

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Рисунок с основами перспективы
сборник учебно-методических материалов специальности
54.02.01 - Дизайн (по отраслям)

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета СПО
Амурского государственного университета*

Составитель: Ананенко Г.А.

Рисунок с основами перспективы: сборник учебно-методических материалов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

Рассмотрен на заседании ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна 28.06.2017 г., протокол № 10

© Амурский государственный университет, 2017

© ЦМК конструирование, моделирование одежды и дизайна, 2017

© Ананенко Г.А., составление

1. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия.

Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Практическое занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Основные дидактические цели практических работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; экспериментальная проверка формул, расчетов; ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований. В ходе работы обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки.

Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для работы с натуры над постановкой (работа с мультимедийной установкой; сафитами, устанавливающими направление освещения). Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение техникой рисунка, законами композиции и наблюдательной перспективы, основными средствами художественной выразительности в рисунке за счёт постоянной практики и эксперимента, умением решать практические задачи путем составления интересных постановочных образов (предметного мира и живой природы человека).

2. Организация и проведение практических работ.

Выполнение обучающимися практических работ направлено:

- на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий;
- на формирование умений применять полученные знания на практике;
- на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практическая работа, как вид учебного занятия проводится в специально оборудованных учебных лабораториях.

Продолжительность - не менее двух академических часов.

Необходимыми структурными элементами практической работы являются:

- самостоятельная деятельность студентов,
- инструктаж, проводимый преподавателем,
- организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания.

По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению.

Форма организации обучающихся на практических работах - индивидуальная.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Оформление практических работ

Практические работы по дисциплине ОП.3 Рисунок с основами перспективы оформляются на форматах А4, А3, А2

Структура практической работы включает:

- тема, цель работы, задачи
- основная часть (описание опыта);
- выводы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пяти бальной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Темы практических работ:

№ практической работы	Тема практической работы
1	Раздел 1. Тема 1.1 Изображение предметной среды 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке
2	1.1.2. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы
3	1.1.3. Рисование драпировки
4	1.1.4. Рисование натюрморта из геометрических предметов (построение конструкции)
5	1.1.5. Рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов
6	1.1.6. Рисование натюрморта из 3-х предметов на фоне драпировок со складками. Контрольная работа
7	1.1.7. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками
8	1.1.8. Рисунок капители
9	1.1.9. Натюрморт в интерьере. Контрольная работа
10	Раздел 2. Тема 2.1 Изображение гипсовой головы человека. 2.1.1. Рисование гипсовой обрубков головы человека
11	2.1.2. Рисование гипсового слепка глаз
12	2.1.3. Рисование гипсового слепка губ
13	2.1.4. Рисование гипсового слепка носа
14	2.1.5. Рисование гипсовой головы. Контрольная работа
15	Тема 2.2 Изображение фигуры человека 2.2.1. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека
16	2.2.2. Рисование скелета и мышц человека. Контрольная работа
17	Тема 2.2. Анатомия головы человека Изображение фигуры человека 2.2.3. Рисунок черепа
18	2.2.4. Рисование головы живой модели с натуры
19	2.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах
20	2.2.6. Закрепление темы: Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека, используя схемы. Мышцы человека.
21	2.2.7. Рисование верхних конечностей человека
22	2.2.8. Рисование нижних конечностей человека
23	2.2.9. Рисование детских фигур

24	2.2.10. наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека в различных движениях и поворотах
25	2.2.11. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в лёгком повороте.
26	Тема 2.3. Графическое решение фигуры человека в одежде 2.3.1. Рисование с натуры одетой женской фигуры стоя
27	2.3.2. Рисование с натуры одетой мужской фигуры стоя
28	2.3.3. Рисование с натуры женской (или мужской) одетой сидящей фигуры. Контрольная работа
29	2.3.4. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с упором на одну ногу.
30	2.3.5. Рисунок одетой мужской фигуры, стоящей с упором на одну ногу.
31	2.3.6.. Рисунок сидящей женской фигуры в одежде на фоне натюрморта
32	2.3.7. Рисунок сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии. Контрольная работа
33	Тема 2.4. Рисование фигуры человека в историческом костюме 2.4.1. Рисование мужской фигуры в народном костюме
34	2.4.2. Рисование женской фигуры в русском народном костюме. Контрольная работа

Правила техники безопасности при выполнении практических работ

Прежде чем приступать к выполнению лабораторной работе, необходимо:

1. Пройти инструктаж по ТБ и ПБ и расписаться в соответствующем журнале.
2. К выполнению практических работ допускаются обучающиеся, прошедшие противопожарный инструктаж и проверку знаний требований ПБ на рабочем месте, и при наличии их подписи в контрольном листе Журнала регистрации инструктажа обучающихся по охране труда.
3. Занятия с обучающимися по выполнению лабораторных работ проводятся в помещениях учебных лабораторий с наличием приборов оргтехники, электроприборов, отвечающих требованиям пожарной безопасности.

СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

1. Вешать на штепсельные розетки, выключатели и электропровода различные вещи.
2. Переносить включенные электроприборы.
3. Ремонтировать электроприборы самостоятельно.

4. Загромождать свое рабочее место одеждой, портфелями, книгами и другими вещами, не относящимися к работе.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАНЫ:

1. Соблюдать требования ПБ и поддерживать противопожарный режим, установленный в помещении лаборатории.

2. Знать номер телефона вызова пожарной охраны **01, 112.**

3. Знать места нахождения средств пожаротушения, самоспасения, пожарной сигнализации и оповещения о пожаре.

4. Знать пути безопасной эвакуации в случае пожара.

3. Практические работы учебной дисциплины

Рисунок с основами перспективы

Практическая работа № 1 (3 ч)

Тема 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке.

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.

Пособия и приборы: сухие травы, формат А4, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.
2. Выполнить упражнения на передачу различного характера линий в изображении сухоцветов.

Практическая работа № 2 (10 ч)

Тема 1.1.2. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы.

Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов.

Пособия и приборы: гипсовые геометрические тела, формат А4, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть строение геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя).
2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.

Практическая работа № 3 (8ч)

Тема 1.1.3. Рисование драпировки

Цель занятия: научиться передавать характерные складки, фактуру материала.

Задачи: Рисование драпировки в линейно-конструктивном решении, передача объёма, фактуры. Рисование композиции из 2-ух драпировок (однотонная и с рисунком).

Изучение пластической связи складок разного тона, передача тоновых различий с помощью толщины и характера штриха. Передача эффекта объёмности складок орнаментальной ткани в рисунке без применения светотени.

Пособия и приборы: ткани (шёлк, шифон, холст, х/б ткань), формат А4, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строение складок на разных по качеству тканях (шёлк,

шифон, холст, х/б ткань).

2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя рисование тканевых складок по горизонтальной и вертикальной поверхности.

2. Выполнить упражнения с изображением драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком.

Практическая работа № 4 (10 ч)

Тема 1.1.4. Рисование натюрморта из геометрических предметов (построение конструкции)

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Научиться изображать тела вращения, фактуру материала.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, передача минимального объёма, фактуры. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, формат А4, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции и минимального объёма.

2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя последовательность конструктивного рисования тела вращения.

2. Выполнить упражнения с линейным построением 2-ух несложных натюрмورتов на фоне драпировок с минимальным распределением света и тени.

Практическая работа № 5 (10 ч)

Тема 1.1.5. Рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов. Изображение объёма предметов, входящих в натюрморт, выразительными средствами графики с распределением светотени.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А3, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.

3. Выполнить тоновой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.

Практическая работа № 6 (10 ч)

Тема 1.1.6. Рисование натюрморта из 3-х предметов на фоне драпировок со складками. Контрольная работа

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача

характерных складок, фактуры материала.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), формат А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить тоновой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры.

Практическая работа № 7 (8 ч)

Тема 1.1.7. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения гипсовой розетки, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с гипсовой розеткой. Целостность изображения рисунка.

Задачи: Рисование гипсовой розетки на фоне драпировки со складками в линейно-конструктивном решении, затем передача в графике объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта выразительными приёмами графики.

Пособия и приборы: гипсовая розетка, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения гипсовой розетки относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение гипсовой розетки на фоне драпировки.
3. Передать объём и фактуру гипсовой розетки и драпировки со складками.

Практическая работа № 8 (8 ч)

Тема 1.1.8. Рисунок капители

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения капители, передача фактуры материала. Целостность изображения рисунка

Задачи: Рисование капители в линейно-конструктивном решении, затем передача объёма, светотени.

Пособия и приборы: гипсовая капитель, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А3, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения капители сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.

Практическая работа № 9 (6ч)

Тема 1.1.9. Натюрморт в интерьере, линейное построение. Контрольная работа

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в графике объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами графики.

Пособия и приборы: : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А2, кисти, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта в интерьере.
3. Выполнить тональный разбор натюрморта в интерьере с минимальной передачей объёма

Раздел 2. Тема 2.1. Изображение гипсовой головы человека

Практическая работа № 10 (2 ч)

Тема 2.1.1. Рисование гипсовой обрубочной головы человека

Цель занятия: рассмотреть пропорции гипсовой головы человека, проследить этапы рисования гипсовой головы человека

Задачи: Рисование гипсовой обрубочки головы человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Пособия и приборы: гипсовые головы, макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения гипсовой головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение гипсовой головы человека

Содержание отчета

Рисование гипсовой головы человека по схеме в линейно-конструктивном решении.

Практическая работа № 11 (2 ч)

Тема 2.1.2. Рисование гипсового слепка глаз

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение гипсового слепка глаз, проследить этапы рисования гипсовой головы человека

Задачи: Рисование гипсовой обрубочки слепка глаза человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Пособия и приборы: макеты гипсовой "обрубочной" головы человека, гипсовой обрубочки слепка глаза человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения гипсовой обрубочки слепка глаза человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

2. Выполнить линейное построение гипсового слепка глаз в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Практическая работа № 12 (2 ч)

Тема 2.1.3. Рисование гипсового слепка губ

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение гипсового слепка губ, проследить этапы рисования гипсовой формы

Задачи: Рисование гипсового слепка губ человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Пособия и приборы: макеты гипсовых слепков губ человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения гипсовой формы губ человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Практическая работа № 13 (2 ч)

Тема 2.1.4. Рисование гипсового слепка носа

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение гипсового слепка носа, проследить этапы рисования гипсовой формы

Задачи: Рисование гипсового слепка носа человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Пособия и приборы: макеты гипсовых слепков носа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения гипсовой формы носа человека в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Практическая работа № 14 (6 ч)

Тема 2.1. 5. Рисование гипсовой головы. Контрольная работа

Цель занятия: закрепить знания по рисованию гипсовой головы.

Задачи: Рисование гипсовой головы в линейно-конструктивном решении

Пособия и приборы: макеты гипсовой "обрубочной" головы человека, макеты гипсовых голов, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность анатомического строения гипсовой головы. Решить композицию в листе. Выполнить построение гипсовой головы в линейно-конструктивном решении

Тема 2.2 Изображение фигуры человека

Практическая работа № 15 (4 ч)

Тема 2.2.1. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека

Цель занятия: изучить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей

Задачи: Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно-пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить однофигурную композицию в листе (в виде общего наброска).
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно-пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы

Практическая работа № 16 (10ч)

Тема 2.2.2. Рисование костей (скелета) и мышц человека

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение человека, изучить основные кости (скелет) и мышцы человека

Задачи: Выполнение линейно-конструктивного рисунка костей (скелета) человека с учётом рассмотрения и ознакомления костей черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей.

Пособия и приборы: манекен скелета человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения манекена скелета человека. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Мышцы человека"
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок костей (скелета) и мышц человека, используя плакаты и раздаточный материал

Тема 2.2. Анатомия головы человека. Изображение фигуры человека.

Практическая работа № 17 (10 ч)

Тема 2.2.3. Рисунок черепа

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение головы человека.

Задачи: проследить этапы рисования черепа в разных поворотах в линейно-конструктивном рисунке. Рассмотреть пропорции головы человека, проследить этапы рисования головы человека по схеме

Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения костей черепа. Решить композицию в листе. Выполнить линейное построение черепа в разных поворотах
2. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека по схеме. Решить композицию в листе. Выполнить линейное построение головы человека по схеме в разных поворотах (изображение мужской и женской головы)

Практическая работа № 18 (12 ч)

Тема 2.2.4. Рисование головы живой модели с натуры.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении, выявление пластической связи головы человека с передачей причёсок различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи.

Пособия и приборы:, голова живой модели с натуры (натурщики), , плакаты и

раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - передача объёма головы живой модели, фактуры, тона.

Практическая работа № 19 (12 ч)

Тема 2.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно-конструктивном решении. Проследить выявление пластической связи головы человека с головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

Пособия и приборы: голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаши разной мягкости, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - передача объёма головы живой модели, объём головного убора, фактуры, тона.

Практическая работа № 20 (4 ч)

Тема 2.2.6. Закрепление темы: Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека, используя схемы. Мышцы человека.

Цель занятия: закрепить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей

Задачи: Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно-пропорциональной схемы, осуществляется на вертикально расположенном листе.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить однофигурную композицию в листе (в виде общего наброска).
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно-пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы

Содержание отчета

Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека с учётом условно-пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе.

Практическая работа № 21 (8 ч)

Тема 2.2.7. Рисование верхних конечностей человека

Цель занятия: изучить анатомическое устройство руки, специфику строения в связи с ракурсом, закрепить знания анатомического строения в рисунке по памяти;

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти

Пособия и приборы: гипсовые слепки рук в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков рук человека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Рисование конечностей человека".

2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти

Практическая работа № 22 (8 ч)

Тема 2.2.8. Рисование нижних конечностей человека.

Цель занятия: изучить анатомическое построение стопы, приобрести практические навыки рисования, взаимосвязи формы обуви и стопы. Уметь изображать различные положения стопы и обувь в разной графической подаче

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок стопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента.

Пособия и приборы: гипсовые слепки стопы ног в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков стоп ног человека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Рисование конечностей человека".

2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок стопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента

Практическая работа № 23 (8 ч)

Тема 2.2.9. Рисование детских фигур

Цель занятия: изучить пропорции ребёнка от года до 14 лет, выполнить линейный рисунок детских фигур в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейный рисунок детских фигур, соблюдая пропорции ребёнка от года до 14 лет. Линейный рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А4. Лист располагается вертикально:

а) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от года до трёх лет;

б) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от трёх до пяти лет;

в) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте семи лет;

г) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте тринадцати

лет.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
2. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен);
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Практическая работа № 24 (6 ч)

Тема 2.2.10. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека в различных движениях и поворотах

Цель занятия: выполнить , соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить наброски и зарисовки человека в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка. Затем, минимально передать объём, фактуру материалов, тональность одежды фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на бумаге для набросков и зарисовок формата А4.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве.
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой".
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - минимальная передача объёма фигуры, фактуры, тона.

Варианты заданий:

1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево;
2. Фигура человека с опорой на левую ногу;
3. Фигура человека с опорой на правую ногу;

4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре;
5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре;
6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре;
7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре;
8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре;
9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях;
10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях.

Практическая работа № 25 (16 ч)

Тема 2.2.11. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в лёгком повороте.

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры обнаженной женской сидящей фигуры, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Передать объём фигуры, фактуру материалов, тональность форм. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: работы студентов и преподавателей, плакаты и раздаточный материал по данной теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма фигуры, фактуры, тона

Тема 2.3. Графическое решение фигуры человека в одежде

Практическая работа № 26 (12 ч)

Тема 2.3.1. Рисование с натуры одетой женской фигуры стоя

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейно-конструктивный рисунок женской фигуры стоя, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Затем, передать объём, фактуру материалов, тональность форм одежды женской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма женской фигуры, фактуры, тона.

Практическая работа № 27 (12 ч)

Тема 2.3.2. Рисование с натуры одетой мужской фигуры стоя

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейно-конструктивный рисунок мужской фигуры стоя, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка. Затем, передать объём, фактуру материалов, тональность форм одежды мужской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма мужской фигуры, фактуры, тона.

Практическая работа № 28 (16 ч)

Тема 2.3.3. Рисование с натуры женской (или мужской) одетой сидящей фигуры. Контрольная работа

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры мужской (или женской) сидящей фигуры, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Передать объём, фактуру материалов, тональность форм одежды мужской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма фигуры, фактуры, тона.

Перечень практических работ

Тема 2.3. Графическое решение фигуры человека в одежде

Практическая работа № 29 (10 ч)

Тема 2.3.4. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с упором на одну ногу.

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейно-конструктивный рисунок женской фигуры стоя, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Затем, передать объём, фактуру материалов, тональность форм одежды женской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется

в верхней части в правой стороне листа;

3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
- передача объёма женской фигуры, фактуры, тона.

Практическая работа № 30 (10 ч)

Тема 2.3.5. Рисунок мужской фигуры, стоящей с упором на одну ногу.

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в однофигурной композиции линейно-конструктивный рисунок мужской фигуры стоя, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка. Затем, передать объём, фактуру материалов, тональность форм одежды мужской фигуры. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса;
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма мужской фигуры, фактуры, тона.

Практическая работа № 31 (14 ч)

Тема 2.3.6. Рисунок сидящей женской фигуры в одежде на фоне натюрморта

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры женской сидящей фигуры в одежде на фоне натюрморта, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка).

Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека.

Передать пространство и глубину за счёт второго плана натюрморта. Рисунок

выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве.
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма фигуры, фактуры, тона.

Практическая работа № 32 (14 ч)

Тема 2.3.7. Рисунок сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии.

Контрольная работа

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры сидящей мужской фигуры в одежде определенной профессии, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка).

Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека.

Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве.
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма фигуры, фактуры, тона.

Перечень практических работ

Тема 2.4 Рисование фигуры человека в историческом костюме

Практическая работа № 33 (14 ч)

Тема 2.4.1. Рисование мужской фигуры в народном костюме

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры мужской фигуры в народном костюме, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка). Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве.
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:
 - композиционное решение фигуры в листе;
 - построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
 - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
 - прорисовка головы, кистей рук, ног;
 - завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
 - передача объёма фигуры, фактуры, тона.

Практическая работа № 34 (14 ч)

Тема 2.4.2. Рисование женской фигуры в русском народном костюме. Контрольная работа

Цель занятия: закрепить знания и умения в изображении фигуры человека

Задачи: используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок с натуры женской фигуры в русском народном костюме, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка).

Передать объём, фактуру материалов, тональность, форму одежды по фигуре человека. Рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А2. Лист располагается вертикально

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А2, карандаши, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве.
2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа;
3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения:

- композиционное решение фигуры в листе;
- построение общего наброска позы фигуры, т.е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы;
- прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели;
- прорисовка головы, кистей рук, ног;
- завершение линейно-конструктивного рисунка с учётом линейной графики;
- передача объёма фигуры, фактуры, тона.

4. Методические рекомендации (материалы)

Для преподавателя

Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры ведётся с помощью изучения основ строения предметной среды с учётом воздействия линейной и воздушной перспективы; изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.

Рисунок лежит в основе изобразительной грамоты и при всём многообразии видов визуальной передачи зримых образов приобретает главенствующее положение в системе художественного творчества. Программа предусматривает исследовательские усложнения заданий и строится по принципу: от простого к сложному, приучает студентов к самостоятельной работе с моделью, её взаимосвязи с окружающей средой, предметами и пространством.

Курс обучения рисунку студентов первых двух семестров начинается со знакомства с методикой ведения линейно-конструктивного рисунка геометризированных форм, линейно-объёмного рисунка натюрморта с драпировкой, выполнение набросков как составной и неотъемлемой части системы обучения. Начиная с первого курса вводится обязательное рисование с натуры фигуры человека, особое внимание отводится на конструктивно-пластическое решение, где не нужно отвлекаться на задачи тональных отношений поверхностей формы. Для активизации творческой активности в программу первого курса входят задания по выполнению графического изображения дополнений к костюму, драпировок и др.

Проверка качества усвоения знаний по дисциплине ОП.3 Рисунок с основами перспективы проводится на просмотрах творческих работ в течение семестра, во время установленных заседанием ЦМК "контрольных точек", а также по завершению

каждой пройденной темы раздела рабочей программы в виде:

1. практического задания;
2. тестирования письменного;
3. просмотра выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении планшета композиции).

Предварительный просмотр проводится ведущим преподавателем перед итоговым просмотром, за неделю до него. Студент обязан предоставить весь объём работы за семестр. Преподаватель совместно со студентом проводит анализ каждой выполненной работы, разбираются возможные ошибки, даются рекомендации к их исправлению. Преподаватель рекомендует порядок экспозиции и оформление работ. Оценка за просмотр выставляется в соответствующую ведомость и является результатом предварительной работы.

5. Методические указания для студентов

Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

к практическим работам по темам 1.1 «Изображение предметной среды»

Выполняя графические линейные рисунки предметной среды с натуры, одной из основных задач является передача впечатления характерного движения.

В линейной зарисовке (относительно коротком по времени рисунке - 10-20 мин.) или длительном рисунке линии должны быть разнообразными по тону – от самого тёмного и до самого светлого, разными по толщине, резкими и расплывчатыми, сплошными и прерывающимися. Они, то усиливаются, то слабеют, то приближаются, то удаляются, исчезая совсем и вновь появляясь во всю силу. Аккуратное вырисовывание формы непрерывными линиями одинаковой толщины придаёт рисунку сухой, резкий и, вместе с тем, вялый вид. Такой рисунок так же скучен, как монотонное пение или чтение без интонации. Самый правильный по пропорциям и перспективе рисунок, обведённый жёсткими и одинаковыми по толщине линиями, будет производить неприятное впечатление сухого чертежа. Если же линии в рисунке разнообразные: сильные и жирные, лёгкие и еле заметные, то линейная зарисовка хорошо вписывается в плоскость бумаги, становится объёмной, пространственной и живой.

Различные изменения в характере линий не должны быть случайными и произвольными, они должны быть связаны с натурой. В зарисовке контурные линии силуэта и границы предметов разделяются штрихом разного качества, как по тону, так и по ширине и мощности. В теневых частях линия проводится сильным нажатием карандаша, в освещённых и на выпуклых частях предметов – слабым нажатием. Те элементы, которые бросаются в глаза с первого взгляда и характеризуют композиционный центр, изображаются резче и отчётливее, а остальные рисуются тонкими, светлыми и прерывистыми линиями.

По мере накопления опыта в быстром линейном рисовании в зарисовку и длительный

рисунок можно вводить светотень, стараясь большими теневыми пятнами передать объём.

Методические указания для студентов к практическим работам по темам 2.2. Анатомия головы человека

Условно-пропорциональная схема головы.

Размещение изображения на листе бумаги. Размер изображения определяется пропорциями головы – отношением высоты к ширине. Изображение намечается очень легко (еле-еле касаясь карандашом бумаги). Это даёт возможность в дальнейшем, не применяя резинки, вносить исправления и уточнения в рисунок. Построение изображения головы по линейно-конструктивной схеме заставит рисовать сознательно, отучив от пассивного копирования натуры, поможет в будущем правильно построить изображение формы головы в любом повороте и ракурсе.

Следует помнить, что конструктивные основные линии и членят форму головы на пропорциональные части. Это условное деление головы на части определяется строением черепа:

линия волосяного покрова проходит через след корней волос;

линия надбровных дуг – по выступу надглазничного отверстия;

линия разреза глаз – через переносицу;

линия основания носа – по низу скуловых костей и корня носа;

линия основания подбородка – по выступу нижней челюсти.

Все конструктивные линии в схеме параллельны между собой. Эта пропорциональная закономерность членения головы помогает правильно изображать основные пропорции. Условно-пропорциональная схема головы рассчитана на её положение в вас (фронтально), то есть на уровне наших глаз. Профильная линия прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Рисовать следует одновременно правую и левую части. Изучение и усвоение условно-пропорциональная схема головы поможет уверенно подойти к более сложным задачам, к рисунку живой головы.

Методические указания для студентов к практическим работам по темам: 2.2. Анатомия головы человека. Изображение фигуры человека, 2.3 «Графическое решение фигуры человека в одежде», 2.4 «Рисование фигуры человека в историческом костюме»

Чтобы научиться изображать человека во всём разнообразии его жизненных поз и движений, недостаточно выполнять только длительные академические рисунки с

натуры. Необходимо постоянно упражняться в наблюдении и зарисовках людей в их естественных, свободных движениях.

Систематическое выполнение зарисовок и набросков с натуры развивает руку, быстроту и точность глазомера, учит целостному видению натуры, тонкой наблюдательности, умению замечать и передавать существенное, характерное в изображении человека.

Работу над зарисовкой фигуры человека в костюме необходимо разбить на этапы и вести её последовательно.

1-я стадия. Зарисовку следует начинать с краткого анализа условно-пропорциональной схемы (мужской, женской) фигуры. Внимательно рассмотреть натуру с разных точек и выбрать наиболее, на ваш взгляд, интересное положение, обратив внимание и на эффекты освещения.

2-я стадия. Проанализировать позу натуры. При опоре фигуры на две ноги осевые линии, проходящие через плечевой пояс и таз, параллельны и располагаются горизонтально. Вертикальная линия центра тяжести будет проходить через яремную ямку и середину расстояния между следками ног. Если же фигура стоит с опорой на одну ногу, то со стороны опорной ноги осевая линия, проходящая через таз, поднимается выше, чем со стороны расслабленной ноги. Для сохранения равновесия частей тела в рисунке осевая линия, проходящая через плечевой пояс, должна иметь направление движения, обратное осевой линии тазового пояса. Вертикальная линия центра тяжести при этом будет проходить через яремную ямку к плоскости внутренней лодыжки опорной ноги.

3-я стадия. Перед началом выполнения рисунка определяют композиционное расположение изображения фигуры на листе бумаги. Рисунок нужно поместить во всю высоту листа, верхние точки рисунка фигуры намечаются очень близко к его верхнему краю. Линию пяток рекомендуется наметить немного выше нижнего края листа, учитывая выступающую часть стоп ног позируемой фигуры.

4-я стадия. Определение пропорций фигуры по вертикали, подчиняя их условно-пропорциональной схеме. Легко касаясь карандашом бумаги наметить направляющие линии, характеризующие общее движение головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, таза, бёдер, голени, предплечий, локтя и кистей рук по отношению друг к другу, а также определить направление относительно вертикалей и горизонталей.

5-я стадия. Проведение направляющих линий общего изгиба торса от ярёмной ямки по линии живота. Определение общих направлений ног, рук, шеи, головы.

6-я стадия. Рисунок основных объёмов тела, обобщённых до простых геометрических тел и их комбинаций. Грудной клетке нужно придать форму усечённого бочонка, тазобедренной части – трапециевидную форму, шее – форму цилиндра, голове – яйцевидную форму, бедро рисовать в виде усечённого конуса, голень в виде комбинаций двух усечённых конусов (в области икроножных мышц), стопам ног – клиновидную форму. Построение основных объёмов вести с учётом перспективного построения и пространственного расположения форм.

7-я стадия. Построение рисунка формы одежды на фигуре. Одежду на фигуре человека следует изображать в стилизованной обобщённой манере, подчинить формы складок одежды особенностям человеческого тела. Нужно выделить небольшое число лаконичных складок, которые подчеркнут пропорции, объём, движение, жест изображаемой фигуры человека и тем самым усилят выразительность костюма. Рисовать складки так, чтобы ни одна из них со своими тенями в глубине не пересекала ни одной формы тела, то есть, чтобы углубления складок не оказались глубже, чем поверхность одетой формы человека. Одежда из мягких, тонких, лёгких тканей чётко выявляет и подчёркивает пластику тела. Одежда из плотных толстых тканей обычно скрывает форму, обобщая фигуру. Особое внимание сосредоточить на прорисовке складок в местах сгиба локтей, колена, плеча, в области груди и живота.

8-я стадия. На последнем этапе работы необходимо отказаться от вспомогательных линий. Начиная тональную проработку формы и передачи материальности, следует обобщить рисунок. Построение рисунка фигуры, изображаемого «насквозь», оставить в тонких линиях, усилить линии в прорисовке особенностей костюма. Необходимо подчеркнуть в линиях светотеневой контраст: освещённая часть фигуры в одежде выполняется лёгкими светлыми линиями, теневая – более толстыми, плотными.

6. Методические рекомендации к устному опросу

Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Устный опрос позволяет поддерживать контакт с обучающимися, корректировать их мысли; развивает устную речь (монологическую, диалогическую); развивает навыки выступления перед аудиторией.

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько обучающихся);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся).

7. Методические рекомендации к письменному опросу

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов).

К приемам письменного опроса относятся проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках.

8. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития. Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведенное для этого время. Условиям эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика является закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Обучающиеся получают допуск к экзамену только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не

выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются.

Виды работы при изучении учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика (*из рабочей программы*):

Текущий контроль:

- выполнение практических работ в течении семестра,
- просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении планшета композиции).
- внеаудиторная самостоятельная работа:
 - самостоятельное изучение тем дисциплины;
 - индивидуальные задания по изображению предметной среды или изображению фигуры человека.

9. Самостоятельное изучение темы

Самостоятельная работа предполагает тщательное освоение обучающимися учебной и научной литературы по изучаемым темам дисциплины.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для этого следует внимательно ознакомиться с содержанием источника информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен давать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект исследуемой темы.

Дополнительную литературу следует изучать комплексно и всесторонне на базе освоенных основных источников.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся со специальной литературой – ведение необходимых записей. Общепринятыми формами записей являются опорный конспект, презентация.

10. Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий

Под индивидуальным заданием понимается творческое задание (ИТЗ) имеющие уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). ИТЗ это последовательность действий с применением теоретических знаний студентами, а не о простом перечне задач, т.к. возможности творческого развития процесса моделирования часто определяются предшествующим порядком исполнения задания.

Основным отличием ИТЗ по разработке обучающих систем по дисциплине от учебных задач с множественным набором путей их решения считается полная неопределенность конечного результата до завершения всех этапов творческого поиска. Очевидно, что такого рода деятельность нуждается в более сильной мотивации, чем работа над обычными учебными заданиями.

При выполнении ИТЗ обучающиеся должны:

- 1) воспринять и прочесть необходимую для выполнения задания информацию;
- 2) обсудить информацию;
- 3) выработать и предоставить решение;

Так, выработка решений требует четких и слаженных действий, необходимо не только найти правильное решение, но и обосновать его или представить творческую защиту. В подобных заданиях дается критерий, на который обучающийся ориентируется в своей работе. Данные критерии отражают не только глубину знаний по вопросу, но и развитие способностей и общечеловеческих качеств (творчество, аккуратность, пунктуальность и др.)

Решение любого творческого задания (задачи) – процесс сложной умственной деятельности. Реальные объекты и процессы в задаче бывают столь многогранны и сложны, что лучшим способом их изучения часто является построение и исследование модели как мощного орудия познания.

Решение задач возможно путем моделирования. Роль и место моделирования в обучении обучающихся объясняется следующими факторами:

Во-первых, доступность моделирования, обусловленная наглядно-практической основой выполнения моделирующих действий, сочетается с достаточно высоким теоретическим уровнем исследования факторов, связей и отношений.

Во-вторых, моделирование является относительно универсальным дидактическим методом, применение которого способствует более глубокому освоению программного материала, выработке общих принципов познавательной стратегии студентов.

Характеристика моделирующих действий:

- 1) предварительный анализ материала;
- 2) перевод словесной информации в модель;
- 3) преобразование модели;
- 4) соотнесение результатов с реальностью (текстом).

Итогом индивидуального творческого задания является представления и защита проекта на занятии.

11. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ обязывает использовать в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся.

Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

Примеры активных и интерактивные форм проведения занятий в составе учебной группы (практическое занятие, семинар, лабораторная работа)

Практическая работа № 4 (10 ч)

Тема 1.1.4. Рисование натюрморта из геометрических предметов (построение конструкции)

Анализ конкретной ситуации (АКС). Метод АКС заключается в том, что в учебном процессе преподавателем создаются конкретные проблемные ситуации, взятые из профессиональной практики. От обучаемых требуется глубокий анализ ситуации и принятие соответствующего оптимального в данных условиях решения.

Практическая работа № 29 (10 ч)

Тема 2.3.4. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с упором на одну ногу.

Решение практических проблемных задач. Метод является универсальным – пригодным для применения как на лекциях, так и на семинарских (практических) занятиях, а также при проведении лабораторных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям	3
2. Организация и проведение практических работ	4
3. Практические работы учебной дисциплины	8
Рисунок с основами перспективы.....	8
4. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя	23
5. Методические указания для студентов	24
6. Методические рекомендации к устному опросу.....	27
7. Методические рекомендации к письменному опросу.....	28
8. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы.....	28
9. Самостоятельное изучение темы.....	29
10. Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий	30
11. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм.....	31

Ананенко Г.А.,
преподаватель ФСПО АмГУ