

Министерство образования Российской Федерации  
*АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ*  
Юридический факультет

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Благовещенск

2000

УДК 71 (072)

К 90

*ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ*

*РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА*

*АМУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО*

*УНИВЕРСИТЕТА*

Составители: Куляскина И.Ю., Титлина Е.Ю., Киселева О.В.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ: Учебно-методическое пособие. Благовещенск:  
Амурский гос. ун-т, 2000.

Пособие включает краткое изложение тематики и структуры курса культурологии, списки литературы по темам, методические рекомендации по написанию контрольных работ и их тематику, вопросы для подготовки к сдаче зачета.

Соответствует программе курса культурологии и государственному стандарту высшего образования РФ.

Предназначено для студентов заочного обучения всех специальностей, изучающих культурологию.

*Рецензент: С.В. Ковалева, доц. кафедры культуры ДальГАУ, канд. культ. наук.*

## *ВВЕДЕНИЕ*

Предлагаемое учебно-методическое пособие имеет целью помочь студентам, обучающимся по заочной форме обучения, в самостоятельном освоении курса культурологии.

Культурология сегодня – одна из базовых гуманитарных дисциплин, предусмотренных государственным стандартом высшего образования Российской Федерации. Она решает общеобразовательные задачи по формированию личности специалиста, способного выполнять широкий круг функций в новых социальных и экономических условиях. Гуманитарная, в том числе культурологическая, подготовка особенно важна для будущих работников сферы управления и правовых отношений, где общая культура, широкая эрудиция и образованность являются условиями успешной профессиональной деятельности.

Цель дисциплины "Культурология" заключается в формировании у будущих специалистов практических навыков по различению основных типов, форм и уровней культуры; знаний о системах культурных ценностей и умения выявить, что из них приоритетно для человека; искусство-знания и знания нравственной культуры.

Основные задачи дисциплины:

дать знания о зарождении и формировании, основных тенденциях развития культуры, о культурологии как науке, культурологических школах и направлениях, формах и типах культуры;

выработать у студентов умение творчески подходить к изучению истории и теории культуры, способность к анализу и обобщению.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- значение культуры для жизнедеятельности общества;
- способы повышения уровня культуры; соотношение уровня с типами и формами культуры; методы развития культурных форм;
- элементы культуры и ее приоритеты;

уметь:

- обосновывать те или иные системы культурных ценностей, их критерии;
- оценивать или прогнозировать воздействие теории, учений, на культуру человечества; видеть опасности некоторых концепций – например, националистических, и перспективы интеллектуальной культуры;
- на основе этико-культурных решений добиваться снижения конфликтности в межличностных отношениях и в отношениях между социокультурными группами общества.

## Планы занятий

Курс культурологии для заочной формы обучения рассчитан на один семестр. Учебный материал включает 7 тем (9 занятий). Контроль за усвоением материала: зачет по всему курсу; письменная (контрольная) работа по одной из тем курса.

Приводим содержание тем курса с указанием основной и дополнительной литературы.

### Тема № 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Культурология как философская дисциплина. Культурология и философия культуры. Науки о культуре: социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры. История культуры России.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

#### *Литература*

Основная:

1. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. Ростов- н/Д.: Феникс, 1995.
2. Культурология. Курс лекций / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.

Дополнительная:

1. Кефели И.Ф., Луговой А.А. Из истории отечественной культурологической мысли // Социально-политический журнал. 1996. № 4.
2. Культура, культурология и образование: материалы «круглого стола» // Вопросы философии. 1997. № 2. С.3 –56.

3. Плетников Ю. Культурология – наука и учебная дисциплина // Диалог. 1996. № 11.
4. Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. 1997. № 2. С. 124 – 145.

Тема № 2. История культурологической мысли.

Эмпирическая парадигма культурологического знания (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор, Ш. Летурно).

Эволюционистская парадигма: основные идеи. Вопросы культуры в философском наследии Гегеля, И. Гердера, З. Фрейда, К.Г. Юнга, К. Леви-Стросса, Й. Хейзинги.

Плюралистическая парадигма. Концепции Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А. Дж. Тойнби, П.А. Сорокина.

*Литература*

Основная:

1. Культурология. Курс лекций /Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.
2. Ионин Л.Г. Социология культуры. М.: Логос, 1996.

Дополнительная:

1. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
2. Бердяев Н.А. Духовное состояние современного мира // Новый мир. 1990. № 1.
3. Гречко П.К. Концептуальные модели истории. М.: Логос, 1995.
4. Кефели И.Ф., Луговой А.А. Из истории отечественной культурологической мысли // Социально-политический журнал. 1996. № 4.

5. Кузнецов Т.В. Проблема культуры в европейской философской традиции. Немарксистские течения. // Вестник Московского университета. 1996. Сер. 7 «Философия». № 6.
6. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
7. Мучник В.М. В поисках утраченного смысла истории. Генезис и эволюция исторических взглядов А. Дж. Тойнби. Томск, 1986.
8. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
9. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991.
10. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
11. Фрейд З. Я и Оно // Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений. М., 1989.
12. Хейзинга Й. Человек играющий. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
13. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
14. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.

#### Тема № 3, 4 Понятие и сущность культуры.

Понятие культуры. Специально-научный и философский подходы к определению культуры.

Культура и природа. Культурная и природная реальность.

Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Функции культуры. Морфология культуры. Социальные институты культуры. Механизмы трансляции культурной информации. Обыденная и специализированная культуры. Язык и символ культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира.

Культура и личность. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Культурный идеал личности. Социальные роли.

Субъективное и отраженное «Я». Профессиональная, нравственная, эстетическая, политико-правовая, физическая и бытовая культура личности.

*Литература*

Основная:

1. Ионин Л.Г. Социология культуры. М.: Логос, 1996.
2. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие. М., 1998.

Дополнительная:

1. Гринин Л.Е. Формации и цивилизации // Философия и общество. 1997. № 1.
2. Зильберман Д.Б. Традиция как коммуникация: трансляция ценностей, письменность // Вопросы философии. 1996. № 4.
3. Кефели И.Ф. Культура и общество // Социально-политический журнал. 1995. № 3.
4. Кефели И.Ф. Культура и цивилизация // Социально-политический журнал. 1995. № 5.
5. Кефели И.Ф., Кулакова Т.А. Культура и экономическая жизнь общества // Социально-политический журнал. 1995. № 5.
6. Конев В.А. Философия культуры и парадигмы философского мышления // Философские науки. 1991. № 6.
7. Миронова М.Н., Кефели И.Ф. Религия в системе культуры // Социально-политический журнал. 1996. № 1.
8. Спасибенко С.Г. Поколения как субъекты общественной жизни // Социально-политический журнал. 1995. № 4.

9. Шемякина О. Эмоциональные преграды во взаимопонимании культурных общностей: заметки историка о межгрупповой враждебности // *Общественные науки и современность*. 1994. № 4.
10. Чугин-Русов А.Е. Культурно-исторический процесс: формы и содержание // *Вопросы философии*. 1996. № 4.
11. Яблоков И.Н. Основы теоретического религиоведения: Пособие. М., 1994.

Тема № 5. Типология культур.

Типология как метод научного познания. Роль типологии в систематизации культурологического знания. Выявление системообразующих принципов как основа выделения типов.

Типологии на основе формационно-экономического, технико-экономического, религиозно-этического, национального, социокультурного, географического, лингвистического, биолого-антропологического и других подходов.

Тема № 6, 7 Основные этапы мирового культурно-исторического процесса. Историческая типология культуры. Мыслители XIX – XX вв. об исторических типах культуры.

Архаическая культура. Культурогенез. Специфика архаической культуры. Локальные цивилизации доосевого времени. Осевое время и складывание универсальных культурных традиций Запада и Востока.

*Литература*

Основная:

1. Введение в культурологию / Под ред. Е. Попова. М.: Владос, 1995.
2. Культурология. Курс лекций / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 1997.

1. Учебный курс по культурологии. Ростов – н/Д: Феникс, 1996.

Дополнительная:

1. Древние цивилизации / Под ред. Г.И. Бонгард-Левина. М., 1989.
2. Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад - Восток» в культурологии. М., 1994.
3. Драгунский Д.В., Цымбурский В.Л. Генотип европейской цивилизации // Политические исследования. 1991. № 1.
4. Фролова М.А. Западная цивилизация: доминанты становления и развития // Социально-политический журнал. 1993. № 11 – 12.
5. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

#### Тема № 8. Культура России.

Бинарный характер российской культуры. Понятие бинарности. Предпосылки становления и развития российской культуры как бинарной. Проявление бинарности в культурно-историческом развитии России.

Культурно-исторические последствия принятия христианства. Роль православия в формировании духовной культуры.

Самодержавие как культурный феномен. Культурно-исторические предпосылки и истоки формирования русского самодержавия как культурного явления. Российское самодержавие и европейский абсолютизм: сравнительная характеристика. Связь самодержавия с европейской идеей.

#### *Литература*

Основная:

1. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. Теоретический очерк. М.: Наука, 1994.

Дополнительная:

1. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. 1990. № 1 – 2.
2. Ерасов Б.С. Россия в евразийском пространстве // Общественные науки и современность. 1994. № 2.
3. Лотман Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении // Византия и Русь. М., 1989.
4. Плеханов Г.В. История русской общественной мысли. М.; Л., 1925. Кн. 1.
5. Раушенбах Б.В. Сквозь глубь веков // Как была крещена Русь. 2-е изд. М., 1990.
6. Федотов Г.П. Социальное значение христианства. Фр. из кн.: Тяжба о России // Философские науки. 1991. № 3.
7. Федотов Г.П. Судьба нашей духовной культуры // Диалог. 1991. № 18.
8. Фурман Д.Е. Выбор князя Владимира // Вопросы философии. 1988. № 6.
9. Щукин В.П. Культурный мир русского западника // Вопросы философии. 1992. № 5.
10. Яковенко И. Православие и исторические судьбы России // Общественные науки и современность. 1994. № 2.
11. Янов А. Три лика «русского деспотизма» // Свободная мысль. – 1992. № 10.

Тема № 9. Мегатенденции современной культуры.

Культура XX в. – культура постмодернизма. Демократизация культуры. Коммерциализация культуры. Интернационализация и утрата на-

циональной специфики. Вестернизация как догоняющая модернизация. Модернизация на собственной основе.

Роль религии и науки в секулярном мире. Атеизм и фундаментализм – две деструктивные крайности культуры XX в.

Культура и глобальные проблемы современности.

### *Литература*

Основная:

1. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. Ростов – н/Д: Феникс, 1996. С. 317 – 340.
2. Постмодернизм и культура // Вопросы философии. 1993. № 3.

Дополнительная:

1. Кефели И.Ф. Судьбы культуры XX века // Социально-политический журнал. 1996. №5.
2. Хантингтон С. Грядущее столкновение цивилизаций? // США. Экономика, политика, идеология. 1994. № 3.
3. Козловский П. Современность постмодерна // Вопросы философии. 1995. № 10.
4. Имамичи Т. Моральный кризис и метатехнические проблемы // Вопросы философии. 1995. № 3.
5. Назаретян А. «Столкновение цивилизаций» и «конец истории» // Общественные науки и современность. 1994. № 6.
6. Фукуяма Ф. Конец истории // Вопросы философии. 1990. № 3.

### Темы контрольных работ

1. Философия Гегеля как теория культуры.
2. Философия культуры О. Шпенглера.
3. Вопросы культуры в философии Н.А. Бердяева.
4. Культура и бессознательное начало человека: концепция З. Фрейда.
5. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса и М. Фуко).
8. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Е.Финк).
9. А. Дж. Тойнби о цивилизациях и цикличности их существования.
10. Циклические контуры пассионарной концепции Л. Гумилева.
11. Понятие культуры.
12. Предмет культурологии.
13. Культурология в системе гуманитарного знания.
14. Основные этапы истории культурологической мысли.
15. Культурологическая мысль в России.
16. Культура и общество.
17. Культура и экономика.
18. Культура и религия.
19. Элитарные и неэлитарные формы культуры.
20. Культура и социальная структура. Стил как критерий социальной дифференциации.
21. Соотношение традиции, стиля и канона в культуре.
22. Возникновение культуры.

23. Первобытный синкретизм духовной жизни.
24. Возникновение и ранние формы искусства.
25. Возникновение и ранние формы религии.
26. Первобытная мифология.
27. Переход от первобытности к цивилизации – крупнейший скачок в истории мировой культуры.
28. Боги Древнего Египта.
29. Мировоззренческие основы брахманизма, индуизма и буддизма.
30. Система ценностей индо-буддийской культуры.
31. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
32. Система ценностей конфуцианско-даосистской культуры. Морально-примиренческое отношение к миру.
33. Картина мира исламской культуры.
34. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков.
35. Теократическая идея социального мира ислама.
36. Крито-микенская цивилизация – первая цивилизация в Европе.
37. Гомер и гомеровская эпоха.
38. Архитектура Древней Греции.
39. Рождение театра.
40. Религия Древней Греции.
41. Христианство – духовный стержень европейской культуры Средних веков.
42. Средневековая школа.
43. Книга как феномен европейской культуры Средних веков.
44. От средневековья к Возрождению.

45. Личность эпохи Возрождения.
46. Гуманизм и гуманисты.
47. Западноевропейская наука XV – XVI вв.
48. Мартин Лютер и Реформация.
49. Правовая идея Джона Локка.
50. Новое время: становление буржуазной культуры.
51. Постмодернизм.
52. Языческая Русь: проблема культурно-исторического выбора.
53. Роль православия в российском культурогенезе.
54. Самодержавие как феномен российской культуры.
55. Бинарный характер российской культуры.
56. Интеллигенция и революция как социокультурная проблема России.
57. «Серебряный век» русской культуры.
58. 1917 г. и русская культура.
59. Становление и развитие советской культуры. Тоталитаризм в духовной жизни.
60. Официальная и неофициальная культура в СССР.
61. Культура русского зарубежья.
62. Современная социокультурная ситуация в России.

## Словарь основных понятий и терминов.

Андеграунд (подполье, метрополитен) – термин, впервые стал использоваться в американской кинематографии 1940-х гг. для обозначения некоммерческих фильмов, создаваемых начинающими режиссерами и снимавшихся на узкоформатной пленке, на собственные средства; нелегальная политическая или культурная организация или движение, а также неодобряемое или преследуемое официальными властями (особенно в период застоя) неортодоксальное, неангажированное направление в искусстве.

Анимизм (душа, дух) – вера в существование души и духов, обязательный элемент всякой религии. Термин, применяемый в культурологии при рассмотрении духовной жизни первобытного общества. Введено английским ученым Э. Тайлором.

Антропоцентризм - воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

Брахманизм – одна из древнейших религий в Индии; в основе ее лежит вера в перевоплощение души, верховную божественную триаду (Тримурти: Брахма, Вишну, Шива); отличается сложным ритуалом, совершаемым специальными жрецами – брахманами.

Буддизм – одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI – V вв. до н.э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама (623 – 544 гг.

до н.э.). Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре брахманизма – «учение о четырех благородных истинах»: существуют страдания, его причина, состояние освобождения и путь к нему. В брахманизме нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет бога как творца и безусловно высшего существа.

Варно-кастовый строй – сформировавшиеся в древнеиндийском обществе замкнутые общественные группы: по сословиям – варны (их четыре); по профессиональной деятельности – касты. Варны позднее стали называться джати: брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры. Брахманы – представители знатных жреческих родов; кшатрии – военная знать; вайшьи занимались хозяйственной деятельностью (земледелием, торговлей); шудры служили представителям других каст. За пределами каст оставались так называемые неприкасаемые – представители презираемых обществом профессий.

Веды (на санскрите – священное знание) – древнейший памятник индийской религиозной литературы, сформировавшийся на протяжении многих веков (конец II – начало I тыс. до н.э.); состоит из четырех сборников: Ригведа – гимны мифологического и космологического содержания; Самведа – песнопения, повторяющие тексты Ригведы и дополняющие их ритуально-обрядовыми наставлениями; Яджурведа – описание ведических ритуалов, правил совершения жертвоприношений; Ахтарведа – магические заклинания и формулы.

Возрождение (Ренессанс) – эпоха расцвета культуры в странах Западной Европы в XV – XVI вв., величайший прогрессивный переворот, социальным содержанием которого было первоначальное становление буржуазных отношений на базе широкого развития мировых торговых связей, роста промышленности городов-коммун, освободившихся от власти феодалов. Эстетический идеал эпохи Возрождения заключался в соединении материального и духовного, выдвигании на первый план роли отдельной личности. В своей классической форме культура Возрождения развивалась в городах Северной и Средней Италии, являвшихся передовыми торговыми и промышленными центрами. С Возрождения начинается история профессионального художественного творчества.

Восток – термин социальной философии и культурологии; обозначает не просто географическое пространство, а особого рода идею как совокупность государственности, религиозности, нравственности, а также философии, культуры, искусства. Кроме того, Восток обозначает одну из частей внутрехристианского раскола, начавшегося еще в IX в. н.э. По сложившейся традиции к Востоку стали относить все, что связано с византийской религиозной догматикой, государственностью и культурой. В своих истоках Восток характеризовался религией, отличной от европейского католицизма. В настоящее время термин «Восток» широко применяется для обозначения обширного культурного региона. Проблема взаимоотношения Востока и Запада до сих пор вызывает многочисленные дискуссии и споры среди исследователей.

«Вторая природа» - термин, широко используемый в культурологии. В процессе существования человечество постоянно ведет с природой обмен веществом, энергией, информацией. Этот обмен имеет два вида. Первый – непосредственное использование природных ресурсов (воды, воздуха, различных видов растений и животных, минералов и т.д.), т.е. того, что необходимо для удовлетворения физиологических потребностей человека. Второй вид – трудовая деятельность человека, в процессе которой он создает то, чего нет в природе. Такая деятельность характерна только для человеческого общества. Результатом ее является «очеловечивания» природы и самого человека. Метафорическое выражение «вторая природа» используется в гуманистике для обозначения того, что создано трудом и знанием человека.

Генезис – происхождение, вторая часть сложносоставных слов, соответствующая словам «род», «происхождение» и обозначающая «связанный с процессом образования, возникновения и последующего развития» (антропогенез, культурогенез, социогенез и т.п.).

Гуманизм – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие, утверждение блага человека в качестве общественных отношений. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности.

Дегуманизация – утрата гуманистических, нравственных и духовных ценностей в общественной жизни или отказ от них, неуважение к человеку, пренебрежение человеческими качествами и свойствами.

Диалог культур – процесс взаимодействия культурных систем (явлений), в результате которого каждая культура осознает и обретает свою индивидуальную самобытность. Взаимобогащающий диалог «культурных миров» составляет основу их развития, он позволяет им полнее раскрыть свои смысловые глубины, осознать свою уникальность и самоидентичность, которые обнаруживаются в зоне коммуникации и взаимоотношения ценностей, норм, значений и т.д. Основа развивающегося взаимобогащающего диалога – самоидентичность взаимодействующих культур, а также соответствие культурного самосознания реальностям культурного бытия.

Дхарма – в индийской философии и индуизме – совокупность гражданских, этических и культовых требований, образ жизни, якобы вменяемый людям богами.

Европоцентризм – культурофилософская установка, доказывающая культурную исключительность, основанную на идее превосходства ценностей европейской культуры.

Ересь – 1) вероучение, отклоняющееся от догматов и организационных форм господствующей религии; 2) отклонение, отступление от общепринятых в обществе правил и взглядов; заблуждение.

Жречество – особая общественная группа служителей культа, почитавшаяся как посредник в общении с миром богов и духов. Жречество неразрывно связано с развитием религии. Предшественниками жрецов в эпоху общинно-родового строя были колдуны, заклинатели, гадатели, шаманы, «делатели дождя», знахари.

Запад – термин, широко используемый в социальной философии и культурологии для обозначения специфической цивилизации, фундаментом которой является романо-германская культура. Специалисты обычно выделяют четыре основных начала для его характеристики: христианство, германское рыцарство, эллинские эстетика и философия, римская муниципальность (городское начало). В различных сочетаниях этих начал на протяжении длительного времени оформились специфические мировоззренческие установки западной цивилизации: в сфере морали – забота о всеобщем практическом благе, идея одинаковых личных прав каждого, в сфере государственного устройства – ориентация на демократию, равенство.

Запреты культурные – запреты, защищающие общество от разрушающих и деструктивных элементов, поклонников животного эгоизма, грубой физической силы, фашизма и расизма. Опасно отсутствие культурных ограничений (запретов) в попытках управления силами природы: как показала практика, это может привести к экологическим катастрофам.

Индуизм – одна из наиболее крупных религий мира. Священные книги индусов, приверженцев индуизма – Веды. Основа индуизма – учение о перевоплощении душ в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение. По индуистским представлениям, человек заслуживает свое положение в определенной касте всей предшествующей жизнью. Каждый индус обязан строго следить за соблюдением предписаний жрецов той религии – брахманов. Этим в следующей жизни он может заслужить более высокое положение в обществе. Индуизм способствовал закреплению кастового строя. В нем нет единой догматики, обрядности, церковной организации. Культовые обряды совершаются в храмах, у местных и домашних алтарей, в священных местах. В качестве священных почитаются животные (корова, змея), реки (Ганг), растения (лотос).

Инициации – универсально распространенная в традиционной культуре система обычаев, связанная с переходом юношей и девушек в возрастной класс взрослых мужчин и женщин. Цель инициации – подготовка молодежи к производственной, общественной и брачной жизни; этот процесс сопровождался мучительными испытаниями и операциями (обрезание, выбивание зубов, рубцевание, татуировка), посвящением в тайны и мифы своего племени.

Инновации культурные – термин используется в социологии и культурологии для обозначения таких явлений, которые на предшествующем этапе развития культуры этноса отсутствовали. Пути проявления культурных инноваций различны. Социологи обращают внимание на два

процесса: внутренний этап развития культуры как изобретения или нововведения (культурные мутации) и внешний, когда происходит воздействие в двух формах инновации – заимствование и стимулированная культурная трансформация. Культурные инновации внедряются в культуру этноса, проходя три этапа: 1) отбора, в процессе которого не все инновации проходят фильтр данной культуры (заимствование тоже, как правило, происходит выборочно); 2) модификации, учитывающий специфику культуры данного этноса; 3) интеграции, когда культурные инновации перестают восприниматься как нечто новое, становясь традицией в культуре определенного этноса.

Католицизм – одно из трех основных направлений в христианстве, окончательно сложившееся после разделения церквей в 1054 г. Имеет единый центр (Ватикан), единого главу – папу римского и строго централизованную церковную организацию. Католики признают не только Священное писание, т.е. Библию, но и Священное предание (сочинения отцов церкви, постановления вселенских соборов, памятники христианского искусства, папские послания). Католицизм исходит из добавления к христианскому символу веры филиокве (с 589 г.) – утверждения, что Святой Дух исходит от Бога-Отца и от Бога-Сына. В церковную практику оно было введено около 800 г. на территории Франкской Империи. К чертам, присущим католицизму, относятся: особое почитание Богоматери (Мадонны), пышность культа, почитание реликвий, мучеников и святых, безбрачие духовенства. До 60-х гг. XX в. богослужение осуществлялось только на латинском языке. Философское обоснование католицизму дал Фома Аквинский. Его идеи легли в основу томизма, который в

1879 г. стал официальной католической доктриной (в современных условиях – неотомизм). Католики составляют большинство верующих Италии, Испании, Португалии, Франции, Ирландии, Польши, Венгрии, латиноамериканских и некоторых других стран. Их численность в 1990-е гг. – 906 млн. человек.

Контркультура – 1) общее обозначение разнородных взглядов, форм поведения и идеалов, свойственных группам молодежи и интеллигенции, отвергающим общепринятые культурные ценности общества, его духовность (хиппи, битники и т.п.); 2) субкультура, нормы, ценности которой противоречат главным составляющим господствующей культуры.

Конфуцианство – философско-религиозное учение, возникшее в Китае в VI в. до н.э. Основоположник его – Конфуций (Кун-Цзы). Согласно этому учению люди делятся на «благородных» и «низких», государь должен быть государем, подданный – подданным, отец – отцом, сын – сыном. Младший должен безропотно подчиняться старшему, нижестоящий – вышестоящему.

Коран – главная священная книга всех мусульман, состоящая из 114 сур (глав). Это собрание религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов, проповедей, обрядовых и юридических установлений, заклинаний, молитв, назидательных рассказов, притч, произнесенных пророком Мухаммедом в Мекке и Медине. В Коране приведены моральные нормы, обязательные для мусульманина, он оказал огромное влияние на культуру и литературу арабо-мусульманских народов.

Культурно-историческая эпоха – отрезок исторического времени, в течение которого людей объединяет определенная культурная общность или общность культурного круга. Истории известны такие, к примеру, культурно-исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение.

Культурный герой – мифический персонаж, который служит людям и добывает им или создает различные предметы культуры (огонь, орудия труда, растения), учит их охоте, ремеслам, искусствам, вводит определенную социальную организацию, брачные правила, ритуалы, праздники, обряды. Культурный герой рассказывает мифы, участвует в мироустройстве: вылавливает землю из первоначального океана, устанавливает небесные светила, регулирует смену дня и ночи, времена года, приливы и отливы, участвует в создании, формировании и воспитании первых людей и др.

Культурология (наука о культуре) – теория и история мировой и отечественной культуры, одна из фундаментальных общеобразовательных дисциплин, изучаемых в высшей школе. Ее предмет – наиболее общие законы развития культуры, принципы ее функционирования, а также взаимодействия различных культур, имеющих определенные исторические и этнические черты. Задача культурологии – обобщить и синтезировать данные и выводы всех наук, изучающих культуру, и на этой основе получить новое знание.

Магия – способ воздействия на вещи через использование их мистической сопричастности друг другу. В магии мистическая связь выступает как орудие человеческой воли.

Массовая культура – понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе (синонимы: популярная, или поп-культура; индустрия развлечений; потребительская, коммерческая культура). Массовая культура – разновидность культуры, которая ориентирует распространяемые ею (обычно при помощи средств массовой информации) духовные и материальные ценности на «усредненный» уровень развития массовых потребителей. Выражение появилось в США не позднее 1939 г. в качестве термина его применил М. Хоркхаймер («Искусство и массовая культура», 1941).

Мировая культура – широкое понятие, обозначающее совокупность культурных достижений человечества. В общем плане к мировой культуре относят как высокую художественную культуру различных областей и регионов, так и «продукцию» массовой культуры, различные формы бытовой культуры (пища, одежда, жилища, утварь), формы досуга, туризма, спорта и психофизической тренировки (футбол, культуризм, гимнастика, каратэ, йога и т.п.), элементы социального поведения и организации (формы брака и семьи), нравственную, политическую и правовую культуру и т.п.

Миф – 1) способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром; человек здесь вос-

принимает психологические смыслы в качестве изначальных свойств вещей, рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа; 2) сакральная история (продукт народного творчества, коллективные фантазии), которая служит объяснением отношений группы с миром сверхъестественного и или духов, ее обычаев и ритуалов. В бесписьменных обществах эти истории являются частью устной традиции, переходящей из поколения в поколение; они функционируют как основания для объяснения того, как и почему выполняются ритуалы. Различаются мифы героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические, объясняющие причины событий, обычаев (мифы о Прометее – миф об открытии огня).

Монотеизм – религиозные представления и учения о едином Боге, единобожие (противоположность - политеизм).

Науки о культуре – науки, изучающие различные стороны культуры и дающие о ней целостное представление. Они включают области знания, изучающие культуру в целом – философию культуры, социологию культуры, историю культуры и др., а также изучающие отдельные ее системы – этнографию, археологию, искусствоведение, религиоведение, науковедение и др. Особое место среди наук о культуре занимает культурология.

Национальная культура – термин используется в социологии и культурологии для определения символов, верований, ценностей, норм и образцов поведения, которые характеризуют человеческое общество в той или иной стране, государстве. В государстве однородном в этническом и

лингвистическом отношении может быть одна национальная культура. Однако в большинстве стран существует по нескольку различных национальных культур. Как правило, в этих странах можно выделить субкультуру большинства нации и субкультуры национальных меньшинств. Пример – Российская Федерация.

История показывает, что формирование национальной культуры нередко опережает становление нации, которая выступает как чисто духовная, идеальная общность (в головах ее интеллектуальных представителей – как «национальная идея»).

Обыденный уровень культуры – термин, который употребляется в культурологии и социологии. Этим термином обозначают совокупность идей, вещей, образов, содержаний социальных взаимодействий, их регуляторов, ценностных критериев. Все это складывается за рамками функций, выполняемых в системе общественного разделения труда. На обыденном уровне культуры компетентность приобретается не за счет профессионального образования, а в ходе непосредственных неформальных контактов, общения с окружением.

Обычай – воспринятая из прошлого форма социальной регуляции деятельности и отношений людей, которая воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычной для ее членов.

Осевое время – термин, введенный в научный обиход К. Ясперсом; под этим понимается эпоха, когда осуществлялся прорыв от мифологических

культур к философии, религии, науке. По мнению ученого, с осевого времени начинается единство человеческой истории.

Плюрализм культурный – понятие многообразия человеческих культур; связано с идеей решающего значения культуры в формировании различных человеческих общностей. Согласно этой идее именно культура, выраженная в языке, искусстве, науке, религии, семейных отношениях, определяет своеобразие каждого общества. В настоящее время идеал культурного плюрализма поддерживается многими культурологами.

Политеизм – вера во многих богов, многобожие (противоположность - монотеизм).

Постмодернизм – общекультурный феномен, сложившийся окончательно в 79-80-х гг. XX в. Имеет отношение в основном к гуманитарному знанию, философии, искусству. Как полагают многие исследователи, постмодернизм занимает ведущие позиции в современной культуре (главным образом художественной) Западной Европы и США. Характеризуется синтезом различных областей духовной жизни, смешением жанров, стилей (принцип коллажа); обращением к забытым художественным традициям при ироничной их трактовке; расширенным пониманием искусства и включением в него иных сфер деятельности; частым обращением к гротеску; соединением несоединимого, отказом от иерархичности. Наиболее яркое выражение получил в интердисциплинарных формах творческой активности. Пришел на смену модернизму, который в это время исчерпал свои возможности.

Православие – одно из основных и старейших направлений в христианстве; сложилось в 395 г., с разделением Римской империи на Западную и Восточную, и развивалось преимущественно на территории Византийской империи; окончательно сложилось в 1054 г., после разделения католической и православной церквей. В отличие от католицизма, православие не имело и не имеет единого церковного центра, в различных странах православные церкви возглавляются патриархами. В православии, как и в католицизме, существует представление о триедином Боге (Троица) и семи таинствах: крещении, миропомазании, елеосвящении, причащении, покаянии (исповеди), браке, священстве.

В настоящее время существует 15 автокефальных (самостоятельных) и 4 поместных православных церкви. Число православных в мире, по некоторым оценкам – 160 млн. чел.

Просвещение – идейное движение и эпоха в духовном развитии Европы XVII – XVIII вв. Его философская основа – рационализм и сенсуализм. Послужило идеологической подготовкой ряда буржуазных революций. Деятели Просвещения боролись за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», за политическую свободу и гражданское равенство. Большое место в достижении нового общественного порядка они отводили распространению знаний.

Протестантизм – одно из трех основных направлений в христианстве, включающее большое количество независимых друг от друга церквей и сект. Возникновение его связано с Реформацией (см. Реформация). В дополнение к общехристианским протестантизм сформулировал три ос-

новных принципа: спасение личной верой, священство всех верующих, исключительный авторитет Библии. Протестантизм отрицает церковную организацию и духовенство, почитание мощи и икон, монастыри и монашество. Характеризуется упрощенным обрядом. Библия переводится на национальные языки и активно изучается всеми верующими. Общины функционируют на основе демократических принципов. Основные формы современного протестантизма – лютеранство, англиканство, баптизм, методизм, пресвитерианство и церковь пятидесятников. Всего протестантов, по разным оценкам, насчитывается от 300 до 400 млн. человек.

Современная теология и деятельность протестантов связаны с идеями модернизации христианства и мировой интеграции протестантов между собой и с непротестантами. Наибольшее распространение имеет в США, Великобритании, Германии, Швейцарии, Нидерландах, Канаде, скандинавских странах.

Реформация – широкое социально-религиозное движение XVI в., направленное против католической церкви и папства за преобразование всей средневековой культуры на основе новых, буржуазных принципов. Результатом ее было возникновение протестантизма и его победа в ряде европейских стран (см. Протестантизм).

Критика католицизма имела место и ранее, однако только в период Реформации она приобрела радикальный и конструктивный характер. У истоков ее стояли М. Лютер, У. Цвингли и Ж. Кальвин, положившие начало трем основным формам протестантизма. В 1517 г. М. Лютер в немецком городе Виттенберге обнародовал 95 тезисов, направленных против торговли индульгенциями. Это событие послужило сигналом борьбы

против папства, за религиозную и национальную независимость Германии. Реформация протекала в форме религиозных войн между католиками и протестантами.

Секуляризация – процесс вытеснения религиозной картины мира научно-рациональной; ослабление роли религии в общественной жизни, уменьшение влияния ее на другие социальные институты – экономику, политику, образование и др.

Синкретизм – нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления; смешение, неограниченное слияние разнородных элементов.

Синкретизм культуры – понятие культурологии, обозначающее одну из особенностей начальной стадии освоения мира человеком и состоящее в том, что изначально границы между художественной и нехудожественной (непроизводительной и производительной) сферами человеческой деятельности были весьма расплывчатыми, неопределенными, неуловимыми, что и позволяет говорить о синкретизме культуры.

Синтез в культуре – термин в культурологии, употребляемый для обозначения приспособления современных элементов культуры к прежнему социокультурному достоянию и преобразования этого достояния. Синтез происходит тогда, когда социокультурная система осваивает достижения иных социокультурных обществ в тех сферах культуры, которые недостаточно развиты в ней самой; однако при этом сохраняется

ядро, что позволяет говорить о ее самобытной определенности, способности поддержания целостности, стабильности и равновесия.

Специализированный уровень культуры – понятие, употребляемое для обозначения совокупности культурных объектов, технологий, институтов, порождаемых, поддерживаемых и развиваемых людьми, прошедшими особую профессиональную подготовку, владеющими специализированными знаниями и навыками.

Субкультура – культура групп, объединений в пределах более крупного культурного образования. Возникает как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру среди различных социальных слоев и возрастных групп. Субкультура может иметь место во всех сферах жизнедеятельности людей: хозяйственной, политической, эстетической, социальной. Социальной базой ее формирования могут быть возрастные группы, социальные слои, крупные неформальные объединения; различают официальные и неофициальные субкультуры.

Субъекты культуры – понятие, обозначающее различных носителей в сфере создания, потребления, сохранения и трансляции культурного достижения, норм, отношений. В качестве субъектов культуры выступают: 1) отдельные личности, воспроизводящие себя как субъекты культуры определенной исторической эпохи; 2) социально-культурная общность (совокупность индивидов, объединенных единой системой ценностей) как субъект саморазвития культуры; 3) регион как совокупность

социально-культурных сил, групп, движений, выступающий как носитель культурного потенциала;4) общество (нация) как носитель духовной целостности и историко-культурной самобытности; человечество как совокупность национальных культур.

Табу – понятие, связанное с первобытной культурой и обозначающее строгий категорический знаковый запрет на особо выделенные предметы, действия и слова. Нарушение табу влечет за собою строгое наказание со стороны общности, к которой принадлежит ослушник. Данный запрет отличается от обычного тем, что ничем не мотивируется и ничем не обосновывается.

Тотемизм – архаическая форма религиозного верования, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже – растения) – тотемом – и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок и связан с системой табу (запретом убивать и поедать данное животное).

Традиция – термин, обозначающий элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиций выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды.

Универсалии культурные – основополагающие значения, черты, законы, категории, способы осмысления мира, общие для всех национальных культур мира (например, парные категории типа «верх – низ», «мужское

– женское», «правое – левое»). В их системе фиксируются свойственные данной культуре наиболее общие представления о месте человека в мире, его деятельности и т.д. Культурные универсалии обусловлены всеобщей логикой культурных норм и принципов человека, ибо прошли долгий путь признания и закрепления. Это позволяет понимать культуру, искусство и жизнь далеких предков, современников, образцы иных национальных стилей, систем и традиций.

Фетишизм – в первобытной культуре поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С помощью фетиша человек якобы может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнить его желания.

Христианство – одна из трех мировых религий, наряду с буддизмом и исламом; названа по имени ее предполагаемого основателя Христа. Возникло в начале I в. в Палестине. В IV в. стало господствующей религией в Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началась с 988 г. – года крещения киевского князя Владимира.

Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единого Бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего свои причины в себе самом, по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями. В основу христианства легла вера в искупительную миссию Иисуса Христа, в его второе пришествие, которое должно состояться в будущем, в страшный суд, в установление царства Божьего. Христианство в со-

временном мире разделяется на православие, католицизм и протестантизм.

Цивилизация – многозначное понятие, которое употребляется:

- 1) как синоним культуры, как ее ступень, следующая за варварством;
- 2) как особый тип органической целостности, являющийся либо симптомом упадка культуры, либо ее высшей стадией. В современной культурологии – как уровень развития культуры, характеризующийся научно-техническим прогрессом, а также наличием следующих признаков: урбанизация, социальная стратификация, политико-государственная организация общества, письменный способ хранения и передачи информации.

Элитарная культура – понятие, противоположное понятию «массовая культура». Развитие культуры до XVIII в. ориентировалось на запросы привилегированных сословий. Позже резко возросли культурные запросы средних слоев общества, что привнесло новые темы в различные течения и типы искусства. Это вызывало отрицательное отношение к новому веянию не только творцов элитарной культуры, но и господствующей элиты (последняя такую ситуацию воспринимала как кризис всей культуры). Сегодня элитарная культура выступает в форме художественного модернизма, новаторства в искусстве, углубляет идеи классического художественного наследия; ее восприятие требует специальной подготовки, работы ума и души. Функционирует в основном в среде интеллектуальной элиты, профессиональной духовной интеллигенции; характеризуется эстетической свободой и коммерческой независимостью

творчества, мировоззренческой глубиной тематики, философским проникновением в сущность явлений и души человека, сложностью и разнообразием художественных форм.

Языки культуры – любой язык культуры (вербальный, жестовый, графический, образный, формализованный) имеет природные предпосылки формирования, но сам не является природным, априори заданным человеку свойством. Это системы, которые предназначены не только для того, чтобы выделять устойчивые в жизненном потоке единицы или представления, но и объединять их.

### **Вопросы к зачету по культурологии**

1. Культурология как область знания; ее место в системе гуманитарных наук.
2. Основные идеи эволюционистской парадигмы культурологического знания.
3. Плюралистическая парадигма. Циклические теории социокультурного развития.
4. Понятие и сущность культуры. Специально-научный и философский подходы к определению культуры.
5. Культура и цивилизация. Типология социокультурных систем. Понятие менталитета.
6. Культура архаического общества: орудийная деятельность и тип хозяйства.
7. Социальная организация архаического общества: эволюция форм.
8. Древнейшие формы духовной культуры. Религиозные верования: тотемизм, фетишизм, анимизм. Миф. Магия.
9. Локальные цивилизации древности: основные черты и место в мировом культурно-историческом процессе.
10. Осевое время: место и роль в мировом культурно-историческом процессе.
11. Понятие культурной традиции. Сравнительная характеристика универсальных культурных традиций Востока и Запада.
12. Индо-буддийский тип культуры: истоки и генезис.
13. Основные черты индо-буддийской культуры.
14. Конфуцианско-даосистский тип культуры: истоки и генезис.
15. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.

16. Арабо-мусульманская культура: истоки и генезис.
17. Арабо-мусульманская культура: основные черты и тенденции развития.
18. Понятие полисной культуры Древней Греции. Факторы, определившие ее характер.
19. Основные черты греческой культуры. «Греческое чудо».
20. Роль полисной культуры Древней Греции в формировании европейской культурной традиции.
21. Истоки и основные этапы складывания европейской культурной традиции.
22. Христианство и его роль в становлении европейской («западной») культуры.
23. Основные черты европейской культурной традиции.
24. Языческая Русь: элементы архаической культуры и проблема культурно-исторического выбора.
25. Роль православия в российском культурогенезе.
26. Самодержавие как феномен российской культуры.
27. Бинарный характер российской культуры. Петровские реформы и культурный раскол российского общества.
28. Интеллигенция и ее роль в развитии российской культуры.
29. Культурная политика советского государства. Становление советской тоталитарной культуры.
30. Развитие советской культуры в годы Великой Отечественной войны.
31. Современная социокультурная ситуация в России.
32. Мегатенденции развития культуры в современном мире.

### Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Важная часть учебной работы студента по культурологии – написание контрольной работы по избранной им теме. Работа должна быть предоставлена не позднее чем за неделю до зачета.

Перечень возможных тем контрольных работ приводится в этом пособии, а также в рабочей программе по курсу «Культурология».

Выбор темы целесообразно проводить с учетом имеющейся в распоряжении учебной, научной, научно-популярной и справочной литературы. Необходимые книги и журналы можно найти как в университетской, так и в областной и районных библиотеках. Следует использовать не менее 3 – 5 источников (книг и статей), излагать материал нужно в логической последовательности, четко, понятным языком. Содержание работы должно соответствовать теме, а порядок изложения – плану.

Во вступлении к контрольной работе необходимо сформулировать ее цель, актуальность и рамки проблемы, являющейся предметом рассмотрения. В конце работы должен быть сделан вывод (заключение).

Научный аппарат предусматривает наличие плана, ссылок при цитировании или использовании цифрового материала и списка использованной литературы. Список должен быть составлен в соответствии с библиографическими правилами.

Например:

1. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
2. Андреев В.А. В ожидании «греческого чуда». Духовный мир микенского общества // Вестник древней истории. 1993. № 3.

В первом случае фигурирует книга, а во втором – журнальная статья.

Общий объем контрольной работы – не менее 15 рукописных страниц.

**Куляскина Ирина Юрьевна,**

*доц. кафедры философии АмГУ, кандидат ист. наук;*

**Титлина Елена Юрьевна,**

*доц. кафедры философии АмГУ, кандидат политических наук;*

**Киселева Оксана Викторовна,**

*асс. кафедры философии АмГУ.*

Культурология: Учебно-методическое пособие.

---

Изда-во АмГУ. Подписано к печати 5.10.2000. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 2,3, уч.-изд. л. 2, 35. Тираж 100. Заказ 60.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Архаическая культура: синхронистическая таблица

Архаическая культура: антропогенез совпадает с культурогенезом.

<i>Хронологические рамки</i>	<i>Основные «события» антропогенеза</i>	<i>Основные «события» культурогенеза</i>
3 /5/ млн. лет назад - нижний палеолит	биологическая эволюция, вымирают 20 родов и 30 видов высокоорганизованных приматов	Появление первичных орудий как орудий убийства (охоты); стадо распадается на матрифокальные группы
- рубеж среднего и верхнего палеолита (100 – 40 тыс. лет назад)	«верхнепалеолитическая эволюция»: биологическая эволюция сменяется историческим развитием:	
	<p>- формируется фундаментальное антропологическое, психофизическое и психосоциальное единство и духовное единство человечества:</p> <p>а) коллективное бессознательное;</p> <p>б) субъективность;</p> <p>в) начинают формироваться расовые отличия.</p>	<p>а) в сфере материальной культуры: появление вторичных орудий труда, жилища, овладение огнем; половозрастное разделение труда;</p> <p>б) в социальной сфере: переход от матрифокальной группы к материнскому роду;</p> <p>в) в сфере духовной культуры: миф, мистика, магия, талион, тотемизм, фетишизм, анимизм.</p> <p>Складывается культурная <u>среда</u>.</p>

<p>- мезолит /12 – 5 тыс. лет до н.э./</p>	<p>качественных изменений нет, идет накопление и закрепление культурных достижений.</p>	
<p>- неолит /5 - 3 тыс. лет до н.э./</p>		<p>а) в области материальной культуры: переход от присваивающего хозяйства к производящему;</p> <p>б) в сфере социальной: переход к патриархальной семье при родоплеменной организации. Парный брак. Потlach. Начало имущественной дифференциации.</p>
<p>В целом архаическая культура:</p>	<p>а) социальное и аксиологическое единство;</p> <p>б) ориентация на традицию;</p> <p>в) циклическое представление о времени;</p> <p>г) растворение личности в социуме.</p> <p>Мировоззрение можно охарактеризовать как космоцентрическое и социоцентрическое.</p>	

## Локальные цивилизации древности

<i>Хронология</i>	<i>Материальная культура</i>	<i>Социальная культура</i>	<i>Духовная культура</i>
<p>IV – III тыс. лет до н.э. Шумер, Др. Египет</p> <p>III тыс. лет до н.э. Др. Индия</p> <p>II тыс. лет до н.э. Др. Китай, Критомикенская культура</p>	<p>Дальнейшее разделение труда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое ремесло, торговля, военное дело;</li> <li>- появление ирригационного земледелия как хозяйственной предпосылки создания крупных государств;</li> <li>- предположительно: редибутивная система хозяйствования;</li> <li>- <u>профессионализм.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на смену родоплеменной организации приходят семья и большое общество;</li> <li>- появляется государство как субъект, стоящий над обществом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- политеизм;</li> <li>- письменность;</li> <li>- специализированное знание;</li> <li>- писанные законы (вместо обычая);</li> <li>- общность языка и художественной символики.</li> </ul>
<p>Появляются города, монументальное строительство, имеющее социальное и духовное значение. Культура локальных цивилизаций характеризуется как культура «дворца и храма».</p>			

«Осевое время»

<i>Хронотон</i>	<i>Материальная культура</i>	<i>Социальная культура</i>	<i>Духовная культура</i>
VIII – II вв. до н.э. проявилось в Др. Индии, Др. Китае, на Балканском п-ове.	никаких качественных изменений не произошло		а) появление «философской веры» - рефлексии на рационально- теоретическом уровне (Упанишады – 6 философских систем, учения Лао-Цзы, Конфуция) и мировых ре- лигий (этический абсолют). Значение: сложились предпосылки универсалистского понимания че- ловеческой личности и самого чело- вечества; б) впервые обозначилась противо- положность между Востоком и За- падом.

## Сравнительная характеристика универсальных культурных традиций Востока и Запада.

<i>Восточный тип культуры</i> (сер. I тыс. л. до н.э. – <u>индо-буддийская, конфуцианско-даосистская</u> культуры; VI в. н.э. – <u>арабо-мусульманская</u> культура)	<i>Западный тип культуры</i> <u>Полисная культура Др. Греции</u> как этап становления западной культурной традиции
<b><i>Социальная культура</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- социальное расслоение;</li> <li>- социальная единица – община (как в сельском хозяйстве, так и в ремесле, торговле);</li> <li>- государство подавляет общество – «деспотия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социальное расслоение;</li> <li>- феномен человека как гражданина – собственника-производителя;</li> <li>- феномен «города-государства»;</li> <li>- демократия.</li> </ul>
<b><i>Духовная культура</i></b>	
<p style="text-align: center;">аксиологическое единство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социоцентризм,</li> <li>космоцентризм,</li> <li>теоцентризм;</li> <li>- отношение к природе «как к храму»;</li> <li>- синкретичный тип мышления;</li> <li>- ориентация на традицию.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">аксиологическое единство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антропоцентризм наряду с элементами социоцентризма и космоцентризма;</li> <li>- отношение к природе – инструментальное (первая экологическая катастрофа);</li> <li>- мышление: рациональное отделяется от интуитивного и эмоционального; логика, философия, литература;</li> <li>- отношение к традиции: ориентация на инновацию.</li> </ul>

Основные этапы развития европейской культуры

<i>Хронология</i>	<i>Социальная культура</i>	<i>Духовная культура</i>
IV – XIII вв. европейское средневековье	социальная дифференциация: фео- дальная иерархия, сословия	аксиологическое единство: - теоцентризм; - линейное время; - ориентация на традицию; - природа дана человеку «в пользование» Богом.
XIII – XVI вв. Возрождение и Реформация	социальная дифференциация: фео- дальная иерархия дополняется город- ским населением	зарождение аксиологического плюрализма через борьбу мировоззрений: рождение правовой идеи; - появление антропоцентризма; - линейное время.
XVII – XIX вв. Просвещение, Новое время	социальная дифференциация	аксиологический плюрализм: рождение либеральной и социалистической систем ценностей и общественных идеалов; - секуляризация культуры; - утилитарное отношение к природе; - восприимчивость к инновациям; - европоцентризм.

### Постмодернизм (по Шаповалову)

- модернизация: на собственной основе и отраженная (или догоняющая) модернизация;

<b>Постмодернизм –</b>	<b><i>Основные черты</i></b>
<p>образ жизни и мысли, особый душевный настрой (менталитет?), характерных для тех стран, которые завершили стадию модернизации. Это «постсовременное» общество. В стадию постмодернизма, согласно теории модернизации, вступили западные страны, начиная с 70-х гг. XX в., а так же те страны незападного мира, которые нашли в себе творческие силы для осуществления модернизации на собственной основе.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- отношение к прошлому и традициям: не отвергаются, а органически входят в состав современности; ориентация на новое с учетом традиции; использование традиции как предпосылки модернизации;</li><li>- светская жизнь (достижение секуляризации): светская организация социальной жизни, но признание значения религии и мифологии для духовной жизни;</li><li>значение выделенной персональности и вместе с тем одобрение и использование имеющихся форм коллективности;</li><li>- сочетание мировоззренческих и инструментальных ценностей;</li><li>- демократический характер власти, но признание авторитетов в политике;</li><li>- ориентация на эффективность производства, но ограниченные пределы роста.</li></ul>