

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра иностранных языков
Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранные языки (немецкий и английский)

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
_____ О.Н. Морозова
« _____ » _____ 2024 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Эффективность использования технологии эдьютейнмент при формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку

Исполнитель
студент группы 991-об

(подпись, дата)

П.К. Ляхова

Руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И.И. Лейфа

Нормоконтроль
ст. преподаватель

(подпись, дата)

Е.В. Глазкова

Благовещенск 2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
_____ О.Н. Морозова
« ____ » _____ 2024 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента _____

1. Тема выпускной квалификационной работы: _____

(утверждена приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) _____

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: _____

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): _____

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) _____

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) _____

7. Дата выдачи задания _____

Руководитель выпускной квалификационной работы: _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа содержит 65 с., 7 приложений, 2 таблицы, 1 рисунок, 58 источников.

ОБРАЗОВАНИЕ, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ, ОБУЧЕНИЕ, МЕТОД, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ, ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ, ГОВОРЕНИЕ

В работе исследована эффективность использования технологии эдьютейнмент при обучении навыкам говорения на старшем этапе обучения.

Цель работы – доказать эффективность использования технологии эдьютейнмент при формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку.

Теоретическая часть работы посвящена теоретическим основам формирования навыков говорения на старшем этапе обучения иностранным языкам. Представлены основные концепции и подходы к обучению говорению на старшем этапе обучения иностранному языку, особенности формирования навыков говорения на старшем этапе обучения и роль технологии эдьютейнмент в обучении иностранным языкам. Проанализированы и систематизированы работы зарубежных и отечественных исследований, обращающихся к теме исследования.

В практической части проведено экспериментальное исследование эффективности применения технологий эдьютейнмент в формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранным языкам. Анализ выбранных УМК и представление на их основе комплекса разработок, направленных на улучшение формирования у учащихся старшей школы навыков говорения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические основы формирования навыков говорения на старшем этапе обучения иностранным языкам	10
1.1 Основные концепции и подходы к обучению говорению на старшем этапе обучения иностранному языку	10
1.2 Особенности формирования навыков говорения на старшем этапе обучения	15
1.3 Роль технологии эдьютейнмент в обучении иностранным языкам	23
2 Экспериментальное исследование эффективности применения технологии эдьютейнмент при формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранным языкам	35
2.1 Анализ УМК «Горизонты» и комплексы упражнений на основе технологии эдьютейнмент	35
2.2 Анализ УМК «Английский язык» и комплексы упражнений на основе технологии эдьютейнмент	43
2.3 Экспериментальное исследование эффективности технологии эдьютейнмент в обучении навыку говорения	49
Заключение	59
Библиографический список	61
Приложение А Разработка по теме „Essen“	66
Приложение Б Разработка по теме „Freundschaft. Liebe. Beziehungen“	68
Приложение В Разработка по теме „(Hoch) Schule“	73
Приложение Г Разработка по теме „Zukunft der Arbeitswelt“	76
Приложение Д Разработка по теме „Modern Relationships“	89
Приложение Е Разработка по теме „Cat’s world“	96
Приложение Ж Разработка по теме „Public Speaking“	104

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование требует непрерывного развития и внедрения новых образовательных технологий, которые соответствуют последним достижениям в области техники. Использование компьютеров, интернета, социальных сетей и мультимедийных ресурсов в учебном процессе способствует активизации учебной деятельности обучающихся и формированию стойкой мотивации к обучению. При обучении иностранным языкам важно не только выбирать темы и наполненность уроков, но и делать материалы интересными для обучающихся. Преподавателям необходимо обдумать методы передачи знаний, способы привлечения внимания и мотивации учащихся. Основная задача преподавателя – поддерживать и укреплять интерес к изучаемому предмету.

Сегодняшние проблемы в образовании показывают необходимость поиска и внедрения более эффективных и целесообразных образовательных технологий для преподавания иностранных языков. Одним из инновационных методов является эдьютейнмент. Он объединяет элементы обучения и развлечения, что способствует увеличению мотивации учеников. Эдьютейнмент включает в себя интерактивные игры, видеоролики, онлайн-курсы и другие мультимедийные ресурсы, делающие процесс изучения языка увлекательным и привлекательным. Эта технология не только развлекает, но и способствует лучшему усвоению материала за счет активного вовлечения обучающихся в учебный процесс.

Применение эдьютейнмент в обучении иностранным языкам открывает новые перспективы для преподавателей, позволяя им создавать разнообразные и увлекательные уроки, стимулирующие интерес и мотивацию учащихся. Эдьютейнмент является эффективным инструментом, помогающим преодолеть традиционные препятствия в обучении и сделать процесс изучения языка более динамичным и результативным. Подготавливаясь к уроку, преподавателям необходимо выбирать методику, соответствующую особенностям класса или группы учащихся. Поэтому исследование эффективности эдьютейнмент при

формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку актуально в современном образовании.

Предметом исследования является эффективность использования технологии эдьютейнмент при формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку

Объектом исследования является процесс формирования навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку.

Целью данной дипломной работы является выявление эффективности использования технологии эдьютейнмент при формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- сделать анализ научной литературы посвященной использованию технологии эдьютейнмент в процессе обучения иностранным языкам на продвинутом этапе обучения;

- исследовать особенности развития навыков говорения на более продвинутой ступени изучения иностранного языка и выяснить, как технология эдьютейнмент может быть полезна при обучении иностранным языкам на этом этапе обучения;

- разработать комплексы упражнений с использованием технологии эдьютейнмент для формирования навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку;

- провести экспериментальное исследование эффективности предложенной методики и проанализировать результаты;

- сделать выводы об эффективности использования технологии эдьютейнмент при формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку.

Для решения поставленных задач был проработан целый комплекс методов исследования:

– систематизация и обзор научной литературы, статей, исследований и публикаций, касающихся эффективности использования технологии эдьютейнмент в обучении иностранным языкам;

– проведение экспериментальных занятий с использованием технологии эдьютейнмент и сравнительный анализ результатов с традиционными методами обучения;

– изучение реальных практик использования технологии эдьютейнмент в учебных заведениях, а также оценка их эффективности на основе анализа результатов и наблюдений.

Гипотеза исследования: повышение уровня развития навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному будет более эффективным, если: будет обеспечен комплекс необходимых педагогических условий, включающим применение технологии эдьютейнмент.

Противоречия, с которыми мы столкнулись в работе:

– противоречие между традиционными методиками обучения и использованием инновационной технологии эдьютейнмент. Традиционные методы часто не соответствуют современным образовательным потребностям, в то время как эдьютейнмент предлагает более интерактивный и мотивирующий подход;

– противоречие между ожиданиями учеников и реальными результатами применения технологии эдьютейнмент в процессе обучения. Обучающиеся могут ожидать быстрых и легких результатов, тогда как реальная эффективность этой технологии может зависеть от многих факторов, включая качество внедрения и адаптацию к конкретным учебным условиям;

– противоречие между эффективностью использования технологии эдьютейнмент и возможными ограничениями или недостатками данной методики. Несмотря на её потенциал, эдьютейнмент может сталкиваться с техническими, методическими и организационными трудностями;

– высокие современные требования, предъявляемые обучающимся, и их низкий уровень владения иностранным языком, часто обусловленный

традиционными методами обучения. Современные стандарты требуют более высокого уровня компетенций, который сложно достичь с использованием устаревших подходов;

– противоречие между потенциалом образовательной технологии эдьютейнмент и проблематичным её внедрением на практике. Отсутствие четкого представления о сущности и содержании эдьютейнмент, а также недостаточный опыт работы преподавателей с данной технологией могут затруднить её эффективное использование в образовательном процессе.

Научная новизна работы: анализ использования технологии эдьютейнмент в развитии устной речи на продвинутом этапе изучения иностранного языка; проверка эффективности использования данной технологии на примере учебного процесса в изучении иностранного языка; изучение воздействия методики эдьютейнмент на мотивацию студентов и результаты их обучения в контексте устной речи на иностранном языке.

Основная теоретическая ценность исследования заключается в обосновании важности использования технологий эдьютейнмент в современной образовательной практике при изучении иностранных языков.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный комплекс упражнений может быть применен на уроках иностранного языка в общеобразовательных школах. Данная работа также создает основу для разработки и проведения обучающих программ и курсов, направленных на формирование навыков говорения с использованием инновационных методов. Это способствует повышению качества образования и эффективности обучения иностранным языкам на старшем этапе обучения через использование передовых методик и технологий.

В качестве теоретической основы были использованы труды таких известных ученых, как Л.С. Выготский, Ж. Пиаже и И.А. Зимняя. Поставленные задачи определили структуру работы, которая состоит из введения, двух глав и заключения с основными выводами. Во введении указывается актуальность исследуемой проблемы, описываются цель и задачи дипломной работы.

Определяются объект и методы исследования, а также теоретическая и практическая значимость исследования. Список использованной литературы включает 58 источников, что свидетельствует о глубоком и всестороннем подходе к изучаемой теме.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

1.1 Основные концепции и подходы к обучению говорению на старшем этапе обучения иностранному языку

На старшем этапе обучения иностранному языку навыки говорения приобретают особое значение, поскольку они являются ключевым элементом успешной коммуникации на иностранном языке. Говорение, как одна из основных форм речевой активности, позволяет ученикам выражать свои мысли, обмениваться информацией, участвовать в дискуссиях и познавательных интеракциях. О приобретении навыков говорения на старшем этапе обучения следует учитывать не только академические цели, но и практическую применимость этих навыков в реальной жизни.

Старший этап обучения представляет собой период критической значимости для развития навыков говорения на иностранном языке по следующим причинам: на данном этапе старшеклассники обладают достаточным уровнем языковых компетенций, что обеспечивает базовую основу для более глубокого изучения иностранного языка. Прогрессивное накопление лингвистических знаний и грамматических структур позволяет обучающимся эффективно сосредоточиться на развитии устной речи.

В данном возрасте учащиеся демонстрируют более высокую мотивацию к изучению иностранного языка ввиду понимания его ценности в современном обществе. Увеличение их потребности в использовании языка в реальных коммуникативных ситуациях является мощным катализатором для активного усвоения навыков говорения.

Когнитивная зрелость учеников на старшем этапе обучения способствует глубокому анализу и синтезу информации, что в свою очередь улучшает их способность к пониманию сложных лингвистических структур и усвоению

лексического материала. Это обеспечивает более продуктивное использование языка в различных коммуникативных ситуациях.

Старший этап обучения предоставляет возможность использовать более сложные и разнообразные методики и подходы к обучению, учитывая уровень готовности и компетенций обучающихся. Гибкие учебные программы на этом этапе могут быть адаптированы к специфическим потребностям и интересам учеников, что способствует более глубокому и эффективному обучению говорению.

Согласно исследованию М. Алотуми, проведенному в 2021 году, недостаток курсов разговорной речи в старших классах может быть вызван повторяющимся характером обучения говорению и отсутствием знакомства с аутентичными материалами, написанными на иностранном языке. Для развития разговорных способностей учащихся также необходимо учитывать цель или задачу обучения. Цель обучения навыкам говорения – улучшить способность учащихся общаться на иностранном языке. Эффективная коммуникация имеет решающее значение в классе, поскольку помогает учащимся совершенствовать свои речевые способности. Устная речь, как и письменная, имеет ряд правил, которые ученикам необходимо запомнить [45, с. 5].

При обучении говорению множество элементов, включая преподавателя, упражнения, средства массовой информации, ресурсы и оценку, должны дополнять речевые способности учащихся. Чтобы ученики были более вовлечены в процесс преподавания и обучения в классе, учитель должен свободно владеть иностранным языком.

Кроме того, лучшие способы заинтересовать и вовлечь студентов в процесс говорения во время обучения – это разработка увлекательных занятий и предоставление соответствующих материалов. Активному участию студентов способствуют различные виды деятельности, такие как ролевые игры, групповые дискуссии и презентации. Использование средств массовой информации также играет важную роль в процессе обучения говорению. Учителя могут сделать уроки разговорной речи увлекательными для учеников, используя различные

технологии. Обучающиеся могут использовать видео ролики на „YouTube“ для улучшения своих языковых навыков, особенно в говорении и восприятии речи на слух. Использование медиа становится идеальным вариантом для преподавателей, поэтому преподавателю необходимо овладеть навыками использования современных ресурсов.

Преподаватели на этом этапе также используют такие стратегии, как скаффолдинг („Scaffolding“ в переводе с английского «строительные леса»). Эта стратегия, при которой поддержка постепенно устраняется по мере того, как учащиеся становятся более компетентными, и исправление ошибок, при котором беглость речи становится важнее, чем непосредственная точность, чтобы сохранить поток общения. Скаффолдинг, и следующие за ним подходы ниже в совокупности направлены на развитие способности обучающихся старшей школы ясно и эффективно выражать свои мысли в различных социальных и профессиональных условиях, подготавливая их к использованию языка в реальной жизни.

Коммуникативное метод обучения („communicative language teaching“ – CLT) – это подход к преподаванию языков, который сосредотачивается на взаимодействии как средстве и конечной цели обучения языку. Разработанный в 1970-х годах в ответ на недостатки традиционных методов, в которых акцент делался на грамматике и переводе, CLT ориентирован на обеспечение студентов возможностью уверенно общаться в реальных условиях.

Вместо того чтобы сосредотачиваться только на усвоении грамматической информации, основная цель коммуникативного обучения языку – дать студентам возможность говорить в аутентичной обстановке. В этом методе большое значение придается контексту, решению проблем и вовлеченности в процесс изучения языка. Вместо того чтобы просто заучивать слова и выражения, связанные с едой и напитками, студенты на занятиях могут практиковаться в ведении беседы в ресторане.

Метод коммуникативного обучения языку включает в себя широкий спектр стратегий и задач.

Таблица 1 – типичные виды деятельности CLT и их объяснение.

Ролевые игры	Учащиеся притворяются, что находятся в реальных жизненных обстоятельствах, беря на себя роли и ведя беседу.
Работа с информационными пропусками	Учащиеся работают в группах или парах, причем каждый участник обладает знаниями, которых нет у других. Чтобы обменяться информацией и выполнить задание, учащиеся должны общаться друг с другом.
Дискуссии, дебаты и споры	Учащиеся используют функциональный язык для аргументации и убеждения, выражая, отстаивая и оспаривая точки зрения по ряду вопросов.
Разработка решений проблемы	При совместном решении головоломок или трудностей учащиеся должны договариваться о значении на целевом языке и обмениваться информацией.
Проектная деятельность	Учащиеся сосредотачиваются на эффективном использовании языковых навыков для выражения информации и смысла, работая в группах или самостоятельно над созданием презентации, плаката или фильма.

Для более глубокого понимания основ коммуникативного преподавания языка мы проанализировали его основные концепции и методологию:

– акцент на общении – участвуя в коммуникативной деятельности и используя тексты реального мира, обучающиеся приобретают языковые навыки через реальное общение;

– использование функционального языка – в CLT больше внимания уделяется способности выполнять другие задачи, помимо грамматически точных, например, обращаться с просьбами, выражать сожаление или высказывать свое мнение;

– обучение на основе заданий („task based language teaching“ – TBLT) – занятия строятся вокруг заданий, которые учащиеся выполняют, чтобы имитировать реальные обстоятельства и способствовать общению;

– совместное обучение, групповые проекты и работа в парах – важнейшие компоненты занятий CLT, поскольку они способствуют взаимодействию учащихся и обсуждению смысла;

– обучение, ориентированное на ученика – CLT подчеркивает ответственность и самостоятельность студентов в развитии языка, поощряя их к активному участию в своем образовании.

Метод, известный как обучение, основанное на задачах, или TBLT, ставит в центр обучения выполнение задач. В подходе большое внимание уделяется аутентичному использованию языка для подлинного общения. Важную роль здесь играет задание. По словам Дж. Уиллиса, задания могут быть реальными сценариями или иметь образовательную цель. В обоих случаях задание должно:

– дать ученикам возможность поделиться знаниями, делая упор на смысл, а не на определенный формат, шаблон или организацию;

– иметь четкую цель, так как ученики должны понимать, чего они должны достичь к моменту выполнения задания. Результат может быть разным. Это может быть создание видеоролика на „YouTube“, решение проблемы или отправка информационного письма;

– создать результат, который будет более доступен для широкого круга читателей;

– быть связано с действиями в реальном мире.

Результат выполнения задания служит главной основой для оценки обучения, а не только точное использование иностранного языка. Поэтому считается, что TBLT помогает учащимся стать уверенными в себе и хорошо владеть целевым языком.

Ниже приведены некоторые из наиболее значимых теоретических утверждений Дж. Ричардса и Т. Роджерса о TBLT.

Теория языка. Основная цель языка – передача смысла, и TBLT рассматривает смысл как основной фокус обучения языку. Метод ориентирован на результаты выполнения заданий. В изучении и использовании языка важную роль играют лексические единицы. Согласно TBLT, лексические единицы включают в себя не только отдельные слова, но и фразы, структуры предложений, словосочетания и готовые обороты. Основой языка является «разговор»: Он необходим учащимся для создания и восприятия коммуникативных сообщений. То есть обмен информацией является важнейшим условием изучения языка.

Теория обучения. Достижения и активность в выполнении заданий служат мотивацией: задания, соответствующие стилю обучения участников, могут включать физические упражнения, командную работу и сотрудничество. Можно обсуждать и корректировать сложность обучения для достижения определенной образовательной цели: при разработке заданий можно учитывать уровень подготовки учащихся. Другими словами, важно обеспечить правильный целевой ввод, чтобы способствовать усвоению языка.

1.2 Особенности формирования навыков говорения на старшем этапе обучения

Формирование речевых навыков на старшем этапе обучения тесно связано с когнитивным развитием учащихся, которое характеризуется усилением абстрактного мышления, способностью к решению задач и метакогнитивным сознанием. На этом продвинутом этапе учащиеся способны обращаться со сложными лингвистическими структурами и абстрактными понятиями, что позволяет осуществлять более сложное и детальное общение. Когнитивное развитие позволяет учащимся заниматься мыслительными задачами более высокого порядка, такими как анализ, синтез и оценка информации во время дискуссий и дебатов. Эта когнитивная зрелость позволяет им формулировать хорошо аргументированные ответы, давать подробные объяснения и участвовать в критическом дискурсе.

Метакогнитивные навыки играют значительную роль в развитии речевых способностей. Учащиеся лучше подготовлены к планированию, мониторингу и оценке своей собственной речи, что со временем приводит к более эффективной самокоррекции и совершенствованию.

Устный язык должен обладать следующими психологическими характеристиками:

1) разговоры должны быть мотивированными, в том смысле, что говорящий должен передать слушателю что-то интересное или важное, либо получить от него информацию. Например, когда учащийся разговаривает с другом, он может делать это с целью – узнать от него что-то значимое или поделиться интригующей историей. В этом случае речь о мотивации изнутри. Однако устная речь часто также зависит от внешних факторов, как, например, при ответах на экзамене. При изучении иностранного языка важно понимать, что должно мотивировать учащихся к устной речи. Не только стремление к получению хорошей оценки должно стимулировать их высказывания. Необходимо создать среду, где ученик будет желать говорить на иностранном языке, делиться своими мыслями и чувствами, а не просто повторять наизусть, как это часто бывает, когда он запоминает текст. Необходимо помнить, что устное общение в классе всегда должно поощряться. Необходимы также усилия, чтобы создать стимулы, которые заставят обучающихся захотеть ответить необычным способом;

2) речь всегда направлена на слушателя. Важно создать условия в учебном процессе, чтобы стимулировать учеников к большему общению друг с другом. Это означает, что во время обсуждений ученики должны обращаться друг к другу, а не только к учителю или к самому себе, как часто бывает. Повторение материала, который уже был изучен в классе, не привлечет внимания, так как учащиеся уже знакомы с ним. Следовательно, пункты 1) и 2) тесно связаны. Когда говорящий предлагает что-то новое или уникальное, аудитория обращает на него внимание. Для этого необходимо предложить им задания, требующие индивидуального подхода;

3) высказывание отвечающего всегда наполнено эмоциями, так как отражает его взгляды, чувства и отношение к обсуждаемым темам. Для педагога важно научить учеников передавать свои чувства и идеи по поводу того, о чем они говорят, используя методы межкультурного общения. Задания типа «Выскажите свое мнение об эпизоде или рассматриваемой проблеме» или «Назовите причину, по которой вам нравится эта история» могут помочь в этом;

4) поскольку речь возникает в определенном контексте, она всегда ситуативная. В данном пункте речь идет о создании аутентичных или почти аутентичных условий при обучении говорению, чтобы побудить учеников к самовыражению. Чем лучше учитель знаком с классом, тем проще подготовить сценарии для обсуждения с учениками.

Кроме того, возможности сотрудничества с носителями языка предоставляют аутентичные лингвистические модели и культурные знания, обогащая опыт. Развитие монологической речи на старшем этапе языкового образования представляет собой многогранный процесс, предполагающий совершенствование языковых, познавательных и прагматических навыков. Монологическая речь подразумевает способность связно и бегло излагать свои мысли по заданной теме, не прерываясь. На продвинутом уровне учащиеся демонстрируют владение словарным запасом и грамматикой, что позволяет им ясно и точно передавать сложные идеи и аргументы.

Когнитивное развитие играет решающую роль в организации и структуре монологической речи, поскольку учащиеся должны эффективно планировать, упорядочивать и контролировать свои мысли, чтобы поддерживать связность и актуальность на протяжении всей дискуссии. Более того, прагматическая компетентность становится все более важной, поскольку учащиеся учатся адаптировать использование языка к различным контекстам и аудиториям, используя соответствующий регистр, тон и риторические стратегии.

Посредством практики и обратной связи студенты совершенствуют свои навыки монологической речи, развивая уверенность и мастерство, необходимые для академических презентаций, профессионального дискурса и других

реальных коммуникативных задач. В рамках данного процесса применяются методики, разработанные такими авторами, как Ж. Пиаже, Л.С. Выготский и Э. Фромм.

Ж. Пиаже, выдающийся деятель в области психологии развития, предложил теорию когнитивного развития, которая описывает, как детское мышление развивается через отдельные стадии. Эти стадии отражают качественные изменения когнитивных способностей, которые влияют на различные аспекты обучения, включая овладение языком и производство речи:

Стадия сенсомоторного интеллекта (от рождения до 2 лет).

На данном этапе младенцы познают мир посредством сенсорного опыта и двигательных действий. Этот этап в первую очередь является долингвистическим и он закладывает основу для последующего языкового развития. Появление постоянства объектов и зарождение символического мышления на этом этапе имеют решающее значение для развития языка. Хотя навыки монологической речи еще не развиты, сенсомоторная стадия закладывает основу для будущего развития речи, устанавливая базовые когнитивные структуры.

Стадия операционального мышления (от 2 до 7 лет).

На данной стадии у детей начинает развиваться символическое мышление, позволяющее им использовать слова и изображения для представления объектов и переживаний. Этот этап отмечен эгоцентрическим мышлением, когда детям трудно увидеть точку зрения, отличную от их собственной. Появляется способность образовывать простые предложения и повествования, но сложность и связность, необходимые для монологической речи, развиты не полностью. Дети на этом этапе могут рассказывать переживания или истории, но их рассказам часто не хватает логической структуры и глубины, характерных для более продвинутой монологической речи.

Стадия конкретных операций (от 7 до 11 лет).

Данный этап характеризуется развитием логического мышления и умения совершать действия над конкретными предметами и событиями. На этом этапе

дети начинают понимать концепцию сохранения, обратимости и причинно-следственных связей. Эти когнитивные достижения значительно улучшают языковые навыки, позволяя детям создавать более организованные и подробные монологи. Они могут логически упорядочивать события, давать объяснения и более связно излагать свой опыт. Однако их мышление по-прежнему привязано к конкретному, осязаемому опыту, а абстрактное мышление остается ограниченным.

Стадия формальных операций (11 лет и старше).

Данная стадия знаменует появление абстрактного мышления и гипотетических рассуждений. Подростки и взрослые на этом этапе могут логически мыслить об абстрактных концепциях, рассматривать различные точки зрения и систематически планировать, а также организовывать свои мысли. Эти когнитивные способности имеют решающее значение для формирования сложных навыков монологической речи. Люди могут создавать хорошо структурированные, последовательные и подробные монологи, включающие абстрактные идеи, гипотетические сценарии и сложные повествования. Способность использовать сложные языковые структуры, такие как придаточные предложения и разнообразный словарный запас, становится более выраженной, что отражает когнитивную зрелость, связанную с этим этапом [34].

Понимание стадий когнитивного развития дает педагогам ценную информацию о развитии навыков монологической речи. Стратегии обучения должны быть адаптированы к когнитивным способностям учащихся на каждом этапе. Для тех, кто находится на формальной стадии деятельности, занятия должны побуждать учащихся к абстрактному рассуждению, разработке подробных аргументов и исследованию различных точек зрения в своих монологах.

Социокультурная перспектива Л.С. Выготского подчеркивает фундаментальную роль социального взаимодействия и культурных инструментов в когнитивном развитии. Теория Л.С. Выготского контрастирует с теорией Ж. Пиаже, уделяя больше внимания социальному и культурному

контексту развития, а не стадиям индивидуального когнитивного созревания. Его теория утверждает, что когнитивное развитие по своей сути является социальным процессом. Учащиеся изучают и усваивают когнитивные функции посредством взаимодействия с более знающими людьми, такими как родители, учителя и сверстники. Эти социальные взаимодействия обеспечивают основу для развития высших психических функций, включая язык и мышление. Интернализация языка, важнейшего культурного инструмента, трансформирует базовые когнитивные процессы в более сложные формы мышления и общения языка ученика [34, с. 210].

По мнению Л.С. Выготского, общение – это активный процесс, который активно формирует и изменяет наши мысли, а не просто отражает их. Он подчеркивал, что речь – это социальный инструмент, который облегчает взаимодействие с другими людьми и внешней средой. Изначально она развивается у детей для передачи своих потребностей и желаний, но по мере взросления она также служит инструментом для более сложных мыслительных процессов и решения проблем. По мнению Л.С. Выготского, мышление и речь развиваются параллельно и взаимодействуют друг с другом.

Центральное место в теории речи занимает концепция зон ближайшего развития (ЗБР). Это определенные области, в которых ребенок может развиваться только с помощью взрослых, обладающих более высоким мастерством. Например, ребенок, которому помогает взрослый или более опытный сверстник, может выполнить задание, которое он не смог бы выполнить самостоятельно. По мнению Л.С. Выготского, обучение происходит наиболее эффективно, когда детям дают задания, требующие от них использования большего объема информации, опыта и навыков, чем они имеют сейчас. ЗБР предлагает основу для понимания того, как взрослые могут помочь детям в обучении, предлагая подходящее направление и помощь [7, с. 94].

Развитие же диалогической речи позволяет школьникам научиться выражать свои мысли, уточнять понимание собеседника, аргументировать свою точку зрения и вести диалог на различные темы.

Исследования М.М. Бахтина подчеркивают важность диалога в формировании речевой деятельности. Он рассматривал язык как социально-диалогический феномен, где основной акцент делался на взаимодействии между участниками коммуникации. В контексте обучения диалогической речи, методики, основанные на исследованиях М.М. Бахтина, способствуют формированию у учеников умения слушать собеседника, выражать свои мысли и вести диалог на различные темы.

Дж.Ф. Свейн в своих работах подчеркивает значение диалога как средства коммуникации и социальной интеракции. Они выделяют роль диалогической речи в формировании навыков межличностного общения и способности эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Методики, основанные на их исследованиях, направлены на развитие у обучающихся навыков уточнения понимания собеседника, аргументации своей точки зрения и поддержания диалога на различные темы. Развитие диалогической речи обучающихся на старшем этапе обучения иностранному языку включает в себя практику диалогических обменов мнениями и дискуссий в парах или группах.

Также, использование различных типов диалогов является важным компонентом обучения иностранному языку на старшем этапе обучения. Этот подход включает в себя проведение разнообразных типов диалогов, таких как деловые переговоры, ситуационные диалоги (например, в магазине, в аэропорту) и диалоги на абстрактные темы. При разработке методик обучения диалогической речи учитываются исследования в области коммуникативного общения, проведенные такими авторами, как Э. Купер и Д. Таннен.

Д. Таннен, в своих исследованиях, обращает внимание на особенности межличностного общения и стилей коммуникации. Она выделяет различные типы диалогов и обращает внимание на то, как эти типы влияют на восприятие информации и взаимодействие между собеседниками. Методики обучения диалогической речи, основанные на исследованиях Д. Таннен, учитывают разнообразие коммуникативных ситуаций и способствуют развитию у учеников навыков эффективного взаимодействия в различных контекстах.

На данном этапе большую роль также играют самооценка и обратная связь. Подростки готовы рассказывать о своих увлечениях, проблемах, повседневной жизни. Единственное, что мешает им осуществлять такой вид деятельности – так называемый языковой барьер. Лингвисты трактуют это определение по-разному. И.А. Зимняя, например, делает акцент на то, что языковой барьер напрямую связан с низкой самооценкой учащегося [17, с. 84]. Самооценка и обратная связь направлены на помощь обучающимся в осознании своих сильных и слабых сторон в области говорения, а также на мотивацию для улучшения своих навыков. А. Бандура, в своих исследованиях, обращает внимание на роль самоэффективности в обучении. Он подчеркивает, что стимулирование самооценки и уверенности в своих способностях способствует успешному освоению навыков. Методики, основанные на исследованиях А. Бандуры, включают в себя различные стратегии самооценки и развития уверенности в своих речевых навыках. Организация обратной связи с обучающимися и стимулирование их самооценки речевых навыков позволяют ученикам осознать свои сильные и слабые стороны в области говорения и продолжать работу над своими навыками.

На старшем этапе обучения эффективное формирование навыков говорения на иностранном языке может быть достигнуто за счет использования аутентичных материалов и сценариев, которые позволяют ученикам ощутить реальные коммуникативные ситуации. В этом контексте важными аспектами являются:

- использование аутентичных текстов: включение в учебный процесс аутентичных текстов, таких как статьи из журналов и газет, аудио- и видеозаписи носителей языка, а также современные публикации из интернета. Эти материалы помогают ученикам ознакомиться с различными стилями и жанрами речи, а также улучшают их понимание реальных языковых ситуаций;

- симуляция реальных коммуникативных ситуаций: организация сценариев и игровых ситуаций, которые имитируют реальные коммуникативные ситуации, например, заказ в ресторане, бронирование отеля, собеседование на

работу и т.д. Эти упражнения позволяют ученикам применять свои навыки говорения в практических ситуациях и развивать навыки реальной жизни;

– интерактивные уроки: использование интерактивных методик, таких как ролевые игры, симуляции, диалоги и дискуссии, которые позволяют ученикам активно взаимодействовать друг с другом и с учителем на уроке. Это способствует развитию уверенности в использовании языка и обеспечивает максимально реалистичную практику говорения;

– сотрудничество с носителями языка: организация встреч и общения обучающихся с носителями языка, например, через видеоконференции или обмен языковыми партнерами. Это предоставляет старшеклассникам возможность практиковать язык в аутентичных коммуникативных ситуациях и улучшать свои навыки общения.

1.3 Роль технологии эдьютейнмент в обучении иностранным языкам

Технология эдьютейнмент, несмотря на свою современность, на самом деле имеет давние корни в образовании. Опытные преподаватели всегда использовали игровые методы в своих учебных программах для повышения эффективности обучения и стимулирования интереса учащихся.

Понятие эдьютейнмент часто ассоциируется с образовательно-развлекательными программами, включая различные игры и интерактивные формы обучения. Оно охватывает всё, что способствует обучению и информированию, делая это увлекательным и ненавязчивым.

В литературе термин эдьютейнмент включает в себя разнообразные форматы, включая цифровые и медиа-образовательные технологии. Однако, в российских СМИ и экспертных кругах его часто используют в более узком контексте, относя его к таким форматам, как детские городки профессий, интерактивные музеи, научные шоу и прочее.

Хотя эдьютейнмент представляет собой современную образовательную технологию с множеством методологических преимуществ и перспектив, важно понимать, что он не призван заменять традиционное академическое образование. Эта форма обучения дополняет классические методы и предоставляет

интересные возможности для приобретения знаний с использованием современных технических средств и методов, подходящих для всех возрастов и способствующих достижению конкретных результатов. Эдьютейнмент является доступным и увлекательным способом обучения.

Понятие эдьютейнмент объединяет два основных элемента: „education“ (образование) и „entertainment“ (развлечение). Оно означает «обучение через развлечение» и включает в себя применение игровых практик наряду с традиционными методами обучения. Такой подход выполняет две основные функции: поддерживает интерес и вовлеченность учащихся; а также предоставляет возможности для практического опыта прямо во время учебы, что способствует усвоению и освоению навыков. В различных странах этот термин часто относится к различным «медиаформатам», таким как образовательные фильмы, телепередачи, радиопрограммы, компьютерные программы и сервисы, которые сочетают в себе элементы образования и развлечения.

В конце 20-го века в России стали популярны проекты, использующие новые технологии, такие как «АБВГДейка» и «Спокойной ночи, малыши» [18]. Они стали ярким примером внедрения игровых педагогических методов в развлекательные детские программы. В то время визуальное обучение было редкостью и казалось чем-то необычным, но сегодня видеоматериал уже стал обычным явлением. Таким образом, принцип «обучение плюс развлечение» остается актуальным, однако современные программы эдьютейнмент включают в себя и другие развлекательные элементы.

Зарубежная научно-педагогическая литература уделяет особое внимание исследованию педагогических аспектов технологии эдьютейнмент. Практически все зарубежные исследователи признают, что особенностью этой технологии является создание развлекательно-образовательной среды, способствующей полной реализации современных образовательных возможностей.

Профессор М. Эддис из Университета Боккони (Италия) определяет эдьютейнмент как «специфическую деятельность, основанную на сочетании обучения и удовлетворения собственного любопытства» [44, с. 1].

И дети, и взрослые привлекаются к эдьютейнмент. Положительные эмоции и яркие впечатления, которые они получают, мотивируют их на дальнейшее участие. В результате открывается возможность для интеллектуального развития, получения нового опыта и осознанного усвоения знаний, умений и навыков.

Тем не менее, важно осознавать, что эдьютейнмент, несмотря на свою привлекательность, не является заменой традиционному образованию. В настоящее время он не может полностью заменить стандартные формы обучения, скорее, он может служить хорошим дополнением к ним.

Профессор Московского государственного индустриального университета М.М. Зиновкина предлагает определение эдьютейнмент, согласно которому ученик целенаправленно и последовательно учится методам и опыту творческой деятельности, что способствует развитию его собственного творчества. Таким образом, авторы считают, что творческое образование активно вовлекает обучающихся в учебный процесс, а также развивает их творческий потенциал и формирует индивидуальный опыт обучения [18].

Аналогичным понятием является геймификация, которая представляет собой использование игровых элементов как мотивации для неигрового поведения. Например, это часто применяется в онлайн-курсах, где за прохождение этапов или выполнение заданий учащиеся получают «валюту», которую можно обменять на призы, либо в рамках проведения конкурсов для поощрения победителей и вызова азарта. Элементы геймификации также используются в программах, основанных на принципах эдьютейнмент.

Также эдьютейнмент тесно связан с игровой педагогикой, что представляет собой метод обучения через игру. Однако, в отличие от развлекательных программ, построенных по принципам игровой педагогики, где акцент делается на развлечение, в эдьютейнмент важен не только аспект игры, но и образовательная составляющая. В игровой педагогике развлечение не всегда является неотъемлемой частью, поскольку игры могут быть и серьезными, и сложными [21, с. 13].

Элементы игровой педагогики, геймификации и т.д. могут быть включены в программу в рамках концепции эдьютейнмент, но также могут применяться и независимо от этого подхода.

Таким образом, в данной технологии ключевым критерием является новизна, при этом объект должен быть интересным и мотивирующим для обучения. Развлекательная технология отличается от традиционного образования тем, что ученик становится активным участником учебного процесса. Когда активные ученики взаимодействуют с познавательными и интересными объектами, они приобретают одинаковые образовательные результаты: знания и личный опыт.

Профессор Ш. Де Вари из Атлантического университета Палм-Бич (США) отмечает, что «образовательно-развлекательная программа представляет собой эффективный баланс между информацией, мультимедийными продуктами, психологическими приемами и новейшими технологиями». Таким образом, «баланс» подразумевает успешное взаимодействие всех компонентов учебного процесса, где развлечение тесно связано с обучением [58, с. 36].

Как отмечается в работе Н.А. Кобзевой о технологии эдьютейнмент, целая группа зарубежных исследователей, включая З. Казанчи, З. Окан, Д. Букингема и М. Скерона, описывала эдьютейнмент как особый жанр, характеризующийся представлением знаний с использованием визуальных средств и преподнесением информации в неформальной форме через игры, рассказы и другие методы [47, с. 44].

Согласно исследованию „The 2017-2022 Global Game-based Learning Market“, за последние пять лет рынок образовательных игр ежегодно увеличивался в среднем на 20 %. Особой популярностью пользовались игры, направленные на развитие практических навыков, таких как языковые навыки, программирование, эмоциональный интеллект и другие.

Другое исследование, проведенное Высшей школой экономики, выяснило, что большинство программ эдьютейнмент ориентировано на детей младшего школьного возраста (7-11 лет). Однако эксперты отмечают, что возрастной

диапазон постоянно расширяется и включает в себя подростков, учеников и взрослых. Иными словами, наблюдается постепенное формирование эдьютейнмент образования, охватывающего детей и всех, кто взаимодействует с ними.

Особое внимание исследователей привлекает взаимодействие традиционных и инновационных методик. Компьютерные обучающие программы представляют собой новую область деятельности педагогов. Профессор из университета Адана в Турции, З. Окан, подчеркивает, что ключевой особенностью технологии эдьютейнмент является «сбалансированное сочетание эмоциональной составляющей пользователей компьютера и их образовательных потребностей» [54, с. 255]. Благодаря использованию современных компьютерных возможностей и средств наглядности, субъект образовательного процесса приходит к выводу о привлекательности обучения, что положительно сказывается на качестве усвоения учебного материала. В свою очередь, профессор из австралийского университета имени Дж. Куртина, Р. Донован, обращает внимание на преодоление психологических барьеров, что обеспечивается созданием комфортной образовательной среды. По его мнению, технология эдьютейнмент «способна разрешить стрессовые ситуации, неизбежно возникающие в процессе обучения, благодаря нестандартному, увлекательному способу представления учебного материала» [48, с. 187].

Итальянский профессор М. Эддис утверждает, что эдьютейнмент способствует глубокому погружению в изучаемый предмет, поскольку в процессе обучения удовлетворяется любопытство. Д. Букингем из Кембриджского университета и М. Скалтон из Гарвардского университета подчеркивают важность сочетания традиционных и экспериментальных методов обучения в условиях современной «усталой» системы образования [44, с. 2].

Технологии, связанные с информацией и коммуникациями (ИКТ) – одно из самых распространенных явлений в сфере эдьютейнмент. Развитие новых технологий и их повсеместное и недорогое производство привело к появлению нового феномена: развлечений для домашнего компьютера или других устройств

(игровые станции, видеоигры и т.д.). Кроме того, появилось новое подразделение сектора, известное как „Game Based Learning“, ориентированное исключительно на использование компьютерных игр в учебном процессе. В последнее время мы видим в основном создание мультимедийных продуктов (таких как игры, энциклопедии и словари), которые поставляются на „CD-ROM“ и „DVD“ носителях (например, офлайн-версии).

Однако теперь (в контексте сетей с высокой пропускной способностью) перед нами встала задача создания сопоставимых интернет-приложений. Это привело к разработке сложных и хорошо скоординированных игр. Захватывая территорию или сражаясь с одним и тем же противником, игроки могут сотрудничать и соревноваться в общем виртуальном мире Интернета, не выходя за пределы комнаты. Энциклопедии, мультимедийные игры и другие средства обучения используют самые последние достижения в области как технологических, так и психологических элементов общения с пользователями.

Эксперты рассматривают умение учиться как основополагающую компетенцию, необходимую для развития других навыков. Эдьютейнмент, как вид деятельности, сам по себе способствует развитию этой компетенции, поскольку он стимулирует интерес и показывает, что обучение может быть увлекательным и интересным. Он также создает пространство для экспериментов и ошибок, позволяя ученикам определить, в чем они сильны, а в чем нуждаются в улучшении.

Эксперты предлагают несколько способов формирования компетенции «учиться учиться»:

- участие в игровых симуляциях взрослых видов деятельности, где правила игры помогают понять различные модели поведения;
- участие в интеллектуальных играх, что помогает выявить пробелы в знаниях;
- участие в «квестах», где требуется применить имеющиеся знания и найти недостающую информацию;

– выполнение заданий для самостоятельного применения новых знаний и умений на других площадках, что ставит перед учащимися задачу обучения и мотивирует их к саморазвитию.

Также важно создать среду, где дети могут делать открытия и обсуждать их с экспертами и другими участниками, что делает процесс обучения значимым для них лично [5].

Играют ключевое значение в эдьютейнмент творчество и креативность. Участники сами определяют правила и формируют творческую атмосферу, где задачи могут иметь разнообразные варианты решений. Как способы формирования творческих навыков и креативности, эксперты предлагают следующее:

- решение открытых, вариативных задач;
- применение знаний в творческих задачах, таких как рисование, мастерство, актерское мастерство и т.д.;
- использование окружающей среды для свободного творчества и игры;
- использование метафор и образов для выражения своих мыслей и эмоций;
- проектная деятельность, включая выбор темы и ее реализацию;
- импровизация, которая позволяет применять навыки в нестандартных ситуациях;
- метапредметные и интегративные задания, способствующие установлению неожиданных связей.

Эти подходы помогают развить у участников креативность, самостоятельность и способность к решению проблем.

Появление эдьютейнмент в неакадемических контекстах подтолкнуло педагогов к изучению эффективности применения подобных стратегий в классе. Хорошим примером в этом отношении служит метод обучения, известный как «перевернутый класс» (от английского „flipped classroom“), основанный на идее предоставления студентам доступа к веб-видео, которые преподаватели подготовили вне аудитории. Эта концепция возникла в 1993 году в статье Э. Кинг, которая предложила сменить давно устоявшуюся парадигму преподавания

в классе. Предлагается изменить позицию преподавателя, при этом преподаватель должен выступать скорее в роли наставника [51, с. 31].

Чтобы сравнить обычные и «перевернутые» классы для 433 магистров бизнеса, Р. Гай и Дж. Маркис провели исследование в период с 2012 по 2015 год. По сравнению с традиционными стратегиями преподавания они пришли к выводу, что использование веб-фильмов в методах обучения оказало определенное благоприятное влияние на итоговые оценки студентов. За последние несколько десятилетий резко возросло число преподавателей, которые поддерживают использование современных технологий как в классе, так и за его пределами [50, с. 1].

„Vill@ge“ – это проект, основанный на идее виртуального обучения через развлекательные мероприятия и финансируемый Программой ЕС. Его главная цель – создать виртуальную атмосферу изучения иностранного языка как для учащихся начальной школы, так и для студентов высших учебных заведений в Европе. Этот проект служит примером глобального интереса к использованию Интернета для развития нового стиля обучения иностранному языку. Как часть сложной сети развлекательных мероприятий, сеть объединяет модели использования языка, соответствующие определенным контекстам (таким как супермаркеты и магазины одежды), подкрепленные интерактивными проектами и наглядными видео, которые позволяют пользователям практиковаться в общении, создавая виртуальный тур по выбранной области.

Ключевым для приобретения новых навыков и усвоения знаний является заинтересованность и энтузиазм обучающихся, так как они более активно участвуют в процессе обучения и лучше запоминают учебный материал. Интеграция развлекательных элементов в учебный процесс помогает снизить психологическое напряжение. Когда обучение приносит радость, обучающиеся более открыты для усвоения информации и активно вовлечены в учебный процесс.

Эдьютейнмент – это специальный образовательный подход, основанный на развлечениях, который стимулирует интерес к учебному материалу. Предлагая

удовольствие от учебного процесса, он способствует постоянному стремлению к знаниям и более эффективному усвоению информации.

Важным аспектом в обучении являются традиции, которые участники усваивают в процессе обучающей программы. Отличительной особенностью таких программ является отсутствие традиционных ролевых понятий, таких как «вожатый» или «учитель», вместо которых используются новые роли, такие как «ученый», «космонавт», «лаборант» и так далее, определяющие функции и образ участников. Одним из популярных методов активного обучения является подход, в котором участники являются активными участниками образовательного процесса, самостоятельно усваивая знания, экспериментируя и применяя их на практике, в то время как преподаватель выступает в роли наставника, направляющего и корректирующего этот процесс.

Для обучения применяются не только игры в ролевых сценариях, проектная работа и анализ конкретных ситуаций, но и обсуждение видеоматериалов, проведение дебатов, мозговые штурмы, выполнение разнообразных практических заданий и другие методы. Большое внимание также уделяется использованию творческих методов, экспериментов и созданию концептуальных карт в образовательном процессе.

Эти методы отлично сочетаются с процессом обучения и могут быть успешно применены среди учеников, которые не проявляют интерес к традиционным формам обучения.

Важно отметить, что существует ряд творческих тренингов, разработанных по уровню сложности от простых к более сложным. Исследования показывают, что такой метод позволяет учащимся не только усваивать информацию, но и развивать собственные мнения, анализировать различные аспекты изучаемых тем.

Фонд «Вклад в будущее» провел опрос среди подростков в возрасте от 13 до 17 лет с целью выяснить, какие места и активности они считают комфортными и интересными. Исследование направлено на выявление того, что именно привлекает подростков и что они предпочитают делать в свободное время.

Ответы участников исследования были представлены в специальном визуализированном формате. В результате было выявлено, что подростки:

- ищут возможность общаться со сверстниками и получать яркие впечатления;
- стремятся к самовыражению и желают быть принятыми своим окружением;
- предпочитают избегать формальных и давящих обстановок.

Кроме того, исследование сделало следующие выводы:

- подростки проявляют интерес к новым знаниям, однако предпочитают получать их в неформальной обстановке, где они могут чувствовать себя на равных со взрослыми;
- они ценят обучение, которое имеет непосредственное применение в реальной жизни и позволяет им что-то делать;
- подростки также выражают потребность в непосредственном общении и дружбе, помимо активного присутствия в социальных сетях.

Внедрение должно быть сопровождено внутренней мотивацией, иначе оно окажется неэффективным. Концепция «самонаправленного обучения», предложенная Дж. Гроу, подчеркивает переход обучающегося от зависимости к самоорганизации, где последний принимает более активное участие в своем образовании.

Дж. Гроу выделяет четыре этапа этого процесса:

- 1) зависимость;
- 2) интерес;
- 3) вовлеченность;
- 4) самонаправленность.

На начальных стадиях обучения развлекательные элементы играют важную роль. Для тех, кто еще не осознал ценность учебного процесса, внедрение развлечений придает смысл, добавляет эмоциональный заряд и предоставляет мотивацию благодаря участию ободряющих персонажей [49, с. 129].

На этапе интереса учащемуся может не хватать мотивации для самостоятельного обучения, поэтому развлекательные элементы становятся поддерживающим фактором, поддерживая его вовлеченность и помогая формировать у него привычку к обучению.

Когда учащийся уже активен и углублен в процесс, развлекательные компоненты уступают свое место второстепенной роли. Однако, когда ученик утомляется, развлечения снова могут стать стимулом и поддержкой. Таким образом, важно находить баланс между обучением и развлечениями.

Иными словами, вначале ученикам нравится игровой элемент, что увеличивает их вовлеченность, но со временем это может стать утомительным, и активность снизится. Поэтому игровые и развлекательные аспекты могут появляться и исчезать волнами, помогая поддерживать интерес и мотивацию до достижения образовательной цели.

Особенности методики обучения в эдьютейнменте включают:

- акцент на энтузиазме и интересе учащихся, что способствует развитию новых навыков и накоплению знаний;
- уделение внимания развлечению как основному мотиватору, снижающему психологическую нагрузку от учебного процесса;
- применение игрового подхода, который эффективен для обучения в любом возрасте;
- использование современных технологий, таких как мультимедийные материалы, для максимального улучшения образовательного процесса [30, с. 398].

Исследования в области использования цифровых технологий в образовании представляют собой важный аспект в контексте разработки и применения технологии эдьютейнмент для обучения иностранным языкам на старшем этапе обучения. Эти исследования охватывают широкий спектр тем, от оценки эффективности онлайн-платформ и мобильных приложений до анализа методов виртуального обучения и использования адаптивных технологий. Вот

несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать при рассмотрении таких исследований:

– эффективность онлайн-платформ и приложений: исследования в этой области позволяют оценить, насколько успешно различные онлайн-платформы и приложения способствуют усвоению языковых навыков на старшем этапе обучения. Они позволяют выявить преимущества и недостатки различных технологических решений и определить наиболее эффективные методики обучения;

– адаптивные технологии и персонализированное обучение: исследования в этой области обращают внимание на разработку и применение адаптивных технологий, которые адаптируют учебный материал и методики обучения к индивидуальным потребностям и уровню подготовки каждого ученика. Эти технологии позволяют предложить персонализированные подходы к обучению, что повышает эффективность обучения языкам;

– методы виртуального обучения: исследования в этой области рассматривают эффективность использования виртуальных сред для обучения иностранным языкам. Виртуальные классы, интерактивные учебники, онлайн-игры и другие формы виртуального обучения могут быть полезны для создания аутентичных языковых сред и обеспечения практического опыта в реальных коммуникативных ситуациях;

– исследование потребностей и предпочтений обучающихся: исследования в области цифровых технологий также оценивают потребности и предпочтения обучающихся на старшем этапе обучения в отношении использования технологий в образовании. Это позволяет адаптировать учебные программы и разрабатывать более эффективные образовательные технологии, которые соответствуют потребностям современных обучающихся.

2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

2.1 Анализ УМК «Горизонты» и комплексы упражнений на основе технологии эдьютейнмент

В рамках исследования был проведен анализ учебно-методического комплекса (УМК) М.М. Аверина «Горизонты» для 9, 10 и 11 классов. УМК «Горизонты» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по иностранным языкам российскими и зарубежными педагогами.

УМК «Горизонты» включает в себя основные компоненты, необходимые для полноценного изучения иностранного языка: учебник (Lehrbuch); рабочую тетрадь (Arbeitsbuch); тетрадь-тренажер для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ; книгу для учителя (Lehrerhandbuch); аудиокурс и интернет-поддержку. Этот подход обеспечивает разнообразие учебных материалов и позволяет адаптировать учебный процесс под различные типы заданий и уровни подготовки учащихся.

УМК «Горизонты» полностью соответствует программе и обязательному минимуму содержания образования. Содержание учебника ориентировано на возрастные особенности и интересы учащихся. Пособие разработано на основе концепции коммуникативного иноязычного образования, что способствует не только овладению языковыми навыками, но и развитию личности учащихся, их духовных сил и способностей.

Содержание учебников. Учебник для 9 класса включает 11 тематических разделов, страноведческий блок и немецко-русский словарь:

- „Beruf“ (Профессия);
- „Wohnen“ (Жилье);
- „Zukunft“ (Будущее);
- „Essen“ (Питание);
- „Gute Besserung!“ (Выздоровливай!);

- „Die Politik und ich“ (Политика и я);
- „Planet Erde“ (Планета Земля);
- „Schönheit“ (Красота);
- „Spaß haben“ (Веселье);
- „Technik“ (Техника);
- „Mauer – Grenze – Grünes Band“ (Стена – Граница – Зеленая полоса);
- „LANDESKUNDE|RU“ (Страноведение России);
- „Deutsch-russisches Wörterbuch“ (Немецко-русский словарь).

Каждая глава представляет собой тематическую единицу, рассчитанную на 4-6 уроков. Последний урок по теме предназначен для выполнения контрольных заданий, обсуждения итогов и повторения сложного материала [1].

Учебник для 10 класса включает 16 тематических разделов, 8 разделов для подготовки к государственным экзаменам, приложение со списком сильных глаголов и глаголов с предложным управлением, а также немецко-русский словарь:

- „Vorbilder“ (Образцы для подражания);
- „Träume und Wünsche“ (Мечты и желания);
- „Familie“ (Семья);
- „Geld verdienen und ausgeben“ (Заработок и расходы);
- „Reisen“ (Путешествия);
- „Freundschaft / Liebe / Beziehungen“ (Дружба, любовь и отношения);
- „Dreimal Deutsch“ (Трижды немецкий);
- „Berufsleben“ (Профессиональная жизнь);
- „Arbeitswelt Hotel“ (Рабочая среда гостиницы);
- „Gesundheit“ (Здоровье);
- „Sprachenlerner und Genies“ (Изучающие языки и гении);
- „Mensch und Meer“ (Человек и море);
- „Mach keinen Stress!“ (Не нервничай!);
- „Schweizer Impressionen“ (Швейцарские впечатления);
- „Engagement“ (Участие);

- „Glück“ (Счастье);
- Грамматическое приложение (со списком сильных глаголов и глаголов с предложным управлением);

– „Deutsch-russisches Wörterbuch“ (Немецко-русский словарь).

Учебник для 10 класса включает 16 тематических глав, каждая из которых рассчитана на 3 часа занятий на базовом уровне и 5 часов занятий на углубленном уровне. Он также содержит 8 разделов для подготовки к государственному экзамену с заданиями в формате ЕГЭ, рекомендациями по развитию стратегий выполнения тестов и дополнительными заданиями для контроля и самоконтроля знаний [2].

Учебник для 11 класса включает 13 тематических глав, 6 разделов для подготовки к государственным экзаменам, грамматическое приложение со списком сильных глаголов и глаголов с управлением, а также немецко-русский словарь:

- „Gemeinsam leben“ (Совместная жизнь);
- „Kreativität“ (Креативность);
- „Forschungsland Deutschland“ (Германия как страна исследований);
- „(Hoch)Schule“ (Школа / Университет);
- „Kunst“ (Искусство);
- „Helfen“ (Помощь);
- „Zukunft der Arbeitswelt“ (Будущее рабочей среды);
- „Sport“ (Спорт);
- „Medien“ (Медиа);
- „Sprache differenziert“ (Дифференцированный язык);
- „Besondere Orte“ (Особенные места);
- „Unternehmen“ (Предприятия);
- „Stadtleben – Landleben“ (Городская жизнь – сельская жизнь);
- Грамматическое приложение (со списком сильных глаголов и глаголов с предложным управлением);
- „Deutsch-russisches Wörterbuch“ (Немецко-русский словарь).

Учебник для 11 класса имеет следующую структуру: 13 тематических глав, каждая из которых рассчитана на 4 часа занятий на базовом уровне и 5 часов занятий на углубленном уровне. Он также включает 6 разделов для подготовки к государственному экзамену, содержащих задания в формате ЕГЭ, рекомендации по выполнению тестов и дополнительные задания для контроля и самоконтроля знаний [3].

Методический подход и рекомендации. УМК «Горизонты» предусматривает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Он содержит материалы и задания разного уровня сложности, а также рекомендации для работы с учащимися с разным уровнем подготовки. Книга для учителя детально описывает цели и задачи обучения, организацию коммуникативного обучения, технологии выполнения основных видов работ, используемых в УМК, и дает рекомендации по проведению уроков. Звуковое приложение состоит из аудиозаписей для аудирования.

Авторы учебника учитывали актуальные потребности современного российского общества, нацеленного на международную интеграцию. Основная цель изучения немецкого языка в старших классах заключается в дальнейшем развитии иноязычной коммуникативной компетенции. Однако, кроме этого, занятия направлены на формирование навыков использования иностранного языка для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях, что способствует развитию метапредметной информационной компетенции и универсальных учебных действий.

Концепция эдьютейнмент направлена на создание такой системы обучения, которая делает процесс изучения легким, увлекательным и мотивирующим для учащихся. Чтобы разнообразить уроки, сделать их более интересными и поддерживать интерес к предмету, были разработаны комплексы упражнений в соответствии с программой учебника.

1) УМК: М.М. Аверин, Ф. Джин, Л. Рорман «Немецкий язык. Горизонты для 9 класса» (Приложение А).

Тема 4. „Essen“. «Еда».

На завершающем уроке в данной теме мы предлагаем использовать технологию эдьютейнмент и обсудить с учащимися тему «Любимая пицца».

План урока:

Речевая разминка. Обсуждение различных типов еды и предпочтений учеников. Введение темы «Любимая пицца» через обсуждение популярных ингредиентов.

Разделение на пары. Учащиеся разделяются на пары и получают индивидуальные задания, подробно описанные в Приложении А.

Интервьюирование. Студенты проводят интервью с собеседником, выясняя его предпочтения в пицце. Используются заранее подготовленные вопросы для выявления вкусов и предпочтений.

Создание пиццы. На интерактивной доске „Miro“ каждая пара создает пиццу, основываясь на результатах интервью. Представление созданных пицц и объяснение выбора ингредиентов.

Игра «Угадай пиццу». Каждая пара показывает свою созданную пиццу, а другие ученики пытаются угадать, какие ингредиенты были выбраны на основе ответов на вопросы.

Дебаты «Пицца с ананасами: за и против». Класс делится на две группы: одна группа выступает за, другая против пиццы с ананасами. Ученики аргументируют свою позицию, используя изученную лексику и выражения.

Рефлексия и самооценка. В конце урока учащиеся оценивают свои успехи в изучении темы, обсуждают, что было легко, а что вызвало трудности. Самооценка проводится с использованием специальной формы, где ученики отмечают свои достижения и области, требующие улучшения.

Используя интерактивную доску, методы интервьюирования и вовлекая учащихся в активное обсуждение темы, мы применили технологию эдьютейнмент на завершающем занятии. Это позволило ученикам не только закрепить изученную лексику и грамматику, но и развить навыки коммуникации, критического мышления и работы в команде.

2) УМК: М.М Аверин, Е.Ю. Гуцалюк, Е.Р. Харченко «Немецкий язык. Горизонты для 10 класса» (Приложение Б).

Тема 6. „Freundschaft. Liebe. Beziehungen“. «Дружба, любовь и отношения».

На завершающем уроке в данной теме мы предлагаем использовать эдьютейнмент технологию и обсудить с учащимися тему «Чувства и отношения между людьми».

План урока:

Речевая разминка. Введение в тему. Учащиеся делятся на группы по 3-4 человека и получают групповые задания. Эти задания подробно описаны в приложении Б. Преподаватель обсуждает цель урока и ожидаемые результаты.

Просмотр видео. Студентам предлагается посмотреть видео отрывок из известного сериала «Друзья». Видеоматериал подбирается таким образом, чтобы в нем ярко проявлялись чувства и отношения между главными персонажами.

Обсуждение и анализ. После просмотра видео каждая группа обсуждает чувства, возникающие у главных персонажей, используя изученную лексику. Учащиеся работают над заданиями, которые включают: идентификацию и описание чувств персонажей; обсуждение развития отношений между персонажами; определение причин возникновения определенных чувств.

Ролевая игра. На послетекстовом этапе группы выбирают себе персонажа и рассказывают произошедшее от его лица. Это задание направлено на развитие навыков говорения и способности выражать чувства и мысли персонажа.

Заключительное обсуждение. Учащиеся обсуждают, как видео и задания помогли им лучше понять и выразить чувства на иностранном языке. Подводится итог урока, акцентируя внимание на значимости понимания и выражения чувств в межличностных отношениях.

Использование технологии эдьютейнмент. Использование видео отрывков и ролевых игр позволяет учащимся активно участвовать в процессе обучения, что способствует лучшему усвоению материала. Видеоматериалы из популярных сериалов создают обстановку, приближенную к реальным

жизненными ситуациями, что помогает студентам лучше понимать и выражать свои чувства. Работа в группах развивает навыки сотрудничества и коммуникации, что важно для формирования навыков говорения. Учащиеся учатся применять полученные знания на практике, обсуждая и анализируя чувства персонажей, что способствует более глубокому пониманию материала.

Таким образом, используя технологию эдьютейнмент, мы создаем увлекательную и продуктивную среду для изучения иностранного языка, способствуя развитию навыков говорения и межличностного общения.

3) УМК: М.М. Аверин, А.Е. Бажанов, С.Л. Фурманова «Немецкий язык. Горизонты для 11 класса» (Приложение В).

Тема 4. „Hoch(Schule)“. «Школа и высшее образование».

На завершающем уроке в данной теме мы предлагаем использовать технологию эдьютейнмент и обсудить с учащимися тему «Моя идеальная школа».

План урока:

Введение в тему. Разделение на группы. Учащиеся делятся на группы по 3-4 человека и получают групповые задания, подробно описанные в Приложении В.

Создание проекта. В рамках групповой работы студентам предложено создать и представить проект о своей идеальной школе. Учащиеся обсуждают правила и особенности школы, кто будет там работать и учиться.

Ролевая игра. Ученики опробуют себя в роли представителей министерства образования и других участников образовательного процесса. Они получают опыт публичных выступлений, представляя свои проекты перед классом.

Итог урока. Используя метод проектов и включая учащихся в активное обсуждение темы, мы применили технологию эдьютейнмент на завершающем занятии. Это позволило ученикам не только закрепить изученную лексику и грамматику, но и развить навыки коммуникации, сотрудничества и критического мышления.

Рефлексия и самооценка. В конце урока учащиеся оценивают свои достижения в создании проекта и в участии в обсуждении. Они высказывают свое мнение о работе в группе и делятся идеями о том, как можно улучшить свой проект в будущем.

4) УМК: М.М. Аверин, А.Е. Бажанов, С.Л. Фурманова «Немецкий язык. Горизонты для 11 класса» (Приложение Г).

Тема 7. „Zukunft der Arbeitswelt“. «Будущее рынка труда».

На завершающем уроке в данной теме мы предлагаем использовать технологию эдьютейнмент и обсудить с учащимися тему «Профессия – детектив».

План урока:

Индивидуальные задания. Учащиеся получают индивидуальные задания, подробно описанные в Приложении Г. Изучение профессии детектива. В рамках заданий студентам предложено узнать больше о профессии детектива. Они будут изучать личные дела подозреваемых, находить «ключи» к разгадке тайны, обсуждать возможные мотивы, находить «алиби» персонажей и составлять хронологическую последовательность событий.

Использование видео отрывков. Для наглядности и обогащения знаний обучающихся используются видео отрывки из фильма «Достать ножи».

Итог урока. Используя метод проектов и включая учащихся в активное обсуждение темы, мы применили технологию эдьютейнмент на завершающем занятии. Это позволило ученикам закрепить изученную лексику и грамматику, а также развить навыки анализа, логического мышления и коммуникации.

Рефлексия и самооценка. В конце урока учащиеся оценивают свои достижения в выполнении заданий и в участии в обсуждении. Они высказывают свое мнение о работе в группе и делятся впечатлениями.

Так, используя материал из фильма, знания о профессии детектива, учащиеся были вовлечены в активное обсуждение темы и им была дана возможность открыто высказывать свое мнение.

В эдьютейнмент содержание обучения может изменяться, создавая эмоциональную связь между учащимися и предметом изучения. Таким образом, комплекс упражнений для обучения устной иноязычной речи основывается на принципах эдьютейнмент: обучение с акцентом на увлекательность, эмоциональную насыщенность процесса и высокую мотивацию к учебе; использование разнообразных современных технических и дидактических средств и приемов; единство содержания упражнений для занятий в классе и вне его; соблюдение комплекса функциональных, мотивационных, организационных и содержательных педагогических условий; в технологии эдьютейнмент содержание обучения может меняться.

2.2 Анализ УМК «Английский язык» и комплексы упражнений на основе технологии эдьютейнмент

В ходе данного исследования был проведен анализ УМК «Английский язык» для учеников 9-11 классов, подготовленного В.П. Кузовлевым и Н.М. Лапой [22, 23, 24]. Этот УМК является одним из самых популярных в современном образовании и включает в себя различные компоненты, охватывающие различные аспекты изучения английского языка. В состав УМК входят следующие ключевые элементы:

- учебник (Student's Book) – главный учебный материал, который представляет собой последовательную систему изучения языка и развития коммуникативных навыков на английском языке;
- рабочая тетрадь (Activity Book) – предназначена для выполнения учебных заданий, углубления знаний и закрепления изученного материала;
- книга для чтения (Reader) – содержит адаптированные тексты на английском языке, специально подобранные для уровня учащихся;
- книга для учителя (Teacher's Book) – предоставляет дополнительные ресурсы и методические рекомендации для проведения уроков, оценки успеваемости и организации проектной работы;
- сборник контрольных заданий – содержит задания для проверки знаний учеников по завершении каждой темы или раздела;

– пособие для подготовки к ЕГЭ для 10-11 классов – специально разработанное пособие для подготовки к государственным экзаменам по английскому языку;

– аудиокурс – включает аудиозаписи для развития навыков аудирования и понимания на слух.

Важно отметить, что учебно-методический комплекс предусматривает применение современных методов обучения, таких как мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии, а также активное вовлечение учеников в проектную деятельность и исследовательскую работу.

Учебник для 9-го класса разбит на семь разделов, каждый из которых затрагивает различные аспекты английского языка и культуры англоязычных стран. Например, раздел «Чтение... Почему бы и нет?» знакомит учеников с методикой чтения и позволяет им тренироваться на аутентичных текстах. В разделе «Пусть начнется музыка» поднимаются вопросы, связанные с музыкой и ее ролью в современном обществе.

Анализ учебно-методического комплекса В.П. Кузовлева и Н.М. Лапы показал, что материалы пособий полностью соответствуют образовательной программе и обязательному минимуму содержания образования. Они учитывают возрастные особенности и интересы учащихся, способствуют развитию коммуникативной компетенции и формированию личности учащихся. Основой УМК для 9-11 классов является «Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования: развитие индивидуальности в диалоге культур», разработанная Е.И. Пассовым. Её цель заключается не только в освоении языковых навыков, но и в формировании личности учащихся, развитии их духовных сил и способностей [32].

Тем не менее, некоторые ограничения были выявлены в использовании интерактивных методов обучения, особенно в проведении дискуссий и проектной работы. В учебнике часто поднимаются дискуссионные вопросы, требующие от учащихся выражения собственного мнения, убеждения собеседника и поиска необходимой информации. В упражнениях по говорению

предлагается использовать изученный грамматический материал и образцы речи из таблиц. Однако в книге для учителя не представлены инструкции по проведению дискуссии как интерактивного метода обучения. Вместо этого предлагается составить монологическое высказывание, не предполагающее взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Для более глубокого взаимодействия и эффективного обучения рекомендуется уделить больше внимания методам, стимулирующим активное участие учеников и развитие навыков общения на английском языке.

Также стоит подчеркнуть, что важным аспектом учебно-методического комплекса является его структура и организация. Учебник для каждого класса разделен на тематические блоки, каждый из которых представляет собой целостную тему, охватывающую различные аспекты языка и культуры. Каждая тема завершается упражнениями, направленными на развитие навыков говорения, чтения, письма и аудирования.

У учебно-методического комплекса имеются дополнительные материалы и приложения, например, англо-русский словарь, лингвострановедческий справочник, а также разделы для самопроверки и оценки. Эти инструменты помогают учащимся расширить свой словарный запас, лучше понять культурные особенности англоязычных стран и самостоятельно контролировать свой прогресс в изучении английского языка.

Поэтому, анализ учебно-методического комплекса В.П. Кузовлева и Н.М. Лапы позволяет заключить о его хорошей приспособленности к потребностям современного образования и эффективности в развитии языковых навыков у учеников. Однако для дальнейшего улучшения качества обучения рекомендуется более широкое использование интерактивных методов обучения и уделение большего внимания подготовке и проведению проектной работы.

Для оценки эффективности внедрения технологии эдьютейнмент мы провели эксперимент, результаты которого описаны в последующих разделах нашего исследования. Для разнообразия уроков и поддержания интереса к предмету мы составили комплексы упражнений.

1) Разработка урока – „Modern Relationships“ (Приложение Д).

План урока:

Введение и разминка. Обсуждение вопросов на тему современных отношений. Ученики размышляют и высказываются о том, что для них значит слово „relationship“. Обсуждение официальных толкований слова „relationship“ с использованием словарей или авторитетных источников.

Изучение и обсуждение материала. Введение материала из текста. Ученики работают в парах, обсуждают, какие типы отношений им известны, и выдвигают свои идеи для группы. Групповое обсуждение. Учитель показывает все 6 типов отношений, ученики обсуждают, совпали ли их идеи с предложенными типами. Обсуждение второго термина „situationship“ и его значения. Ученики обсуждают, что они понимают под этим термином.

Чтение и работа с текстом. Работа со статьей из журнала о 6 видах отношений и идиомами из статьи. Ученики сначала выдвигают свои теории о типах отношений, а затем читают статью. Обсуждение статьи, проверка догадок учеников и предоставление примеров для каждого типа отношений. Обсуждение согласия или несогласия с автором статьи и их собственных представлений о любви. Обсуждение советов от автора статьи. Работа с идиомами из статьи о отношениях. Ученики составляют примеры использования этих идиом.

Работа с видеоматериалом. Просмотр видео на „YouTube“ о значении слов «любовь» и «брак». Ученики отвечают на вопросы после просмотра. Обсуждение увиденного, работа с вопросами для обсуждения и разбор идей из видео.

Аудирование с песней. Прослушивание песни о любви. Работа с текстом песни и обсуждение того, что хотел рассказать автор. Ученики рисуют картину своих ощущений от прослушивания песни и обсуждают её с одноклассниками, используя изученные идиомы. Обсуждение стадий отношений, используя заготовки учителя.

Домашняя работа. Рассказать о знакомой паре влюбленных, используя план. Включить в рассказ идиомы, стадии любви и лексику из песни.

2) Разработка урока – „Cat’s World“ (Приложение Е).

План урока:

Введение и разминка. Обсуждение эмоций с использованием «мемов с котиками» из Интернета. Ученики делятся своими реакциями и впечатлениями. Обсуждение интересных фактов о котах. Проверка правдивости этих фактов через небольшие исследования и обсуждения.

Лексика и говорение. Введение новой лексики по теме «части тела животных» на примере кота (уши, хвост, лапы и т.д.). Обсуждение языка тела у кошек с использованием «мемов с котами» и фразовых глаголов, изученных ранее. Введение и использование лексики по теме «аксессуары для животных» (ошейники, игрушки, когтеточки и т.д.). Ученики находят и обсуждают обозначения этих аксессуаров. Просмотр видео об ежедневной рутине кота и его хозяйки. Обсуждение видео с акцентом на использовании новой лексики. Обсуждение проблем, которые могут возникать из-за котов, с использованием «мемов» и коротких видео из социальных сетей.

Аудирование. Просмотр видео об одном из островов котов в Японии. Ученики записывают интересные факты и обсуждают их после просмотра. Ответы на вопросы по содержанию видео, что помогает развивать навыки аудирования и понимания.

«Квиз» и домашняя работа. Ученикам предлагается пройти онлайн-тест, чтобы выяснить, что им нужно для открытия собственного котокафе. После прохождения «квиза» ученики делятся результатами с группой и обсуждают, что они узнали. Домашняя работа – подготовить проект «Мое котокафе». Ученики используют изученную лексику и результаты «квиза», чтобы создать презентацию или постер о своем идеальном котокафе. Проект должен включать описание кафе, предоставляемых услуг, меню для котов и посетителей, а также аксессуаров и игрушек для котов.

Дополнительно. Ученики могут представить свои проекты в классе, используя презентации или постеры. Это поможет развить навыки публичных выступлений и закрепить изученный материал. Организация мини-выставки или

галереи, где ученики могут показать свои проекты и рассказать о них одноклассникам.

3) Разработка урока – „Public Speaking“ (Приложение Ж).

План урока:

Введение и разминка. Работа с лексикой и грамматикой из предыдущей темы. Использование колеса с случайными темами на „WordWall“. Ученик получает тему из «колеса фортуны», на которую ему необходимо говорить не менее одной минуты без пауз. Это поможет им чувствовать себя комфортнее при выступлениях на публике. После выслушивания рассказов от учеников, задаются вопросы, раскрывающие новую тему.

Изучение и отработка фразовых глаголов. Изучение и отработка более 15 фразовых глаголов по теме публичных выступлений. Ученики работают в парах, обсуждая советы друг другу перед важным выступлением на публике. Делятся своими советами с группой и голосуют за самые важные. Обсуждение ситуаций, где им предстоит выступить на публике, и определение самых страшных и менее страшных ситуаций.

Работа с текстами и аутентичными примерами. Обсуждение рассказов реальных людей о их опыте публичных выступлений, опубликованных в соцсетях. Предоставляются фотографии, имена, даты и места, а также сами посты людей. Работа с текстами, содержащими фразовые глаголы по теме. Отработка и введение в речь новых фразовых глаголов через выбор различных топиков.

Советы от профессионалов. Изучение советов от профессионалов с добавлением фразовых глаголов.

Аудирование. Работа с подкастом:

- обсуждение темы подкаста и предположений о содержании;
- прослушивание аудиотекста;
- обсуждение прослушанного материала;
- работа с фразовыми глаголами и советами от ведущих подкаста.

Психологическая техника борьбы с тревожностью. Введение в технику „And What?“ из подкаста. Обсуждение стратегии выполнения техники и её полезности после повторного прослушивания отрывка.

Разбор гиперболы. Работа с предложениями из подкаста и обсуждение значений гипербол. Просмотр дополнительного видео о гиперболах на „YouTube“. Составление собственных гипербол.

Грамматика. „Cleft-sentences“ (расщепленные предложения). Продолжение работы с подкастом. Изучение примеров расщепленных предложений и формулировка правил. Отработка и закрепление „cleft-sentences“ через составление ответов на ситуации. Обсуждение других топиков с использованием новой грамматической темы. Использование случайных карточек на „WordWall“.

Работа над произношением и публичными выступлениями. Работа с ударением слов в предложениях. Переход к настольной игре для отработки навыков говорения. Ученики используют новую грамматику, фразовые глаголы и правильное ударение в своей речи. Обсуждение игры и впечатлений.

Просмотр и обсуждение „Stand-Up Show“. Предоставляется на выбор 4 „Stand-Up Show“. Методом голосования выбирается видео для просмотра и обсуждения.

2.3 Экспериментальное исследование эффективности технологии эдьютейнмент в обучении навыку говорения

Экспериментальная работа происходила в три этапа:

1. Констатирующий этап.

В ходе констатирующего этапа исследования была проведена оценка исходного уровня навыков говорения у учащихся. В рамках исследования эффективности использования технологии эдьютейнмент при формировании навыков говорения на старшем этапе обучения иностранному языку были проведены тщательные интервью и оценочные мероприятия с учениками двух групп. В каждой группе было по 7 человек. Для обеспечения объективности и

точности оценки были выбраны два основных этапа оценивания, проведенных до и после эксперимента.

Первый этап включал проведение индивидуальных интервью с каждым учеником как в контрольной, так и в экспериментальной группах. Тематика интервью была основана на материалах, пройденных учащимися в 9 классе согласно УМК «Английский язык» под редакцией В.П. Кузовлева. Это позволило создать равные условия для всех участников эксперимента и обеспечить сопоставимость результатов.

Во время интервью ученики отвечали на вопросы, обсуждали прочитанные тексты, делились мнениями по ним и выполняли задания на устное воспроизведение информации. Оценка интервьюировалась по следующим критериям:

Произношение. Оценивалась четкость и правильность произношения звуков и слов, а также интонационные особенности речи.

Использование грамматики. Анализировалось правильное употребление грамматических конструкций, согласование времен и использование различных грамматических структур.

Лексика. Проверялось разнообразие и точность используемой лексики, а также умение правильно подбирать слова и выражения в зависимости от контекста.

Быстрота речи. Оценивалась плавность и скорость речи, способность выражать мысли без длительных пауз и задержек.

Второй этап оценивания включал составление учениками импровизированных диалогов в парах и тройках на случайные темы. Темы для диалогов выбирались случайным образом, чтобы исключить возможность предварительной подготовки и обеспечить спонтанность и естественность речевой активности. Диалоги проводились в рамках учебных тем, представленных в анализе УМК.

Оценка диалогов проводилась по тем же критериям, что и в первом этапе.

Произношение. Анализировалась четкость и правильность произношения звуков и слов в ходе диалога.

Использование грамматики. Оценивалось использование грамматических структур в контексте живой речи.

Лексика. Проверялось богатство и точность лексического запаса, умение использовать выражения и фразы, подходящие для различных ситуаций.

Быстрота речи. Оценивалась способность учеников вести непрерывный диалог, быстро и адекватно реагировать на реплики собеседников.

Полученные данные до и после эксперимента были проанализированы с использованием статистических методов, таких как t-критерий Стьюдента, для определения статистической значимости различий в оценках. Это позволило выявить влияние технологии эдьютейнмент на уровень развития навыков говорения у учеников.

Исходные данные об уровне навыков говорения до эксперимента представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Оценки в ЭГ и КГ до эксперимента

Имя Фамилия ЭГ	Оценка ЭГ	Имя Фамилия КГ	Оценка КГ
Кищук Елизаветта	5	Постаногов Алексей	5
Смирнова Марина	5	Вахрушева Анастасия	5
Тихонов Владислав	4	Румянцева Юлия	5
Морозов Андрей	4	Куликова Ксения	4
Скарабан Виктор	4	Виноградов Егор	4
Бордюк Екатерина	4	Зайцев Анатолий	3
Макарова Анна	3	Новикова Дарья	3

Анализ показал, что начальный уровень владения языком в обеих группах был приблизительно одинаковым.

2. Формирующий этап.

На формирующем этапе была внедрена технология эдьютейнмент в процесс обучения. Занятия проводились с использованием интерактивных

методов, игровых элементов, мультимедийных презентаций и других современных образовательных технологий.

Примеры заданий и материалов представлены в Приложениях А-Ж.

3. Контрольный этап.

После завершения формирующего этапа была проведена окончательная оценка навыков говорения у учащихся. Проведение повторных индивидуальных интервью и импровизированных диалогов. Критерии оценки оставались такими же, как и на констатирующем этапе.

Для вычисления t-критерия Стьюдента для двух независимых выборок (экспериментальная группа (ЭГ) и контрольная группа (КГ)) используется следующая формула (1):

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad (1)$$

Где:

– \bar{X}_1 и \bar{X}_2 – средние оценки в экспериментальной и контрольной группах соответственно;

– S_1 и S_2 – стандартные отклонения для экспериментальной и контрольной групп;

– n_1 и n_2 – количество учеников в экспериментальной и контрольной группах.

Выделяем два вида гипотез:

1. Нулевая гипотеза (H_0). В ЭГ и КГ отличия отсутствуют.

2. Альтернативная гипотеза (H_1). В ЭГ и КГ присутствуют отличия.

Для проверки нашей гипотезы о равенстве оценок учеников в ЭГ и КГ с помощью t-критерия Стьюдента мы выполнили следующие шаги:

1. Рассчитали среднее значение оценок в каждой группе.

Для ЭГ:

$$\bar{X}_1 = \frac{5+4+4+4+4+4+3}{7} = \frac{28}{7} = 4$$

Для КГ:

$$\bar{X}_2 = \frac{5+5+4+4+4+3+3}{7} = \frac{28}{7} = 4$$

2. Рассчитали стандартное отклонение оценок (S) в каждой группе по формуле (2).

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X-\bar{X})^2}{n-1}} \quad (2)$$

Для ЭГ:

$$S_1 = \sqrt{\frac{(5-4)^2 + (4-4)^2 + (4-4)^2 + (4-4)^2 + (4-4)^2 + (4-4)^2 + (3-4)^2}{7-1}}$$

$$S_1 = \sqrt{\frac{1+0+0+0+0+0+1}{6}} = \sqrt{\frac{2}{6}} = \sqrt{\frac{1}{3}} \approx 0,58$$

Для КГ:

$$S_2 = \sqrt{\frac{(5-4)^2 + (5-4)^2 + (4-4)^2 + (4-4)^2 + (4-4)^2 + (3-4)^2 + (3-4)^2}{7-1}}$$

$$S_1 = \sqrt{\frac{1+1+0+0+0+1+1}{6}} = \sqrt{\frac{4}{6}} = \sqrt{\frac{2}{3}} \approx 0,82$$

3. Далее мы перешли к третьему шагу, чтобы рассчитать значение t-критерия Стьюдента. Мы подставили значения в формулу t-критерия:

$$t = \frac{4-4}{\sqrt{\frac{1}{3^2} + \frac{2}{3^2}}} = \frac{0}{\sqrt{\frac{1}{9} + \frac{2}{9}}} = \frac{0}{\sqrt{\frac{3}{9}}} = 0$$

Таким образом, значение t-критерия Стьюдента равно 0.

4. Было необходимо сравнить полученное значение t-критерия с табличным значением и принять решение о том, считать ли различия между группами статистически значимыми.

Поскольку t-значение равно нулю, это означает, что нет статистически значимой разницы между средними оценками экспериментальной и контрольной групп.

Так как мы доказали, что группы не имеют различий мы перешли к доказательству эффективности технологии эдьютейнмент в нашем исследовании.

Для проверки второй гипотезы о влиянии использования технологии эдьютейнмент на оценки студентов в экспериментальной и контрольной группах мы также использовали t-критерий Стьюдента.

Нулевая гипотеза (H_0) – Использование технологии эдьютейнмент не оказывает влияния на успеваемость учеников.

Альтернативная гипотеза (H_1) – Использование технологии эдьютейнмент улучшает успеваемость учеников.

Для вычисления t-критерия Стьюдента для двух связанных (парных) выборок (оценки до и после использования технологии в экспериментальной и контрольной группах) используется следующая формула (3):

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \quad (3)$$

Где:

– \bar{d} – среднее значение разностей между оценками до и после использования технологии;

– S_d – стандартное отклонение разностей;

– n – количество парных наблюдений.

Мы выполнили следующие шаги:

1. Рассчитали средние значения оценок до и после эксперимента для каждой группы.

Для ЭГ:

Среднее значение до эксперимента:

$$\bar{X}_1 = \frac{5+4+4+4+4+4+3}{7} = 4$$

Среднее значение после эксперимента:

$$\bar{X}_2 = \frac{5+5+5+5+4+4+4}{7} = 4,5$$

Для КГ:

Среднее значение до эксперимента:

$$\bar{X}_1 = \frac{5+5+4+4+4+3+3}{7} = 4$$

Среднее значение после эксперимента:

$$\bar{X}_2 = \frac{5+5+4+4+4+4+3}{7} = 4,1$$

2. Рассчитали стандартное отклонение оценок (S) до и после эксперимента для каждой группы по формуле (4).

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{n}} \quad (4)$$

Средняя разность для экспериментальной группы:

$$\bar{d}_1 = \frac{5-5+4-5+4-5+4-5+4-4+4-4+3-4}{7}$$

$$\bar{d}_1 = \frac{0+1+1+1+0+0+1}{7}$$

$$\bar{d}_1 = \frac{4}{7} \approx 0,571$$

Стандартное отклонение разностей для экспериментальной группы:

$$S_{d1} = \sqrt{\frac{(0-0,571)^2 + (1-0,571)^2 + (1-0,571)^2 + (1-0,571)^2 + (0-0,571)^2 + (0-0,571)^2 + (1-0,571)^2}{7-1}}$$

$$S_{d1} = \sqrt{\frac{0,326+0,184+0,184+0,184+0,326+0,326+0,184}{6}} = 0,535$$

Средняя разность для контрольной группы:

$$\bar{d}_2 = \frac{5-5+5-5+4-4+4-4+4-4+3-4+3-3}{7}$$

$$\bar{d}_2 = \frac{0+0+0+0+0+(-1)+0}{7} = \frac{1}{7} = 0,143$$

Стандартное отклонение разностей для контрольной группы:

$$S_{d2} = \sqrt{\frac{(0-0,143)^2+(0-0,143)^2+(0-0,143)^2+(0-0,143)^2+(0-0,143)^2+(1-0,143)^2+(0-0,143)^2}{7-1}}$$

$$S_{d2} = \sqrt{\frac{0,020+0,020+0,020+0,020+0,020+0,734+0,020}{6}} \approx 0,377$$

3. Рассчитали значения t-критерия Стьюдента для каждой группы и сравнили их для выявления статистической значимости изменений.

Сначала нашли объединенное стандартное отклонение по формуле (5):

$$S_d = \sqrt{\frac{S_{d1}^2 + S_{d2}^2}{2}} \quad (5)$$

$$S_d = \sqrt{\frac{0,535^2 + 0,377^2}{2}} = 0,46$$

Подставили значения в формулу t-критерия:

$$t_{\text{расч}} = \frac{0,571 - 0,143}{\frac{0,46}{\sqrt{7}}} \approx \frac{107\sqrt{7}}{115} \approx 2,46$$

Далее мы сравнили полученное значение $t_{\text{расч}}$ с табличным значением $t_{\text{крит}}$ для выбранного уровня значимости (0.05) и степеней свободы (n-1), (n = количество парных наблюдений, в данном случае 6, так как у нас 7 пар значений).

Определение степени свободы по формуле (6):

$$df = n - 1 \quad (6)$$

$t_{\text{крит}}$ при $df = 6$ и $\alpha = 0,05$ составляет 2,44

Поскольку $2.56 > 2.46$, мы отвергаем нулевую гипотезу о том, что нет значительных различий между экспериментальной и контрольной группами.

Эффективность использования технологии эдьютейнмент показала статистически значимые различия по сравнению с контрольной группой при уровне значимости 0.05. Если вычисленное значение t меньше табличного, то мы можем отвергнуть нулевую гипотезу и сделать вывод о статистической

значимости эффекта использования технологии эдьютейнмент на успеваемость учеников.

Таким образом, мы отвергаем нулевую гипотезу (H_0) о том, что использование технологии эдьютейнмент не оказывает влияния на успеваемость учеников, и принимаем альтернативную гипотезу (H_1) о том, что использование технологии эдьютейнмент улучшает успеваемость учеников на уровне значимости $\alpha = 0.05$.

Сравнительные данные эксперимента представлены на Рисунке 1.

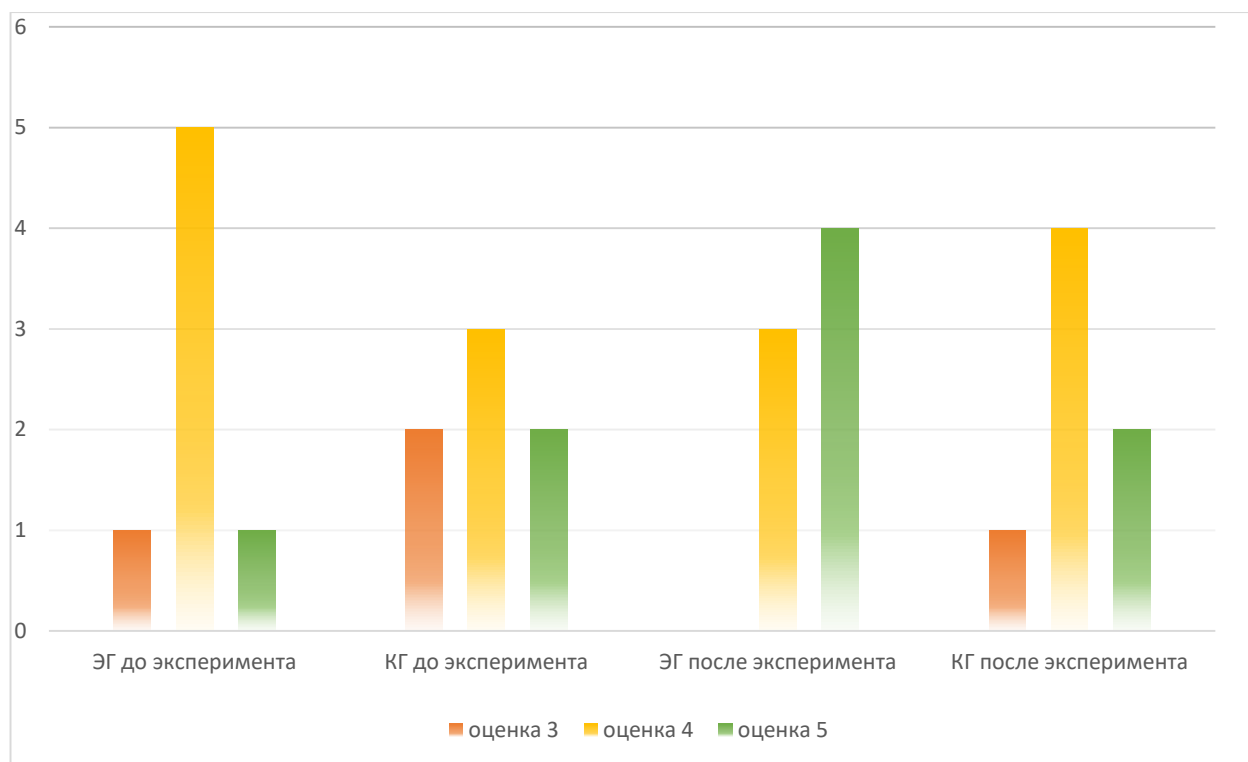


Рисунок 1 – оценки в ЭГ и КГ до и после эксперимента

Таким образом, был проведен анализ УМК и разработан комплекс упражнений с использованием технологии эдьютейнмент. Таким образом, в экспериментальной части мы использовали следующий подход:

1. Сформулировали нулевую и альтернативную гипотезы.
2. Определили критерии оценки эффективности. Мы использовали средний балл оценок учеников в экспериментальной и контрольной группах до и после внедрения технологии эдьютейнмент.

3. Собрали данные. Были записаны оценки учеников до и после эксперимента в экспериментальной и контрольной группах.

4. Проанализировали данные. Вычислили разницу в оценках до и после эксперимента для каждой группы. Затем вычислили среднюю разницу для каждой группы.

5. Провели статистический анализ. Использовали t-критерий Стьюдента для связанных выборок, чтобы определить, являются ли различия статистически значимыми.

6. Сделали выводы. Различия в оценках до и после эксперимента статистически значимы и средние изменения в экспериментальной группе оказались больше, чем в контрольной группе, что является основанием для того, чтобы принять альтернативную гипотезу и сделать вывод о том, что использование технологии эдьютейнмент действительно улучшает успеваемость учеников.

7. Подтвердили результаты. Мы получили статистически значимые результаты, удостоверились, что наша выборка достаточно представительна и что методы анализа данных были правильно применены.

Статистический анализ данных с использованием t-критерия Стьюдента подтвердил значительное улучшение навыков говорения у учащихся экспериментальной группы. Исследование показало, что использование технологии эдьютейнмент в обучении иностранным языкам на старшем этапе способствует улучшению навыков говорения у учащихся. Результаты эксперимента подтверждают эффективность данной методики и ее положительное влияние на мотивацию и успеваемость учеников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной дипломной работы была исследована эффективность применения технологии эдьютейнмент для развития навыков говорения на старшем этапе обучения иностранным языкам. Технология эдьютейнмент основывается на идее обучения, ориентированной на увлечение, интерес и высокий уровень мотивации. Она реализует принципы когнитивного, коммуникативно-деятельностного, системного и компетентностного подходов. Эдьютейнмент представляет собой упорядоченное чередование современных технических и дидактических средств, приемов и взаимосвязанной деятельности участников образовательного процесса. Данная технология характеризуется управляемостью, воспроизводимостью, системностью и гарантией достижения цели, а также предполагает создание комфортных педагогических условий.

Приёмы технологии эдьютейнмента реализуются в целесообразной последовательности совместных действий участников образовательного процесса с использованием аутентичных текстов, динамических экранных иллюстраций, статистических материалов, тестов и игр. Это обеспечивает интерес, мотивацию обучающихся, увлекательность и актуальность процесса обучения.

Проведенный анализ исследований и полученные экспериментальные данные позволяют заключить, что данная методика положительно влияет на уровень устной речи учащихся.

В эксперименте приняли участие две группы старшеклассников, экспериментальной и контрольной группы. Результаты показали, что группа, обучавшаяся с использованием технологии эдьютейнмент, продемонстрировала более значительный прогресс в развитии устной речи по сравнению с группой, которая обучалась по традиционной методике. Это подтверждается как качественными, так и количественными данными, полученными в ходе исследования.

Одним из ключевых выводов исследования является улучшение грамматической правильности и лексического разнообразия речи у учащихся, использовавших технологию эдьютейнмент. Эта методика также способствовала улучшению произношения и понимания речи на иностранном языке.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что технология эдьютейнмент является эффективным инструментом для формирования навыков устной речи на старшем этапе обучения иностранным языкам. Этот результат важен для практического применения в образовательных учреждениях, где данная методика может быть успешно внедрена для повышения качества обучения иностранным языкам.

Проанализировав применение концепции эдьютейнмент в образовательном процессе и рассмотрев необходимость её внедрения на уроках иностранного языка, можно заключить, что данная технология способствует активному участию каждого учащегося, стимулирует речевое общение и формирует интерес к изучению иностранного языка. Эдьютейнмент является отличным методом мотивации учащихся и побуждает их к активной работе на уроке.

Считаем, что цели и задачи, поставленные в данной работе, достигнуты. В процессе написания работы была изучена соответствующая литература, включая справочные, методические и учебные пособия, а также методические рекомендации, диссертации и статьи, посвященные данной теме.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Аверин, М.М. УМК «Горизонты». Учебник по немецкому языку для 9 класса общеобразовательных организаций / М.М. Аверин, Ф. Джин, Л. Рорман, – М. : Просвещение: Cornelsen, 2019. – 97 с.
- 2 Аверин, М.М. УМК «Горизонты». Учебник по немецкому языку для 10 класса общеобразовательных организаций / М.М. Аверин, Ф. Джин, Л. Рорман, С.Л. Фурманова – М. : Просвещение: Cornelsen, 2019. – 167 с.
- 3 Аверин, М.М. УМК «Горизонты». Учебник по немецкому языку для 11 класса общеобразовательных организаций / М.М. Аверин, Ф. Джин, Л. Роман, С.Л. Фурманова – М. : Просвещение: Cornelsen, 2017. – 184 с.
- 4 Ахренова, Н.А. К вопросу о классификации дискурса: интернет-дискурс / Н.А. Ахренова // Актуальные проблемы лингводидактики и теории языка. – Коломна : МГОСГИ, 2012. – С. 7-13.
- 5 Бим, И.Л. Личностно ориентированный подход – основная стратегия обновленной школы. Иностранные языки в школе / И.Л. Бим. – М. : Просвещение, 2002. – 214 с.
- 6 Виноградов, В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М. : Наука, 1977. – 312 с.
- 7 Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1992. – 480 с.
- 8 Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1984. – 432 с.
- 9 Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М. : Академия, 2006. – 336 с.
- 10 Гнатюк, О.Л. Основы теории коммуникации / О.Л. Гнатюк. – М. : КНОРУС, 2012. – 256 с.
- 11 Гордеева, Т.О. Психология мотивации достижения / Т.О. Гордеева. – М. : Смысл, 2006. – 336 с.

12 Гулая, Т.М. Инновационные технологии в преподавании и изучении английского языка / Т.М. Гулая // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 1. – С. 72-74.

13 Дьяконова, О.О. Понятие «эдьютейнмент» в зарубежной и отечественной педагогике / О.О. Дьяконова // Сиб. пед. журнал. – 2012. – № 6. – С. 6-12.

14 Железнякова, О.М. Сущность и содержание понятия «эдьютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогической науке / О.М. Железнякова, О.О. Дьяконова // Alma mater: Вестн. высш. шк. – 2013. – № 2. – С. 67-70.

15 Зиднер, Л.Р. Современный немецкий язык / Л.Р. Зиднер, Т.В. Строева. – М. : Высшая школа, 1962. – 147 с.

16 Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 203 с.

17 Зимняя, И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя. – М. : Логос, 2000. – 384 с.

18 Зиновкина, М.М. Педагогическое творчество : учеб. пособие / М.М. Зиновкина. – М., 2007. – 258 с.

19 Исаева, Т.Е. Новые европейские технологии формирования компетенций / Т.Е. Исаева // Материалы Международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». – Ростов-н/Д., 2010. – 73 с.

20 Кобзева, Н.А. Edutainment как современная технология обучения / Н.А. Кобзева // Ярослав. пед. вестн. – 2012. – № 4. – С. 192-195.

21 Коломиец Н.А. Интерактивные технологии в личностноориентационном образовании / Н.А. Коломиец // Научно-методический журнал. – 2016. – № 17-18. – С. 12-15.

22 Кузовлев, В.П. Английский язык. Книга для учителя к учебнику для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа. – М. : Просвещение, 2009. – 135 с.

23 Кузовлев, В.П. Английский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова. – М. : Просвещение, 11-е изд., 2009. – 351 с.

24 Кузовлев, В.П. Английский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.П. Кузовлев, Н.П. Лапа, Э.Ш. Перегудова. – М. : Просвещение, 2011. – 271 с.

25 Леонтьев, Д.А. Современная психология мотивации / Д.А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2002. – 343 с.

26 Макаев, Х.Ф. Устранение языкового барьера как условие формирования языковой компетенции будущего специалиста / Х.Ф. Макаев // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. СПб. : – 2011. – № 11. – С. 83-87.

27 Маслова, В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Маслова – М. : Академия, 2001. – 208 с.

28 Миронов, А.Л. Единая коммуникационная среда полиязычной аудитории: технологии и инструменты / А.Л. Миронов, Г.В. Миронова // Издательство ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ. – П. Майский, 2017. – С. 121-122.

29 Миронов, А.Л. Информационные технологии создания единой коммуникационной среды полиязычной аудитории / А.Л. Миронов, Г.В. Миронова // Вестник научных конференций. – 2016. – № 6. – С. 77-79.

30 Мухиддинова, С.А. Роль игры в процессе изучения английского языка в школе / С.А. Мухиддинова, Д.С. Уралова // Молодой ученый. – 2013. – № 7. – С. 397-399.

31 Ольшанский, И.Г. Лексикология: Современный немецкий язык / И.Г. Ольшанский, А.Е. Гусева. – М. : Академия, 2005. – 416 с.

32 Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М. : Просвещение, 1991. – 145 с.

33 Пассов, Е.И. Урок иностранного языка / Е.И. Пассов. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2010. – 640 с.

34 Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже – М. : Просвещение, 1994. – 680 с.

- 35 Розен, Е.В. Немецкая лексикология: история и современность / Е.В. Розен. – М. : Высшая школа, 1991. – 94 с.
- 36 Самойлов, А.С. Использование элементов технологии «эдьютейнмент» с целью развития аксиологической направленности профессионального мышления будущих учителей / А.С. Самойлов. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2017. – 195 с.
- 37 Смирнова, Л.Е. Подбор аутентичных материалов для практических занятий по иностранному языку / Л.Е. Смирнова // Инновационная наука. – 2016. – № 4. – С. 108–110.
- 38 Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова. – М. : Просвещение, 2002. – 239 с.
- 39 Степанова, М.Д. Лексикология современного немецкого языка / М.Д. Степанова, И.И. Чернышева. – М. : Высшая школа, 1962. – 320 с.
- 40 Стронин, М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка / М.Ф. Стронин. – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.
- 41 Телия, В.Н. Номинативный состав языка как объект лингвокультурологии // Национально-культурный компонент в тексте и в языке: Тезисы докладов. Ч.1. – Минск, 1994. – 398 с.
- 42 Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике: научное издание / Г.И. Щукина. – М. : Педагогика, 1971. – 352 с.
- 43 Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
- 44 Addis, M. New technologies and cultural consumption. Edutainment is born / M. Addis. – Bocconi University, 2002. – 13 p.
- 45 Alotumi, M. English Language Teacher Education and Technology: Foundations and Trends / M. Alotumi // Heliyon. – 2021. – Vol. 7, № 4. – P. 1-27.
- 46 Bödiker, J. Grund-Sätze der deutschen Sprachen im Reden und Schreiben / J. Bödiker. – B. : Meyer 7 Zimmermann, 1698. – 453 S.

47 Buckingham, D. Selling learning: towards a political economy of edutainment media / D. Buckingham, M. Scanlon // *Media, Culture and Society*. – 2005. – Vol. 27, № 1. – P. 41-58.

48 Donovan, R. Principles and Practice of Social Marketing, an International Perspective / R. Donovan, N. Henley. – Cambridge, 2010. – 504 p.

49 Grow, G.O. Teaching Learners to be Self-Directed. *Adult Education Quarterly* / G.O. Grow. – Oklahoma, 1990. – P. 125-149.

50 Guy, R. The flipped classroom: A comparison of student performance using instructional videos and podcasts versus the lecture-based model of instruction / R. Guy, G. Marquis // *Issues in Informing Science and Information Technology*. – 2016. – Vol. 16, № 13. – P. 1-13.

51 King, A. From Sage on the Stage to Guide on the Side / A. King // *College Teaching*. – 1993. – Vol. 41, № 1. – P. 30-35.

52 Madsen, K.S. Adaptation in Language Teaching. / K.S. Madsen, J.D. Bowen. – Rowley, Mass: Newbury House Publishers, 1987. – 251 p.

53 Nemeč, J. Edutainment or Entertainment Education Possibilities of Didactic Games in Science Education / J. Nemeč, J. Trna // *The evolution of children play*. – 2007. – P. 55-64.

54 Okan, Z. Edutainment: Is learning at risk? / Z. Okan // *British Journal of education technology*. – 2003. – Vol. 34, № 4. – P. 255-264.

55 Resnick, M. Edutainment? No thanks. I prefer playful learning / M. Resnick // *Associazione Civita*. – 2004. – Vol. 1, № 1. – P. 2-4.

56 Schewelyowa, L.W. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache / L.W. Schewelyowa. – M. : Vyssaja Skola, 2004. – 239 S.

57 Ur, P. A Course in Language Teaching: Practice and Theory / P. Ur. – Cambridge : Cambridge University Press, 1996. – 375 p.

58 Vary, Sh. Educational Gaming. Interactive Edutainment. Distance learning / Sh. De Vary. – Boston : Information age publishing, 2008. – P. 30-44.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

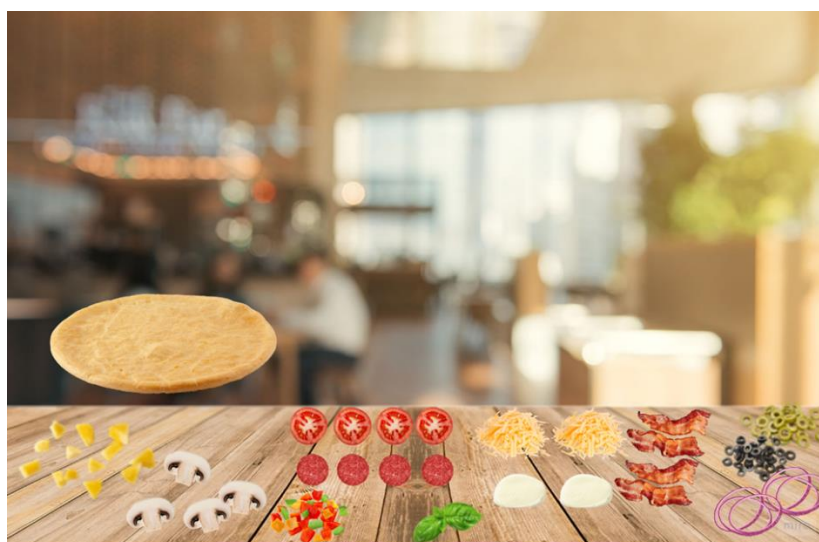
Разработка по теме „Essen“

1. Используя шаблон на интерактивной онлайн доске „Miro“ повторить лексику по теме «Еда и продукты». Ответить на вопросы:

– Essen Sie gerne Pizza?

– Erinnern Sie sich an den Tag, an dem Sie zum ersten Mal Pizza gegessen haben?

– Welche anderen Füllungen können hinzugefügt werden?



2. Разделить класс на пары и попросить учащихся опросить друг друга о предпочтениях в пицце. Выдается примерный список вопросов и дается задание вписать 3 дополнительных вопроса.

Die Fragen	Die Antworten
Welche Soße wählst du normalerweise?	
Isst du vegetarische Pizza?	
Fügst du der Pizza zusätzliche Füllung hinzu?	
Bevorzugst du eine Pizza auf einem dünnen oder dicken Teig?	
Isst du Pizza-Kanten?	

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Magst du Pizza mit Fleisch oder Wurst lieber?	

3. На основании опроса учащимся необходимо приготовить виртуальную пиццу другому человеку. За каждым учащимся закрепляется шаблон на интерактивной онлайн доске „Miro“, где они будут «готовить» пиццу своему собеседнику. После чего на экране высвечиваются все пиццы, которые приготовили учащиеся. Задача учеников найти пиццу, которая, по их мнению, была приготовлена для них и объяснить причину.

4. После чего проводятся дебаты на тему «Пицца с ананасами: за и против». Учащимся по очереди дается возможность высказать свое мнение перед всем классом и дать четкие аргументы по теме. На доску выписываются все за и против, таким образом формируются две команды. Дебаты выигрывает команда набравшая большее количество пунктов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Разработка по теме „Freundschaft. Liebe. Beziehungen“

Vor dem Sehen.

1) Wer ist wer?

Rachel Green, Monica Geller, Phoebe Buffay, Joey Tribbiani, Chandler Bing, Ross Geller.



BEZIEHUNGEN

2) Versuchen Sie vorherzusagen, worum es in der Episode gehen wird. Vervollständigen Sie die Sätze mit den folgenden Wörtern.

zum Abendessen einladen, Grenzen, ging aus, ihn zurückliebte, verließ, zusammenzuziehen, verliebte sich, Schluss gemacht.

Joey wollte, dass Rachel _____.

Joey schlug Rachel vor, mit Ross _____.

Ross wollte Mona _____, alle diese romantischen Sachen machen.

Joey _____ in Rachel.

Mona sagte Rachel, dass sie _____ brauchen.

Schließlich _____ Mona Ross.

Ross war überrascht, dass Mona nicht früher mit ihm _____ hatte.

Ross _____ früher mit Rachel ____.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

3) Finden Sie die Definitionen.

Wortschatz		Definitionen	
1	zurücklieben	A	eine tiefe romantische Bindung zu jemandem entwickeln
2	mit jemandem zusammenziehen	B	plötzlich eine Liebesbeziehung beenden
3	jemanden zum Abendessen einladen	C	die Unterkunft mit einer anderen Person zu teilen beginnen
4	sich verlieben	D	mit jemandem in ein Restaurantgehen, um gemeinsam zu Abend zu essen
5	Grenzen	E	lieben auf die gleiche Weise, wie dich jemand liebt
6	verlassen	F	das Limit dessen, was akzeptabel ist oder für möglich gehalten wird
7	mit jemandem Schluss machen	G	mit jemandem auf ein Stelldichein gehen
8	mit jemandem ausgehen	H	eine romantische Beziehung oder Ehe mit jemandem beenden

Beim Anschauen.

1. Schauen Sie die Videosequenz an (00:00 – 01:07) und vervollständigen die Lücken.

– Oh! Hey, Rachel!

– Hi, hey!

– Einen schönen _____!

– Danke, dir auch.

– Nah, und wie ist es denn so Rachel, gefällt es dir denn bei Ross zu wohnen?

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



– Ja, wenn ich davon absehe, dass nur noch Discovery Channel läuft den ganzen Tag lang. Wusstet ihr, dass einem _____ Menschen im Mittelalter was Langweiliges passiert ist? Oh, danke, wir sehen uns nachher.

– Ok. Bye, tschau.

– Ach ja, wie sehr ich ihn doch beneide, den Kaffee.

– Joey, wann hat diese Geschichte ein _____? Dich so zu sehen, ist nicht zu _____ . Kann ich irgendwas für dich tun?

– Nein, danke, später vielleicht, ja?

– Oh, Gunter, hast du Kuchen da?

– Willst du auch irgendwas?

– Ja, weist du was ich will? Ich will sehr, sehr vieles. Ich will mit der Frau, die ich _____, den Valentinstag feiern! Und ich will, dass sie _____ . Und ich würde gern nur einen Moment lange sich _____ Schmerz vergessen, weil ich weiß, dass das nie passiert.

– Wir haben rote Bagels.

– Ok.

2. Sehen Sie sich die Videosequenz (11:33 – 15:18) an und finden Sie die passenden Wörter und Sätze.

Mit dem Auto fahren und eine Person als Passagier aufnehmen – _____ .

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Ich habe keine Ahnung – _____.



Sehr zielstrebig und mit viel Mut – _____.

bequem und behaglich machen – _____.

Frau, die durch Scheidung den Status eines Ehepartners verliert; Frau, die von ihrem Ehemann, ihrer Ehefrau dauerhaft getrennt lebt – _____.

Jemanden behindern oder sich in etwas einmischen – _____.

Lass dich nicht abwehren – _____.

Jemand, der fortwährend Glück hat, dem alles glückt – _____.

Nach dem Sehen.

1. Verwenden Sie die neuen Wörter und Sätze, die Sie gelernt haben, um die Sätze zu vervollständigen:

– Jane war eine große Schönheit, aber ich wurde immer für die _____ Schwester gehalten.

– Ein lokales Filmteam dreht einen _____ über Vulkane.

– Ich mietete eine _____ mit zwei Schlafzimmern in einem alten Gebäude.

– Ich kam nach San Francisco, um einen Freund zu besuchen und _____ in die Stadt.

– _____, aber denkst du nicht, du solltest dir die Haare schneiden lassen?

– Hast du gehört, dass er seine Freundin _____ hat?

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

– Ich weiß, dass du mich nie _____ wirst, aber ich werde für den Rest meines Lebens in dich verliebt sein

– Der Chef _____ uns zum Abendessen _____, um den Deal zu feiern.

– Es ist Sache des Lehrers, die _____ zwischen akzeptablem und inakzeptablem Verhalten zu setzen.

– Sie _____ jetzt seit zwei Jahren _____.

– Sie ist eine _____ Dame!

– Sie ist so entschlossen, dass sie einfach weiß, dass _____, und sie wird ihre Abschlussarbeit beenden.

– Du _____, wie verlegen ich war.

2. Erzählen Sie die Geschichte im Namen von Ross, Rachel oder Mona. Wer ist in dieser Situation mehr schuldig? Wie dieser Konflikt gelöst werden konnte.

3. Hausaufgabe. Schauen Sie sich die Videosequenz vollständig an und erzählen Sie uns von dem Paar, das Ihrer Meinung nach den Valentinstag am besten verbracht hat.

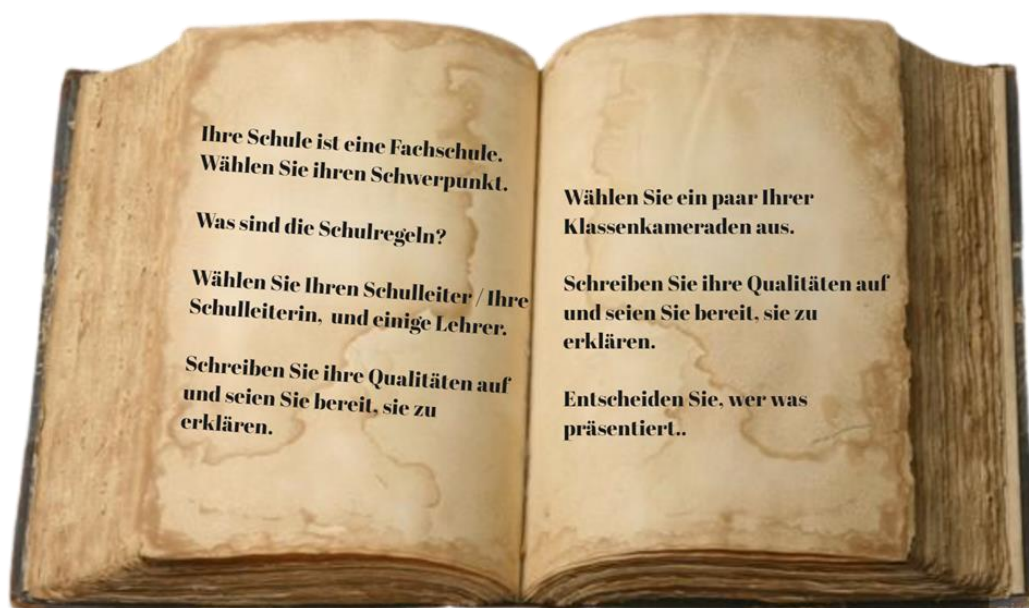
ПРИЛОЖЕНИЕ В

Разработка по теме „(Hoch)Schule“

Создание проекта по теме „Meine ideale Schule“. Необходимо создать свою идеальную школу, пригласив на должности и на обучение известных личностей. Преподаватель делит класс на группы по 5-7 человек и дает время на самостоятельную подготовку. Каждой группе выдается ватман-шаблон и маркеры, после чего группы собираются вместе на самостоятельное составление проекта.

При разработке и презентации проекта обучающимся необходимо осветить следующие пункты, которые представлены в специальной книге, которая выдается группам:

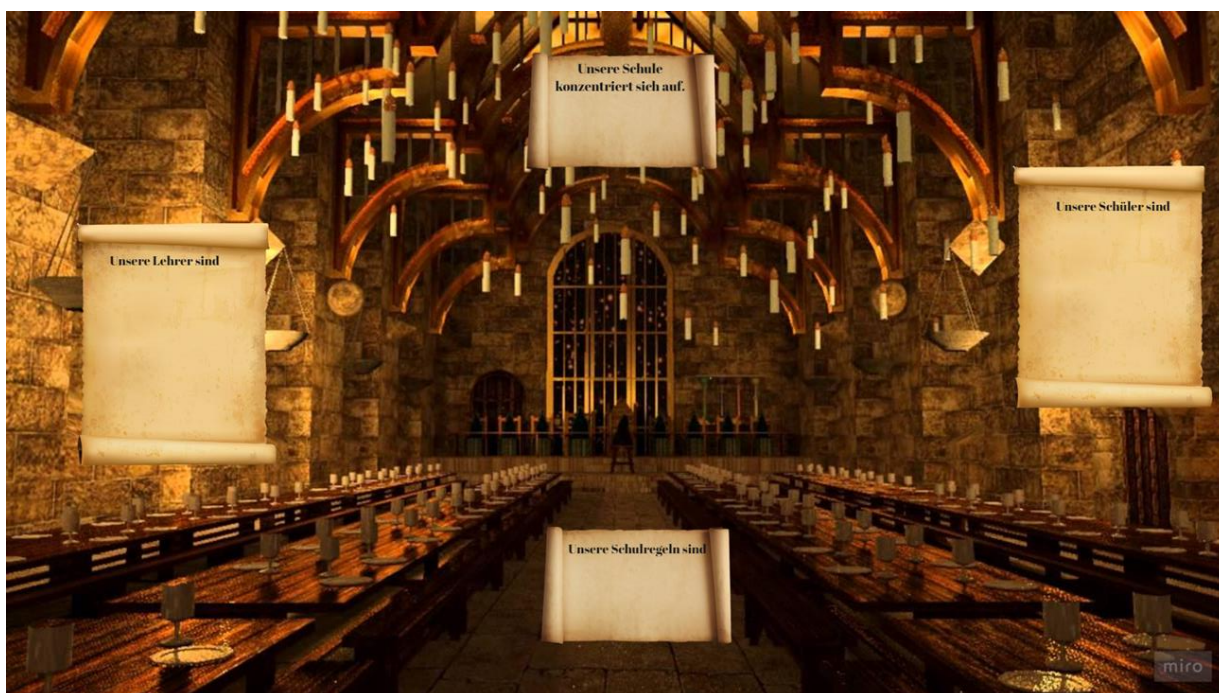
- Ihre Schule ist eine Fachschule. Wählen Sie ihren Schwerpunkt;
- Wie sind die Schulregeln?;
- Wählen Sie Ihren Schulleiter / Ihre Schulleiterin und einige Lehrer;
- Schreiben Sie ihre Eigenschaften auf und seien Sie bereit, sie zu erklären;
- Wählen Sie ein paar Ihrer Klassenkameraden aus;
- Schreiben Sie ihre Eigenschaften auf und seien Sie bereit, sie zu erklären;
- Entscheiden Sie, wer und was präsentiert.



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

При составлении правил школы необходимо использовать модальные глаголы. На ватмане\на шаблоне онлайн доски „Miro“ должны находиться следующие подпункты (Приложение Б):

- unsere Schule konzentriert sich auf ...;
- unsere Lehrer sind ...;
- unsere Schüler sind ...;
- unsere Schulregeln sind



При описании необходимо использовать лексику для описания характера и качеств хороших или плохих учителей и одноклассников.

Дается лист возможных должностей и учащихся:

- er ist jedermanns Liebling;
- sie ist wegen Skandalen hier;
- Psychologielehrer;
- Lehrer für Naturwissenschaften;
- Direktor;
- Schulleiter;
- er wartet immer noch auf das Abendessen;
- Lebensretter;

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

– Schulkoch.

В дополнении можно выдать фотографии известных людей, чтобы учащиеся могли найти им роли в своей школе и объяснить их выбор. Пример выполненного проекта можно найти в интерактивной онлайн доске „Miro“.



ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Разработка по теме: „Zukunft der Arbeitswelt“

Ролевая игра с погружением в профессию детектива на основе одноименного фильма «Достать ножи». Учащиеся опробуют себя в роли детективов, составят личные дела подозреваемых, узнают о многих тайнах семьи и постараются найти виновного в смерти.

1. Die Familie von Harlan Thrombey, einem wohlhabenden Krimiautor, nimmt an seiner Feier zu seinem 85. Geburtstag in seiner Villa in Massachusetts teil. Am nächsten Morgen ... Können Sie die Geschichte fortsetzen?

2. Sie haben Recht! Irgendetwas ist mit Harlan Thrombey passiert. Sehen Sie sich den Anfang des Films an, um herauszufinden, was passiert ist. Lassen Sie uns nun über einige häufige Motive für den Mord nachdenken.

z.B. – das Opfer war Zeuge eines Verbrechens;

– Jemand ermordet aus Eifersucht seinen Ehepartner, Partner oder Ex-Partner;

– Der Mörder tötet das Opfer, um es zu bestehlen;

–

–

–

3. Jetzt sind wir bereit, unsere Hauptverdächtigen zu treffen. Lesen Sie die Informationen zu jedem Charakter und füllen Sie die Lücken mit passenden Wörtern. Sie können den Film weiter ansehen (03:30 - 26:00), um die Hauptfiguren besser kennenzulernen. Entscheiden Sie dann, wer Ihr Verdächtiger ist. (Шаблоны папок личных дел подозреваемых представлены на интерактивной онлайн доске „Miro“).

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Harlan Thrombey

Er spielte gerne _____. Laut seiner Tochter musste man ein Spiel finden, um mit ihm zu spielen, und es nach seinen _____ spielen. Die ganze Familie versammelte sich, um seinen 85. Geburtstag zu _____. Er war einer der _____ Krimiautoren aller Zeiten. Verfilmungen seiner Bücher hat er nie zugelassen.



Walt Thrombey

**Motive -
Clues -**

Walt Thrombey is Harlan Thrombey's youngest son. He _____ his father's publishing company. He followed in his father's _____. Harlan hands him a book twice a year and Walt publishes it. It drives Walt _____ that Harlan never permitted to film adaptations of his books. At the party Walt and Harlan had a private conversation about something.



Linda Drysdale

Linda Drysdale Thrombey ist die älteste Tochter von Harlan Thrombey. Sie _____ eine Immobilienfirma in Boston. Sie hat ihr Geschäft von _____ aufgebaut. Sie und ihr Vater hatten ihre geheime Art der Kommunikation

**Motiv -
Hinweise -**



(Hugh) Ransom Drysdale

**Motiv -
Hinweise --**

Ransom ist Linda Drysdales Sohn. Ransom war schon immer das schwarze _____ der Familie. Er hatte nie einen Job, aber Harlan hat ihn immer unterstützt. Auf der Party hatte Ransom einen großen Streit mit Harlan. Er verließ die Party _____. Ransom und Harlan hatten eine _____. Er hat die Beerdigung ausgelassen.



Richard Drysdale

**Motiv -
Hinweise -**

Richard kam früh, um den Caterern beim _____ zu helfen. Auf der Party hatten Walt und Harlan ein privates _____ über etwas. Jemand hütet Harlan und sagt: "Du sagst es ihr oder ich werde es tun!"



Marta Cabrera

**Motiv -
Hinweise -**

Marta ist Harlans Betreuerin. Ihre Familie stammt aus Ecuador. Harlan _____ sie _____, um sich um alle medizinischen Bedürfnisse zu _____, die auftauchten. Sie war eine gute Freundin von Harlan. Wenn sie lügt, erbricht sie.



Joni Thrombey

**Motiv -
Hinweise -**

Joni Thrombey ist die _____ tochter von Harlan Thrombey. Sie heiratete Harlan Thrombeys Sohn Neil, der vor 15 Jahren starb. Meg Thrombey ist ihre Tochter. Joni _____ eine Hautpflegefirma. Harlan hat Joni und Meg durch schwierige _____ gebracht. Harlan gibt ihr ein jährliches Taschengeld. Sie kam früh zu der Party, um ein privates _____ mit Harlan über ein Problem mit der Zahlung von Megs _____ zu führen

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

1. Harlan Thrombey

Er spielte gerne _____. Laut seiner Tochter musste man ein Spiel finden, um mit ihm zu spielen, und es nach seinen _____ spielen. Die ganze Familie versammelte sich, um seinen 85. Geburtstag zu _____. Er war einer der _____ Krimiautoren aller Zeiten. Verfilmungen seiner Bücher hat er nie zugelassen.

2. Linda Drysdale

Linda Drysdale Thrombey ist die älteste Tochter von Harlan Thrombey. Sie _____ eine Immobilienfirma in Boston. Sie hat ihr Geschäft von _____ aufgebaut. Sie und ihr Vater hatten ihre geheime Art der Kommunikation.

3. Richard Drysdale

Richard kam früh, um den Caterern beim _____ zu helfen. Auf der Party hatten Walt und Harlan ein privates _____ über etwas. Jemand hütet Harlan und sagt: "Du sagst es ihr oder ich werde es tun!"

4. Walt Thrombey

Walt Thrombey ist Harlan Thrombeys jüngster Sohn. Er _____ den Verlag seines Vaters. Er trat in die _____ seines Vaters. Harlan gibt ihm zweimal im Jahr ein Buch und Walt veröffentlicht es. Es macht Walt wahnsinnig, dass Harlan nie erlaubt hat, Adaptionen seiner Bücher zu _____. Auf der Party hatten Walt und Harlan ein privates _____ über etwas.

5. Joni Thrombey

Joni Thrombey ist die _____tochter von Harlan Thrombey. Sie heiratete Harlan Thrombeys Sohn Neil, der vor 15 Jahren starb. Meg Thrombey ist ihre Tochter. Joni _____ eine Hautpflegefirma. Harlan hat Joni und Meg durch schwierige _____ gebracht. Harlan gibt ihr ein jährliches Taschengeld. Sie kam früh zu der Party, um ein privates _____ mit Harlan über ein Problem mit der Zahlung von Megs _____ zu führen.

6. Hugh Ransom Drysdale

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Ransom ist Linda Drysdales Sohn. Ransom war schon immer das schwarze _____ der Familie. Er hatte nie einen Job, aber Harlan hat ihn immer unterstützt. Auf der Party hatte Ransom einen großen Streit mit Harlan. Er verließ die Party _____. Ransom und Harlan hatten eine _____. Er hat die Beerdigung ausgelassen.

7. Marta Cabrera

Marta ist Harlans Betreuerin. Ihre Familie stammt aus Ecuador. Harlan _____ sie ____, um sich um alle medizinischen Bedürfnisse zu _____, die auftauchten. Sie war eine gute Freundin von Harlan. Wenn sie lügt, erbricht sie.

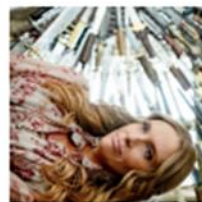
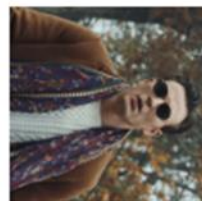
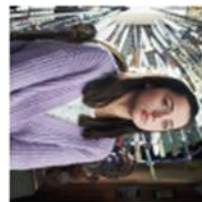
4. Beschreiben Sie Ihre Charaktere. Verwenden Sie die Videosequenzenden Muster.

Z.B. Linda scheint unkompliziert. Es ist unwahrscheinlich, dass sie etwas mit dem Tod ihres Vaters zu tun hat.

- Er / sie sieht / scheint...
- Er / sie könnte...
- Er / sie kann nicht...
- Ich wette / ich bin sicher, dass er / sie...
- Es ist möglich / wahrscheinlich, dass ...
- Es ist unwahrscheinlich, dass ...
- Sie sind daran gewöhnt, reich zu sein / ... (ihre Gewohnheiten)
-
-

5. Es kann schwierig sein zu verstehen, wer in dieser Familie wer ist. Schneiden Sie die Fotos der Hauptfiguren aus und platzieren Sie sie auf den richtigen Stellen. Wer sind Sie? (Шаблон дерева и фотографии персонажей также представлены на интерактивной онлайн доске „Miro“).

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

6. Wer ist dieser Mann? Sehen Sie sich diese Episode an und entscheiden Sie, ob die Aussagen richtig oder falsch sind. Wandeln Sie die falschen Aussagen in richtige um.



- a) Benoit Blanc ist Polizist.
- b) Benoit Blanc ist ein berühmter Detektiv.
- c) Benoit Blanc hilft der Polizei.
- d) Benoit Blanc vertritt die Polizei, kein Klient.
- e) Benoit Blanc weigert sich, den Namen seines Mandanten preiszugeben.

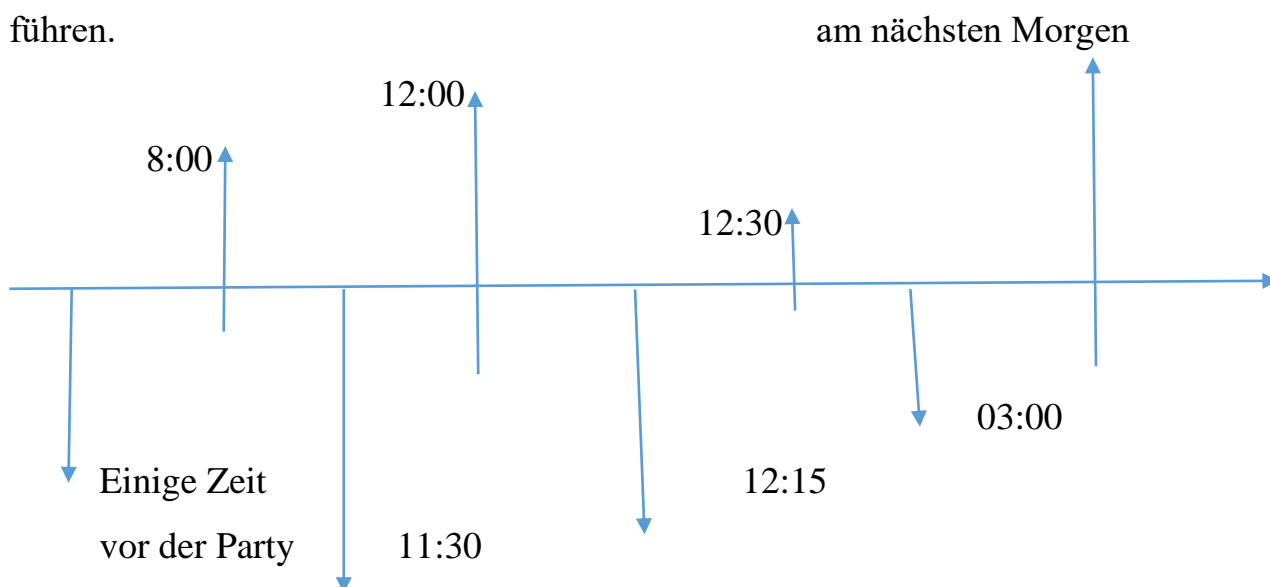
7. Was ist mit Harlan Thrombey passiert? Wer hat den Spürhund angeheuert? Was verstecken sie? Welche Anhaltspunkte haben Sie? Wer ist Ihr Hauptverdächtiger?

8. Benoit Blanc ermittelt weiter. Was sind die möglichen Motive von Richard, Joni und Walt? Sehen Sie sich den nächsten Teil des Films an, um es herauszufinden.





9. Wenn Sie mit Detektivfilmen vertraut sind, wissen Sie, dass ein Detektiv immer Zeitlinien zeichnet, um die Alibis der Verdächtigen zu überprüfen. Benoit Blanc bittet Detektive Elliott, ihn durch den Aufenthaltsort aller zum Zeitpunkt des Todes zu führen.



Hier finden Sie eine Vorlage für einen Stundenplan. Sehen Sie sich die Videosequenz an und füllen Sie den Zeitplan mit den Informationen über den Aufenthaltsort aller Verdächtigen aus.

Sie können die Bilder der Charaktere ausschneiden, um sie entlang der Zeitachse zu verschieben, um zu sehen, wer wo war.

10. Es ist an der Zeit, dass wir erfahren, was in dieser Nacht wirklich passiert ist. Sehen Sie sich die Videosequenz an und schreiben Sie ein paar Ideen auf, indem Sie das folgende Grammatikmuster verwenden.



– Wenn ich in Martas Schuhen wäre, würde ich ...

– Wenn ich an Harlans Stelle wäre, würde ich...

11. Jemand hat Harlans Plan zerstört. Können Sie es wiederherstellen? Verwenden Sie die folgenden Wörter. Sehen Sie sich die Videosequenz an, um Ihre Antworten zu überprüfen.

Überwachungs-, Unmöglichkeit, Wahrheit, zu Fuß, Hunde, Lärm, Polizist, Uhrzeit, dritten, heikle.

Geh nach unten und mach dabei möglichst viel [redacted] dann verabschiede dich laut. Erwähne die [redacted] wenn möglich. Fahr durchs Tor. Weich den [redacted] kameras aus und biege vor dem geschnitzten Elefanten von der Straße ab. Du parkst und gehst [redacted] zurück zum Haus. Geh über den Nebeneingang durch das kleine Gatter. Die [redacted] kennen dich, sie bellen also nicht. Du musst unerkannt in den [redacted] Stock gelangen. Das geht nur über das Spalier an der Seite und durch das versteckte Gangfenster. Mach es. Und sei um Himmels willen dabei leise. Im Haus wartet dann der [redacted] Teil auf dich. Hol meinen Bademantel und die Mütze aus meinem Zimmer und ziehe alles an. Es muss alles so wasserdicht sein, damit der einfache [redacted] sich als Täterin völlig ausschließt. Er klingt verrückt, aber das klappt. Walt raucht vor der Tür und sieht dich durch die Fensterscheibe. Man sah dich weggehen. Auf den Überwachungskameras sieht man dich wegfahren. Und 20 Minuten

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

später sieht mich mein Sohn hellwach und putzmunter. So wird aus dir als Tatverdächtige Nr. 1 ein Ding der [REDACTED]. Verlass das Haus auf gleiche Weise und lass dich nicht sehen. Fahr nach Hause. Und irgendwann in den nächsten Tagen wird die Polizei dich befragen. Dann lüge nicht. Sag nur Teile der [REDACTED]

12. Die Familie versammelt sich zur Testamentseröffnung. Was haben sie alle von Harlan? Sehen Sie sich die Videosequenz an, um es herauszufinden.

13. Alle drücken ihre Überraschung und Wut aus. Welche Ausdrücke und Wörter verwenden sie?

– Das ist nicht ...

–

–

14. Marta und Ransom tun sich zusammen. Was erfahren wir über unsere Verdächtigen? Sehen Sie sich diese Videosequenz und diese Videosequenz an, um es herauszufinden.



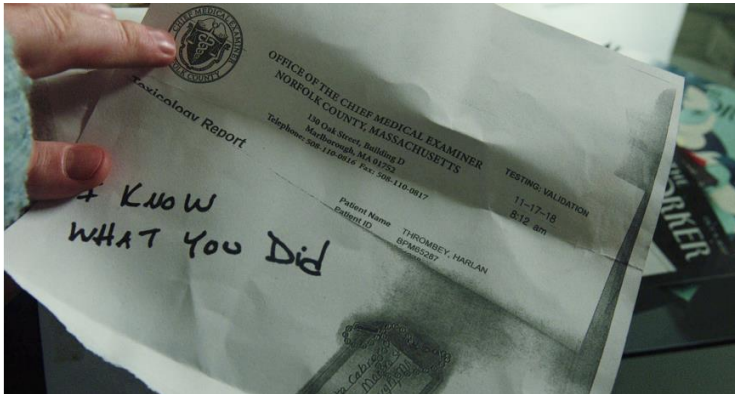
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

15. Marta und Ransom haben einige Pläne. Was werden sie tun und was nicht?

– Ransom wird / wird nicht ...

– Marta wird / wird nicht ...

16. Marta erhält einen seltsamen Brief. Was bedeutet das? Was könnte dahinterstecken? Sehen Sie sich die Filme an (1:28:00 - 1:40:00) und ordnen Sie die Ereignisse in chronologischer Reihenfolge. Das erste ist erledigt.



Ransom und Marta vereinbaren, die Kopie des Berichts zu finden und zu vernichten.	
Am nächsten Tag wird das Kriminallabor zusammen mit den Beweisen dafür, wer Harlan getötet hat, zu Asche verbrannt.	
Das wird die Morphinum-Überdosis zeigen.	
Marta findet eine E-Mail mit dem Treffpunkt.	
Es gibt keine Forderungen, es gibt keinen Treffpunkt.	
Marta erhält eine Fotokopie nur der Kopfzeile eines bluttoxikologischen Berichts über Harlan.	1
Die eigentlichen Beweise liegen oben auf der Straße, im Kriminallabor.	

17. Es gibt eine weitere Kopie des Boxberichts. War es Marta, die Harlan getötet hat? Sehen Sie sich den Film an (1:40:00 - 2:05:00), um herauszufinden, was wirklich passiert ist.

18. Verwenden Sie die folgenden Ausdrücke, um erzählen, was in dieser Nacht passiert ist.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Überwachungskamera, sich einschleichen, Medikamente nehmen, Selbstmord begehen, ein Verbrechen begehen, für das Verbrechen erwischt werden, die Fläschchen verwechseln, die Todesursache, den Krankenwagen rufen.

19. Manchmal schreiben Menschen nach dem Anschauen eines Films eine Rezension, um anderen bei der Entscheidung zu helfen, ob sie sich den Film ansehen oder nicht. Sehen Sie einige Rezensionen (Приложение Г). Lesen Sie sie und analysieren Sie die Sprache. Heben Sie das Vokabular hervor, das verwendet wird, um den Film zu loben, zu kritisieren und zu empfehlen.

Charly

#1 — 2. Januar 2020, 19:52 Uhr ★ 12

Ich habe den Film genossen und keine aktuellen Bezüge vermisst.

Ein richtig schöner Krimi.

Eben, "schlaue Ermittler, die man nicht auch noch für den Zustand ihrer Seele oder Ehe bedauern muss." Und ohne tiefere politische Hintergründe.

erolst

#2 — 2. Januar 2020, 20:03 Uhr ★ 6

Unabhängig von der Qualität dieses Filmes: Was gehen mir die deutschen Bindestrich-Titel auf die Nerven. Unbedingt den Originaltitel erhalten wegen des Wiedererkennungswertes und den bereits ins Marketing investierten Fantastillionen, aber doch noch irgendeinen altklugen Spruch hinterhersetzen.

Unter welchem Titel würde „Krieg der Sterne“ (der erste) heute in deutschen Kinos laufen? Ich denke an sowas wie „Star Wars – Die Prinzessin und das Landei“.

Andere Vorschläge?

OttosMops

#4 — 2. Januar 2020, 21:35 Uhr ★ 5

"Dennoch kann man die große Begeisterung, die der Film bei seiner Premiere auf dem Filmfestival in Toronto im vergangenen Herbst auslöste, nicht ganz nachvollziehen"

Ich schon. Ein grandioser Film, voller fantastischer Schauspieler, denen man die Freude an ihrer Arbeit jede Sekunde anmerkt. Perfekte Unterhaltung bis zum Schluss, unbedingt anschauen!

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

20. Jetzt können Sie Ihre eigene Bewertung schreiben. Denke über Dinge nach, die dir an dem Film gefallen und nicht gefallen haben. Sie können gerne das Vokabular aus den Wiederholungen der vorherigen Aufgabe verwenden. Wenn Sie möchten, können Sie Ihre Rezension veröffentlichen.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Разработка по теме: „Modern Relationships“



What is a relationship?
Try to give a definition



What is a relationship?



Relationship

A relationship is any connection between two people, which can be either positive or negative.

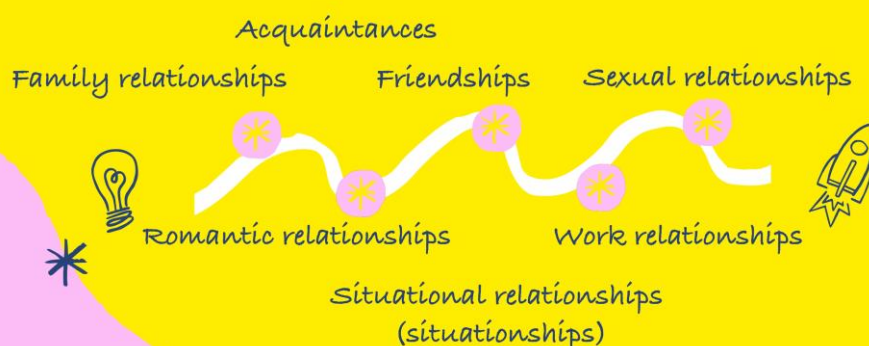
You can have a relationship with a wide range of people, including family and friends. The phrase "being in a relationship," while often linked with romantic relationships, can refer to various associations one person has with another.

To "be in a relationship" doesn't always mean there is physical intimacy, emotional attachment, and/or commitment involved. People engage in many different types of relationships that have unique characteristics.

What types of relationships do you know?



Relationships typically fall into one of several different categories



Situationship

"Situationship," is essentially a relationship without any commitment, says Sabrina Romanoff, PsyD, a clinical psychologist and professor at Yeshiva University. She says this arrangement allows individuals to experience the benefits of being in a relationship and being single simultaneously. You and your partner have fun together and may even be intimate, but you haven't committed to each other or discussed a future together.

Let's talk about some types of relationships

Do you know what a platonic relationship is?

Platonic relationship

A platonic relationship is a type of friendship that involves a close, intimate bond without sex or romance. These relationships tend to be characterized by:

- Closeness
- Fondness
- Understanding
- Respect
- Care
- Support
- Honesty
- Acceptance

Can you think of any examples of a platonic relationship?

What are the benefits of a platonic relationship?

Platonic relationships can occur in a wide range of settings and can involve same-sex or opposite-sex friendships. You might form a platonic relationship with a classmate or co-worker, or you might make a connection with a person in another setting such as a club, athletic activity, or volunteer organization you are involved in.

This type of relationship can play an essential role in providing social support, which is essential for your health and well-being. Research suggests that platonic friendships can help reduce your risk for disease, lower your risk for depression or anxiety, and boost your immunity.

What are the characteristics of a romantic relationship?



Are marriage and a romantic relationship connected?

Romantic relationships

Romantic relationships are those characterized by feelings of love and attraction for another person. While romantic love can vary, it often involves feelings of infatuation, intimacy, and commitment.

Experts have come up with a variety of different ways to describe how people experience and express love. For example, psychologist Robert Sternberg suggests three main components of love: passion, intimacy, and decision/commitment. Romantic love, he explains, is a combination of passion and intimacy.

Do you agree with Robert Sternberg?

Can you think of any other components of love?

Watch the video about the history of marriage and answer the questions

- Why do people get married? Have the reasons changed over time?
- What forms of marriage does the video mention? Are some of them typical for your country? Were they in the past?
- Why the ideas of marriage are always changing?

What is a toxic relationship?

What are the characteristics of a toxic relationship?

Toxic relationships

A toxic relationship is any type of interpersonal relationship where your emotional, physical, or psychological well-being is undermined or threatened in some way. Such relationships often leave you feeling ashamed, humiliated, misunderstood, or unsupported.

Any type of relationship can be toxic including friendships, family relationships, romantic relationships, or workplace relationships. Sometimes all people in a relationship play a role in creating this toxicity. For example, you may be contributing to toxicity if you are all consistently unkind, critical, insecure, and negative.

Toxic relationships are characterized by:

- A lack of support
- Blaming
- Competitiveness
- Controlling behaviors
- Disrespect
- Dishonesty
- Gaslighting (a form of mental abuse in which someone persuades another person that things they think are true or real are not, making them fear they are going mad)
- Hostility
- Jealousy
- Passive-aggressive behaviors
- Poor communication
- Stress



What advice would you give to somebody in a toxic relationship?

Relationships idioms

Match these idioms with their meanings

get off on the right / wrong foot with someone	to get married
give someone a hard time	a relationship in which your feelings about someone or something often change between love and hate
tie the knot	someone's relative
be head over heels	to behave towards someone in a way that shows you have no respect for them
love-hate relationship	if two people are an item, they have a romantic or sexual relationship
lovey-dovey	if you are or fall head over heels in love with someone, you love or start to love them very much
someone's (own) flesh and blood	to be unpleasant to someone, or to criticize them a lot
be an item	to immediately establish a good/bad relationship with someone when you first meet them or first start working with them
treat someone like dirt	very romantic, especially in public and in a way that other people think is silly and embarrassing

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Fill in the gaps, use the idioms from the previous exercise



1. We met in 1998, and fell head ____ in love.
2. She's your own flesh ____ – how can you treat her like that?
3. When they realised that he and Lesley ____ an item, they weren't very happy about it.
4. Has Luke been giving you ____?
5. I got off on the ____ with Patrick.
6. They don't care about their employees and treat them ____.
7. Tom and Carol tied ____ last year.
8. Look at them! What a ____-dovey couple!
9. They really do have a ____ relationship! It's crazy!

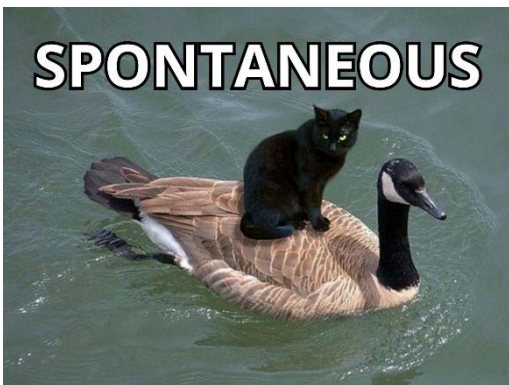
Choose three idioms
and make sentences
with them.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Разработка по теме: „Cat’s World“

Warm up and lead-in.

- 1.1 How do you feel today? Choose a picture which describes your mood.



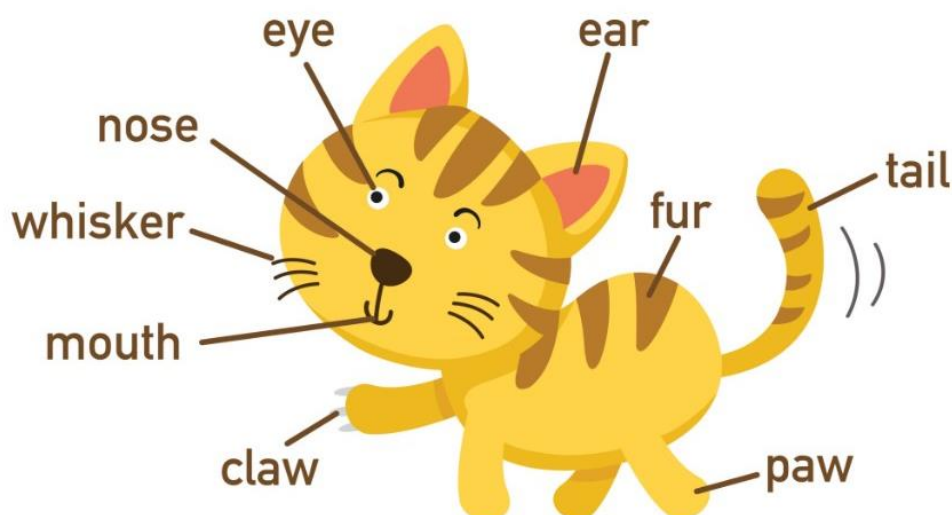
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е

1.2 Read some facts about cats and guess if they are true or false.

1. International Cat Day takes place on *8 August every year*. 🐱
2. A cat sees about 6 times better than a human at night. 🐱
3. The ancient Egyptians were the first to domesticate the cat. 🐱
4. Cats have 9 lives. 🐱
5. The Guinness World Records have an award for fattest cat. 🐱
6. Japan has a cat who manages a train station. 🐱
7. All cats hate water. 🐱
8. Cats can jump up to five times their own height. 🐱
9. Cats sleep for around 13 to 16 hours a day (70% of their life). 🐱
10. Cats always land on their feet. 🐱

Vocabulary and speaking.

1.1 Let's look at a picture describing the parts of a cat's body.



1.2 Do you know that cats have body language? Fill in the gaps with a part of the body.

: paws : claws : whiskers : ears : tail : fur : eyes

A relaxed cat's will be in a natural posture.

In a happy or relaxed cat, are in a neutral position slightly to the side.

An angry cat is ready to use its built-in defense mechanism: those razor-sharp

.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е

Cats arch their backs to look as big and frightening as possible, complete with raised along their back.

If something is worrying your cat their and pupils will be wide.

Cats often knead with their to show pleasure.

When a cat has playful energy, they may zoom around the house at high speed, sometimes with a puffed-up and wild eyes.

1.3 This is called 'kneading'. We also call it 'making biscuits'.



1.4 Cats can express their mood in different ways. Choose 2 pictures to describe their mood and body language.



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Cat's Body Language

- 1.5 Now let's look at some things and accessories essential for a cat. Read the words.



litter box



cat food
(dry and wet)



litter scoop



bowls



cat tree



carriage



collar



feathers



carton box



yarn ball



cat bed



catnip

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е

1.6 Match the words with their meanings.

litter box	a special cleaning tool
bowl	a special box to carry an animal
cat tree	a container holding dry material that is used as a toilet by animals
litter scoop	the soft structures that cover the bodies of the birds
carriage	a structure for a cat to play, exercise, relax and sleep on
collar	a container for food or water
feathers	a piece of material put around the neck of a pet (used to identify and protect it)

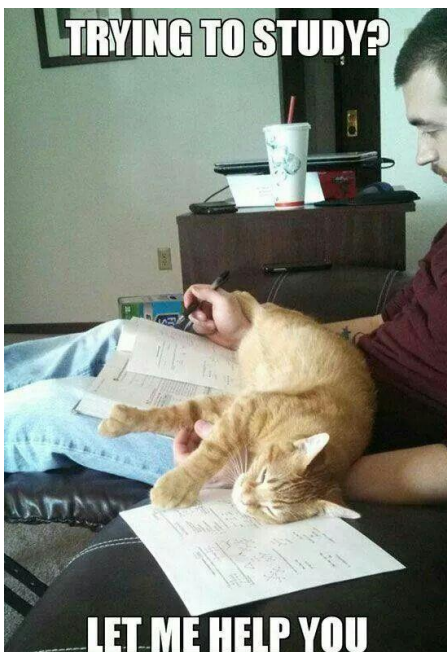
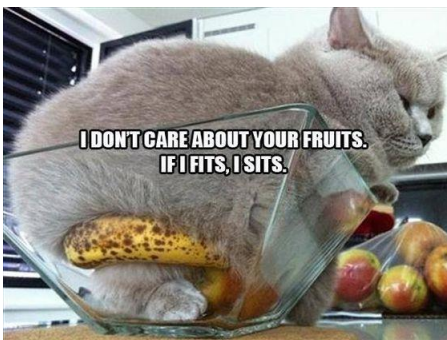
1.7 Let's watch a video about a cat's and his owner daily routines. What do they do together during the day?



Does your cat like doing things with you? What are his favorite activities?

1.8 Cats can be big trouble-makers. Look at the memes and say what happened. Does your cat do this?

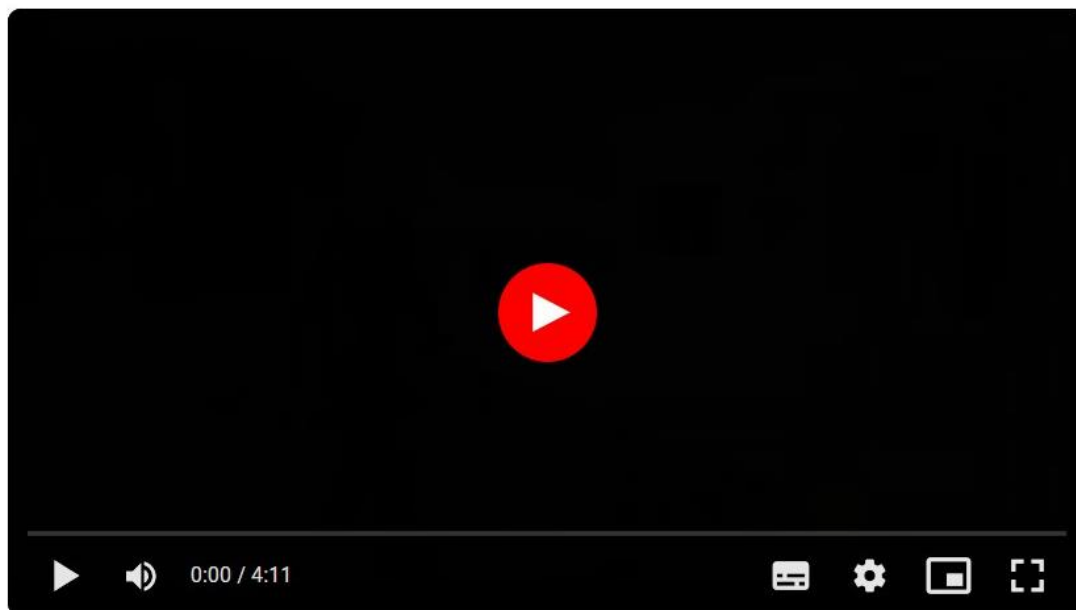
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Listening.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е

1.1 Watch a video about a cat island in Japan.



1.2 Answer the questions about the video.

1. How did Aoshima become known as Cat Island? 🐾
2. What is the current population of humans on Cat Island? 🐾
3. How many cats are there on Cat Island? 🐾
4. According to Masato Kamioka, why were cats brought to the island? 🐾
5. What is the daily routine like on Cat Island? 🐾
6. Why does Kotomi Gotoh find watching cats relaxing? 🐾
7. How many cat islands are there in Japan? 🐾
8. What is the role of Tama the cat at the train station? 🐾
9. What can be found scattered on the jetty of Cat Island? 🐾
10. According to Ruiji Hidaka, what is his opinion of Cat Island? 🐾

1.3 Discuss the questions.

1. Would you like to visit Aoshima Island?
2. Do you think the situation on the island is dangerous?
3. Do you know any other places where people adore cats?

Quiz.

- 1.1 Imagine that you want to open a cat café. Do this quiz to find out which kitten you will get.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Create your own cafe and adopt a cat!

[Follow the link](#)

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Разработка по теме: „Public Speaking“

Warm up.

1.1 Think of any funny/shameful/crazy story of your life.

Write 3 random words and 3 phrases/grammar structures from our previous lesson so that I could try to guess the events from your story.



<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Lead-in.

1.1 Public Speaking Challenge



i Give the student a random topic or object, and ask them to speak about it for one minute without pausing or hesitating. This can help boost confidence in public speaking and improvisation skills.

Topics can be found below (some of them are not serious at all - just see how your student will try to deal with them)



1.2 Answer the questions

1. Have you ever participated in a public performance? If so, what was it and how did you feel?
2. How do you feel about public speaking or performing in front of an audience?
3. What do you think makes a public performance memorable or impactful?

Phrasal verbs.

i Put Ss in pairs and ask them to think of advice for someone about to give an important presentation (e.g. make sure the device you're using is fully charged; practise the presentation several times; try not to overrun). Make sure both Ss in each pair write their ideas down. When they have finished, put Ss in new pairs and ask them to share their ideas. When they have finished, ask a few Ss to share the best piece of advice they heard with the class.

1.1 Work in pairs. Rank the following from 1 (the most frightening) to 4 (the least frightening).

- Giving a public speech in front of a large audience
- Performing a solo act on stage in a theater
- Performing a stand-up comedy routine in front of a live audience
- Reciting a poem at an open mic night.

1.2 Read the social media thread. Have any of these things ever happened to you?



Jaxfunnyguy_123

1 hour ago

Like | Comment | Share

Advice needed!

Does anyone have any advice for performing in public? I just did my first stand-up comedy act and, let's just say, it didn't quite **live up to** my expectations. Actually, it was a complete disaster. The worst thing is, I thought I was well prepared. I **came up with** loads of jokes beforehand and learnt them all, and I thought they were pretty funny. I was determined not to **mess up**. So I went up on stage and the lights were in my eyes and it was really hot. I started telling a joke and then someone in the crowd shouted something. It completely **put me off** and I forgot everything. I **ended up** running off stage and hiding for the rest for the evening.



Strawby_King2

55 minutes ago

Like | Comment | Share

Urgh! I'm sorry you had to **put up with** a heckler. As an actor, what puts me off is when people in the audience start coughing or looking at their phones! My advice is to ignore them. You just have to **carry on** and hope they stop!



SamiraPRS

47 minutes ago

Like | Comment | Share

Try again. I remember being told I had to give a huge presentation at work once. I was so nervous I felt sick. But once you've done it a few times, it gets easier because you have more experience to **fall back on**. So when things go wrong, you know how to cope.

1.3 Read the thread again and match the phrasal verbs with the definitions below.

- mess up end up put me off come up with put up with
 live up to carry on


1. to use a method or plan after other options have failed **fall back on**
2. to continue doing something
3. to think of an idea, plan, or solution
4. to make a mistake or do something badly
5. to be as good as people expect or hope
6. to accept a bad situation without complaining
7. to make it difficult for someone to focus
8. to finally do something

1.4 Choose four topics below and write your answers.

- one thing I never mess up
- an event that lived up to my expectations
- a good idea I came up with recently
- something I ended up doing by accident
- a hobby I started as a child and carried on doing
- something I have to put up with every day

Characters: 0 | Words: 0

Type here...

2.1 Read each conversation and study the phrasal verbs in bold. 
Then choose the correct words to complete the sentences (1-8).

Ana: I need you to **back up** your claims with solid evidence during the debate.

Leo: I will **speak out** against any misinformation and present my case confidently.

1. Ana thinks Leo needs to .

2. Leo assures her he will misleading information

Sam: Will you **stand by** my decision to support the proposal?

Jo: Yes, I will stand by it and we can **hammer out** the details together.

3. Sam asks if Jo will .

4. Jo suggests they will .

Maria: How do you plan to **draw in** the audience during your speech?

Stefan: I will use storytelling to draw them in and flesh out my main points for clarity.

5. Maria wonders how Stefan will during his speech.

6. Stefan says he will the key points.

Juan: That speaker **comes across** well. She communicates her ideas clearly.

Mia: Yes, she **got her message across** very well.

7. Juan thinks the speaker speaker created a image of themselves.

8. Mia thinks that the speaker .

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

2.2 Choose the correct phrasal verbs from the previous task to complete the advice for giving a presentation.

Back up Draw in Speak out Flesh out Come across well
 Get your message across Stand by hammer out

1. Collaborate with a colleague to the finer details of your speech for a well-rounded presentation.
2. by maintaining eye contact and speaking confidently.
3. effectively by using clear and concise language.
4. your audience with engaging visuals and compelling storytelling.
5. your points and be prepared to defend them during the Q&A session.
6. your monologue - it shouldn't be too short.
7. your claims with reliable data and sources to strengthen your credibility.
8. on important issues and make your voice heard during the presentation.

Listening.

1.1 What do you think are the best ways to prepare for a public performance?



- 1.2 Read the information about a podcast. Who do you think it is mainly aimed at?



Up in lights

Entertainment



Up in lights is a weekly radio podcast in which Pauline Hazany talks to performers about everything from getting your foot in the door and auditioning, to writing your own material and finding an agent.

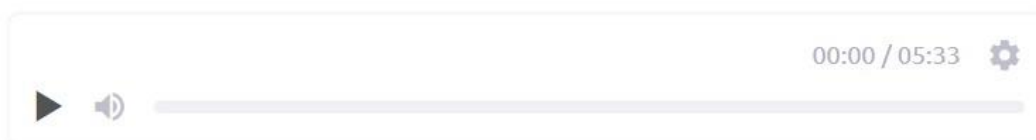
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

29 Jan

Stage fright

In this episode, Pauline discusses stage fright with a musician, an actor and a motivational speaker.

- 1.3 Listen to an extract from the episode on stage fright. What do all three performers discuss in their interview?**



- They talk about their experiences and give advice.
- They explain why stage fright means they no longer enjoy performing.
- They discuss the differences between performing in a studio and performing in public.

- 1.4 Match the halves of the phrases**

your legs	stand up
stage	fright
we've all	at any time
I could hardly	been there
time seemed to go	turn to jelly
it can hitch you	on forever

- 1.5 What do you think about a piece of advice the last speaker shared? Have you ever heard about such psychological technique "And what"?**



The "And What" technique is a cognitive therapy approach that helps individuals explore the potential consequences of their worries or fears by repeatedly asking "And what?" This technique aims to challenge catastrophic thinking patterns and demonstrate that problems may not have the catastrophic impact we initially believe.

Instructions:

1. Identify the specific fear or worry that the individual is experiencing.
2. Encourage the individual to verbalize their fear or worry, such as not learning a subject.
3. Ask the individual, "And what happens if you don't learn the subject?" to prompt them to consider the potential consequences.
4. Continuously ask "And what?" after each response to delve deeper into the perceived outcomes and consequences.
5. Repeat the process until the individual reaches a point where the fear loses its power or seems less catastrophic.

1.6 Read the extract from the recording. Does the example of hyperbole in bold make the sentence sound more or less dramatic?

You've practised **a thousand times**.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

1.7 Read the sentences and identify the examples of hyperbole.

1. My time on stage seemed to go on forever!
2. Every time I had to go on stage, I could hardly stand up, I was shaking so much.
3. You feel as if you're going to die of fright.
4. I used to get incredibly nervous before giving my talks. I mean like a total disaster.
5. Every day I had to go on stage, it was like the worst day of my life!

1.8 Watch the video below



1.9 Create as many examples of hyperbole as you can

Side notes

Characters: 0 | Words: 0

Type here...

Grammar.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

1.1 Read sentences a-d from the podcast. Then complete the rules (1 and 2).

- a What I needed to do was prepare both physically and mentally.
- b It's the character that's important, not me.
- c It was the build-up beforehand that scared me.
- d What worked for me was approaching the presentation differently.

We can use a cleft sentence to add emphasis or focus attention on one part of the sentence.

1. We start the cleft sentence with *it* or .
2. We use the correct form of the verb .

1.2 Fill-in the gaps in a rule

A cleft sentence is a complex sentence that is used to a particular element of the sentence.

There are different types of cleft sentences in the English language. Here are some of the most common ones:

1. The most common type of cleft sentence is -**cleft sentence**. An it-cleft sentence is followed by a **phrase**.

-Jane's car got stolen last night. → *It was Jane's car that got stolen last night.*

-My boss sent me home today. → .

When the sentence has a **plural subject**, 'it + be' remains the **same** and only the main verb is **plural**. Take a look at these examples:

-The boys won the cup. → *It was the boys who won the cup.*

-The grandparents were cheering the most. → .

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

2. Generally, **wh-cleft sentences** (also called **pseudo-cleft**) begin with ' '. Remember that, unlike it-cleft, new information does not come right after the wh-word since it is followed by the verb . For example:
- I have no idea what you want. → What I want is some peace and quiet.
 - You need to rest for a while. → .


Instead of using 'what', we can use other wh-words such as , , , etc. The only wh-word that can not be used in this structure is 'whose'.


3. **All-cleft sentences** emphasize the **object** of the verb. As usual, they are followed by the verb .
- Jimmy wants a brand new bicycle for Christmas. → All Jimmy wants for Christmas is a brand new bicycle.
 - She complains about everything. → .

1.3 Study some additional rules. Create 1-2 example for the each rule.

Inferential Cleft Sentences

An **inferential cleft sentence** is a type of 'it-cleft sentence' that clarifies what others may wrongly assume. These sentences typically start with 'it' followed by the verb 'be', and consist of two consecutive 'it-that' sentences. The **first sentence** is negative, while the **second sentence** is positive and provides clarification. Adverbs such as 'only' or 'just' may be included in an inferential cleft sentence. Here are some examples:

I love her. I just show my love in a different way. → **It is not that** I don't love her. **It's just that** I show my love in a different way. 

I am trying to help you. I only want you to learn. → **It's not that** I'm not trying to help you. **It's only that** I want you to learn. 

Reversed Wh-cleft Sentences

Reversed wh-cleft sentence (also called inverted pseudo-cleft) is a type of wh-cleft sentence in which the nominal relative clause comes at the end of the sentence. For example:

I want some peace and quiet. → Some peace and quiet **is what I want.** ⏪

I want to go to a place so far away from here. → A place so far away from here **is where I want to go.** ⏪

The lion chased the giraffe. → Chasing the giraffe **is what the lion did.** ⏪

1.4 READ THE INFORMATION IN THE BOX THEN COMPLETE THE REPLIES. EACH REPLY MUST CONTAIN A CLEFT SENTENCE.

Nick turned up late for work on Monday because he got stuck in a traffic jam on the ring road. Luckily Nick has a mobile phone so he was able to phone his boss and warn her that he would be late. She was furious but managed to reschedule an important meeting for the afternoon.

1. Nick was late because he overslept, wasn't he?

-No, it that he was late.

2. How on earth did Nick let the boss know he'd be late?

-Well, what call her from his mobile phone.

3. Wasn't Nick late on Wednesday?

-No, that he was late.

4. Nick's boss had to start the meeting without him, didn't she?

-No, what she the afternoon.

5. Didn't Nick get stuck in a traffic jam in the town centre?

-No, not in the town centre; it got stuck.

6. I heard the boss was a little annoyed with Nick for being late.

-No, she wasn't "a little annoyed". What !

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Characters: 0 | Words: 0

Type here...

1.5 FOR EACH OF THE SENTENCES BELOW, WRITE A NEW SENTENCE AS SIMILAR AS POSSIBLE IN MEANING TO THE ORIGINAL SENTENCE, BUT USING THE WORDS GIVEN IN BOLD.

1. We just need 5 minutes to fix it. **ALL**

2. I'm not questioning his dedication. **ISN'T**

3. These men are totally ruthless. **WHAT**

4. We inherited everything except the house. **ONLY THING**

5. You know the sales assistant told me exactly the same thing. **THAT'S**

6. We're taking the au-pair with us. **DOING**

1.6 Talk about the following topics. Begin your sentences with What – cleft sentences.

- you like about English
- you would like to do on your next holiday
- you would do this evening if you had more free time
- you enjoy doing in your free time
- you can't stand about politicians
- you find difficult about English
- surprises you about people
- annoys you about people
- fascinates you about your favourite actor / singer

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

- you hate most about winter
- you usually when you get angry
- you really fancy doing next weekend
- you would love to eat or drink now
- the world needs now
- would almost certainly help you improve your English
- makes young people today different from their parents



1.7 More practice!



Случайные карты
Unit 7 Cleft
sentences; speaking


НАЧАТЬ

Сдавайте карт
в случайном порядке из
перетасованной колоды.

На платформе Wordwall

Additional Grammar.

1.1 Match the sentence beginnings with the endings to make cleft sentences.

It is drawing in the audience	what I aim to achieve by speaking out on important issues.
All I want is to	it's just that I want to consider all perspectives before finalizing it.
What I need to do is	live up to the expectations of my audience with my performance.
To get my message across is	that I aim to achieve with my public speaking skills.
It's not that I won't stand by my decision,	back up my claims with solid evidence to convince the audience.

1.2 Complete the conversation with one word in each gap.

Mary: " is drawing the audience I aim to achieve with my public speaking skills. I want is to up to the expectations my audience my performance. I need to do is back my claims with solid to convince the .

Jack: "It's that you can't draw in the audience, it's that you need to practice more. It's that you can't live up to the , it's that you need to believe in yourself. It's not that you can't up your claims, it's that you to prepare more."

Mary: "The reason I stand my decision is that I believe it is the right choice for the team. To get my across what I aim achieve speaking on important issues."

Pronunciation.

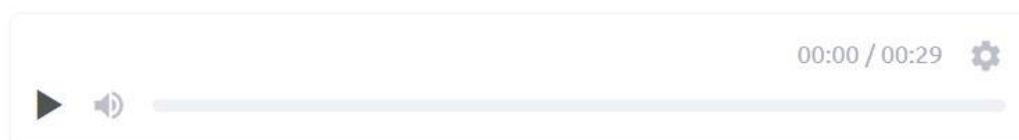
1.1 Emphatic stress

Side notes 

Work in pairs. Read the sentences (1-4). Which words do you think are stressed? Why?

1. What helped me was breathing deeply.
2. What works for me is to prepare well.
3. It was a friend who made this suggestion.
4. It's the music that's important.



1.2 Listen and check.



1.3 Work in pairs. Take turns to complete the sentences with your own ideas. Focus on putting the stress in the correct place.

- When I needed advice, it was ... who (taught/told me)...
- When I'm nervous, what helps me ...
- When I want to have fun, it's ... who I call.
- When I need to relax, what I do is ...
- When I have a lot of work to do, what works for me is ...
- It's ... who/that always cheers me up when I'm feeling sad.

Speaking.

 Focus attention on the grid and read the instructions with the class. Point out that they can start in any square in the first column and need to move across the grid to the other side either in a straight line or diagonally from there, and so will cover five squares in total. Give an example for the first square (e.g. 'Shabu Shabu is a dish that I've never eaten. It's a kind of Japanese stew and although I travelled ...'). You could also encourage Ss to time you to make sure you speak for a full thirty seconds. Give Ss time to plan their ideas and routes across the grid. Monitor and help with vocabulary where necessary, writing any new words and phrases on the board. When they are ready, put Ss in groups to do the activity. Monitor and encourage Ss to use cleft sentences where possible. 

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

1.1 You are going to practise speaking in public. Follow the instructions below.

Side notes

- You have to get from A to B across the grid.
- You can move straight across or diagonally, one square at a time.
- When you move to a square, you have to talk about the topic for thirty seconds.
- First, look at the topics and plan your way from A to B.
- Then take turns to speak.
- Time each other to make sure you speak for thirty seconds.

A → B

a type of food you've never eaten	the first time you did something	a number or date that's important to you	two favourite books	something funny
which animal makes the best pet	something in the news	a photo	something you always carry with you	sport
a place you want to visit	a musician or singer	an app	coffee	a great actor
something you hear every morning	two pieces of technology	two favourite items of clothing	one thing that would make your life easier	smells you love
video games	someone who should be (more) famous	your favourite moment of the week	the last thing you watched on TV	something you did yesterday

1.2 How did you perform in the speaking activity in Ex 1.1? Read the Future Skills box and discuss the questions.

1. What did you find difficult about the task?
2. Which topics did you find it easy and difficult to talk about?
3. What techniques do you think might help you cope better in the future?
4. What advice would you give to someone who is preparing for a speaking exam in English?

FUTURE SKILLS

Self-management



Many people feel nervous or experience some difficulties when they have to speak in front of other people. After you have spoken in public, it is a good idea to reflect on what you did well and what you can improve next time.

Comedy.

1.1 Choose the Stand-up Show to watch



< 1 из 4 >



< 2 из 4 >

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж



< 3 из 4 >



< 4 из 4 >

1.2 What was the most hilarious joke from the video you've just watched?

Start recording 01:00

1.3 Answer the questions

1. What do you think is the purpose of joking in everyday life?
2. How do you determine the line between harmless humor and offensive jokes?
3. How do cultural differences influence what people find funny?

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

 Start recording 03:00

1.4 Answer the questions:

1. What qualities do you think make a successful comedian?
2. How do you think comedians come up with new material for their shows?
3. How do you think comedians overcome stage fright to perform confidently?

 Start recording 03:00

1.5 Come up with some funny jokes that come to your head first.

Don't be afraid of being stupid - just enjoy!

side notes 

Characters: 0 | Words: 0

Type here...