

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Амурский государственный университет»
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой дизайна
_____ Е. Б. Коробий
" ____ " _____ 2007г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА»

для специальности 260901 «Технология швейных изделий»

260704 «Технология текстильных изделий»

Составитель – М. И. Волчкова, ассистент

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского Совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного университета*

М. И. Волчкова

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы композиции костюма» для студентов очной формы обучения специальности 260901 – «Технология швейных изделий» и 260704 – «Технология текстильных изделий». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007.

Пособие предназначено для студентов очной формы обучения специальности 260901 – «Технология швейных изделий» и 260704 – «Технология текстильных изделий», составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие к лабораторным работам.

Амурский государственный университет, 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Программа дисциплины, соответствующая требованиям государственного образовательного стандарта.....	5
2. Рабочая программа дисциплины.....	6
2.1. Цели и задачи дисциплины.....	6
2.1.1 Цель преподавания дисциплины.....	6
2.1.2 Задачи дисциплины.....	7
2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.1 Федеральный компонент.....	9
2.2.2 Перечень тем лекционных занятий	9
2.2.3 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах.....	10
2.3. Самостоятельная работа студентов.....	10
2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	11
2.4. Зачет.....	11
2.4.1 Пояснительная записка в отношении студента.....	11
2.4.1.1. Вопросы к зачету.....	11
2.4.2. Критерии оценки при ответе на зачете.....	12
3. График контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов...	13
3.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний.....	13
3.2. Контрольные работы.....	13
4. План-конспект лекций.....	16
5. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ.....	20
6. Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).....	21
6.1. Перечень обязательной (основной) литературы.....	21
6.2. Перечень дополнительной литературы.....	21
6.3. Перечень наглядных и других пособий.....	21
7. Учебно-методическая карта дисциплины.....	22

ВВЕДЕНИЕ

Опираясь на знания и практические навыки, приобретенные по рисунку, художественному проектированию костюма, студенты обучаются основам композиции костюма как сферы промышленного дизайна, как метода, способствующего повышению качества изделий производства легкой промышленности. Приобретая практические навыки создания моделей одежды, будущие проектировщики познают специфику художественного моделирования одежды промышленного производства наиболее распространенного ассортимента женской, мужской, молодежной и детской одежды (эскизирование - макетирование - моделирование).

При изучении курса «Основы композиции костюма» студенты выполняют зарисовки фигуры с натуры, с фотомоделей из журнала мод, закрепляют навыки стилизации фигуры человека, изучают основные принципы художественного проектирования костюма, свойства композиции костюма, проектируют ассортимент женской, мужской и детской одежды.

Формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков во многом зависит от организации учебного процесса по каждой дисциплине, а учебно-методический комплекс дисциплины – одна из важных составляющих процесса обучения.

Данный учебно-методический комплекс составлен с учетом рекомендаций учебно-методического отдела АмГУ и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; учебно-методическое пособие, включающее лекционные занятия, лабораторные работы, которые охватывают вопросы графической подачи эскизов и проектирования одежды.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Курс «Основы композиции костюма» является частью цикла профилирующих дисциплин, формирует развитие творческих способностей студентов, раскрывает общие понятия, связанные с логикой построения композиции костюма, условно-пропорциональной схемы фигуры человека и творческого мышления в поисках наилучших вариантов стилизации фигуры человека и подачи эскизов моделей одежды в графике.

В ходе изучения курса «Основы композиции костюма» студенты работают карандашом, тушью, гуашью, создают эскизы по законам композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2

Семестр 3

Зачет 3 сем.

Лекции 18 (час.)

Лабораторные занятия 18 (час.)

Самостоятельная работа 34 (час.)

Всего 70 (час.)

2.1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

2.1.1. Цель преподавания дисциплины

Программа «Основы композиции костюма» составлена на основе авторских разработок в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

На основе знаний художественного проектирования костюма будущие проектировщики в условиях учебных занятий познают специфику творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов одежды. В этой связи особое внимание уделяется пониманию и развитию национальных традиций в практике создания совершенного костюма. Опираясь на знания и практические навыки, приобретенные до этого по другим художественным дисциплинам, студенты своими учебными работами по композиции костюма в состоянии решать достаточно сложные творческие задачи. Студенты разрабатывают в эскизах и макетах ассортимент современной одежды различного назначения, сезона, для определенной возрастной группы людей, раскрывая при этом свои идейные замыслы композиционно-конструктивными средствами. Приобретенные ранее на занятиях по художественной графике навыки графического рисунка фигуры человека с натуры,

а затем по воображению, в различных поворотах и движениях, овладение так называемой модельерской техникой наброска и композицией костюма способствуют успешному выражению в рабочих и чистовых эскизах моделей творческих замыслов лаконичными, выразительными графическими средствами.

Курс «Основы композиции костюма» должен служить подготовке квалифицированных инженеров-технологов швейных и текстильных изделий, способных создавать одежду на высоком художественном уровне.

Основными формами обучения студентов являются лекции, лабораторные и самостоятельные занятия.

2.1.2 Задачи дисциплины

Изучение курса базируется на знаниях, полученных по дисциплинам: рисунок, художественное проектирование костюма, конструирование швейных изделий, технология швейных изделий, материаловедение.

В результате изучения курса «Основы композиции костюма» будущий специалист должен уметь:

- разрабатывать эскизы, модели швейных изделий и комплекты из тканей и других материалов, серии и коллекции моделей одежды;
- владеть активной профессиональной культурой художественного проектного мышления;
- свободно распоряжаться исходным проектным материалом, рассчитывать, перераспределять и видеть его в развитии;
- уметь прогнозировать;
- владеть практическими навыками профессионального мастерства по проектированию и моделированию одежды, предлагать наиболее рациональные и обоснованные решения;
- владеть навыками коллективного творческого сотрудничества со специалистами сложных отраслей;
- владеть средствами графического изображения костюма.

В решении задачи повышения качества промышленных изделий важное место занимает художественно-техническое творчество и использование его результатов для создания новых, и совершенствования выпускаемых изделий.

В преподавании основ композиции костюма первоочередной задачей является обучение будущего инженера-технолога профессиональным навыкам в области художественного проектирования промышленных образцов, рассчитанных для внедрения и тиражирования в условиях предприятий и адресованных массовому потребителю. Такие занятия по композиции костюма должны проходить во взаимосвязи другими художественными, а также специальными техническими и, в первую очередь, с конструированием одежды.

Работа студентов по композиции костюма складывается из создания творческих эскизов с проработкой в рабочие эскизы наиболее распространенного ассортимента одежды, разработка серии моделей на одной конструктивной основе и базовой форме, а также проработки ряда эскизных предложений в двухфигурных рабочих эскизах с выявлением понимания студентами не только композиции костюма, но и других специальных дисциплин - конструирование, технологии, материаловедения и др.

Каждый студент должен находить свои, характерные только для него композиции, по-своему располагать фигуры, находить выразительные графические средства, использовать необходимые приемы для данной работы.

Завершением занятий по «Основам композиции костюма» является зачет.

Требования к знаниям и умениям студентов по дисциплине: студент должен знать законы и правила композиции костюма, основные свойства формы костюма, соразмерность частей и элементов композиции костюма, правила ритмической организации костюма, пропорциональные закономерности в костюме, уметь создавать костюм на основе ассортимента одежды различного назначения. Студент должен научиться разрабатывать модели –

аналоги различного ассортимента одежды, создавать творческие эскизы моделей одежды с проработкой в рабочих эскизах., уметь разрабатывать серию моделей на одной конструктивной основе.

2.2. Содержание дисциплины

2.2.1. Федеральный компонент

Стандарт. Федеральный компонент

Программа курса по композиции костюма предназначена для инженеров-конструкторов швейного производства, является специальной дисциплиной художественной подготовки специалистов такого профиля.

Инженер-технолог, непосредственно участвующий в создании одежды, как части гармоничной предметной среды, обязан быть эстетически грамотным, обладающим хорошим художественным вкусом. Создание костюма - в основном практическая творческая деятельность, поэтому специалист должен на деле проявлять свою эстетическую обязанность, умение рассматривать модели, распознавать их художественную ценность, их модность, умение разрабатывать двух-трех фигурную композицию эскизов моделей, выполнять их в различной цветной технике исполнения, с учетом их построения в едином художественно-колористическом решении и т.д. - так как с точки зрения эстетического воспитания и уровня подготовки, вуз должен готовить не любительский, а профессиональный уровень деятельности, уметь разговаривать на одном языке с художником.

2.2.2. Перечень тем лекционных занятий

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
<i>2 курс, 3 семестр, 18 часов</i>			
1	1	Графические приемы подачи костюма: уголковая графика, точка, печать, трафарет, аппликация, монотипия, энкаустика, коллаж, ограниченная и монохромная палитра	2
2	3,5	Художественные системы формообразования в одежде.	4
3	7,9	Ассортиментные группы одежды. Потребительские	4

		группы.	
4	11	Модные стилевые направления в одежде. Стил и имидж.	2
5	13	Женская одежда	2
6	15	Мужская одежда	2
7	17	Детская одежда	2
		Итого	18

2.2.3 Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
		<i>2 курс, 3 семестр, 18 часов</i>	
1	1	Разработка творческих эскизов с проработкой в рабочих эскизах актуального ассортимента женской одежды	6
2	3	Разработка творческих эскизов с проработкой в рабочих эскизах актуального ассортимента мужской одежды	6
3	5	Разработка творческих эскизов с проработкой в рабочих эскизах актуального ассортимента детской одежды	6
		Всего	18

2.3 Самостоятельная работа студентов (34 часа)

За весь период обучения предусмотрено 34 часа самостоятельной работы студентов, во время которых прорабатываются индивидуальные задания, изучаются теоретические материалы.

Основной формой самостоятельной работы студента в процессе изучения дисциплины является отбор и анализ художественного материала, переработка творческих идей и создание на их основе самостоятельных композиций.

2.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов:

Первый курс, третий семестр - 34 часа

Тема 1. (10 часов). Завершение графической работы по созданию моделей женской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в женском костюме. Графическая передача фактуры материала.

Тема 2. (12 часов). Завершение графической работы по созданию моделей мужской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в мужском костюме. Графическая передача фактуры материала.

Тема 3. (12 часов). Завершение графической работы по созданию моделей детской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в детском костюме. Графическая передача фактуры материала.

2.4.Зачет

2.4.1.Пояснительная записка в отношении студента

По окончании 3 семестра проводится недифференцированный зачет в форме просмотра лабораторных заключительных работ. Помимо просмотра студенту предлагаются ответить на вопросы к зачету.

2.4.1.1. Вопросы к зачету

1. Перечислить художественные системы проектирования костюма. Дать их определение.
2. Ансамбль и комплект. Их отличия.
3. Художественная система проектирования костюма «семейство»
4. Художественная система проектирования костюма «гарнитур»
5. Перечислите функции одежды и костюма.
6. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
7. Черно-белая графика как воплощение замысла в эскизе
8. Характеристика базовой формы костюма

9. Понятие стиля. Стиль в одежде.
10. Понятие имиджа. Смена имиджа.
11. Эффекты зрительных иллюзий. Применение их в одежде.
12. Спортивный стиль в одежде. Виды одежды, отличительные признаки стиля, цвет, детали, ткани, аксессуары. Использование стиля.
13. Классический стиль в одежде. Виды одежды, отличительные признаки стиля, цвет, детали, ткани, аксессуары. Использование стиля.
14. Романтический стиль в одежде. Виды одежды, отличительные признаки стиля, цвет, детали, ткани, аксессуары. Использование стиля.
15. Авангардный стиль в одежде. Виды одежды, отличительные признаки стиля, цвет, детали, ткани, аксессуары. Использование стиля.
16. Потребительские ассортиментные группы одежды
17. Угольковая и точечная графика как воплощение замысла в эскизе
18. Виды графической подачи эскиза модели: аппликация.
19. Виды графической подачи эскиза модели: энкаустика
20. Виды графической подачи эскиза модели: монотипия

2.4.2 Критерии оценки при ответе на зачете

1. Разработка считается выполненной полностью, если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное решение, присутствуют в композиции оригинальность и изобразительность объединения форм в единую и целостную композицию, а также гармоничное решение цвета и умелое применение плоскостно-декоративной техники исполнения. Обязателен полный объем работ и четкий ответ на вопросы – «зачтено»

2. Если задание неумело размещено в заданном формате, неграмотно представлено решение композиции, расположение форм примитивно и невыразительно, а также отсутствует гармония цветового решения, неумело применена плоскостно-декоративная техника исполнения, неполный объем работ, не дан ответ на поставленные вопросы – «не зачет»

3. ГРАФИК КОНТРОЛЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточный контроль осуществляется 2 раза в семестр в виде контрольных точек. Преподаватель проверяет знания студентов при защите лабораторных работ и при сдаче зачета.

Итоговый контроль осуществляется на зачетно-экзаменационной сессии после 3 семестра, с целью оценки знаний студентов за период изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом специальности.

3.1. Перечень и темы промежуточных форм контроля знаний

ВИД КОНТРОЛЯ	УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ
3 СЕМЕСТР (18 НЕДЕЛЬ)	
1. Текущий просмотр самостоятельных работ	3 неделя
2. Текущий просмотр работ	7 неделя
3. Предварительный межсеместровый просмотр работ	11 неделя
4. Предварительный, аудиторный просмотр всех работ	15 неделя
5. Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ	17 неделя

3.2. Контрольные работы

ВАРИАНТ 1

1. Виды графической подачи эскиза модели: черно-белая графика. Преимущества пятновой, линейной и линейно-пятновой графики.

2. Дать определение технике «коллаж»

3. Художественные системы формообразования в одежде. Система «смейство».

4. Классический стиль в одежде. Основные аспекты.

5. Описать потребительскую группу «модники»

6. В чем отличие понятия «стиль» и «имидж»?

7. Дайте определение:

- Дафлкот
- Манто
- Анорак
- Труакар
- Куртка пилота
- Жилет

ВАРИАНТ 2

1. Виды графической подачи эскиза модели: черно-белая графика. Преимущества уголковой графики.

2. Дать определение технике «аппликация»

3. Художественные системы формообразования в одежде. Система «гарнитур».

4. Спортивный стиль в одежде. Основные аспекты.

5. Описать потребительскую группу «конформисты»

6. В чем отличие понятия «стиль» и «имидж»?

7. Дайте определение:

- Норфолк
- Парка
- Блузон
- Сак
- Редингот
- Плащ

ВАРИАНТ 3

1. Виды графической подачи эскиза модели: черно-белая графика. Преимущества точечной графики.

2. Дать определение технике «монотипия»

3. Художественные системы формообразования в одежде. Система «комплект».

4. Романтический стиль в одежде. Основные аспекты.

5. Описать потребительскую группу «консерваторы»

6. В чем отличие понятия «стиль» и «имидж»?

7. Дайте определение:

- Свингер
- Полупальто
- Дождевик
- Пелерина
- Смокинг
- Пуловер

ВАРИАНТ 4

1. Виды графической подачи эскиза модели: черно-белая графика. Точка. Печать. Трафарет.

2. Дать определение технике «энкаустика»

3. Художественные системы формообразования в одежде. Система «ансамбль».

4. Авангардный стиль в одежде. Основные аспекты.

5. Описать потребительскую группу «протестующие»

6. В чем отличие понятия «стиль» и «имидж»?

7. Дайте определение:

- Поло
- Фуфайка
- Шинель
- Комбидресс
- Бермуды
- Пыльник

4. **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ**

№ темы	№ недели	Наименование и содержание темы	Кол-во часов
		2 курс, 3 семестр, 18 часов	
1	1	Графические приемы подачи костюма: 1. уголковая графика, 2. точка, 3. печать, 4. трафарет, 5. аппликация, 6. монотипия, 7. энкаустика, 8. коллаж, 9. ограниченная палитра 10. монохромная палитра	2
2	3,5	Художественные системы формообразования в одежде. 1. Общие принципы формообразования в одежде 2. Проектирование отдельных моделей одежды 3. Художественная система «семейство» 4. Художественная система «гарнитур» 5. Художественная система «комплект» 6. Художественная система «ансамбль» 7. Художественная система «коллекция» 8. Ассортиментные группы одежды.	4
3	7,9	Ассортиментные группы одежды. Потребительские группы 1. Ассортимент женской одежды 2. Ассортимент мужской одежды 3. Ассортимент детской одежды 4. Основные потребительские группы	4
3	11	Модные стилевые направления в одежде. Стиль и имидж. 1. Понятие стиля 2. Классический стиль 3. Романтический стиль 4. Спортивный стиль 5. Актуальные стилевые направления 6. Понятие имиджа 7. Основные имиджи мужчин и женщин	2

4	13	<p>Женская одежда</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор направлений в женской моде 2. Образные темы модной одежды 3. Основные модные стилевые направления в женской одежде 4. Модные силуэты женской одежды 5. Модный ассортимент 6. Обоснование выбранного ассортимента одежды для проектирования 7. Гамма модных цветов 8. Модные ткани 	2
5	15	<p>Мужская одежда</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор направлений в мужской моде 2. Образные темы модной одежды 3. Основные модные стилевые направления в мужской одежде 4. Модные детали одежды 5. Модный ассортимент 6. Обоснование выбранного ассортимента одежды для проектирования 7. Модные ткани для создания мужской одежды 	2
6	17	<p>Детская одежда</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор направлений в детской моде 2. Образные темы модной детской одежды 3. Основные модные стилевые направления в детской одежде 4. Модные детали детской одежды 6. Обоснование выбранного ассортимента одежды для проектирования 7. Модные ткани для создания детской одежды 	2
		Итого	18

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные работы предназначены для самостоятельного их выполнения студентами в течение третьего семестра по мере усвоения курса «Основы композиции костюма» с целью закрепления изученного материала.

Лабораторные работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А4 (210x297).

Задания должны быть сброшюрованы в альбом. Перечень лабораторных работ за 3 семестр:

Лабораторная работа № 1.

Тема: Разработка творческих эскизов с проработкой в рабочих эскизах актуального ассортимента женской одежды.

Лабораторная работа состоит из самостоятельного изучения ассортимента женской одежды. Выполняется по иллюстративным источникам.

Студентом на зачет должны быть представлены следующие графические работы на формате А4:

1. Три листа моделей-аналогов проектируемого ассортимента по основным базовым формам (карандаш, по 4 модели на листе, вид спереди, сзади).
2. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Тушь. Пятновая графика.
3. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Гуашь. Фактура ткани.
4. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Гуашь. Техника монотипия

Цель: научиться разрабатывать ассортимент женской одежды по основным базовым формам, изучить модные стилевые направления в женской одежде, модные силуэты, цвета, ткани. Закрепить навыки выполнения эскизов в различных графических техниках.

Лабораторная работа № 2.

Тема: Разработка творческих эскизов с проработкой в рабочих эскизах актуального ассортимента мужской одежды.

Лабораторная работа состоит из самостоятельного изучения ассортимента мужской одежды. Выполняется по иллюстративным источникам.

Студентом на зачет должны быть представлены следующие графические работы на формате А4:

1. Три листа моделей-аналогов проектируемого ассортимента по основным базовым формам (карандаш, по 4 модели на листе, вид спереди, сзади).
2. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Тушь. Черно-белая графика + 1 цвет
3. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Гуашь. Тонированная бумага.
4. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Гуашь. Техника энкаустика

Цель: научиться разрабатывать ассортимент мужской одежды по основным базовым формам, изучить модные стилевые направления в мужской одежде, модные силуэты, цвета, ткани. Закрепить навыки выполнения эскизов в различных графических техниках.

Лабораторная работа № 3.

Тема: Разработка творческих эскизов с проработкой в рабочих эскизах актуального ассортимента детской одежды.

Лабораторная работа состоит из самостоятельного изучения ассортимента женской одежды. Выполняется по иллюстративным источникам.

Студентом на зачет должны быть представлены следующие графические работы на формате А4:

1. Три листа моделей-аналогов проектируемого ассортимента по основным базовым формам (карандаш, по 4 модели на листе, вид спереди, сзади).

2. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Тушь. Линейно-пятновая графика

3. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Гуашь. Монохромная палитра.

4. Рабочий эскиз проектируемого ассортимента одежды. Двухфигурная композиция. Гуашь. Техника аппликация

Цель: научиться разрабатывать ассортимент детской одежды по основным базовым формам, изучить модные стилевые направления в детской одежде, модные силуэты, цвета, ткани. Закрепить навыки выполнения эскизов в различных графических техниках.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ)

6.1. Перечень обязательной (основной) литературы:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник. - Ростов н\Д: Феникс, 2001.

2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебник - Ростов н\Д: Феникс, 2001.
3. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для вузов. Одобрено УМО. - М.: МГАЛП, 1999.

6.2 Перечень дополнительной литературы.

1. Литвинова Л.М. Леонидова И.С. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.-М.:Легпромбытиздат, 1972г.
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
3. Козлова Т.В. Основные теории проектирования костюма. Учебник для вузов. Одобрено Минобраз. -М.:Легпромбытиздат,1988г.
4. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма.-М.: Легпромбытиздат,1982г.
5. Черемных А.М. Основы художественного проектирования одежды. Конструирование.-М.: 1987г.
6. Козлова Т.В., Равинская Л.Б., Тимошева З.Н. Моделирование и оформление женской и детской одежды.-М.: 1990г.
7. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н\Д: Феникс, 2000

6.3. Перечень наглядных и других пособий

1. Образцы выполнения студенческих работ по основным темам.
2. Стендовые учебно-методические плакаты.
3. Стендовые образцы студенческих работ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
для специальности 260901 и 260704

Номер темы	Номер недели	Наименование вопросов, изучаемых на лекции	Занятия (номер)	Самостоятельная работа студентов		
				Лабораторные	Содержание	Часы
1	2	3	4	5	6	7
<i>2 курс, 3 семестр</i>						
1	1	Графические приемы подачи костюма: уголковая графика, точка, печать, трафарет, аппликация, монотипия, энкаустика, коллаж, ограниченная и монохромная палитра	1	Завершение графической работы по созданию моделей женской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в женском костюме. Графическая передача фактуры материала.	5	Текущий просмотр работ

1	2	3	4	5	6	7
2	3,5	Художественные системы формообразования в одежде.	1	Завершение графической работы по созданию моделей женской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в женском костюме. Графическая передача фактуры материала.	5	Текущий просмотр работ
3	7,9	Ассортиментные группы одежды. Потребительские группы.	2	Завершение графической работы по созданию моделей мужской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в мужском костюме. Графическая передача фактуры материала.	6	Текущий просмотр работ

1	2	3	4	5	6	7
4	11	Модные стилевые направления в одежде. Стиль и имидж.	2	Завершение графической работы по созданию моделей мужской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в мужском костюме. Графическая передача фактуры материала.	6	Предварительный межсеместровый просмотр работ, контрольные работы
5	13	Женская одежда	3	Завершение графической работы по созданию моделей детской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетание различных фактур материалов в детском костюме. Графическая передача фактуры материала.	4	Текущий просмотр работ

1	2	3	4	5	6	7
6	15	Мужская одежда	3	Завершение графической работы по созданию моделей детской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетании различных фактур материалов в детском костюме. Графическая передача фактуры материала.	4	Предварительный, аудиторный просмотр всех работ
7	17	Детская одежда	3	Завершение графической работы по созданию моделей детской одежды. Завершение итоговой композиции на сочетании различных фактур материалов в детском костюме. Графическая передача фактуры материала.	4	Итоговый просмотр и аттестация академических и самостоятельных работ