

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(конструкторская практика)

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки
29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности

Благовещенск, 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета дизайна и технологии
Амурского государственного
университета*

Составитель: Пшеничникова Е.В.

Производственная практика (конструкторская практика): сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин, 2017

© Пшеничникова Е.В., составление

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Методические рекомендации по содержанию производственной практики (конструкторской практики)	4
2	Методические рекомендации к выполнению раздела «Формирование тематического каталога швейных изделий»	5
3	Методические рекомендации к выполнению раздела «Разработка конструкций швейных изделий»	14
4	Методические рекомендации к выполнению раздела «Осуществление авторского сопровождения разрабатываемых моделей одежды для индивидуального заказчика»	17
5	Методические рекомендации к выполнению раздела «Осуществление авторского надзора за реализацией конструкторских решений на каждом этапе процесса пошива швейных изделий»	17
6	Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов	18

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОДЕРЖАНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (КОНСТРУКТОРСКОЙ ПРАКТИКИ)

Производственная (конструкторская) практика включает в себя следующие этапы:

1. Формирование тематического каталога швейных изделий.
2. Разработка конструкций швейных изделий.
3. Осуществление авторского сопровождения разрабатываемых моделей одежды для индивидуального заказчика.

4. Осуществление авторского надзора за реализацией конструкторских решений на каждом этапе процесса пошива швейных изделий.

5. Выполнение индивидуальное задания

В отчет по производственной (конструкторской) практике рекомендуется включать следующие разделы:

1. Формирование тематического каталога швейных изделий.

Подбор моделей и формирование тематического каталога швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков.

2. Разработка конструкций швейных изделий.

Выбор метода конструирования швейных изделий. Расчет и изготовление лекал базовых конструкций одежды ведущих силуэтных форм на типовую фигуру по рекомендуемым типоразмерам фигур, их пополнение и обновление в соответствии с современными модными тенденциями. Изготовление производных и вспомогательных лекал в соответствии с современными модными тенденциями. Разработка лекал модельных конструкций швейных изделий на основе эскизов. Разработка технических описаний на изделия мелкосерийного производства.

3. Осуществление авторского сопровождения разрабатываемых моделей одежды для индивидуального заказчика.

Контроль соответствия швейных изделий эскизу модели при проведении примерок. Внесение изменений в эскиз швейных изделий с учетом пожеланий заказчика в процессе проведения примерок. Коррекция действий закройщика и портных по обеспечению согласованного эскиза в процессе изготовления швейных изделий для индивидуального заказчика.

4. Осуществление авторского надзора за реализацией конструкторских решений на каждом этапе процесса пошива швейных изделий.

Контроль качества поэтапной обработки швейных изделий. Контроль качества готовых швейных изделий по эстетическим и конструктивно-эргономическим показателям, технологическим параметрам.

5. Индивидуальное задание

Выбор методов исследования; поиск, анализ, обработка и систематизация материалов для индивидуального задания.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗДЕЛА «ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО КАТАЛОГА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

1. На первом этапе работы студент анализирует особенности стиля жизни клиента исходя из профессиональной принадлежности клиента и занимаемой им должности.

2. Далее оцениваются индивидуальные характеристики личности клиента (цветовой тип, особенности телосложения, психоэмоциональные характеристики личности, пол, возраст).

3. На третьем этапе разрабатывается структура рационального гардероба: определяется ассортимент и количество предметов гардероба, продумывается цветовая гамма, оцениваются возможные сочетания отдельных предметов гардероба друг с другом.

4. В заключение выполняется серия эскизов проектируемого гардероба.

При разработке рационального гардероба особое внимание должно уделяться его организации.

Для достижения внутренней гармонии предметов одежды по стилю и цветовой гамме предлагается применять принцип разбиения гардероба на отдельные капсулы. Капсула представляет собой оптимальную группу из пяти-восьми предметов одежды, объединенных общим назначением и соответствующих друг другу по стилю и цветовой гамме.

Выделяется в составе гардероба следующие основные капсулы: капсулу профессиональной одежды, повседневную, спортивную и вечернюю (выходную) капсулы.

К примеру, состав спортивной капсулы может быть следующим: комбинезон, спортивный жакет, свитер, светлая блузка, джинсы или спортивные брюки, яркая рубашка, юбка на кокетке. При этом цветовая гамма выбирается индивидуально исходя из цветового типа внешности, личных предпочтений клиента и смысловой нагрузки образа.

Количество и назначение капсул, а также количество предметов гардероба, входящих в их состав, могут варьироваться в зависимости от стиля жизни клиента. К примеру, при необходимости может быть добавлена капсула домашней одежды.

Комбинируя изделия в рамках отдельной капсулы, можно добиться оптимального результата, не рискуя нарушить при этом законы гармонии. Принцип капсул удобен для анализа уже имеющихся предметов гардероба, а также для планирования покупок.

При проектировании одежды на фигуры с различными особенностями телосложения применяется принцип подравнивания конкретной фигуры под фигуру желаемых форм и пропорций с помощью одежды и аксессуаров. Эталон для подравнивания индивидуальных фигур является фигура, модная на конкретный период времени. Фигуры малого объема требуются с помощью одежды сделать зрительно полнее и значительнее, фигуры среднего объема оставить по объему без изменения, а фигурам больших объемов – придать стройность.

Первым этапом формирования гардероба должен быть правильный выбор корсетных изделий и белья. Первостепенное значение это имеет для фигур с излишними или недостающими объемами. Затем продумываются объем и форма одежды, общее композиционное решение. Форма одежды является наиболее активным средством, позволяющим изменить конфигурацию отдельных частей тела и фигуры в целом. Формой можно увеличить или уменьшить продольные и поперечные размеры тела, смягчить рельеф поверхности фигуры или сделать его более четким. Разработка эскиза модели на конкретную фигуру начинается с упорядочения элементов формы, создания системы горизонтальных и вертикальных членений, обусловленных определенными математическими связями: отношениями и геометрическими пропорциями.

В простых отношениях взаимосвязь частей и целого выражена повторением единого заданного размера, являющегося модулем. Такие отношения выражаются дробным числом: в числителе – количество взятых частей, в знаменателе – число, на которое делят целое. За целое принимают длину фигуры человека (рост), длину одежды (пальто, костюма, платья), частей одежды (лиф, рукав). Например, рукав $3/4$ означает, что укороченный рукав составляет $3/4$ длины обычного – до запястья. Длина костюма $7/8$ значит, что видимая часть юбки равна $1/8$ длины всего костюма.

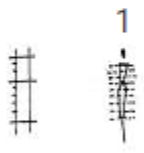
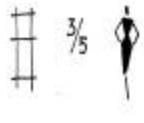
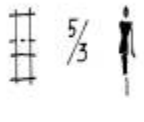

В моделировании одежды наиболее гармоничными отношениями являются такие, при которых ясно видна соразмерность. Отношения больше восьми применяются редко: они трудно вос-



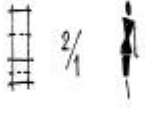
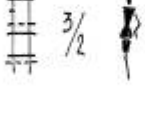
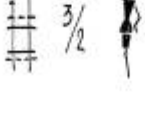
принимаются зрением. Частным случаем геометрической пропорции является золотое сечение, получаемое путем деления отрезка на неравные части таким образом, что его меньшая часть относится к большей так же, как большая – к общей длине отрезка. Целое можно поделить на бесконечное множество неравных частей, но только одно из таких сечений отвечает золотой пропорции.

У взрослого человека, сложенного пропорционально, уровень талии делит тело по золотому сечению, это является основанием для выбора таких же пропорциональных отношений в костюме по высоте. Соотношения частей одежды по ширине строятся по эмоционально осязаемым признакам (мерности, весомости, массе), поэтому применение геометрических пропорций по ширине ограничено.

Эстетически целесообразные варианты пропорциональных отношений одежды по высоте разработаны Т.А. Кравцовой в имидж-центре ВГУЭиС. Схема определения пропорциональных отношений, их численное значение представлены в таблице.

Пропорциональные отношения частей женской одежды

Схема пропорциональных отношений	Соотношение длин частей одежды для роста				
	2				
	152	158	164	170	176
	36/58	37/60	38/61,5	39/63	40/65
	58/36	60/37	61,5/38	63/39	65/40
	47/47	48,5/ 48,5	50/50	51/51	52,5/ 52,5

1		2				
	$\frac{3}{1}$	70/24	73/24	75/25	76/26	78/27
	$(\frac{7}{8}) \frac{7}{4}$	82/12	85/12	81/12,5	89/13	92/13,5
	$\frac{2}{1}$	72/36	74/37	76/38	78/39	80/40
	$\frac{3}{2}$	54/36	55,5/37	57/38	58,5/39	60/40
	$\frac{3}{2}$	54/72	55,5/74	57/76	58,5/78	60/80

Исходным параметром для расчета является проекционное расстояние между точкой основания шеи и уровнем высоты талии. В соответствии со стандартом на типовые фигуры выделено пять значений этого признака, так как он имеет только межростовую изменчивость (1,2 см), а по размерам и полнотам остается постоянным.

В таблице указаны пропорции для типовой равновесной фигуры. Для фигур неравновесного типа, высоких и низких, различных полнот расчет осуществляется таким же образом, так как проекционное измерение длины торса для фигур невысокого роста и долихоморфных варьирует от 36 см до 38 см, для пропорционально сложенных и брахиморфных – от 38 см до 42 см.

Точное соблюдение целочисленных отношений и геометрических пропорций работает на зрительное выравнивание фигуры, корректирует природную непропорциональность тела.

Рекомендуемые пропорциональные отношения в одежде для невысоких фигур представлены на рисунке 1.

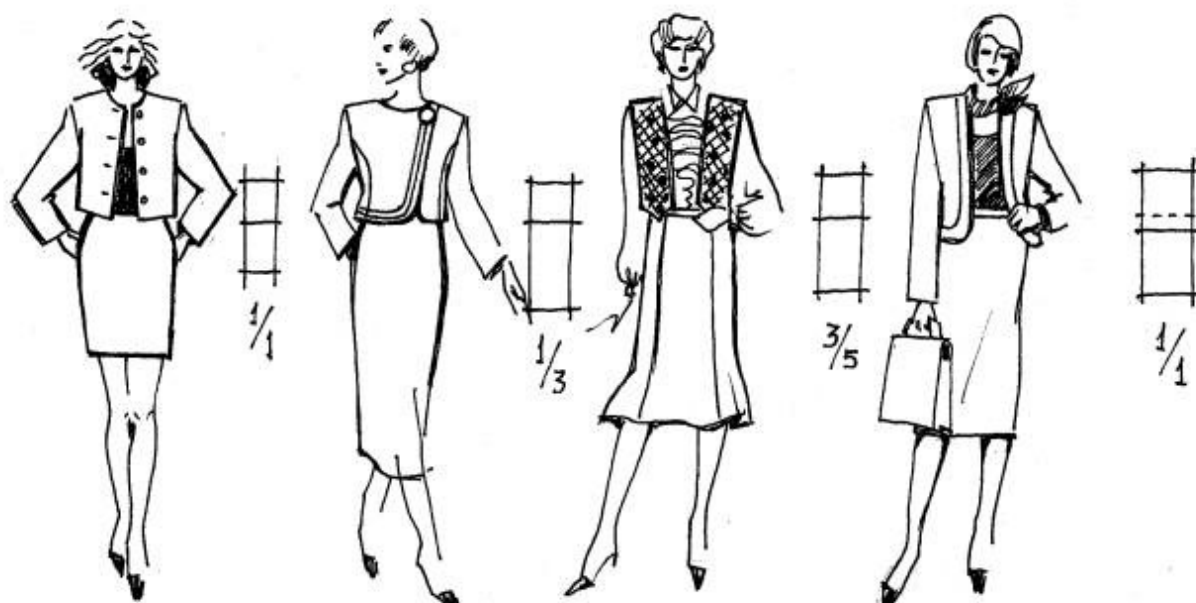


Рис. 1. Пропорциональные отношения в одежде для невысоких фигур

Длинные жакеты в костюмах с отношением $7/8$ и $3/1$ рекомендуются высоким фигурам, узко- и широко сложенным. При этом широко сложенные фигуры выглядят стройнее в жакетах с центральной (однобортной) застежкой, узко сложенным фигурам рекомендуется выбирать смещенную (двубортную) застежку (рис. 2).

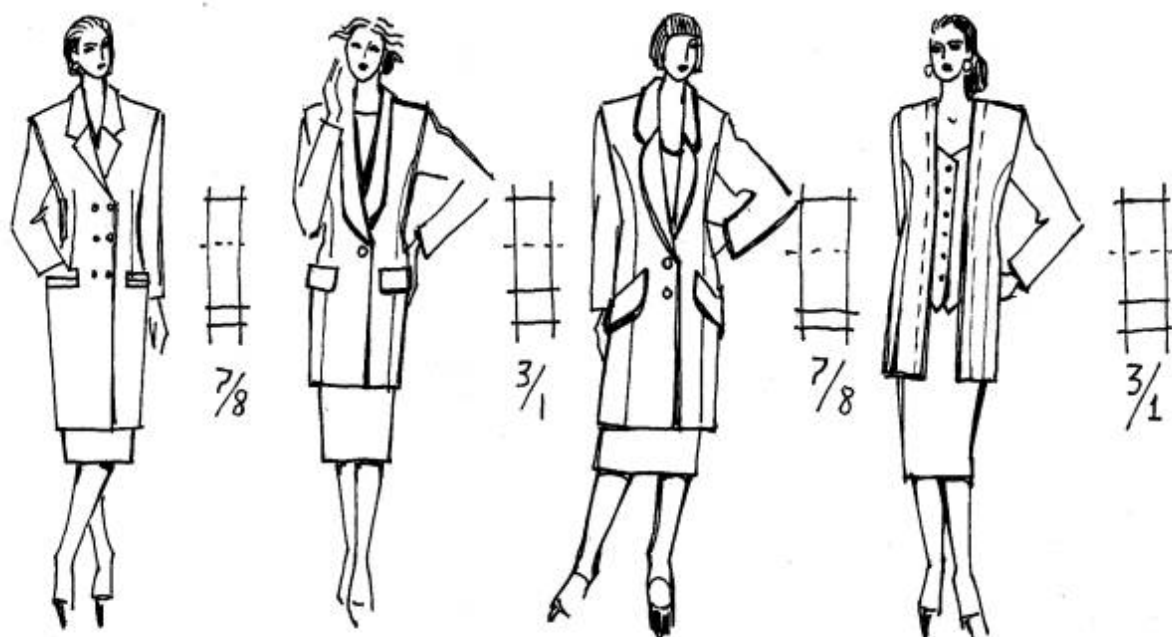


Рис. 2. Пропорциональные отношения в одежде для высоких фигур

Фигуры с выраженным прогибом по линии талии требуют акцента на талии в одежде из пластичных, драпирующихся материалов. Высоким стройным фигурам подходит силуэт-Х в пропорциях $1/1$, $1/2$, $1/3$, $1/4$ (рис. 3). Они могут подчеркнуть изящные пропорции горизонтальными линиями пелерины, кокетки, объемного воротника.



Рис. 3. Формы одежды для фигур с четким прогибом по линии талии

Угловатым стройным фигурам с нечетко выделенной талией и плоскими ягодицами рекомендуются простые и лаконичные прямые или слегка сужающиеся книзу силуэты. Такие женщины выглядят интереснее в одежде из плотных материалов, с жесткими складками (рис. 4).

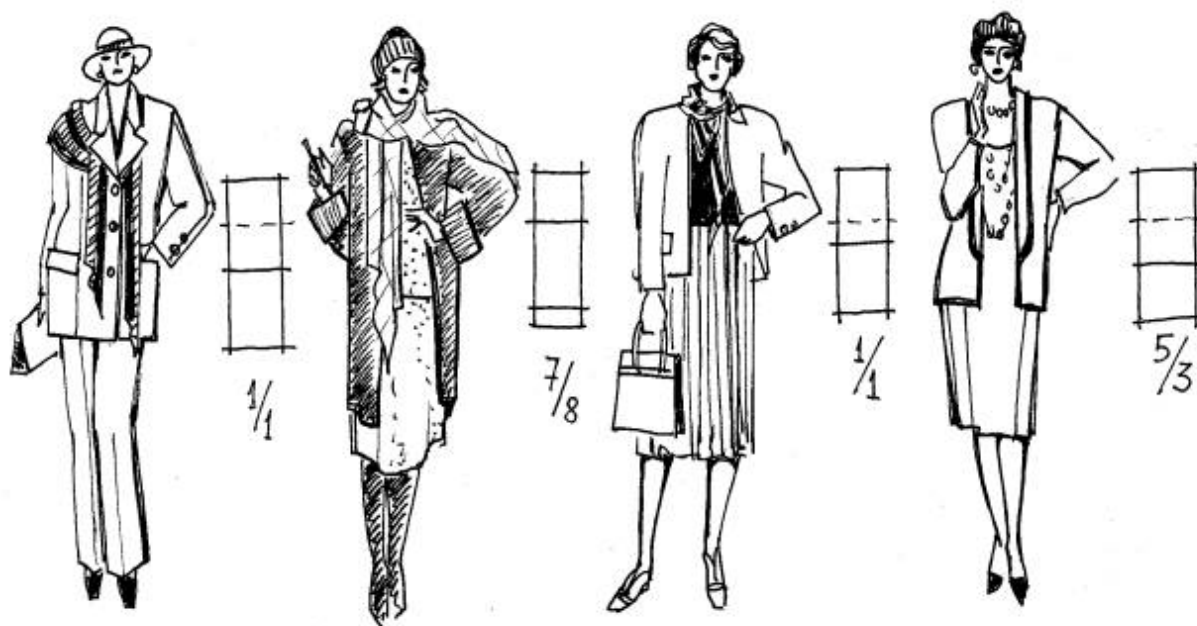


Рис. 4. Формы одежды для фигур с нечетким прогибом по линии талии

Одежда для фигур равновесных должна отличаться общей уравновешенностью пропорций, равномерным распределением объемов и композиционных решений. Предпочтительна одежда прямого и полуприлегающего силуэтов, не отрезная по линии талии, вертикальные линии (рис.5,6). Для полных женщин с пропорциональной фигурой, особенно высоких, выбор одежды гораздо шире, они могут смелее использовать предложения моды, соблюдая чувство меры. Высокие женщины могут носить платья отрезные по линии талии, можно, если они модны, носить и пояса.

Полным невысоким женщинам рекомендуется избегать крупных деталей и горизонтальных членений в одежде, тканей с крупным рисунком, рукавов объемной формы. Не следует подчеркивать талию. Необходимо отказаться от использования отрезной линии талии и поясов; не заправлять блузки, джемперы в юбку или брюки. Жакет, жилет желательно не застегивать, когда это

позволяет ситуация. Блуза навыпуск под жакетом создает ощущение достаточно стройной талии. Основной способ зрительно скрыть полноту – в композиционном решении костюма использовать вертикальные линии. Полную руку зрительно сужают группы строчек, защипов на рукаве.



Рис. 5. Композиционные решения в одежде для полных равновесных фигур

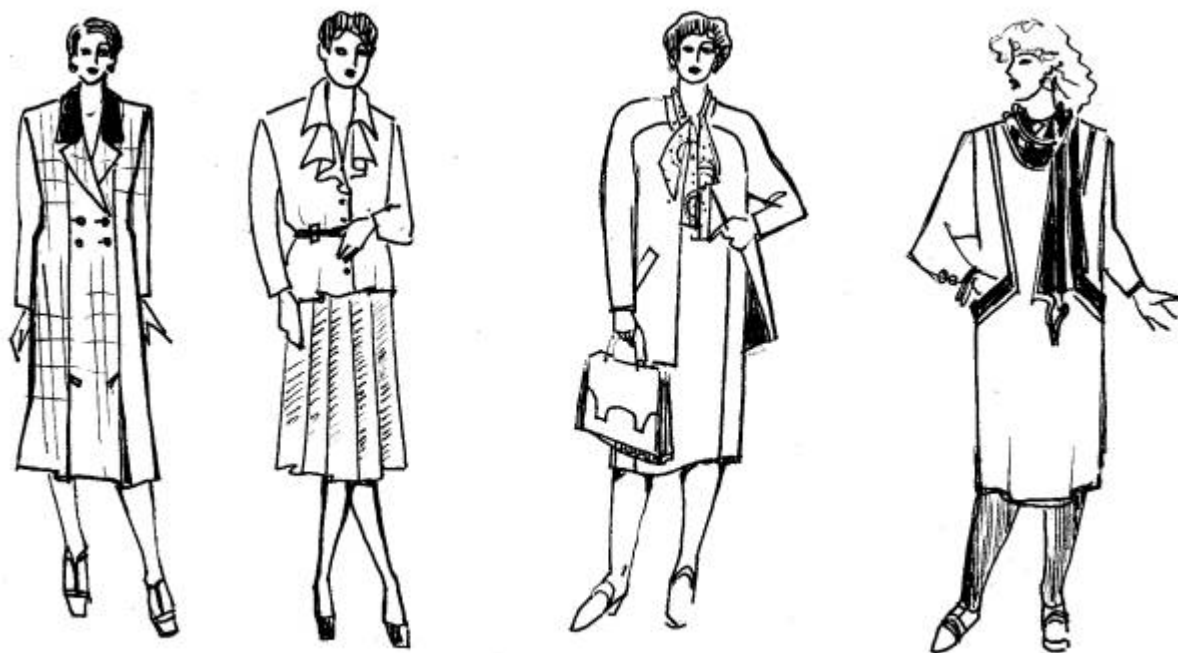


Рис.6. Композиционные решения в одежде полных равновесных женщин

Женщинам верхнего типа необходимо категорически избегать нагромождения композиционных решений, особенно горизонтальных линий, в области груди и плечевого пояса (кокетки, подрезы, большие воротники, накладные карманы) т.к. эти элементы зрительно увеличивают и без того большой объем верхней части фигуры. Реглан-погон, рубашечный покрой рукава, драпировки, мягкие складки тоже расширяют плечевой пояс и увеличивают объем груди. Выступающий (при рассмотрении в профиль) живот, характерный для полных фигур верхнего типа, скрадывается применением многослойных комплектов в одежде в сочетании с различными аксессуарами

(драпированные платки, шали), удлиненными воротниками, создающими дополнительные вертикальные и диагональные композиционные линии (рис. 7,8).



Рис. 7. Композиционные решения в одежде женщин верхнего типа



Рис.8. Композиционные решения в одежде женщин верхнего типа

Для фигур нижнего типа рекомендуются силуэты, в которые вписываются внешние контуры фигуры. К таким силуэтам относится полуприлегающий с небольшим расширением книзу, спокойная вытянутая трапеция с подкройными бочками, которая зрительно удлиняет фигуру. Особенно эффектно для данного типа фигур применение соответствующего цвета и рисунка ткани. Более светлый и более крупный рисунок следует располагать в верхней части костюма, а в нижней – более темные тона и менее выразительный рисунок.

Для фигур нижнего типа важно отвлечь внимание от уровня бедер, то есть перенести все композиционные решения вверх, на уровень плечевого пояса (рис. 9,10) Особенно внимательно следует отнестись к оформлению низа рукава- расширенный книзу рукав, отделка отворотами, меховыми манжетами подчеркнут ширину бедер.

При определении тактики корректировки у фигур нижнего типа целесообразно выделить две группы. В первую группу входят фигуры, у которых зрительно ощущается недостаточная ширина плеч. Это высокие полные женщины. Ко второй группе относятся женщины с избыточно широкими бёдрами.

Для фигур первой группы уместны модели с прямой юбкой и свободным мягким лифом. Хорошо скрадывает объем в области бедер силуэт “трапеция” с умеренным расширением книзу. Рукава мягкие, рубашечного покроя или цельнокроеные. Воротники широкие или переходящие в бант, галстук и т.п.

Для фигур второй группы уместен полуприлегающий силуэт. Юбки, слегка расклешенные книзу, или годе позволяют скрыть живот и располневшие бедра. Нижняя часть модели должна решаться просто и лаконично, с преобладанием вертикальных линий членений. Здесь уместны все элементы цветовых решений, направленные на зрительное уменьшение объемов бёдер. На лифе возможны горизонтальные или мысообразные членения по линии груди, рельефы, выходящие из проймы. Лиф небольшой, но плечевой пояс четко оформлен за счет плечевых накладок, кокеток, покровов рукава, так как у фигур этого типа чаще всего узкие, покатые плечи.

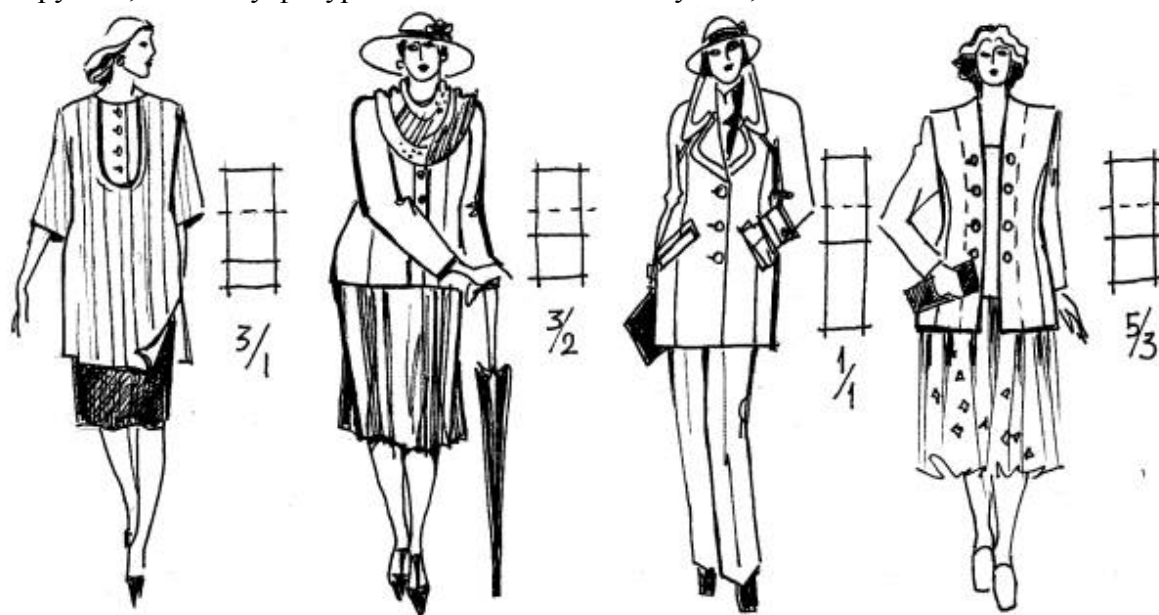


Рис.9. Композиционные решения в одежде женщин нижнего типа



Рис.10. Композиционные решения в одежде женщин нижнего типа

Наиболее активно на зрительное восприятие фигуры действуют иллюзии острого угла. Используя эти иллюзии, можно добиться значительного расширения отдельных участков фигуры, например, плеч, бедер и других; можно зрительно увеличить или уменьшить длину тела. Так, если линии на платье, идущие от горловины, расширены кверху, а от ног расширены книзу, фигура воспринимается более высокой, а если наоборот, то фигура кажется более низкой. Аналогичным образом можно зрительно изменить длину руки. Линии рукава, расширенные книзу, увеличивают длину рук, а расширенные кверху – уменьшают ее длину.

Форма выреза горловины и шейные украшения выбирают с учетом характера всей фигуры, овала лица, формы и длины шеи, формы подбородка. При выборе контура этой линии широко используют иллюзии контраста и подравнивания.

Если линии воротника повторяют очертания лица, они их подчеркивают, например, узкое лицо кажется еще уже при длинном узком вырезе. Поэтому женщинам, у которых лицо имеет слишком квадратную или круглую форму, рекомендуется вырез горловины овальной или удлиненной формы.

Тонкую длинную шею, удлиненное лицо зрительно укорачивают вырезы горловины, у которых ширина доминирует над глубиной, вырез по основанию шеи, цельновыкроенные воротники-стойки, высокие стояче-отложные воротники.

Проблемой полных женщин является располневшая шея и развитие жировых отложений в области седьмого шейного позвонка. Глубокий вырез, особенно V-образный, узкий асимметричный лацкан, длинная нитка бус удлиняют короткую шею. Вырез “под горлышко”, короткое ожерелье и высоко повязанный бант даст обратный эффект. Выбирая конфигурацию выреза, нельзя забывать, как выглядит фигура в профиль и сзади. Модели без воротников подчеркнут жировые отложения в области седьмого шейного позвонка и сутулость спины. Воротники позволяют маскировать проблемы ее боковой и задней поверхности.

Другим уязвимым участком крупной фигуры является пройма. Не следует носить платья без рукавов, если сверху не надет жакет. Длина рукава – не выше локтя. Это позволяет скрыть самые неэстетичные участки располневшей руки. Рука кажется длиннее, если рукав чуть укорочен и оставляет запястье открытым. Проймы удобные, углубленные.

Цвет, рисунок и фактура ткани оказывают решающее значение на стиль и силуэт. Все теплые цвета являются выступающими, активными и тяжелыми, а все холодные – отступающими, пассивными и легкими. Известно, что тона холодные, темные оптически уменьшают фигуру, а светлые и теплые – увеличивают. Многие полные женщины предпочитают одежду черных и коричневых оттенков, чтобы казаться стройнее. Но полную фигуру черный цвет слишком выделяет из пространства, подчеркивая все изъяны.

Теплые цвета обладают оформляющим действием – яснее вырисовывают фигуру. Синие и голубые тона неопределенно ограничены – создают ощущение растекания. Контраст плотной большой фигуры и голубого платья на ней создает ощущение массивности.

На выявление объема фигуры оказывает влияние заполненность одежды рисунком или деталями. Необходимо избегать нагромождения деталей и элементов рисунка на той части фигуры, видимые размеры которой опасно увеличивать. Крупным и миниатюрным женщинам противопоставлены чересчур крупные, яркие, контрастные, рельефные рисунки. Такие решения могут позволить себе только высокие худые женщины, остальным предпочтительнее мелкий, неярко классический узор: горошек, полоска, “елочка”, мелкая клетка. Клетка может быть даже довольно крупной, но спокойной по цвету и раскроенной по косой. Расположение клетки или полоски по косой делает фигуру менее объемной. Хорошо выглядят на полных платьях в клетку или полоску с подрезными бочками, скроенными по косой нити.

Объем фигуры зрительно зависит от толщины и фактуры материала. Толстые, пушистые, рыхлые ворсовые или типа букле ткани полнят, т.к. не отражают свет, их очертания размыты. Учитывая это, можно продумать комплект, в котором гладкие ткани расположены на участках, где нужно сократить объем, рыхлые – там, где необходимо его увеличить. Полным следует очень осторожно использовать блестящие материалы, особенно трикотаж. Активная игра света создает впечатление еще большей полноты.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗДЕЛА «РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Данный раздел содержит характеристику метода построения базовой основы, выбранного для разработки чертежа конструкции, характеристику размерных признаков фигуры, величину композиционных припусков на основных конструктивных участках и распределение композиционного припуска по линии груди между основными участками, расчеты величин конструктивных отрезков, необходимые для построения чертежа базовой конструкции.

Исходную информацию и результаты расчета параметров базовой конструкции необходимо представить по форме таблиц. В отчет необходимо включить рисунки со схемами построения чертежей базовых конструкций (БК) основных деталей изделия.

Расчеты и построение чертежей БК рекомендуется выполнять на ЭВМ с использованием специальных программ или стандартных графических пакетов.

Размерные признаки типовой фигуры (164-92-100)

Наименование размерного признака	Обозначение	Величина, см.
1	2	3

Композиционные прибавки, принятые при построении чертежа конструкции женского платья полуприлегающего силуэта

Наименование прибавки	Обозначение	Величина, см
Прибавка по линии груди	$P_{16} (P_2)$	
Прибавка по линии бедер	$P_{19} (P_6)$	
Прибавка по линии талии	$P_{18} (P_m)$	
Прибавка к глубине проймы спинки	$P_{33-331} (P_{спр})$	
Прибавка к глубине проймы переда	$P_{35-351} (P_{спр})$	
Прибавка к обхвату плеча (к ширине рукава вверху)	$P_{28} (P_{он})$	
Прибавка к обхвату запястья (к ширине рукава внизу)	$P_{29} (P_{зан})$	
Прибавка к длине изделия	$P_1 (P_{ду})$	

Распределение композиционной прибавки по линии груди между основными участками конструкции изделия

Наименование участка	Процентное распределение	Величина прибавки, см
Спинка		
Пройма		
Перед		
Итого	100	

**Расчет конструктивных участков БК
женского жакета полуприлегающего силуэта. Размер 164-92-100**

Обозначение отрезка	Наименование	Расчетная формула	Прибавка общая, см	Величина отрезка, см
1	2	3	4	5

Построение модельной конструкции (МК) заключается в преобразовании базовой основы путем нанесения модельных особенностей. В отчете следует перечислить все приемы моделирования, использованные при построении, и подробно описать все преобразования, выполненные на чертеже БК для получения МК. Преобразования могут включать: моделирование узла проймы-рукав, изменение конфигурации срезов, членение деталей, моделирование производных деталей.

В отчете необходимо указать величины отрезков, наносимых на чертеж при моделировании. Это можно сделать в тексте или по форме, представленной в таблице.

**Построение модельной конструкции женского жакета
полуприлегающего силуэта**

Условное обозначение отрезка	Величина, см	Способ построения
1	2	3

Моделирование БК рекомендуется выполнять на ЭВМ с использованием специальных программ или стандартных прикладных графических пакетов. Данный раздел пояснительной записки должен содержать схемы построения модельных конструкций основных и производных деталей разработанной модели.

Перед проектированием лекал необходимо разработать методы технологической обработки основных узлов изделия. В данном разделе в форме таблицы представляется характеристика швов, применяемых при изготовлении проектируемых изделий. Методы обработки изделий необходимо выбирать с учетом свойств тканей, применяемых для их изготовления. На отдельных рисунках в пояснительной записке надо представить схемы обработки всех узлов проектируемых изделий.

Наименование шва	Конструкция шва	Ширина шва, см	Область применения
1	2	3	4

Чертежи лекал деталей являются частью технической документации на разрабатываемую модель. Они определяют конструкцию, форму и размеры каждой детали, технические условия на их раскрой и обработку. Исходными данными для разработки чертежей лекал-оригиналов являются технический чертеж конструкции с модельными особенностями, свойства материалов, из которых рекомендовано изготовлять изделие и выбранные методы технологической обработки.

Величины технологических припусков на швы, принятые при разработке лекал проектируемой модели, необходимо представить по форме таблицы.

Технологические припуски в лекалах

Вид шва	Величина припуска, см	Область применения
Стачной		
Окантовочный		
Обтачной		
и т.д.		

В данном разделе преддипломной практики разрабатывают лекала-оригиналы, которые должны полностью соответствовать образцу-эталону модели базового размеророста. Их получают путем копирования деталей чертежа конструкции с учетом технологических припусков на швы. Для каждой модели разрабатывают основные, производные и вспомогательные лекала. В пояснительную записку включают схемы построения всех видов лекал проектируемых изделий. На схемах указывают величины технологических припусков по всем срезам лекал. Лекала модели обозначают согласно спецификации, которую помещают в пояснительной записке в форме таблицы.

Спецификация лекал деталей модели А1

Наименование детали	Номер детали	Количество лекал, шт.	Количество деталей кроя, шт.
1	2	3	4

Величины технологических припусков со срезами лекал должны находиться в соответствии с шириной шов, указанной в таблице. Все лекала оформляют в соответствии с техническими требованиями, при этом на каждое лекало наносят все необходимые надписи и обозначения.

Все лекала оформляют в соответствии с техническими требованиями. На каждое лекало из комплекта лекал-оригиналов наносят следующие надписи:

- 1) номер (код) модели;
- 2) размеры изделия;
- 3) вид ткани (основная, прокладочная, подкладочная);
- 4) наименование детали и количество деталей в крое.

На одно из основных лекал наносят наименование изделия и спецификацию лекал деталей проектируемой модели. Помимо надписей, на каждое лекало из комплекта лекал-оригиналов наносят условные обозначения:

- 1) все необходимые контрольные знаки (надсечки);
- 2) направление нити основы и допустимые отклонения от него;
- 3) места основных и вспомогательных измерений изделия в соответствии с табелем мер.

Проверку качества разработанной конструкции и выбранных методов обработки наиболее достоверно можно выполнить путем изготовления образца. Поэтому следующий этап работы заключается в раскрое и изготовлении первичного образца изделия. В процессе примерок и изготовления образца выявляют наличие разного вида дефектов – складок, заломов, морщин, кривых строчек и т.д. В ходе их устранения уточняют форму и размеры деталей изделия и вносят изменения в лекала и конструкцию.

В пояснительной записке приводят схемы уточнения конструкции деталей. При проектировании изделий на типовую фигуру вначале по первичным лекалам выполняют раскрой, примерку и изготовление изделия. Все изменения, внесенные в образец, вносят в чертеж конструкции и первичные лекала. Полученные таким образом лекала, полностью соответствующие образцу-эталону и чертежу конструкции с учетом технологических припусков на швы, представляют собой лекала-оригиналы. При проектировании изделий на индивидуальную фигуру образец изделия изготавливают по индивидуальным размерным признакам, а лекала- оригиналы, как и всю техническую документацию, необходимо разрабатывать на типовую фигуру.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗДЕЛА «ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ АВТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗРАБАТЫВАЕМЫХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАКАЗЧИКА»

Осуществление авторского сопровождения заключается в контроле соответствия швейных изделий эскизу модели при проведении примерок, внесение изменений в эскиз швейных изделий с учетом пожеланий заказчика в процессе проведения примерок и коррекции действий закройщика и портных по обеспечению согласованного эскиза в процессе изготовления швейных изделий для индивидуального заказчика.

В данном разделе в произвольной форме должны быть зафиксированы основные этапы контроля качества проведения примерок, обеспечение согласованности действий закройщика и портных.

1. Для предохранения одежды от деформаций растяжения детали должны быть раскроены таким образом, чтобы растягивающие усилия совпадали с направлением нити основы (кокетки, вставки, обтачки карманов, втачные пояса и т. д.).

2. По линиям максимальных нагрузок должно быть предусмотрено прокладывание кромок, долепиков, а раскрой деталей выполняют таким образом, чтобы направление нитей основы деталей каркасного слоя совпадало с направлением действия растягивающих усилий. Это позволяет уменьшить или исключить удлинение участков одежды под воздействием деформаций растяжения при изготовлении и эксплуатации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗДЕЛА «ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ АВТОРСКОГО НАДЗОРА ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ КОНСТРУКТОРСКИХ РЕШЕНИЙ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ ПРОЦЕССА ПОШИВА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Осуществление авторского надзора заключается в контроле качества поэтапной обработки швейных изделий и контроле качества готовых швейных изделий по эстетическим и конструктивно-эргономическим показателям, технологическим параметрам.

В данном разделе в произвольной форме должны быть зафиксированы основные этапы контроля качества изготовления изделия.

1. Внешний вид изделия – соответствие по силуэту, пропорциям, конструктивному решению линий, узлов, деталей, по используемым материалам (цвет, фактура, соответствие назначению изделия) эскизу и требованиям нормативно технической документации.

2. Влажно тепловая обработка – четкость конструктивных линий (элементов, деталей); не должно быть заминов, складок, морщин, пролегания швов, лас и опалов.

3. Посадка изделия.

Не должно быть заломов, складок, морщин и перекосов; полочки не должны расходиться или заходить одна на другую больше, чем это предусмотрено моделью, борта не должны быть деформированы; углы воротника и лацканов не должны отгибаться, воротник не должен быть перекошен, горловина не должна быть растянута или излишне посажена, воротник должен плотно прилегать к горловине и закрывать шов втачивания в горловину в тех изделиях, где это предусмотрено эскизом, линия перегиба лацканов не должна быть ниже или выше установленного образцом-эталоном; рукава не должны иметь отклонения вперед или назад, посадка рукавов по проймам должна быть распределена в соответствии с эскизом; стороны шлицы не должны расходиться или заходить одна на другую больше, чем это предусмотрено эскизом, верхняя сторона шлицы должна плотно прилегать к нижней; верх изделия, подкладка, прокладки не должны быть деформированы в результате укорочения или перекоса

4. Материалы (наличие пороков внешнего вида материалов).

Проверяют внешним осмотром со стороны верха и подкладки, включая закрытые части изделия, руководствуясь требованиями стандартов на сортность готовых изделий, соответствие требованиям нормативно технической документации.

5. Исполнение отдельных узлов и деталей

5.1. Симметричность формы и расположения парных деталей

5.2. Расположение деталей

5.3. Края деталей не должно быть искривления и нарушения конфигурации края детали

5.4. Обработка отделочного канта, канта обтачных деталей рамок карманов

5.5. Направление рисунка в деталях изделия, совпадение рисунка при соединении деталей в местах, предусмотренных технической документацией, симметричность рисунка в парных деталях

5.6. Стежки, строчки и швы.

Не должно быть пропусков, натяжения или слабину материала и нитей в строчках, искривления строчек и швов; расположение строчек от краев деталей или швов, наличие закрепок и закрепления концов строчек, частота стежков и ширина швов, цвет и количество сложений ниток - в соответствии с требованиями нормативно технической документации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Графические работы

Расчеты для построений каждого из чертежей должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий. Чертежи выполняются на миллиметровой бумаге в натуральную величину или в масштабе 1:2. Уменьшенная копия чертежа в масштабе 1:5 или 1:4, в зависимости от размера чертежа, представляется в пояснительной записке.

Уточненная модельная конструкция проектируемого изделия является основанием для разработки комплекта рабочих лекал в натуральную величину и чертежа конструкции проектируемой модели в масштабе. Чертеж конструкции выполняют на листе формата А1 и вместе с уточненной модельной конструкцией прилагают к комплекту документации.

Чертеж модельной конструкции должен быть оформлен в соответствии с требованиями инженерной графики и правилами технического черчения конструкций одежды. Кроме того, схему модельной конструкции проектируемого изделия, выполненную в масштабе, представляют в тексте в виде рисунков, с помощью компьютерной программы MS Visio 2007, 2010, 2013, 2016

Изготавливают рабочий комплект основных лекал в натуральную величину. Для этого используют уточненную модельную конструкцию, с которой копируют детали основного комплекта лекал (шаблоны всех деталей, видимых на эскизе модели).

На все детали основного комплекта должна быть нанесена маркировка в соответствии с существующими техническими требованиями к изготовлению рабочих лекал (на каждой детали: наименование изделия, наименование детали, номер фигуры, количество деталей кроя, линии долевого направления и допускаемого отклонения от долевого направления, линии измерения основных участков конструкции с расчетными формулами, контрольные знаки и линии; на одной из деталей: спецификация, рисунок модели, перечень основных конструктивных прибавок). Комплект основных лекал выполняют из плотной бумаги в соответствии с необходимыми техническими условиями.

2. Работа с научной и технической литературой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Необходимая литература указана в методических разработках по каждому курсу. Самостоятельная работа с учебниками и книгами – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные рекомендуемые приемы:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге;
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;

- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;

- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);

- если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;

- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Необходимо выделять четыре основные установки в чтении научного текста:

информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);

усваивающая (усилия направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

аналитико-критическая (стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

3. Составление схем, иллюстраций (рисунков).

Данный вид работ направлен на развитие умения выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин. Второстепенные детали описательного характера опускаются, рисунки могут носить схематичный характер. В них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение. Рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма.

Основные рекомендуемые правила: изучить информацию по теме; создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму; представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки: соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы; творческий подход к выполнению задания; работа сдана в срок.