

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой

« » 2024 г. Е.А. Гаврилюк

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка молодежной одежды для уличных танцев

Исполнитель студент группы 084-об	_____	Н.Н. Федорова
	(подпись, дата)	
Руководитель, доцент канд. пед. наук	_____	Т.Ю. Благова
	(подпись, дата)	
Консультант по конструкторско- технологической части до- цент, канд. техн. наук	_____	И.М. Присяжная
Консультант по художественно- графической части ассистент	_____	Д.Б. Плетнёва
	(подпись, дата)	
Нормоконтроль	_____	Т.Ю. Благова
	(подпись, дата)	

Благовещенск 2024

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

« » 2024 г. Е.А. Гаврилюк

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента **Федоровой Натальи Николаевны**

1. Тема выпускной квалификационной работы: **Разработка молодежной одежды для уличных танцев**

(утверждена приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта):

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе (проекту): анализ источника творчества, анализ современной моды, обзор современных коллекций.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): исследовательский раздел, проектный раздел, конструкторско-технологический раздел.

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.): рабочие эскизы, фотографии коллекции, мудборд, конфекционная карта.

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов): консультант по конструкторско-технологической части доцент, канд. техн. наук Присяжная И.М., консультант по художественно-графической части ассистент Плетнёва Д.Б.

7. Дата выдачи задания:

Руководитель выпускной квалификационной работы: **Благова Т.Ю.** доцент, канд. пед. наук

Задание принял к исполнению (дата): _____

РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 51 страниц 39 рисунков, 3 приложения и 4 таблицы.

КОЛЛЕКЦИЯ, ТРЕНДЫ, УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ, УЛИЧНАЯ МОДА, МУДБОРТ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, КОСТЮМ, ЭСКИЗЫ, КОМПОЗИЦИЯ.

Цель выполнения бакалаврской работы – разработка коллекции молодежной одежды для уличных танцев.

В проектирование входит изучение источника творчества, разработка эскизов, создание моделей одежды, целостного образа, и фотосессия.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1. Исследовательский раздел	7
1.1 Анализ источника творчества	7
1.2 Обзор современных коллекций по образной теме	12
1.3 Анализ коллекций современных брендов	24
2. Проектный раздел	28
2.1 Концепция коллекции	28
2.2 Эскизный проект	30
2.3 Композиционный анализ коллекции	34
2.4 Фотосессия	36
3. Конструкторско-технологический раздел	38
3.1 Описание внешнего вида модели 3	38
3.2 Выбор методов обработки и оборудования	40
Заключение	46
Библиографический список	47
Приложение А. Рабочие эскизы авторской коллекции	53
Приложение Б. Конфекционная карта	54
Приложение В. Фотографии коллекции	55

ВВЕДЕНИЕ

Источником вдохновения послужил собирательный образ уличного танцора из кинофильмов и атмосфера из 2000 г.

Уличные танцы (street dance) – это широкий спектр танцев различного стиля, исполняющихся прямо на улицах, в ночных клубах или школах. Самое главное отличие street dance от других видов танцевального искусства заключается в импровизации и взаимодействии танцоров со зрителями и друг с другом.

Конечно, без соответствующего наряда не обойтись. Начиная с 70-х годов, во внешнем виде поклонников этой культуры царит полная свобода. Стиль хип-хоп для девушек – это футболки, мужские толстовки с капюшоном, кепки и свободные спортивные брюки или джинсы-трубы. Прекрасная половина тусовки тонко демонстрирует свою женственность, ненароком выставляя напоказ нижнее белье. Парни смело сочетают спортивные футболки с офисными рубашками и носят одинаковые толстовки или свитшоты.

Танцы в современном стиле исполняются уже не на улицах, а в профессиональных школах. Уроки хип-хопа сейчас очень востребованы. Стиль хип-хоп тренирует и формирует тело физически, а заодно импровизирует и развивает танцевальные фантазии. Однако главная задача исполнителя остаётся прежней – это слушать ритм, действовать ритмично и передавать свою суть.

На сегодняшний день мода отличается особой динамичностью, спонтанностью и разнообразием, поэтому можно ожидать как самых необычных феерических экспериментов, так и своеобразной стабильности в пользу понравившихся многим прошлогодних трендов.

Цель работы: создание коллекции одежды для уличных танцоров.

Задачи: изучение источника творчества и модных тенденций; разработка рабочих эскизов, проработка творческих эскизов коллекции; выбор материалов и изготовление моделей одежды в образной теме уличного танцора «Стайл-движ».

Актуальность коллекции состоит в использовании современного ассортимента одежды и материалов, модных деталей и цветов, а так же в использовании современных методов кроя.

Новизна коллекции состоит в необычном сочетании предметов одежды: облегчающих и объёмных вещей, симметрии и асимметрии, симметрии и диссимметрии. Также коллекция строится на сложном ритме цветовых пятен и отделочных деталей, создаёт динамичный образ для молодых танцоров.

Практическая значимость: коллекция предназначена для танцевального коллектива АмГУ. Для них созданы дизайнерские и в то же время комфортные вещи, в которых удобно танцевать. Их также можно носить в повседневной жизни. В коллекции использован хлопковый трикотаж различной толщины.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Анализ источника творчества

Источником творчества в данном дипломном проекте выбрана одежда для уличных танцев.

Уличные танцы (street dance) – это широкий спектр танцев различного стиля, исполняющихся прямо на улицах, в ночных клубах или школах. Самое главное отличие street dance от других видов танцевального искусства заключается в импровизации и взаимодействии танцоров со зрителями и друг с другом.[4]



Рисунок 1 – Уличный танец street dance

Вплоть до начала 21-го века история уличных танцев, включая брейк-данс, была относительно мало задокументирована. Брейк-данс возник в 1970-х годах в Южном Бронксе в Нью-Йорке и с тех пор развивался как важная часть хип-хоп-культуры.

В своих начальных стадиях брейк-данс практиковался на улицах, в парках и скверах, где танцоры соревновались между собой, обменивались движениями и стилями. Это была неформальная среда, где передача знаний и умений происходила устно и практически, без официальной документации [4].

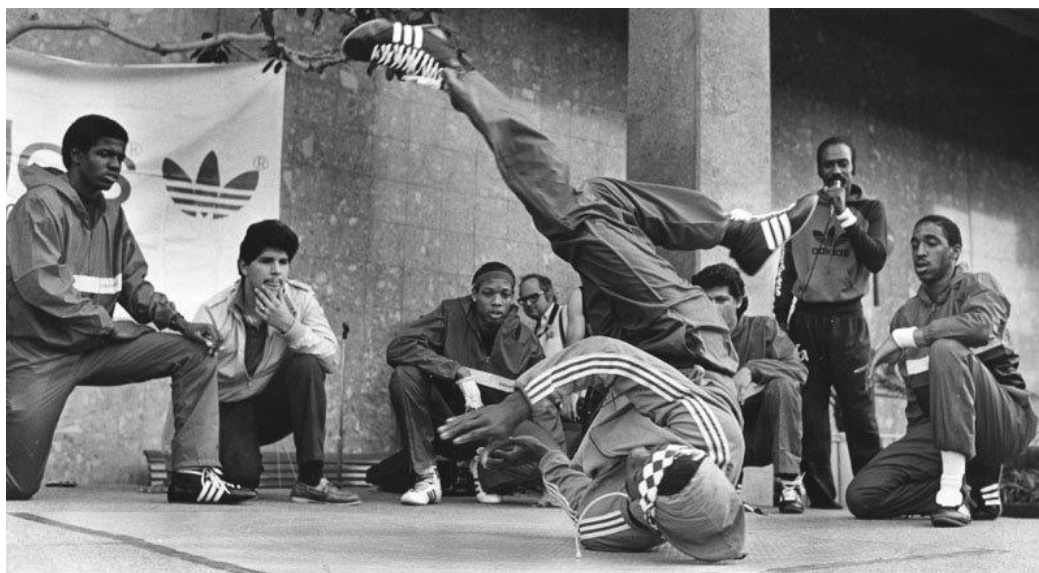


Рисунок 2 – Уличный танец «брейк-данс»

Однако с течением времени интерес к уличным танцам и брейк-дансу продолжал расти, и в 2010 году появилась официальная документация и исследование их истории. Различные организации, исследователи и хореографы начали активно изучать и документировать эти танцевальные стили, историю и влияние на культуру.

Более известные нам уличные танцы – «брейк данс» и стиль «футворк» выросли на базе «би-боинга» (который с легкой руки СМИ и получил название «брейк»). В начале 70-х ди-джеи стали заводилами на всех танцевальных вечеринках. Во время небольших перерывов, которые они устраивали (брейк данс от англ. break - перерыв) своё незаурядное искусство под аплодисменты толпы демонстрировали крутые парни – би-бои, до совершенства оттачивающие технику танца все там же, на улицах. Брейк «опустился» на пол, положив начало развитию footwork. Долгое время футворк был сплошной импровизацией. Однако, очень скоро наработал набор базовых движений и приобрёл узнаваемый стиль с чередой красивых и сложных комбинаций [22].

Термин хип-хоп был придуман в 1980 году DJ Afrika Bambaataa. Он использовал этот термин для описания тенденции городских культурных танцев и музыки, которая возникла в 1970-х годах. Истоки уличных танцев лежат в народных танцах, которые, в основном, исполняли танцоры из Африки. В 1920-

х годах исполнитель Эрл Такер использовал в своих танцах скользящие шаги, которые позже стали характерными для хип-хопа. В 1970-х Джеймс Браун создал музыку, которая, в свою очередь, также повлияла на уличные танцы. Кадр из фильма «Уличные танцы 2» представлен на рисунке 3.

В ранних хип-хоп танцах действительно использовались стоячие позы, и они отражали влияние различных культур и стилей танца. Афро-кубинские, африканские и индейские племенные танцы внесли свой вклад в хореографию и стиль движений. Также боевые искусства, в частности капоэйра, оказали влияние на развитие хип-хоп танцев, особенно в технике Top Rockin [4].



Рисунок 3 – Кадр из фильма «Уличные танцы 2»

В ходе развития хип-хоп танцев произошли изменения, и часть движений начала выполняться на полу. Это добавило новые элементы и стили в хореографию, особенно сложную работу ног. Отдельные стили уличных танцев, такие как уличная клоунада и крамп, появились более недавно в Лос-Анджелесе и быстро набирают популярность.

Хип-хоп танцы остаются живым и развивающимся искусством, в котором влияние разных культур и стилей продолжает играть важную роль.

Уличные танцы стали очень популярны в 1980-х годах, популярные би-бои и танцевальные коллективы начали выступать даже на Бродвее. Средства

массовой информации в США популяризовали уличный танец. Тем не менее, в 1990-х хип-хоп группы в Соединённых Штатах и в других странах начали приближать стиль танца к тому, что он представлял из себя в начале [4].



Рисунок 4 – Уличный танец

Увеличилось число хип-хоп групп, которые объединили танец с театром, современным танцем и другими формами исполнительского искусства. В начале 20-го века уличные танцы принимают различные формы, и все время продолжают появляться новые, даже проводят батлы, как на рисунке 5.



Рисунок 5 – Фото батла из ночного клуба

Сегодняшняя популярность уличных танцев у молодёжи уже никого не удивляет. Это не просто танцевальный стиль хип-хоп нашего времени. Уличные танцы – это молодёжная культура многих стран мира. Зародилось это направление в Америке в 70-х годах прошлого столетия среди американцев, имеющих африканское происхождение. Уличными танцами они пытались выразить своё недовольство обществом. Удивительно, но протестное молодёжное движение охватило весь мир. Культура характеризуется как особой музыкой, так и нестандартными танцами. Сначала, чтобы устроить соревнования, молодые люди собирались стихийно. Затем состязания стали организовывать заранее, приглашая зрителей и болельщиков. Сегодня такие мероприятия проводятся ежегодно.

Нужно отметить, что уличные танцы построены на свободном фантазировании и полете сознания, умении слушать музыку и акцентироваться на смысловых акцентах. Направления старой школы уличных танцев появились на улицах и в развлекательных заведениях Соединённых Штатов на основе нестандартных комбинаций шагов и движений. Старая школа музыки характеризовалась высокой ударностью, сочетающей движения в стиле брейк-данса. Современная школа прошла изменения и более сложна. Многие танцоры дополнили её собственными движениями. Сегодня существует много индивидуальных и смешанных стилей, но возникли эти направления в старой и новой школе. «Уличные танцы» представлен на рисунке 6.

Нью-стайл – это самое модное направление уличных танцев. Его характеризует манера подачи движений. Она мягкая, спокойная, на первый взгляд расслабленная, но демонстрирующая внутреннюю сжатую энергию. Танцор во время исполнения выглядит внешне непринуждённым. Для свободной импровизации им используется сила сопротивления. В Соединённых Штатах такая разновидность уличных танцев получила название фристайл, что в переводе означает свободный стиль. Для демонстрации своих способностей танцоры вступают в схватку на специально подготовленном месте, демонстрируя ма-

стерство по очереди. Участники проявляют уважение друг к другу и не выясняют отношения. Победителей определяют судьи совместно со зрителями [5].



Рисунок 6 – Кадр из фильма «Уличные танцы 3D»

1.2 Обзор модных тенденций по образной теме

Историки моды утверждают, что на модный уличный стиль (street style) всегда влияли изменения и события в обществе и культуре.

Street Style 2024 – это наряд, который создаёт ритм современной повседневной моды, позволяя энтузиастам выглядеть легко, непринуждённо и максимально комфортно.

Время неумолимо движется вперёд, и с каждым новым годом мода становится все более захватывающей и инновационной, поэтому мы можем ожидать революционных изменений в 2024 году, чтобы увидеть, какие тренды будут царить на танцполах и на улицах по всему миру.

В 2024 году мода станет ещё более инклюзивной и разнообразной. На первый план выйдут разнообразные стили, подходящие для разных видов типов фигуры. Это значит, что девушки смогут выбирать одежду, которая дополняет их индивидуальность, обеспечивая комфорт и свободу движений. Технологии продолжают проникать в мир моды, и к 2024 году в нем появится множество технологичных материалов, обеспечивающих оптимальный контроль вла-

ги, воздухопроницаемость и комфорт во время активного движения. Ультра лёгкие, растягивающиеся материалы станут предпочтительным выбором для танцевальной, для спортивной и уличной одежды.

Уличный стиль и уличная мода – это тенденции, которые исходят не от дизайнеров, а непосредственно от самих модников и модниц, попадающих под прицел фотообъектива, уродуя свои наряды. Именно поэтому мы можем с уверенностью сказать, что уличная мода неподвластна времени [24].

Чтобы понять, что сейчас в тренде у молодёжи 2024, нужно посмотреть на представителей уличного стиля. Этот стиль, изначально зародившийся на улицах крупных городов, стал популярен во всем мире. Его выбирают за комфорт и простоту. Стиль уличной моды включает в себя широкие джинсы, кроссовки, свитшоты. А ещё модные куртки и аксессуары, такие как кепки и рюкзаки. Этот стиль позволяет молодым людям выразить свою индивидуальность и оставаться в тренде [6].



Рисунок 7 – Уличная мода

Молодёжные тренды уличной моды 2024 года:

Мода 2024 года будет отличаться эклектичностью и умением сочетать различные стили и элементы в одном образе. Например, спортивные элементы можно сочетать с элементами уличной моды и классического стиля, чтобы со-

здать уникальный и выразительный образ для уличной моды и танцевальных выступлений.

Однако, несмотря на меняющиеся тенденции, уличный стиль имеет много общих черт и характеристик от сезона к сезону, поэтому он признан и понятен современным модным блогерам, стилистам и именитым дизайнерам.

Молодые люди, которые хотят быть замеченными, готовы экспериментировать со своим гардеробом и сочетать яркие тренды нестандартными способами, создавая полноценные комплекты для повседневного использования, не боясь стать упрощёнными или, наоборот, эксцентричными и слишком заметными.[6]

Винтаж и ретро-стиль. Молодые люди все больше выбирают стильные винтажные вещи. Они сочетаются с современными элементами. Также популярны ретро-аксессуары, например, серьги-гвоздики, украшения в стиле 80-х.

Кроссовки и кеды. Стильные кроссовки и кеды остаются в тренде, особенно модели с яркими и необычными принтами. Любимые бренды молодежи – Nike, Adidas, Puma.



Рисунок 8 – Кроссовки и кеды

Oversize. Большие размеры одежды стали неотъемлемой частью уличной моды. Молодые люди все чаще выбирают одежду, которая слишком большая для них, чтобы создать непринуждённый и расслабленный образ.



Рисунок 9 – Oversize

Яркие цвета. Яркие цвета и необычные принты также в тренде. Молодёжь предпочитает сочетать яркие вещи с более спокойными элементами, чтобы создать яркий, но гармоничный образ.



Рисунок 10 – Яркие цвета

Спортивный стиль. Спортивная одежда и аксессуары продолжают пользоваться популярностью среди молодёжи. Шорты, спортивные брюки, легинсы, футболки с логотипами любимых команд или брендов – все это можно увидеть на улицах.



Рисунок 11 – Спортивный стиль

Деним. Деним – это классика, которая никогда не выйдет из моды. Молодые люди предпочитают денимовые куртки, брюки и юбки, которые могут сочетаться с различными стилями.



Рисунок 12 – Деним

Пиджаки и блейзеры. Молодёжь все больше выбирает пиджаки и блейзеры, чтобы создать более формальный образ. Однако, в отличие от классических вариантов, они сочетаются с более свободными и неформальными элементами.[26]



Рисунок 13 – Пиджаки и блейзеры

Толстовки и свитшоты уже стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Удобная толстовка с капюшоном подходит для большинства образов и согреет вас в прохладную погоду. Просто выберите джинсы-скини или легинсы и толстовку с капюшоном большого размера.



Рисунок 14 – Толстовки и свитшоты

Юбки макси-длины. Любой выбор, независимо от цвета, может быть удачным. Эта юбка особенно хорошо смотрится с укорочённым топом и длинным кардиганом или жакетом.



Рисунок 15 – Юбки макси-длины

Длинное пальто. Они практичны не один сезон. Нейтральные оттенки, конечно, будут самым универсальным выбором. Но не забывайте о тренде *Barbiecore* [23].



Рисунок 16 – Длинное пальто

Необычные принты и яркие цвета

Молодые люди часто интересуются модой, экспериментируя с различными принтами и цветами. В последние несколько лет среди молодёжи стали особенно популярны такие стили, как граффити, абстрактные узоры и геометрические фигуры. Эти принты могут придать одежде современный и индивидуальный вид, который соответствует стилю и настроению молодых людей.

Что касается цветов, яркие и ярко насыщенные оттенки, такие как фиолетовый, розовый и синий, действительно приобретают популярность среди молодёжи. Они добавляют живости и индивидуальности в образ и могут использоваться как в одежде, так и в аксессуарах. Молодёжь часто стремится к выражению своей личности и чувству стиля через яркие цвета и интересные принты, что делает их выбор модным для многих молодых людей [26].



Рисунок 17 – Разные материалы

Спортивная мода

В 2023-24 году спортивная мода продолжает оставаться актуальной среди молодёжи. Всё больше молодых людей предпочитают удобную и стильную одежду, подходящую как для занятий спортом, так и для повседневной носки.

Спортивный стиль включает в себя различные элементы, представленные на рисунке ниже.



Рисунок 18 – Спортивная мода

Кроссовки. Они остаются неотъемлемой частью спортивного гардероба, обеспечивая комфорт и поддержку при физических нагрузках.

Спортивные штаны и легинсы популярны среди тех, кто ценит свободу движения и комфорт. Они отлично подходят для занятий различными видами спорта.

Толстовки. Универсальная одежда для занятий спортом и повседневной носки. Они создают образ динамичности и энергичности.

Эти элементы спортивной моды позволяют выразить свой стиль и активный образ жизни. Одежда в спортивном стиле не только функциональная, но и модная, что делает её привлекательной для молодёжи в 2024 году.

Молодёжь – главная движущая сила перемен в моде, и каждый год появляются новые тенденции и модные тренды: в 2024 году самыми популярными направлениями среди молодёжи станут: уличная мода, необычные принты и яркие цвета, эко - мода, винтаж и спортивная мода. Выбирая одежду и аксессуары в соответствии с этими тенденциями, молодые люди смогут выразить свою индивидуальность и подхватить модные тренды.

В настоящее время у молодёжи модна разнообразная одежда, включающая в себя такие тенденции как oversized свитшоты, кроссовки, широкие брюки, джинсы с высокой посадкой, бомберы, куртки-дождевики, футболки с логотипами популярных брендов, широкие рубашки, макси-юбки, сланцы и аксессуары в стиле 90-х. Также популярны различные ретро-стили, спортивные наряды, футболки с принтами из поп-культуры и стрит-арта. Важно, чтобы одежда отражала индивидуальность и стиль подростка, поэтому многие предпочитают сочетать различные элементы и создавать уникальные образы. Кроме того, экологические и устойчивые материалы также набирают популярность среди подростков, которые проявляют интерес к заботе о природе и устойчивому развитию [3].

Модные цвета 2023/24

В 2024 году в моду войдут яркие и необычные цвета. Оттенки, которые раньше считались слишком смелыми, станут очень распространенным выбором для танцевальной и уличной одежды. Это создаст весёлый и динамичный образ на танцполе и подчеркнёт энергию и индивидуальность каждой девушки.

Коллекция модных цветов была составлена для Нью-Йоркской недели моды Осень-зима 2023-2024. Этно-смесь радостных красок и восхищения новой современной классикой, пропущенной через оптимистичную призму. Она демонстрирует дальновидный и богемный подход к цвету.[19]



Рисунок 19 – Модная цветовая палитра осень-зима 2023-2024

Модный Вива Маджента – мощный, вдохновляющий, анимированный красный цвет, поощряющий эксперименты и самовыражение. Неординарный оттенок на стыке красного и мадженты подойдет многим и удивит своей изысканностью. Тон универсален, как для офиса, так и для банкета.

Модный розовый цвет Вива Маджента сочетается с Нежным Персиком, Красно-оранжевым, Жжёной Сиеной, Красным Георгином, Персидским Камнем, Кокосовым Молоком, Ланью, Горячей Помадкой, Затмением.

Модный красно-оранжевый – горячий общительный оранжевый тон, одновременно спонтанный и самоуверенный. Он больше подходит для аксессуаров. В осенний период он гармонирует с яркой листвой, а в зимний – согревает своим теплом, заставляя сердце биться быстрее. В повседневном ритме стоит ограничиться аксессуарами такого оттенка, однако он будет прекрасен для Новогодней ночи.

Модный Красно-оранжевый цвет сочетается с Нежным Персиком, Броским Жёлтым, Фиолетово-розовым, Вивой Маджентой, Красным Георгином, Затмением, Горячей Помадкой, Ланью, Серебряной Березой.

Модный Красный Георгин – темно-красный оттенок – внушительный, он воплощение элегантности, полный страсти и чувственности. Цвет хорошо смотрится на всех цветотипах. Его можно носить в офисе, а также он хорош в вечернем гардеробе.

Темно-красный цвет сочетается с Нежным Персиком, Жжёной Сиеной, Фиолетово-розовым, Красно-оранжевым, Ланью, Карнавальным Стеклом, Серебряной Березой, Персидским Камнем, Затмением.

Модный салатный Кольраби – сочная зелень, которая добавляет пикантности в образ. Её неоновый блеск привлечёт к себе внимание, а внутренний свет и энергия согреет в холодную погоду. Этот драйвовый оттенок отличный выбор для активного отдыха, но практически не приемлем для офиса, если только в небольших аксессуарах.

Салатовый цвет сочетается с Броским Желтым, Красно-оранжевым, Вивой Маджентой, Красным Георгином, Персидским Камнем, Карнавальным Стеклом, Кокосовым Молоком, Ланью, Горячей Помадкой.

Модный белый Кокосовое Молоко – сложный тон с тёплой основой, мягкий, лоснящийся, он является признаком тонкого вкуса, особенно если выбирать его на дорогих тканях. Цвет поддержит тёплую гамму и оттенит холодную. Выбирать его стоит тёплым цветотипом, таким как «весне» или «осени».

Белый цвет Кокосовое Молоко сочетается с Кольраби, Карнавальным Стеклом, Персидским Камнем, Затмением, Горячей Помадкой, Красным Георгином, Вивой Маджентой, Фиолетово-розовым, Нежным Персиком.

Модный фиолетовый Затмение – глубокий, ночной оттенок, который может заменить чёрный. Он выражает дружелюбность и создаёт доверительную атмосферу. Тонкий фиолетовый усиливает рядом с ним стоящие цвета, помогает скрыть фигуре недостатки и подчеркнуть достоинства. Он всегда и везде уместен.

Фиолетовый цвет Затмение сочетается с Нежным Персиком, Красно-оранжевым, Вивой Маджентой, Красным Георгином, Горячей помадкой, Ланью, Персидским Камнем, Карнавальным Стеклом, Серебряной Березой.

Модный коричневый Горячая Помадка – восхитительно вкусный и бесконечно надёжный тон. Он согревает, оберегает и помогает более тёплым оттенкам в сочетании с ним стать особенно согревающими. Отличный базовый цвет, он как и затмение помогает корректировать фигуру.

Коричневый цвет Горячая Помадка сочетается с Красно-оранжевым, Фиолетово-розовой, Вивой Маджентой, Красным Георгином, Затмением, Персидским Камнем, Кольраби, Ланью, Серебряной Березой.

Модный белый Серебряная Береза – стабильный и уверенный в себе цвет, который выдерживает испытание времени. Он полон уверенности в себе и грации. Оттенок подойдёт для не контрастной внешности и мягких, приглушённых гамм.

Серебряная Береза сочетается с Нежным Персиком, Ланью, Жжёной Сиеной, Вивой Маджентой, Красным Георгином, Персидским Камнем, Кольраби, Горячей Помадкой, Затменьем.

1.3 Анализ коллекций современных брендов

В Париже прошёл показ мужской Недели моды, на которой новую коллекцию представил модный дом Givenchy. Показ бренда прошёл в саду военного училища, а подиум был залит водой. По нему ходили модели в резиновых ботинках, балаклавах и спортивных костюмах неоновых цветов: салатового, розового, персикового. Большинство вещей и головные уборы украсили логотипом Givenchy.



Рисунок 20 – модный дом Givenchy

Также креативный директор модного дома Мэттью Уильямс показал свой вариант трендовых брюк карго, шорты из денима и джинсы на низкой посадке, ветровки, костюмы, толстовки, прямые пальто и брюки с дырками на коленях. Образы дополнили солнцезащитные очки, золотые цепи и кольцо из жемчуга. Не обошлось и без главного стилистического приёма последнего времени – выглядывающей резинки от нижнего белья [29].



Рисунок 21 – модный дом Givenchy

Креативный директор Y/Project Гленн Мартенс представил коллаборацию с Fila, созданную в честь 110-летия спортивного бренда. В неё вошли спортивные костюмы, лёгкие куртки и платья с неожиданными вырезами и деконструированными деталями, а также сумки и кроссовки. Всё – в серо-красно-синей гамме. Презентация коллаборации прошла в рамках показа Y/Project весна-лето 2022 на Неделе мужской моды в Париже [27].



Рисунок 22 – Y/Project коллаборацию с Fila



Рисунок 23 – Y/Project коллаборацию с Fila

Молодёжные спортивные луки получаются стильными и яркими, если собирать их в Карра – это популярная итальянская марка одежды и обуви. Карра, которая плотно взялась за выпуск спортивной одежды почти для всех популярных видов спорта. Примечательно, что почти все новинки лично продвигал известный дизайнер Оливер Тоскани, что и стало отправной точкой в успешном существовании Карра [28].



Рисунок 24 – Карра

У молодых американцев, особо почитающих спортивный стиль, популярен бренд CHAMPION – одежда и обувь для активных людей. Топы, футболки, свитшоты, костюмы подойдут для смелых девушек, так как часто имеют яркий цвет или необычный крой.



Рисунок 25 – CHAMPION

Практичная одежда обретает популярность у спортсменов и студентов. Сотрудничество с университетами и школами оказалось прибыльным бизнесом. Благодаря высокому качеству продукции, Champion удалось быстро заработать репутацию и расширить клиентскую базу кампусами по всей территории Америки.

2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Концепция коллекции

На создание дипломной коллекции автора вдохновили современные фильмы, уличные танцы и одежда уличных танцоров. Также анализировался уличный стиль «стрит-стайл», который сформировался в настоящее время. Были выделены его особенности и отличительные черты: контрастные цвета и формы, спортивные элементы, динамичные детали. После изучения образов уличных танцоров в различных источниках, а также уличного стиля и модных тенденций схожей тематики были созданы эскизы и окончательно утверждена тема. Стиль «уличные танцы» (street dance) – это широкий спектр танцев различного стиля, исполняющихся прямо на улицах, в ночных клубах или школах. Самое главное отличие street dance от других видов танцевального искусства заключается в импровизации и взаимодействии танцоров со зрителями и друг с другом.

На основе одежды уличных танцоров, а также стиля «стрит-стайл» спроектирована коллекция, которая состоит из пяти моделей: три женские и две мужские; худи, три пары штанов, две кофты, два топа, укорочённая кофта, шорты, легинсы, две юбки, в соответствии с рисунком. Коллекция разработана для молодых людей и предназначена для уличных мероприятий, а также для прогулок уверенных в себе и своём стиле людей.

Разработанная коллекция одежды для уличных танцев состоит из следующих комплектов: модель 1 – мужской комплект, включающий в себя кофту бледно-зелёного цвета и футболку-майку чёрного цвета, которые могут носиться вместе или по отдельности. Футболка-майка имеет карман и застёжку на всю длину, что добавляет практичности. Штаны оснащены множеством карманов и застёжек для удобства хранения мелких предметов. Модель 2 – женский комплект, включающий в себя верхний топ с одним рукавом бледно - зелёного цвета и нижний топ чёрного цвета без рукавов, облегающую юбку бледно-зелёного

цвета с карманом на молнии, и большим накладным карманом, под юбку одеты легинсы. Модель 3 – женский комплект, включает в себя объёмный плащ-трансформер, штаны и топ с рукавами. Плащ можно трансформировать для различных стилей и погодных условий. Его можно носить отдельно, как куртку и юбку. Объёмные штаны со множеством карманов идеально подходят для уличных танцев. Укорочённую кофту с застёжкой-молнией посередине можно сочетать с другими предметами одежды. Модель 4 – женский комплект, включающий в себя верхний одно-рукавный топ с застёжкой-молнией расположенной по диагонали и нижний топ с отдельным облегающим рукавом, асимметричную юбку бледно-зелёного цвета с чёрными легинсами поднизом, такой комплект предназначен для максимальной свободы движений во время танца. Модель 5 – мужской комплект, включает в себя лонгслив чёрного цвета с высоким стоящим воротником. Рукава оформлены так, чтобы создавать иллюзию отдельной кофты бледно-зелёного цвета, надетой под основную. Штаны спроектированы с застёжкой на всю длину. Декоративная отделка -большие карманы и застёжки. Они не только практичны, но и добавляют современный акцент в коллекцию одежды.

Коллекция создана для танцоров, стремящихся к выразительности и комфорту во время выступлений. Каждый элемент может быть использован отдельно, что делает коллекцию универсальной и подходящей для повседневной носки [7].



Рисунок 26 – Фото коллекции

Коллекция построена на использовании недорогих материалов, которые могут позволить себе молодые люди, чтобы танцевать на улицах и с помощью танца выражать свои чувства. Основными материалами коллекции является футер и трикотаж чёрного цвета, трикотаж бледно-зелёного цвета, тонкая плащевая ткань чёрного цвета. Эти материалы эргономичны и воздухопроницаемы.

Модели коллекции спортивные и динамичные, построены на сочетании облегающих и свободных форм, сложном ритме молний, карманов, диагональных линий, чёрных и зелёных пятен.

2.2 Эскизный проект

Разработка коллекции началась с поисковых эскизов, представленных на (рис.18-23), где учитывались поиск различных силуэтных форм, членений внутри формы, поиск пластичности, единства материала, единства цвета, а также модные тенденции, стабильные элементы (силуэт, пропорции, ритм массы) и анализ подвижных элементов фактуры [20].



Рисунок 27 – Эскизный ряд №1



Рисунок 28 – Эскизный ряд №2



Рисунок 29 – Эскизный ряд №3

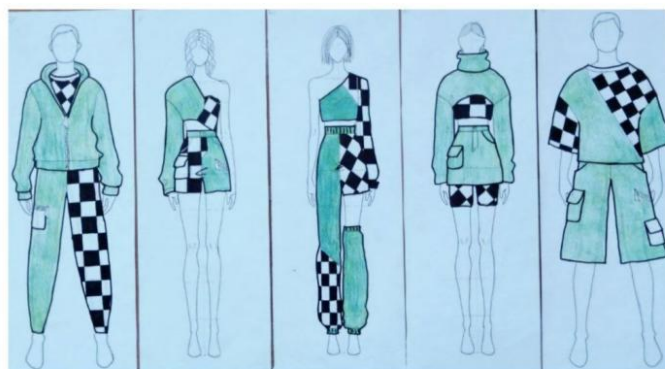


Рисунок 30 – Эскизный ряд №4



Рисунок 31 – Эскизный ряд № 5

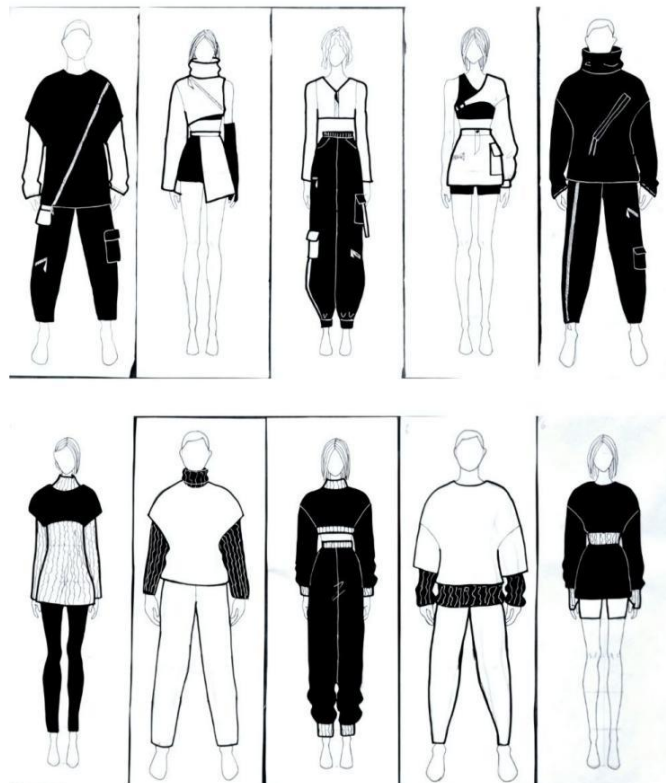


Рисунок 32 – Эскизный ряд №6

2.3 Композиционный анализ коллекции

В результате сбора накопленного теоретического материала, анализа источников вдохновения, анализа современных модных тенденций и коллекций дизайнеров по образной теме была разработана коллекция молодежной одежды «Стайл-движ». Фото коллекции представлено на рисунке 24-25. Идея коллекции развивается в рабочих и творческих эскизах, которые представлены в графической части дипломного проекта.

Коллекция представлена в различном ассортименте: брюки, кофты, шорты, юбки, топы и аксессуары. Все модели разработаны в системе ансамбле.

Несколько моделей построены на пересечении форм: в Модели 2 – кофта перекрывает топ, велосипедки перекрываются верхней юбкой, в Модели 5 – нижние шорты перекрываются верхней юбкой, в Модели 1 – футболка верхняя часть, а кофта нижняя, в Модели 6 – длинная кофта перекрывает брюки. Модели 2, 4, 5 выполнены на расстоянии форм одежды в области линии талии, 3 модель плащ.

При разработке коллекции учитывался системный подход к выбору моделей, поэтому коллекция выполнена с учётом общего принципа объединения моделей в коллекцию в гармоничной целостности. В коллекции «Стайл-движ» используются различные композиционные приёмы:

Цвет является важным выразителем образа коллекции. Коллекция решена на контрастном сочетании чёрного и бледно-зелёного, в различном сочетании во всех моделях. Чёрный цвет является классическим цветом. В разработанной коллекции он подчёркивает уверенность, брутальность, динамику и контраст с бледно-зелёным. Бледно-зелёный цвет – это цвет с особой энергетикой. Он символизирует сразу несколько важных аспектов: во-первых, олицетворяет природу, молодую зелень. Он подчёркивает молодость, активность и здоровье танцоров.

Характер коллекции в первую очередь проявляется за счёт силуэтных форм костюма. В данной коллекции, модели разработаны на подобных силуэт-

ных формах. В моделях 2, 4, 5 использован полуприлегающий силуэт, в моделях 1, 3, 6 – прямой.

Динамику форм подчёркивает асимметричная конструкция в моделях 2 и 5, изменение силуэтных форм с нарастанием объёмов или ритмических членений, в симметричные формы моделей 1, 3, 4, 6 привнесены диссимметричные детали.

Ритм имеет огромное значение в коллекции так как определяет динамику формы, её организованность и характер образа. В данной коллекции используется сложный ритм цветовых пятен, диагональных линий и деталей отделки. Динамический ритм в моделях 1, 2, 5 за счёт наклонных линий. В моделях 4, 6 за счёт асимметрично расположенных молний и карманов.

Подобие проявляется между моделями 1 и 6 в использовании похожих предметов одежды и одной силуэтной формы.

Одним из средств объединения моделей коллекции являются пропорции. В данной коллекции пропорции определялись по отношению к фигуре человека, а также по соотношению элементов в комплектах. Пропорциональные отношения элементов находятся в сложной зависимости создавая гармоничную целостность композиции. В коллекции проявляются различные пропорции: арифметические пропорции – 1/1 в моделях 1 и 6, 1/3 – в модели 3 – отношение верха к низу, золотая пропорция в моделях 2 и 4.

Композиционным центром в коллекции является модель 3 по закону количества и качества, так как она имеет наибольшую массу по цвету, масштабу, многослойности, в ней используется наибольшее количество материала. Центральная модель состоит из двустороннего плаща трансформера, который разделяется на укорочённую куртку и юбку – их можно носить на чёрную и зелёную сторону. Под плащом укорочённый топ и брюки овального силуэта [7].

Модели коллекции согласованы между собой с помощью ритма.



1

2

4

5

6

Рисунок 33 – Фото коллекции



3

Рисунок 34 – Трансформация плаща

2.4 Фотосессия

Для фотосессии была подобрана облачно-солнечная погода, наиболее подходящая по стилистике образу уличного танцора, так же было подобрано место: набережная возле Ротонда, передающая атмосферу выступления перед публикой.



Рисунок 35 – Фотографии коллекции

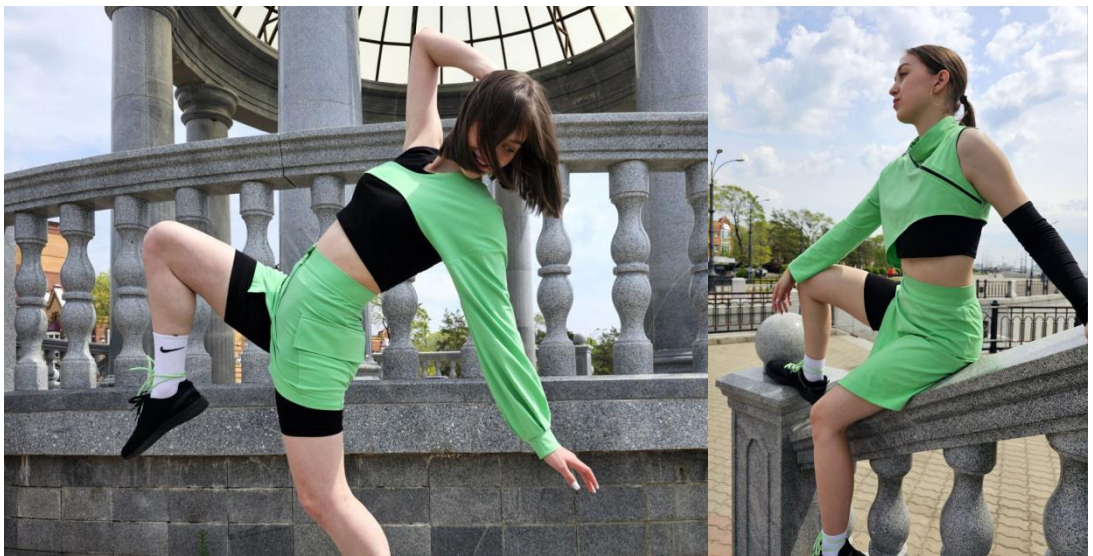


Рисунок 36 – Фотографии коллекции



Рисунок 37 – Фотографии коллекции

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание внешнего вида модели 3

Плащ женский двухсторонний демисезонный, спортивного стиля, прямого силуэта для девушек и женщин младшей и средней, старшей возрастных групп. Из капроновой, водоотталкивающей плащевой чёрной и трикотажной зелёной тканей. Силуэт плаща прямой с отстёгивающей двухсторонней нижней частью – юбкой длиной до середины голени, верхняя часть при отстёгивании становится двухсторонней курткой-ветровкой, с застёжкой по крою борта на разъёмную тракторную тесьму-молнию с двухсторонними бегунками с обеих сторон, основная верхняя сторона выполнена из чёрной водоотталкивающей капроновой плащевой ткани, внутренняя подкладочная сторона – из зелёной трикотажной хлопчатобумажной ткани с застёжкой до конца на разъёмную тракторную тесьму-молнию. Капюшон, состоящий из трёх деталей, одна посередине и две боковые части, также выполнен из чёрной плащевой водоотталкивающей капроновой ткани, подкладка капюшона из трёх частей из зелёной трикотажной хлопчатобумажной ткани.

По линии низа в области талии, где отстёгивается нижняя часть двухстороннего плаща – юбки, обработана цельнокроеная кулиска со шнуром и стоперами и наконечниками.

Нижняя отстёгивающаяся часть плаща выполнена двухсторонней с основной – чёрной капроновой водоотталкивающей плащевой ткани, нижняя подкладочная – из зелёной трикотажной хлопчатобумажной ткани, двухсторонняя, обтачная со всех сторон с застёжкой на отдельную разъёмную тракторную тесьму-молнию с двумя двухсторонними бегунками. Карманы расположены в верхних боковых швах чёрные, без подкладки нижней зелёной части по боковым швам.

Линия низа горизонтальная, обработана обтачным швом. Рукава прямые, втачные, одношовные, по низу обтачные, двухцветные, основные – чёрные, из

подкладки – зелёные, с цельнокроеными манжетами, отворачивающиеся на лицевую сторону [8]. Эскиз модели А представлен на рисунке 38.

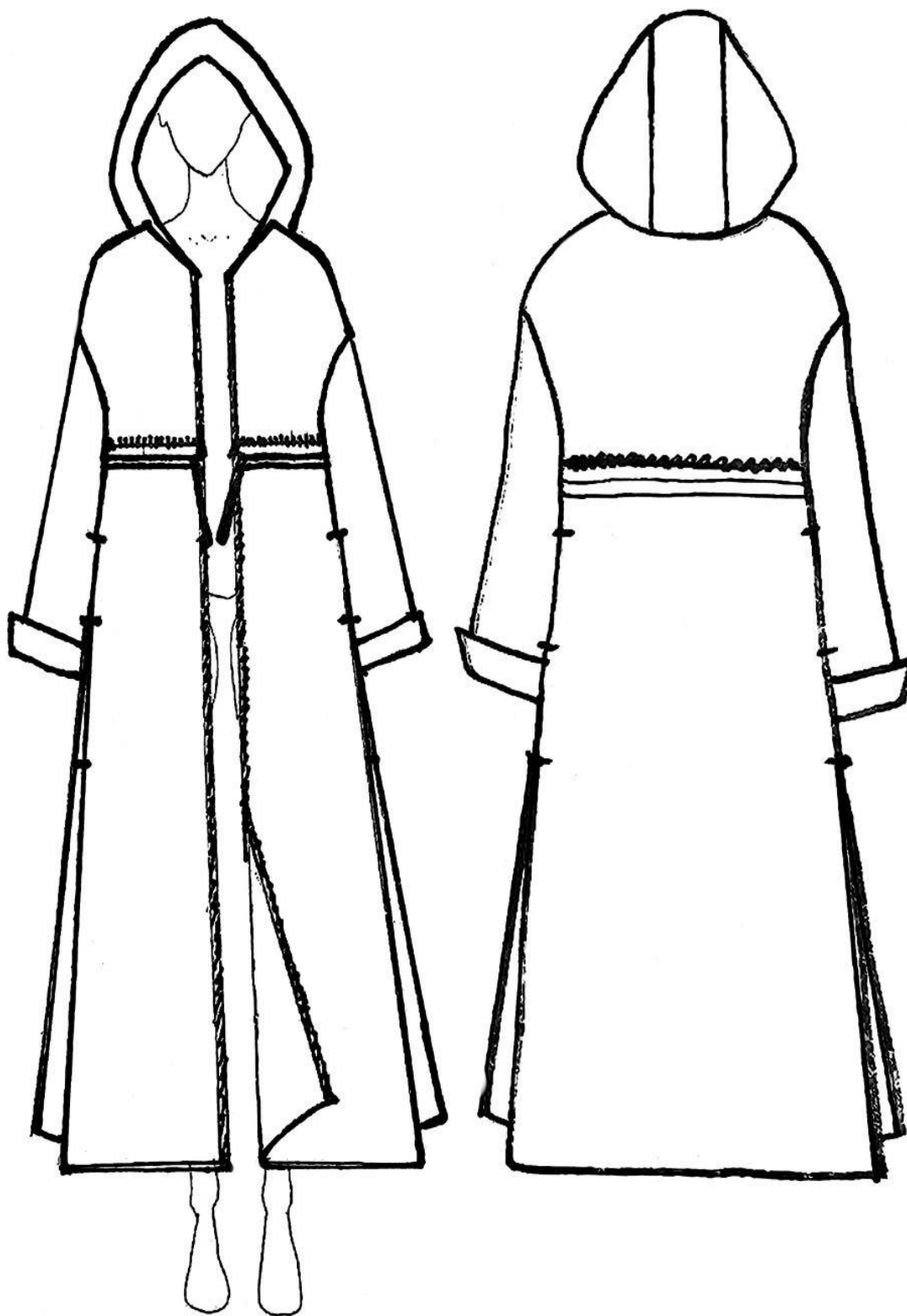


Рисунок 38 – Эскиз модели 3

3.2 Выбор методов обработки и оборудования

Модель была спроектирована учитывая размерные признаки девушки с танцевального коллектива. В процессе изготовления и дальнейших примерок, изделия были откорректированы на индивидуальную фигуру модели.

При выборе методов обработки следует опираться на используемое оборудование и конструкцию модели. При изготовлении плаща были выбраны методы обработки, которые обеспечивают высокое качество и минимальные затраты на изготовление изделия. Также во время обработки изделий были учтены назначение изделий и виды материалов. Возможность максимально использовать выбранное оборудование по требованиям ГОСТ и ОСТ.

Приёмы обработки основных узлов выбранной модели представлены в инструкционной карте на рисунке 39.

Для данной модели были подобраны материалы и фурнитура с учётом пластических свойств, а также выбранной образной темы и использованных материалов в других моделях, для наибольшего их сочетания между собой.

Обработка двухстороннего плаща, который может трансформироваться из плаща, в короткую куртку и юбку, требует особого подхода к каждому этапу работы. Для двухстороннего плаща - трансформера важно подобрать материалы, которые хорошо смотрятся с обеих сторон и обладают необходимыми функциональными характеристиками. Кроме того, материал должен быть достаточно эластичным, чтобы легко трансформироваться при складывании в сумку и в то же время сохранять свою форму после танцевального показа.

Заготовка деталей подкладки: Стачали плечевые срезы изделия. Разутюжили плечевые швы изделия. Втачали рукава в открытые проймы изделия. Стачали боковой срезы изделия и срезы рукавов. Разутюжили боковые срезы изделия и срезы рукавов.

Обработка капюшона: Стачали средние швы капюшона. Подрезали припуски на швы в местах скругления. Разутюжили припуски на швы по средним швам капюшона. Рассрочили припуски на шов по средним швам капюшона.

Стачали средний шов подкладки капюшона. Обтачали капюшон плаща с подкладкой капюшона. Удалили нитки временного назначения.

Обработка верха изделия: Стачали плечевые срезы изделия. Разутюжили плечевые швы. Втачали рукава в открытые проймы. Стачали боковые срезы изделия и срезы рукавов. Разутюжили боковые срезы и срезы рукавов.

Обработка кармана в боковых швах изделия. Наметить место положения бокового кармана: на боковых срезах изделия. Определили точное местоположение карманов на боковых швах. Стачали боковые швы до намеченной линии разреза. Наметили линию притачивания на основных деталях подкладки кармана. Наметили на подкладке кармана припуск на шов с изнаночной стороны. Обметали края верхней и нижней подкладки кармана. Стачали верхнюю и нижнюю подкладки кармана между собой, начиная и заканчивая строчку от линии припуска на шов. Приметали подкладки кармана к припускам боковых швов от контрольных меток. Притачали подкладки кармана к припускам боковых швов от контрольных меток. Заутюжили припуски на швы, направляя подкладку кармана в сторону передней детали. Влажно-тепловая обработка.

Наметили линию перегиба цельнокроеных манжет рукавов. Подогнули и закрепили булавками, затем заметали и удалили булавки.

Приметали и обтачали края борта подбортом: приметали подборта к борту изделия и обтачали борта подбортами, высекая углы и подрезая неровности.

Втачивание капюшона в горловину: скололи швы втачивания капюшона из основного материала и подкладки с лицевой стороны плаща. Втачали капюшон в горловину изделия, вставляя вешалку. Подкладка рукава: приметали и притачали подкладку рукава к припуску на подгибку низа рукава.

Притачивание тесьмы-молнии между верхом и подкладкой по краю борта. Разложили верх и подкладку изделия лицевыми сторонами внутрь. Приложили тесьму-молнию к краям разреза так, чтобы зубцы молнии были направлены внутрь изделия. Притачали тесьму-молнию, так аккуратно, следя за тем, чтобы не сместить слои ткани. Притачивание тесьмы-молнии нужно выполнять по середине изделия. Определили местоположение посередине изделия, где будет

располагаться тесьма-молния. Притачали тесьму-молнию, уделяя внимание равномерности швов и аккуратности краёв. После притачивания тесьмы-молнии проверили, что молния закрывается и раскрывается плавно. Выполнили отделочные строчки, чтобы придать изделию завершённый вид.

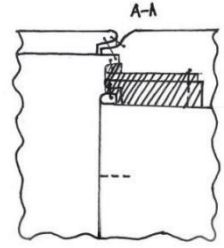
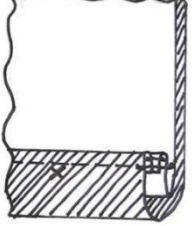
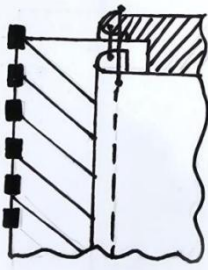
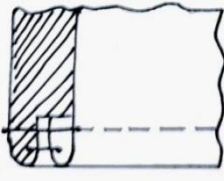
Подгибка низа изделия: наметили и заметали величину подгибки низа, подшили, оставляя отверстие для выворачивания. Застрочили машинными стежками отверстие для выворачивания и приутюжили. Проложили отделочную строчку по краю борта, подогнули и заутюжили подкладку.

При сборке важно использовать прочные швы, которые выдерживают частые напряжения. Для повышения долговечности можно использовать специальные технологии, такие как двойные швы, усиленные нити.

Почистить изделия от следов мела и пыли. Окончательная ВТО.

Выбор оборудования производится согласно рекомендациям литературы по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-механических свойств материалов. Характеристика выбранного оборудования представлена в табличной форме (таблица 1).

Таблица 1 – Виды ниточных швов, применяемые при пошиве плаща

Виды швов	Традиционное изображение и схемы	Область применения
Обработка карманов в боковых швах		Карманы в боковых швах
Обработка низа рукава		Рукава по низу изделия
Обработка застёжки по краю борта на тесьму-молнию		Застёжка по краю борта
Обработка низа изделия		Подгибка низа изделия

На рисунке 4 изображена инструкционная карта на обработку плаща. При пошиве использовали типовые методы обработки.

При изготовлении плаща было использовано различное оборудование: универсальная стачивающая машинка, крае-обметочная машина, паровой утюг.

Таблица 2 – Классификация оборудования

Оборудование	Классификация
Универсальная стачивающая швейная машина	TYPICAL GC8150
4-х ниточная швейная машина для об-резки края и обметывания среза	JANOME 4952
Утюг паровой	Парогенератор Polaris

Таблица 3 – Характеристика оборудования

Классификация машин	Назначение	Типы стежка	Объем вращения главного вала, мин ⁻¹	Толщина пакетов в материале, мм	Механизм перемещения материала	Количество игл
TYPICAL GC8150	Для шитья шелковой, х/б и шерстяных тканей	2-х ниточный челночный	2500	До 4-х	Реечный	1
JANOME 4952	4-х ниточная швейная	Цепной	2500	До 4-х	Реечный	2

Таблица 4 – Техническая характеристика утюга

Марка утюга	Наименование операции	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, °С	Тип нагревательного элемента	Масса, кг
Парогенератор Polaris	Обработка женского платья, сорочек, изделий из шерстяных и х/б материалов	Терморегулятор	110-240	Трубчатые электронагревательные элементы	3

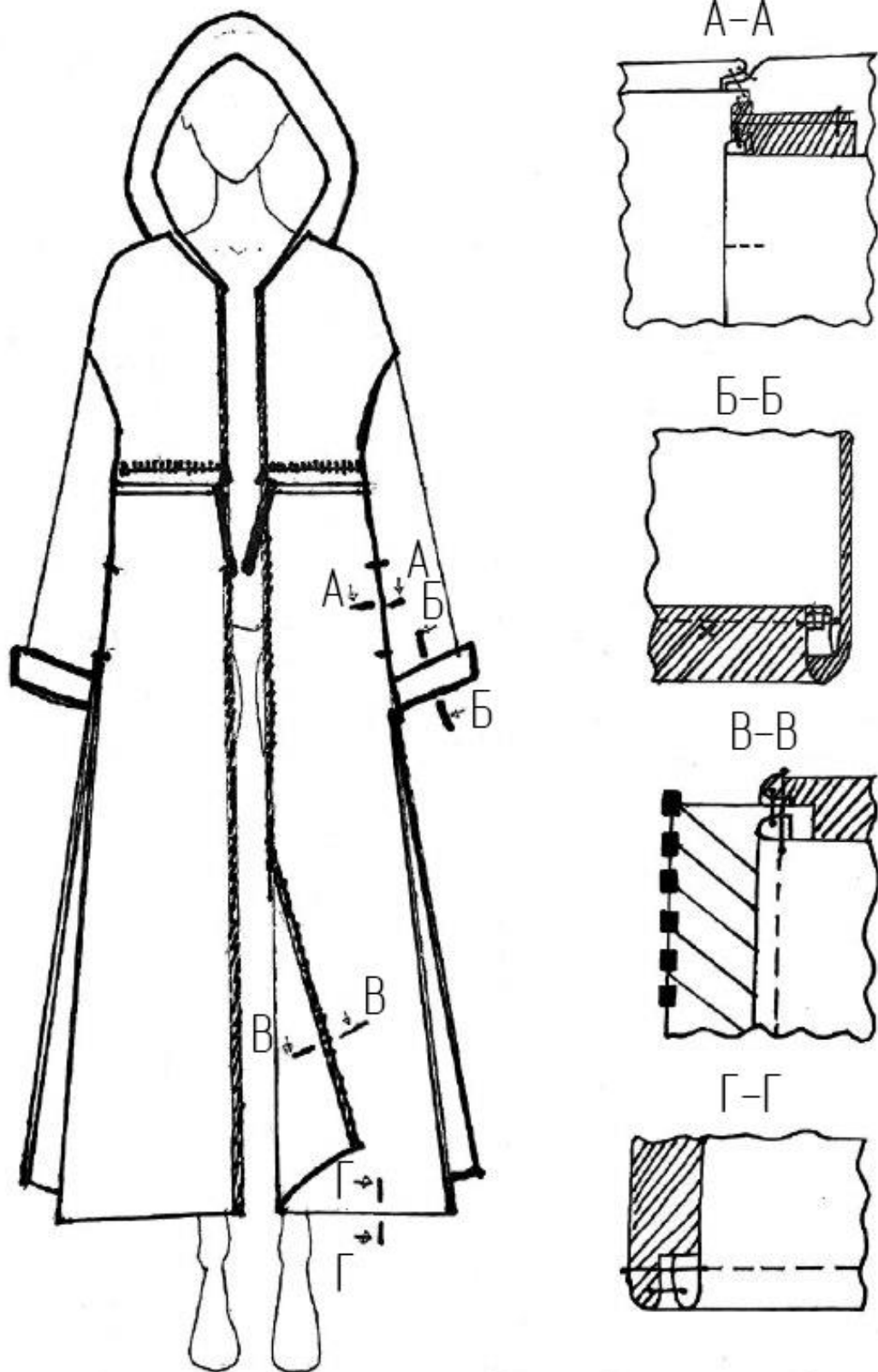


Рисунок 39 – Инструкционная карта на модель 3

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над дипломным проектом была разработана коллекция сценической одежды для уличных танцев.

В ходе анализа источника творчества, направлений модных тенденций было выявлено соответствие разработанной коллекции образной теме.

Также были проведены исследования по выбору оптимальных материалов и технологии производства для создания коллекции.

После этого был проведён процесс создания моделей в реальном масштабе, примерки на моделях и корректировка, если это было необходимо.

В конечном итоге был подготовлен готовый ассортиментный ряд, включающий в себя различные модели одежды, обуви и аксессуаров, ориентированный на определённую целевую аудиторию и отвечающий требованиям рынка.

Вследствие использования теоретического материала и полученных профессиональных навыков в проектировании костюма, была создана коллекция, состоящая из 5-ти моделей: три женские и две мужские, худи, три пары штанов, две кофты, два топа, уколоченная кофта, шорты, легинсы, две юбки.

Продуманное стилевое решение, образность, применение принципов композиционного построения костюма, чёткость форм, линий, оригинальное конструктивное решение, гармоничное сочетание декора и кроя, соответствие материала и формы назначению костюма позволили создать коллекцию современных модных уличных-спортивных образов. Коллекция состоит из 5 моделей, представляя собой комплекты для танцев и повседневности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анисимова, Н. В. Конструктивное моделирование одежды. Конструктивно-технологическая подготовка производства. Конструирование одежды. Основы конструкторской подготовки производства. Выбор прокладочных материалов для швейных изделий. Рекомендации по применению: учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Анисимова, Т. Ю. Верещака. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. – 79 с. – ISBN 978-5-7937-1563-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102639.html> (дата обращения: 29.06.2023).
2. Благова, Т. Ю. Эвристические методы в дизайне одежды: учеб. - метод. пособие [Электронный ресурс] / Т. Ю. Благова; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. – 69 с. : рис. – с.38. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/428.pdf
3. Главные тренды подростковой моды 2023: как одевать тинейджерам, чтобы быть на стиле [Электронный ресурс] // Япокупаю. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.yapokupayu.ru/blogs/post/glavnye-trendy-podrostkovoy-mody-2023-200-foto>
4. История возникновения и развития уличных танцев [Электронный ресурс] // Klub31ru всё о заведениях Белгорода. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://klub31.ru/interesting.php?ocd=view&id=1642#>
5. История возникновения уличных танцев [Электронный ресурс] // DanceDB. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://dancedb.ru/street-dance/article/istorija-vozniknovenija-ulichnykh-tancev/>
6. Какая одежда модная в 2024 году? [Электронный ресурс] // Свои люди. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://svoiludi.org/kakaya-odezhda-modnaya-v-2024-godu/>
7. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки: учебное пособие / Т. А. Киреева. – Минск: Республиканский институт профессионального

образования (РИПО), 2020. – 168 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/100364.html>. – 29.06.2023.

8. Киселева, В. В. Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектирование одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде / В. В. Киселева, Т. Л. Эмдина. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 87 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102637.html>. – 29.06.2023.

9. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 543 с. // Образовательная платформа Юрайт. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515419>. – 29.06.2023.

10. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 392 с. // Образовательная платформа Юрайт. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515420>. – 29.06.2023.

11. Кукушкина, З. И. Пропедевтика: графические возможности в декоративном изображении натюрморта: учеб. пособие: учеб-метод. пособие / З.И. Кукушкина, М. И. Волчкова; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. – 108 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2997.pdf

12. Кукушкина, З. И. Пропедевтика: графические возможности в декоративном изображении натюрморта: учеб. пособие / З.И. Кукушкина, М. И. Волчкова; АмГУ, ФДиТ. – Электрон. текстовые дан. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. – 108 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2997.pdf

13. Лен-кашемир лето! [Электронный ресурс] // спбСАБАКАги. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.sobaka.ru/fashion/stuff/183786>

14. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 91 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14283-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496584>. – 29.06.2023.

15. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. – 2-е изд. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 160 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>. – 13.04.2024.

16. Производственная практика (творческая практика): сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) образоват. программы – «Дизайн костюма»: учеб.-метод. пособие / АмГУ, ФДиТ ; сост. С. В. Санатова. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 20 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8469.pdf. – 13.04.2024.

17. Санатова, С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – 174 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf. – 17.02.2023.

18. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма: учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/100664.htm>. – 17.02.2023.

19. Сочные цвета [Электронный ресурс] // LOOKCOLOR. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://lookcolor.ru/cvet-v-mode/modnye-czveta-osen-zima-2023-2024-i-sochetaniya-s-nimi/>

20. Специальный рисунок и проектная графика: учеб. пособие для направлений подготовки 54.03.01, 29.03.05 [Электронный ресурс] / сост.: З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. – 221 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9795.pdf

21. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. – Благовещенск, 2018. - 75 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf

22. Стили хип-хопа: виды уличных танцев старой и новой школы [Электронный ресурс] // La Boca танцевальный клуб. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://labocadance.ru/blog/vypusk-7/stili-xip-xopa-vidy-ulichnyx-tancev-staroj-i-novoj-shkoly/>

23. Уличный стиль 2024: какие вещи будут самым модным выбором [Электронный ресурсы] // Статьи. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZXc-Y3ugL016S9-w>

24. Уличный стиль: творческий подход к выбору одежды [Электронный ресурс] // Международная школа профессий. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://videoforme.ru/wiki/moda-i-stil/ulichnyj-stil-raznye-grani-voobrazhen>

25. Фот, Ж. А. Проектирование промышленных коллекций: учебное пособие / Ж. А. Фот, Е. В. Евдущенко, Л. В. Юферова. – Омск: Омский государственный технический университет, 2019. – 138 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/115441.html>. – 29.06.2023.

26. Что сейчас в тренде у молодёжи 2023 года: современная мода, фото [Электронный ресурсы] // Tkaner.com онлайн журнал про ткани и одежду. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://tkaner.com/modnye-novosti/cto-sejchas-v-trende-u-molodezhi-2023-goda-sovremennaya-moda-foto/>

27. Y/Project представил коллекцию с Fila [Электронный ресурс] // BURO. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.buro247.ru/news/style/28-jun-2021-y-project-fila-collab.html>

28. История спортивного стиля [Электронный ресурс] // Спортивный. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://dress-mag.com/style/sport/>

29. Givenchyb провели показ мужской коллекции весна-лето 2023: балаклавы, брюки карго и спортивные костюмы [Электронный ресурс] // спбСАБА-КАru. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.sobaka.ru/fashion/stuff/151892>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рабочие эскизы авторской коллекции

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Конфекционная карта

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Фотографии коллекции