белой песцовой шапкой либо белой мурmolкой с горностаевой опушкой. Поверх ферязи надевали две золотые цепи, перекрещивающиеся на груди, иногда драгоценный пояс. В руках у рынд были небольшие топорики.

Жильцы носили кафтаны или терлики различных цветов с козырями. Головным убором были золотые шапки типа мурmolки с меховой опушкой, обувь – цветные сапоги. Оружием служили протазаны и сабли.



Рис. 26. Васнецов В.М. Царевны подземного царства.

Основой женского костюма была длинная рубаха, которую шили из полотна, украшали оторочкой или вышивкой. Иногда рубаху расшивали жемчугом. У знатных женщин была еще верхняя рубаха – горничная, сшитая из яркой шелковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались долгорукавными. В XVII веке наряду с узкими рукавами появился пышный, собранный у запястья рукав на пришитом манжете. Рубахи подпоясывали, а над поясом делали напуск. Носили их в помещении, но не при гостях.

### **Женский костюм**

По эстетическим представлениям древней Руси женщина должна была иметь высокую статную фигуру, белое лицо с ярким румянцем и соболиными (широкими) бровями. Все женские одежды того времени были подчинены этому идеалу и зрительно создавали величественный и статичный образ. Верхние одежды никогда не подпоясывались и застегивались сверху донизу. Почти все одежды были не приталенными, длинными, сшитыми из тяжелых тканей на подкладке. Иногда костюм боярыни весил 15-20 килограммов. Такая одежда делала фигуру малоподвижной, придавала гордую осанку, плавность походке.

Наиболее характерной одеждой был так называемый шушун – длинный, почти до полу сарафан, умеренно расширенный к низу, расклешенный в подоле за счет боковых клиньев. Шушун имел слегка спущенный плечевой шов, и застежку под горло. К нему обычно пришивали висячие фальшивые рукава: руки в них никогда не продевали. До XVI века шушуну были распашными и застегивались сверху донизу на пуговицы. Позже спереди иногда просто нашивались полосы из дорогой ткани с декоративными («фальшивыми») петлями.

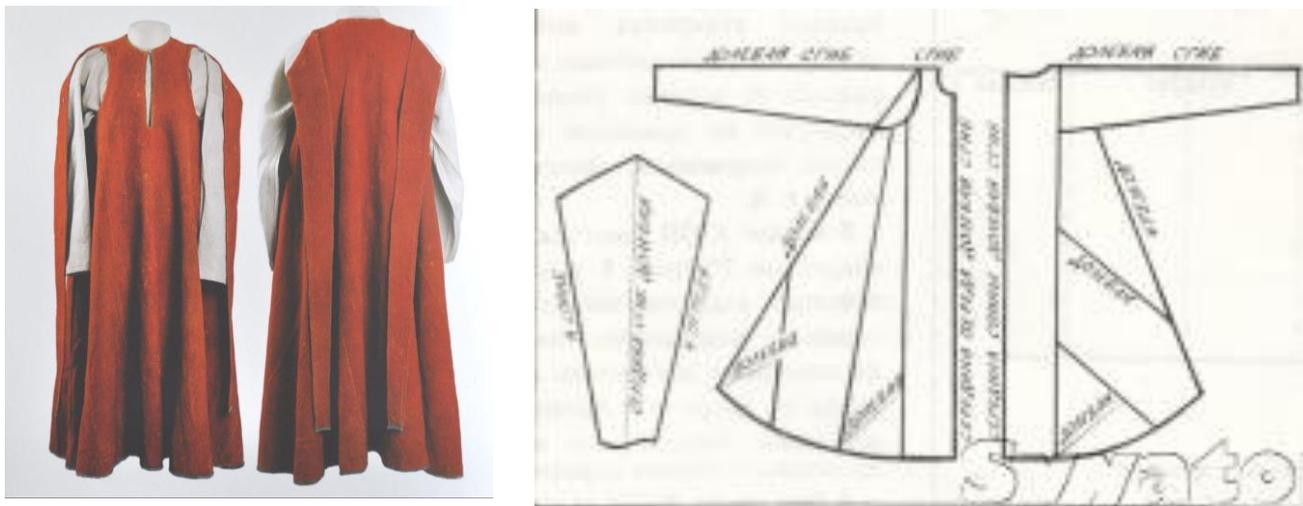


Рис. 27. Шушун. Крой шушуна.



Рис. 28. Прямой сарафан. Крой прямого сарафана.

С XVII века в моду вошел другой вид одежды – «прямой» сарафан. Этот сарафан был широким, так как состоял из нескольких сшитых кусков ткани, собранных в мелкую сборку под узкую подшивку. Он имел узкие короткие ляжки и облегал грудь. Этот сарафан вместо центральной декоративной полосы обычно имел декоративную обшивку по низу подола. Сарафаны шили из различных тканей – холста, шелка, парчи и т. д. Девушки могли носить вместо сарафана так называемый передник – одежду, состоящую из двух несшитых полотнищ ткани, собранных на шнурок выше груди.



Рис. 29. Летник.

**Летник.** Верхних одежд на Руси было много. Одновременно они служили и парадной одеждой. Одной из характерных верхних женских одежд был летник длиной до пят и без застежки. Книзу он сильно расширялся за счетшитых боковых клиньев, имел очень широкие колоколообразные рукава, срезанные углом. Так как рукава были очень длинными, обычно женщина, носившая летник, держала руки согнутыми в локте, чтобы концы рукавов не волочились по земле. Летники шили из однотонных и узорных тканей, обычно из камки на тафтяной подкладке, и сверху еще богато украшали шитьем, а иногда даже камнями. К летнику мог пристегиваться небольшой круглый меховой воротник.



Рис. 30. Шуба.

**Шуба.** Одной из любимых одежд знатных женщин были шубки. Шубка по внешнему виду очень напоминала летник (была длинной одеждой без застежки), но отличалась от него формой рукавов. Рукава шубки были длинными и откидными. Обычно они играли чисто декоративную роль, так как руки продевали в прорези, сделанные в полах шубки выше талии. Если шубку надевали в рукава, то рукава собирали на руке во множество поперечных сборок. К шубке обычно пристегивали круглый меховой воротник. Шубы носили также в накидку.



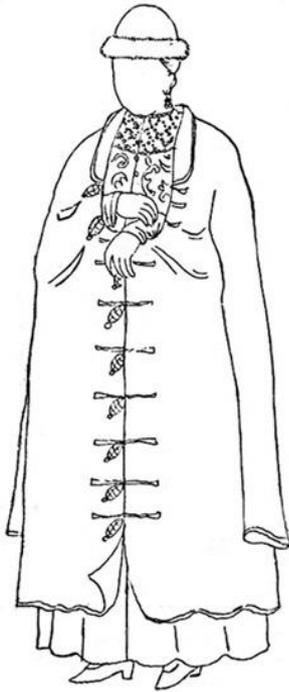
Рис. 31. Душегрея.

**Душегрея.** Самобытной русской одеждой была также душегрея. Душегрею носили женщины всех слоев населения, даже крестьянки, но для них она являлась праздничной одеждой. Надевали ее поверх сарафанов. Душегрею шили из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами либо обшивали по краю декоративной полосой. Душегрея обычно была короткой, лишь немного прикрывала талию. Длина ее могла колебаться, но она не была длиннее середины бедра. Душегрея – свободная одежда, державшаяся на широких коротких бретелях, сзади сходящихся к центру спины. Спереди душегрея застегивалась и была довольно узкой, слегка расширенной в боках, но на спине она расширялась за счет крупных трубчатых складок, сильно расходящихся книзу.



Рис. 32. Шугай.

**Шугай.** Короткой верхней одеждой являлся также шугай. Он имел вид кофты с отрезной по талии спинкой. Это единственная приталенная одежда русских женщин. Шугай, как и душегрея, имел прямой, сравнительно узкий перед с разрезом. Причем разрез был не прямым, а шел по диагонали. Сзади нижняя часть шугая (баска) от талии была собрана в пышные сборки. Шугай доходил до бедер и имел длинные сужающиеся рукава, собиравшиеся от кисти руки до локтя в мелкие складки. Он мог иметь также меховой воротник или меховую опушку. Носили его и внакидку, и в рукава, причем часто надевали только в один левый рукав, далее накидывали на правое плечо и придерживали правой рукой.



*Рис. 33. Однорядка.*

Женщины также носили верхние одежды, одинаковые по крою с мужскими.

**Обувью** служили онучи с лаптями, сапоги и башмаки. Сапоги отличались богатством отделки, яркостью цвета, высоким каблуком (он мог достигать 10 см). Башмаки шили из бархата, парчи, кожи, первоначально с мягкой подошвой, а с XVI в. – с каблуками.

Женские прически на Руси были довольно простыми. Девушки расчесывали волосы на прямой пробор, слегка прикрывали уши и низко на затылке заплетали одну косу.

Замужние женщины заплетали две косы и укладывали их вокруг головы. По этическим требованиям они полностью скрывали свои волосы под головным убором. Снимать головной убор женщины не могли даже при близких родственниках.

## 5. Реформы Петра I в costume XVIII в.



Рис. 34. Портрет Петра. Художник Антропов А.

По Кирсановой Р.М. [3]  
Реформы императора Петра Первого в политической, экономической и социальной сфере принесли в Россию и новый костюм европейского образца. Новая модная одежда первоначально была привилегией царя и его окружения, затем стала обязательной для столичных чиновников, дворян, богатых купцов; распространяясь все шире, она вошла в быт провинциального дворянства, а затем и городских ремесленников. К началу XIX века она стала основной одеждой горожан всех сословий. Лишь крестьяне сохраняли верность традиционному костюму, вплоть до конца XIX века, когда стали утрачиваться черты патриархальности в результате крестьянской реформы 60-х годов XIX века.

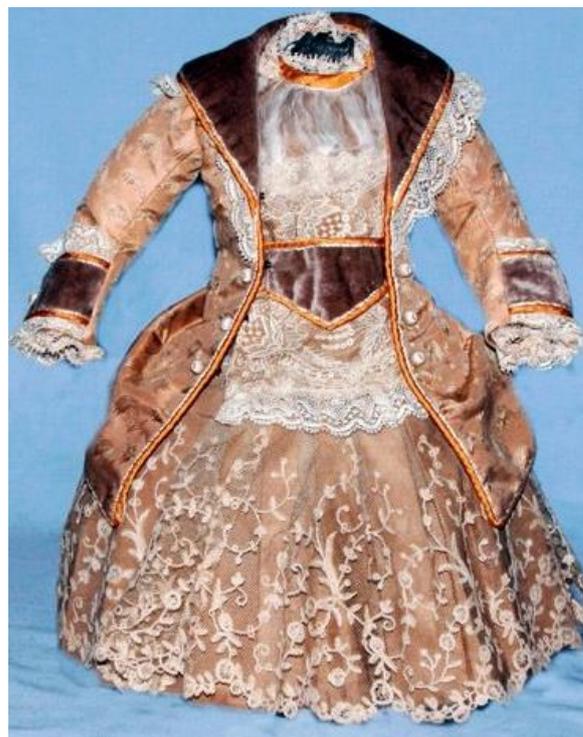
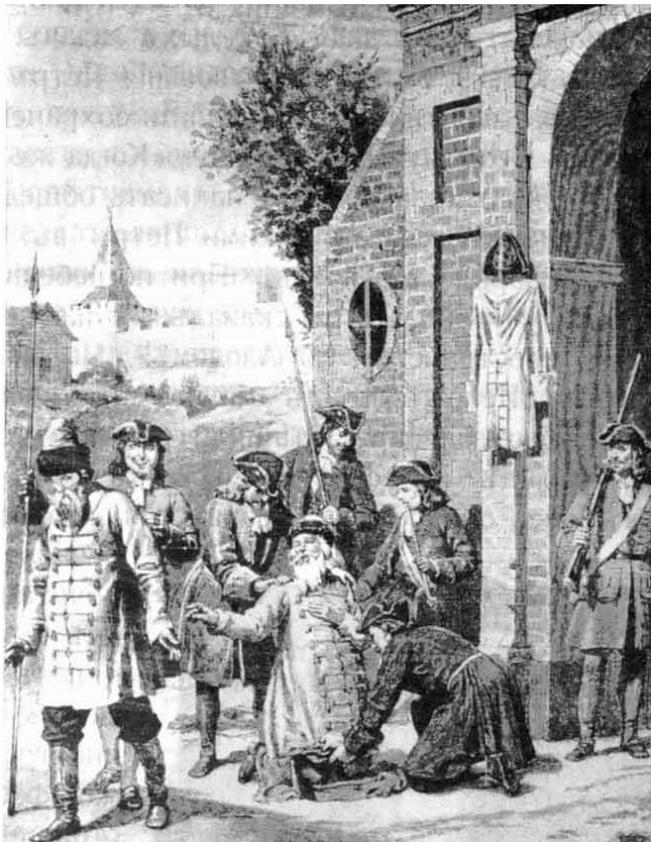
В декабре 1701 года жители Москвы первыми ознакомились с новым царским именованным указом *«О ношении всякого чина людям Немецкого платья и обуви и об употреблении в верховой езде Немецких седел»*.

Текст *Полного собрания законов Российской Империи*.

«Боярам и Окольничим и Думным и Ближним людям и Стольникам и Стряпчим и Дворянам Московским и Дьякам и Жильцам и городovým Дворянам и детям Боярским и Гостям и приказным людям и драгунам и солдатам и стрельцам и черных слобод всяких чинов людям Московским и городovým жителям, и которые помещиковы и вотчинниковы крестьяне, приезжая, живут на Москве для промыслов, кроме духовного чину, священников и церковных причетников, и пашенных крестьян, носить платье Немецкое верхнее Саксонския и Французския, а исподнее камзолы и штаны и сапоги и башмаки и шапки Немецкия, и ездить на Немецких седлах; а женскому полу всех чинов, также попадьям и дьяконицам и церковных причетников и драгунским и солдатским и стрелецким женам их и детям носить платье и шапки и кунтуши, а исподнее, бостроги и юпки Немецкие же, а Русского платья и Черкесских кафтанов и тулупов и азямов и штанов и сапогов и башмаков и шапок отнюдь никому не носить, и на Русских седлах не ездить, и мастеровым людям не делать и в рядах не торговать. А буде кто с сего Его Величества Государя указу, станут носить платье и штаны и сапоги и башмаки и шапки Русские и Черкесские кафтаны и азямы и тулупы, также и на Русских седлах ездить: с тех людей в воротах целовальникам имать пошлину, с пеших по 13 алтын и 2 деньги, с конных по 2 рубли с человека; также и мастеровые люди станут делать и в рядах торговать: и тем людям за слушание их, учинено будет жестокое наказание».

В 1705-м был обнародован указ *«О бритье бород и усов всякого чина людям, кромья попов и дьяконов, о взятии пошрины с тех, которые его исполнять не захотят, и о выдаче заплатившим пошлину знаков.»*

Для того чтобы жители Москвы знали, какой костюм предписывает носить им царский указ, на городских воротах развешивали «чучелы – тряпочные куклы в образцах европейских платьев».



*Рис. 35.* Образец мужского костюма на воротах города.

*Рис. 36.* Образец женского костюма Пандора.

С 1701 по 1724 год появились 17 различных указов, регламентирующих правила ношения костюма европейского образца, типов тканей, отделки форменного и праздничного платья и т. д. Число именных императорских указов, постепенное ужесточение наказания за их неисполнение наглядно свидетельствуют о том, что Петр I отводил костюму совершенно особую роль в системе проводимых в стране реформ.

Истории известно немало случаев замены национального костюма заимствованным, однако обычно это было связано с завоеванием той или иной страны и навязыванием победителями некоторых элементов своей бытовой культуры побежденным народам. В России же начала XVIII столетия произошло нечто прежде небывалое – запрет на национальный костюм исходил не от завоевателя, а от законного государя.

Хотя у царя были и личные мотивы (имеются в виду его сложные взаимоотношения с боярами), запрет на ношение национальной одежды – одно из закономерных следствий его государственной политики, направленной на укрепление и развитие России.

Формы внешнего выражения сословной принадлежности вырабатывались веками. Для бояр было особенно болезненно лишиться привычных атрибутов,

свидетельствовавших об их принадлежности к власти. Бояре издревле кичились своим внешним видом: роскошью шуб, длиной бород, золотным кружевом и камнями. Долгополые одежды были также знаком зрелого возраста и степенства, значительности, социального превосходства. Открытые ноги у мужчины свидетельствовали о том, что он еще не достиг брачного возраста, – а по новому указу следовало носить чулки и башмаки. Боярин непременно должен был отличаться крупной фигурой, которая достигалась обильными многочасовыми трапезами, а ее недостаток легко восполнялся просторной многослойной одеждой, подпоясанной ниже талии, дабы подчеркнуть именно толщину. Теперь же, по царскому указу, требовалось носить платье, скроенное точно по фигуре. Одежду, скроенную по фигуре, короткую, не передашь по наследству, не уберешь в сундук для потомства, как следовало по заветам *Домостроя*. И все же бояре оказали гораздо меньше сопротивления, чем можно было ожидать. Упорство, питаемое истовой религиозностью и преданностью заветам дедов и прадедов проявили единицы.

Среди именитых русских людей того времени немало было таких, кто держал в своем доме множество вещей европейской работы. Боярин Матвеев, в семье которого жила Наталья Кирилловна Нарышкина, мать Петра, украшала свой дом зеркалами и картинами европейского письма. В комнатах Петра-ребенка в Кремле были клавикорды, часы и множество механических игрушек, сделанных руками французских и немецких мастеров.

По свидетельству Иоганна Филиппа Кильбургера, входившего в состав шведского посольства в 1674 году, в Московию тогда ввозили шелковые и шерстяные чулки европейской работы, итальянские зеркала, немецкую и французскую мебель, очки и различные точные приборы и инструменты.

По Киреевой Е.В. [2]

Замена русского платья общеевропейским модным костюмом произошла в начале XVIII столетия после ряда специальных указов Петра I. Эта почти насильственная смена костюма имела определенное политическое значение. Петр I, понимая важность торгового и культурного общения с Европой, посылал боярских сыновей учиться и работать за границу, пытался разбить домостроевские обычаи боярства. Смена форм костюма не прошла гладко. Многие горожане, особенно из купеческого сословия, считали короткополые модные кафтаны верхом неприличия. Сохранились гравюры, изображающие сцены, где солдаты насильно обрезают полы длинных кафтанов у купцов и бояр.



*Рис. 37. Обрезание бороды и кафтана.*

С не меньшим сопротивлением были встречены новая модная прическа – завитой парик – и бритое лицо. Многие откупались от бритья бороды: за ее ношение платили в царскую казну налог. Только новое служилое дворянство и большая часть молодежи сразу приняли нововведения.

Для женщин переход к новому костюму был еще сложнее. Одетые в тяжелые, скрывающие формы тела сарафаны, закрытые рубахи, с плотно покрытой головой, они, согласно новой моде, вдруг должны были надеть декольтированные платья, стянуть талию, завить волосы в локоны.

Но, встреченные сначала враждебно, новые обычаи и костюмы за период царствования Петра I прочно вошли в быт дворянства и большей части городского населения. Прежние русские одежды остались в народе и в быту у части купечества и мещанства, вносящего все же в традиционный русский костюм модные элементы.

Но и дворянство еще не полностью отказалось от привычной старой одежды. Эта привычка к старому проявлялась главным образом в манере носить модный костюм. По старой привычке женщины старались как можно больше прикрыть декольте, натянуть плотнее на волосы кружевной чепчик (фонтанж), носили различные накладки. Русский костюм петровского времени отличался от западноевропейского большей простотой тканей и отделки, более демократическим характером. Пример в простоте одежды подавал сам Петр. И только немногие щеголи, как Меншиков, осмеливались надевать более пышные и дорогие костюмы. Новые формы быта, новые нормы поведения были сформулированы в книге «Юности честное зерцало».

## Мужской костюм

Мужской костюм состоял из рубашки с кружевным жабо, камзола и кафтана, обычно суконного, сшитого узко в талию, с расширенными полами. Узкие кюлоты до колен, чулки и башмаки с пряжками дополняли туалет. Волосы расчесывали на прямой пробор и спускали на уши. Модники носили парик. Наиболее распространенной формой шляпы была треуголка. Верхней одеждой служил суконный плащ. Мужские костюмы были очень красочными и богато отделывались вышивкой, галуном и т. д.

После смерти Петра I мужской дворянский костюм продолжает меняться в соответствии с общеевропейскими модами. Обязательным дополнением к дворянскому костюму стала шпага, которую носили под кафтаном на поясной портуpee, пропустив ее слева в один из разрезов на полах кафтана. Дополнением к костюму служили также перчатки, трость, часы, которые носили в кармане камзола на цепочке, и лорнет.

Строгого разграничения одежды по ее назначению в это время еще не существовало. Парадный костюм от повседневного отличался только тканью и отделкой. Основной отделкой мужского костюма являлось шитье по борту и обшлагам кафтана. Обычно золотое или серебряное шитье было шириной 9 см.



Рис. 38. Портрет Петра I (кафтан, треуголка).



Рис. 39. Портрет полководца Суворова.

В моду вошли домашние одежды, надолго сохранившие свою традиционную форму. Дома носили шлафрок – халат, который, судя по названию, был первоначальной одеждой для сна (нем. Schlafen – «спать» и Rock – «одежда»). Шлафрок в XVIII и XIX веках надевали сверх рубашки и кюлотов. Он как бы заменял выходной кафтан и зачастую был шит из бархата или шелка. Для аристократов домашнюю одежду шили из дорогих тканей, а зимний вариант подбивали мехом. На домашние костюмы могли быть нашиты даже орденские звезды.

До конца XVIII века значительных изменений в моде не происходит, и только начиная с 70-х годов, под влиянием нововведений в западных модах, русский дворянский костюм также подвергается сильным изменениям. Моды распространялись не столько при помощи журналов мод, которые издавались нерегулярно, сколько благодаря готовым нарядам, выписываемым из Парижа и Лондона. Среди русского дворянства процветала не только галломания – подражание французским модам и этикету, увлечение французским языком, – в последней четверти века начинается и англomania.

При Екатерине II, в 70–90-х годах XVIII века, костюм столичного дворянства достиг необычайной пышности. Одним из вельмож XVIII столетия, князя Куракина (русского посла во Франции), даже называли «бриллиантовым князем» за обилие драгоценностей, украшавших его костюм. Пример расточительства подавали многочисленные фавориты царицы – Потемкин, Орловы и др.

Верхние и парадные одежды боярства, а позже дворянства, изготавливались большей частью из привозных тканей. Круг торговых связей особенно расширился после освобождения Руси от монгольского ига. В XV веке Русь поддерживала торговые связи с Византией, Ираном, Италией, Англией, Голландией. Основными привозными тканями были парча – аксамит (ткань с золотыми узорами), тафта, камка (шелковая узорная ткань с одноцветным рисунком), бархат рытый с тисненым рисунком и золотный бархат (шитый золотыми нитками). Все дорогие привозные ткани на Руси носили название паволок.

Мелкопоместное дворянство тянулось за столичным, но, конечно, одевалось с некоторым отставанием от моды. В Москве также менее строго, чем в Петербурге, следовали за модой. Некоторые упрощения силуэта и формы одежд происходят в последние годы XVIII века. Кафтан суживается и приобретает стоячий воротник и скошенные полы, а иногда заменяется фракком. Правда, фракки этого времени шьют не только из сукна, но и из бархата и тяжелого шелка.

Большая часть купечества и городской бедноты носила по-прежнему русский костюм, подвергшийся, однако, влиянию модного направления. Модные элементы были заметны прежде всего в костюмах купеческой молодежи. Такой костюм состоял из доходившего до икр кафтана со сборками по талии, обычно опоясанного, цветной рубахи и заправленных в сапоги штанов. Купцы и мещане стригли волосы «в скобку» и носили бороду.

## Женский костюм

В начале XVIII века женщины носили европейское платье, состоявшее из пышной юбки и узкого корсетного лифа с глубоким вырезом. Обычно носили одновременно два платья: нижнее, глухое, и верхнее, распашное – гродетур. Одежду часто отделывали мехом. Платья, юбки, лифы шили из тяжелых шелковых тканей – парчи, атласа, муара, крепа различных цветов, зачастую украшенных растительным орнаментом.

К середине века женский костюм подвергся изменениям, всецело подчиняясь французским модам. Юбки сильно расширились, их носили на панье, а с 60-х годов под них надевали расширяющие линию бедер фижмы, закрепленные вокруг талии. В 70–80-х годах юбки становятся мягче и не расширяются в боках, драпируются сзади в виде турнюра, для чего под юбку, немного ниже талии, прикреплялся ватный валик.



Рис. 40. Вишняков И. Я. Портрет императрицы Елизаветы Петровны (Платье в стиле Рококо).

Рис. 41. Боровиковский В. Л. Портрет Екатерины II (Платье в стиле Рококо).

Повседневные платья были с округлым, сравнительно небольшим вырезом, который прикрывался косынкой или шарфом.

Бальные платья имели шлейф. Его в те годы надевали отдельно сверх юбки верхнего платья, а во время танцев отстегивали. Эти платья делались с глубоким вырезом. Необходимой принадлежностью бального платья был веер.

Придворные туалеты отделывались с такой роскошью, что при Екатерине II последовал ряд постановлений, регламентирующих степень роскоши костю-

мов: «Об уборе дам, имеющих приезд ко двору», «О назначении, в какие праздники какое платье носить особам обоего пола, имеющим приезд ко двору» и др.

Уже в середине XVIII века возник новый тип придворного костюма – платье, несколько напоминающее древний русский сарафан, но на корсете, сшитый из великолепных тканей и дополненный кокошником. Этот парадный туалет сохранился с некоторыми изменениями при дворе на многие годы.



Рис. 42. Орлов П.Н. Портрет неизвестной в придворном русском платье 1835 г.



Рис. 43. Тропинин В.А. Портрет Е.И. Карзинкиной.  
(Стилизация европейского платья под русский сарафан)

В конце XVIII века, в 90-х годах, на русские моды начинает влиять античность. В моду входят легкие платья, подхваченные под грудью поясом – стиль Амбир. Позднее в России отображаются все европейские моды – стиль Бидермайер, стиль Второе Рококо, стиль Модерн.

Большую роль в гардеробе модной женщины играли домашние одежды: либо модное платье, более скромное по отделке, чем платье «для выхода», либо специальный утренний туалет, состоявший из юбки, кофточки и изящного чепчика. Домашние платья шили преимущественно из светлых тканей, шерсти, фланели, батиста.

Верхних одежд у женщин было мало, так как зимой они проводили большую часть времени в помещении. Однако постепенно в моду входят накидки, круглые, подбитые мехом, ретонды, рединготы, кофты карако и суконные сюртучки наподобие мужских.



Рис. 44. Боровиковский В.Л. Портрет Лопухиной.  
(Платье в стиле Ампир)



Рис. 45. Брюллов А. П. Портрет Натальи Гончаровой.  
(Платье в стиле Бидермайер)



Рис. 46. Портрет Натальи Гончаровой.  
(Платье в стиле Второе Рококо)



Рис. 47. Портрет императрицы Марии Федоровны.  
(Платье в стиле Модерн)

## 6. Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века

Народный крестьянский костюм остался почти без изменений и даже сохранил свои местные различия по губерниям и уездам. Однако в пригородных деревнях молодые женщины часто изменяли костюмы согласно моде. Под влиянием модного силуэта конца XVIII – начала XIX века многие крестьянки стали подпоясывать сарафан под грудью. В крестьянской и отчасти в купеческой среде сохранялся древний обычай скрывать волосы под головным убором или платком.

В период последней трети XVIII – первой четверти XX века сложился русский народный костюм, который сейчас оценивается как истинно национальный костюм. Он хорошо представлен в музейных собраниях, включающих множество подлинных предметов одежды, обуви, головных уборов, украшений, и в архивах, хранящих письменные документы о костюме, манере его ношения, использовании в повседневной, праздничной, обрядовой жизни русского народа.

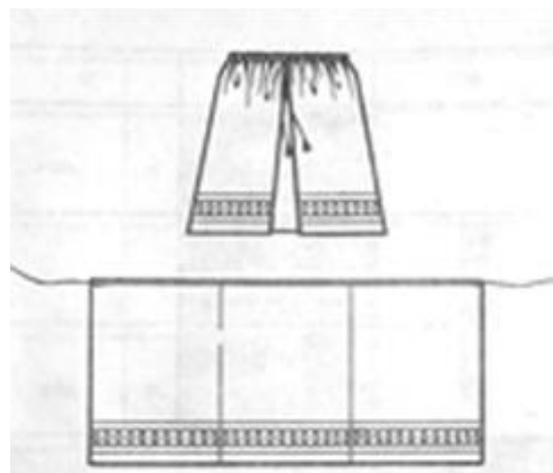
Для обрядовой жизни (во время исполнения свадебных, погребально-поминальных, календарных ритуалов) русский народ использовал определенную одежду.

Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был очень разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму.

**Женский костюм.** На территории России выделяют два основных комплекса женской одежды – с понёвой (юбкой) и с сарафаном. Рубахи с прямыми (прямоугольными) или с косыми (трапециевидными) поликами (плечевыми вставками).

Комплекс одежды с понёвой включал в себя рубаху, чаще всего с косыми поликами, понёву, пояс, передник, головной убор типа сороки, украшения из птичьих перьев и бисера, обувь, плетенную из лыка или кожаную. Рубаха и передник были украшены красной или черной вышивкой, а также красной и разноцветной тесьмой, вставками. Этот костюм преобладал в южных губерниях Европейской России: Воронежской, Калужской, Курской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Орловской, частично Смоленской. Его принято считать наиболее древним у восточных славян. Ученые предполагают, что его основные части уже были составляющими женского костюма в период формирования древнерусской народности, то есть в VI–VII веках.

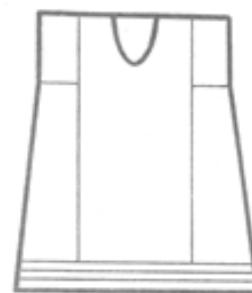
## Поневный комплекс (рубаха + юбка)



*Рис. 48.* Праздничная одежда, Рязанская губ., кон 19в. – рубаха, понёва (под передником), передник-запон.

*Рис. 49.* Женская праздничная одежда, Воронежская губ., кон.19-нач.20в. – рубаха, понёва, фартук, пояс, нагрудное украшение «гайтан».

*Рис 50.* Крой поневы.



*Рис. 51.* Женская праздничная одежда, Рязанская губ., Михайловский у., 2 пол.19в. – рубаха, понёва, передник-запон, шушпан, нагрудное украшение-«гайтан».

*Рис. 52.* Женская праздничная одежда, Рязанская губ., посл.четв.19в. – рубаха, понёва, передник. *Рис 53.* Крой передника

## Сарафанный комплекс (рубаха + сарафан)



*Рис. 54.* Праздничная одежда, север России, кон.18-нач.19в. – рубаха-"рукавка", сарафан, нагрудное украшение-"ожерелок", пояс.

*Рис. 55.* Праздничная одежда, Нижегородская губ., пер.пол.19в. – рубаха-"рукавка", сарафан, епанечка.

*Рис. 56.* Праздничная одежда, Тверская губ., пер.пол.19в. – рубаха, сарафан, пояс.



*Рис. 57.* Праздничная одежда, север России, кон.18-нач.19в. - душегрея, сарафан, ожерелье.

*Рис. 58.* Праздничная одежда, Новгородская губ., Поддорский у., д.Переходы, 1860-е гг. – рубаха, сарафан-«ферязь», пояс, нагрудное украшение-цепь.

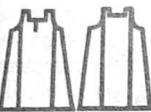
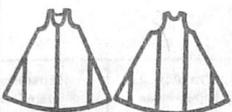
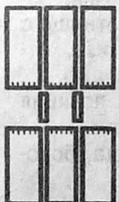
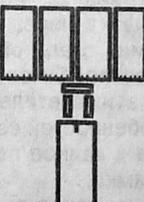
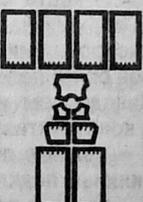
РУССКИЕ САРАФАНЫ, ТИПЫ КОНСТРУКЦИЙ (1-Я ПОЗИЦИЯ КОДА)						
КОД		0	1	2	3	4
ТИПЫ (1-Я ПОЗИЦИЯ КОДА)	ПЕРЕД И СПИНКА					
	РАЗВЕРТКА ПОВЕРХНОСТИ					

Рис. 59. Разновидности кроя сарафанов по Пармону Ф.М. [5]

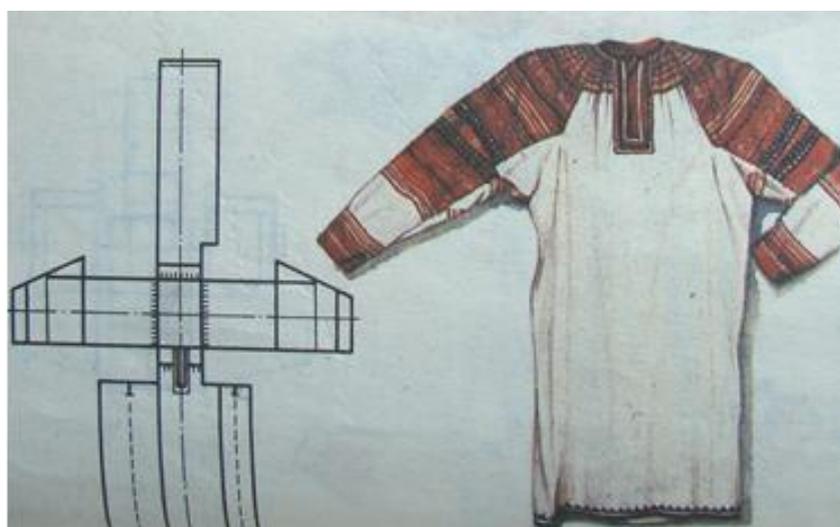


Рис. 60. Крой длинной (поневной) рубахи с прямыми поликами по Пармону Ф.М. [5]

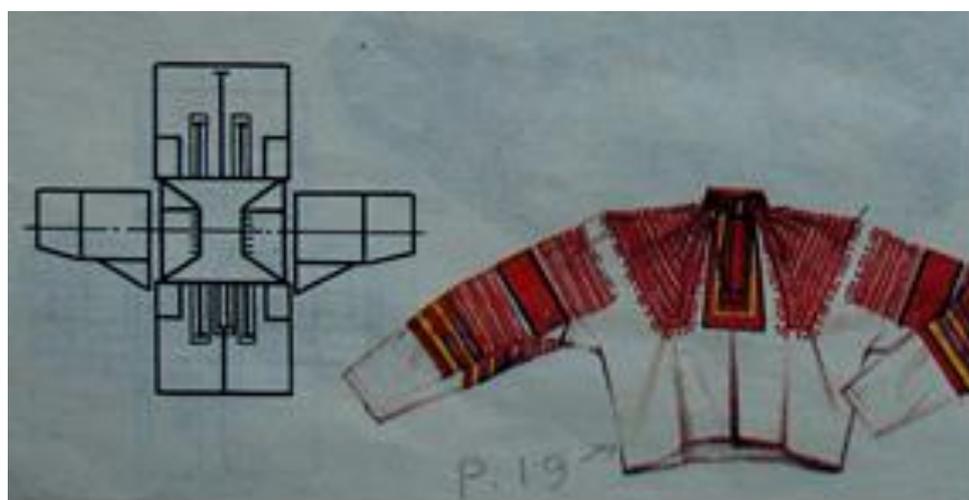


Рис. 61. Крой короткой (сарафанной) рубахи с косыми поликами по Пармону Ф.М. [5]

**Комплекс одежды с сарафаном** состоял из рубахи с прямыми (прямоугольными) поликами или с косыми (трапециевидными) поликами, или без поликов, сарафана, душегреи, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной обуви. Характерной чертой русского сарафана являются две широких декоративных полосы вытканых или плетеных с имитацией застежки между ними в виде дутых металлических пуговиц. Иногда сарафан отделявали также по низу широкой или узкой декоративной тесьмой. Более старые образцы сарафанов из однотонной ткани красного, темно-синего или черного цвета, поздние и более дорогие образцы с вытканым растительным узором. Девичий сарафан – с тонким пояском под грудью. Праздничные кокошники были очень разнообразны по форме и декоративной отделке. Их вышивали золотой вышивкой, речным жемчугом, даже делали декоративные шишечки из жемчуга.

Очень своеобразным предметом одежды, дополняющим сарафан была летняя епанечка на бретельках со множеством трубчатых складок на спинке или душегрея – теплая короткая трапециевидная курточка. Зимний ее вариант был с меховой отделкой. Епанечку и душегрею богато украшали тесьмой и золотой вышивкой.

Этот комплекс был широко распространен на территории расселения русского народа. Он бытовал на севере Европейской России, в губерниях Поволжья, на Урале, в Сибири, на Алтае. В XIX веке шло его проникновение в Южную Россию, где он заметно вытеснял комплекс одежды с понёвой. Характерные черты этого комплекса особенно ярко проявлялись в одежде, бытовавшей на Русском Севере: в Архангельской, Вологодской, Новгородской, Олонецкой губерниях, в северных уездах Костромской, Нижегородской, Тверской, Ярославской губерний и некоторых других. Комплекс одежды с сарафаном сформировался, судя по всему, в XV–XVII веках, т. е. в период централизации Русского государства. В этот период он распространяется среди дворян, бояр, посадских людей и крестьян, хотя в южных районах крестьянки продолжали носить старинный костюм с понёвой.

Рассмотренные комплексы одежды являлись своего рода стандартом, которого придерживались русские, жившие в том или ином регионе. Однако в рамках этого стандарта можно было обнаружить значительную вариативность костюма. В России вариативность была обусловлена огромными пространствами, по которым рассеялся русский народ, разнообразием природных условий, особенностями исторических судеб населения того или иного района.

**Детей до пяти – семи лет обычно одевали одинаково.** Мальчики и девочки ходили в рубахах, сшитых из родительских обносков, или донашивали одежду старших братьев и сестер. Рубаху дополнял пояс. Только в подростковом возрасте у ребенка появлялась одежда, указывавшая на пол. У мальчиков рубаха дополнялась штанами. Девочки получали возможность носить дешевые украшения: серьги, бусы, низанные из сухих ягод, косточек плодов, разноцветные ленточки. В будни основной одеждой девочки-подростка была подпоясанная рубаха. В праздники же она дополнялась сарафаном или юбкой. Верхней одежды бедные дети и подростки не имели – по мере необходимости надевали одежду взрослых.

Костюм девушек и парней брачного возраста был сложнее детского. Составляло его большее количество вещей, сшитых обязательно из новой, а для праздников – из дорогой фабричной ткани.

**Девичий костюм.** Костюм девушек состоял либо из одной длинной рубахи, либо из рубахи сарафаном (тогда рубаха могла быть короткой – рукавка). Сарафан мог дополняться епанечкой или передником, закреплявшимся над грудью, или с рукавами. В южнорусских губерниях, где преобладал комплекс одежды с понёвой, девушки брачного возраста надевали поверх рубах поневу или нагрудник (шушун, шуспан, костолан и т. п.). Обувью и в праздники и в будни служили лапти с онучами (обмотками) или чулками, коты.

Девичий костюм от костюма женщин других возрастных групп отличался отсутствием головного убора, а в праздники открытым головным убором, открывавшим волосы сверху, что позволяло видеть волосы и спускавшуюся по спине косу. Девичьи волосы воспринимались крестьянами как символ красоты, невинности, брачных возможностей.



*Рис. 62. Девичья праздничная рубаха, Олонецкая губ., Каргопольский у., пер. пол. 19 в.*

*Рис 63. Девичья рубаха.*



Рис. 64. Билибин И.Я. «Василиса Прекрасная».

Рис. 65. Билибин И.Я. Белый всадник. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная».

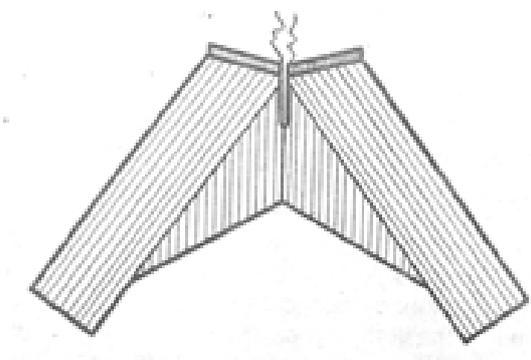
Рис. 66. Билибин И.Я. Иллюстрация к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

**Костюм парней** состоял из рубахи, подштанников, штанов, пояса, шапки, в некоторых районах жилета или пиджака. Парни также имели специально для них сшитую верхнюю одежду для зимы, весны и осени.

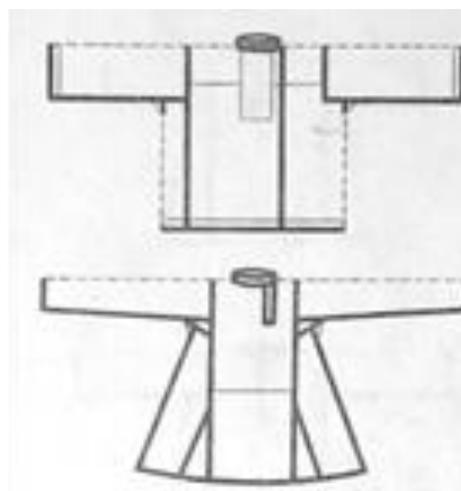
**Мужской костюм**, общеславянский в своей основе, был более или менее единообразен на всем пространстве, заселенном русским народом. Составляла его туникообразная рубаха с прямыми рукавами, с косым (смещенным влево) разрезом ворота, неширокие штаны, кожаная или плетеная из лыка обувь, шапка с полями или без полей. Рубаха, как правило, выпускалась поверх штанов и подпоясывалась.



*Рис. 67.* Праздничная мужская одежда, Пензенская губ., кон.19в. - рубаха, порты.  
*Рис. 68.* Мужская одежда, Вологодская губ., кон.19в., рубаха, порты.



*Рис. 69.* Крой портов.



*Рис. 70.* Крой мужских рубах

**Одежда стариков и старух** приближается по своему типу к детской (т. е. половые различия в одежде стираются), она носится без всяких украшений и шьется из материй белого или темного цвета. Старухи надевали поверх рубахи вместо сарафана или понёвы широкий балахон, нагрудник, передник с рукавами, которые были обычно перешиты из старых, ношенных вещей. Старики ходили в неподпоясанной рубахе, в одних подштанниках без штанов. Не полагалось старикам и праздничного костюма.

**Вдовы, вдовцы, солдатки, как и старики**, носили траурную белую и черную одежду без украшений. Старые девы не имели права на ношение одежды замужних женщин. Они плели косу как девушки, покрывали голову платком. Им запрещалось надевать кокошник, сороку, повойник, носить понёву. Ходить они могли лишь в белой рубахе, темном сарафане, нагруднике.

**Верхняя одежда крестьян**, надевавшаяся при выходе на улицу зимой, весной и осенью, была одинаковой по крою и для мужчин и для женщин, различало их только большее или меньшее количество декоративной отделки. Мужчины и женщины зимой носили шубы и полушубки мехом внутрь, крытые тканью. Весной или осенью – суконные кафтаны зипуны, поддевки. Отправляясь в дальнюю дорогу, надевали зимой поверх шубы овчинный тулуп, а в весенне-осеннюю непогоду – армяк.



*Рис. 71.* Верхняя одежда крестьянки, Воронежская губ., кон.19в.

*Рис. 72.* Верхняя одежда крестьянки, Воронежская губ., нач.20в. - "кофта", юбка, платок

*Рис. 73.* Верхняя одежда крестьянина



*Рис. 74.* Верхняя одежда крестьян – овчинные тулупы.

## 7. Женские головные уборы

на Руси отличались необыкновенным многообразием. Они различались как формой, так и украшениями. В каждой части страны были свои традиционные головные уборы. Отличались между собой головные уборы замужних женщин и девушек. Женщины носили головные уборы, из которых наиболее типичными были следующие:

Повойник – головной убор, похожий на чепчик и имевший множество типов; повойник плотно закрывал волосы. Его надевали под парадный головной убор, под платок, но могли носить и самостоятельно – дома, на полевых работах и т. д.

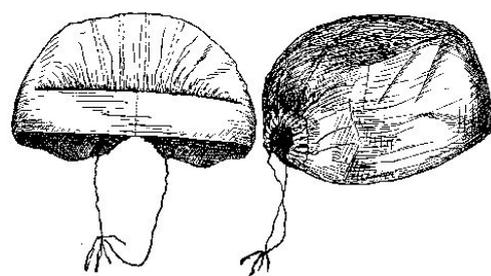


Рис. 75. Повойник



Рис. 75. Рогатая кичка – нарядный головной убор с рожками различной формы.



Головной убор "сорока" Воронеж, конец 19 начало 20 века. (сухо, бархат, золотое шитье, лент)



"Женский платочный убор" "сорока".  
Центральная Россия, конец 19 века.  
(Белая лентка, атлас, золотое шитье).  
Историко-художественный музей  
г.Егорьевск.



Рис. 76. Сорока.

По древнерусскому обычаю поверх кики, а также повойника и зимней шапки надевали платок, сложенный в виде треугольника, – убрус. Он складывался под подбородком так, что два его конца, украшенных вышивкой, спадали на грудь. Зимним головным убором (особенно среди высших слоев населения) были шапки типа мужских, с матерчатым верхом и меховой опушкой, а также плоские меховые шапки с наушниками – каптуры. С зимними головными уборами убрус могли носить и по-другому – надевать под шапку.

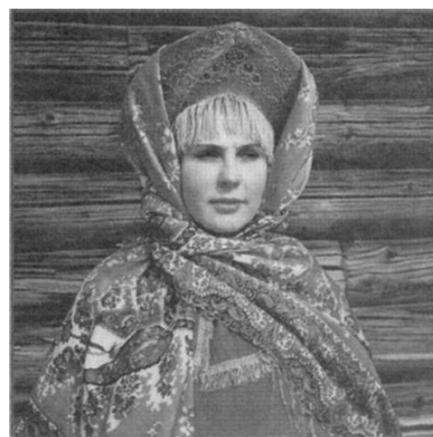


Рис. 77. Платок (убрус).

Парадным головным убором замужних женщин являлся кокошник – головной убор, сделанный из твердого материала, обтянутый золотой тканью и богато расшитый, обычно жемчугом. Кокошник имел матерчатое дно. Нижний край кокошника часто обшивали поднизями – сеткой из жемчуга, а по сторонам, над висками крепили рясна – низко спадающие на плечи нити жемчужных бус. Дополнением женского костюма служили рукавки (муфты на меху) и большое количество ювелирных украшений – колты, серьги, перстни, ожерелья.

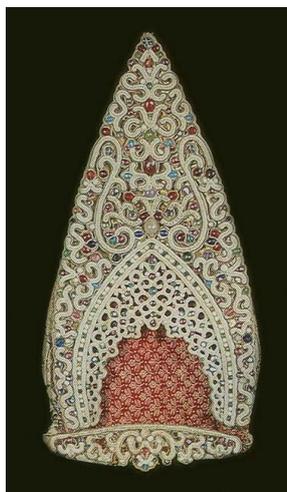


Рис. 81. Разновидности кокошников.



Рис. 78. Суриков В. И. Боярыня Морозова. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Фрагмент (Зимние головные уборы).



Рис. 79. Неврев Н. В. Боярыня.



Рис. 80. Суриков В. И. Этюд Княгиня Урусова. (Зимние головные уборы).

**Девичьи головные уборы.** Девушки обычно носили на голове небольшие повязки, не скрывавшие волос. Косу они украшали, вплетая в нее ленты, появившиеся в XVII веке. Вместо лент косу могли украшать накосником – обтянутым дорогой тканью, кусочком бересты или кожи. Часто вокруг головы повязывали ленту или мягкую повязку из ткани, а иногда надевали жесткий венец, напоминающий кокошник, но не имевший дна. Венец мог иметь высокое чело. К венцу также пришивали поднизи, а над ушами – колты или рясна. Зимние головные уборы девушек были похожи на женские.



Венчики (XI—XIII века),  
венцы и повязка (XIX век)

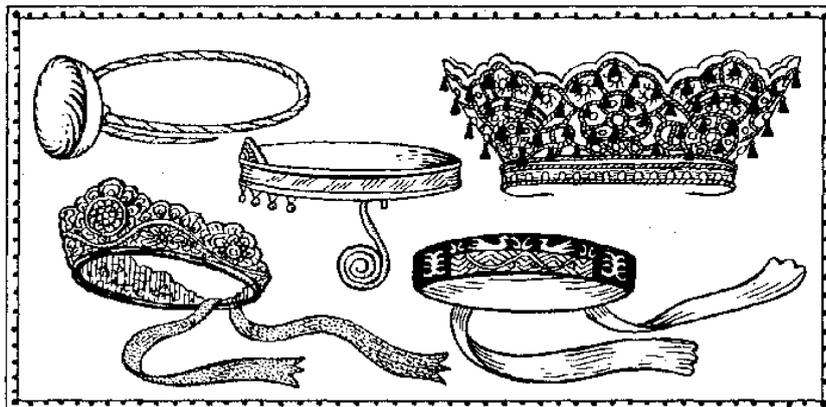


Рис. 82. Девичьи венчики.



Рис. 83. Неизвестный художник. Портрет великой княжны Александры Павловны.

Рис. 84. Левицкий Д.Г. Портрет Агафьи Левицкой, дочери художника («венец» с городками)

Рис. 85. Будкин Ф. О. Девушка перед зеркалом.

Образ русской красавицы не мог считаться полным без головного убора. Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой, а волосы необходимо было заплетать в одну косу – в знак того, что девушка пока одна, не замужем. Девичья коса считалась символом чести, и дернуть за косу – значило оскорбить девушку. На иллюстрации к русской сказке «Василиса Прекрасная» Билибин изобразил Василису с длинной косой. На рисунке видно, что ее лоб не закрыт челкой, – считалось, если закрыть лоб, то девушка будет часто болеть. Конец косы девушки украшали накосником, он мог быть любой формы: круглой, бантиком, полумесяцем.

Во время свадебного обряда подружки прощались с невестой под пение протяжных грустных песен и с плачем расплетали ей девичью косу, а невеста приговаривала: «Прощай коса, девичья краса, полно тебе по плечам мотаться, пора под кичку убираться». Потом волосы невесты переплетали на две височные косы, укладывали короной вокруг головы, а затем плотно закрывали

повойником. При этом девушка причитала: «Уж и покрасуйтесь, мои русы волосы, темнота будет вам, да русы волосы, да тягота будет да буйной голове». Расплетание и заплетание кос у невесты обозначало перемену статуса (положения) женщины внутри социальной структуры. С этого момента никто из мужчин не мог видеть ее волос. На Руси существовало выражение «опростоволосить женщину», то есть нанести оскорбление, открыв ее волосы.

По древнему обычаю замужняя женщина никогда не показывалась на людях «простоволосой» – это считалось большим грехом. Длинные волосы ценились, но с распущенными волосами никто не ходил, так как это мешало стирать, готовить, работать в поле, ухаживать за скотиной. Верили, что волосы обладают магической силой, и выходя замуж, становясь членом чужого рода, чтобы не принести несчастья мужу и его родне, жена должна была прятать волосы. Кроме того, спутанные волосы (колтун) воспринимались в народе как принадлежность колдуна и ведьмы. Бабу-ягу Билибин изобразил с распущенными, развевающимися по ветру волосами.

В глубокой древности распущенные волосы символизировали тучи и дождь, слезы и печаль. Поэтому только во время похорон женщины распускали волосы и «вопели», причитали, припадая к могиле.

В течение длительного периода на Руси складывалась традиция, согласно которой замужние женщины должны были скрывать волосы. С открытыми волосами могли ходить лишь незамужние. Поэтому сорвать головной убор с женщины считалось самым тяжелым оскорблением. Отсюда и произошло выражение «опростоволоситься», т.е. опозориться. Девушки могли, носить распущенные длинные волосы, подхваченные лентой, тесьмой или повязкой. Наиболее характерной прической для девушки была одна коса, заплетенная низко на затылке. Часто на голову надевали венец обруч из кожи или бересты, обтянутый дорогой золотой тканью. Венец мог иметь зубцы треугольные или четырехугольные. Венец, у которого была приподнята передняя часть, назывался очельем. Замужние женщины закрывали волосы плотно прилегающим чепцом – повойником, который состоял из доньшка и околыша, стянутого на затылке. Поверх него обычно надевали платок, сложенный в виде треугольника, так называемый убрус. Убрус был полотняный, а у знатных женщин шелковый. Его накидывали на голову и скалывали под подбородком. Два конца его, свисавшие на грудь, были богато вышиты. Убрус мог быть не только белого, но и красного цвета. Знатные женщины поверх убруса надевали шапки из дорогой ткани. Эти шапки внешне ничем не отличались от мужских. Они имели вид невысокого колпака с околышем или моховой оторочкой.

## 8. Идеал Русской красоты

**Идеалом женской красоты** на Руси многие века была полнотелая и широкобедрая женщина, пышущая здоровьем. Русские мужики совсем не жаловали худышек. Худоба была символом либо нищеты, либо болезни. Русская девица была худенькой в том случае, если ее не докармливали отец с матерью. Значит, семья совсем бедная, а это не очень хорошо для будущих родственников со стороны жениха. Либо она могла быть худой из-за болезни. Это еще хуже. На Руси главной ролью женщины было материнство. Если девушка была больной, значит, могла не выносить ребенка или умереть при родах. Только крепкие телом, здоровые и выносливые женщины могли справиться с ролью матери и супруги. Ни о какой контрацепции на Руси не слышали. Рожать женщинам приходилось часто, и детей в семьях было много. Их нужно было не только родить, но еще и выкормить, и воспитать. При этом женщины практически наравне с мужчинами работали в поле и вдобавок занимались домашним хозяйством. Все это требовало очень крепкого здоровья.

Выбирая невесту, сваха обращала внимание на такие показатели здоровья и будущего плодородия девушки, как высокая грудь, широкий таз, округлые бедра и стройные крепкие ноги. Хорошо, если девушка была высока и статна (но не долговяза). У нее должна была быть ровная спина без единых признаков сутулости. Величественная и гордая осанка - стан, «как у павы» - считался особым достоинством. Такой супругой мужчина гордился, поскольку она напоминала княгиню, женщину высокого рода. Это считалось очень красивым.

У красивой невесты обязательно была длинная толстая коса. Длинные волосы – обязательный атрибут русской женщины. В нем были и красота, и женственность, и достоинство. Гулящим женам нередко отрезали косы, что считалось ужасным бесчестьем. Густые и здоровые локоны свидетельствовали о хорошей генетике женщины, что было залогом рождения крепкого, жизнеспособного потомства. Поскольку у большинства русичей были светло-русые волосы, именно этот цвет считался наиболее красивым.

Лицом бела и румяна. Идеалом красоты считалась девушка с гармонично сложенным лицом, чистой белой кожей и свежим румянцем на всю щеку. Пышные алые губы и большие ясные глаза довершали образ русской красавицы. «Кровь с молоком» - таким определением описывали достойную претендентку на роль невесты. При этом личико девушки должно быть округлым. Никаких впалых щек и выступающих скул быть не должно. Лишние килограммы и жирок на боках также были вполне приемлемыми. К тонкости талии русский народ никогда не был особо придирчив. Именно поэтому женщины на Руси носили удобную одежду без пояса – сарафан.

Особой красотой считалась кротость и скромность девушки. Она выражалась в застенчиво опущенных ресницах, немногословии и сдержанном поведении. Красота русской женщины заключалась и в ее способности подчиниться мужу, сделать его счастливым главой семьи. Такие девушки манили русских мужчин, как магнит.

Источник: © Русская Семерка russian7.ru

**Идеал мужской красоты.** Несмотря на сложившееся мнение о том, что русские мужики особого внимания своей внешности не уделяли, это совсем не так. На Руси были свои каноны красоты и неписанные эталоны презентабельного внешнего вида. Большую часть времени русские люди занимались тяжелым трудом, зато в праздники и выходные прихорашивались с особой тщательностью.

На Руси были свои каноны красивой мужской внешности. Самой популярной была прическа на прямой пробор. Русские крестьяне украшали ее узкой тесьмой, перевязанной посреди лба. Мужчины носили волосы достаточно длинные, практически до плеч. Иногда чуть короче. Расчесывались гладко, чтобы прическа красиво и благородно лежала. Очень трепетно относились и к растительности на лице. Русский мужчина считал самым большим позором и безобразием бритое лицо. Гололицым, или «женоликим», мог быть только ребенок или подросток. Взрослому мужу не пристало так ходить. Поскольку борода для мужчины на Руси была очевидным символом мужественности, представитель сильного пола без этого украшения не мог даже жениться. Его считали неспособным к продолжению рода.

Шикарной считалась густая, окладистая борода и переходящие в нее усы. Бороду никогда не стригли, но ее регулярно с любовью расчесывали. В праздничные дни прическу и бороду расчесывали особенно тщательно, волосок к волоску, и даже смазывали жиром, чтобы волосы блестели. Особенно к такой «красоте» были склонны зажиточные купцы. Во время многочисленных пиршеств они частенько вытирали лоснящиеся от жирных мясных блюд пальцы о свои волосы или бороду.

Привычка ухаживать за бородой и прической настолько прочно засела в характере мужчин, что они бессознательно прихорашивались таким образом при виде девицы, которая особенно сильно нравилась. Чтобы привлечь внимание симпатичной особы, мужик уважительно оглаживал свою бороду и потуже заправлял за пояс рубаху-косоворотку по направлению назад, чтобы мощная грудь прямо колесом стояла. Русские женщины таких красавцев пропустить не могли.

Особое значение для ухода за кожей тела и лица имело омовение в бане. На Руси любили ядреный пар. Бани топили очень жарко, и всегда пользовались вениками. Вениками стегали достаточно активно, от всей души. После этого обычно ныряли в прорубь (если дело было зимой) или в речку. Если водоема поблизости не было, мужчина окатывал себя ледяной водой из колодца. Все эти процедуры были очень важны. Высокая температура в парной способствовала активизации кровообращения. Хлестание вениками стимулировало лимфоток и укрепляло сосуды. Контрастный душ с использованием студеной воды делал кожу упругой, молодой, избавлял лицо от морщин и украшал его свежим румянцем, без которого на Руси не мыслили красоты. Для мужчин все эти процедуры были чем-то обязательным, даже священным.

Источник: <https://cyrillitsa.ru/past/45787-kakim-by-l-muzhskoy-ideal-krasoty-na-rus.html>

## 9. Ткани. Декоративная отделка

Издавна крестьянская женская и мужская одежда изготавливалась из льняной, конопляной, шерстяной, полушерстяной ткани домашнего ткачества. Ширина ее была ограничена шириной ткацкого станка 30-50 см. Ткани были натурального цвета серого, бежевого, черного, коричневатого. Их украшали вышивкой красного или черного цвета.

В 19 веке стали продавать ткани фабричного производства: хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные. Их красили в различные оттенки красного (багряные, червленые), сине-голубого (лазоревые), иногда зеленого цвета. Все цветные ткани назывались крашенинами. Также стали изготавливать ткани с набивным (напечатанным) цветочным узором и из пестряди – ткани из ниток разного цвета. Характерной отделкой русского костюма стала оторочка цветной тканью. Костюмы стали очень красочными.

Костюмы знати шили из привозных дорогих тканей – парчи, аксамита, бархата, шелка. Также ткани украшали вышивкой шелком, жемчугом, золотой вышивкой. Мелкий жемчуг добывали в русских реках, а в более позднее время привозили с Востока, из Ирана. Этот жемчуг назывался турмыжским. Зимнюю одежду отделывали мехом. Наиболее ценными считались меха соболя, куницы, бобра, выдры. В народных костюмах использовали овчину, мех лисы, зайца, белки.

Все одежды домонгольского периода отличались относительной простотой кроя и самих тканей, но в то же время изобиловали навесными украшениями, т. е. украшениями, надетыми поверх одежды. Основными предметами украшения были перстни, браслеты, бусы, серьги, колты (височные кольца, прикрепленные к женскому головному убору).

В период Московского государства навесных украшений было сравнительно мало, зато костюмы шили из богато декорированных тканей. Одежду покрывали вышивкой шелком, канителью (крученой золотой или серебряной нитью), битью (расплющенной серебряной проволокой, прикрепленной на ткань по нанесенному рисунку при помощи простой нитки).

На протяжении всех периодов развития Русского государства были чрезвычайно высоко развиты такие виды прикладного народного искусства, как набивка тканей, ювелирное дело, вышивка. Ювелирные украшения – были чрезвычайно тонкой работы. Из видов ювелирной техники были особенно развиты зернь, чернь, филигрань и эмаль.

## 10. Символика русской вышивки

**Вышивка на рубахах.** Русская рубаха украшалась красной вышивкой вокруг горловины, по вырезу, по плечам, по рукавам по низу подола. Функция вышивки на рубахе – это оберег. Суть оберегов в точности соответствует их названию: их назначение – оберегать людей, особенно в годы лихолетия, в периоды военных конфликтов, террористических актов и других невзгод. Иными словами, защищать своего хозяина от любого направленного негативного воздействия, каким бы оно ни было и откуда бы ни исходило. Негативными воздействиями могут быть чисто физические влияния – такие, как болезни (вызванные, кстати, часто не только естественными причинами, но и одолевшие нас вследствие сглаза или порчи). Обереги могут защищать своего хозяина и от любого воздействия на его психику, на душу, на эмоциональную сферу. Они могут охранять от навязывания чужой воли, приворотов, внушений извне и от тяжелой депрессии.

Обереги – это экспериментально, в течение многих веков подобранные нашими предками магические предметы, которые могут охранять, оберегать от недружелюбных сил. К оберегам относятся бусы, браслеты, бережные вышивки на одежде, узоры которых являются стилизованными символами древних богов или покровителей рода, украшения на окнах, ставнях, наличниках, над крыльцом и крышей, над воротами дома.

Орнамент возник задолго до появления письменности. Это подтверждается тем, что даже древний человек, который одевался в шкуры животных, согревался у костра, рыл себе для жилища землянку, украшал орнаментом предметы домашнего обихода. На глиняных сосудах, орудиях труда древних людей можно увидеть простейшие узоры: точки, прямые, волнистые линии, ромбы. Прочитать знаки – задача трудная. Ученые разгадывают тайны знаков так. Известно, что древний человек был охотником. Он знал, что сила зверя заключалась в бивне – это его оружие. Бивень или его срез рисовали в виде ромба. Этот знак содержал в себе силу и могущество. Поэтому древний человек рисовал его на своем теле, предметах, которые его окружали.

Набегающие друг на друга ромбы – знак счастливой охоты, удачи, знак жизни, плодородия. Для того чтобы поля были щедры на урожай, человек просил у Неба, Солнца и Земли удачи, творил заклинания. Для этого он повторял узоры. А также: волнистые линии символизировали воду; горизонтальные – землю; косые – дождь; точки – зерна, брошенные в землю.

Часто древние мастера изображали знаки, которые обозначали солнце. Это солярные знаки. Солнце за тысячелетия получило великое множество вариантов изображения. К ним относятся и разнообразные кресты – как в круге, так и без него. Некоторые кресты в круге очень похожи на изображение колеса, и это неспроста: человек видел, как солнце двигалось, то есть "катилось" по небу, как огненное колесо. Вечное движение небесного светила было отмечено крючковатым крестом, свастикой. Свастика обозначала не только движущееся солнце, но и пожелание благополучия. Особенно часто она встречается в северных вышивках полотенец и рубах.

Много тайн могут раскрыть древние орнаменты. Разгадывая их, мы начинаем понимать, что язык символов предков передавал нам свое отношение к природе. Преклоняясь перед ней, как бы прося у нее милости, защиты, покровительства, древний мастер выводил рукой своеобразные заклинания в виде орнамента. Заметим, что народ тщательно отбирал из множества знаков и бережно хранил лишь те, что, по его мнению, способствовали благу, хорошему урожаю, изобилию, удаче.

Квадрат (или ромб), поделенный крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле. Это – охранный знак, приносит счастье, славянский символ Богини Земли, солнца, и плодородия. Внутри ромбов часто изображают крест или яргу (свастику) - вращающееся светило, Солнце.

Ярга (свастика). Иначе – коловорот. Вариантов начертания существует огромное количество. Ярга – знак Солнца (и, соответственно, Богов Солнца: Хорса, Дажьбога и др). По направленности вращения (посолонь противосолонь) различают знак светлого Солнца (солнца Яви) и знак темного Солнца (солнца Нави). Солнце Яви – благотворная, созидательная Сила; Солнце Нави – разрушительная Сила. Согласно славянским мифам, после заката Солнце освещало Подземье (Навь), отсюда и название.

<http://www.sakkos.ru/vyshivka/slav-rushniki-7.html>

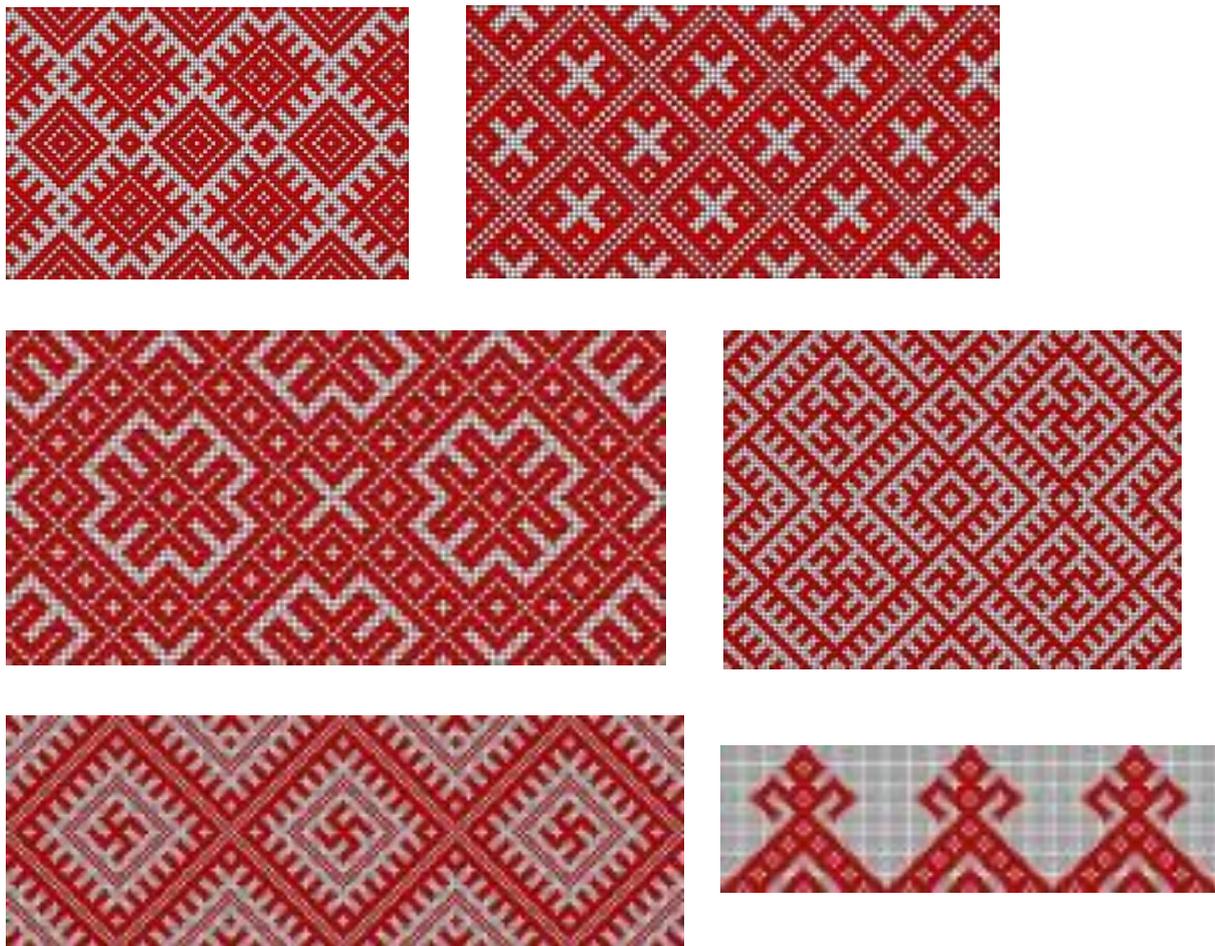


Рис. 86. Ромбовидные вышивки на Рубахах.

**Вышивка на рушниках.** Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная – воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор.

Землю, ее плодородие он связывал с образом матери. Женская фигура – это божество, выражавшее представления о земле, которая родит, и о женщине – продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, плодородия, мать – сыра земля, Макошь, что означает "мать хорошего урожая".

Женская фигура всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. Посмотри, как условно она решена. Из тела богини нередко прорастают ветви, а вместо головы у нее изображение ромба – древнего знака солнца. Иногда ее фигура напоминает дерево.

Прекрасным примером использования орнамента является народная вышивка. Вышивкой украшались полотенца, свадебные подзоры, скатерти, занавесы, праздничные рубахи, белые холщовые сарафаны, легкая верхняя одежда, головные уборы и платки.



Рис. 87. Берегиня с птицами – частый элемент русской вышивки, один из главных славянских оберегов.



Рис. 88. Макошь с конями (вверху слева) и с оленями - славянский оберег Хозяйки дома.



Рис. 89. Макошь представлена в виде Дерева жизни между оленями.



*Рис. 90.* Вода – волнистая линия (иногда в виде латинской буквы S). В русской вышивке символизирует начало жизни, умение адаптироваться к обстоятельствам. Вертикальный знак - славянский символ самосовершенствования, лестница в небо, путь к тайным знаниям  
Солнце – часто повторяющийся славянский символ, изображается в виде цветка с восемью лепестками, или круглых розеток, а также квадрата, ромба, крестиков или свастики (вращающееся светило)



*Рис. 91.* Лебедь – согласно славянской символике – знак верности и чистоты, красоты и изящества.



*Рис. 92.* Голуби – славянские символы влюбленных молодоженов, часто вышивались с повернутыми друг к другу головками или с веточкой калины в клюве, что олицетворяет образование новой семьи.



*Рис. 93.* Роза - вышивают для невесты, славянский символ красоты и любви.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите основные периоды в развитии русского костюма
2. Из каких предметов одежды состоял древне-русский женский костюм?
3. На какие два комплекса делился женский крестьянский костюм?
4. Назовите корни (источник) древнерусского костюма высшего сословия?
5. Перечислите влияние стран на дворянский костюм Московской Руси
6. Костюм какого стиля ввел Петр I в дворянскую среду?
7. Какие стили были в дворянском костюме после реформ Петра I
8. Рубахи с какими поликами (вставками) были в женском народном костюме 17-19 в.в.
9. Какой длины могли быть женские рубахи?
10. Какого кроя были сарафаны в женском народном костюме 17-19 в.в.
11. Какие головные уборы носили женщины и девушки в 17-19 в.в.
12. Из каких предметов одежды состоял русский народный мужской костюм 17-19 в.в.?
13. Какие символы отображены в русских народных вышивках?
14. Из каких волокон делали ткани на Руси?

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каминская Н. М. История костюма. М., 1977;
2. Киреева, Е.В. История костюма : европейский костюм от античности до XX века: учеб. пособие / Е. В. Киреева. - М. : Просвещение, 1976. - 175 с.
3. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков. М., 2002.
4. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. Т. 2. М., 1996
5. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества : моногр. / Ф. М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272 с. : ил.
6. Плаксина Э.Б... История костюма. Стили и направления. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Авторы: Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. Под редакцией Э.Б. Плаксиной. 2-е издание, стереотипное. (Москва: Издательский центр «Академия», 2004.

## Примеры костюмов в кино.

### **Древнерусский крестьянский костюм**

Фильмы: «Снегурочка» (по Овстровскому), «Илья Муромец», «Садко»

### **Древний костюм русской знати (Византийские корни).**

Фильмы: «Легенда о княгине Ольге», «Царь», «Илья Муромец»

**Костюм русского воина.** Фильмы: «Александр. Невская битва» (совр. фильм), «Невская битва» (старый фильм). «Илья Муромец».

### **Костюм Московской Руси. Влияние татарских одежд**

Фильмы: «Монгол» (про Чингисхана), «Царь» (про Ивана Грозного), «Иван Грозный», князь Серебряный (времена Ивана Грозного), «Ермак», литература - исторический роман «Анастасия».

### **Костюм петровских времен XVIII в.**

Фильмы: «Юность Петра», «Ломоносов», «Ушаков», «Екатерина», «Война и мир», «Пушкин»

### **Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века**

Фильмы: «Василиса» сериал, фильм-сказка «Морозко»,

## Примеры костюмов в живописных произведениях.

В произведениях русских художников.

Русский народный костюм: Билибин И.Я.

Васнецов В.М.

Маковский К.Е.

Нестеров М.В.

Суриков В.И.

Соломко С.С

Дворянский костюм: Вишняков И. Я.

Боровиковский В. Л.

Левицкий Д.Г.

В произведениях народных промыслов: Палехская миниатюра

Мстерская миниатюра

Федоскинская роспись



---

История русского костюма: Учебное пособие.

Т.Ю. Благова, доцент кафедры дизайна АмГУ, кандидат педагогических наук, член Союза дизайнеров России