

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой АФиП

_____ Т.Ю. Ма

«_____» _____ 2007г.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ВТОРОГО ИЗУЧАЕМОГО
ЯЗЫКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности 031202 – «Перевод и переводоведение»

Составитель: Е.С. Ревенко, Н.М. Залесова

Благовещенск

2007 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета

Е.С. Ревенко, Н.М. Залесова

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Современная литература страны второго изучаемого языка» для студентов очной формы обучения специальности 031202 «Перевод и переводоведение». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 42 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Современная литература страны второго изучаемого языка» включает содержание дисциплины и требования к формированию знаний и умений по завершении курса; список обязательной и дополнительной литературы, а также список источников Интернет; методические указания по организации самостоятельной работы студентов; развернутый план лекций и семинарских занятий с вопросами и проверочными заданиями; требования к зачету и образец зачетного теста; учебно-методическую карту дисциплины.

Содержание

I. Учебная программа

1. Пояснительная записка.....4
2. Требования к формированию знаний и умений к концу курса.....5
3. Содержание программы.....6
4. Рекомендуемая литература..... 7
5. Организация самостоятельной работы студентов9

II. Рабочая программа (лекционные и семинарские занятия)

1. Лекция и семинар № 1 11
2. Лекция и семинар № 2..... 14
3. Лекция и семинар № 3..... 16
4. Лекция и семинар № 4..... 19
5. Лекция и семинар № 5..... 21
6. Лекция и семинар № 6..... 23
7. Лекция и семинар № 7..... 25
8. Лекция и семинар № 8..... 26
9. Лекция и семинар № 9..... 28

III. Зачетный тест 30

IV. Учебно-методическая карта дисциплины.....34

І. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1. Пояснительная записка

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования курс *«Современная литература страны второго изучаемого языка»* входит в блок дисциплин по выбору студентов специальности 031202 – «Перевод и переводоведение». Предметом настоящего теоретического курса является литература Великобритании двадцатого века.

Данный курс непосредственно связан с дисциплиной «Практический курс второго (английского) иностранного языка», а именно с разделами: «Писатели и книги», «Культура и литература Великобритании».

Цель преподавания данной учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам представление о наиболее важных тенденциях развития английской литературы в двадцатом веке.

В курсе отражены точки зрения как отечественных, так и зарубежных литературоведов, изложенных в монографиях, справочниках и энциклопедиях.

Задачи данного курса:

1. Ознакомить студентов с основными направлениями развития английской литературы двадцатого века, а также жанрами и стилями.
2. Показать взаимодействие культуры, языка и литературы Великобритании.
3. Повысить общий культурный уровень студентов.

В структуру курса входят лекции (18 часов), семинарские занятия (18 часов) и самостоятельная подготовка студентов (36 часов).

Изучению литературных направлений предшествует рассмотрение особенностей соответствующего исторического периода, а также мировоззренческих, социальных и эстетических концепций, лежащих в

основе этих направлений. Творчество писателей рассматривается как соотношение их мировоззрения и метода.

В лекциях уделяется внимание основным, наиболее сложным вопросам. Некоторые вопросы программы изучаются студентами самостоятельно, с использованием рекомендованной литературы и контролируются в виде сообщений и докладов на семинарских занятиях. Курс завершается зачётом по пройденным темам (2 часа).

2. Требования к формированию знаний и умений к концу курса:

К концу изучения данного курса студенты должны получить знания:

- об основных этапах развития английской литературы двадцатого века;
- о литературных течениях, тенденциях и направлениях, определяющих основные этапы развития английской литературы в указанный период;
- о крупнейших представителях данных течений и их произведениях в разные периоды творчества;
- о взаимосвязи между предшествующими и последующими течениями.

Кроме того, у студентов должны сформироваться следующие умения:

- умение работать с учебной, справочной и критической литературой по предмету на английском языке;
- умение вести поиск в системе «Интернет» при подготовке к семинарским занятиям;
- навыки работы над докладом, самостоятельное планирование, сбор библиографического материала, оформление работы.

Требования к зачету:

1. Посещение аудиторных занятий и добросовестное конспектирование лекций.
2. Выполнение всех видов заданий к семинарским занятиям.
3. Выполнение зачетного теста не ниже чем на 70 баллов.

3. Содержание дисциплины:

1. Английская литература на рубеже веков (конец девятнадцатого - начало двадцатого веков). От «Великого Викторианского компромисса» к фронтальному наступлению на Викторианство как систему духовных ценностей.

2. Критический реализм в английской литературе двадцатого века.

3. Модернизм и альтернативные течения в английской литературе начала двадцатого века.

4. Поэзия Великобритании в период между первой и второй мировыми войнами.

5. Послевоенная литература Великобритании (20-30 гг. двадцатого века).

6. Литература Великобритании в 40-60-е годы двадцатого века.

7. Английский философско-психологический роман.

8. Эра «новой морали» в британской культуре 70-х годов двадцатого века.

9. Британская литература конца двадцатого века (80-90-е годы).

4. Рекомендуемая литература:

4.1. Основная:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – М.: Оникс 21 век, 2005.
3. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002.
2. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.

4.2. Дополнительная:

1. Английская поэзия в русских переводах XX в. – М.: Радуга, 1984.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
3. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
4. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
5. Гражданская З.Г. Бернанд Шоу. – М., 1979.
6. Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. – М., 1979.
7. Ивашева В.В. Судьбы английских писателей. – М., 1989.
8. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
9. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века в западноевропейской литературе. – М., 1990.
10. Михальская Н.П. (Ред.) Зарубежная литература XX в. Хрестоматия. – М., 1980.
11. Мортон А.И. От Мэлори до Элиота. – М., 1989.
12. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. – М.: ВШ, 1991.

13. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейской литературы. – М., 1988.
14. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
15. An Anthology of English and American verse. – Moscow, 1972.
16. Allen D., Smith P. English and American Literature. – Dossier. Milan: La Spiga languages, 1999.
17. Burgess A. English Literature. A Survey for students. – Essex, 1996.
18. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American literature. – Longman, 2000.
19. Holman C., Harmon H. A. Handbook to Literature. – NY: Macmillan Harmon Publishing Company, 1992.
20. Mourner. K., Rausch R. NTSC's Dictionary of Literary terms. – NTC Publishing Group, 1998.
21. Ousby I. The Cambridge Guide to Literature in English. – Cambridge, 1995.
22. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996.
23. Thornly G., Roberts G. An outline of English literature. – Longman Group Ltd., 1984.

4.3. Интернет-источники:

1. www.gutenberg.net
2. www.classicauthors.net
3. www.krugosvet.ru
4. www.freelibrary.com
5. www.bibliomania.com

5. Организация самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа студентов состоит из следующих блоков:

1. Самостоятельная работа с художественными, публицистическими текстами и литературно-критическими материалами;
2. Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям:
 - подготовка ответов к заданиям по теме семинарского занятия;
 - подготовка к дискуссии по вопросам;
 - подготовка сообщений и докладов об авторах, чье творчество изучается в соответствующем разделе.
3. Выполнение домашнего письменного задания по результатам обсуждения соответствующих вопросов на семинарском занятии;
4. Самостоятельная подготовка к тестам по вопросам, представленным в разделе *Вопросы для самопроверки*.

Студенты регулярно самостоятельно готовятся к семинарским занятиям, пишут доклады и сочинения на заданные темы. Данный вид подготовки требует от студентов постоянной работы с разными видами источников, их переработки и конспектирования. Студенты самостоятельно читают оригинальные и адаптированные произведения английской литературы (для тех, кто изучал английский в школе), а также произведения в переводе (для тех, кто начал изучать английский с нуля); студенты готовятся к тому, чтобы доложить на семинаре об основных линиях сюжета, героях, теме и идее произведения; они самостоятельно рассматривают проблемные вопросы, предлагаемые преподавателем, с тем, чтобы участвовать в дискуссиях на семинарских занятиях.

График самостоятельной учебной работы студентов по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Сроки осуществления	Формы контроля
1. Подготовка к семинару №1. Чтение художественной литературы.	4	1, 2 неделя	Устный опрос, дискуссия, письменная работа
2. Подготовка к семинару №2 Чтение художественной литературы.	4	3, 4 неделя	Устный опрос, письменная работа, доклад
3. Подготовка к семинару №3 Чтение художественной литературы.	4	5, 6 неделя	Устный опрос, письменная работа, доклад
4. Подготовка к семинару №4 Чтение художественной литературы.	4	7, 8 неделя	Устный опрос, доклад
5. Подготовка к семинару №5 Чтение художественной литературы.	4	9, 10 неделя	Устный опрос, письменная работа, доклад
6. Подготовка к семинару №6 Чтение художественной литературы.	4	11, 12 неделя	Устный опрос, письменная работа, доклад
7. Подготовка к семинару №7 Чтение художественной литературы.	4	13, 14 неделя	Устный опрос, письменная работа, доклад
8. Подготовка к семинару №8 Чтение художественной литературы.	4	15, 16 неделя	Устный опрос, письменная работа, доклад
9. Подготовка к семинару №9 Чтение художественной литературы.	4	17, 18 неделя	Устный опрос, повторение

II. Рабочая программа

1. Лекционные и семинарские занятия:

1.1 Лекция 1 (2 ч.)

1. Введение. Цели, задачи, структура курса. Требования и критерии оценки знаний студентов.
2. Английская литература на рубеже веков (конец 19 века). От «Великого Викторианского компромисса» к фронтальному наступлению на Викторианство как систему духовных ценностей.
3. Развитие критического реализма в конце 19 века. Пересмотр викторианских ценностей в романах Дж. Мередита и С. Батлера. Роман «характера и среды» Т. Гарди.
4. Другие литературные течения периода: натурализм, эстетизм, неоромантизм, литература действия, литература социалистических идей: О. Уайлд, Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Э. Л. Войнич, Р. Киплинг, А. Конан Дойл. Поэты «прерафаэлиты».

1.2 Семинарское занятие 1 (2 ч.):

Английская литература на рубеже веков (конец 19 начало 20 века).

1. Викторианство как система духовных ценностей. Причины бунта против викторианских ценностей в английском обществе конца 19 века.
2. Протест против викторианской морали в романах и рассказах Т. Гарди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»). Черты критического реализма в его романах. Решение проблемы добра и зла – «эстафета добра». Простодушный герой: чем объясняется выбор героя?
3. Проведение дискуссии «Оскар Уайльд – эстет, писатель, человек»:
 - Эстетический манифест Оскара Уайльда: соотношение искусства и жизни / искусства и истины / искусства и морали в понимании О. Уайльда;

- Эстетические убеждения О. Уайльда и их реализация в произведениях автора («Портрет Дориана Грея»; сказки и др.);
- Подведение итогов дискуссии: сделать обобщающий вывод относительно динамики развития эстетических воззрений Оскара Уайльда, влияния эпохи и общего культурного контекста на творчество писателя, а также относительно его вклада в мировую литературу.

1.3 Литература для самостоятельного чтения:

1. Уайлд О. «Портрет Дориана Грея», Сказки.
2. Стивенсон Л. Произведение на выбор («Остров сокровищ»; «Черная стрела»; «Странная история д-ра Джекила и м-ра Хайда» и др.).
3. Киплинг Р. «Лиспет», «Баллада о Востоке и Западе».
4. Войнич Э.Л. «Овод».
5. Конрад Дж. «Сердце тьмы».
6. Конан Дойл. Рассказы.

1.4 Письменная работа по теме (на выбор):

1. Простодушный герой романов Т. Гарди: чем объясняется выбор героя?
2. Что символизирует портрет в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?
3. Являются ли сказки О. Уайльда подтверждением созданного им манифеста эстетизма или его опровержением?
4. Ваш любимый герой произведений Л. Стивенсона.
5. Правы ли критики называющие Р. Киплинга «певцом империализма?» (на примере рассказа «Лиспет» и стихотворения «Баллада о Востоке и Западе»).

1.5 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – М.: Оникс 21 век, 2005.
3. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
5. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
6. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
7. Ивашева В.В. Судьбы английских писателей. – М., 1989.
8. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
9. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века в западноевропейской литературе. – М., 1990.
10. Михальская Н.П. (Ред.) Зарубежная литература XX в. Хрестоматия. – М., 1980.
11. Мортон А.И. От Мэлори до Элиота. – М., 1989.
12. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейской литературы. – М., 1988.
13. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
14. Allen D., Smith P. English and American Literature. – Dossier. Milan: La Spiga languages. 1999.
15. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American literature. – Longman, 2000.
16. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996.

1.6 Вопросы для самопроверки:

1. Как можно охарактеризовать английскую литературу на рубеже веков (конец девятнадцатого века)?
2. Что подразумевается под критическим реализмом, и какие авторы писали в этом направлении?
3. Какие литературные направления этого периода вы можете назвать, и каковы их отличительные характеристики?
4. Назовите авторов произведений конца 19 в., выразивших в своем творчестве протест против викторианской морали, а также их основные произведения.
5. Назовите автора романов цикла «сцены из жизни», принадлежность этого автора к литературному направлению, основные произведения.
6. Каковы основные представители английского неоромантизма конца 19- начала 20 вв., их произведения. Чем характеризуется это направление?
7. «Литература социалистических идей» - объясните сущность этого термина. Назовите основных представителей.
8. Назовите причины появления эстетизма, авторов и произведения.
9. Кто такие поэты «прерафаэлиты»?

2.1 Лекция 2 (2 ч.)

Данная лекция читается по принципу «Лекция вдвоем».

Тема: Критический реализм в английской литературе 20 века.

Цель: Определение и усвоение основных признаков критического реализма, ознакомление с основными представителями, анализ художественных произведений, воплощающих основные черты данного направления.

План лекции:

1. Предпосылки развития критического реализма.
2. Основные характеристики критического реализма.
3. Драматургия Б.Шоу «Пьесы «приятные и «неприятные».
4. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси. «Форсайтизм» как общественное явление.
5. Жизненный и творческий поиск С. Моэма.
6. Психологический роман Генри Джеймса.

Лекция представлена в виде описания проблемных сторон, связанных с зарождением критического реализма в английской литературе 20 века. Один или несколько студентов представляют предпосылки развития данного течения, дает его общую характеристику, называет основных представителей и их произведения. Преподаватель (в роли критика-литератора) поочередно анализирует творчество каждого из представителей критического реализма, рисует общую схему проблем, освещаемых представителями данного направления.

2.2 Семинарское занятие 2 (2 ч.)

1. Критический реализм и психологический реализм в английской литературе двадцатого века.
2. Б. Шоу. Пьесы «приятные» и «неприятные». («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»).
3. Дж. Голсуорси. Главы романа «Сага о Форсайтах». Почему роман назван сагой? Коллективный портрет Форсайтов как образ английской буржуазии начала двадцатого века. Сомс Форсайт – воплощение идеи человека собственника.
3. С. Моэм. Роман «Время страстей человеческих» – тема поиска своего места в жизни (доклад). Рассказы Моэма (обсуждение одного из рассказов).

4. Генри Джеймс – добровольный экспатриант. Этапы творчества. Тема противостояния двух культур – традиционалистской английской и молодой американской.

2.3 Литература для самостоятельного чтения:

1. Шоу Б. Пигмалион. «Дом, где разбиваются сердца».
2. Голсуорси Дж. «Сага о Форсайтах», рассказы.
3. Моэм С. Рассказы («Дождь», «Рыжий» и др.), романы «Луна и грош», «Театр», «Бремя страстей человеческих».
4. Джеймс Г. «Дэйзи Миллер».

2.4 Письменная работа по теме (на выбор):

1. «Приятные и «неприятные» пьесы Б. Шоу.
2. «Форсайтизм» как общественное явление. Трагедия Форсайтов.
3. Художник- неконформист в произведениях С. Моэма / Поиск своего «я» в произведениях С. Моэма.
4. Противостояние европейской и американской культур в произведениях Г. Джеймса.

2.5 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
3. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
4. Гражданская З.Г. Бернад Шоу. – М., 1979.
5. Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. – М., 1979.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.

7. Михальская Н.П. (Ред.) Зарубежная литература XX в. Хрестоматия. – М., 1980.
8. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. – М.: ВШ, 1991.
9. Allen D., Smith P. English and American Literature. – Dossier. Milan: La Spiga languages. 1999.
10. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
11. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American literature. – Longman, 2000.
12. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996.

2.6 Вопросы для самопроверки:

1. Чем характеризуются критический реализм и психологический реализм в английской литературе двадцатого века?
2. Что подразумевается под пьесами «приятными» и «неприятными» Б. Шоу?
3. Каков образ английской буржуазии начала двадцатого века? (По роману Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».)
4. Каков основной замысел произведений С. Моэма?
4. Какие этапы творчества Генри Джеймса вы можете назвать?

3.1 Лекция 3 (2 ч.):

1. Модернизм и альтернативные течения в английской литературе первой половины двадцатого века.
2. Корни модернизма как идейно-эстетического течения и его основные черты.
3. Кружок «Блумсбери». Творчество В. Вульф, К. Мэнсфилд, Д. Г. Лоуренса.

4. «Отец» английского модернизма Дж. Джойс. Сборник рассказов «Дублинцы», романы «Портрет художника в юности» и «Улисс». Художественный метод потока сознания. Мифологизм и символизм образов.

3.2 Семинарское занятие 3 (2 ч.):

1. Модернизм и альтернативные течения в английской литературе начала двадцатого века.
2. Корни модернизма и его основные черты. Модернизм – однородное, единое течение или многообразие течений? (доклад).
3. Проявление философии и эстетики модернизма в произведениях:
 - В. Вульф (1 рассказ);
 - К. Мэнсфилд (1 рассказ);
 - Д. Лоуренса (1 рассказ).
4. Творчество «отца» современного модернистского романа Дж. Джойса:
 - а) сборник рассказов «Дублинцы» как реализация творческого девиза «полнота, гармония, озарение». Реализм в рассказах цикла;
 - б) лозунг «человек – сознание – мир» как отражение реалий начала двадцатого века и его воплощение в романе «Портрет художника в юности»; черты модернистского романа в этом произведении;
 - в) три основополагающих художественных принципа модернистского романа и их реализация в романе «Улисс» (доклад).

3.3 Литература для самостоятельного чтения:

1. Рассказы Мэнсфилд К. («Чашка чая»; «Мисс Брилл», «Кукольный дом» и др.).
2. Рассказы Лоуренса Д.Г. («Запах хризантем», «Прусский офицер», «Победитель на деревянной лошадке» и др.).
3. Джойс Дж. «Дублинцы» (один из рассказов).
4. Рассказы и повести Вульф В. («Зеркало», «Флэш» и др.)

3.4 Письменная работа по теме (на выбор):

1. Как реализуется девиз «полнота, гармония, откровение» в сборнике рассказов Дж. Джойса «Дублинцы»?
2. Черты модернизма в одном из рассказов В. Вульф, К. Мэнсфилд или Д.Г. Лоуренса.

3.5 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
3. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
4. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
5. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. – М.: ВШ, 1991. – с. 496-501 (о В.Вульф); с. 408-418 (о К. Мэнсфилд).
6. Allen D., Smith P. English and American Literature. – Dossier. Milan: La Spiga languages. 1999. – pp. 246, 248-249, 250-251, 253 (задания к отрывкам из произведений).
7. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
8. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American literature. – Longman, 2000 – pp. 267, 268, 273, 275-276, 438 (задания к отрывкам из произведений).
9. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996 – pp. 505-565.

3.6 Вопросы для самопроверки:

1. Чем характеризуется модернизм в английской литературе первой половины двадцатого века?
2. Является ли английский модернизм однородным направлением? Докажите.
3. Какие авторы входили в кружок «Блумсбери»?
4. В чем заключается художественный метод потока сознания?
5. К какому из множества течений английского модернизма принадлежит В. Вульф; чем характеризуется данное течение?
6. Назовите три основополагающие принципа центрального произведения английского модернизма.
7. Как черты модернизма воплощаются в творчестве К Мэнсфилд?

4.1 Лекция 4 (2 ч.):

1. Поэзия Великобритании в период между первой и второй мировыми войнами.
2. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя».
3. Источники имажинизма в английской литературе и его эстетика.
4. «Окопная поэзия»: У. Оуэн, Э. Томас, Р. Грэйвз, З. Сэссун.
5. Английский период творчества Т.Элиота, У. Йетс, Т. Хьюм, У. Оден.

4.2 Семинарское занятие 4 (2 ч.):

1. Английская поэзия в период между первой и второй мировыми войнами.
2. Эстетика имажизма (доклад).
3. «Окопная поэзия» – комментарий одного стихотворения по выбору студента.
4. Поэма Т. Элиота «Полые люди». Тема и образы.
5. Творчество У. Йетс, Т. Хьюм, У. Оден.
6. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».

4.3 Литература для самостоятельного чтения:

1. Олдингтон Р. «Смерть героя».
2. Элиот Т. «Полые люди».
3. Стихотворения: У. Оуэн, Э. Томас, Р. Грейвз, З. Сэссун, У. Йетс, Т. Хьюм, У. Оден.

4.4 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Английская поэзия в русских переводах XX в. – М.: Радуга, 1984, с. 184-345.
3. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
4. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
5. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
6. Allen D., Smith P. English and American Literature. – Dossier. Milan: La Spiga languages. 1999. – p. 221-237.
7. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
8. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American literature. – Longman, 2000 – p. 240-247; 252-265.
9. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996 – p. 490-504, 527, 545.

4.5 Вопросы для самопроверки:

1. Какова тематика английских поэтических произведений периода между первой и второй мировыми войнами?
2. Как понимается термин «окопная поэзия»?

3. Чем характеризуется творчество Элиота?

5.1 Лекция 5 (2 ч.)

1. Послевоенная литература Великобритании (20-30 гг. XX века).
2. Настроения разочарования и безысходности в романах И. Во.
3. Антиутопия О. Хаксли – сигнал тревоги для человечества.
4. Джордж Оруэлл – «Я или мы?».
5. Движение сюрреализма в британской литературе.

5.2 Семинарское занятие 5 (2 ч.)

1. Послевоенная литература Великобритании (20-30-е гг. XX века).
2. Обсуждение одного из рассказов И. Во. Как в рассказе выражено настроение разочарования и безысходности?
3. Романы О. Хаксли – антиутопия или пророчество? (доклад)

5.3 Литература для самостоятельного чтения:

1. Оруэлл Дж. «Ферма».
2. Хаксли О. «Письмо о Нибелунгах», «Контрапункт».

5.4 Письменная работа по теме (на выбор):

1. Романы О. Хаксли – антиутопия или пророчество?
2. Что, на ваш взгляд, объединяет два произведения Дж. Оруэлла – «1984» и «Ферма»?

5.5 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.

3. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
4. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
5. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. – М.: ВШ, 1991. – сс. 496-501 (о В.Вульф); с. 496-501 (эссе об О. Хаксли).
6. Allen D., Smith P. English and American Literature. – Dossier. Milan: La Spiga languages. 1999. – p. 254, 255, 256, 287-295.
7. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003 .
8. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American literature. – Longman, 2000 – p. 211-240, 289; 290, 292 (задания к отрывкам из произведений).
9. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996 – p. 565-576.

5.6 Вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные черты послевоенной литературы 20-30 гг. XX века.
2. Почему антиутопии О. Хаксли и Дж. Оруэлла называются «алармистскими»?
3. В чем суть сюрреализма?

6.1. Лекция 6 (2 ч.)

1. Литература Великобритании в 40-60-е гг. XX века.
2. «Рассерженные». Предпосылки возникновения течения и его идейно-художественное своеобразие. Творчество К. Эмиса, Дж. Уэйна, Дж. Брейна, Дж. Осборна.
3. Критический реализм в произведениях Д.Б. Пристли, Ч.П. Сноу, Г. Грина.
4. Движение «хиппи» в обществе и литературе.

6.2. Семинарское занятие 6 (2 ч.)

1. Английская литература 40-50-х гг. XX века.
2. «Рассерженные». Приготовить сообщение об одном из произведений представителей этого течения, ориентируясь на следующие вопросы:
 - а) чем «рассержен» автор и его герой?
 - б) какими средствами достигается художественное своеобразие романа?
3. Критический реализм этого периода. Подготовить сообщение об одном из романов Г. Грина. Заметны ли влияния других направлений в литературе двадцатого века на творчество этого писателя? В чем они проявляются?
4. Движение «хиппи» (доклад).

6.3 Литература для самостоятельного чтения:

1. Грин Г. «Комедианты», «Власть и слава», «Тихий американец».
2. Уэйн Дж. «Путь наверх» или любое другое произведение «рассерженных».

6.4 Письменная работа по теме (на выбор):

1. Чем рассержены герои романов писателей, принадлежащих к группе «рассерженные» (на примере одного из романов)?
2. Решение нравственных дилемм в романах Г. Грина (на примере одного из романов).
3. Движение «хиппи» и его отражение в поэзии и в музыке.

6.5. Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.

3. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
4. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.
5. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. – М.: ВШ, 1991. – сс. 496-501 (о В.Вульф); с. 501-505 (эссе о Дж. Пристли).
6. Allen D., Smith P. English and American Literature. – Dossier. Milan: La Spiga languages. 1999. – p. 257-258.
7. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
8. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American literature. – Longman, 2000 – p. 297-303 (задания к отрывкам из произведений).
9. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996 – p. 577-592.

6.6. Вопросы для самопроверки:

1. Как отражается критический реализм в произведениях Д.Б. Пристли, Ч.П. Сноу, Г. Грина?
2. Что способствовало появлению течения «рассерженные»?
3. Что нового принесло в литературу движение «хиппи»?

7.1 Лекция 7 (2 ч.)

1. Английский философско-психологический роман.
2. У. Голдинг. Романы-притчи: «Повелитель мух» и «Шпиль».
3. Реалистическое и романтическое начала в творчестве А. Мердок («Черный принц», «Алое и зеленое», «Дикая роза», «Хорошие и приятные», «Зеленый рыцарь» и др.). Психологизм образов.

7.2 Семинарское занятие 7 (2 ч.)

1. Английский философский психологический роман XX века.
2. Понятие «экзистенциализм» в философии и искусстве.

3. «Роман-притча» У. Голдинга «Повелитель мух». Подготовить доклад, ориентируясь на следующие вопросы:

а) Почему произведение названо романом-притчей?

б) Объяснить символику образов.

в) В чём проявляется влияние экзистенциализма на творчество писателя?

4. Подготовить доклад об одном из романов А. Мердок, ориентируясь на следующие вопросы:

1) Прослеживается ли в романе влияние идей неоплатоников?

2) Какими средствами достигается психологизм образов?

7.3 Литература для самостоятельного чтения:

1) Голдинг У. «Повелитель мух», «Шпиль».

2) Мердок А. «Хорошие и приятные», «Алое и зеленое», «Дикая роза», «Черный принц» и др.

7.4 Письменная работа по теме (на выбор):

1. Почему роман У. Голдинга «Повелитель мух» назван романом-притчей?

2. Как решается проблема добра в произведениях А. Мердок (на примере одного романа)?

7.5 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.

2. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.

3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.

4. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.

5. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996 – p. 592-601.

7.6 Вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные характеристики английского философско-психологического романа.
2. В чем заключались идеи неоплатоников?
3. Какое отражение нашли идеи неоплатоников в философско-психологическом романе А. Мердок?

8.1. Лекция 8 (2 ч.)

1. Эра «новой морали» в британской культуре 70-х гг. XX века.
2. Основные тенденции развития британской литературы данного периода.
3. Творчество писателей-женщин: М. Дрэббл, М. Спарк.
4. Постмодернизм в творчестве Э. Берджеса и Дж. Фаулза и др.

8.2. Семинарское занятие 8 (2 ч.)

1. Английская культура и литература в 70-80-х гг. XX века. Эра «новой морали».
2. Обсуждение одного из рассказов М. Спарк. Как в данном произведении отражается «новая мораль» 70-х гг. XX века?
3. Роман-антиутопия Э. Берджеса «Заводной апельсин» (доклад).
4. Образ главной героини романа Дж. Фаулза «Коллекционер» (доклад).

8.3 Литература для самостоятельного чтения:

1. Спарк М. Рассказы.
2. Берджес Э. «Заводной апельсин».
3. Фаулз Дж. «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Маг».

8.4 Письменная работа по теме (на выбор):

1. Как отражается в произведениях М. Спарк «новая мораль» 70-х? (На примере одного рассказа).
2. Кто, на ваш взгляд, является побежденным и победителем в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»?
3. Объясните название романа Э. Берджеса «Заводной апельсин».

8.5 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
3. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002.
4. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
5. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996. – p. 610-632.

8.6 Вопросы для самопроверки:

1. В чем суть «новой морали» 70-80 гг. XX века?
2. Как отражаются основные черты постмодернизма в творчестве Э. Берджеса и Дж. Фаулза?

9.1 Лекция 9 (2 ч.)

Британская литература конца двадцатого века (80-90-е годы XX века).

1. Основные процессы в общественной и культурной жизни. Влияние специфики этнических субкультур на развитие литературы Великобритании.

2. Популярные жанры художественной литературы: детективный роман, научно-фантастический роман и рассказ, триллер и т.д.

9.2 Семинар 9 (2 ч.)

1. Основные направления британской литературы конца двадцатого века.
 2. Эра «мультикультурализма» в литературе Великобритании.
 3. Многожанровый характер литературы Великобритании конца XX века.
- Подготовка студентами сообщений по любому из самостоятельно прочитанных ими произведений английских авторов этого периода.

9.3 Литература:

1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (соств., коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.
2. Бердников Г.П. (Ред.) История всемирной литературы в 9 томах. – М., 1983-1991.
3. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002.
4. Focus on English and American Literature (Обзор английской и американской литературы). Антология. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
5. Sanders A. The short Oxford history of English literature. – Oxford: Clarendon Press, 1996 – p. 610-632.

9.4 Вопросы для самопроверки:

1. Каковы основные направления литературы конца двадцатого века?
2. Назовите авторов, представляющих эти направления.
3. Как проявился мультикультурализм в литературе Великобритании?

III Зачетный тест.

Зачетный тест

(IV семестр)

Дата _____

Студент _____

Группа _____

Часть 1

Ответьте на следующие вопросы, заполнив пробел соответствующей буквой:

1. _____, автор романов «характера и среды», в своём творчестве выразил протест против викторианской морали.

а) Р. Олдингтон

в) В. Вульф

б) Т. Гарди

г) К. Эмис

2. Великий английский драматург _____ делил свои пьесы на «приятные» и «неприятные».

а) Д.Б. Пристли

в) Б. Шоу

б) И. Во

г) Г. Грин

3. В своём наиболее известном романе Дж. Голсуорси рисует коллективный портрет _____.

а) английской буржуазии начала двадцатого века;

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| 3) Р. Олдингтон | в) «Радуга» |
| 4) Т. Элиот | г) «Улисс» |
| 5) Дж. Фаулз | д) «Повелитель мух» |
| 6) Дж. Джойс | е) «Ферма» |
| 7) Б. Шоу | ж) «Смерть героя» |
| 8) У. Голдинг | з) «Заводной апельсин» |
| 9) А. Берджерс | и) «Путь наверх» |
| 10) Дж. Уэйн | к) «Дом, где разбиваются сердца» |
-

20 баллов за 10 заданий

Часть 3

Соотнесите термины в списке А с именами писателей в списке Б:

- | А | Б |
|------------------------|------------------|
| 1) «новая» драматургия | а) А. Мердок |
| 2) «поток сознания» | б) Т. Гарди |
| 3) откровение | в) Т. Элиот |
| 4) имажизм (в поэзии) | г) Б. Шоу |
| 5) антиутопия | д) В. Вульф |
| 6) антигерой | е) Дж. Джойс |
| 7) роман-притча | ж) О. Хаксли |
| 8) «эстафета добра» | з) А. Берджерс |
| 9) роман-сага | и) У. Голдинг |
| 10) неоплатонизм | к) Дж. Голсуорси |
-

20 баллов за 10 заданий

Часть 4

Соотнесите периоды развития английской литературы в списке А с литературно-художественными методами в списке Б:

А	Б
1) Викторианский период	а) импрессионизм
2) Эдвардианский период	б) реализм
3) Модернистский период	в) натурализм

10 баллов за 3 задания

Всего: 100 баллов

Итоговый балл студента: _____ баллов

Итоговая оценка: _____

IV Учебно-методическая карта дисциплины

«Современная литература страны второго изучаемого языка»

Учебно-методическая карта дисциплины:							
Современная литература страны второго изучаемого языка							
Неделя	№ темы	Вопросы, изучаемые на лекции	№ Занятия: лекция / семинар	Монографии, учебные и методические пособия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
					Содержание	Час.	
1-2	1	<p>1) Цель, задачи и структура курса. Требования и критерии оценки знаний студентов.</p> <p>2) Английская литература на рубеже XIX-XX вв. Переоценка ценностей Викторианской эпохи в творчестве Т. Гарди,</p> <p>Дж. Мередита, С. Батлера. Литературные течения, возникшие на рубеже веков: натурализм, эстетизм, неоромантизм, «литература действия», «литература социалистических идей». О. Уайлд. Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Э. Л. Войнич, Р. Киплинг,</p>	1 / 2	<p>1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.</p> <p>2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985.</p> <p>3. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. М., 1983-1991.</p> <p>4. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.</p> <p>5. Ивашева В.В. Судьбы английских писателей. - М., 1989.</p> <p>6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. - М., 1984.</p>	<p>1. Войнич. Э.Л. <i>Овод</i>.</p> <p>2. Киплинг Р. <i>Лиснет; Баллада о Востоке и Западе; Если</i>.</p> <p>3. Конрад Дж. <i>Сердце тьмы</i>.</p> <p>4. Конан Дойл. <i>Рассказы</i>.</p> <p>5. Михальская Н.П. (Ред.). Зарубежная литература XX в. Хрестоматия. - М., 1980.</p> <p>6. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. М.: ВШ, 1991.- С. 419-444.</p> <p>7. Стивенсон Л.. Произведение на выбор (<i>Остров сокровищ; Черная стрела; Странная история д-ра Джекила и м-ра Хайда</i> и др.). 8. Уайлд О. Портрет Дориана Грея.</p> <p>9. Уайлд О. Сказки.</p> <p>10. Allen D.,</p>	4	<p>Письменная работа по теме (на выбор):</p> <p>1. Простодушный герой романов Т. Гарди: чем объясняется выбор героя?</p> <p>2. Что символизирует портрет в романе О. Уайлда <i>Портрет Дориана Грея</i>?</p> <p>3. Являются ли сказки О. Уайлда подтверждением или опровержением созданного им манифеста эстетизма?</p> <p>4. Ваш любимый герой произведений Л. Стивенсона.</p> <p>5. Правы ли критики, называющие Р. Киплинга «певцом империализма» (на примере рассказа <i>Лиснет</i> и</p>

		А. Конан Дойл. Поэты – прерафаэлиты		7. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века в западно-европейской литературе. - М., 1990. 8. Мортон А.И. От Мэлори до Элиота. - М., 1989. 9. Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейской литературы. - М., 1988. 10. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. - М., 1986. 11. Allen D., Smith P. English and American Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – p. 199-207; 241-242. 12. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. Longman, 2000. – p. 215-240.	Smith P. English and American Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – p. 199-207; 241-242. 11. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. -Longman, 2000. – p. 211-240;		стихотворения <i>Баллада о Востоке и Западе</i>).
3-4	2	Критический реализм и психологический реализм в английской литературе XX в. Драматургия Б. Шоу; Панорама английского	3/ 4	1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985. 2. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-	1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова	4	Письменная работа по теме (на выбор): 1. «Приятные» и «неприятные» пьесы Б. Шоу. 2. Форсайтизм как общественное явление.

		общества в переломный период в произведениях Дж. Голсуорси; Творческий поиск С. Моэма; психологический роман Г. Джеймса		1991. 3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. - М., 1984. 4. Allen D., Smith P. English and American Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – p. 219-221; 237-239. 5. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature.- Longman, 2000. – p. 235-240. 6. Sanders A. The short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996. – p. 475- 490.	Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004. 2. Гражданская 3.Г. Бернارد Шоу. М., 1979. 3. Голсуорси Дж. <i>Сага о Форсайтах</i> . Рассказы. 4. Джеймс Г. <i>Дэйзи Миллер</i> . 5. Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. - М., 1979. 6. Моэм С. Рассказы (<i>Дождь, Рыжий, и др.</i>); <i>Луна и грош; Театр; Бремя страстей человеческих</i> . 7. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. М.: ВШ, 1991.- С. 520-528; 381-384. 8. Шоу Б. <i>Пигмалион; Дом, где разбиваются сердца</i> .	Трагедия Форсайтов. 3. Художник-неконформист в произведениях С. Моэма / Поиск себя в произведениях С. Моэма. 4. Противостояние европейской и американской культур в произведениях Г. Джеймса.	
5-6	3	Модернизм и альтернативные течения в английской литературе первой половины XX в. Новаторское творчество В. Вульф, К. Мэнсфилд,	5 / 6	1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985. 2. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-1991.	1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ.	4	1. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. - Longman, 2000. – p. 267, 268, 273, 275-276, 438 (задания к отрывкам из

		<p>Д. Лоуренса. Модернистские течения в английской поэзии (импрессионизм, имажизм, и др.) «Отец английского модернизма» Дж. Джойс и его эстетическая программа.</p>		<p>3. Allen D., Smith P. English and American Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – p. 245-253. 4. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. Longman, 2000. – p. 266-276; 437-438. 5. Sanders A. The short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996. – p.505- 565.</p>	<p>яз. – М.: Харвест, 2004. 2. Вульф В. Рассказы и повести (<i>Зеркало, Флэш</i> и др.). 3. Джойс Дж. <i>Дублинцы</i> (один из рассказов); 4. Лоуренс Д.Г. Рассказы (<i>Запах хризантем; Прусский офицер; Победитель на деревянной лошадке</i> и др.). 5. Мэнсфилд К. Рассказы (<i>Чашка чая; Мисс Брилл, Кукольный дом</i> и др.). 6. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. М.: ВШ, 1991.- С.496-501; 408-418.</p>	<p>произведений). 2. Allen D., Smith P. English and American Literature. Dossier. Milan: La Spiga languages, 1999. – p.246, 248-249, 250-251, 253 (задания к отрывкам из произведений);</p> <p>Итоговые письменные задания: 1. Как реализуется девиз «полнота, гармония, озарение» в сборнике рассказов Дж. Джойса «Дублинцы»? 2. Черты модернизма в одном из рассказов В. Вульф, К. Мэнсфилд или Д.Г. Лоуренса.</p>	
7-8	4	<p>Антивоенная тема в прозе периода между I –II мировыми войнами.</p> <p>«Роман-джаз» Р.Олдингтона <i>Смерть героя</i>. Поэзия модернизма. «Окопная поэзия». У. Оуэн, Э. Томас, Р.Грейвз, З. Сэссун.</p>	7 / 8	<p>1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985. 2. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-1991. 3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. - М., 1984. 4. Allen D., Smith P. English and</p>	<p>1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004. 2. Английская поэзия в русских переводах. XX</p>	4	<p>Письменные задания (на выбор): 1. Антивоенная тема в «окопной поэзии» (на примере одного стихотворения) 2. Почему Р. Олдингтон назвал свой роман <i>Смерть героя</i>? 3. Каким образом принципы имажизма</p>

		Английский период творчества Т. Элиота. У. Йетс, Т. Хьюм, У. Оден.		American Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – 221-237. 5. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. -Longman, 2000. – p. 240-247; 252-265. 6. Sanders A. The short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996. – p. 490-504, 527, 545.	в. - М.: Радуга, 1984. – 184-345 (У. Оуэн, Э. Томас, Р. Грейвз, 3. Сэссун, Т. Элиот, У. Йетс, Т. Хьюм, У. Оден). 3. Олдингтон Р. <i>Смерть героя</i> . 4. Allen D., Smith P. English and American Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – p.223, 225-226, 227-228, 231-232, 2333-234, 235-236 (задания к стихам). 5. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. -Longman, 2000. – p. 247- 248 (задания к стихам) 253-254, 256, 257, 258 (задания к стихам).	отражаются в поэзии Т. Элиота (<i>Полые люди; Бесплодная земля</i>)?	
9 -10	5	Послевоенная английская литература 20-30 гг. Алармистские «антиутопии» О. Хаксли, Дж. Оруэлла. Сюрреализм.	9 /10	1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985. 2. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-1991. 3. Ивашева В.В.	1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест,	4	Письменные задания (на выбор): 1. Романы О. Хаксли – антиутопия или пророчество? 2. Что, на ваш взгляд, объединяет два произведения Дж. Оруэлла - <i>1984</i> и <i>Ферма</i> ?

				<p>Литература Великобритании XX в. - М., 1984.</p> <p>4. Allen D., Smith P. English and American Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – p. 287-295.</p> <p>5. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. -Longman, 2000. – p. 211-240.</p> <p>6. Sanders A. The short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996. – p. 565-576.</p>	<p>2004.</p> <p>2. Моэм С. Подводя итоги. Эссе, очерки. М.: ВШ, 1991.- С.496-501 (эссе об О. Хаксли).</p> <p>3. Оруэлл Дж. 1984; Ферма.</p> <p>4. Хаксли О. Сб. произведений (Контрапункт и др.).</p> <p>5. Allen D., Smith P. English and American Literature. Dossier. Milan: La Spiga languages, 1999. – p. 254-255; 256.</p> <p>6. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. - Longman, 2000. – p. 289;290, 292 (задания к отрывкам из произведений).</p>		
11-12	6	<p>Английская литература 40—60 гг. XX в. Критический реализм в произведениях Д.Б. Пристли, Ч.П. Сноу, Г. Грина. «Рассерженные».</p> <p>Предпосылки возникновения течения и его своеобразие. К. Эмис,</p>	11 / 12	<p>1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1985.</p> <p>2. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-1991.</p> <p>3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. - М., 1984.</p> <p>4. Allen D., Smith P. English and American</p>	<p>1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004.</p> <p>2. Битлз. Песни (аудио).</p> <p>3. Грин Г. <i>Комедианты; Власть и слава;</i></p>	4	<p>Письменные задания (на выбор):</p> <p>1. Чем рассержены герои романов писателей, принадлежащих к группе «Рассерженные» (на примере одного из романов)?</p> <p>2. Решение нравственных дилемм в романах Г. Грина (на примере одного</p>

		Дж. Брейн, Дж. Уэйн, Дж. Осборн. Движение «хиппи» в обществе и литературе.		Literature. Dossier. - Milan: La Spiga languages, 1999. – p. p. 257-258. 5. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. -Longman, 2000. – p. p. 297-303. 6. Sanders A. The short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996. – p. p.577- 592.	<i>Тихий американец.</i> 4. Моэм С. <i>Подводя итоги. Эссе, очерки.</i> - М.: ВШ, 1991.- С. 501-505 (о Дж. Б. Пристли). 5. Уэйн. Дж. <i>Путь наверх</i> (или любое др. произведение «рассерженных»)). 6. Gower R. Past into Present. An Anthology of British and American Literature. -Longman, 2000. – p. 300; 302, 303 (задания к отрывкам из произведений).		из романов). 3. Движение «хиппи» и его отражение в поэзии и музыке.
13-14	7	Английский философско-психологический роман. У. Голдинг, А. Мердок.	13 / 14	1. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-1991. 2. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. - М., 1984. 3. Sanders A. The short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996. – p. 592- 601.	1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004. 2. Голдинг У. <i>Повелитель мух; Шпиль.</i> 3. Мердок А. <i>Хорошие и приятные. Алое и зеленое. Дикая роза. Черный принц</i> и др.	4	Письменные задания (на выбор): 1. Почему роман У. Голдинга <i>Повелитель мух</i> назван романом-притчей? 2. Как решается проблема добра в произведениях А. Мердок (на примере одного романа)?

15-16	8	Английская культура и литература 70-80х гг. XX в. Творчество писателей-женщин М. Дрэбл, М. Спарк и др. Постмодернизм в творчестве А. Берджеса, Дж. Фаулза и др.	15 / 16	1. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-1991. 2. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. -Благовещенск: изд-во БГПУ, 2002. 3. Sanders A. The Short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996. – p. 610-632.	1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004. 2. Берджес А. <i>Заводной апельсин</i> . Рассказы 3. Спарк М. Рассказы. 4. Фаулз Дж. <i>Коллекционер; Женщина французского лейтенанта; Маг</i> .	4	Письменные задания (на выбор): 1. Как отражается в произведениях М. Спарк «новая мораль» 70-х? На примере одного рассказа. 2. Кто, на ваш взгляд, является побежденным и победителем в романе Дж. Фаулза <i>Коллекционер</i> ? 3. Объясните название романа Э. Берджеса <i>Заводной апельсин</i> .
17-18	9	1) Английская литература конца XX в. Разнообразие жанров и направлений. Популярные жанры: детектив, научная фантастика, женский роман, фэнтэзи, триллер, экшен и др. 2) Зачетный тест	17 / 18	1. Бердников Г.П. (Ред.). История всемирной литературы в 9 томах. - М., 1983-1991. 2. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. -Благовещенск: изд-во БГПУ, 2002. 3. Sanders A. The Short Oxford history of English literature. - Oxford: Clarendon Press, 1996.	1. Английская литература: адаптированные произведения писателей Англии и США с комментариями (коммент. Круга А.В., под ред. Стулова Ю.В.) на англ. яз. – М.: Харвест, 2004. 2. Источники Интернет: www.gutenberg.net www.Classiaclauthors.net www.krugosvet.ru www.freelibrary.com	4	1) Подготовить сообщение по любому из прочитанных самостоятельно (вне программы) произведений английских авторов конца XX в. – произведений, принадлежащих к указанным жанрам. 2) Образец – в рабочей программе.

					www.bibliomani		
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------	--	--

[a.com](http://www.bibliomani.com)