

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Амурский государственный университет

КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

**Методические указания
к выполнению курсового проекта**

Благовещенск

2019

ББК 37.24-2я73

К 54

*Рекомендовано
учебно-методическим советом университета*

Рецензент:

*Помазкова Е.И., кандидат технических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет», г. Благовещенск*

Пшеничникова, Е.В. составитель

К54 Конструирование швейных изделий: методические указания к выполнению курсового проекта / Е.В. Пшеничникова – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2019. – 34 с.

Учебно-методическое пособие содержит рекомендации по подготовке курсового проекта по дисциплине «Конструирование швейных изделий», освещает структуру, объем, содержание и оформление курсового проекта, сроки его подготовки.

Методические указания предназначены для бакалавров по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» в качестве руководства для выполнения курсового проекта, а так же с целью формирования единых требований при разработке курсового проекта.

ББК 37. 24 - 2я 73

©Амурский государственный университет, 2019
©Пшеничникова Е.В., 2019, составление

ВВЕДЕНИЕ

Курсовой проект по дисциплине «Конструирование швейных изделий» для студентов направления подготовки 29.03.05. «Конструирование изделий легкой промышленности» предусмотрен учебным планом в шестом семестре и предполагает разработку новой модели одежды определенного ассортимента (по указанию преподавателя или выбору студента) для конкретного потребителя.

Целью курсового проектирования является решение комплекса творческих и технических задач по созданию новой модели одежды определенного заданием ассортимента. В процессе выполнения проекта должна быть произведена эскизная разработка рекомендуемой индивидуальному потребителю модели, конфекционирование и конструктивное проектирование изделия, изготовление макета модели одежды. Результатом выполнения перечисленных выше разделов курсового проекта должны стать:

- пояснительная записка, отражающая содержание проектирования и включающая эскизную и конструкторскую документацию на новую модель одежды;
- уточненная модельная конструкция в натуральную величину;
- чертеж модельной конструкции проектируемого изделия;
- комплект лекал для раскроя модели одежды;
- макет изделия разработанной модели одежды.

Предпочтительным является проектирование изделий сложных конструктивных решений с использованием компьютерной техники при выполнении отдельных этапов работы.

В данном учебно-методическом пособии рассматривается типовой курсовой проект на тему «Проектирование модели одежды по индивидуальному заказу». Варьирование тем достигается использованием различных классификационных признаков: ассортимент, назначение одежды, половозрастные особен-

ности, уровень сложности, применяемые материалы, особенности телосложения потребителя и др.

1. Проектирование модели повседневного платья женского по индивидуальному заказу.

2. Проектирование модели комплекта женской одежды для сезона осень-весна по индивидуальному заказу.

3. Проектирование модели летнего комплекта женской одежды.

4. Проектирование модели нарядного платья женского по индивидуальному заказу.

5. Проектирование модели летнего комплекта мужской одежды.

6. Проектирование комплекта одежды для деловой женщины по индивидуальному заказу.

7. Проектирование модели платья женского из трикотажного полотна по индивидуальному заказу.

8. Проектирование модели жакета женского из натуральной кожи по индивидуальному заказу.

9. Проектирование модели жилета женского из искусственного меха по индивидуальному заказу.

10. Проектирование коллекции женских юбок на фигуру нижнего типа среднего роста по индивидуальному заказу.

11. Проектирование модели мужского костюма спортивного стиля по индивидуальному заказу.

12. Проектирование модели мужской молодежной одежды для лета.

13. Проектирование модели одежды романтического стиля для женщин пожилого возраста по индивидуальному заказу.

14. Проектирование модели демисезонной одежды для молодого мужчины по индивидуальному заказу.

15. Проектирование модели одежды весенне-осеннего сезона для мальчиков ясельного возраста.

16. Проектирование модели одежды весенне-осеннего сезона для девочек

ясельного возраста.

17. Проектирование модели повседневной одежды из ткани в полоску для женщин среднего возраста по индивидуальному заказу.

18. Проектирование модели повседневной одежды из ткани в клетку для женщин среднего возраста по индивидуальному заказу.

19. Проектирование модели деловой одежды под девизом «Офис».

20. Проектирование модели повседневной одежды для юношей студентов вуза.

21. Проектирование модели повседневной одежды для девушек студентов вуза.

22. Проектирование женских брюк на фигуру нижнего типа среднего роста по индивидуальному заказу.

23. Проектирование модели жакета женского из полшерстяной ткани.

24. Проектирование коллекции женских классических юбок для женщин среднего возраста.

25. Проектирование модели специальной защитной одежды для инженерно-технического персонала строительной отрасли.

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Работа над курсовым проектом рассчитана на 14 учебных недель и предполагает контроль основных моментов ее выполнения. С этой целью студент обязан предоставлять наработанный в процессе проектирования материал руководителю на проверку. График контроля имеет указанные ниже последовательность и сроки.

Эскизное проектирование:

- коллекция моделей (первая неделя);
- конфекционирование (вторая неделя).

Конструктивное проектирование:

- анализ фигуры заказчика (первая неделя);
- основа конструкции (третья неделя);
- исходная модельная конструкция (четвертая неделя);
- раскрой макета модели (пятая неделя);
- примерка и уточнение конструкции модели (шестая неделя);
- изготовление макета модели (одиннадцатая неделя);
- комплект рабочих лекал модели (восьмая неделя);
- чертеж модельной конструкции (десятая неделя).

Оформление пояснительной записки:

- эскизы моделей коллекции (седьмая неделя);
- схема модельной конструкции (девятая неделя);
- схема раскладки лекал модели (двенадцатая неделя);
- законченная пояснительная записка (тринадцатая неделя).

Процесс курсового проектирования должен отражаться в рабочей тетради студента. Здесь могут содержаться различные материалы, накапливаемые в процессе курсового проектирования в черновом виде. Обязательным является наличие в тетради графика контроля основных этапов проекта (перечисленных выше) с отметками преподавателя или учебного мастера о выполнении в уста-

новленные сроки или за их пределами.

Выполнив все этапы курсового проектирования, оформив необходимую документацию, студент представляет курсовой проект на защиту в следующей комплектности:

- пояснительная записка;
- уточненная модельная конструкция изделия;
- чертеж конструкции модели одежды;
- комплект рабочих лекал модели одежды;
- макет изделия на фигуре заказчика;
- рабочая тетрадь.

Во время защиты следует сделать короткое сообщение о теме и содержании курсового проекта, описать образец модели и сделать вывод о достигнутых результатах. Продолжительность выступления должна составить не более 5-7 минут. После этого студенту надлежит ответить на вопросы членов комиссии.

Выполнение курсового проекта по конструированию одежды предусматривает решение большого комплекса задач (интеллектуальных, художественных, технических, технологических, организационных). Поэтому при оценке законченного и защищенного курсового проекта должны быть рассмотрены различные стороны самостоятельной деятельности студента. Критериями оценки курсового проекта являются следующие факторы:

- выполнение графика контроля этапов курсового проектирования;
- соответствие модели облику и индивидуальности заказчика;
- качество выполнения графической документации и рабочих лекал;
- качество изготовления макета модели одежды;
- качество посадки изделия на фигуре;
- соответствие оформления пояснительной записки установленным стандартами требованиям;
- интеллектуальный уровень содержания разделов пояснительной записки;
- содержание выступления на защите курсового проекта и характер ответов на предложенные членами комиссии вопросы.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка должна содержать полную информацию о последовательности выполнения студентом процесса проектирования новой модели одежды, разъясняя и обосновывая все выбранные технические решения.

В пояснительной записке студенту необходимо продемонстрировать умение:

- анализировать литературу
- создавать эскизы моделей
- характеризовать модельные особенности изделий
- рассчитывать и строить базовую и модельную конструкции
- описывать специфику конструирования и моделирования с учетом индивидуальности заказчика и свойств рекомендуемых материалов
- делать раскладку лекал
- систематизировать все материалы по проектированию новой модели одежды.

Текстовую часть пояснительной записки оформляют в соответствии с требованиями действующих стандартов. Пояснительная записка к курсовому проекту (КП) должна быть составлена в соответствии с рекомендуемым планом, представленным ниже.

Реферат

Задание

Содержание

Введение

1. Эскизное проектирование

1.1. Анализ современных тенденций моды

1.2. Разработка коллекции моделей

1.3. Конфекционирование

Вывод по первой части

2. Конструктивное проектирование

- 2.1. Анализ конструктивного решения модели
- 2.2. Характеристика особенностей фигуры заказчика
- 2.3. Предварительный расчет конструкции
- 2.4. Построение основы базовой конструкции
- 2.5. Разработка покроя рукава и силуэтной формы модели
- 2.6. Моделирование и окончательное оформление деталей конструкции
- 2.7. Изготовление комплекта лекал и раскрой макета модели
- 2.8. Проведение примерки и уточнение конструкции модели

Вывод по второй части

Заключение

Библиографический список

Приложения

Каждый из разделов и подразделов установленного плана пояснительной записки должен отражать определенный круг конкретных исследований и практических профессиональных действий по выбору проектных решений, выполненных в процессе осуществления разработки новой модели одежды, которую в дальнейшем следует рекомендовать к производству в условиях изготовления по индивидуальным заказам.

Форма задания заполняется рукописным или печатным способом. Формулировка темы КП в задании должна точно соответствовать формулировке в приказе по университету. Задание на КП выдается в соответствии с требованиями кафедры. Пример задания приведен в приложении А.

Реферат помещают в пояснительной записке после задания. Реферат должен содержать: сведения об общем объеме работы, количестве в ней иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников; перечень ключевых слов; текст реферата. Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текста, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через запятую. Пример оформления реферата приведен в приложении Б.

В разделе «Введение» следует определить актуальность темы работы, а также основную цель курсового проектирования и задачи, решение которых обеспечит ее достижение. В разделе «Заключение» необходимо проанализировать выполненную работу по проектированию новой модели одежды определенного заданием ассортимента, оценить степень достижения основной цели и полноту решения выдвинутых в начале работы задач, отметив при этом и моменты, вызвавшие затруднения, и то, что оказалось наиболее успешным.

Обязательным в пояснительной записке является список использованных источников, оформленный в соответствии с существующими требованиями. При выполнении курсового проектирования следует работать с материалами не только рекомендуемой учебной литературы, но и с различными другими источниками специальной информации по вопросам проектирования одежды.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

В разделе «Эскизное проектирование» пояснительной записки должно быть отражено выполнение студентом эскизного проекта, содержанием которого являются исследования в области современных тенденций моды в проектировании одежды разрабатываемого ассортимента, эскизы коллекции моделей для индивидуального заказчика, обоснование выбора материалов для проектирования модели одежды.

В подразделе *1.1* необходимо проанализировать основные направления развития моды в одежде той ассортиментной принадлежности, которая определена темой курсового проекта. Проведенные исследования и анализ литературы должны стать теоретической основой, которая необходима для создания коллекции моделей, одна из которых в последующем будет принята к проектированию на индивидуальную фигуру заказчика. Материал данного подраздела может быть изложен в произвольной форме, но обязательно должен отразить те исследования, которые проведены студентом по выявлению модных форм одежды, ведущих силуэтов, объемов, членений, отделок, деталей, элементов одежды и т. д. Основные особенности современной одежды могут быть пред-

ставлены как в перспективном, так и в ретроспективном виде.

В подразделе 1.2 следует описать особенности индивидуальности заказчика, его внешнего облика, темперамента, манеры поведения, указать социальную принадлежность, определить пожелания и предпочтения конкретного потребителя в одежде. Необходимо указать возрастную группу, рост, характер телосложения и пропорций, объем фигуры заказчика. Все эти сведения позволят выработать и предложить потребителю рекомендации по выбору объемов и силуэтов моделей разрабатываемой эскизной коллекции, по оформлению конструктивных линий изделий, по характеру членения формы на части и их пропорциональному соотношению, по выбору размеров и количества деталей и их ритмической организации, по размещению композиционного центра и отделки изделий. Таким образом, в подразделе 1.2 необходимо представить описание процесса композиционного решения моделей разрабатываемой эскизной коллекции одежды на индивидуальную фигуру заказчика с помощью определенных средств композиции. Коллекция должна предусматривать возможность проектирования моделей на одной конструктивной основе.

Четыре эскиза коллекции выполняются в черно-белом изображении, в цвете выполняется главная модель, и размещаются в пояснительной записке как рисунки (приложение В). Кроме того, в тексте должны быть даны комментарии для каждой модели эскизной коллекции с точки зрения особенностей ее художественного оформления и конструктивного решения. С этой целью составляют для каждого изделия описание модельных особенностей, которое должно представлять собой художественную характеристику внешнего вида модели одежды и содержать следующую информацию:

- наименование предмета (комплекта) одежды, половозрастная принадлежность;
- вид и наименование основного материала (материалов), из которого модель изготовлена;
- характеристика силуэта и объема изделия;
- характеристика покроя рукава;

- характеристика членения формы модели на крупные части;
- характеристика конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий и формообразующих элементов внутри основных деталей;
- описание воротника или оформления горловины изделия;
- описание вида застежки;
- описание мелких деталей изделия;
- описание декоративного оформления модели;
- описание длины и оформления низа изделия.

Из разработанной коллекции выбирают модель одежды, которая подлежит конструктивному проектированию, и образец которой предстоит изготовить. При этом подробно обосновывают свой выбор.

В подразделе 1.3 должны быть рассмотрены современные тенденции в использовании материалов для одежды данного ассортимента, изложены предложения по выбору материалов, отделки и фурнитуры, как для всей эскизной коллекции, так и конкретно для принятой к разработке модели одежды. Необходимо обосновать соответствие предлагаемых материалов по их свойствам, структуре и художественному оформлению проектируемой модели. Карту образцов рекомендуемых материалов и фурнитуры помещают в тексте как рисунок.

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

«КОНСТРУКТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Все расчеты и аналитические обоснования в данном курсовом проекте выполняются с использованием разработок и методических рекомендаций «Единой методики конструирования одежды Цен тральной опытно-технологической швейной лабораторией» (ЕМКО ЦОТШЛ).

В подразделе 2.1 необходимо проанализировать эскизы моделей коллекции, представить, каким должно быть их конструктивное решение. Следует обосновать выбор конструктивной основы проектируемой модели и других моделей коллекции, то есть тех технических решений, которые являются общими для всех моде-

лей и предусматривают возможность проектирования любого изделия коллекции при максимальном использовании конструкторской документации разрабатываемой модели. Далее необходимо представить описание модельной конструкции проектируемого изделия и особенностей конструкции всех остальных моделей коллекции. Описание модельной конструкции изделия, в отличие от описания внешнего вида из раздела 1.2, является профессиональной характеристикой структуры модели одежды и содержит следующую информацию:

- наименование и назначение модели, рекомендуемая возрастная группа;
- силуэт и объем модели (P_r , P_b), соотношение ширины изделия вверху (на уровне груди или в области плеч) и внизу;
- высота, ширина, характер оформления линии плеча, длина плечевого шва, наличие плечевых накладок;
- конструктивное решение формы изделия, перечень и расположение вертикальных конструктивных элементов (вертикальные швы, вытачки, рельефы);
- характер оформления вертикальных конструктивных линий, степень их плавности, участки прилегания, распределение объемов по длине и периметру изделия;
- величина раствора вытачки на выпуклость груди, место ее расположения;
- характеристика горизонтальных членений основных деталей;
- вид и разновидность покроя рукава, глубина и характер оформления проймы, величина высоты оката;
- конструктивное решение рукава, его ширина и длина, оформление оката и низа рукава;
- разновидность воротника, его ширина, наличие стойки, степень прилегания к шее, оформление отлета и концов воротника;
- конструктивное решение застежки, вид и количество застегивающих элементов;
- характеристика конструктивного решения отделочных деталей и элементов;
- длина изделия и оформление линии низа.

В подразделе 2.2 должна быть представлена подробная характеристика особенностей фигуры заказчика в соответствии с установленным планом. Сначала приводят описание визуальной характеристики фигуры: указывают особенности формы отдельных участков поверхности тела потребителя и специфику распределения жировых отложений, делают предположение об осанке, о типе телосложения, о варианте телосложения по профильной конфигурации тела, о высоте плеч и особенностях контура фигуры в области талии. Затем зрительные впечатления о фигуре заказчика должны быть подтверждены количественной характеристикой. Следует указать номер индивидуальной фигуры и номер близкой к ней типовой фигуры, их полнотную группу. В табличном виде перечисляют все размерные признаки обеих фигур (табл. 1), а в тексте делают сравнительный анализ их антропометрической характеристики. На основе размерных признаков количественно определяют тип телосложения, тип осанки, вариант телосложения по профильному контуру фигуры, высоту плеч, разницу глубин талии. Морфологическую характеристику фигуры заказчика приводят в табл. 2.

В случае проектирования в составе комплекта поясного изделия, отдельно следует сделать анализ внешней формы фигуры в поясной области: охарактеризовать форму основных выпуклостей фигуры в этой части и степень их выступания относительно талии, количество и специфику распределения жировых отложений, места их концентрации, определить визуально и количественно тип телосложения фигуры в поясной области. Морфологическую характеристику фигуры заказчика в поясной области оформляют в табл. 3. При завершении анализа фигуры заказчика следует еще раз обратить внимание на все особенности формы тела, учет которых важен при конструировании.

Таблица 1

Сравнительная антропометрическая характеристика индивидуальной и типовой фигур

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см		Величины приращений размерных признаков, см
		типовая фигура (номер)	индивидуальная фигура (номер)	

Подробный анализ особенностей фигуры заказчика позволит квалифицированно принимать профессиональные решения по выполнению каждого этапа процесса разработки конструкции модели.

Таблица 2

Морфологическая характеристика фигуры заказчика

Номер фигуры заказчика	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование, условное обозначение	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	наименование	количественная характеристика, см	типовой фигуры	индивидуальной фигуры

В подразделе 2.3 необходимо представить предварительный расчет конструкции проектируемой модели. На основании сделанного ранее анализа конструктивного решения изделия, выбирают необходимые для построений конструктивные прибавки, обосновывая сделанный выбор теми или иными причинами (вид изделия, объем и силуэт изделия, особенности телосложения заказчика, степень пластичности формы одежды, свойства используемых материалов и т. д.). Кроме того, следует иметь в виду, что некоторая часть конструктивных прибавок (в зависимости от силуэта и степени прилегания изделия) будет получена в процессе построения соответствующих участков конструкции. Об этом также необходимо упомянуть в тексте подраздела. Величины прибавок, как выбранных для расчета, так и полученных в результате построений, приводят в табл. 4.

Предварительный расчет конструкции производят с целью определения ширины плечевого изделия на уровне груди, величин отдельных участков ширины на уровне груди, оптимальной ширины проймы, а также ширины втачного рукава на уровне под проймой. Все это является исходной информацией для начала построений. Последовательность и особенности предварительного расчета конструкции описывают в тексте подраздела, а его результаты представляют в табл. 5.

Морфологическая характеристика поясной области фигуры

Номер фигуры заказчика	Форма выпуклых участков			Степень выступания выпуклостей			Распределение жировотложений			Величины выступов, см			Тип телосложения	
	живота	бока	ягодиц	живота	бока	ягодиц	спереди сбоку	сзади сбоку	вверху на бедре	живота	бока	ягодиц	наименование	количественная характеристика, см

Таблица 4

Конструктивные прибавки

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см
---	--------------------------------------

Таблица 5

Предварительный расчет конструкции

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

В подразделе 2.4 должно быть дано подробное описание процесса построения основы базовой конструкции модели одежды – чертежа, на котором представлены контурные линии опорной поверхности изделия, а также линии, ограничивающие его габариты по длине и ширине. При этом для плечевого изделия необходимо обосновать выбор варианта оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии передней основной детали, линии полузаноса или линии середины переда, расчет раствора вытачки на выпуклость груди и особенности построения всех других конструктивных элементов, составляющих основу конструкции. Для поясного изделия, в случае его наличия, также обосновывают выбор варианта оформления каждой из линий основы конструкции и выбор варианта расчета и распределения формообразующих элементов по линии талии.

Подраздел 2.5 должен быть посвящен описанию процесса разработки покроя

рукава и силуэтной формы модели одежды (последовательность изложения материала может быть и обратной: силуэта и покроя рукава модели одежды). Следует дать характеристику покрою рукава (или разновидности покроя), ширины рукава на уровне под проймой, формы головки рукава, формы рукава ниже уровня под проймой, ширины рукава внизу. Необходимо указать особенности построения основы рукава (в случае рукава втачного покроя) и выполнения всех других этапов разработки конструкции рукава проектируемой модели.

Затем характеризуют параметры вертикальных конструктивных элементов, используемых для создания модной силуэтной формы изделия. Указывают перечень, место расположения и характер оформления силуэтных линий, вносимых в чертеж основы конструкции модели, описывают специфику их построения, обосновывая все выбранные варианты конструктивного решения теми или иными причинами (объем изделия и форма его становой части, степень пластичности формы одежды, соотношение ширины изделия на разных уровнях, степень прилегания одежды по линиям груди, талии и бедер, особенности телосложения заказчика и т. д.).

Процесс моделирования и окончательного оформления деталей конструкции должен быть описан в подразделе 2.6, где следует рассказать о завершающих этапах разработки модельной конструкции проектируемого изделия. Описывают особенности конструирования борта, воротника, карманов и всех других мелких и отделочных деталей, подтверждая каждое техническое решение подробным обоснованием. Комментируют выполненные элементы технического моделирования деталей исходной конструкции и указывают все использованные для этого приемы. Результатом проведения предусмотренной данным этапом курсового проектирования работы является законченная модельная конструкция изделия.

Рассмотренный выше и описанный в подразделах 2.4-2.6 пояснительной записки процесс разработки конструкции проектируемого изделия должен быть подтвержден подробными расчетами (с выделением основных блоков построений), представленными в одной таблице, которую располагают в том месте текста, где она впервые упоминается (табл. 6). Подразделы, рассматривающие последователь-

ность построения основы базовой конструкции и модельной конструкции, должны содержать ссылки на эту таблицу с расчетами. В случае если модель состоит из нескольких изделий (комплект, костюм), то расчеты для построения конструкции каждого изделия приводят в отдельных таблицах, указывая в заголовке таблицы вид изделия.

Таблица 6

Расчеты для построения модельной конструкции

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

Разработанную модельную конструкцию необходимо представить графически. Исходную конструкцию модели на индивидуальную фигуру строят в натуральную величину на листе бумаги произвольных размеров. Ее используют для изготовления пробного комплекта лекал и раскроя образца проектируемой модели одежды. После проведения примерки на фигуре заказчика в исходную модельную конструкцию вносят все изменения и уточнения, выявленные в процессе апробирования (корректировка величин конструктивных прибавок, оформление вертикальных конструктивных линий, размеры и расположение деталей и различных модельных элементов и т. д.).

Уточненная модельная конструкция проектируемого изделия является основанием для разработки на индивидуальную фигуру комплекта рабочих лекал в натуральную величину и чертежа конструкции проектируемой модели в масштабе. Чертеж конструкции выполняют на листе формата А1 и вместе с уточненной модельной конструкцией прилагают к комплекту документации курсового проекта. Чертеж модельной конструкции должен быть оформлен в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды.

Кроме того, схему модельной конструкции проектируемого изделия, выполненную в масштабе, представляют в тексте пояснительной записке в виде рисунков, на которые следует делать ссылки, рассматривая процесс разработки кон-

струкции модели в соответствующих подразделах пояснительной записки (подразделы 2.3-2.6).

В подразделе 2.7 описывают процесс подготовки к раскрою и представляют рекомендации по выполнению раскроя проектируемой модели.

Изготавливают рабочий комплект основных лекал в натуральную величину. Для этого используют уточненную модельную конструкцию, с которой копируют детали основного комплекта лекал (шаблоны всех деталей, видимых на эскизе модели). На все детали основного комплекта должна быть нанесена маркировка в соответствии с существующими техническими требованиями к изготовлению рабочих лекал (на каждой детали: наименование изделия, наименование детали, номер фигуры, количество деталей кроя, линии долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления, линии измерения основных участков конструкции с расчетными формулами, контрольные знаки и линии; на одной из деталей: спецификация, рисунок модели, перечень основных конструктивных прибавок). Комплект основных лекал выполняют из плотной бумаги в соответствии с необходимыми техническими условиями и прилагают к комплекту документации курсового проекта.

Спецификацию основных и производных лекал из материала верха, прокладочного и подкладочного материала, количество деталей кроя, а также расположение долевого направления при раскрое и величины допускаемого отклонения от долевого направления на основных деталях приводят в табл. 7. При этом сначала перечисляют и характеризуют основные лекала, а затем – производные по мере убывания их значимости

Таблица 7

**Спецификация деталей, долевого направления и
величины допускаемого отклонения**

Наименование лекал	Количество деталей кроя	Расположение долевого направления	Длина детали в долевого направлении	Допускаемое отклонение от долевого направления	
				относительная величина, %	абсолютная величина, см

Величины допускаемого отклонения от долевого направления рассчитывают для всех основных деталей, на которых они предусмотрены, по следующей формуле:

$$d = (P \cdot l) : 100\%,$$

где d – абсолютная величина допускаемого отклонения от долевого направления, см;

l – длина детали в долевым направлении, см;

P – относительная величина допускаемого отклонения от долевого направления, % (выбирается из справочной литературы). Для расчета используют параметры основных лекал из комплекта, выполненного в натуральную величину на индивидуальную фигуру.

Рассмотрев особенности изготовления комплекта рабочих лекал проектируемого изделия, необходимо разработать схему раскладки лекал для последующего раскроя основных и производных деталей из материала верха, что позволит установить его расход на модель. При выполнении схемы раскладки для получения контуров основных лекал копируют основные детали со схемы модельной конструкции, выполненной в масштабе, и добавляют к их контурам величины технологических припусков. Контуров производных деталей из материала верха определяют относительно контуров основных лекал.

При разработке схемы раскладки лекал обязательным является соблюдение технических условий расположения деталей внутри границ рамки раскладки на материале верха (соблюдение долевого направления нити, учет наличия ворса, направленного рисунка, разнооттеночности материала и т. д.) и технических требований к выполнению раскладок. Устанавливают ширину рамки раскладки, исходя из ширины материала, ширины кромок и способа расположения материала при раскрое. Длину рамки раскладки определяют в процессе ее выполнения. Схему раскладки лекал основного материала представляют на листе бумаги формата А2, А3 или А4, включая в текст пояснительной записки как рисунок. При этом лекала изображают со всеми наносимыми на них контрольными знаками и линиями, а также линиями долевого направления и допускаемого отклонения от долевого

направления. Пример схемы раскладки лекал модельной конструкции представлено в приложении Г.

На схеме показывают габариты раскладки, а детали нумеруют в соответствии с последовательностью их характеристики в табл. 7.

Таблица 8.

Величины технологических припусков

Наименование срезов деталей	Величины припусков при раскрое, см	Величины припусков в готовом изделии, см
-----------------------------	------------------------------------	--

Необходимо указать рекомендуемый способ раскроя, способ расположения материала, вид раскладки (комплектность лекал и количество изделий в раскладке) и, как следствие из всего названного выше, степень рациональности раскроя деталей из основного материала. Кроме того, следует привести установленные величины технологических припусков по срезам деталей при раскрое и в готовом изделии (табл. 8).

В подразделе 2.8 описывают процесс раскроя и примерки на фигуре заказчика образца проектируемой модели одежды.

Приводят фактический расход основного материала на образец проектируемой модели, сравнивая его с величиной нормы расхода, полученной при разработке схемы раскладки лекал. Случай расхождения фактической и рекомендуемой величин расхода основного материала необходимо проанализировать, обосновывая причины несоответствия.

Учитывая конкретные характеристики свойств материалов, используемых для изготовления образца изделия, перечисляют особенности раскроя в соответствии с техническими условиями, а также обосновывают применение определенных практических приемов в процессе раскроя.

Затем излагают содержание процесса примерки образца проектируемой модели на фигуре заказчика. Указывают, сколько примерок потребовалось для проверки и уточнения исходной конструкции изделия. Характеризуют необходимую степень подготовленности полуфабриката к примерке. Перечисляют все изменения и корректировки величин конструктивных участков, оформления силуэтных ли-

ний, размеров и расположения деталей и модельных элементов, которые были выполнены в процессе примерки или после нее. Делают ссылку на то, что все названные уточнения были внесены в исходную модельную конструкцию, выполненную на индивидуальную фигуру, и учтены при разработке чертежа и схемы модельной конструкции.

Обосновывают необходимость проведения осноровки полуфабриката изделия, то есть уточнения деталей конструкции в процессе технологической обработки образца проектируемой модели одежды. Указывают, каковы цели осноровки, и описывают ее содержание и место в технологической последовательности изготовления изделия.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бескоровайна, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие для вузов / Г.П. Бескоровайна. – М.: Мастерство, 2001.– 119 с.
2. Бескоровайна, Г.П. Проектирование детской одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Г.П. Бескоровайна, С.В. Куренова. – М.: Мастерство, 2000. – 96 с.
3. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
4. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2003. – 432 с.
5. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004.
6. Киселева, Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.
7. Киселева, Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 260 с.
8. Куренова, С.В. Конструирование одежды: Учебное пособие / С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 480 с.
9. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2006. – 216 с.
10. Пшеничникова, Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ / Е.В. Пшеничникова; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 254с.

11. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. – 416 с.
12. Савельева, Н.Ю. Менеджмент и маркетинг в индустрии моды: Учебное пособие / Н.Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.– 288 с.
13. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. – М.: ЦБНТИ, 1989. – 237 с.
14. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1990. – 149 с.
15. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1991. – 109 с.
16. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1982. – 163 с.
17. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды различных покроев для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1983. – 73 с.
18. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980. – 99 с.
19. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для мальчиков, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1987. – 84 с.
20. ЦОТШЛ. Методические рекомендации по моделированию и конструированию одежды на индивидуальные женские фигуры невысокого роста различных полнот. – М.: ЦБНТИ, 1986. – 117 с.
21. Янчевская, Е.А. Конструирование одежды: Учебник для студентов вузов / Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

Дополнительная литература

1. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
3. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие для студентов профессиональных учебных заведений / И.Я. Гриншпан. – М.: Академия, 2005. – 368 с.
4. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2000. – 184 с.
5. Конструирование женской одежды: Учебное пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Мн.: Выш. шк., 2001. – 303 с.
6. Конструирование плечевых изделий женской одежды различных силуэтных форм: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 34 с.
7. Киселева, Т.В. Конструирование различных покроев женской плечевой одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 143 с.
8. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие / Т.А. Сунцова. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
9. Матузова, Е.М. Мода и крой / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М.: Институт индустрии моды, 2001. – 192 с.
10. Основы конструирования мужской верхней одежды: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 43 с.
11. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс», 2002. – 608 с.

Форма задания на выполнение курсового проекта

ЗАДАНИЕ

К курсовому проекту студента Середенко Валентины Сергеевны

1. Тема курсового проекта: Разработка проектно-конструкторской документации на модель комплекта женской одежды.

(утверждена приказом от 09.02.2018 г № 772-уч)

2. Срок сдачи студентом законченного проекта 22.05.2018 г.

3. Исходные данные к курсовому проекту: ГОСТ 31396-2009 «Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды», направления моды на 2018 г.

4. Содержание курсового проекта (перечень подлежащих разработке вопросов): исследование современных методов проектирования моделей женской одежды сложных форм; разработка технического задания, эскизного проекта, конструкции модели женской одежды, технической документации.

5. Перечень материалов приложения: эскиз основной модели, чертеж базовой и модельной конструкции, комплект лекал, карта конфекционирования.

6. Дата выдачи задания 11.02.2018 г.

7. Руководитель курсового проекта: Пшеничникова Елена Васильевна (доцент, кандидат педагогических наук)

Задание принял к исполнению (дата) 11.02.2018 г.

_____ (подпись студента)

Пример оформления реферата

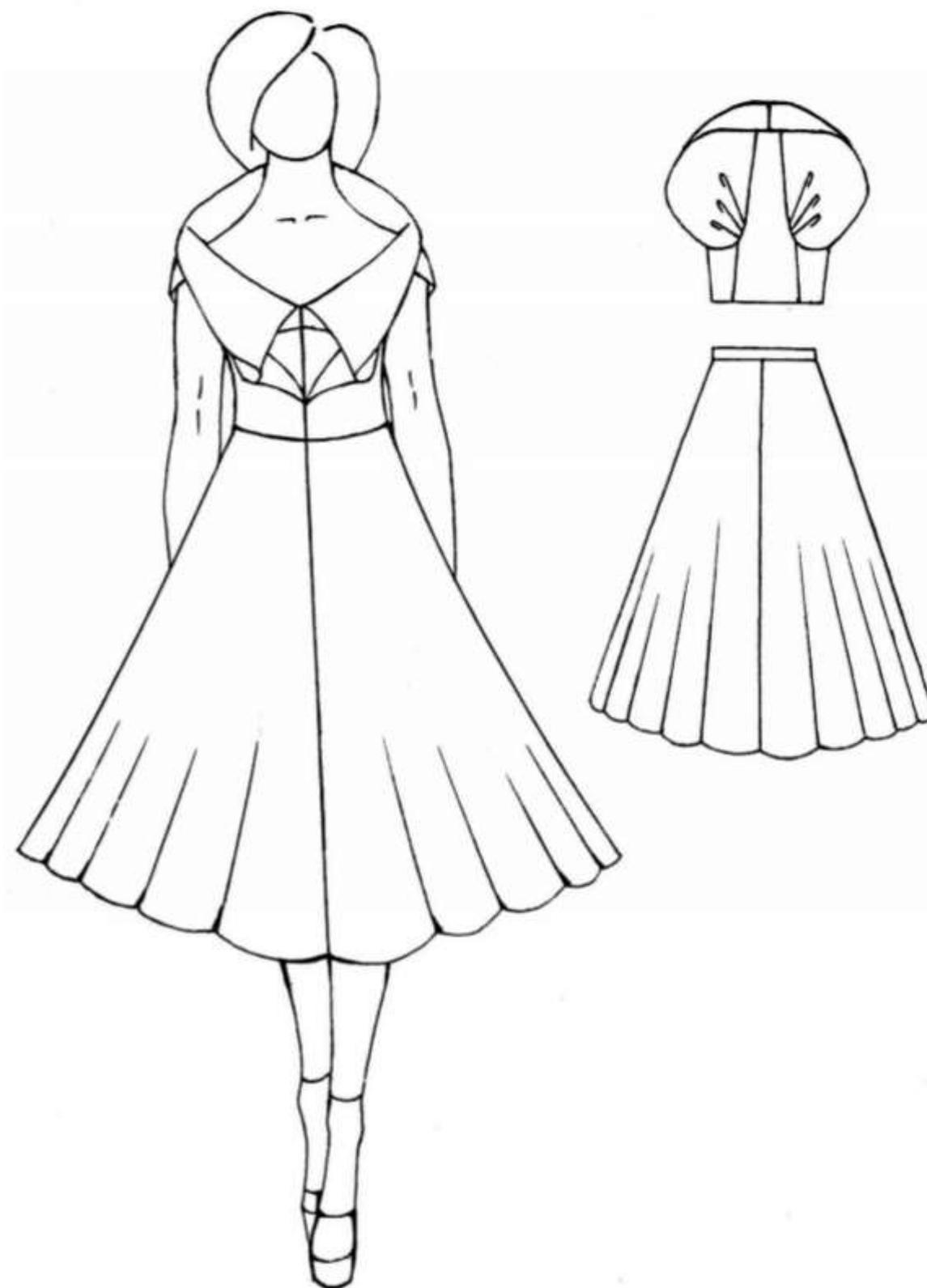
Работа содержит 77 стр., 21 рисунка, 16 таблиц, 31 источников и 6 приложений.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ, ВЫБОР МОДЕЛИ, НАПРАВЛЕНИЕ МОДЫ, ЭСКИЗ МОДЕЛИ, КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ, МАТЕРИАЛЫ, КОНСТРУИРОВАНИЕ, БАЗОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ, МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА, ЛЕКАЛА, РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

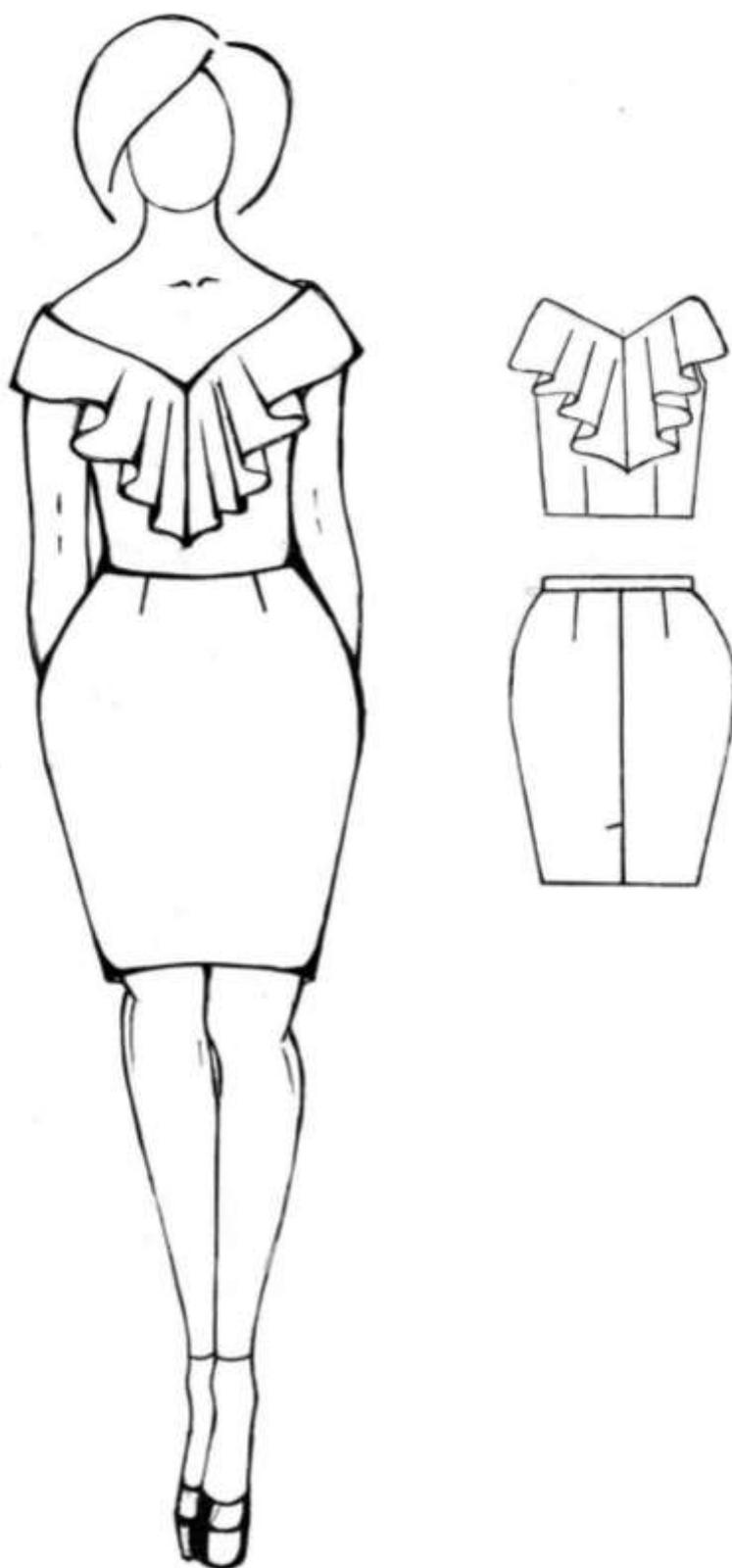
Цель работы – разработка женского платья для офиса, от создания эскизного проекта до изготовления образца модели.

В результате проектирования в соответствии с современным направлением моды разработана модель женского делового платья летнего ассортимента, построены базовая и модельная конструкции на ведущую модель. Разработана рабочая документация, произведена экспериментальная раскладка и выбраны методы технологической обработки изделий. Результаты работы представлены в виде технической документации: рабочие эскизы моделей, техническое описание основной модели, конфекционная карта на основную модель, чертеж модельной конструкции проектируемого изделия в натуральную величину, комплект лекал оригиналов и их раскладка.

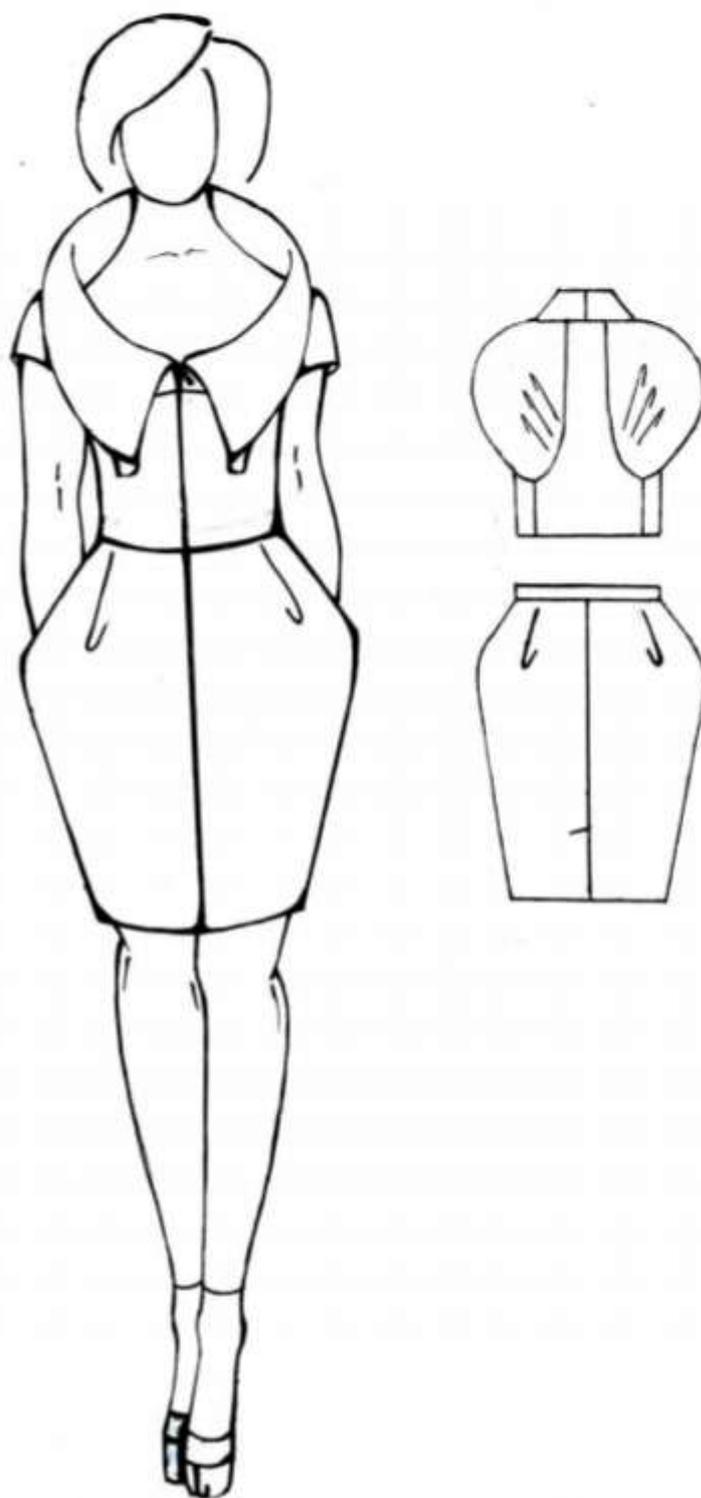
Эскизы коллекции моделей



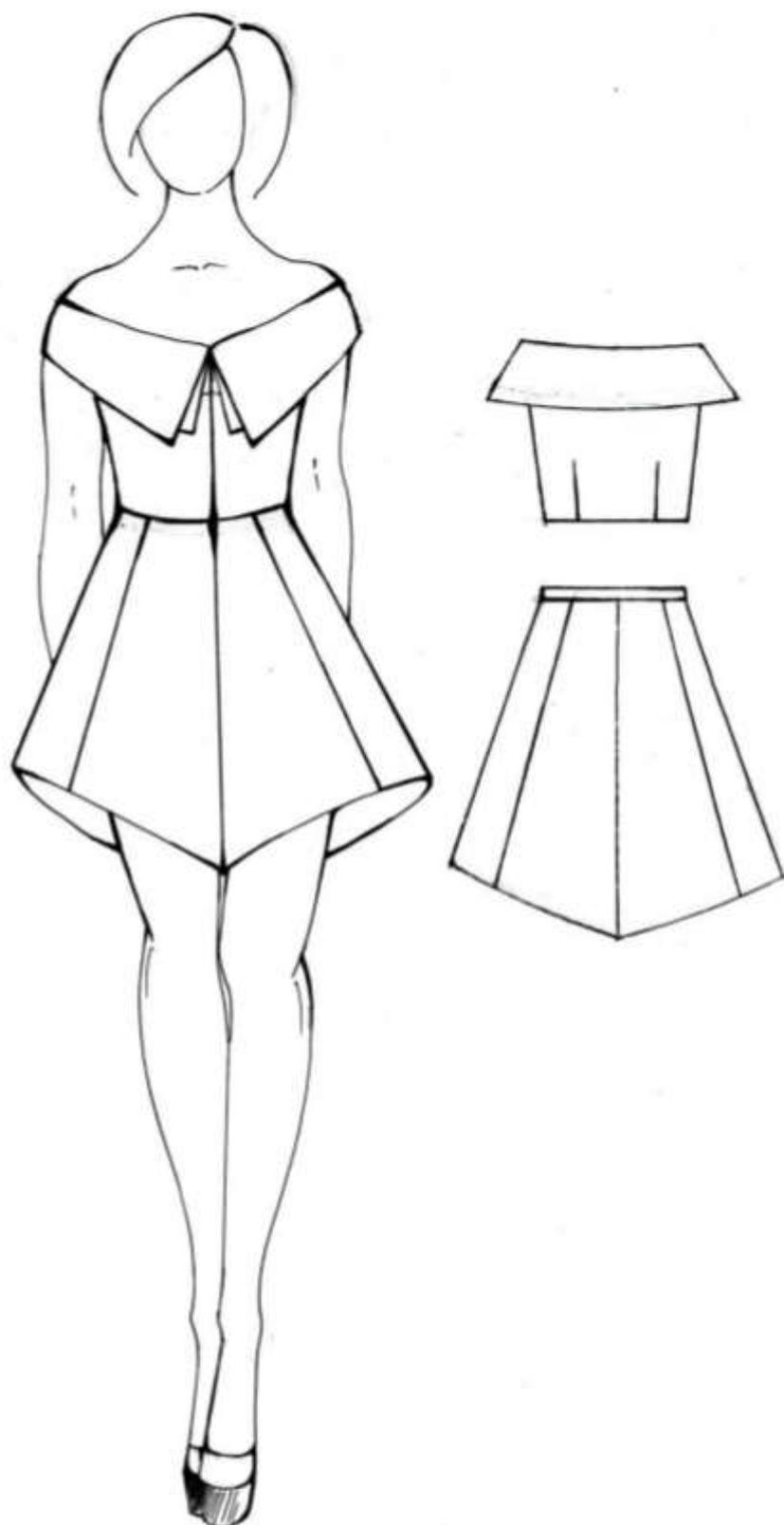
Модель А



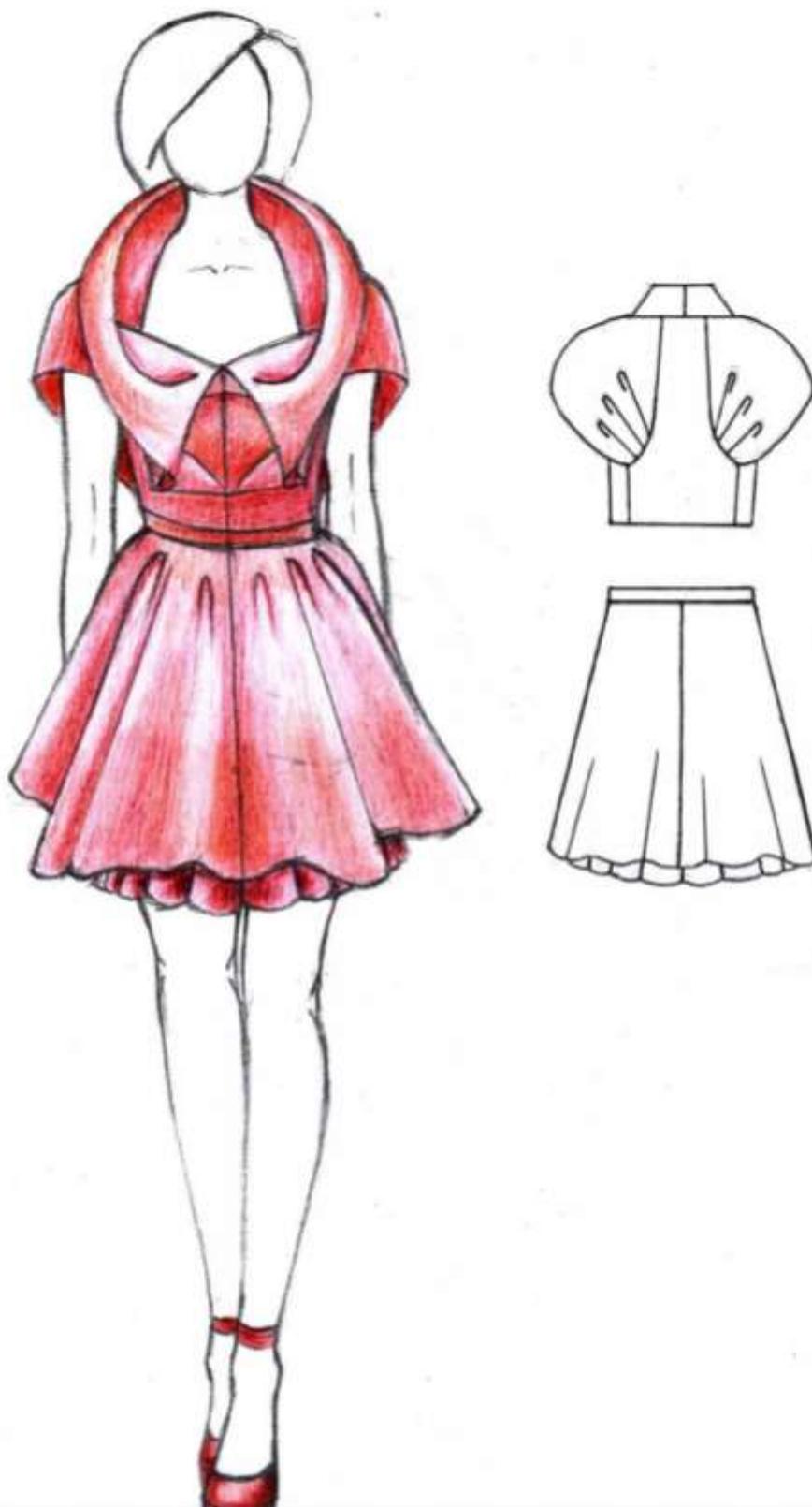
Модель Б



Модель В

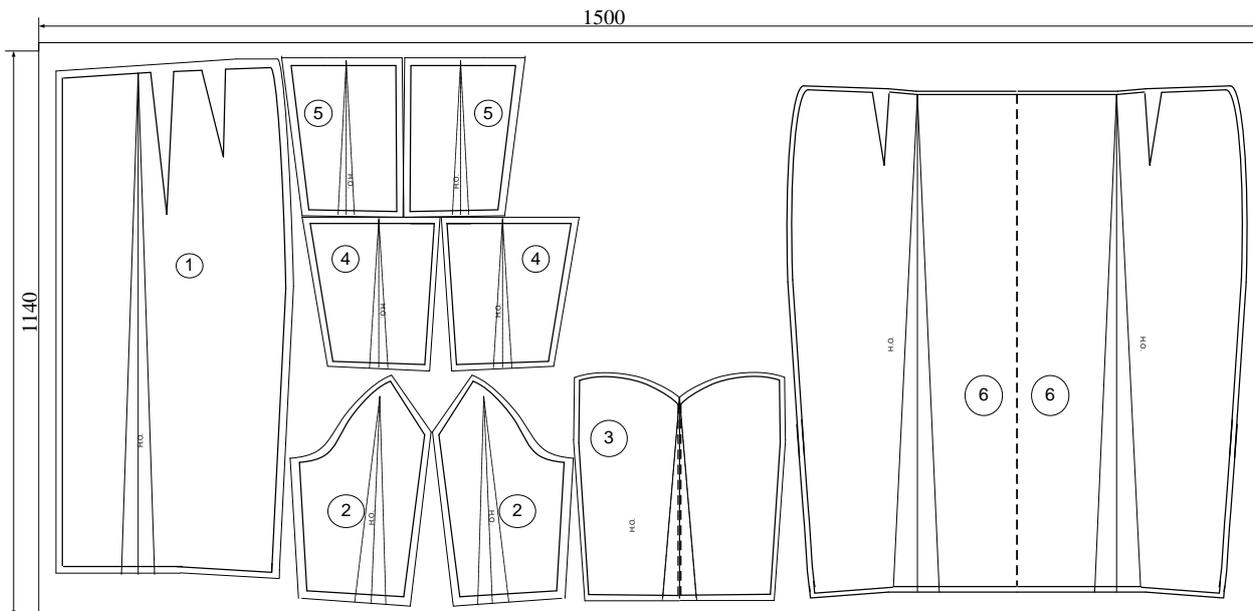


Модель Г



Модель Д

Схема раскладки лекал модельной конструкции



ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	3
1 Организация процесса курсового проектирования	6
2 Структура содержания пояснительной записки	8
3 Содержание раздела «Эскизное проектирование»	10
4 Содержание раздела «Конструктивное проектирование»	12
5 Рекомендуемая литература	23
Приложения 1...Форма задания на выполнение КП	26
Приложение 2 Пример оформления реферата	27
Приложение 3 Эскизы коллекции моделей	28
Приложение 4 Схема раскладки лекал модельной конструкции	33

Елена Васильевна Пшеничникова,
доцент кафедры сервисных технологий
и общетехнических дисциплин АмГУ, канд. пед. наук

Конструирование швейных изделий: методические указания к выполнению курсового проекта. Учебно-методическое пособие.

Заказ