

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Амурский государственный университет"

(ГОУВПО "АмГУ")

УТВЕРЖДАЮ

И. о. зав.кафедрой «Дизайн»

_____ Е.Б. Коробий

« _____ » _____ 2007г

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

для специальности: 070601 – «Дизайн»

специализации: «Дизайн костюма»

Составитель: И.М. Присяжная ассистент кафедры «Дизайн

Благовещенск

2007 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета

И.М. Присяжная

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для студентов очной формы обучения специальности 070601 «Дизайн» специализации: «Дизайн костюма». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 47 с.

Учебно-методические рекомендации ориентированы на оказание помощи студентам очной формы обучения по специальности 070601 «Дизайн» для формирования специальных знаний об основных принципах и приемах последовательного изготовления изделий легкого ассортимента, поясной одежды, изделий верхнего ассортимента, изделий из различных материалов, практических навыков при проектировании и выполнении коллекций различных изделий.

В данном учебно-методическом комплексе представлены материалы и методические рекомендации по выполнению пояснительной записки по дисциплине «Выполнение проекта в материале». В нем подробно освещены цели и задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале», приводится перечень и подробное описание, а также содержание каждой части пояснительной записки по дисциплине «Выполнение проекта в материале». Изучение дисциплины «Выполнение проекта в материале» поможет студенту увязать воедино основные теоретические курсы, изучаемые в Вузе, показать умение использовать приобретенные знания в разработке и проектировании, изготовлении одежды.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта	6
2. Рабочая программа дисциплины	6
2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе	6
2.2. Содержание дисциплины	9
2.2.1. Федеральный компонент	9
2.2.2. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах	9
2.2.3. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний	11
2.2.4. Зачет	11
2.2.4.1 Критерии оценки	11
2.3. Учебно-методические материалы по дисциплине	12
3. Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы). Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)	12
3.1 Перечень обязательной (основной) литературы	14
3.2 Перечень дополнительной литературы	15
3.3. Перечень наглядных и других пособий	15
4. Методические указания по выполнению лабораторных работ	15
5.Список рекомендуемых тем для проектирования моделей или коллекций по семестрам	17
6. Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний по дисциплине	17
6.1. Вопросы для проверки тестовых знаний по курсу «Выполнение проекта в материале»	18
6.2.Форма текущей аттестации	18
7. Контрольные вопросы к зачету	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	20

ВВЕДЕНИЕ

Наше время требует новых подходов к использованию технических знаний при проектировании и выполнении изделий одежды в материале. Достижения и знания в современной модной одежде характеризуются наличием разнообразных форм, что определяется развитием национального искусства, культуры и другими факторами. Ассортимент верхней одежды постоянно меняется также вследствие роста потребностей и вкусов потребителей, стремления к обновлению.

Современная мода предлагает многочисленную вереницу образов, не подчиняющихся никакой логике. Контрасты и противоречия, постоянные перемены, смещения и скольжения из стиля в стиль – это знамение времени характерно и для моды 2007-2008 года.

Хотя мода остается не слишком спокойной, в ней нет ничего агрессивного, все деликатно и мягко. Прямые линии смягчаются легкими округлениями, линии кроя соответствуют округлостям фигуры.

Модная одежда хорошо скроена и хорошо отделана. Даже классические костюмы и деловая одежда с элементами спортивного стиля становятся более изощренными и изысканными. Определяющей чертой моды остается женственность, но несколько иная, чем прежде. Сегодня она, хотя и явная, но ненавязчивая, деликатная и утонченная.

Курс, давая студентам не только комплекс практических навыков при решении определенных проектных задач, формирует тип проектного мышления, направленный на создание гуманной среды обитания. В рамках курса рассматриваются основные понятия принципов и приемов инженерно-технологических дисциплин в проектной деятельности дизайнера; изучение различных методов технологии изготовления из разных материалов при изготовлении изделий и коллекций; основные сведения об их свойствах и специфике; изучение основ использования нормативного и справочного материалов и тесно связаны с другими учебными дисциплинами.

Данное пособие составлено с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает следующие разделы:

- программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта
- рабочая программа дисциплины
- учебно-методические материалы по дисциплине

- методические рекомендации по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы), список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)
- методические указания по выполнению лабораторных работ
- комплекты заданий для лабораторных работ
- фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний по дисциплине
- контрольные вопросы к зачету

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Курс "Выполнение проекта в материале" является одной из дисциплин федерального компонента и состоит из лабораторных работ. Дисциплина носит прикладной характер и основывается на знаниях, полученных студентами при изучении смежных дисциплин.

В ходе изучения курса "Выполнение проекта в материале" рассматриваются: основной отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс	4-5	Семестр	7-10
Практические (семинарские) занятия _____ (час.)		Зачет	9,10 (семестр)
Лабораторные занятия	429 (час.)	Курсовой проект	8 семестр
Всего часов	429 час.		

2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа курса «Выполнение проекта в материале» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и является федеральным компонентом, в учебном плане входит в раздел основных дисциплин при обучении дизайнеров по костюму, составлено на основе авторских разработок преподавателя и использования эскизов студентов ФПИ.

Данная дисциплина является составной частью общей профессиональной подготовки по специальности 070601-"Дизайн костюма".

Цели курса «Выполнение проекта в материале»:

Научить студента в ходе учебного процесса воплощению творческого замысла (идеи) посредством использования текстильных (либо других) материалов в соответствии с постановленными задачами дизайн - проектирования костюма.

Преподавание дисциплины тесно связано с другими курсами государственного образовательного стандарта, "Текстильный дизайн", "Текстильное материаловедение", "Цветоведение", "Живопись", "Рисунок", "Основы композиции костюма", "Художественное проектирование костюма", "Конструирование одежды", "Технология изготовления костюма", "Основы декоративно прикладного искусства", "Макетирование" и опирается на их содержание.

- Раскрытие основных принципов и приемов инженерно-технологических дисциплин в проектной деятельности дизайнера.
- Изучение различных методов технологии изготовления из разных материалов при изготовлении изделий и коллекций, основные сведения об их свойствах и специфике.
- Изучение различных основных сведений о свойствах и материалах.
- Изучение основ использования нормативного и справочного материалов.

Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении курса «Выполнение проекта в материале»:

- **Конструирование костюма:** Требование к одежде. Размерная типология и размерные стандарты. Классификация фигур типового сложения. Методы конструирования и их классификация. Конструирование базовых основ. Конструирование на индивидуальную фигуру. Типовое проектирование. Конструктивное моделирование. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов. Разработка лекал. Размножение. Особенности конструирования и моделирования одежды с использованием элементов САПР.
- **Цветоведение:** Предмет цветоведения. Основные свойства цветов; основы колориметрии; цветовые явления; определение характеристик цветов при помощи ЭВМ; цветовые ряды. Спектральный состав излучения и его связь с цветом; физиология восприятия цвета; строение и работа глаза; закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; смешение цветов; эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; цветовая символика; дополнительные цвета; виды цветового контраста.
- **Материаловедение:** Текстильные волокна и нити. Строение и получение тканей. Основные характеристики структуры материалов. Свойства материалов. Систематика швейных изделий и материалов. Оценка качества материалов по стандартам. Формообразование и Формоустойчивость материалов и пакетов. Основные принципы и методы выбора материалов для одежды.

- **Макетирование костюма:** Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка). Виды наковки. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма.
- **Компьютерное проектирование в дизайне одежды:** Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.
- **Проектная графика:** Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов. Композиция графического листа.
- **Художественное проектирование костюма:** Методология проектирования единичных изделий и костюмов, коллекций. Объект проектирования. Предпроектный анализ. Проектирование изделий различного целевого и функционального назначения. Техника выполнения проектных работ.
- **Технология изготовления костюма:** Основы технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин. Процесс образования машинных стежков и строчек. Клеевые и сварные соединения одежды. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Процессы изготовления швейных изделий. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства. Расчет раскладок и настилов. Способы формирования раскладок лекал. Нормирование расходов и рациональное использование материалов. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой.

Задачи изучения дисциплины:

В ходе обучения дисциплине студент должен уметь:

- проектировать одежду заданного ассортимента на индивидуальную фигуру;
- грамотно подбирать материалы и фурнитуру конкретного изделия;
- производить выбор базовой и построение модельной конструкций в соответствии с выбранным ассортиментом и эскизом модели одежды;
- умело пользоваться приёмами технологической обработки изделия в каждом отдельном случае;
- самостоятельно изготовить изделие.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2.1. Стандарт. Федеральный компонент

СД.Ф.10: отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.

В ходе изучения курса «Выполнение проекта в материале» рассматриваются: основные понятия технологии изготовления изделий и аксессуаров, обуви, украшений из различных материалов, основные сведения об их свойствах и специфике изготовления различных изделий и узлов; изучаются основы использования нормативного и справочного материалов.

2.2.2. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах (429 часов)

7 семестр (90 часов)

1. Изготовление плечевых изделий лёгкого ассортимента.

1.1. Просмотр отечественных и зарубежных журналов мод. Проработка эскизов будущей модели – 4 час.

1.2. Снятие мерок. Построение чертежа базовой конструкции (БК) изделия (платья, сарафана, блузы, жилета) – 8 час.

1.3. Построение модельной конструкции (МД) в соответствии с эскизом. Изготовление первичных лекал. Расчёт расхода материалов на изделие. Раскрой изделия – 16 час.

1.4. Проведение первой примерки, уточнение изделия на фигуре, внесение изменений в первичные лекала деталей кроя – 8 час.

1.5. Окончательная примерка изделия. Выбор методов технологической обработки изделия – 4 час.

1.6 Изготовление изделия – 46 час.

1.7 Оформление пояснительной записки, защита работы - 4 час.

8 семестр (75 часов)

2. Изготовление изделий средней сложности (плечевая и поясная одежда) женского, мужского, детского ассортиментов.

2.1 Изучение направлений современной моды в одежде и материалах. Работа с индивидуальной фигурой. Эскизное проектирование – 4 час.

2.2 Выбор размерных признаков (снятие мерок). Построение чертежа БК, внесение модельных изменений в соответствии с эскизом - 8 часов

2.3 Изучение требований, предъявляемых к различным видам материалов и фурнитуры в зависимости от проектируемого ассортимента. Подбор материалов – 4 час.

2.4 Изготовление первичных лекал. Выполнение раскладки лекал. Расчёт расхода материалов и раскрой изделий. Подготовка изделий к первой примерке – 12 час.

2.5 Проведение примерки. Устранение дефектов, внесение изменений в первичные лекала – 8 час.

2.6 Окончательное уточнение изделий в соответствии с эскизом. Проведение второй примерки. Выбор режимов технологической обработки изделий – 6 час.

2.7 Изготовление изделий – 29 час.

2.8 Оформление пояснительной записки, защита работы - 4 час.

9 семестр (144 часа)

3.Изготовление изделий на подкладке.

3.1. Современные направления моды в верхнем ассортименте. Разработка эскизов моделей одежды - 12 час.

3.2. Особенности расчёта БК для изделий верхнего ассортимента. Построение БК и МК. Изготовление первичных лекал - 8 час.

3.3. Выполнение раскладки лекал. Подбор материалов. Расчет расхода основного и подкладочного материалов - 8 час.

3.4. Раскрой изделия. Подготовка и проведение первой примерки, устранение дефектов, внесение изменений в лекала - 24 час.

3.5. Окончательное уточнение изделия на фигуре, формы отдельных его элементов. Подготовка и проведение второй примерки. Выбор методов технологической обработки - 8 час.

3.6 Пошив изделия - 78 час.

3.7. Оформление пояснительной записки, защита работы - 6 час.

10 семестр (120 часов)

4.Изготовление нарядной одежды для торжественных вечеров.

4.1. Особенности проектирования нарядной одежды. Перспективные направления моды нарядного ассортимента. Разработка эскизного ряда моделей одежды. Проработка декоративного оформления изделий - 16 час.

4.2. Выбор БК, построение чертежа МК. Изготовление первичных лекал, выполнение раскладки на ткани - 20 час.

4.3. Раскрой изделия, проведение первой примерки. Устранение дефектов - 12 час.

4.4. Уточнение изделия на фигуре. Проведение второй примерки. Выбор режимов технологической обработки - 12 час.

4.5. Пошив изделия - 54 час.

4.6. Оформление пояснительной записки и защита работы - 6 час.

2.2.3. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

4-5 курс, 7-10 семестр

Текущий контроль знаний проводится в рамках лабораторных работ и консультаций. Промежуточный контроль осуществляется три раза в семестр в виде защиты индивидуальных заданий. Положительную оценку получают студенты, успешно выполнившие эти задания. Результаты учитываются при допуске к сдаче зачета. Итоговый контроль проводится в виде зачета в 7, 8, 9, 10 семестрах.

2.2.4. Зачет (4-5 курс, 7-10 семестр)

В 9 и 10 семестре студенты сдают дифференцированный зачет по дисциплине с предоставлением выполненного задания.

На зачет студент предоставляет полностью готовое, самостоятельно изготовленное изделие по теме задания, комплект основных лекал к нему, отчет, включающий эскиз изделия, описание внешнего вида и технологическую последовательность его изготовления.

2.2.4.1. Критерии оценки:

Работа студента оценивается по следующим показателям:

1. Новизна дизайнерской разработки.
2. Грамотное проектно - композиционное решение костюма.
3. Оптимально - верное конструктивное решение.
4. Качество посадки изделия на фигуре.
5. Технологичность изделия.
6. Качество обработки изделия.
7. Современность выполнения графика учебного процесса.

При должном выполнении всех показателей студент получает оценку *"отлично"*.

При недостаточном выполнении показателей 1 и 5 студент получает оценку *"хорошо"*.

При неполном соблюдении показателей 1,2,5,6 студент получает оценку *"удовлетворительно"*.

При несоблюдении показателей 1,2, 3, 4, 5, 6 студент получает оценку *"неудовлетворительно"*.

2.3. Учебно-методические материалы по дисциплине

Лабораторные занятия проводятся с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В рамках лабораторных занятий студент изготавливает в присутствии преподавателя и предоставляет полностью готовое, самостоятельно изготовленное изделие по теме задания, комплект основных лекал к нему, отчет, включающий эскиз изделия, описание внешнего вида и технологическую последовательность его изготовления.

3. Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий (тематика и вопросы). Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной)

Лабораторные занятия проводятся с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В рамках лабораторных занятий студенты осваивают на практике теоретические и контрольные вопросы по изучаемой теме в аудиторных помещениях лаборатории в присутствии преподавателя, самостоятельно выполняют задания, выполнение которых требует знания основных разделов курса.

Изделия могут быть сложными по раскрою, например на фигуру с выступающими лопатками. Изделия могут быть двусторонними, которые можно носить на лицевую и изнаночную стороны. Также изделия могут быть без подкладки (из определенных видов ткани), в которых окантовывают все срезы. Чтобы изделия в зависимости от типа фигуры, сложности формы и декоративных элементов, технологических свойств материала при изготовлении по курсу «Выполнение проекта в материале» хорошо сидели на фигуре, желательно выполнять их с двумя примерками. Далее рассмотрим подробнее стадии готовности изделий с одной и двумя примерками.

При обработке изделия с одной примеркой, к примерке делают следующее:

переводят меловые линии;

в зависимости от конструкции проводят влажно – тепловую обработку срезов деталей;

сметывают вытачки, срезы деталей;

приметывают декоративно – отделочные детали (клапаны, листочки, накладные карманы, оборки, рюши и т.д.), либо приметывают их макеты, которые вырезают из прокладочного материала или бумаги;

вметывают нижний воротник;

заметывают низ изделия и низ рукавов;

вметывают правый рукав (в зависимости от покроя рукава или от фигуры заказчика вметывают два рукава).

К примерке могут быть полностью обработаны вытачки, за исключением нагрудных, обработаны средний шов спинки и переда, рельефы, карманы, борта.

При обработке защипов, различных видов складок, буф, вышивки, которые располагаются на всей детали или на большей ее части деталь к примерке выкраивают с припусками для последующей подрезки и уточнения после обработки отделочных элементов, вышивки. К примерке может быть обработана драпировка несложной формы; драпировку сложной формы скрепляют временными стежками или заматывают.

При изготовлении одежды с двумя примерками степень готовности изделия к первой примерке аналогична вышеуказанной. Ко второй примерке в изделии могут быть не втачаны рукава;

не соединен лиф с юбкой, брюками или юбками – брюками;

не обработаны низ изделия, драпировка сложной формы и связанные с ней детали, вырез горловины сложной формы.

Подкладку соединяют с изделием, если изделие обрабатывают на подкладке;

в зависимости от модели (подкладка притачана к низу, имеющее сложное оформление) подкладка может быть не соединена с изделием.

К примерке юбка может быть полностью обработана за исключением ее верхнего края и низа, причем к верхнему краю приметывают пояс, корсажную ленту.

При подготовке к примерке юбок сложных форм все соединительные и декоративные швы, а также отделочные детали могут быть не обработаны, их сметывают и приметывают.

При подготовке к примерке брюк производят при необходимости влажно – тепловую обработку;

в изделиях сложных форм все соединительные и декоративные швы, а также отделочные детали могут быть не обработаны, их сметывают и приметывают к изделию. Ко второй примерке брюки могут быть полностью обработаны, за исключением среднего шва, верхнего края и низа изделия.

Подготовка ко второй примерке юбки – брюк аналогична подготовке к примерке брюк.

Подготовку к примерке комбинезона и полукомбинезона производят аналогично подготовке к примерке лифа изделий и брюк.

Подготовку к примерке платья – комбинезона производят аналогично подготовке к примерке лифа изделий и юбки – брюк.

3.1.Перечень обязательной (основной) литературы:

1. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие.- М.: Мастерство, 2001.- 120 с.
2. Бескоровайная Г.П., Куренова С.П. Проектирование детской одежды. Учебное пособие для студентов ВУЗов.- М.: Мастерство, 2000. - 96 с.
3. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для вузов. - М.: МГАЛП, 1999. - 216 с.
4. Труханова А.Т. Технология женской и детской одежды. - М.: Высшая школа, 2000. - 416 с.
5. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Г. Конструирование одежды: Учебник - М.: Мастерство, Высшая школа, 2001. - 496 с.
6. Ольшанская Г.Г. Курсовая работа по дисциплине "Инженерно-технологическое обеспечение дизайна": Учебно-методическое пособие. - Благовещенск: АмГУ, 2002.
7. Присяжная И.М., Чупрова О.В. Практикум к лабораторным работам по курсу «Технология изготовления костюма» (Учебно- методическое пособие) г. Благовещенск, АмГУ, 2004.
8. Пшеничникова Е.В. Технология изготовления жакета женского на индивидуального потребителя. Учебное пособие. Благовещенск: АмГУ, 2006. – 80 с.

3.2. Перечень дополнительной литературы

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
2. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Моделирование и конструирование женской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1993. - 256 с.
3. Горина Г.С. Моделирование форм одежды. - М.: 1981. - 234с.
4. Литвинова И.Н., Шахова Я.А. Изготовление женской верхней одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1987. - 288 с.
5. Третьякова А.И., Турчинская Е.П. Методы обработки швейных изделий. - К.: 1988. - 324 с.
6. Янчевская Е.А. Конструирование одежды. - М.: 1986. - 444 с.
7. Гриншпан И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам населения. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 208 с.
8. Козлова Т.В. Основы моделирования и художественного оформления одежды. - М.: Легкая индустрия, 1979. - 168 с.
9. Лин Жак. Техника кроя. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 96 с.
10. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 192 с.
11. Министерство бытового обслуживания населения. "Прогрессивная технология изготовления одежды в домах моды, ателье...". - М.: 1989. - 97 с.
12. Отечественные и зарубежные журналы мод.
13. Отечественные и зарубежные каталоги готовых изделий одежды.

3.3. Перечень наглядных и других пособий:

1. Коллекция образцов узлов.
2. Технологические карты обработки узлов и изделий.
3. Подписка отечественных и зарубежных журналов мод.
4. Библиотека разнообразной учебно-методической литературы, необходимой для изучения процесса проектирования одежды.
5. Архив эскизных студенческих разработок.
6. Оснащенная необходимым оборудованием и материалами лаборатория для изготовления швейных изделий.
7. Готовые изделия из фонда кафедры.
8. Комплекты лекал одежды различного ассортимента.

4. Методические указания по выполнению курсовой работы.

8 семестр

В курсе «Выполнение проекта в материале» запланировано выполнение курсового проекта в 8 семестре.

Структура курсовой работы:

Курсовая работа должна состоять из:

- графической части
- пояснительной записки, которая оформляется согласно правилам оформления курсовых работ стандарта ГОУВПО «АмГУ». Пояснительная записка должна состоять из:

титульный лист;

задание на выполнение работы;

реферат;

содержание;

введение;

1. Выбор модели;

2. Выбор материалов;

3. Выбор методов обработки;

4. Выбор оборудования;

5. Технологическая последовательность обработки;

6. Разработка технологической карты заданного узла;

заключение;

библиографический список;

приложения

Тематика курсовой работы "Выполнение проекта в материале": Необходимо разработать и изготовить изделия средней сложности (плечевая и поясная одежда) женского, мужского, детского ассортиментов.

Критерии оценки курсовой работы:

Для зачета курсовой работы студент предоставляет полностью готовое, самостоятельно изготовленное изделие, комплект основных лекал к нему, отчет, включающий эскиз изделия, описание внешнего вида и технологическую последовательность его изготовления.

Работа студента оценивается по следующим показателям:

1. Новизна дизайнерской разработки.
2. Грамотное проектно - композиционное решение костюма.
3. Оптимально - верное конструктивное решение.
4. Качество посадки изделия на фигуре.
5. Технологичность изделия.
6. Качество обработки изделия.
7. Современность выполнения графика учебного процесса.

При должном выполнении всех показателей студент получает оценку *"отлично"*.

При недостаточном выполнении показателей 1 и 5 студент получает оценку *"хорошо"*.

При неполном соблюдении показателей 1,2,5,6 студент получает оценку *"удовлетворительно"*.

При несоблюдении показателей 1,2, 3, 4, 5, 6 студент получает оценку *"неудовлетворительно"*.

В Приложении представлен пример одного из вариантов содержания и оформления пояснительной записки курсовой работы на странице 19.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОДЕЛЕЙ ИЛИ КОЛЛЕКЦИЙ ПО СЕМЕСТРАМ

Седьмой семестр: проектирование моделей детского ассортимента.

Восьмой семестр: проектирование моделей женского ассортимента из трикотажных полотен.

Девятый семестр: проектирование моделей или коллекций верхнего ассортимента на подкладке.

Десятый семестр: проектирование моделей или коллекций женского ассортимента вечерней или нарядной группы изделий.

6. Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки качества знаний по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

4-5 курс, 7-10 семестр

Проверка качества усвоения знаний по курсу «Выполнение проекта в материале» проводится в течение семестра во время установленных деканатом «контрольных точек» в устной и письменной форме.

6.1. Вопросы для подготовки к «контрольным точкам» по курсу «Выполнение проекта в материале»:

- 1 Понятие «Ансамбль». Отличие ансамбля от комплекта.
- 2 Виды обработки низа изделия и рукавов.
- 3 Получение рельефного эффекта на изделии.
- 4 Понятие «техническое моделирование».
- 5 Модельные особенности одежды.
- 6 Расчёт площади лекал и виды раскладок.
- 7 Изготовление макета.
- 8 Виды отделки на изделиях.
- 9 Основные виды муляжных методов.
- 10 Понятие «комплект». Отличие комплекта от ансамбля.
- 11 Проведение первой примерки.
- 12 Понятие «баланс изделия».
- 13 Назначение плечевых накладок.
- 14 Средства достижения жёсткости плечевых накладок.
- 15 Требования, предъявляемые к стежкам, строчкам и швам при пошиве изделий.
- 16 Виды прикладных материалов, применяемых для придания устойчивости швам, воротникам, бортам изделий.
- 17 Понятие «коллекция».
- 18 Средства и композиционные элементы, влияющие на объёмность формы.
- 19 Виды нетрадиционных материалов, которые могут применяться в моделях по теме «Авангард».
- 20 Последовательность выполнения макетирования отложного воротника.

6.2. Формы текущей аттестации

Контроль ные работы	Проверочн ые работы	Т ест ы	Термино логичес кие диктант ы	Сравнительн ый анализ идей, позиций, концепций	Творчес кие задания	Реферат ивные обзоры	Др.
+					+		Защита индивидуальног о задания

7. Контрольные вопросы к зачету

Зачет (5 курс, 9-10 семестр)

В 9 и 10 семестре студенты сдают дифференцированный зачет по дисциплине с предоставлением выполненного задания.

На зачет студент предоставляет полностью готовое, самостоятельно изготовленное изделие по теме задания, комплект основных лекал к нему, отчет, включающий эскиз изделия, описание внешнего вида и технологическую последовательность его изготовления.

Критерии оценки:

Работа студента оценивается по следующим показателям:

1. Новизна дизайнерской разработки.
2. Грамотное проектно - композиционное решение костюма.
3. Оптимально - верное конструктивное решение.
4. Качество посадки изделия на фигуре.
5. Технологичность изделия.
6. Качество обработки изделия.
7. Современность выполнения графика учебного процесса.

При должном выполнении всех показателей студент получает оценку *"отлично"*.

При недостаточном выполнении показателей 1 и 5 студент получает оценку *"хорошо"*.

При неполном соблюдении показателей 1,2,5,6 студент получает оценку *"удовлетворительно"*.

При несоблюдении показателей 1,2, 3, 4, 5, 6 студент получает оценку *"неудовлетворительно"*.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ГОУВПО «АмГУ»)

Кафедра «Дизайн»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

на: тему: Проектирование детской одежды в морском стиле

по дисциплине: «Выполнение проекта в материале»

Исполнитель:

студент Х85 гр., ФПИ

И.О.Фамилия

Руководитель
(должность)

И.О.Фамилия

Нормоконтроль
(должность)

И.О.Фамилия

Благовещенск 200X

СОДЕРЖАНИЕ

Реферат	X
Введение	X
1. Выбор модели.	X
2. Выбор материалов.	XX
3. Выбор методов обработки.	XX
4. Выбор оборудования	XX
5. Технологическая последовательность обработки.	XX
6. Разработка технологической карты обработки заданного узла.	XX
Заключение	XX
Список использованных источников.	XX

РЕФЕРАТ

Отчет состоит из XX страниц, X рисунков, X таблиц.

Конфекционная карта, метод обработки, эскиз, модель, конструирование, направление моды, швейные машины, методы обработки.

Целью выполнения проекта в материале является освоение научно-обоснованного выбора методов обработки изделия для проектирования детского изделия в морском стиле с учетом его назначения, вида и свойств материалов, а также применяемого оборудования.

ВВЕДЕНИЕ

Целью «Выполнение проекта в материале» является освоение научно-обоснованного выбора методов обработки проектируемого детского изделия в морском стиле с учетом его назначения, вида и свойств материалов, а также применяемого оборудования.

При выполнении «Выполнение проекта в материале» систематизировались, закрепились, а так же расширились знания в области проектирования, моделирования, конструирования, художественного оформления эскизов, технологии и изготовления изделий различного назначения.

Развились навыки самостоятельной работы с литературой, нормативной документацией, ГОСТ и ОСТ. Разработка практических рекомендаций и навыков, предложений, умение анализировать предыдущие результаты – все это учитывались в особенности изготовления изделия различного назначения. Умение применять свои знания к комплексному решению практических инженерных задач при обосновании процессов изготовления одежды – все это отразилось в данном проекте.

При выполнении и изготовлении «Выполнение проекта в материале» расширились знания о техническом оборудовании, применяемого для изготовления детского изделия в морском стиле. Современное швейное машиностроение развилось в обширную отрасль техники, охватывающее большое разнообразие машин самого различного назначения. Швейные машины являются тем основным оборудованием, которое служит для производства одежды, белья, трикотажных изделий – в швейной, трикотажной, галантерейной и других отраслях легкой промышленности.

1.ВЫБОР МОДЕЛИ

Куртка детская демисезонная на подкладке в морском стиле разрабатывалась с учетом направления моды на 2006 г. и эксплуатационных свойств модели.

Направление моды на 2006г

Современная детская мода очень разнообразна. Она представляет собой различные версии моды для взрослых. Но не зависимо от образного решения одежды, современные дети чрезвычайно ценят в ней удобство и функциональность.

В детской моде заметен интерес к 60-м и 70-м годам XX века. мода возвращает длину мини и завышенную талию, а так же силуэт трапеция, который предлагается наряду с прямым силуэтом.

Возвращаются в модный гардероб сарафаны:

простые со сквозной застежкой спереди.

С воротником стойкой или вообще без воротника.

Сарафан- туника поверх брюк.

С использованием ярких аппликаций, эффекта размытости и меланжа.

В детской моде появляются элементы «мужского стиля»:

Блузки типа мужской сорочки плюс галстук.

Жакеты, блейзеры и пальто – тренч с кокеткой, погонами, патами и поясом на талии.

Жакеты укороченные, с застежкой на одну пуговицу. С широкими лацканами или типа «шанель» (без воротника).

Брюки средней ширины.

Юбки длиной от мини до макси.

Юбки, скроенные по косой, со складками, с кокеткой, с одной встречной складкой.

Элегантные жилеты.

Популярным материалом для детской одежды является трикотаж. Из него изготавливается очень широкий ассортимент: от пальто и курток до маек. Модные свитера, джемперы и пуловеры, как правило, выполняются без резинок и стягивающих планок по низу одежды и на рукавах. Часто они приобретают вид свободных туник с разрезами по бокам. Мягкость плечевого пояса достигается за счет рукава реглан или удлиненной линии плеч.

Джинсовая одежда доминирует в моде нового столетия и прежде всего в моде для тех, кто только начинает жить в нем. Джинсовая ткань изменилась и стала

ультрасовременной, яркой и цветастой. Здесь не обойтись без пайеток, блесков, а так же цветочных и мультяшных аппликаций и разноцветных аксессуаров.

В детской одежде преобладает два направления – техноэтника и комикс.

Техноэтника

Неформальные и расслабленные, с элементами рустикальности, но в то же время дерзкие – эти черты характеризуют образ, построенный на единстве противоположностей. Натуральность и поношенность с одной стороны, высокие технологии с другой. Большое значение придается набивным рисункам, для пряжи наиболее актуальны яркие вибрирующие тона, дополненные оловянными и тусклыми тонами, металлизированными эффектами. Важное место занимают различные куртки, легкие стеганые жакеты и хлопчатобумажные шорты или брюки в пижамном стиле, а так же в стиле, заимствованном у звезд эстрады.

Комикс

Образ – наивный и беззаботный – нашел отражение в сюжетах набивных рисунков, каждый в которых рассказывает свою историю: о мальчиках и девочках, гуляющих в саду; о животных, ковбоях и супергероях, которые мчатся куда-то на машинах просто ради своего удовольствия. Характерные набивные рисунки на куртках – бомберах, застегивающихся на тесьму – «молнию». Свободных жакетах, гавайских рубашках и платьях-фартуках, которые дополнены контрастными по стилю и очень практичными элементами ансамбля, такими как вельветовые жакеты. Спортивные костюмы и различные варианты джинсовой одежды.

При разработке детской демисезонной куртки учитывались модные направления. Основной материал выбран в связи с практичностью. Так как куртка рассчитана на весенне-летний период, она должна обладать определенными свойствами, наиболее подходящим материалом является плащевая ткань на трикотажной основе. В качестве цветовой гаммы выбран материал приглушенного тона, но для придания модели более игривого настроения, подкладка контрастного цвета относительно основного материала.

При изготовлении куртки учитывались следующие требования:

куртка должна предохранять от воздействия внешней среды (ветер, дождь, снег.)
быть легкой, удобной, не стеснять движений.

Быть практичной при эксплуатации и изготовлении модели.

Быть доступной, удобная застежка – кнопки, тесьма – «молния», либо пуговицы.

Обязательная деталь – карманы, в зависимости от стиля и ассортимента имеют различную форму и различное расположение входа в карман.

Куртка должна обладать хорошей гигроскопичностью. Детскую одежду преимущественно изготавливают из натуральных материалов, поэтому подкладка изделия выполняется из бязи.

Конструктивно-технологическое описание модели:

Куртка детская демисезонная повседневная спортивно-морского стиля для ребенка трех лет из плащевой гладкокрашеной ткани на трикотажной основе.

Куртка длиной 40 см. с втачными рукавами, с центральной застежкой на 4 обметные петли и пуговицы до капюшона. Капюшон со средним швом.

Полочки с накладными карманами из основного материала. Спинка цельнокроеная. Рукава втачные одношовные, длинные, слегка зауженные к низу.

Куртка с подкладкой, притачной по низу. Подкладка хлопчатобумажная, контрастного цвета с набивным рисунком

По краю капюшона, бортов, по краям линии низа полочек проложена отделочная строчка на расстоянии 7 мм.

Эскиз данной модели представлен на рисунке 1



Рисунок 1 – Эскиз куртки детской демисезонной

2.ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

Куртка детская демисезонная на подкладке в морском стиле проектировалась с учетом направления моды на ткани 2006 г.

Направление моды на 2006г

Ткань:

Хлопок, окрашенный в стиле, «тай – дай», - основа темы. Вылинявшие и как бы выветренные цвета, используются более охотно, чем яркие тропические оттенки. Особенно актуальна одежда с эффектом состаренности, отделанная яркой разноцветной бахромой или трикотажными бейками. Городская одежда для улицы и одежда в джинсовом стиле рядом с предложениями из потускневшей искусственной кожи с отделкой под металл, одеждой из нейлона и поливинилхлорида, плащевой ткани на трикотажной основе, а так же золотого и серебряного денима.

Выразительные набивные рисунки эффектнее всего выглядят на хрустящих хлопковых поверхностях, но они могут быть использованы и для оформления тканей для верхней одежды. Вельветы играют важную роль в этой теме (актуальны все экстремальные варианты размеров рубчика – от «слона до булавочной головки»). Цветочные мотивы на набивке на вельвете, и в рисунках в стиле пэчворк. Для отделки используются корсажная лента и тесьма.

Цвета:

Яркие, сочные оттенки всех цветов радуги, где в качестве акцентов предлагаются зеленый, бирюзовый и розовый оттенок цвета фуксии, а так же горчичный, оловянный. Серебряный, золотой и серый с металлическими переливами.

Желто-лимонный, наивный розовый, травяной зеленый, цвет лаванды и небесно-голубой объединяются с нейтральными цветами, например, цветом камней, темно-песочным и молочно-белым.

Куртка детская демисезонная изготовлена из основного, подкладочного и прикладных материалов, а так же при изготовлении была применена фурнитура. В качестве основного материала использовалась гладкокрашеная плащевая ткань на трикотажной основе, а подкладочным материалом послужила бязь контрастного цвета. В качестве фурнитуры использовались пластмассовые пуговицы в тон основному материалу, а так же шнур, вставленный в капюшон, на концах которого имеются концевики и фиксаторы контрастного цвета. На спине изделия была приклеена декоративная аппликация.

Основной материал должен обладать следующими свойствами:

Малой сминаемостью. Сминаемость - это свойство материала сопротивляться смятию и восстанавливать первоначальное состояние после снятия усилия, вызвавшего его изгиб и смятие. При изготовлении детской одежды этот фактор должен учитываться в первую очередь, так как дети находятся постоянно в движении, а изделие, изготовленное из малосминаемого материала, выглядит более эстетично, а так же удобно при эксплуатации.

Малой осыпаемостью. Осыпаемость – это смещение и выпадение нитей из открытых срезов ткани. Важное технологическое свойство материала, от нее зависит величина припусков на швы, методы обработки срезов, параметры технологических операций изготовления одежды. Благодаря тому, что материал обладает малой осыпаемостью, он легок и удобен при обработке изделия.

Не значительной усадкой. Усадка - изменение линейных размеров после воздействия влаги и тепла. Это свойство учитывается из экономических соображений. Усадка основного материала должна соответствовать усадке подкладочного материала, во избежание перекоса изделия. Практически безусадочный.

Хорошей формоустойчивостью. Формоустойчивость – это способность материала принимать и сохранять заданную форму. Благодаря данному свойству удачно подчеркивается выбранный силуэт (прямой силуэт).

Так как изделие предназначено для осенне-весеннего периода, то основной материал должен обладать хорошим водоотталкивающим свойством.

Подкладочный материал должен обладать следующими свойствами:

Не обладать электризуемостью. Электризуемость – это способность материала накапливать на поверхности заряды статического электричества. Данный подкладочный материал не обладает электризуемостью, так как изготовлен из экологически чистого материала - бязи. Электризуемость вызывает помехи в изготовлении изделия, поэтому это свойство так же учитывалось при выборе материала.

Иметь хорошую воздухопроницаемость. Воздухопроницаемость – это способность материала пропускать через себя воздух. Это свойство является одним из основных показателей гигиеничности и теплозащитных свойств материала и играет важную роль при выборе материала для одежды. Для детской одежды желательно выбирать материалы экологически чистые, которые обладают хорошей воздухопроницаемостью (так как подкладка в данном изделии изготовлена из натурального материала и поэтому обеспечивает хорошую воздухопроницаемость).

К фурнитуре так же предъявляют особые требования, так как одежда рассчитана на ребенка, она должна быть экологически чистой, а так же обладать высокими эстетическими свойствами.

Конфекционная карта с образцами материала представлена на рисунке 2



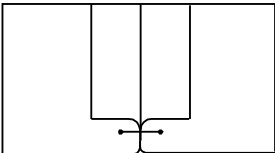
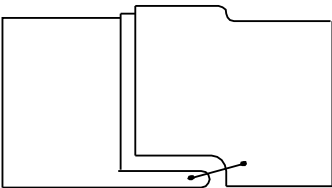
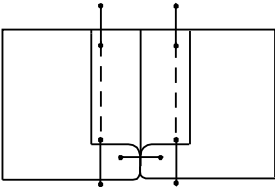
Рисунок 2 – Конфекционная карта образцов ткани

3.ВЫБОР МЕТОДОВ ОБРАБОТКИ

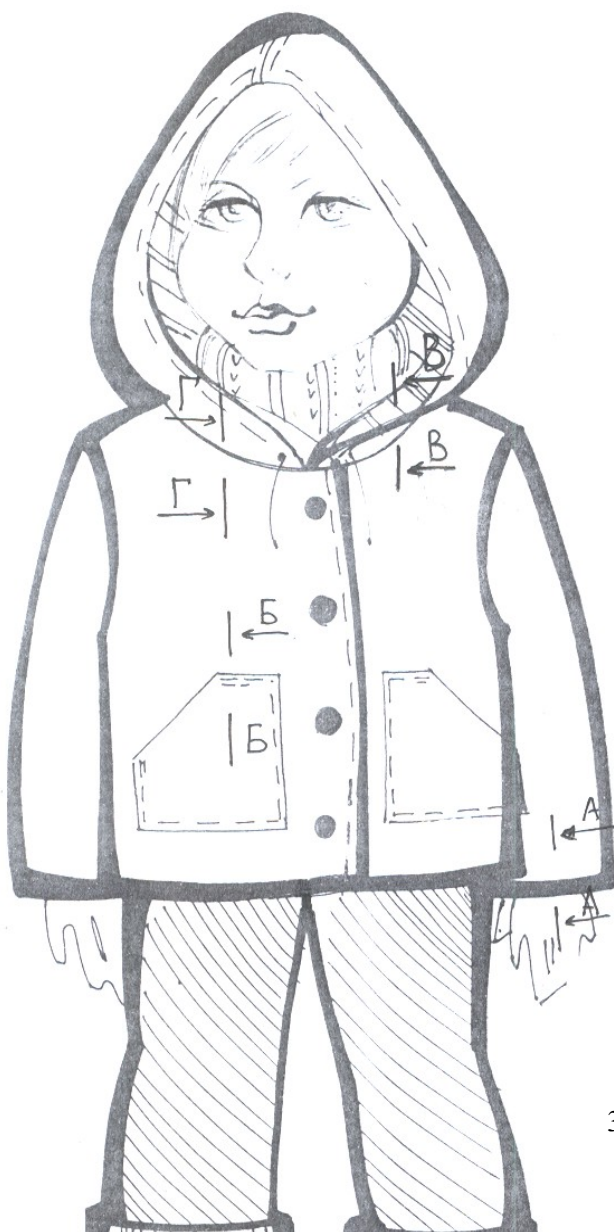
При изготовлении куртки детской, демисезонной на подкладке были выбраны методы обработки, которые обеспечивают высокое качество и минимальные затраты на изготовление изделия, а так же дают возможность максимально использовать выбранное оборудование.

.При изготовлении куртки детской демисезонной, выполнены определенные виды ниточных швов, которые представлены в таблице 1.

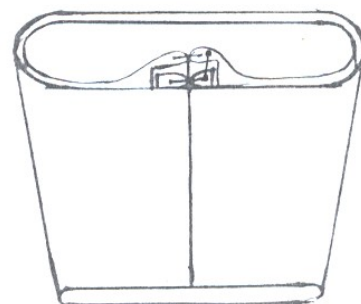
Таблица 1 - Виды ниточных швов, применяемые при пошиве куртки детской демисезонной.

Виды шва	Традиционное изображение и схема.	Область применения.
Стачной в разутюжку.		Плечевые, боковые швы верха
Стачной в заутюжку		Плечевые, боковые швы подкладки
Стачной в разутюжку расстрочной.		Средний шов капюшона

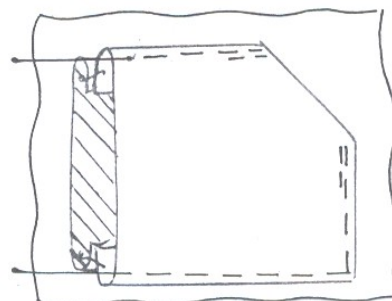
На рисунке 3 изображена инструкционная карта на обработку куртки детской демисезонной. При пошиве использовались типовые методы обработки - для обработки рукава подкладкой по низу изделия, накладного кармана подкладкой, капюшона подкладкой, втачивание капюшона в горловину.



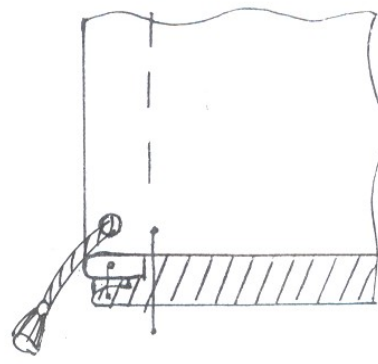
A - A



Б - Б



В - В



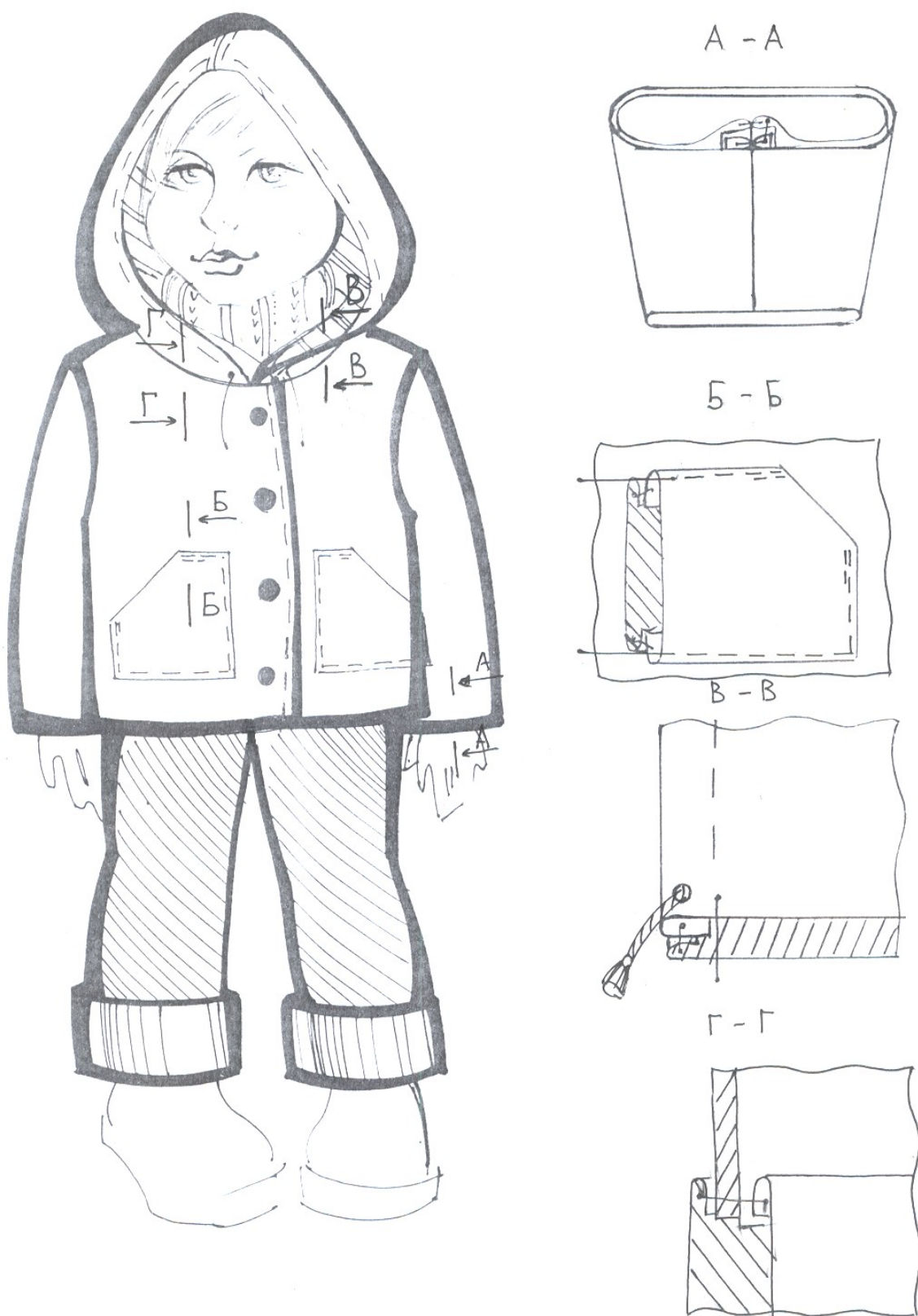


Рисунок 3 - Инструкционная карта на обработку куртки детской демисезонной.

4.ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ

Выбор оборудования производился согласно рекомендациям по литературе, по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-химических свойств материала, характера выбранного оборудования.

При изготовлении куртки детской демисезонной было использовано различное оборудование – универсальная стачивающая машина, петельная машина, пуговичная машина, утюг паровой. Классификация данного оборудования представлена в таблице 2

Таблица 2 Классификация оборудования

Наименование оборудования	Классификация
Универсальная стачивающая машина	97-Акл
Петельная машина	25-Акл
Пуговичная машина	27-Акл
Утюг паровой	УПП-3М

Характеристика данного оборудования представлена в таблице 3

Таблица 3 Характеристика оборудования

Классификация машин	Назначение	Типы стежка	Объем вращения главного вала, об \ мин.	Толщина пакетов в материале	Механизм перемещения материала	Количество игл
1	2	3	4	5	6	7
25-А кл.	Для изготовления прямых (без глазка) петель под пуговицы на бельевых, плательных и костюмных тканях, с закрепками на концах и с прорубкой тканей после обметки.	Двухниточная.	2000	До 4-х мм	реечный	1

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

27-А кл.	Для пришивания плоских пуговиц на белье, костюмах и верхней одежде.	Двухниточная челночная.	1500	До 4-х мм	реечный	1
97-А кл.	Для шитья шелковых, х/б и шерстяных тканей	Двухниточная челночная.	5000	До 4-х мм	реечный	1

Характеристика утюга представлена в таблице 4

Таблица 4 Техническая характеристика утюга

Марка утюга	Наименование операции	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, °С	Тип нагревательного элемента	Масса, кг.
УПП – 3М.	Обработка женского платья, мужского белья, сорочек, изделий из шерстяных и х/б материалов.	терморегулятор	110 – 240	Трубчатые электронагревательные элементы.	3 кг.

5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ КУРТКИ ДЕТСКОЙ ДЕМИСЕЗОННОЙ

Технологическая последовательность обработки куртки детской демисезонной на подкладке, представлена в таблице 5

Таблица 5 Технологическая последовательность обработки куртки детской демисезонной с подкладкой.

Наименование неделимой операции.	ТУ,(мм)	Специальность
1	2	3
<i>Заготовительная секция: заготовка мелких изделий</i>		
<i>Обработка кармана</i>		
1.продублировать место входа в карман клеевой прокладкой		У, УПП-3М
2.Обтачать карман, подкладкой кармана, оставляя не стачанный участок – 50-60 мм.	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
3.Подрезать излишки припусков швов в уголках.		Р., ножницы
4.Вывернуть карман на лицевую сторону, через не стачанный участок		Р.
5.Выметывают кант из детали кармана		Р., нить, игла
6.Приутюжить карман		У УПП-3М
7.Удалить нитки временного назначения		Р.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
8. Закрепить не стачанный участок ручными потайными стежками.		Р.
9. Настрочить карман на полочку, по месту входа в карман, ставя закрепки	Ш.ш. 1 мм.	М, 97-А кл.

10. Удалить нитки временного назначения		Р.
11. Влажно-тепловая обработка.		У, УПП-3М
Обработка капюшона		
12.Стачать средний шов капюшона	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
13. Подрезать припуски на шов в местах скругления.		Р.
14. Разутюжить припуски на шов по среднему шву капюшона.		У УПП-3М
15. Расстрочить припуски на шов по среднему шву капюшона	Ш.ш. 1 мм.	М, 97-А кл.
16. Стачать средний шов подкладки капюшона	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
17.Стачать капюшон куртки с капюшоном подкладки.	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
18.Удалить нитки временного назначения		Р.
19.Влажно-тепловая обработка.		У УПП-3М
Обработка верха изделия		
20.Стачать плечевые срезы изделия	Ш.ш. 10- 15мм.	М, 97-А кл.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
21. Разутюжить плечевые швы		У, УПП-3М
22. Втачать рукава в открытые проймы.	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
23. Стачать боковой срез и срез рукава.		М, 97-А кл.

24. Разутюжить боковой срез и срез рукава.		У, УПП-3М
25. Сколоть швы втачивания капюшона из основного материала и подкладки с лицевой стороны куртки.		Р., булавки
<i>Заготовка деталей подкладки</i>		
26. Стачать плечевые срезы изделия	Ш.ш. 10- 15мм.	М, 97-А кл.
27. Разутюжить плечевые швы изделия.		У, УПП-3М
28. Втачать рукав в открытую пройму изделия.	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
29. Стачать боковой срез изделия и срез рукава.	Ш.ш. 10- 15мм.	М, 97-А кл.
30. Разутюжить боковой срез изделия и срез рукава.		У, УПП-3М
<i>Монтажная секция:</i>		
31. Наметить линию перегиба рукава.		Р., мел, линейка

Продолжение таблицы 5

1	2	3
32. Подогнуть подгибку низа рукава и заколоть булавками.		Р., Булавки.
33. Заметать подгибку низа рукава		Р., Игла, Нитки.
34. Удалить булавки по низу рукава		Р.
35. Приметать подборта к борту изделия		Р., Игла, Нитки.

36. Обтачать борта подбортами.		М, 97-А кл.
37. Высечь в углах и подрезать неровности.		Р., ножницы
38. Удалить нити временного назначения		Р.
39. Вывернуть подборта на лицевую сторону, выправляя кант из полочки.		Р.
40. Выметать борт, закрепляя кант.		Р., Игла, Нитки.
41. Приутюжить борт		У, УПП-3М
42. Втачать капюшон в горловину изделия, вставляя вешалку.	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
43. Разутюжить припуски шва втачивания капюшона в горловину.		У, УПП-3М

Продолжение таблицы 5

1	2	3
44. Приметать подкладку рукава к припуску на подгибку низа рукава, вкладывая в рукав верха рукав подкладки.		Р., Игла, наперсток, нитки
45. Притачать подкладку рукава к припуску на подгибку низа рукава	Ш.ш. 10 мм.	М, 97-А кл.
46. Удалить нитки приметывания подкладки рукава к припуску на подгибку.		Р., Ножницы.
47. Вывернуть изделие на изнаночную сторону.		Р.
48. Прикрепить припуски на подгибку верха к припуску на подгибку подкладки по низу рукава.		М, 97-А кл.

49.Вывернуть изделие на лицевую сторону подкладки рукава.		Р.
50. Заутюжить шов притачивания подкладки к припуску на подгибку, заутюживая напуск подкладки.		У, УПП-3М
51. Вывернуть рукав на лицевую сторону.		Р.
52. Приутюжить низ рукава на специальной колодке.		У, УПП-3М Спец. приспособление.
53. Притачать перемычки подкладки рукава по окату рукава и по плечевому шву, по боковому шву подкладки изделия.		М, 97-А кл.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
54. Приметать подкладку изделия к подборту, припосаживая в области груди, так, чтобы подгибка подкладки изделия выходила на 50 мм. длиннее уровня подборта по низу изделия.		Р.
55. Притачать подкладку изделия к подборту	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.
56. Удалить нити временного назначения		Р.
57. Заутюжить припуски на швы в сторону подкладки изделия.		У, УПП-3М
58. Наметить величину подгибки низа по всей длине на верхе изделия		Р., Мел, линейка
59. Заметать величину подгибки низа по всей длине на верху изделия		Р., Игла, наперсток,

		нитки.
60. Подшить подгибку низа по верху изделия ручными потайными стежками		Р., Игла, Нитки.
61. Приутюжить припуски подгибки низа верха.		У, УПП-3М
62. Удалить нитки временного назначения.		Р.
63. Заметать или сколоть булавками величину подгибки низа подкладки изделия.		Р., булавки

Продолжение таблицы 5

1	2	3
64. Подшить низ изделия подкладки, вставляя перемычку возле подборта.		М, 97-А кл.
65. Удалить нитки временного назначения.		Р.
66. Настрочить второй конец перемычки на край подгибки низа верха.		М, 97-А кл.
67. Приутюжить подборта (по низу)		У, УПП-3М
68. Проложить отделочную строчку по краю борта.	Ш.ш. 1 мм.	М, 97-А кл.
69. Подогнуть подкладку по горловине на величину припуска.		Р.
70. Заутюжить подкладку по горловине.		У, УПП-3М
<i>Отделочная секция</i>		
71. Наметить место расположения петель.		Р., Мел, линейка
72. Обметать петли		М.,25-А кл.
73. Наметить место расположения пуговиц.		Р., Мел, линейка

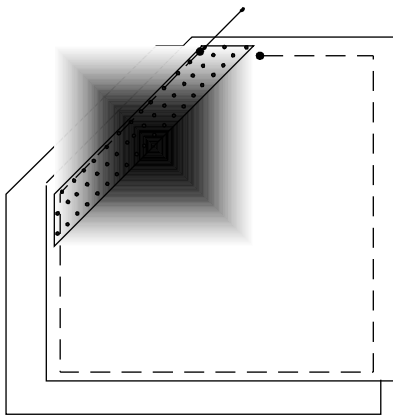
74. Пришить пуговицы.		М., 27-А кл
75. Почистить изделия от следов мела и пыли.		Р.
76. Окончательная ВТО.		У, УПП-3М

6.РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ОБРАБОТКИ ЗАДАННОГО УЗЛА.

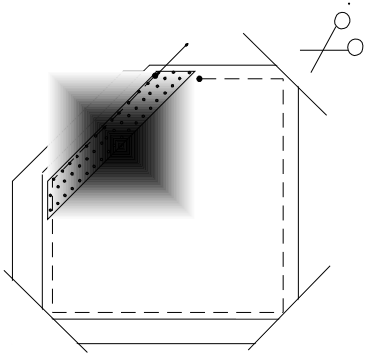
Технологическая последовательность обработки накладного кармана подкладкой представлена в таблице 6

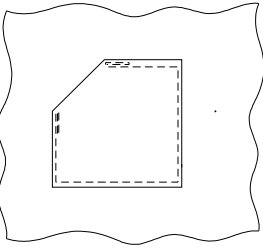
Таблица 6 Обработка накладного кармана подкладкой

Наименование неделимой операции	<i>ТУ</i>	Специальность, оборудование	Схема
1	2	3	4
1. Продублировать место входа в карман клеевой прокладкой		У, УПП-3М	

2. Обтачать карман, подкладкой кармана, оставляя не стачанный участок – 50-60 мм.	Ш.ш. 7 мм.	М, 97-А кл.	
---	---------------	-------------	---

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
3.Подрезать излишки припусков швов в уголках.		Р. ножницы	
4.Вывернуть карман на лицевую сторону, через не стачанный участок		Р.	
5.Выметывают кант из детали кармана		Р.	
6.Приутюжить карман		У., УПП-3М	
7.Удалить нитки временного назначения		Р.	
8.Закрепить не стачанный участок потайными стежками.		Р., нить, игла	
9.Наметать заготовленный карман на полочку по намеченным линиям		Р., нить, игла	

10.Настрочить карман на полочку, по месту входа в карман, ставя закрепки	Ш.ш. 1 мм.	М, 97-А кл.	
--	---------------	-------------	---

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4
11.Удалить нитки временного назначения		Р.	
12.Влажно-тепловая обработка.		У УПШ-3М	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении «Выполнение проекта в материале» была разработана куртка детская демисезонная на подкладке в морском стиле с учетом направления моды, а так же были учтены требования, предъявляемые при изготовлении детского ассортимента.

Был выбран материал, оптимально подходящий к данной модели, составлены и выполнены требования, предъявляемые к основному и подкладочному материалу.

При изготовлении куртки детской демисезонной на подкладке были выбраны унифицированные технологические методы обработки, которые обеспечили высокое качество и минимальные затраты при изготовлении изделия, а так же позволили максимально использовать выбранное оборудование.

При проектировании куртки детской демисезонной на подкладке было выбрано оборудование, которое соответствовало рекомендациям по литературным источникам. И использовалось оборудование в зависимости от вида изделия, и физико-химических свойств материала.

В выполнении проекта была составлена технологическая последовательность на обработку проектируемого изделия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Труханова А. Т. Технология женской и детской легкой одежды. Учебник – М.: Высшая школа: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
2. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. Учебник – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2002. – 528.
3. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 608 с.
4. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
5. Франц В. Я. Оборудование швейного производства. Учебник – М.: Мастерство, 2001. – 400 с.
6. Ермаков А. С. Оборудование швейного производства. Учебник – М.: ИРПО, 2001, – 320 с.
7. Кокеткин П.П. Одежда: технология – техника, процессы - качество. Справочник – М.: Изд. МГУДТ, 2001-560 с.
8. Лабораторный практикум по конструированию одежды. Учебное пособие для студентов вузов легкой промышленности. – М.: Легкомпробитиздат, 1992. – 320 с.
9. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий.–М.: Легкая индустрия, 1977.–272с.
10. Зак И. С. Справочник по швейному оборудованию. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 272 с.
11. Лабораторный практикум по материаловедению швейного производства: Учеб. Пособие для вузов/ Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова, Д.Г. Петропаловский и др.- 4-е изд., перераб. И доп.-М.: Легкпромпиздат, 1991.- 432с.
12. Тимашева З.Н., Акилова З.Т., Зиновьева В.А., Технология швейного производства.–М.: МТИ, 1984.–383с
13. Галынкер И. И. Справочник по подготовке и раскрою материалов при производстве одежды. –М.: Легкая индустрия, 1980. –272 с.
14. Куликова Т. И., Досова А. А., Гущина К. Г. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды. – М.: Легкая индустрия , 1976. – 560 с.
15. ГОСТ 12807–88. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.
16. ГОСТ 22977–89. Детали швейных изделий. Термины и определения.