

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой

_____ Е.А. Гаврилюк
« » 2024 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка исторических образов для сценических представлений

Исполнитель
студент группы 084-об
_____ И.Ю. Назарова
(подпись, дата)

Руководитель, доцент
канд. техн. наук
_____ И.М. Присяжная
(подпись, дата)

Консультант
по конструкторско-
технологической части до-
цент, канд. техн. наук
_____ И.М. Присяжная

Консультант
по художественно-
графической части ассистент
_____ Д.Б. Плетнева
(подпись, дата)

Нормоконтроль
_____ Т.Ю. Благова
(подпись, дата)

Благовещенск 2024

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

« » 2024 г. Е.А. Гаврилюк

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Назарова Ирина Юрьевна

1. Тема выпускной квалификационной работы: **Разработка исторических образов для сценических представлений.**

(утверждена приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта):

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе (проекту): анализ источника творчества, анализ современной моды, обзор современных коллекций.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): исследовательский раздел, проектный раздел, конструкторско-технологический раздел.

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.): рабочие эскизы, фотографии коллекции, мудборд, конфекционная карта.

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов): консультант по конструкторско-технологической части доцент, канд. техн. наук Присяжная И.М., консультант по художественно-графической части ассистент Плетнева Д.Б.

6. Дата выдачи задания:

Руководитель выпускной квалификационной работы: Присяжная И.М. доцент, канд. техн. наук

Задание принял к исполнению (дата): _____

РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 57 страниц, 49 рисунков, 4 таблицы, 3 приложения.

МОДА, ОДЕЖДА, СТИЛЬ, ПРОЕКТ, ЭСКИЗЫ, МОДЕЛЬ, КОМПОЗИЦИЯ, КОЛЛЕКЦИЯ, КОНСТРУИРОВАНИЕ, КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА, МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ, ИСТОРИЯ, РОКОКО, КОСТЮМ

Цель выполнения бакалаврской работы – разработка и изготовление коллекции женской одежды классического стиля с использованием ритмических кружевных элементов в крое и декоре.

Основу проекта составляют изучение источника творчества, разработка эскизов, создание моделей одежды и целостного образа, фотосессия.

Введение	5
1. Исследовательский Раздел	7
1.1 Анализ источника творчества	7
1.2 Анализ направлений моды	13
1.3 Обзор коллекций по образной теме	20
2. Проектный раздел	30
2.1 Концепция проекта	30
2.2 Эскизный проект	30
2.3 Композиционный анализ	32
2.4 Фотосессия	35
3. Конструкторско-технологическая часть	42
3.1 Описание модели	42
3.2 Выбор методов обработки и оборудования	44
3.3 Инструкционная карта	49
Заключение	51
Библиографический список	52
Приложение А. Рабочие эскизы авторской коллекции	
Приложение Б. Конфекционная карта	
Приложение В. Фотографии коллекции	

ВВЕДЕНИЕ

С самых ранних этапов развития человеческого общества все народы стремились к красоте. Одним из основных источников творческой деятельности человека является исторический костюм, который развивался от простых форм первобытного костюма до сложных конструкций европейского платья. Костюм отражает внешний облик человека, выявляет его внутреннее содержание и является психологической, социальной, возрастной и исторической характеристикой. С появлением классового деления общества костюм стал отражением социального неравенства.

Археологические документы указывают на то, что одежда появилась на ранних этапах развития общества около 40-25 тысяч лет назад. В древности люди использовали различные материалы для защиты от погоды и насекомых, такие как глина, грязь, жир, а позже растительные краски. Эстетическая сторона внешнего вида была важна для человека уже на первобытной стадии развития, что подтверждается изучением современных племен, находящихся на этой стадии. Они использовали различные способы художественной стилизации, такие как раскраска тела, рубцевание, татуировка, выжигание клейм на теле, деформация частей тела, удаление волос, окраска зубов, прически и украшения. Позже узоры татуировки и раскраски были перенесены на ткань, что можно наблюдать в национальных узорах шотландской одежды.

Одежда появилась не сразу, она развивалась вместе с изменением климатических условий и расселением людей. Первой необходимостью для первобытного человека стала защита от холода, и он использовал доступные материалы, такие как шкуры животных, кора деревьев, листья и волокна растений. Создание одежды стало результатом борьбы за выживание, и человек начал задумываться о ее эстетической функции. Одежда стала объектом, где можно было выразить свое художественное мировоззрение и представления о костюме и мире в целом.

Первой принадлежностью одежды стал пояс, который позволял свободно двигаться. На пояс можно было прикрепить оружие или орудие труда, а также использовать его для удержания шкур животных на теле в холодную погоду. Позже на пояс стали надевать различные предметы одежды, такие как передники, юбки, брюки, накидки, шали, плащи,

Актуальность проекта заключается в популярности эксклюзивной одежды для клуба исторического танца XX века, для тематических вечеринок.

Новизна в проекте проявляется в разработке эскизов коллекции одежды и их изготовлении, с учетом современных материалов и использования авторского декора.

Практическая значимость разработки заключается в использовании одежды для сценических представлений, танцевальных выступлений и тематических вечеров для клуба исторического танца XX века.

Цель данного дипломного проекта – разработка коллекции по образной теме.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Анализ источника творчества

В костюмах рококо, ленты, кисточки, банты, кружева и драпировка равномерно покрывают весь костюм, создавая размашистый эффект и не привлекая внимание к одной конкретной детали. В отличие от этого, в костюмах Нео рококо драгоценные камни и более вычурные кружева привлекают к себе больше внимания. В рококо сам по себе костюм с его игрой ткани и лент был украшением, придавая образу чистоту и юность, и на его фоне украшения бы затерялись, лишив образ игривости. В Нео рококо же стали чаще использоваться бижутерия и ювелирные украшения, хотя сама одежда стала проще, рюши, вышивка и кружева уменьшились, а декоративные складки почти исчезли. Поэтому на портретах Нео рококо больше представлены драгоценные камни и металлы, а вместо цветочных лент используются жемчужные бусы [12]. Образец картин представлен на рисунке 1.1.



Рисунок 1.1 – Картины времен рококо

До эпохи рококо идеалом считалась зрелость, но в XVIII веке все изменилось: теперь идеалом стала молодая девушка. Цвета стали нежными и мяг-

кими, самыми популярными оттенками стали голубой и розовый. В качестве аксессуаров в образах появились веера, ленты на шее и шляпы.

Во второй половине рококо стала модной флоральная тематика. Буржуазия нуждалась в роскошных украшениях, и рококо отлично подходило для этого. Богатые люди увлекались украшениями с красивыми камнями, такими как броши-букеты на высоких стеблях и другие украшения эпохи рококо. Разбогатевшие быстро за последний период «богачи» предпочитали Нео рококо (и барокко), чтобы иметь особенно роскошные вечерние украшения, пышные броши-склаважи и броши-банты [12]. Пример можно увидеть на рисунке 1.2.

Бархотка как основной материал украшений рококо ушла в прошлое, а вместо нее стали использоваться драгоценные металлы и камни с большим размахом. Прогресс в технологиях огранки и обработки металлов позволял создавать украшения еще более детализированными и изящными. Часто использовался и жемчуг: на картинах Нео рококо можно было увидеть белые бусы и браслеты [12].



Рисунок 1.2 – Серьги

Украшения в форме бантов были очень популярны в эпоху рококо, и украшения второго рококо сохраняют эту форму, иногда делая её более явной, а иногда повторяя только общие очертания. В моде Нео рококо также

присутствует богатство: драгоценности, кружева, дорогие ткани. Однако этот стиль отличается от изначального рококо не только большей тяжеловесностью и видимой дороговизной всего наряда, но и более строгими нравами, когда «нагая мода» стала под запретом. Украшения в стиле Нео рококо не сливаются с одеждой, как в рококо, а привлекают внимание наравне с ней, создавая ощущение большей роскоши [12].

В мужской моде происходит упрощение. Появляется «дешевая роскошь» – крахмальный воротник, манишка и манжеты, создающие иллюзию дорогого белья и популярные среди людей среднего класса. Линия талии уже не подчеркивается, и фигура кажется несколько мешковатой. Фрак становится самой парадной одеждой, символом богатства. Популярными становятся клетчатые костюмы. Большое внимание уделяется аксессуарам: перчаткам, тростям и цилиндрическим шляпам. Мужская верхняя одежда разнообразна: пальто с пелериной, длинные шубы, длинные плащи без рукавов, мешкообразные пальто и короткие пальто с шнуровкой. Мужчины носят длинные волосы, бороду и усы. Обувь включает сапоги и закрытые туфли.

Мужской костюм состоит из рубашки, сюртука, жилета и полосатых или клетчатых брюк, а позднее появляется вестон-прототип пиджака. Фрак становится бальной одеждой. Для прогулок и визитов используется «визитка» с закругленными полами и открытой грудью. Визитка становится неотъемлемой частью гардероба. Постепенно в моду входит смокинг, который изначально был одеждой для курения (рисунок 1.3).



Рисунок 1.3 – Мужской костюм

В женской одежде период «второго рококо» характеризуется реформой кринолина. Сначала юбки создавались с помощью многочисленных нижних юбок, затем появились юбки из стеганых волос и кринолины (состоящие из двух слов: конский волос и лен). С середины 1950-х годов появились искусственные кринолины, а для поддержки бывших панне стали использовать эластичные стальные обручи, которые остатки прежних панно и стали поддерживать современные, пружинистые, легкие материалы. Эти изменения коснулись не только внешней формы платья, но и изменили саму природу одежды. Исчезла прежняя нижняя юбка, а искусственные кринолины превратились в машинные планки. Одновременно с расширением юбки до кринолина сузились рукава лифа, а сам лиф был дополнен широкой оборкой у воротника, называемой берте. Завершающими штрихами были искусственные цветы, бахрома, галуны, вышивка и кружева. Кружева и вышивка теперь делались не вручную, а на фабриках. Женские платья отличались естественной длиной в талии и опущенной линией плеч. Под платье неизбежно надевался тугой кружевной корсет. Повседневные платья имели более спокойные лифы и рукава, расширяющиеся книзу. Бальные платья были глубокими, подчеркивающими декольте, как правило, без рукавов. Кринолины меняли свою форму, становясь более узкими в бедрах, более овальными, расширяясь сзади и

заканчиваясь шлейфом; к 1960-м годам передняя часть стала все более плоской, сопровождаясь более высоким типажу чем сзади. Создателем и популяризатором кринолина был англичанин Чарльз Фредерик Ворт, поселившийся в Париже, где он построил первым модельные дома. В 70-е годы он стал главным законодателем парижской моды. Основным фасоном этого периода было платье – лодочка «принцесса», цельнокроеное. Линия талии располагается высоко, а между лифом и юбкой есть плавный переход. Юбка платья легко расходится вниз, как будто натянута на каркас. В этом случае гладкая, нежная поверхность платья доминирует над всеми деталями. Жилет, панталоны и чулки (белые или черные), корсет из китового дерева, кринолин, две юбки поверх него, платье, шляпа (шляпная форма), туфли или сапоги. К ним также прилагались разнообразные аксессуары, зонтики, перчатки, сумочки и лорнетты. Верхней одеждой стали ретонды - широкая длинная, до щиколоток, верхняя женская одежда типа накидки со стоячим воротником, иногда теплая, на меху, бурки – разновидность тёплых сапог для холодного климата, накидки и шали (рисунок 1.4) [5].

От кринолина отказались в 1867 году, в год проведения Всемирной выставки в Париже. Женщины носили богатые шиньоны. Иногда волосы разделяли гребнем на прямой пробор и завязывали сзади сеткой. На парадах голову украшали «лисыим хвостом» – страусиным пером, рассыпавшимся по плечам, а лоб пересекала тонкая лента с драгоценным камнем посередине, называемая «фелоньерка» – это женское украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней. В это время были популярны шляпы из «флорентийской соломки», украшенные тюльпанами, розами и лилиями. Цвет одежды определялся сезоном, назначением и возрастом. Жакеты часто шили из шерсти или бархата темных цветов (коричневого, темно-красного, синего и зеленого). Для одежды для визитов и прогулок женщины среднего возраста выбирали различные оттенки зеленого и коричневого, а молодежь предпочитала более светлые цвета, такие как го-

лубой, розовый, кремовый и белый. Черный бархат был основной тканью для вечерних нарядов [12].



Рисунок 1.4 – Женский костюм

Сегодня у гламурного, кокетливого стиля рококо есть если не полные поклонники, то многочисленные последователи. Любовь к этому стилю не однократно демонстрировалась в коллекциях таких гигантов моды, как Гальяно, Джейкобс, Вествуд, Prada и Dolce&Gabbana.

Мадонна, Мэрайя Кэри и Леди Гага, вооружившись «золотым стандартом» стиля рококо, покорили мировую сцену и продемонстрировали непередаваемое звездное сияние.

Их ансамбли всегда яркие и оригинальные. Они – идеальное решение для свадеб, ярких торжественных мероприятий, выпускных вечеров и других памятных событий. Смелые наряды и яркие необычные прически помогают сделать фотосессии красавиц просто невероятными [5].

Изысканный стиль рококо всегда присутствует в свадебных коллекциях культового бренда Stellade Libero. Невесты, которые хотят сделать свой свадебный образ особенным, гламурными запоминающимся, могут смело выбирать наряды в стиле рококо. Сиреневые, светло-голубые, темно-синие, песочно-голубые и бежевые платья просто сказочные.

Приветствуются роскошные украшения. Такое роскошное свадебное платье прекрасно сочетается с пышными необычным плащом, длинными перьями и оригинальной фатой.

1.2 Анализ направлений моды

Модная одежда – это не только про фасоны. Материал, из которого сделаны платье или брюки, играет важную роль не только на этапе производства, но и в процессе носки изделия. Дизайнеры и костюмеры очень придирчиво и ответственно относятся к подбору ткани и ее расцветке. Иногда на их решение влияет даже мировоззрение современного общества. Сегодня в тренде здоровый образ жизни и забота об экологии. И это заметно даже в современной одежде [1].

Мода нестабильна, она постоянно меняется и эволюционирует, за ней сложно угнаться.

Благодаря сторонникам «разумного» или «осознанного» потребления, в тренде ткани из натуральных волокон или синтетика, изготовленная из переработанного сырья. И то, и другое достаточно экологично. Также в 2024 году появляется тенденция на использование ретро-материалов и чего-то совершенно уникального.

Виды трендовых тканей 2024

Хлопок и лен – нестареющая классика. Эти ткани удобны в работе, вещи из них приятно носить. Натуральные материалы позволяют телу «дышать», они практичны и долго сохраняют первоначальный внешний вид. Эти ткани не одинаковы. Хлопок подходит для пошива одежды, которую будут носить вне зависимости от сезона. Лен же идеален в качестве основы для летних вещей, легких рубашек и блузок, которые впишутся в любой гардероб. Если немного отвлечься от погони за натуральностью, можно использовать смешанные материалы. В их составе хлопок «соседствует» с полиамидом, эластаном или вискозой. Такие материалы более долговечные и износостойкие. Они универсальны: подходят для пошива пышных или струящихся платьев, костюмов и юбок [23].

Кружева – не стоит сразу представлять бабушкины салфетки, защищающие телевизор от пыли. Кружева могут быть элегантными, нежными и даже вызывающими – все зависит от целей дизайнера и швеи. Юбки и платья, пошитые из такой необычной ткани, помогут составить ретро-образ или, напротив, современный костюм. Главное – правильно «обыграть» кружево [23].

Современные ткани не могут обойтись без цвета. На Неделях моды весна-лето 2024 в Нью-Йорке и Лондоне Институт цвета Пантон представил самые модные цвета этого сезона. Pantone Fashion Color Trend Report включает две палитры, посвященные двум Неделям моды.

Поэтому для большинства производителей одежды, косметики, мебели и предметов дизайна по всему миру, отчет PANTONE Fashion Color Report является главным руководством по цвету для предстоящего сезона. В отчете Pantone Fashion Color Trend Report представлены десять самых модных оттенков будущего сезона, а также пять актуальных оттенков классических нейтральных цветов. Модная палитра весны 2024 восхваляет вновь обретенную свободу и волнение в ожидании нового. Смелый подход к экспериментам с цветом пробуждает воображение и приносит выразительную красоту в повседневную жизнь [24].

Согласно отчету Pantone о цветовых тенденциях для Недели моды в Нью-Йорке, дизайнеры используют цвета яркие, припыленные, теплые оттенки. Лондонская палитра модных цветов с помощью более насыщенных и необычных цветов пробуждает воображение и приносит выразительную красоту в повседневную жизнь [24].

Модные цвета 2024 года представлены на рисунках 1.4-1.14:



Рисунок 1.5 – PANTONE 15-4030 Chambray Blue

Цвет Chambray Blue – это свежий оттенок синего с нежным сиреневым оттенком, который напоминает о весенней свежести. Он приносит ощущение свободы и спокойной безмятежности [23].

Pantone Fashion color SS 2024

PANTONE 15-4030 CHAMBRAY BLUE

milanstyleguide.com



Рисунок 1.6 – Образец моделей цвета Chambray Blue



Рисунок 1.7 – PANTONE 18-3932 Marlin

Marlin – Синий цвет, который напоминает Голубого Марлина, обитающего в тропических морях, имеет сдержанный и глубокий оттенок, похожий на цвет немного вытертого денима. По словам Эйсмана, более яркий оттенок «Chambray Blue» обладает немного большей жизненностью, чем обычный деним [23].

Pantone Fashion color SS 2024

PANTONE 18-3932 MARLIN

milanstyleguide.com



Рисунок 1.8 – Образец моделей цвета Marlin



Рисунок 1.9 – PANTONE 11-4001 Brilliant White

Бриллиантово белый цвет, непорочный, свежий и изысканный, ассоциируется с простотой и футуристическими пространствами [23].

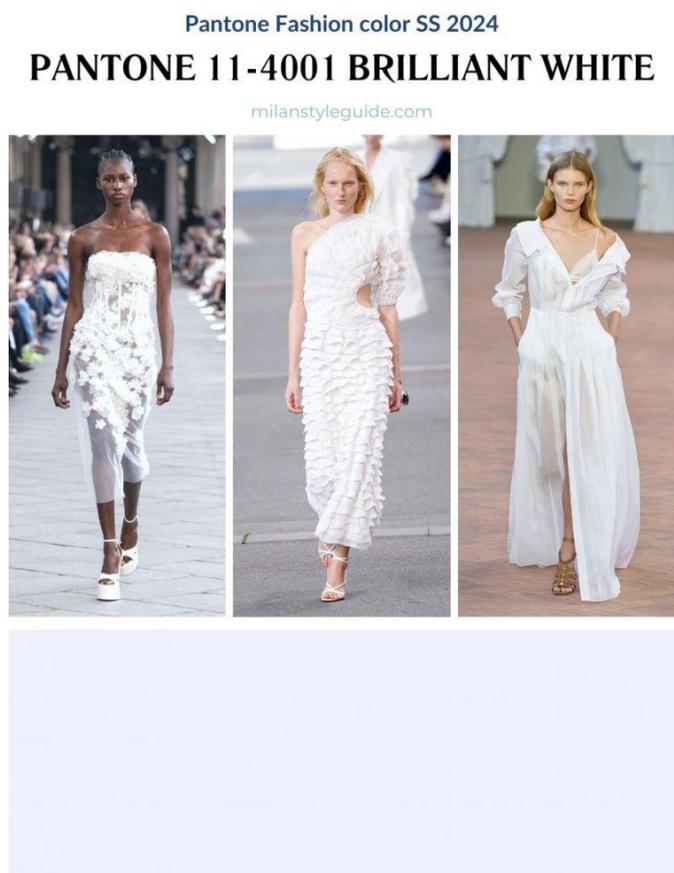


Рисунок 1.10 – Образец моделей цвета Brilliant White



Рисунок 1.11 – PANTONE 14-4104 Northern Droplet

Как серый дождливый день, Northern Droplet придает спокойствие и некую меланхолию [23].

Pantone Fashion color SS 2024

PANTONE 14-4104 NORTHERN DROPLET

milanstyleguide.com



Рисунок 1.12 – Образец моделей цвета Northern Droplet



Рисунок 1.13 – PANTONE 18-4006 Quiet Shade

Quiet Shade – это глубокий темно-серый цвет, деловитый и правильный [23].

Pantone Fashion color SS 2024
PANTONE 18-4006 QUIET SHADE
milanstyleguide.com



Рисунок 1.14 – Образец моделей цвета Quiet Shade

1.3 Обзор коллекций по образной теме

В середине 1990-х годов на Неделе моды в Милане произвел фурор итальянский бренд Comptice, который сегодня мало кто помнит. В 1993 году его креативными директорами были Доменико Дольче и Стефано Габбана, молодые люди, только начинающие свой путь в большую моду. Представляя свою весенне-летнюю коллекцию, они сосредоточились на сарториальных кодах французской монархии: кринолинах, кружевах, оборках и коронах. Они смело сочетали эти элементы с джинсами с низкой посадкой, короткими топами и эстетикой хиппи, в соответствии с рисунком 1.15 [38].



Рисунок 1.15 – Comptice весна-лето 1993



Рисунок 1.16 – Dior Haute Couture осень-зима 2007/08

На рисунке 1.16 Джон Гальяно успешно проводит экстравагантные и театральные показы. Как креативный директор Dior, он не может пройти мимо эпохи рококо. Он постоянно обращается к этой теме и наиболее полно раскрывает ее в своей кутюрной коллекции осень-зима 2007 года. Показ, посвященный 60-летию Дома, проходил в Оранжерее Версаля. Некоторые модели, одетые в роскошные платья с рюшами, напоминали придворных дам XVIII века [38].



Рисунок 1.17 – Moschino осень-зима 2020/21

Фраза «Пусть едят торт», взятая у Марии-Антуанетты, могла бы стать девизом этой коллекции с рисунка 1.17. Королева Франции с ее экстравагантным вкусом и печальной судьбой стала источником вдохновения для показа, а модели в платьях действительно напоминали большие разноцветные торты. Джереми Скотт, известный своим озорным стилем, не ограничился одной темой и добавил в «сладкий» образ оттенки рок-н-ролла. Он разбавил кринолины, пастельные тона, ленты, оборки и высокие парики кожаными локонами, огромными цепями и дерзкими ботинками.

Еще одним дизайнером, использовавшим стиль рококо как прототип является Джон Гальяно (рисунок 1.18).



Рисунок 1.18 – Джон Гальяно 2022

Коллекция Диор 2007 года – тоже отсылка к прошлому (рисунок 1.19).



Рисунок 1.19 – Коллекция Диор 2007

Чарльс Уорт – один из основоположников стиля рококо. (Рисунок 1.20)



Рисунок 1.20 – Чарльс Уорт

Елизавета Австрийская (Сисси), 1865 год и Российская Императрица Мария Александровна, 1857 г. (рисунок 1.21).



Рисунок 1.21 – Картины художника Франц Ксавер Винтерхальтер

Мужские костюмы в фильме «Унесенные ветром» также выполнены в стиле второе рококо (рисунок 1.22).



Рисунок 1.22 – Кадр из фильма «Унесенные ветром»

Костюмы того времени не сохранились, но сохранились рисунки и благодаря им люди могут реконструировать одежду, как представлено на рисунке 1.23



Рисунок 1.23 – Реконструкция исторического костюма

Николя Гескьера не зря называют путешественником во времени. В своих коллекциях он мастерски смешивает прошлое, настоящее и будущее, делая элементы исторических костюмов не только современными, но даже футуристичными [38].

Например, возьмем коллекцию Louis Vuitton на сезон весна-лето 2018 года. Дизайнер изучил мужские костюмы эпохи рококо, особое внимание уделяя камзолам с крупной вышивкой. На подиуме он сочетал эти камзолы с шелковыми шортами-боксерками, металлизированными брюками и тяжелыми кроссовками (рисунок 1.24).



Рисунок 1.24 – Louis Vuitton весна-лето 2018

Карл Лагерфельд был увлечен эпохой Просвещения. Он собирал мебель и предметы обстановки того времени и использовал костюмы XVIII века в своих коллекциях. Кульминацией этой страсти стал круизный показ Chanel 2013 года в Версальском дворце, модели которых вы можете увидеть на рисунке 1.25. Модели на показе стали современными версиями Марии-Антуанетты. Они носили разноцветные парики, юбки и шорты с кринолинами, а вместо туфель на каблуке – кроссовки на платформе. Внешний вид красавиц был не менее примечателен, чем одежда. Помимо уже упомянутых па-

риков пастельных тонов, визажисты Chanel сделали моделям мушки в виде знаменитой монограммы Дома [38].



Рисунок 1.25 – Chanel Resort 2013

Вместе с этим историческую тему затрагивает Дольче Габбана. (рисунок 1.26)



Рисунок 1.26 – Дольче Габбана 2012

Дизайнеры зачастую используют исторический стиль в современной одежде. Примером может служить коллекция Мэри Кантранзу 2020 г. (рисунок 1.27).



Рисунок 1.27 – Мэри Кантранзу 2020

Также исторический образ прослеживается в коллекции Джон Гальяно 2005 года, в соответствии с рисунком 1.28.



Рисунок 1.28 – Джон Гальяно 2005

Легкие, струящиеся платья с отсылкой на исторический стиль прослеживаются в коллекции Дольче Габбана (рисунок 1.29).



Рисунок 1.29 – Дольче Габбана

Одним из знаменитых дизайнеров современности является Вивьен Вестфуд, она использует исторический стиль в своих коллекциях (рисунок 1.30).



Рисунок 1.30 – Вивьен Вестфуд

Модели журнала Vogue выглядят более изысканно в костюме стиля рококо (рисунок 1.31).



Рисунок 1.31 – Мария Антуанетта для журнала Vogue

Все вышеперечисленные дизайнеры использовали стиль второе рококо в своих коллекциях. Эпоха рококо – это дань романтике, преклонение перед молодостью и изяществом, любование вечной красотой чистой любви, девственной нежности и романтики. Ансамбли всегда яркие и оригинальные. Это прекрасное решение для свадебной церемонии, яркого торжественного мероприятия, выпускного и других памятных событий.

2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Концепция проекта

Для создания женской коллекции одежды всегда необходимо выбрать творческий источник, который будет определять образ будущих изделий и влиять на успех коллекции. Поэтому дизайнер должен осознанно обращаться к предметам и явлениям окружающей его действительности, наблюдать и изучать их, анализировать и отбирать исходный материал для дальнейшей творческой работы. Целенаправленное обращение к творческому источнику может проявляться как в определении формы будущего костюма, так и в выборе фактуры и цвета.

Историческая тема, а именно стиль второе рококо, является источником творчества данной коллекции. При разработке коллекции по этой теме были выделены ее особенности и отличительные черты, а также изучены различные источники и просмотрены коллекции современных дизайнеров.

В коллекции используется белый цвет, который придает мягкость и спокойствие, снимает нервное напряжение. Также присутствует голубой цвет, способный создать невесомое настроение, окунуть в состояние беззаботности и безграничной женственности. Для большей динамичности и контрастности добавлен темно-синий цвет, который дарит ощущение уюта и безопасности.

2.2 Эскизный проект

Разработка коллекции началась с поиска различных силуэтных форм, членений внутри формы и пластики. Для этого были использованы поисковые эскизы, представленные на рисунке 2.1. При разработке учитывалось единство материала, цветовое единство, а также модные тенденции. Был проведен анализ стабильных элементов, таких как силуэт, пропорции и ритм масс, а также анализ декоративных элементов и фактуры.



Рисунок 2.1 – Фор эскизы

Из рядов фор-эскизов была выбрана пятерка лучших вариантов для выполнения итоговой пяти-фигурной композиции. Были произведены цветовые поиски в холодных цветах, и в результате, был выбран окончательный вариант цветовой гаммы, которая соответствует образной теме и представлена на рисунках 2.2-2.4.

В последствии были отрисована коллекции по образной теме под названием «Вечные ценности».



Рисунок 2.2 – Пяти-фигурная композиция в итоговом цветовом сочетании



Рисунок 2.3 – Поиск в цвете двух-фигурная композиция



Рисунок 2.4 – Поиск в цвете трех-фигурная композиция

2.3 Композиционный анализ

В результате сбора накопленного теоретического материала, анализа источников вдохновения, анализа современных модных тенденций и коллекций дизайнеров по образной теме была разработана коллекция женской одежды «Вечные ценности». Эскиз коллекции представлен на рисунке 2.2. При разработке коллекции необходимо правильно выбрать конструктивные и

декоративные элементы, характеризующие источник творчества. Идея коллекции развивается в рабочих и творческих эскизах, которые представлены в графической части дипломного проекта.

Характер коллекции в первую очередь проявляется за счёт силуэтных форм костюма. В данной коллекции модели разработаны на подобных силуэтных формах. Все модели х-образного силуэта – прилегание по талии и расклешенные к низу.

При разработке коллекции учитывался системный подход к выбору моделей, поэтому коллекция выполнена с учетом общего принципа объединения моделей в коллекцию в акцентировании конструктивных поясов и гармоничном цветовом решении. Одним из средств объединения моделей коллекции являются пропорции, которые усиливают эффекты статичности или динамичности, контраста, нюанса, тождества. В данной коллекции пропорции соотносились по отношению к фигуре человека, а также к соотношению элементов в комплектах. В пропорциональные отношения элементов находятся в сложной зависимости создавая гармоничную целостность композиции. В Моделях один и три используется пропорция $\frac{1}{2}$ к средней юбке и $\frac{1}{4}$ отношение верха к низу, во второй модели пропорция $\frac{1}{1}$ отношение верхнего платья к средней юбке и $\frac{1}{2}$ отношение платья к нижней юбке. Геометрические пропорции наблюдаются в моделях один и три, арифметические пропорции присутствуют в модели два.

Коллекция представлена различного ассортимента юбок, топов и платья, дополненное аксессуарами. Модель 1 и 3 разработаны в системе ансамбль (с украшениями), Модель 2 – единичное изделие.

Несколько моделей построены на пересечении форм: в модели 2 нижняя юбка перекрывается верхней, а верхняя часть платья является наложенной, в моделях 1 и 3 верхняя часть топа перекрывается кружевом, а нижняя юбка верхней.

Динамику форм подчеркивает изменение силуэтных норм с нарастаем объемов или ритмических членений в юбках. В верхних частях моделей симметрия.

Ритм имеет огромное значение в коллекции так как определяет динамику формы, ее организованность и характер образа. В данной коллекции используется ритмы разного вида: простой ритм в Модели 1 и 3 отношение топов к юбкам, пропорциональный ритм в Модели 2 - верхнее платье по отношению к нижней юбке и ритмические повторы в складках во всех моделях.

В коллекции «Вечные ценности» используются различные композиционные приемы:

Контраст проявляется в цветовом решении, нюанс является переходом от контраста к подобию, создаёт более сложные связи между элементами. Цветовая гамма, построена на нюансном сочетании, выглядит более богато и изысканно чем коллекции построены в одном цветовом решении.

В данной коллекции тождество проявляется в силуэтных формах, в цветовом решении Моделей 2 и 3, в повторении ткани серого габардина, все верхние части Моделей построены на разных конструктивных основах, нижние юбки в моделях 1, 2 и 3 построены на одной конструктивной основе также как и верхние юбки в моделях 2 и 3.

Цвет является важным выразителем образа коллекции. Коллекция решена в родственных цветах разной тональности и материала. Вся гармония цветовой палитры построена на белом теплом цвете, гармонирующем во всех моделях. Сочетание ахроматических (белого) с хроматическими (голубой, синий). Белый цвет – простой и глубокий одновременно. Скульптурный крой придаёт образу целостность. Голубые тона приятны и миролюбивы. Сочетает в себе спокойствие и утонченную элегантность. Синие тона энергичные, активные, роскошные, смелые и жизнерадостные. Их интенсивность привлекает внимание, бодрит и расслабляет одновременно. Синий изысканно подчёркивает цвет глаз, делая взгляд выразительнее.

Композиционным центром в коллекции является Модель 2 так как она имеет большую массу, имеет большее количество слоев, используется наибольшее количество материала, закон качества.

В результате композиционного анализа можно сделать вывод что все модели согласованы между собой в системе «коллекция».

2.4 Фотосессия

Для данной коллекции была проведена фотосессия. Были рассмотрены три модели – перед и спинка каждой модели и представлена на рисунках 2.5-2.7.



Рисунок 2.5 – Модель 1 вид спереди и спинка



Рисунок 2.6 – Модель 2 вид спереди и спинка



Рисунок 2.7 – Модель 3 вид спереди и спинка

Была проведена фотосессия всего коллектива (рисунки 2.8, 2.9).



Рисунок 2.8 – Фото всего коллектива



Рисунок 2.9 – Фотосессия

Для создания атмосферных фото были выбраны места на набережной, а именно на фоне ротонды (рисунки 2.10, 2.11).



Рисунок 2.10 – Фотосессия моделей 1,3



Рисунок 2.11 – Фотосессия моделей 2 и 3

Для более исторического сходства было выбрано место фотосъемки на лугу моделей представленных на рисунке 2.12.



Рисунок 2.12 – Фотосессия на лугу

Одновременно проведена фотосессия на фоне города и представлена на рисунках 2.13 и 2.14.



Рисунок 2.13 – Модели 2 и 3



Рисунок 2.14 – Фотосессия на главном входе в дом культуры

На рисунках 2.15 и 2.16 представлен вид на реку амур и нна границу с китаем, что хорошо вписывает костюмы в окружающую среду.



Рисунок 2.15 – Общее фото



Рисунок 2.16 – Фото моделей 2 и 3

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание модели

Для данной коллекции были разработаны 3 модели. Рассмотрим одну из них – модель 2 на рисунке 3.1.



Рисунок 3.1 – Эскиз Модели 2

Этот комплект представляет собой женскую летнюю модель, предназначенную для танцев на праздниках и торжественных случаях. Он состоит из верхнего платья с подкладкой и двух отдельных нижних юбок, предназначенных для средней и старшей возрастной группы.

Платье Х-образного силуэта, классического стиля, выполнено из плательной костюмной смесовой ткани голубого и серого цветов с контрастной отделкой капроновых хлопчатобумажных полотен и капроновых кружев белого цвета.

Верхнее платье прилегающего силуэта длиной на 15 см ниже линии талии, без рукава. По переду и спинке располагаются по два рельефных шва, исходящие из линии талии до проймы. Платье с боковыми швами. Спинка со средним швом с обработкой на потайную тесьму-молнию.

По боковым задним рельефным швам расположены обтачные петли, выполненные из плательной ткани голубого цвета. В обтачные петли вкладывается атласная лента голубого цвета, шириной 0,5 мм, для шнуровки по спинке.

К низу платья по линии талии пришита присобранная короткая кружевная юбка, по низу, с фестонами, из капронового полотна с нашитыми аппликационными элементами белого цвета.

Подкладка обтачная до линии талии, выполнена из белой хлопчатобумажной ткани.

По верху платья с лицевой стороны пришита кружевная капроновая плиссированная тесьма на эластичной тесьме, шириной 80 мм, образуя бретели и угол по переду лифа платья, бело-молочного цвета.

Вниз под платье надевается средняя юбка из габардина серого цвета, длиной около колена, состоящая из пяти клиньев, расширяющихся к низу изделия, с притачным отрезным поясом, с застежкой на обметаную петлю и пуговицу. Шов по центру среднего заднего полотнища обработан в заутюжку, с застежкой на потайную тесьму-молнию. Низ изделия средней юбки обметан и подшит швом в подгибку с открытым срезом.

Вниз под платье и среднюю юбку надевается нижняя юбка из вискозной плательно - костюмной ткани темно синего цвета, длиной до щиколотки, состоящая из пяти клиньев, расширяющихся к низу изделия, с отлетной подкладкой, с притачным отрезным поясом, с эластичной тесьмой, шириной 50 мм. Швы переднего и заднего полотнища обработаны в заутюжку. Низ изделия нижней юбки обметан и подшит швом в подгибку с открытым срезом. Юбка с отлетной подкладкой из капроновой подкладочной белой ткани. По поясу, подгибке низа юбки и по низу изделия и подкладке проложена отделочная строчка шириной 15 мм.

Модель костюма Б представлена на рисунке 2.17.

3.2 Выбор методов обработки и оборудования

При изготовлении платья с подкладкой были использованы методы обработки, которые гарантируют высокое качество и минимальные затраты на производство изделия, а также придают ему привлекательный внешний вид. При выборе методов обработки учитывались требования к легким изделиям, определенные в ГОСТе 25294-91 «Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общетехнические требования» [5]. Это также позволило максимально использовать доступное оборудование в соответствии с требованиями ГОСТа [7, 30] и ОСТ. При выборе методов обработки для изготовления платьев и юбок для праздников и торжественных случаев учитывались особенности основного и подкладочного материала, такие как плотность, плохая сминаемость и воздухопроницаемость. Конструкция соединительных швов была выбрана в соответствии с ГОСТом 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов» [6].

При изготовлении платья с подкладкой выполнены определенные виды ниточных швов, которые представлены в таблице 1.

Выбор текстильных материалов и фурнитуры для проектируемой модели производился с учетом пластических свойств и образной темы.

Методы обработки узлов проектируемого изделия представляют в виде сборочных схем с указанием цифрами последовательности выполнения операций.

Технологический процесс обработки деталей и узлов изделий состоит из разных операций, большинство из которых выполняют на универсальных или специальных швейных машинах.

Начальная стадия обработки всех деталей платья и юбок состоит из выполнения соединительных и отделочных, рельефных швов, складок и вытачек. В изделиях из легкоосыпающихся тканей обрабатывают также все срезы. Обработка срезов деталей необходима для предохранения срезов от осыпания нитей ткани и от растяжения.

Для предохранения срезов от осыпания срезы деталей из легко осыпавшихся материалов обметывают все срезы. Обметывание выполняют на краеобметочной машине чаще из трех нитей на машине 51-А кл. «Подольскшвеймаш». Применяется как обметывание до стачивания деталей, так и после стачивания [22].

Платье обрабатывают, начиная с соединения деталей переда и спинки с боковыми частями в одно целое. Сначала скалывают булавками рельефные срезы переда и боковых частей передней детали вместе, сметывают по рельефным сколотым срезам, далее стачивают рельефные срезы переда, в той же последовательности выполняют соединение с деталями средних и боковых спинки. Далее удаляют булавки и нити временного назначения – сметочные временные нити и рельефные швы детали переда и спинки разутюживают.

При обработке боковых срезов платья, уточняются контрольные знаки по всей величине срезов со стороны спинки и переда. Детали переда и спинки складываются между собой по всей длине, контрольные знаки совмещаются, скалываются булавками и сметываются. Чтобы в изделии боковой шов в дальнейшем не перекошило при стачивании боковых срезов переда и спинки, далее удалив булавки и нити временного назначения – наметывания, бо-

ковой шов платья разутюживается в разные стороны, та же последовательность выполняется при обработке подкладки платья.

При обработке боковых срезов юбок боковые и средние швы могут обрабатываться в заутюжку [23].

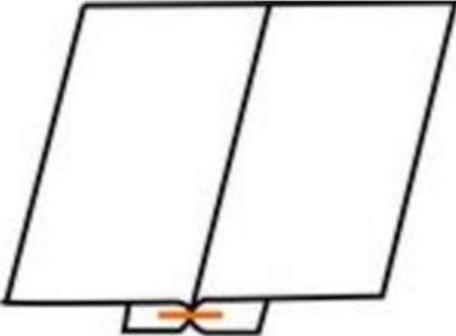
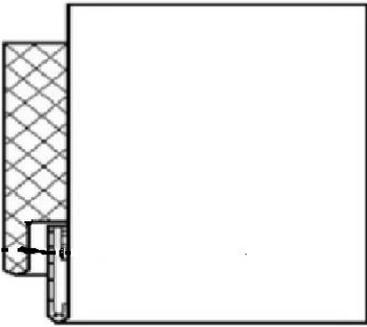
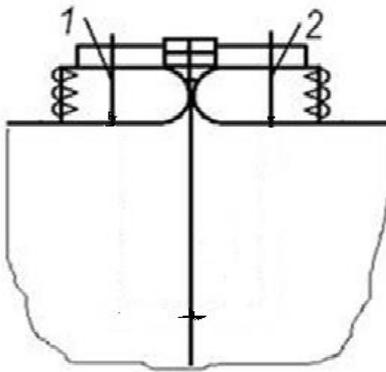
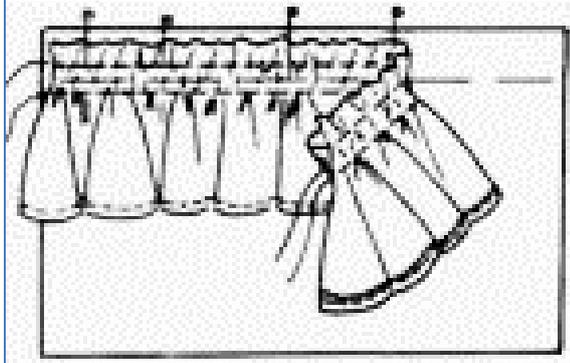
При обработке застежек юбки, ее обрабатывают в среднем шве заднего полотнища юбки. Застежку обрабатывают на потайную тесьму – молнию, с поясом с застежкой на петли и пуговицы.

При обработке юбки подкладкой, в юбках из шелковых и костюмных тканях используют подкладку. Подкладку подбирают в цвет основного материала. Используют подкладочный шелк или капрон. В изделиях с отлетней подкладкой по низу, все припуски на швы обметывают [19].

При обработке верхнего среза юбки притачным поясом, с открытым срезом, дублируют пояс деталью клеевой прокладки и обметывают его нижний срез, обтачивают его углы. Далее обрабатывают подкладку и приметывают ее по верхнему срезу юбки. Прикладывают пояс к верхнему срезу юбки с подкладкой и притачивают его. Далее перегибают и заметывают пояс, вкладывая вешалки, настрачивают пояс по длине по верхнему шву его притачивания. С изнанки обязательно должны располагаться вешалки.

Обработка нижнего среза юбки заключается в том, что в зависимости от модели нижний срез юбки уточняется и производится подрезка низа изделия, обрабатывается швом в подгибку с открытым срезом.

Таблица 1 – Виды ниточных швов, применяемые при пошиве платья и юбки с подкладкой.

Виды швов	Традиционное изображение и схемы	Область применения
<p>Стачной шов в разутюжку</p>		<p>Швы соединения рельефных швов полочек и спинок основной ткани. Швы соединения подкладки.</p>
<p>Обтачной шов</p>		<p>Обтачивание основной ткани подгибки лифа платья с подкладкой лифа</p>
<p>Шов притачивания потайной тесьмы - молнии</p>		<p>Притачивание потайной тесьмы - молнии к лифу платья и среднему шву юбки</p>
<p>Притачной шов</p>		<p>Притачивание оборки по верху лифа платья</p>

Выбор оборудования производился согласно рекомендациям по литературе, по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико – химических свойств материала, характера выбранного оборудования [7].

При изготовлении платья было использовано различное оборудование - универсальная стачивающая машинка, крае – обметочная машина, паровой утюг.

Классификация этого оборудования представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Классификация оборудования

Оборудование	Классификация
Универсальная стачивающая швейная машинка	31-32-100
3-х ниточная обметочная машина	51-А
Утюг	УПП-3М

Таблица 3 – Характеристика оборудования

Классификация машин	Назначение	Типы стежка	Объем вращения главного вала, мин ⁻¹	Толщина пакетов в материале, мм	Механизм перемещения матерела	Количество игл
31-32-100	Для шитья шёлковой, х/б и шерстяных тканей	2-х ниточный челночный	5000	До 4-х	Реечный	1
51-А	3-х ниточная швейная машина для обрезки края и обметывания среза	Трехниточная	3500	До 4-х	Реечный	1

Характеристика утюга представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Характеристика оборудования для ВТО

Марка утюга	Наименование операции	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, °С	Тип нагревательного элемента	Масса, кг
УШП-3М	Обработка женского платья, мужского белья, сорочек, изделий из шерстяных и х/б материалов.	терморегулятор	110-240	Трубчатые электронагревательные элементы	4 кг

3.3 Инструкционная карта

На рисунке 2.18 изображена составленная инструкционная карта обработки модели 2 – платья с подкладкой и двух юбок. При пошиве использовали типовые методы обработки.

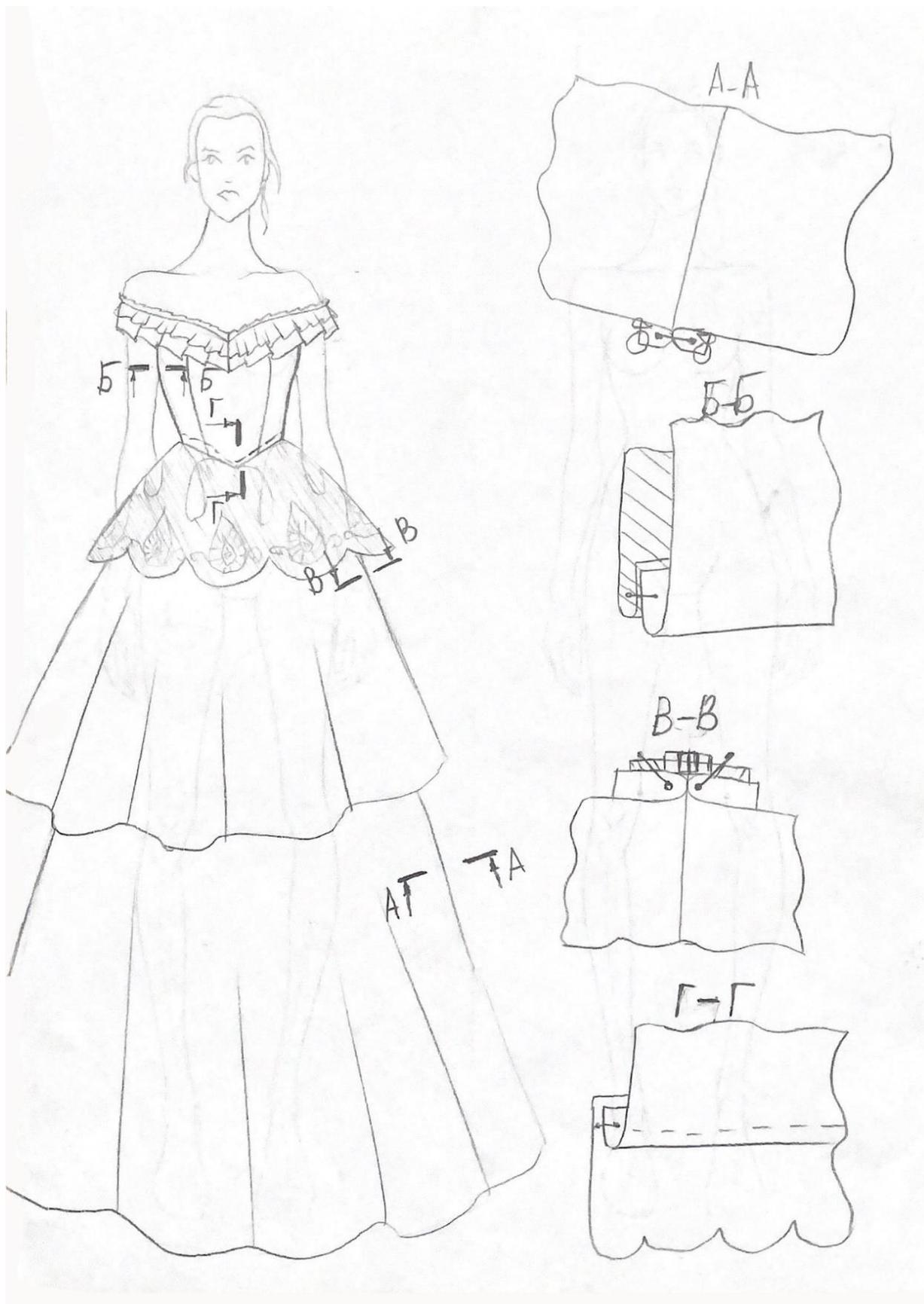


Рисунок 3.2 – Инструкционная карта модели 2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над дипломным проектом была разработана коллекция женской одежды на тему «Разработка исторических образов для сценических представлений и торжественных праздников».

При анализе источника творчества и коллекций современных дизайнеров было обнаружено соответствие разработанной коллекции образной теме.

Была выполнена разработка ассортиментных рядов при помощи графических средств. На этом этапе эскизы моделей создавались в соответствии с особенностями образа, цветовой гаммы, конкретными материалами. Определялись ведущие силуэты и стиль коллекции. На основании эскизов были выбраны модели для формирования коллекции.

Вследствие использования теоретического материала и полученных профессиональных навыков в проектировании костюма, была создана коллекция, состоящая из 3-х моделей: платье, юбок различной длины, топов. Данная одежда составляет комплектные решения, чередование которых может создавать новый образ или дополнять старый.

Создана коллекция благодаря продуманному стилевому решению, образности, применению принципов композиционного построения костюма, четкости форм и линий, оригинальному конструктивному решению, гармоничному сочетанию декора и кроя, а также соответствию материала и формы назначению костюма.

Данная коллекция может позволить людям составить исторический образ, и создать уникальное представление. Часто используется для театральных представлений или для различных выступлений на сцене, также может использоваться в исторических танцах с целью более точной передачи ощущения той эпохи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

2 30 трендов на осень и зиму. Как анализировать модные показы? : статья 3-10-2022 [Электронный ресурс] – Режим доступа // <https://mylitta.ru/5236-modnie-trendy-analiz.html> (дата обращения: 16.03.2024).

3 Анисимова, Н. В. Конструктивное моделирование одежды. Конструктивно-технологическая подготовка производства. Конструирование одежды. Основы конструкторской подготовки производства. Выбор прокладочных материалов для швейных изделий. Рекомендации по применению: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Н. В. Анисимова, Т. Ю. Верещака. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. – 79 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102639.html>. – 29.06.2023.

4 Благова, Т. Ю. Эвристические методы в дизайне одежды учеб. – метод. Пособие [Электронный ресурс] / Т. Ю. Благова; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. – 69 с.: рис. – Режим Доступа: Http://Irbis.Amursu.Ru/Digitallibrary/Amursu_Edition/428.Pdf

5 Бодяло, Н. Н. Технология швейных изделий: учебник для студентов учреждений высшего образования по спец. «Конструирование и технология швейных изделий» / Н. Н. Бодяло [и др.]; УО «ВГТУ», – 2-е изд., стер. – Витебск, 2016. – 306 с.

6 Васерчук, Ю. А. Роль высшей школы в развитии современного профессионального дизайн-мышления // Образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности: материалы первой Всероссийской научной конференции 29 мая 2017, МГХПА им. С.Г. Строганова, с. 113–116.

7 ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов».

8 ГОСТ 25294-91 «Одежда верхняя платьево–блузочного ассортимента. Общетехнические требования».

9 Донская, Н.Р. Мода на осень-зиму 2022/23: тренды и 200 современных образов: статья [Электронный ресурс] / Н.Р. Донская. – Режим доступа: <https://millzkarta.ru/blog/moda-na-osen-zimu-2022-23-trendy-i-200-sovremennyh-obrazov/>. – 30.02.2024.

10 Дрожжин, В. И. Технологическое оборудование швейно-трикотажного производства / В. И. Дрожжин. – М.: Легпромбытиздат, 1988 – 304 с.

11 Жиялева, А. А. Особенности современной моды [Электронный ресурс] / А. А. Жиялева. // Цифровой образовательный ресурс // Молодой ученый. – 2020. – № 21 (311). – С. 450-451. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/311/70303/>. – 22.06.2024.

12 Ильина, А. В. Модные образы 2022: подробный гайд о трендах + 300 образов: статья, 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://millzkarta.ru/blog/modnye-obrazy-2022-podrobnyj-gajd-o-trendah-300-obrazov/>. – 11.03.2024.

13 Кибалова, Л. Второе рококо (1840-1870) [Электронный ресурс] / О. Гербенова, М. Ламарова // Цифровой образовательный ресурс. – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st025.shtml>. – 29.05.2024.

14 Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки: учебное пособие / Т. А. Киреева. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. – 168 с. [Электронный ресурс] // Цифровой образовательный ресурс – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/100364.html>. – 29.06.2023.

15 Киселева, В. В. Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектировании одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде [Электронный ресурс] / В. В. Киселева, Т. Л. Эмдина. – Санкт-Петербург: Санкт-

Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 87 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102637.html>. – 14.03.2024.

16 Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. – 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 543 с. – (Высшее образование) [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим Доступа: <https://urait.ru/bcode/515419>. – 21.03.2024.

17 Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 392 с. – (Высшее образование) [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт. – Режим Доступа: <https://urait.ru/bcode/515420>. – 16.04.2024.

18 Кукушкина, З. И. Пропедевтика: графические возможности в декоративном изображении натюрморта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2021. – 108 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2997.pdf. – 16.04.2024.

19 Кукушкина, З. И. Специальный рисунок и проектная графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для направлений подготовки 54.03.01, 29.03.05 / АмГУ, ФДиТ; сост.: З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. – 221 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9795.pdf. – 08.04.2024.

20 Кукушкина, З. И., Композиция костюма. Практикум: Учебно-методическое пособие / З. И. Кукушкина, М.И. Волчкова. – АмГУ, 2019.

21 Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 91 с. – (Высшее образование). [Электронный ресурс] // Образовательная

платформа Юрайт. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496584>. – 29.05.2024.

22 Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. – 2-е изд. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 160 с. [Электронный ресурс] // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html>. – 13.04.2022.

23 Модные силуэты сезона весна-лето 2022 года, тенденции и тренды: статья [Электронный ресурс]. – Режим Доступа: <https://womee.ru/modnye-siluetu/>. – 14.02.2024.

24 Модные цвета PANTONE весна-лето 2024: статья – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://milanstyleguide.com/blog/modnye-cveta-pantone-vesna-let-2024/>. – 14.04.2024.

25 Пастельные тона – что это значит, пастельные оттенки в современной моде: статья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://womanadvice.ru/pastelnye-tona-chto-eto-znachit-pastelnye-ottenki-v-sovremennoy-mode>. – 16.03.2024.

26 Присяжная, И. М. Курс лекций по технологии изготовления костюма (краткий конспект) учеб. пособие / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. – 188 с.

27 Присяжная, И. М. Основы мастерства при выполнении проекта в материале учеб. пособие / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 108 с.

28 Присяжная, И. М. Основы производственного мастерства учеб. пособие / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 108 с.

29 Присяжная, И. М. Основы технологии изготовления костюма учеб. метод. пособие / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. – 230 с.

30 Присяжная, И. М. Технология изготовления поясных изделий сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», напр. (профиль) образов. Программы «Дизайн костюма» / АмГУ, ФДиТ; сост. И.М. Присяжная; – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 43 с.

31 Производственная практика (творческая практика) [Электронный ресурс]: сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) образоват. программы – «Дизайн костюма» / АмГУ, ФДиТ; сост. С. В. Санатова. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 20 с. – Режим Доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8469.pdf. – 21.02.2024.

32 Самиева, Ш. Х. Инновационные технологии в швейной промышленности: учебник для студентов направления 5321600 «Технологии и оборудование легкой промышленности» / Ш. Х. Самиева, Т. С. Джураева, С. С. Асадова. Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан. – 2020. – 256 с.

33 Санатова, С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2019. – 174 с. – Режим Доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf.

34 Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/100664.html>. – 17.02.2023.

35 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. – Благовещенск, 2018. – 75 с. – Режим Доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf.

36 Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с.

37 Фот, Ж. А. Проектирование промышленных коллекций: учебное пособие / Ж. А. Фот, Е. В. Евдущенко, Л. В. Юферова. – Омск: Омский государственный технический университет, 2019. – 138 с. [Электронный ресурс] // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/115441.html>. – 29.06.2023.

38 Франц, В.Я. Оборудование швейного производства / В.Я. Франц. – М: Академия, 2002. – 448 с.

39 Статья «Возникновение современной моды. История из глубины веков» [Электронный ресурс] // Электронный модный журнал «Casual». – Режим доступа: <http://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/51056/>. – 13.05.2020.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рабочие эскизы

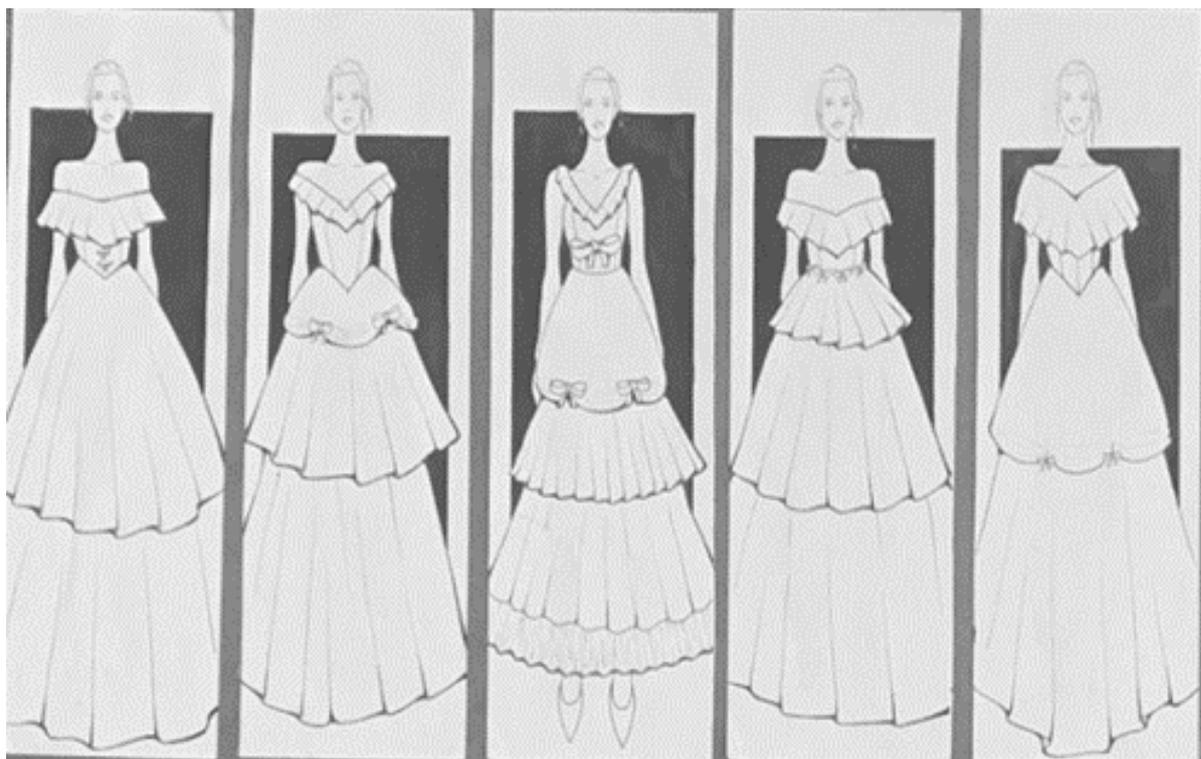


Рисунок А.1 – Эскизный ряд

Продолжение приложения А



Рисунок А.2 – Поисковые эскизы



Рисунок А.3 – Поисковые эскизы

Продолжение приложения А



Рисунок А.4 – Пяти-фигурная композиция в итоговом цветовом сочетании



Рисунок А.5 – Планшет с эскизной графикой

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Конфекционная карта

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Фотографии коллекции



Рисунок В.1 – Модель 1 вид спереди и спинка



Рисунок В.2 – Модель 2 вид спереди и спинка

Продолжение приложения В



Рисунок В.3 – Модель 3 вид спереди и спинка



Рисунок В.4 – Фото всего коллектива