

ОФОРМЛЕНИЕ
ДИПЛОМНОГО
ПРОЕКТА

Методическое пособие

Министерство образования Российской Федерации
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет прикладных искусств

ОФОРМЛЕНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Методическое пособие

Благовещенск
2001

ББК 85.12

О 91

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета*

Г.Г. Ольшанская, Е.Б. Коробий, З.В. Парамонова (составители)

Оформление дипломного проекта: Методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2001.

Пособие предназначено для студентов факультета прикладных искусств, специальности «Интерьеры и оборудование». Содержит сведения о правилах и требованиях при оформлении графической части, пояснительной записки и макета дипломного проекта.

Рецензент: В.Я. Сикерин, директор ООО ТАМП «Благовещенскарх-проект», архитектор

ВВЕДЕНИЕ

Дипломный проект – своеобразная форма государственной аттестации, показатель подготовленности студента к практической деятельности дизайнера.

Дипломное проектирование является заключительным этапом обучения в вузе и имеет целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, а также художественно-практических навыков будущих специалистов. К дипломному проектированию допускаются студенты, выполнившие учебный план, сдавшие все зачеты, экзамены, курсовые проекты и прошедшие практику.

В процессе работы над проектом накапливается творческий опыт решения крупной проблемы в реальной ситуации.

Дипломный проект осуществляется под руководством дипломного руководителя.

В дипломном проекте проявляются способности автора, его творческая индивидуальность, самостоятельность и мастерство.

Дипломный проект должен отвечать следующим критериям:

1. Соответствовать современным социальным, культурным и художественным требованиям;
2. Отличаться функциональной целесообразностью, рациональным конструктивным решением;
3. Содержать ярко выраженный замысел и решать определенную функциональную проблему;
4. Иметь композиционную идею и отличаться архитектурно-образной выразительностью, высоким уровнем графического и макетного исполнения;
5. Демонстрировать владение выпускником новыми строительными и отделочными материалами.

СТАДИИ ИСПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломный проект выполняется в соответствии с учебным планом и графиком проектирования, контролируется выпускающей кафедрой по этапам.

Рабочий план включает:

1. Выбор и утверждение темы – в конце преддипломного семестра, перед выходом студента на преддипломную практику; работу по сбору материала и составлению реферата с обозначением методологических и теоретических позиций, выдвигаемых автором для проектирования; реферат – систематизирующий материал, уточняющий программу, содержащий анализ ситуации и выработанную концепцию. Рефераты представляются на просмотр руководителям, а затем сдаются комиссии.

Разработка фор-эскиза – важная стадия проекта, связанная с длительным процессом вариантного проектирования, изучением литературных источников и других материалов. Фор-эскиз проекта – это реализация творческого замысла и комплексный охват функционально-планировочных, конструктивных, технических, экономических и композиционных проблем. Фор-эскиз выполняется на досках, в его составе: план-схема, планы проектируемых помещений, развертки, перспективы, планы полов и потолков, разрезы, генеральный план (при необходимости); сопровождается рисунками, поясняющими замысел проекта.

Авторская защита фор-эскиза проводится перед специальной комиссией.

2. Разработка проекта на досках, в установленных масштабах.

Расчерчивание всего проекта в карандаше – довольно длительный процесс. Наибольшего эффекта можно достигнуть, если включить в работу одновременно возможно большее количество досок и идти от общего к частному.

3. С целью высвободить время на графическое исполнение проекта устанавливается срок завершения технических разделов проекта и пояснительной записки. На планах наносятся сантехническое оборудование, вентиляционные каналы и пр. В это же время выполняются экономические расчеты. Консультанты смежных дисциплин визируют титульный лист пояснительной записки.

4. Просмотр проекта в карандаше. Проводится зав. кафедрой и ответственным руководителем проекта. Они определяют степень готовности проекта и устанавливают очередность защиты.

5. Графическое исполнение и оформление проекта. Предварительно рекомендуется сдать эскиз, чтобы выбрать технику исполнения проекта в целом и фрагмент исполнения. Графическое исполнение должно быть ясным и соответствовать жанру темы.

6. Рецензирование дипломного проекта специалистами – дизайнерами, архитекторами и инженерами.

7. Защита дипломного проекта. Перед началом работы государственной аттестационной комиссии заведующий кафедрой просматривает проекты на предмет их готовности к защите. Накануне защиты руководитель визирует проект и пояснительную записку, составляет краткую характеристику на дипломника и аннотацию на проект.

ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

1. Разработка эскиза. Эскиз должен содержать творческий замысел, функционально-планировочное зонирование, решение конструктивных и технических проблем; на этом этапе определяются отделочные материалы, оборудование и мебель. Выполняется черновой макет. К концу этапа – просмотр и защита эскиза – 25%.

2. Разработка проекта в установленном масштабе. Цветовые варианты решения интерьеров. Эскизы цветовой подачи планшета. Представление готовых проектной и экономической частей пояснительной записки. Просмотр – 50%.

3. Графическое исполнение проекта в карандаше. Выполнение основных элементов макета. Представление технологической части пояснительной записки. Просмотр – 75%.

4. Цветовая подача проекта. Выполнение конструкторской и БЖД частей пояснительной записки. Представление готового макета. Просмотр – 100%.

5. Составление рецензий на дипломный проект.

6. Предварительная защита, на которой определяется возможность представления дипломного проекта к защите.

СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Для разработки дипломного проекта предлагаются интерьеры сложных общественных сооружений с развитой системой функционально-технологических процессов. Дипломный проект содержит три основных раздела: графическая часть, макет, пояснительная записка. На проектирование выбираются основные помещения, несущие наиболее функционально-значимую нагрузку.

Графическая часть обычно выполняется на 8 планшетах (1х1 м) или на 24 (50х75 см). Включает ситуационные планы, планы здания до и после реконструкции, перспективы разрабатываемых интерьеров, планы полов и потолков (М 1:100, 1:50), разрезы, совмещенные с интерьерами, развертки при наличии входных элементов (генплан).

Макет выполняется в М 1:50. А весь объект с выделением помещений, интерьеры которых разрабатываются с детальной и цветовой проработкой, –

в масштабах от 1:10 до 1:50. Предметы, наполняющие проектируемые помещения, выполняются условно.

Пояснительная записка состоит из разделов: задание на проектирование, реферат, содержание, введение (краткое обоснование темы проекта, ее актуальность, новизна, практическая значимость, цели и задачи проекта).

В содержание пояснительной записки входят:

1. Проектная часть.

1.1. Исследовательский раздел (анализ исходной ситуации, характеристика исходных данных для проектирования и дополнительных условий на проектирование; местоположение здания, характерные особенности окружающей застройки и природного ландшафта, климатические условия в районе местонахождения здания; ориентация помещений на стороны горизонта; особенности функциональных процессов, происходящих в здании, характер людских и грузовых потоков, число людей и их время пребывания в основных помещениях; особенности объемно-пространственной структуры интерьера, зонированность помещений, данные о габаритах мебели, оборудовании и коммуникациях; санитарно-гигиенические условия в помещениях: данные о наличии тепловыделений, дыма, пыли, шума; требования техники безопасности; требования заказчика; критика существующего интерьера).

1.2. Анализ проектной ситуации (отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов, анализ аналогов по функциональному назначению, идеи объемно-пространственной структуры).

1.3. Обоснование принятого решения.

1.3.1. Разработка концепции проекта.

1.3.2. Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного и объемно-пространственного решения объекта.

1.3.3. Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающего свойствам и средствам композиции.

1.3.4. Сопоставление вариантов проектных решений.

2. Конструкторская часть.

2.1. Обоснование принятых концептуальных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности.

2.2. Графическое изображение и описание архитектурно-конструкторских и декоративных узлов и деталей.

3. Технологическая часть.

3.1. Применение современных строительных и отделочных материалов.

3.2. Анализ используемой мебели и оборудования.

4. Безопасность жизнедеятельности.

Расчеты выбранных систем освещения, инсоляции при выбранной ориентации здания, звукоизоляции, теплоснабжения и вентиляции, пожаротушения.

5. Экономическая часть.

Затем делаются выводы (заключение), прилагаются список использованных источников и приложения (если они имеются).

ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ

1. Графическая часть.

Графика связана с рядом чрезвычайно актуальных для дизайнерской деятельности проблем. В настоящее время дизайнеры реализуют свои замыслы с помощью графики, которая остается одним из самых эффективных способов развития творческих навыков в обучении.

Графическое исполнение проекта должно быть ясным, соответствовать жанру темы. Для выполнения проекта используется разнообразная цветовая подача (отмывка, гуашь, цветные карандаши). К форме представления проекта предъявляется ряд требований: все чертежи должны иметь наименования, проставленные размеры на планах и разрезах, отметки, указания масштаба,

правильно вычерченные перспективы (с наиболее выгодной точки зрения). Планы должны содержать наименование темы, фамилии автора, руководителя, консультантов, зав. кафедрой.

2. Макет.

Проектные макеты различают по назначению, масштабу, материалу, технологии, степени завершенности, качеству исполнения.

Черновой и чистовой макеты. Черновой используется на начальной стадии проектирования, не обладает внешней завершенностью и призван помочь студенту определить возможные варианты решения его идеи. Черновых макетов может быть выполнено несколько, и часто чистовой макет не соответствует черновому.

Планировочные макеты используются при создании комплексных объектов, сооружаются с целью определить и показать рациональное размещение компонентов на определенной площади. Они могут быть как черновыми, так и поисковыми, при этом выполняются интерьер и оборудование (жилых и общественных помещений, – например, выставочного комплекса, детской площадки).

Макеты интерьеров имеют свою специфику. Стены помещений либо отсутствуют, либо могут ограничиваться 2-3 стенами (типа «вскрытая структура»). Они могут выполняться как из бумаги, так и из твердого материала (оргстекло, пластмасса), с последующей окраской их структурных элементов.

Для макетных работ используются практически любые материалы (папье-маше, гофрокартон, листовая и блочная пластмасса, дерево, металл, картон, оргалит, различные лакокрасочные покрытия, грунтовки, шпаклевки, клей, проволока и т.д.).

Оргстекло – прозрачный, водостойкий и термопластичный материал с высокими прочностными характеристиками, может быть матовым или цветным. Легко поддается механической обработке (пилится, фрезеруется, сверлится, шлифуется, полируется). Гнутые формы получают при разогреве оргстекла.

Пенопласт – недорогой, легкий материал, достаточно прочный и легко обрабатываемый ножом, напильником, шкуркой, склеивается эмульсией ПВА и клеем 88-НП.

Бумага и картон – макетные конструкционные материалы большой выразительности. В макетировании применяются разнообразные виды бумаги: белая и цветная, тонированная, матовая и глянцевая; одно- и многослойная, фактурированная, текстурированная, гофрированная, белый мелованный картон и т.д.

Папье-маше – простой в обращении формовочно-модельный материал.

Для планировки территорий на макетах широко используются разнообразные материалы. Например, водоемы имитируются фольгой, стеклом; травяные газоны – подкрашенными, нанесенными на слой клея опилками, или наклеенной крупной наждачной бумагой; деревья – кусочками поролона, резиновой губки, спиралью проволоки или естественной зеленью – ветками, мхом; кустарник – стружкой, жатой бумагой и т.п.

3. Пояснительная записка.

Дипломный проект включает пояснительную записку, которая состоит из материалов, предусмотренных соответствующими частями проекта.

Графические и текстовые документы, выполняемые в процессе дипломного проектирования, должны соответствовать требованиям государственных стандартов предприятия [2], определяющих правила оформления документов.

Формулировка темы дипломной работы в задании должна точно соответствовать ее формулировке в приказе по университету. После утверждения задания заведующим кафедрой корректировать его не разрешается.

Введение к дипломной работе должно содержать оценку целесообразности темы, оценку современного состояния решаемой проблемы, основные и исходные данные для разработки темы. Во «Введении» следует четко сформулировать актуальность и практическую значимость темы.

Закключение должно содержать краткие выводы по разделам исследования, определяющие его новизну и практическую значимость, включать предложения по использованию полученных результатов. В нем должны быть только те выводы, которые согласуются с темой исследования, сформулированной в разделе «Введение», изложенные таким образом, чтобы их содержание было понятно без чтения текста работы.

В приложения следует включать вспомогательный материал, необходимый для полноты дипломной работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломный проект оценивается по следующим критериям:

1. Дизайн – идея, новизна замысла.
2. Функция – соответствие интерьера своему назначению (зданию).
3. Композиция – гармоничная компоновка элементов, компоновка на планшете.
4. Графика – качество графического исполнения и художественного выражения.
5. Организация работы – четкость выполнения задания, соблюдение графика работы.
6. Макет – качество и масштабность.
7. Конструкция – решение конструкции пространства, рациональный выбор строительных и отделочных материалов, выполнение рабочих чертежей.

Дипломный проект может быть оценен на «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично».

ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Защита дипломного проекта является формой государственной аттестации по специальности, проводится перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), которой предоставлено право, оценив качество дипломного проекта, присвоить автору проекта квалификацию художника по интерьерам и оборудованию.

Во время защиты дипломник должен показать самостоятельность, так как, выполняя проект, он несет полную ответственность за свою работу перед государственной комиссией. Дипломный проект – это результат обучения, показатель общетеоретической, композиционной, технической и экономической подготовки выпускника. Дипломный проект экспонируется в полном составе, с пояснительной запиской. Дипломник в сжатой форме дает объяснения по проекту и отвечает на вопросы членов ГАКа. Он должен проявить знания конструкций и понимание вопросов проектирования.

Важным моментом защиты являются ответы выпускника на профессиональные вопросы, связанные с темой проекта. Он должен показать творческую широту, эрудицию, владение теорией дизайн-проектирования, способность убедительно защитить принятые решения.

Затем заслушивается отзыв рецензента, в котором дается проектный и конструкторский анализ решения, отмечаются достоинства и недостатки, перспективность проекта, рекомендации по оценке проекта и присвоению дипломнику квалификации художника по интерьерам и оборудованию.

Председатель ГАКа подводит итоги защиты, сообщает о возможности (или невозможности) присвоить дипломнику звание художника по интерьерам и оборудованию или дизайнера.

Лучшие дипломные проекты, характеризующиеся яркими приемами профессионального мастерства и интересным композиционным замыслом, рекомендуются на выставку.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бархин Б.Г.* Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1993.
2. Стандарт предприятия. Благовещенск: АмГУ, 2000.
3. *Новиков Н.В.* Макетирование в академическом дизайне: Методическое пособие. СПб.: СПб. ГХПА, 1998.
4. *Петушкова Г.И., Милютин И.И., Вадеева М.О.* Методические указания по дипломному проектированию. М.: 2000.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Стадии исполнения дипломного проекта	4
График выполнения дипломного проекта	5
Состав дипломного проекта	6
Требования к дипломному проекту.....	8
Критерии оценки дипломного проекта.....	11
Защита дипломного проекта	12
Литература	13

Галина Гранитовна Ольшанская,
доцент кафедры дизайна АмГУ;

Елена Борисовна Коробий,
ассистент кафедры дизайна АмГУ;

Зинаида Владимировна Парамонова,
ассистент кафедры дизайна АмГУ

Методические рекомендации по оформлению дипломного проекта

Учебно-методическое пособие

Изд-во АмГУ. Подписано к печати
50 Заказ

Формат 60X84/16Усл. печ. л.

Уч.-изд. Л.

Тираж

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Амурского государственного университета*

Ольшанская Г.Г., Коробий Е.Б., Пармонова З.В.

Методические рекомендации по оформлению дипломного проекта:
Учебно-методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. Ун-т, 2001.

Даны методические указания для выполнения дипломного проекта; график выполнения дипломного проекта; требования к графике, макету, пояснительной записке, критерии оценки дипломного проекта.

Пособие предназначено для студентов специальности 0525 «Интерьер и оборудование»

Рецензент:

© Амурский государственный университет, 2001.