

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра иностранных языков
Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык (немецкий) и Иностранный язык (английский)

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой
_____ О.Н. Морозова
« ____ » _____ 202__ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Особенности развития аудитивных навыков на старшем этапе обучения иностранному языку с помощью аутентичных текстов

Исполнитель
студент группы 891-об

(подпись, дата)

Г.С. Крат

Руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.П. Яцевич

Нормоконтроль

(подпись, дата)

Е.В. Глазкова

Благовещенск 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
_____ О.Н. Морозова
« ____ » _____ 2023 г.

З А Д А Н И Е

К выпускной квалификационной работе студента _____

1. Тема выпускной квалификационной работы: _____

(утверждена приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) _____

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: _____

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): _____

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) _____

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) _____

7. Дата выдачи задания _____

Руководитель выпускной квалификационной работы: _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 142 страницы, 2 таблицы, 3 рисунка, 43 источника.

ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ, АУТЕНТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, СТАРШИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ, КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

В работе исследованы особенности обучения аудированию на старшем этапе с помощью аутентичных аудио- и видеоматериалов.

Целью работы является выявление особенностей развития аудитивных навыков на старшем этапе обучения иностранному языку с использованием аутентичных текстов.

Для достижения данной цели необходимо было решить следующие задачи:

- рассмотреть психолого-педагогическую и методическую литературу;
- определить роль аутентичных текстов при обучении аудированию на старшем этапе;
- подобрать аутентичные аудио- и видеоматериалы;
- провести анализ учебно-методического комплекса;
- выявить особенности использования аутентичных материалов при развитии аудитивных навыков.

В теоретической части работы были проанализированы и систематизированы теоретические основы аудирования иностранного языка с помощью аутентичных текстов на старшем этапе обучения.

В практической части работы были выявлены особенности использования аутентичных материалов на старшем этапе обучения на основе учебно-методического комплекса «Немецкий язык. 11 класс» И.Л. Бим.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Теоретические основы развития аудитивных навыков на старшем этапе обучения иностранному языку	6
1.1 Аудирование как вид речевой деятельности	6
1.2 Трудности при аудировании иноязычной речи	19
1.3 Специфика обучения аудированию на старшей ступени	23
1.4 Обучение аудированию иноязычной речи с помощью аутентичных материалов на старшем этапе	36
2 Особенности использования аутентичных аудиоматериалов на старшем этапе обучения иностранному языку	43
2.1 Использование видеохостинга «YouTube» при подборе аутентичных аудиоматериалов на старшем этапе	43
2.2 Анализ учебно-методического комплекса «Немецкий язык. 11 класс. Профильный и базовый уровни» автора И.Л. Бим	49
2.3 Комплекс упражнений при обучении аудированию на старшем этапе с помощью аутентичных аудиоматериалов	60
Заключение	66
Библиографический список	68
Приложение А	73
Приложение Б	84
Приложение В	100
Приложение Г	110
Приложение Д	126

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день перед учителями стоит почти непосильная задача, обучить школьников множеству языковых компетенций, которые стали неотъемлемой составляющей общей профессиональной компетенции современного специалиста. Технический прогресс, развитие науки, глобализация и повышение общего уровня образования ставит перед ними множество условий, среди которых владение иностранным языком плотно закрепилось как обязательная компетенция любого профессионала. Более того, требования к языку не ограничиваются простым пониманием иностранной речи, а включает в себя целую совокупность развитых коммуникативных навыков, обязательных для успешного речевого общения.

Ведущей целью обучения иностранному языку в средней школе является развитие коммуникативных навыков, овладеть которыми за пределами страны изучаемого языка очень сложно. Именно поэтому одной из основных задач на уроке иностранного языка является создание ситуации реального общения с помощью использования различных методов и средств обучения. Также важной задачей является приобщение учащихся к истории, культуре, традициям и ценностям носителей языка, что подразумевает использование аутентичных аудио- и видеоматериалов в учебном процессе.

Использование аутентичных текстов на уроке иностранного языка способствует полноценному развитию коммуникативных навыков учащихся на основе реальных ситуаций общения, а также позволяет повысить их мотивацию к изучению иностранного языка. Отсюда следует важность изучения возможности использования аутентичных текстов на уроке иностранного языка, а также методов и приемов использования данного средства развития речевых компетенций, в частности, умений аудирования.

Объектом исследования являются процесс развития аудитивных навыков на старшем этапе обучения иностранному языку. Предмет исследования – осо-

бенности развития способностей старших школьников по аудированию на основе использования аутентичных аудио- и видеоматериалов.

Цель исследования заключается в выявлении особенностей использования аутентичных материалов при обучении аудированию на старшем этапе изучения иностранного языка.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть развитие речевых навыков и умения воспринимать аудитивные тексты учащихся старшей школы;

- провести анализ современных видеоплатформ на возможность использования при развитии аудитивных навыков на старшем этапе обучения иностранному языку;

- отобрать подходящий аудио- и видеоматериал и на его основе разработать систему упражнений, направленную на развитие аудитивных навыков учащихся старших классов;

- сформулировать особенности развития аудитивных навыков на старшем этапе обучения с использованием аутентичных материалов.

Гипотеза исследования: использование аутентичных аудио- и видеоматериалов на занятиях по иностранному языку с целью развития у учащихся навыков аудирования имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать в процессе обучения иностранному языку.

Новизна исследования заключается в том, что были выявлены особенности и способы использования аутентичных аудио- и видеоматериалов для развития аудитивных умений старших школьников.

Теоретическая значимость: рассмотрены, описаны и систематизированы различные аудио- и видеоматериалы с использованием аутентичных источников, а также выявлены возможности их использования на занятиях по иностранному языку. Проведен анализ учебно-методического комплекса И.Л. Бим «Немецкий язык. 11 класс» на возможность развития аудитивных навыков и

внедрения дополнительных упражнений. Рассмотрен видеохостинг «YouTube» на предмет использования при обучении аудированию на старшем этапе.

Практическая значимость: отобранные аудио- и видеоматериалы аутентичного происхождения могут использоваться на уроке иностранного языка для развития аудитивных навыков старших школьников.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

1.1 Аудирование как вид речевой деятельности

Первым ученым, который ввел и распространил понятие «аудирование» в методику обучения иностранным языкам, был американский ученый Джордж Браун. В 1950-х гг. при анализировании процесса восприятия иностранной речи учениками ученый сформулировал суть данного понятия, что аудирование представляет собой процесс слушания, слышания и распознавания устной иностранной речи, а также является интерпретированием произносимых символов, в процессе привнесения в эти символы значимости и знаний, и осознание невысказанных фактов и предположений. В отечественной методологии распространилось понятие З.А. Кочкиной, которая в 1964 г. опубликовала статью под названием «Что это такое аудирование?». Она охарактеризовала аудирование как процесс восприятия и понимания слышимой речи [18].

Позже многие лингвисты и педагоги также заинтересовались данным понятием. Например, И.Л. Бим определяла аудирование следующим образом: это деятельность по восприятию и распознаванию речевого сообщения через слуховой канал. В своих трудах она также отмечала аудирование как сложный, специфически человеческий вид внутренней речевой деятельности, которая в процессе обучения должна иметь выход во внешний план [3].

Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина в своих работах описывают аудирование, прежде всего, как понимание воспринимаемой речи на слух, которое представляет собой перцептивную мыслительно-мнемическую деятельность. Такое определение аудирования обосновано самим его процессом и заключается в том, что в происшествии данной деятельности между ее участниками активно происходит восприятие, рецепция и перцепция. Аудирование охарактеризуется также как мыслительный процесс, поскольку он связан с основными мыслительными операциями, такими как синтез, индукция, дедукция, сравнение, абстрагированием, конкретизацией и др. Мнемическая сторона аудирования кро-

ется в выявлении и усвоении единиц информации в процессе данной деятельности, на основе и в результате которых происходит формирование реципиентом образа и сличение с уже имеющимися в его памяти опорными отпечатками [34].

Е.И. Пассов рассматривает аудирование в первую очередь, со стороны психофизиологии и, исключительно, как средство общения. По его мнению, аудирование представляет собой мыслительный процесс, в результате которого участники речевой интеракции воспринимают, узнают и понимают новые речевые сообщения друг от друга на основе развитых умений коммуникации, что предполагает творческое комбинирование навыков речевой деятельности и активное их применение соответственно коммуникативной ситуации. Следовательно, аудирование основывается на умении вести деятельность по применению этих самых речевых навыков [33].

Таким образом, аудирование представляет собой рецептивный вид речевой деятельности, направленный на восприятие и понимание речи на слух, без которого овладение языком не представляется возможным.

Для понимания процесса аудирования необходимо различать понятия «речевая деятельность» и «речь». На основе психологического анализа когнитивно-коммуникативной деятельности человека было выявлено, что между двумя понятиями присутствует частичная синонимичность, однако они указывают на разные объекты деятельности человека. В то время как речь представляет собой особый вид человеческой деятельности, направленный на формирование и формулирование мыслей на языке, речевая деятельность является способом активного взаимодействия с окружающим миром. Оба процесса являются обязательными при аудировании и неразрывно связаны, поскольку при аудировании происходит раскрытие смысловых связей, которые поступают реципиенту через слуховой канал, то есть происходит мыслительная деятельность, а также происходит активное участие в общении, то есть в процессе человеческого взаимодействия [17].

Следует отметить, что речевая деятельность в качестве объекта изучения представляет собой в первую очередь процесс обмена сообщениями с помощью речевых средств. Называя данный процесс «поток речи» или же «целостным единством говорений» Вильгельм Гумбольдт, немецкий филолог, подчеркивает, что речь – это прежде всего продолжающийся процесс обмена мыслями, образующийся в результате пересечения речевой активности индивидов [13].

Другой отличительной чертой речевого взаимодействия именно как одного из видов деятельности человека представляют в своих работах А.Н. Леонтьев и Д.Ю. Панов. Четко подчеркивая процессуальность речевой деятельности, они характеризуют ее как сложную совокупность процессов, которые объединяет общая направленность на достижение результата данной деятельности, который, в свою очередь, является также и побудителем самой деятельности. Данное понятие подчеркивает выражение мыслительного содержания, которое стоит за речью, а также указывает на континуальность этой деятельности, поскольку при общении осуществляются установления соответствий между ситуацией общения, мотивирующей к деятельности, и структурой самого речевого акта. За счет этого речь включается в общую систему деятельности человека как компонент данной деятельности, тем самым еще раз выделяя свою процессуальность [21].

Кроме того, внутри данной деятельности необходимо отчетливо ограничить мышление как параллельный и обязательный процесс. Он присущ речевой деятельности в той же мере, как и любому другому компоненту системы взаимодействий людей. Это свойство мышления как интегрального компонента подчеркнул в своих трудах Э.В. Ильенков. Он писал в своих работах по изучению психической деятельности людей, что мышление представляет собой одну из субъективно-психических способностей человека наряду с другими способностями, такими как созерцание, представление, память, воля и др., деятельность особого рода, сознательно осуществляемая индивидом. Мышление в данном случае отождествляется с психической деятельностью наряду с рефлексией [17].

Речевое поведение как мыслительная деятельность и как компонент большой системы человеческого взаимодействия раскрывается также в деятельностном подходе к определению мышления. Поскольку мышление присутствует не только в речи, но и в любых процессах целенаправленной человеческой деятельности, то речь и мышление более не могут противопоставляться друг другу. В дополнение, различные речевые образования в виде текстов представляют собой результат данной деятельности, являясь элементами, произошедшими от целого – языка [17].

Речь это не просто отражение языка. Она имеет личную структуру и функционирует в собственных специфических рамках. Язык, представляя собой социально-исторический компонент опыта человечества, является одновременно предметом речевой деятельности, способностью к выражению мыслей, а также процессом речевой деятельности, в виде которого ученые представляют его как речь, т.е. сам процесс речевой коммуникации.

В речевой деятельности ученые выделяют язык как средство достижения поставленной цели и речь как способ формирования и формулирования мысли в качестве предмета данной деятельности. В соответствии с рисунком 1 язык и речь функционируют параллельно и представляют собой способы реализации речевой деятельности.

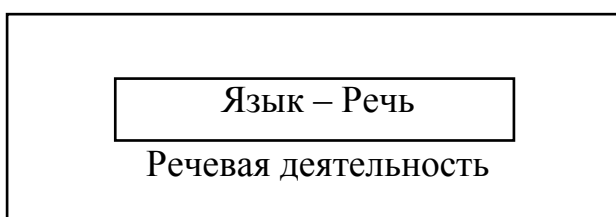


Рисунок 1 – Взаимодействие языка, речи и речевой деятельности

Поскольку у данной деятельности есть субъект – человек как носитель психофизиологических особенностей, обусловленных различными формами познания, в которые входит речевая деятельность; объект – реальный мир как объект речевой деятельности в качестве познавательной деятельности; система – совокупность форм и способов выражения с помощью знаковой системы, т.е. языка [17].

Именно подход с точки зрения речевого взаимодействия как деятельности позволил ученым взглянуть на аудирование как речевую деятельность, поскольку было выявлено, что именно речевая деятельность является способом формулирования мысли с помощью языка в процессах слушания, чтения, письма и аудирования. Прежде всего, на это указывали характерные особенности, которые присущи любой другой деятельности, например, познавательно-коммуникативная потребность. Отсюда следует вывод о том, что абсолютно любая речевая деятельность является также целенаправленным процессом, который обусловлен ситуацией коммуникативного взаимодействия людей и происходит с помощью языка.

Речевая деятельность как психологический процесс обладает собственной системной организацией. Согласно теории И.И. Леонтьева, всякая деятельность делится на три структурных этапа: побудительно-мотивационный, ориентировочно-исследовательский (аналитико-синтетический), исполнительный [25].

Побудительно-мотивационный этап заключается в формировании и взаимодействии потребностей и мотивов, направленных на достижение определенного результата. Данный этап представляет собой начало любой человеческой деятельности и характеризуется мотивом деятельности. В основе данного этапа лежит коммуникативно-познавательная потребность, а мысль выступает предметом данной деятельности, который берет свое начало в мотивирующей сфере сознания человека.

Ориентировочно-исследовательский этап предполагает раскрытие человеком условий, способов и средств осуществления деятельности по достижению результата. На данном этапе реципиент (или продуцент) анализирует чужую мысль и формулирует собственную языковую установку на основе развитых коммуникативных средств в процессе речевого взаимодействия для достижения умозаключения.

Исполнительный этап заключается в реализации внешне выраженной или невыраженной (как в случае с аудированием) речевой деятельности. На данном этапе участник коммуникации производит восприятие и понимание со-

общения через органы слухового фиксирования как при аудировании или, например, производит движения артикуляционного аппарата как при говорении [21].

Одной из характеристик речевой деятельности является ее **предмет**. Он является основным элементом ее содержания, тем, на что направлена деятельность. На основе анализа речевой деятельности было выявлено, что ее предмет представляет собой умозаключение, сделанное на основе воспринимаемой действительности, релевантной для речевого взаимодействия, показанного на рисунке 2 [17].

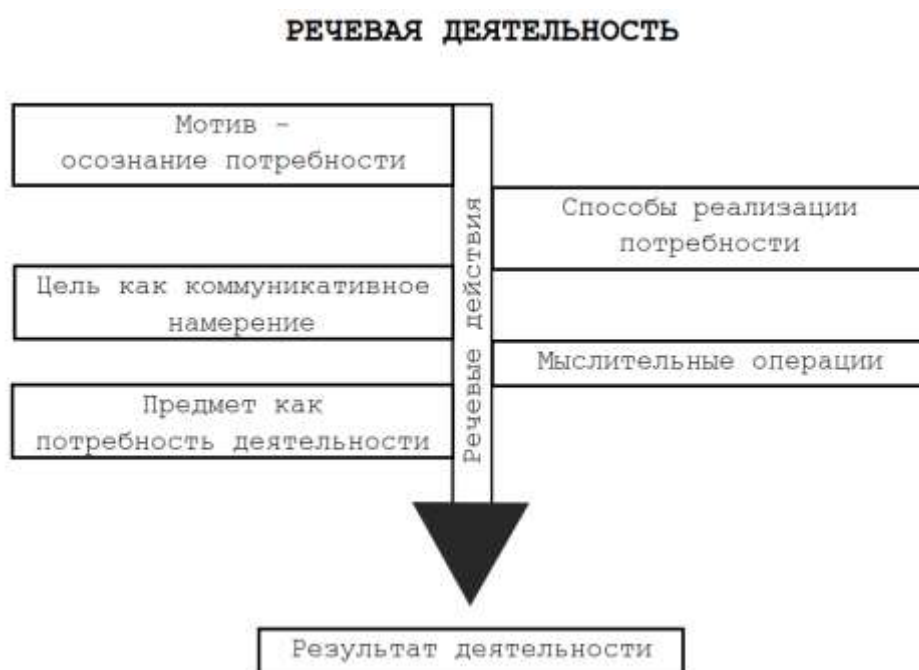


Рисунок 2 – Психологический процесс речевого взаимодействия

Важным компонентом речевой деятельности является ее **продукт** – то, в каком виде воплощается речевая деятельность.

Вместе с продуктом речевой деятельности связан и ее **результат**. Результат рецептивной речевой деятельности представляет собой итоговое умозаключение – понимание (либо непонимание) смыслового содержания сообщения (рисунок 2).

При рассмотрении речевой деятельности как деятельности человека необходимо подчеркнуть ее **единицу**. Деятельность человека состоит из множества единиц взаимодействий с окружающим миром. Единица деятельности –

это действие. Единица социальной деятельности – это поступок. Единица рецептивной речевой деятельности (аудирования) – это осознаваемое смысловое решение, имеющее коммуникативное содержание.

Одной из основных характеристик речевой деятельности является **единство ее внешней и внутренней формы выражения**. В ситуации речевого общения формы речевого взаимодействия существуют параллельно. Внешняя форма речевого взаимодействия заключается в реализации деятельности человеком. Внутренняя форма деятельности заключается в реализации смыслового восприятия, которое происходит незаметно [4].

Таким образом, аудирование тесно взаимодействует и с другими видами речевой деятельности. На основе внутренних мотивов и целей данный вид речевой деятельности проявляется как средство социального взаимодействия, в центре которой лежит невыраженная система различных операций, обеспечивающих удачную речевую коммуникацию с помощью языка [4].

Виды речевой деятельности принято соединять парами в зависимости от ситуации речевого взаимодействия. На рисунке 3 отражена зависимость письма и говорения, слушания и чтения от характера продуцирования сообщения.

1. Говорение и слушание обусловлены устной формой общения, которые совмещены в устную речь в процессе речевого взаимодействия; письмо и чтение раскрываются в письменной форме общения и относятся к письменной речи.

2. Говорение и письмо представляют собой экспрессивные виды речевой деятельности; слушание и чтение являются рецептивными видами речевой деятельности.

Аудирование в качестве вида речевой деятельности обладает собственной психологической структурой, которая указывает на соответствие деятельности человека и указывает на речь как непосредственный предмет исследования в области обучения иностранным языкам [12].

Устное общение состоит из говорения и слушания, которое в методике называется аудированием. Понятие «аудирование» и «слушание» несинони-

мичны. Слушание обозначает лишь акустическое восприятие звукоряда, а аудирование – это процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий ещё слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой через слуховой канал информации.



Рисунок 3 – Взаимодействие видов речевой деятельности

Побудительно-мотивационный этап аудирования начинается с осознания мотива деятельности реципиентом. При обучении иностранному языку это может происходить со стороны учителя, который сообщает учащимся о том, что они будут слушать и что именно они должны услышать. Учитель устанавливает задачу перед учениками, либо участники аудирования делают это самостоятельно на основе темы урока. Задача представляет собой мотив к деятельности – обязательный этап прослушивания. Цель в данном случае представляет раскрытие смысловых связей поступающего на слух сообщения и последующее их понимание, которое обеспечивает успех аудирования. Именно в цели аудирования, в создании правильного умозаключения на основе аудиосообщения, находится мотив аудирования, который определяет эту деятельность [4].

Аналитико-синтетический этап аудирования заключается в обработке речевого сообщения на слух. На основе анализа и синтеза, восприятие и переработка смысловых единиц, поступающих через слуховой канал, учащийся сам формирует чужую мысль с помощью установления смысловых отношений. В основе данного этапа лежат психолого-физиологические механизмы, такие как

восприятие, узнавание и понимание. Все эти процессы происходят незаметно и не выражены внешне.

Исполнительный этап заключается в достижении понимания речевого общения, т.е. в положительном результате работы механизмов аналитико-синтетического этапа. Данный результат показывает успешность процесса аудирования.

В процессе аудирования слушающий воспринимает информацию в виде смысловых узлов, которые затем синтезируются им в общую смысловую систему. Для более удобного хранения информации реципиент может ее изменять в результате трансформации и кодирования. В зависимости от развитых умений аудирования разнообразие формы закодированной информации может варьироваться, однако основной формой запоминания является выявление опорного слова или фразы, с которым связывается единица смысла для последующего припоминания. Результат данного процесса – успешное понимание услышанной информации [16].

Предметом аудирования всегда является мысль как форма отражения действительности, созданная участником коммуникации. В процессе формирования и формулирования данной мысли реципиент воссоздает внутренний образ, необходимый к восприятию и пониманию. Предмет аудирования специфичен, поскольку воссоздается реципиентом с помощью различных механизмов восприятия речи, необходимой к прослушиванию, на основе глубоких психологических процессов.

Продуктом аудирования как вида речевой деятельности является определенная идея или умозаключение, к которому приходит реципиент в процессе аудирования. Следует отметить, что данный продукт является идеальным в случае с аудированием и не может представлять собой вещественный результат деятельности как при других видах речевой деятельности, говорении или письме [16].

Понимание представляет собой обязательный компонент положительного процесса осмысления аудиосообщения. Именно в данном процессе происходят

упомянутые выше А.Р. Лурией раскрытие связей и отношений между носителями смысловых единиц. Для более глубокого анализа процесса аудирования следует упомянуть, что данный результат достигается в процессе мыслительных операций реципиента и имеет обязательное условие в качестве наличия уже имеющихся знаний. Эти мыслительные операции имеют собственную степень выраженности в зависимости от подготовленности участника аудирования к восприятию и осмыслению информации [22].

Важно различать понимание речи и восприятие речи и отождествлять их при теоретическом рассмотрении аудирования как вида речевой деятельности. Оба процесса являются промежуточными результатами аудирования.

Восприятие представляет собой анализ и синтез материальных языковых средств, в процессе чего происходит декодирование разнообразных комбинаций речевых звуков и особенностей этих звуков. В механизме восприятия присутствует трехуровневый процесс: сенсорный, перцептивный, смысловой. Структура восприятия как процесс представляет собой единство элементов, переплетающихся между собой. Они функционируют как последовательно усложняющиеся умственные операции: обнаружения и вычленения из потока речи, идентификации знаков по их характеристикам памяти, выдачи значимых соответствий, различения, определения смысловых связей, рождения умозаключения из контекста. Среди психологических особенностей выделяют: осмысленность, дискретность, обусловленность прошлым опытом и закономерностями функционирования памяти реципиента, опережающий характер [18].

Понимание речи является лишь расшифровкой общего смысла высказывания и следует за восприятием сообщения. Оно происходит только в том случае, если раскрыты и установлены связи и отношения предметов и явлений действительности, которые отражены в воспринятом сообщении. В ходе данного процесса реципиент формирует собственные мысли на основе услышанного, дополняя собственное представление аудиоматериала. непонимание представ-

ляет собой отрицательный результат восприятия и может выражаться в установлении и развитии ложных связей и отношений, выраженных в тексте.

Первыми учеными, кто смог теоретически обозначить понимание как отдельный процесс и выявить критерии данного процесса, были А.А. Смирнов и Н.А. Менчинская. Они считали, что главный показатель понимания – это умение обозначить осмысленное словесно [25].

А.А. Смирнов, размышляя над данным процессом, характеризовал понимание речи как двухуровневый процесс творческой переработки словесного материала при изложении исходной информации другому участнику слушания. Первый уровень отличается воспроизведением понятой идеи без каких-либо осознанных изменений. Второй уровень характеризуется наличием развитых навыков речи и возможностью реципиента творчески воздействовать на текст в результате переработки услышанного аудиоматериала. Такое развитие мысли может вести за собой отступления от подлинного аудиотекста или дополнять его в результате либо перевода на родной язык, либо при передаче другими словами или с помощью смены последовательности действий исходного текста при исключении расхождения смысла [25].

Традиционно в понимании выделяют два уровня: языковый и содержательный. Критериями определения уровней понимания являются: глубина, полнота, точность. Понимание происходит на двух уровнях: на уровне понимания смысла и на уровне понимания плана значения. Уровни понимания в контексте подразделяются на: вербальное понимание; предметное понимание на основе знания действительности, логическое понимание на основе объединения словарного и предметного понимания, понимание неясно выраженного смысла формы, понимание экспрессивной речи, критическое понимание (завершающая фаза понимания, связанная с пониманием общей идеи высказывания и собственной оценкой услышанного) [36].

Весь процесс понимания при аудировании определяется психологическими особенностями реципиента, его языковыми способностями, которые обусловлены его аудитивными компетенциями в виде сформированных умений

воспринимать, прогнозировать, запоминать и осмыслять иноязычную речь на слух.

Таким образом, модель понимания аудиотекста можно представить на основе совместного функционирования механизмов аудирования – восприятия, вероятностного прогнозирования, памяти и осмысления.

Речевой сигнал является объектом механизмов осмысления и накапливается в памяти. Он характеризуется единством процессов работы идейного и сенсорно-преобразующего психических планов при аудировании, в результате чего процессы накопления и смысловой переработки аудиоинформации постоянно взаимодействуют и декодируют информацию. Они могут происходить как параллельно, так и последовательно. В результате этого происходит подразделение аудиоинформации – сигнал подвергается расчленению, анализу, объединению, в результате которых выделение важных для коммуникации опорных пунктов. Перекодирование информации является одним из важнейших форм смысловой группировки. Суть данного процесса состоит в выявлении подлинности определенной гипотезы с помощью механизмов осмысления и памяти.

Контекстуально-ситуативная информация требует от реципиента задействовать методы смыслового прогнозирования, такие как выдвижение гипотезы и сравнения ее с входным материалом аудитекта.

Другими словами, воспринятые данные попадают сначала в кратковременную память, там они преобразуются на основе внутреннего кода механизмом осмысления. С другой стороны, в кратковременную память одновременно транслируются данные, характеризующиеся прошлым опытом реципиента. Затем они сопоставляются, опознаются посредством идентификации. На основе осмысленных данных реципиентом выдвигается гипотеза, которая проверяется на соответствие с контекстуальной действительностью [27].

Н.И. Жинкин считал, что именно перефразирование или замена слов текста подходящими эквивалентами являются показателем понимания аудиоматериала. По его мнению, это происходило за счет появления наглядного образа у реципиента, что позволяло аудированию быть успешным [27].

Критерии понимания текста были позже обобщены З.И. Клычниковой. В своих работах она совмещала показатель понимания и способ проверки понимания, указывая на то, что показатель всегда определяет проверку понимания. Ею было выявлено 19 показателей способов контроля понимания, которые она разделила на две группы в зависимости от своей психологической сущности. Первая группа характеризуется коммуникативным характером использования материала. Вторая группа подразделяла показатели понимания в зависимости от характера аналитической работы с текстом [17].

Таким образом, на основе анализа теории и опыта исследования понимания речи можно сделать вывод, что критерии понимания многочисленны и по-разному интерпретируются методистами. Они дополняют друг друга и затрагивают разные компоненты деятельности по аудированию, однако они не являются исчерпывающими в полной мере всех аспектов проблематики понимания речи. Например, классические теории понимания речи, основывающиеся на количественных и качественных показателях, игнорируют вариативность при понимании как показатель высокого уровня овладения аудированием. Выявляемые авторами критерии понимания стремятся к универсальности оценки качества понимания, поэтому критерий вариативности часто остается без внимания при оценке деятельности аудирования.

1.2 Трудности при аудировании иноязычной речи

Аудирование принято считать наитруднейшим рецептивным видом речевой деятельности, поскольку оно характеризуется ограниченным количеством возможности воспринимать коммуникативное сообщение, кратковременной возможностью воспринимать это сообщение, а также невозможностью повлиять на темп речи говорящего. Именно поэтому трудности аудирования выделяются в отдельный блок, необходимой к тщательному изучению для планирования обучения данному виду речевой деятельности. Целый ряд объективных трудностей может препятствовать успешному результату деятельности аудирования, например, неблагоприятные условия аудирования, индивидуальные осо-

бенности источника сообщения или языковые особенности продуцента речи [27].

Первая группа трудностей представляет собой трудности, связанные с условиями восприятия аудиосообщения. Она включает в себя различные помехи, шумы. Плохая акустика также может быть среди факторов, препятствующих пониманию аудиосообщения. Более того, сюда относят также отсутствие либо наличие возможности реципиента видеть движения губ говорящего, жесты, мимику, поскольку было доказано, что результат понимания намного выше, если реципиент видит внешние проявления произведения речи.

Однократность и кратковременность предъявления информации, сохраняемая для приближения к реальным условиям функционирования языка, накладывает на слушающего строгие рамки, которые требуют от него быстрой реакции и полного погружения в деятельность по прослушиванию. Общий темп речи зависит от двух факторов: количества слов в минуту и количества речевых пауз. Максимальное и минимальное значение имеют большую разницу в определении степени трудности восприятия, необходимого для прослушивания аудиосообщения. Разный темп речи также влияет на успех аудирования, поскольку зависит от внешних условий и может колебаться даже у одного и того же человека в зависимости от настроения, привычного темпа для данного продуцента речи, эмоциональной окрашенности и др. В зависимости от того, монологическая речь или диалогическая речь представлена к прослушиванию также влияет на успех аудирования. Установлено, что диалогическая речь чаще короче, чем монологическая. Как правило, естественный темп речи на иностранном языке всегда быстрее, чем привычный темп речи для изучающих иностранный язык.

На высоту темпа речи влияет важность продуцируемой информации. Как правило, более важную информацию проговаривают медленней путем подчеркивания долготы гласных. Менее важная информация проговаривается более быстро. Характер сообщений также влияет на темп речи. Художественные аудиотексты могут проходить в медленном темпе, поскольку в них строго со-

блюдаются логические паузы и образность сообщения. В тоже время известия на железнодорожном вокзале или по радио могут достигать очень высокого темпа.

Такие средства выразительности как ритм, ударение и паузы могут влиять на результат аудирования. Отсутствие пауз или их грамотное внедрение может ухудшать, а также улучшать смысловое восприятие. Наиболее распространенные паузы представляют собой паузы дыхания. Существуют также синтаксические и несинтаксические паузы, влияющие на общее впечатление от речи. Например, дикторская речь обладает большим наличием синтаксических и логических пауз. Источник аудиосообщения оказывает значительное влияние на понимание в процессе аудирования, поскольку если продюцент текста является радиоведущим, или партнером в реальной ситуации общения, или участником видеоматериалов, это также меняет способ произношения. Влияние могут оказывать тембр голоса, сила голоса, индивидуальные характеристики речи, пол говорящего (женский или мужской голос), а также возраст (детский или взрослый голос). Принято считать, что если реципиент текста может понимать голос детей, то его навыки аудирования развиты на уровне носителя языка. Именно поэтому при выборе текста надо обращать на продюцента аудиосообщения. Для более успешного понимания и запоминания речевого сообщения учителю необходимо подобрать аудиотекст с оптимальным для уровня изучения языка темпом. Количество слов в минуту помимо выше указанных причин имеет значение, поскольку в реальной ситуации общения эти показатели могут меняться даже у одного и того же человека. Поэтому учащимся необходимо иметь практический опыт как низкого темпа речевой активности, так и высокого.

Поскольку в условиях реального функционирования языка существуют шумовые помехи по умолчанию, то и современные курсы включают аудио- и видеосюжеты, действие которых происходит на фоне различных шумовых помех. Для более глубокой подготовки к реальному речевому взаимодействию данные трудности нарочно встречаются и позволяют ученикам набрать как

можно больше опыта аудирования данных материалов, а также, в следствие, научиться отделять посторонние звуки от воспринимаемой речи.

В ситуации реального общения также выделяют физиологические помехи (холод, жара, шум), психологические (настроение, отношение к собеседнику, увлеченность другой идеей) и отсутствие общего языка общения, неожиданность сообщения и т.д.

Было выявлено, что аудирование один из наиболее утомительных видов речевой деятельности. Поскольку реципиент не может регулировать длительность, громкость и чистоту звучания аудиотекста, он быстро устает и его внимание может быть легко отвлечено и приведет к потере интереса к прослушиванию и снижению эффективности обучения.

Успешность аудирования во многом зависит от наличия опорного материала у учеников. Форма подсказок при аудировании может меняться в зависимости от того, какой вид аудирования практикуется на уроке [28].

Ко **второй группе трудностей** относятся сложности, связанные со смысловым содержанием сообщения, которые непосредственно зависят от заинтересованности обучающего в понимании содержания речи. Трудно и даже невозможно заставить человека (а особенно ребёнка) внимательно слушать, если содержание ему неинтересно или непонятно. Занимательные и творческие задания повышают мотивацию учащихся. Доказано, что учащиеся лучше понимают и запоминают трудные, но содержательные тексты, чем лёгкие, но примитивные. Занимательность и содержательность являются важнейшими принципами при отборе текста для аудирования. Никакой, даже очень квалифицированный преподаватель не достигнет желаемого результата, если усилия его не будут согласованы с мотивационной основой конкретного учебного процесса учения. Неудачи могут быстро привести к «демотивации». Посильность текста и объём – ещё одни из основных принципов отбора. Как мы отмечали, аудирование – один из сложнейших видов речевой деятельности, требующий напряжённой работы, что приводит к быстрому утомлению. Чтобы не возникло информационной перегрузки, объём текста для аудирования должен соответствовать воз-

растным особенностям учащихся: в начале обучения он не должен превышать 1,5-2 минуты звучания, постепенно можно увеличивать до 3-5 минут. В случае, если необходимо прослушать более длинный текст, полезно предъявлять его по частям с перерывами [28].

Третья группа трудностей связана с содержательным наполнением аудиотекста. Наличие в аудиотексте незнакомого лексического материала, идиом, разговорной лексики, специальных терминов, аббревиатур, омонимов. Использование омофонов, слов в переносном значении, многозначных слов, интернационализмов, слов, имеющих в иностранном языке другое значение, создают огромные трудности для реципиента, поскольку отвлекают его от понимания. При подборе текста необходимо также обращать внимания на наличие в тексте так называемых «ложных друзей переводчика», многозначных слов.

Результат аудирования во многом зависит от уровня знаний учащихся, от глубины их словарного запаса. Чем выше уровень понимания, тем легче им воспринимать. Однако это не означает, что учитель может допускать использование при аудировании слишком легких аудиотекстов.

Знание речевых моделей, обслуживающих конкретные ситуации общения, наиболее часто употребляемых фразеологических выражений и клише может значительно облегчить слуховое понимание. При отборе языкового материала преподаватель ориентируется на речевой опыт, корректирует его и выбирает соответствующую структуру работы с аудиоматериалами. При подборе необходимо учитывать возможные трудности, которые могут возникнуть при работе с текстом.

К этой группе трудностей также относят эллипсы, явления пропусков некоторых членов предложения, которые часто встречаются в речи носителей языка, прецизионные слова, которые часто вызывают трудности даже у опытных учеников. Также входят числительные, названия дней недели, месяцев, имена собственные, географические названия. Данные названия не несут значимой информации, поэтому могут плохо запоминаться. Однако если в данном слове допустить ошибку, то его значение сразу же будет искажено.

Таким образом, знание всех этих слов позволяет учителю правильно оценить уровень трудности аудиотекста, а ученику искусно обойти опасное место при выполнении задания, тем самым показав уровень своих языковых компетенций. Тем не менее, данные слова частое явление в реальных условиях общения, именно поэтому современные учебники и экзамены на выявление определенного уровня развитости компетенций часто содержат подобные выражения [27].

1.3 Специфика обучения аудированию на старшей ступени

Старшая ступень образования представляет собой важный этап развития будущих профессионалов. Перед ней стоят такие задачи как профессиональное ориентирование школьников, развитие у них самоопределения, продолжение идеи непрерывности образования в глазах будущих полноценных членов общества, а также рациональное распределение учебной нагрузки в соответствии с интересами и профессиональными стремлениями старшеклассников.

В связи с этим пересмотр и дополнение существующей структуры образования в пользу более успешного выполнения данных задач и реформирования подготовки к дальнейшим вызовам современного мира часто возникал на протяжении дискуссий о содержании обучения школьников на старшей ступени российской школы [28].

Современное общество требует образованных, нравственно развитых, предприимчивых людей, способных к самостоятельному принятию решений на основе прогнозирования последствий. Именно этим требованиям должна отвечать новейшая структура и содержание обучения в старшей школе, а также обеспечивать самоопределение школьников и способствовать дальнейшей социальной адаптации с помощью средств обучения иностранному языку.

На основе перечисленных требований необходимо иметь ввиду психологические и педагогические условия обучения иностранным языкам на старшей ступени обучения. Возраст учащихся 10-11 классов относится к периоду ранней юности. К концу данного периода ученики уже достигли физической зрелости, бурный рост и развитие завершаются и наступает более спокойное и гармонич-

ное физическое становление. Оно включает в себя повышение интеллектуальных способностей, появление сознательности в отношении к обучению и труду. Сами процессы познания для школьника становятся более устойчивыми и действенными, поскольку мыслительная деятельность находится на высоком уровне производительности и отличается наличием критического мышления, творческого подхода и умений аргументации. Особого внимания заслуживает факт, что ученики стремятся оценить качество своей личности с учетом своих жизненных стремлений и желания профессиональной специализации.

Состав учащихся на старшей ступени очень неоднороден насчет планов на будущее. В то время как одни уже достаточно профессионально ориентированы, другие еще не очень уверены и сомневаются из-за большого разброса интересов или отсутствия их четкой выраженности.

Особую проблему на данном этапе представляет отношение старших школьников к иностранному языку. Востребованность изучения и владения иностранным языком давно закрепились в перечне профессиональных знаний, однако старшие школьники часто показывают сильный разброс в развитости умений владения им. В то время как одни достаточно легко развивают умения коммуникации на изучаемом языке, другие могут до сих пор испытывать трудности в его изучении. Такие трудности в практике обучения иностранному языку принято преодолевать на основе дифференцированного подхода и индивидуализации обучения, а также использования средств личностно-ориентированного подхода [29].

Основные **функции** старшей ступени образования:

– обеспечить завершение школьниками общего полного среднего образования и подготовить выпускников школы к жизни и труду в современном пост-индустриальном информационном обществе, способствовать их социальной адаптации к условиям современного мира;

– способствовать учащимся в процессе их самоопределения и выборе дальнейшего жизненного пути в соответствии с их интересами, наклонностями и способностями;

- стимулировать старшеклассников к продолжению образования и создать условия для облегчения их перехода на другие социальные, образовательные и профессиональные уровни;
- нацелить учеников на самообразование;
- в соответствии с профилем обучения иностранным языком научить учеников функционально владеть необходимыми языковыми компетенциями, присущими данному уровню обучения.

Решению указанных задач способствует двухуровневая система подготовки учеников, разделенная на **базовое** и **профильное** обучение. При обучении иностранным языкам данная система состоит из общеобразовательного базового обучения при трех часах изучения иностранного языка в неделю и углубленного профильного обучения при шести часах в неделю [28].

Базовый уровень обучения направлен на достижение следующих целей:

- последующее развитие языковых компетенций изучаемого языка;
- развитие речевых компетенций представляет собой совершенствование коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме);
- овладение языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения, свойственными данному этапу обучения, развитие навыков использования языковых единиц, увеличение лексического запаса;
- увеличение объема знаний о социокультурной сфере страны изучаемого языка, совершенствование речевого поведения в соответствии с ситуацией общения, развитие умения выделять общее и специфическое в культуре страны изучаемого языка;
- развитие умений выходить из ситуации отсутствия языковых средств в процессе речевого взаимодействия за счет компенсаторных навыков;
- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих прогрессировать в дальнейшей деятельности по изучению иностранного языка, самостоятельно удовлетворять познавательные интересы;

– развитие и воспитание способности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка и использованию его в других областях знаний, самообразованию с его помощью, а также развитие способности к самостоятельной оценке своих языковых навыков;

– способствование профессиональному самоопределению.

На основе приведенных целей и результатов обучения можно выявить требования к уровню подготовки, ожидаемому от учеников на базовом этапе обучения.

Ученикам необходимо знать и понимать лексический материал, соответствующий данному этапу обучения и ситуациям общения, которые отражают отличительные особенности культуры страны изучаемого языка. Более того, учащиеся должны овладеть грамматическими явлениями, такими как временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, знать формы условного наклонения, уметь использовать и вычислять косвенную речь и косвенный вопрос, а также уметь грамотно согласовывать времена. В дополнение, ученики должны знать и понимать информацию страноведческого характера, взятую из аутентичных источников. Наука, культура, история и современный мир страны изучаемого языка не должны вызывать трудности, а дополнять социальный опыт учеников через сферу общения и социальный статус партнера на основе речевого и неречевого взаимодействия.

На базовом этапе обучения иностранному языку в старших классах ученикам необходимо далее развивать свои аудитивные навыки. От них требуется относительно полно и точно понимать речевые сообщения собеседника в стандартных ситуациях общения, понимать основное содержание из аудио- и видеосообщений. В содержании аудиотекстов находятся различные распространенные ситуации, например, прогноз погоды, объявления, интервью, репортажи, которые по окончании обучения не должны вызывать каких-либо трудностей у учеников.

Важное требование к учащимся старших классов является умение использовать полученные знания в практической деятельности и повседневной

жизни. Старшие школьники должны уметь общаться с представителями других стран, ориентироваться в современном поликультурном обществе, обладать широкими возможностями при выборе профессии. Также, на основе знаний иностранного языка ученики должны уметь изучать ценности мировой культуры, культурно-исторического наследия и достижений других стран. Кроме того, значительную важность составляет развитие умения получать сведения из иноязычных источников информации в образовательных целях [28].

Содержание обучения аудированию на базовом уровне также определяется государственным образовательным стандартом. Предметное содержание речи представляет собой совокупность сфер и тем, на основе которых проходит обучение иностранному языку на старшем этапе обучения и в рамках которых развиваются аудитивные умения. Сюда входят социально-бытовая сфера (повседневная жизнь, межличностные отношения, здоровый образ жизни, семья), социально-культурная сфера (жизнь в городе или сельской местности, экология, технический прогресс, путешествия, досуг, культура) и учебно-трудовая сфера (профессиональные отношения, планы на будущее, роль выбора профессии).

Обучение базовым навыкам аудирования на старшем этапе обучения представляет собой в основном дальнейшее развитие рецептивных компетенций. Перед учениками стоит задача дальнейшего улучшения понимания иноязычной речи на слух с различной степенью полноты и точности понимания аудиотекста, отличающегося на данном этапе аутентичным содержанием, различием жанров и длительности звучания. Сюда могут входить аудиосообщения диалогического и монологического характера, вырезки из видео- и телепередач в рамках изучаемых тем. В данных аудиосообщениях, как правило, необходимо продолжать развивать умение выборочно понимать определенную, необходимую для выполнения задания, информацию. Кроме того, ученики должны уметь отделять главную информацию от второстепенной, определять свое отношение к прослушиваемому тексту, а к концу обучения аудированию на старшем этапе им необходимо научиться относительно полно понимать ситуа-

ции повседневного общения на слух, отделять главную информацию от второстепенной, выявлять более значимые факты аудиосообщения и приближаться к полному развитию данных умений.

Это достигается путем расширения объема рецептивного лексического минимума за счет изучения новых тем в рамках новых ситуаций общения с использованием оценочной лексики, фраз-клише, новых словообразовательных моделей, отражающих культуру страны изучаемого языка. Помимо этого, в успехе аудирования решающим представляет собой умение смыслового прогнозирования, которое не остается без внимания педагога. Развитие умения пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при аудировании, развитие умения выделять информацию и абстрагироваться от несущественной, развитие умения использовать опоры для понимания текста также входят в содержание обучения аудированию на старшем этапе [29].

На **профильном уровне** обучение иностранному языку в общеобразовательной школе направлено на достижение следующих целей:

– последующее улучшение коммуникативных навыков в рамках изучаемого языка, направленных на развитие компетенций иноязычной речи, таких как речевая компетенция, языковая, социокультурная, компенсаторная, учебно-познавательная;

– достижение возможности использовать иностранный язык как средство речевого взаимодействия и познавательной деятельности, развитие умений понимать иностранную речь, в частности, аутентичные тексты, а также передавать информацию с помощью связных и логичных высказываний и планировать свое речевое и неречевое взаимодействие в зависимости от ситуации общения;

– овладение новыми средствами языкового выражения в соответствии с отобранными темами и сферами общения, навыками пользования указанными средствами в ситуации коммуникативного взаимодействия, систематизация и закрепление уже изученного материала;

– увеличение объема накопленных знаний о культуре и обществе страны изучаемого языка, развитие умений адекватно оценивать факты в соответствии с сформированными ценностями представителей страны изучаемого языка, улучшение способности речевого и неречевого поведения в соответствии с учетом профильно-ориентированных ситуаций общения;

– дальнейшее развитие умения к самостоятельному совершенствованию учебной деятельности в рамках изучения иностранного языка и профиля обучения, развитие умения использовать язык для самообразования;

– развитие способности к дальнейшему личностному развитию, самообразованию в рамках иностранного языка и профессиональному самоопределению в разных областях науки;

– развитие умения работать в коллективе, способности к межкультурной коммуникации и повышения культуры общения [29].

На основе приведенных целей на профильном уровне изучения иностранного языка в общеобразовательной школе можно выделить требования к ученикам.

Ученику необходимо владеть лексическим материалом, связанным с тематикой и ситуациями общения, изучаемым на данном этапе, в частности, обладать знаниями об идиоматической лексике, уметь использовать оценочные средства, а также ориентироваться с их помощью в процессе речевого общения. Кроме того, на данном этапе необходимо усвоить новые значения уже изученных существительных и глаголов в соответствии с темами. Видовременные и неопределенно личные глаголы, средства выражения модальности, условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию. Также ученики должны уметь понимать новую лингвострановедческую и страноведческую информацию на основе аутентичных ситуаций общения, видеть проблематику речевого общения и ориентироваться в нем.

В области аудирования от учеников требуется относительно полно понимать смысл высказывания в различных ситуациях общения на иностранном языке, основное содержание аутентичных аудио- и видеосообщений, связанных

с различными темами и личными интересами школьников, а также извлекать ключевую информацию из них на основе оценки важности. Кроме того, ученикам необходимо научиться выявлять новую информацию и выражать к ней отношение.

Знания, которые ученики старших классов приобретают во время обучения на профильном уровне образования, позволяют им использовать их в различных ситуациях повседневной жизни и в отношении профессионально-ориентированных случаев. Тем самым ученики расширяют возможности трудоустройства и продолжения образования, а также получают возможности использовать новые информационные технологии в целях самообразования. Кроме того, старшеклассники имеют возможность продолжить обогащать свое мировосприятие и повышать уровень осознания своего места и роли изучения иностранных языков в своей жизни путем обогащения своих знаний в рамках профильного обучения.

Отсюда можно сделать вывод, что цели, преследуемые на профильном уровне обучения старших школьников отличаются от целей базового уровня. Во-первых, содержание компетенций на профильном уровне значительно повышается и усложняется за счет формирования систематической базы знаний и представлений о языке на основе уже сформированных умений и навыков языкового взаимодействия. Во-вторых, обучение иностранному языку приобретает во многом профессиональный характер, который призван к ориентации учеников на будущее саморазвитие в рамках языкового образования.

Содержание обучения речевым умениям на старшем этапе отличается более углубленным изучением аспектов языка и дальнейшим, направленным на профессиональное применение языка, развитием речевых компетенций. Это происходит также в рамках социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сферы.

Тем не менее, изучение тем в рамках данных сфер на профильном уровне изучения иностранного языка направлено на решение проблемных ситуаций и развитие умений находить и предлагать решения данных проблем. В сфере со-

циально-бытовых отношений рассматриваются проблемы экологии и здоровья, а также межличностные отношения в разных культурах. В социально-культурной сфере рассматриваются проблемы городской и сельской жизни, последствия и перспективы научно-технического прогресса, роль молодежи в современном обществе, кризис поколений, проблемы современного общества. Учебно-трудовая сфера предлагает темы о современном мире профессий, рассматриваются перспективы образования, а также роли изучения иностранного языка в жизни современного человека.

Обучение аудированию на профильном уровне старшей школы заключается также в дальнейшем развитии речевых компетенций, в частности, умений понимания и аудитивного восприятия. Аудиотексты в основном представляют собой материалы аутентичного характера, требующие различной степени полноты и точности понимания при прослушивании, а также подбираются в рамках профессиональных и личных интересов самих учащихся. Кроме того, ученикам необходимо относительно полно понимать высказывания носителей языка в наиболее распространенных ситуациях повседневного общения [28].

Для успешного обучения на профильном уровне обучения ученики развивают умения определять проблему и тему аудиосообщения, выделять в нем ключевую информацию и факты в соответствии с заданием, обобщать воспринимаемую информацию и формировать к ней свое отношение.

Содержание развития лексических навыков состоит в увеличении объема рецептивного материала за счет идиоматических выражений, синонимов, антонимов, оценочной лексики, единиц речевого этикета, встречающихся в различных ситуациях общения и в рамках профессионального взаимодействия.

Таким образом, оба уровня обучения, базовый и профильный, обладают общеобразовательным характером. Однако в рамках обучения на данных уровнях ученики занимаются решением различных комплексов задач. В то время как на базовом уровне формируются общие знания о культуре изучаемого иностранного языка, то на профильном уровне обучение происходит на основе личных предпочтений и дальнейшей профессиональной деятельности [28].

Профильное обучение иностранному языку обладает существенными дидактическими принципами, которые образовались в соответствии с указанными выше целями. На основе данных принципов развитие речевых компетенций на профильном уровне обладает собственной спецификой. Среди них разделяют следующие как наиболее значимые:

1. Принцип коммуникативно-когнитивной социокультурной, культуроведческой, межкультурной направленности обучения. Данный принцип обеспечивает целостное речевое и культурное развитие личности с помощью средств иностранного языка за счет формирования у учеников современных ценностей, знаний особенности собственной истории и культуры, возможности изучения иной культуры и умений межкультурной дифференциации, возможности взаимного понимания с носителями иностранного языка и толерантности. Данный принцип направлен на развитие адаптивных качеств в профессиональной среде и в условиях расширяющегося взаимодействия между странами, а также способствовать социальной мобильности и профессиональному движению учеников как соискателей на рынке труда.

2. Принцип дифференциации и индивидуализации обучения предполагает собой дифференциацию учебного материала, разработку систем заданий различного уровня трудности и объема, разработку системы мероприятий по организации процесса обучения в конкретных учебных группах, учитывающей индивидуальные особенности каждого учащегося. Использование дифференциации в процессе обучения создает возможности для развития творческой целенаправленной личности, осознающей конечную цель и задачи обучения. Данный принцип является важнейшим условием для повышения активности и усиления мотивации при обучении, а также формирует прогрессивные педагогические мышления, способствующие самообразованию учеников.

3. Принцип прогноза развития профессиональной ориентации заключается в учете профессиональных стремлений самих учеников в соответствии с кадровой политикой и условий рынка труда, а также предоставления учащимся возможности углубленного изучения иностранного языка как дальнейшей цели

профессиональной деятельности или как средства достижения профессиональных вершин на основе собственных планов учеников на будущее.

4. Принцип увеличения автономии обучения достигается за счет самостоятельной организации обучения и самостоятельного планирования образования учениками исходя из их интересов в процессе поощрения самообразования. Старшеклассники формируют умения осознавать свои потребности, выбирать способы и средства их реализации, а также оценивать результаты своего труда. Автономность является особенно важным компонентом обучения на старшем этапе, поскольку она может повлиять на уровень мотивации учеников, а также стать самоцелью обучения, что приведет к возможности самообразования. Данный подход к обучению определяет место учителя как консультанта и помощника в обучении, который способствует активному включению старшеклассников в интеллектуальную работу, развивает их учебно-познавательную и коммуникативную деятельность за счет ориентации при обучении на самоопределение и самореализацию.

5. Принцип возрастающего социального и речевого взаимодействия за счет средств иностранного языка. Данный принцип обеспечивает развитие речевых и социальных навыков за счет решения проблемных ситуаций в сотрудничестве с другими учениками, использования ролевых игр как методов обучения, а также профессионально ориентированных ролевых игр и др.

6. Принцип соответствия уже накопленным знаниям представляет собой опору на уже имеющийся опыт изучения иностранных языков при проектировании урока иностранного языка в целях развития самообразовательных потребностей в изучении языков.

7. Принцип реализации преемственности языкового образования между всеми звеньями системы образования заключается в систематизации и повторении изученного ранее материала в рамках основной школы, в достижении связи и согласованности данного этапа учебно-воспитательной работы с этапом старшей школы, а также в учете профессиональных ориентиров и интересов

старшекласников за счет подготовки к будущему этапу обучения в вузе или исполнению любой другой деятельности, связанной с иностранными языками.

8. Принцип продуктивности заключается в развитии материальных и нематериальных аспектов обучения старшекласников. Первые представляют собой речевые высказывания в форме устных и письменных текстов, а также продуктов их проектной деятельности, таких как различные схемы, таблицы и т.д. Нематериальные аспекты обучения и их развития отсылают к развитию и усложнению смысловых решений, принимаемых в результате прослушивания или чтения текста, а также подразумевают количественное и качественное увеличение знаний, умений и навыков в процессе образования.

Все эти принципы продиктованы личностно-ориентированным подходом как новой парадигмой образования и воспитания, а также являются необходимыми для полноценного развития старших школьников. Следует отметить, что некоторые из перечисленных принципов также обязательны и на любом другом уровне обучения. Например, принцип возрастания удельного веса самостоятельности старшекласников, принцип реализации преемственности между школой и вузом, принцип продуктивности обучения. Однако они приобретают, согласно сказанному выше, применительно к обучению иностранным языкам на старшем этапе особую специфику, поскольку получают большее внимание со стороны методистов при достижении цели развития личностных навыков и речевых компетенций.

Таким образом, старший этап обучения иностранному языку представляет собой важный промежуток между заключительным уровнем развития иноязычных компетенций и окончанием обучения в старшей школе при развитии важных в дальнейшем компетенций.

1.4 Обучение аудированию иноязычной речи с помощью аутентичных материалов на старшем этапе

Аудирование аутентичных текстов представляет собой достаточно сложный процесс, который, тем не менее является одной из основных целей обучения иностранному языку в общеобразовательной школе согласно ФГОС. В

процессе формирования толерантной и космополитичной личности, владеющей достаточным количеством знаний о стране изучаемого языка, ее ценностях и особенностях культуры, аутентичность представляет собой обязательный компонент как коммуникативных компетенций, так и иностранных материалов, необходимых к изучению. Более того, их значимость растет с каждым выпуском учеников, поскольку доля аутентичных материалов, а следовательно, и доля истории, традиций и культуры в изучаемых текстах повышается, что делает аутентичный компонент обучения иностранному языку все более значимым [30].

Слово «аутентичный» происходит из латинского языка, от слова «authenticus», и означает «настоящий, истинный». Отечественные методисты характеризуют аутентичные материалы как устные и письменные тексты, являющиеся первоначальным продуктом носителей языка и не предназначенные для учебных целей, а также не адаптированные для обучения учеников с учетом их уровня владения языком.

Согласно В.Г. Костомарову и О.Д. Митрофановой, аутентичные тексты представляют собой тексты, предназначавшиеся авторами для носителей языка, включающие все разнообразие лексики, грамматических форм и знаний, доступных продуценту при составлении материала. Основная цель использования аутентичных материалов в обучении иностранному языку заключается в дальнейшем развитии восприятия и понимания ученика и доведения его возможности взаимодействовать с проявлениями иностранной культуры на должном уровне [16].

О.Ю. Захарова разделяет аутентичные материалы диалогической и монологической речи, созданные носителями языка для использования в реальной языковой практике [16].

С стороны возможности развивать лексические навыки аутентичный текст характеризуется своеобразием лексики. В нем присутствует много частиц, местоимений, междометий, словосочетаний, слов с эмоциональной окраской, рассчитанных на появление ассоциативных связей, идиом, фразеологизмов, ре-

чевых клише, модных слов, сленгов, фрагментарность, неразвернутость и краткость предложений и т.д. Также возможен обрыв начатого предложения, его недосказанность и усеченность, соответствующие коммуникативной ситуации [8].

С точки зрения психологии и лингвистики текст для аудирования должен быть связным, цельным, логичным, информативным. Н.Б. Параева вслед за Б.П. Следниковым считает необходимым выделение следующих требований к тексту:

- 1) равномерное чередование не слишком коротких и не слишком длинных предложений;
- 2) предельная ясность содержания первого предложения текста;
- 3) равномерное распределение элементов текста, содержащих высокую и низкую степени информативности;
- 4) интонационное членение речевого сообщения.

В методическом плане к тексту предъявляются следующие требования:

- 1) он должен быть небольшим по объему;
- 2) содержать минимум неусвоенного речевого материала;
- 3) должен включать речевой материал в сеть многообразных связей;
- 4) при обучении учеников с его помощью должна присутствовать повторяемость материала.

С методической точки зрения аудитивный текст рассматривается, в первую очередь, как средство развития речевых компетенций и обладает следующими функциями:

- а) функция расширения, пополнения языковых знаний учащихся;
- б) функция тренировки, овладения языковым материалом;
- в) функция развития смыслового восприятия, способности понимать аудитивный текст.

Методисты традиционно выделяют аутентичные и учебные тексты. Учебный текст обладает рядом специфических характеристик, обусловленных спецификой ситуаций при обучении иностранному языку. Прежде всего, он

представляет собой один из компонентов системы текстов учебного пособия по определенной дисциплине, используемый для обучения на определенном этапе развития и определенному набору компетенций, которые он затрагивает в рамках цели своего создания. Кроме того, он всегда ориентирован на определенную социальную, национальную и возрастную группу. В дополнение, он предназначается для осмысления и усвоения содержащейся в нем информации, имеющей определенные характеристики, такие как степень новизны, содержательное наполнение, структурную и языковую организацию, необходимые для реализации целей и задач для данного этапа обучения. Учебный текст обычно составляется педагогами-методистами и озвучивается либо учителем, либо носителем языка в образовательных целях.

Аутентичные тексты имеют ряд языковых особенностей в отличие от учебных текстов, что указывает на целесообразность их использования в процессе проектирования урока иностранного языка [16].

Аутентичный текст представляет собой набор фактов и признаков национальной культуры. Через текст учащиеся сталкиваются с культурой изучаемого языка, получают новые знания, ценности его носителей и таким образом формируют культуроведческую компетенцию на основе реальных проявлений языка. Кроме того, аутентичные материалы отражают реальную ситуацию общения, происходящую в жизни носителей языка, что сразу же заинтересовывает учеников и пробуждает желание обсуждать материал, вступать в дискуссию. В данном случае аутентичный текст представляет собой эффективное средство привлечения внимания учащихся к реальной действительности, формирует лингвострановедческую и межкультурную компетенцию, а также позволяет сравнивать реалии двух культур, развивает личностные качества учеников при взаимодействии с иноязычной культурой и ее языком. Следовательно, для аутентичных текстов характерна живая интонация разговорной речи, эмоциональность и другие характерные для неформального общения признаки.

Сами тексты аутентичного характера также подразделяются на несколько видов. В основе подразделения видов аутентичных текстов лежит классифика-

ция, которая отличает их в зависимости от того, какие методические действия над ними производились в процессе их подготовки для обучения иностранному языку. В соответствии с ней выделяют следующие тексты: наполовину аутентичные, отчасти аутентичные, учебно-аутентичные и выглядящие аутентичными [30].

При работе с аутентичными материалами у учеников возникают определенные трудности, необходимые к преодолению, определяющие сложность процесса рецепции. Как уже было упомянуто выше, аутентичной речи, которая содержит черты реальной разговорной речи, свойственны недоговоренность, эллиптичность, использование сокращений. Они представляют собой необработанные явления речевой деятельности. Тексты, связанные с научными темами, имеют строгую взаимосвязь отдельных частей, последовательность подачи материала, развернутость высказывания, наличие терминов. Эти особенности аутентичных текстов делают их наиболее разнообразными источниками иностранной культуры, что делает их незаменимыми при развитии коммуникативных компетенций, однако и предполагает определенный алгоритм работы с ними.

Правильно организованный и подобранный материал способен внести существенные качественные изменения в учебный процесс. Именно поэтому при отборе текстов необходимо обращать внимание на аспекты аутентичности, позволяющие развивать речевые компетенции и личностные качества у старших школьников:

1) культурологический – данный вид аутентичности представляет собой степень выраженности культуры страны изучаемого языка в аудиотексте, а также особенностей быта, привычках и менталитета их граждан, и является основным компонентом при развитии осведомленности о культуре изучаемого языка;

2) информационная аутентичность предполагает отбор текста на основе новизны сообщения, которая должна заинтересовать учеников. Она достигается, как правило, разнообразием тематики воспринимаемой информации и раз-

вивает познавательные навыки, поскольку все тексты подбираются в соответствии с возрастными особенностями и интересами учеников;

3) ситуативная аутентичность заключается в естественном прохождении процесса речевой коммуникации и реальности общения, что указывает на интерес носителей языка к самому процессу общения и его теме;

4) аутентичность национальной ментальности – является отражением национальных особенностей страны изучаемого языка, для которой предназначен материал, а также указывает на уместность либо неуместность использования тех или иных фраз, несущих особую специфику для той или иной ситуации общения;

5) реактивная аутентичность – это способность текста вызывать у реципиента речевого сообщения различные эмоции, а также побуждать его к различным реакциям на компоненты речевой коммуникации, тем самым устанавливая его ментальную связь с ситуацией общения. Носители языка часто используют междометия, восклицательные предложения, риторические вопросы, имеют акцент, а также используют другие эмоционально-побудительные конструкции, которые приводят к эмоциональному, мыслительному и речевому отклику как реципиента;

6) аутентичность оформления – особенности звукового ряда, такие как шум, разговоры прохожих, звонки телефона, свойственные реальному общению как обстоятельства реальной ситуации общения с людьми;

7) аутентичность заданий к тексту – задания, основанные на использовании аутентичных компонентов, стимулируют учеников на активное взаимодействие с текстом, поскольку основаны на схожих операциях, проводимых носителями языка во внеучебной среде за работой или при повседневном общении. Такого рода задания способствуют мотивации учеников, а также придают естественный характер работе на уроке, повышая тем самым эффективность общения [16].

На основе данных критериев традиционно выделяют следующие функции, которые выполняются на уроке иностранного языка с помощью аутентичных материалов:

1. Информационно-обучающая. Она представляет собой воссоздание условий истинной ситуации общения, в результате использования которых передается информация о естественном протекании общения в стране изучаемого языка.

2. Функция повышения мотивации. Заключается в стимулировании речевой активности учеников за счет рецепции реальной ситуации общения.

3. Наглядная функция. Состоит в предоставлении возможности ученикам участвовать в реальной ситуации общения и погрузиться в естественную среду речевой коммуникации.

4. Ознакомительно-развивающая. Заключается в развитии у учеников наблюдательности, мышления, воображения, внимательности, языковой памяти и творческого подхода к пониманию речевой ситуации.

5. Интегрирующая. Выражается в возможности учителем системно подходить к проектированию учебного процесса и в зависимости от уровня учеников использовать определенную долю аутентичных материалов.

6. Воспитывающая. Реализуется в отождествлении культуры народа изучаемого языка в процессе речевого взаимодействия, определения отличий особенностей своей и чужой культуры, а также последующего развития толерантности как к данной культуре, так и к любой другой.

Таким образом, за счет анализа теоретической стороны использования аутентичных материалов следует, что включение неадаптированных текстов, созданных в реальных условиях использования языка, в процесс обучения аудированию на старшем этапе позволяет учащимся освоить различные речевые стили и компетенции и полностью погрузиться в реальную речевую среду изучаемого языка.

Следует подметить, что аутентичные тексты характеризуются большим разнообразием лексики и синтаксиса, что говорит об их ценности со точки зре-

ния развития речевых компетенций. В них используется большое количество местоимений, частиц, междометий, слов с эмоциональной окраской, фразеологизмов, неологизмов. Для таких текстов характерна краткость и лаконичность построения предложений, фрагментарность, недосказанность. Кроме того, социальный фон речевой ситуации сразу реализуется в продуктивный словарный запас, поскольку при прослушивании выделяются значимые для понимания общения лексические единицы, которые распространены в ситуациях общения, оценочная лексика, клише, слова с национально-культурным компонентом. Это позволяет судить об эффективности использования аутентичных материалов на уроке иностранного языка в процессе развития должного уровня коммуникативных компетенций, а также их незаменимости для дальнейшего самостоятельного обучения.

2 ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ АУДИОМАТЕРИАЛОВ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

2.1 Использование видеохостинга «YouTube» при подборе аутентичных аудиоматериалов

Портал для видеохостинга «YouTube» был разработан в 2005 году и приобретен компанией «Google» в 2006 году, чей дочерней компанией он остается и на сегодняшний день. Это сервис для распространения видеофайлов, с помощью которого люди обмениваются различного рода видеоматериалами, а также оценивают и комментируют их. Пользователи могут найти для себя на данном веб-сайте видео на различные темы, такие как кулинария, музыка, новости, наука, учеба и многие другие.

Обладая большим разнообразием видеоматериалов с высоким качеством, данная платформа стала очень популярной среди множества учителей и академиков, которые начали загружать свои видеофайлы на нее, связанные с различными темами школьной и университетской программы. Суть данных видео составляют подготовительные и дополняющие видеоматериалы, которые объясняют различные темы, что сделало данную образовательную платформу самой популярной среди учителей и учеников.

Предлагая разнообразие видеоматериалов для разных аудиторий и на разных языках, платформа также еще стремительней популяризировалась среди преподавателей. В частности, учителя иностранных языков стали использовать различные видео при обучении своему предмету, поскольку многими методами были оперативно определены преимущества использования YouTube при планировании урока иностранного языка. Среди них подчеркивают широкий выбор видеоматериалов, наглядность информации, а также доступ к аутентичным видеоматериалам.

«YouTube» представил инновационный стиль визуального обучения, тем самым сделав его более легким и концептуальным. Он также используется в классе из-за его потенциальных преимуществ для обучения. На «YouTube» доступны любые темы – от романов, стихов и рисунков для детей дошкольного возраста до пищеварительной системы старшеклассников, политологии и геометрии. Кроме того, на данной платформе можно найти и более сложные темы, представленные в виде видеоматериалов, например, объекты изучения таких наук как инженерия или биохимия, которые, обращаясь к более сложным темам могут повышать уровень мотивации у учеников старших классов и более четко определять круг их интересов.

В дополнение, данная платформа показала себя с лучшей стороны для повышения уровня самостоятельного обучения, поскольку позволяет ученикам отыскивать новые источники информации и предоставляет больший спектр выбора преподавателя как источника информации при изучении каких-либо концептов. Данная особенность решает такую частую проблему, что некоторые

ученики плохо понимают ту или иную тему из-за недостаточной логичности объяснений преподавателя или их малой наглядности.

Таким образом, являясь одним из передовых сервисов по просмотру видеоматериалов в сети «Интернет» платформа «YouTube» стала популярным инструментом в пользовании многих преподавателей, тем самым сделав обучение в классе наиболее захватывающим для учеников и простым для самого учителя.

Как уже было сказано выше, «YouTube» предоставляет огромный спектр видеоматериалов, созданных не для учебных целей. С помощью него ученики имеют возможность слушать речь носителей языка в естественных ситуациях общения. В данном случае видеохостинг создает аутентичную языковую среду, которая благоприятно влияет на развитие аудитивных умений, а также предоставляет возможность дополнять и развивать урочную и внеурочную деятельность по изучению иностранного языка с помощью постоянного притока новых видео и разнообразия их презентации.

Аудиовизуализация является основным методом предоставления информации на данном видеохостинге, поскольку большая часть видео на «YouTube» совмещают наглядную презентацию информации вместе с аудиорядом, в результате чего ученики имеют возможность воспринимать информацию на уровне слухового и визуального восприятий. Часто предоставляется возможность обратить внимание на работу артикуляционного аппарата, что благоприятно влияет на успех аудитивной деятельности. Большое значение имеет контекст и фоновая информация, которая также способствует более точному пониманию темы, куда входят внешний вид участников коммуникации, место действия, время года, обстановка вокруг и др. Таким образом, ученики более глубоко и с помощью наглядных средств познают жизнь, традиции носителей иностранной культуры, что способствует ее более полноценному ознакомлению и овладению.

Учителю при планировании урока иностранного языка с помощью данного сервиса предоставлено множество возможностей творчески и с высокой долей интерактивности планировать урок иностранного языка, поскольку допол-

нительная наглядность, а также популярность видеосервиса могут благоприятно сказаться на мотивации к учебной дисциплине, что повысит уровень подготовленности учеников и снимет необходимость дополнительного изучения материала с помощью дополнительных усилий педагога.

Тем не менее, это возможно только при условии тщательного предварительного процесса анализа, отбора и подготовки материала для прослушивания педагогом, что указывает на определенные требования к учебным материалам при разработке методических комплексов и отдельных уроков преподавателя. Данные критерии включают в себя:

- аутентичность материала: видеоролику необходимо быть озвученным носителем языка и представлять собой естественную ситуацию общения, которая происходит среди представителей культуры страны изучаемого языка;

- соответствие речи нормам литературного языка: видеоролик должен содержать минимальное количество жаргонной лексики и слэнга, а также обладать достаточной содержательностью в соответствии с темами данного этапа обучения;

- качество и четкость изображения: видеоролик необходимо подбирать в соответствии с возможностью без затруднений понять зрительную информацию и аудиоинформацию для успешного процесса восприятия;

- оптимальная длительность видеоролика: при планировании тренировки аудирования на уроке иностранного языка ролики необходимо подбирать в соответствии с возможностями оперативной памяти мозга на данном этапе обучения. Старший этап обучения принято считать уровнем высокого развития мозга, поэтому оперативная память может обрабатывать аудиоинформацию без перегрузки длиной до трех минут, поэтому, при необходимости, преподавателю нужно будет делить видеоролик на фрагменты для более успешного процесса аудирования;

- доступность: соответствие уровня сложности видеоматериала развитости аудитивных компетенций.

Работа с видеороликами на сервисе «YouTube» по развитию умений аудирования традиционно состоит из трех этапов:

1) пред-просмотровый – состоит из действий по мотивации учеников к последующей работе с видеотекстом, а также снятия трудностей, повторения лексического материала и подготовки к прослушиванию и дальнейшему выполнению заданий;

2) просмотровый – заключается в обеспечении учителем необходимого уровня понимания содержания видеоматериалов, а также развитие различных аудитивных компетенций в процессе просмотра видеоролика;

3) после-просмотровый – использование видеоматериала и работа с ним для развития различных коммуникативных компетенций, в том числе и аудитивных навыков.

Сама работа с видеоматериалами подводится под следующий алгоритм: ученики просматривают видео с целью понять основные идеи и сюжеты, представленные в ролике, знакомятся с персонажами и делают первые выводы на основе темы видеоролика и предварительной работы с учителем. После этого ученики просматривают видеоролик повторно и выполняют задания, составленные для работы с соответствующим видеороликом. При необходимости можно проводить третье прослушивание, делая паузы с разрешения учителя.

Одной из главных положительных особенностей включения видеохостинга «YouTube» в работу по развитию аудитивных умений старших школьников является его использование при планировании и организации внеурочной деятельности, поскольку комплексные задания, например, написание эссе и сочинений на тему из видеоролика или их большие объемы требуют дополнительной подготовки и времени. Можно также оставлять видеоролик для самостоятельного изучения в качестве подготовки к последующим занятиям.

Кроме того, использование аутентичных видеороликов на уроке иностранного языка позволяет ученикам самостоятельно оценивать уровень развитости своих аудитивных навыков и выстраивать в дальнейшем самостоятельное изучение языка на основе выявленных пробелов в знаниях, а также работать с

тем материалом на уроке, который им наиболее понятен при выполнении заданий.

На профильном уровне изучения языка многие ученики задумываются о своей будущей карьере и нередко они хотят связать ее именно с языками. В данном случае «YouTube» является практически незаменимым инструментом, поскольку позволяет подготовиться к множеству сертификационных экзаменов, таких как IELTS и TOEFL, разработчики которых работают с данной платформой при распространении материалов для подготовки к данным экзаменам.

Данная платформа также предоставляет множество способов взаимодействия с видео, такие как комментирование, оценивание и общение с другими носителями языка. Пользователи могут делать замечания, высказывать свою точку зрения, находить единомышленников, что положительно влияет на их способность к самовыражению. Использование популярного видеохостинга позволяет повысить мотивацию к изучению языка у учеников, которые, если еще не имеют профиля на данном сервисе, будут заинтересованы в его создании для более углубленного погружения в культуру изучаемого языка и ее изучения.

«YouTube» также позволяет записывать и опубликовывать свои собственные видео. Ученики, изучающие иностранный язык на профильном уровне, могут заинтересоваться такой деятельностью и попробовать снять свои видео для конкурсов и тематических уроков, тем самым включаясь в деятельность иностранного языка. Данный вид работы с языком является наиболее сложным, однако он также мотивирует многих учеников.

Таким образом, видеохостинг «YouTube» представляет собой отличное дополнение к инструментарию учителя. Являясь инновационным дополнением в обучении иностранным языкам, он открывает для учеников новые способы в развитии коммуникативных компетенций, тем самым обогащая традиционные методы изучения иностранного языка. Данный сервис представляет собой одновременно развлекательную площадку и образовательную платформу, чем и привлекает как учеников, так и учителей. Однако при обучении аудированию

педагогу важно обратить внимание на организацию творческой и продуктивной деятельности учащихся, а также четко планировать урочную и внеурочную деятельность, что приведет к положительным эффектам в изучении иностранного языка, а также повысит мотивацию студентов.

Тем не менее, педагогу также важно обращать внимание на потенциальные трудности, которые могут возникнуть при использовании данного видеохостинга при планировании урока немецкого языка. Сюда входят доступность видеороликов на платформе «YouTube», которые могут быть наполнены сленгом, диалектами, англицизмами, вариациями языкового процесса, ошибками в произношении или прочтении. Это может негативно сказаться на общем понимании видеоматериала и тем самым снизить эффективность использования аутентичных материалов при изучении немецкого языка, поэтому педагогу надо подходить к подбору видеоматериалов на основе критериев научности, наглядности и последовательности.

2.2 Анализ учебно-методического комплекса И.Л. Бим «Немецкий язык» для 11 класса

Линия учебно-методических сборников «Немецкий язык» для 5-11 классов общеобразовательной школы завершается УМК «Немецкий язык» для 11 класса, предшественником которому предстает учебно-методический комплекс для 2-4 классов от И.Л. Бим, И.Л. Рыжовой и др.

Выбранный УМК представляет собой опорный материал для развития компетенций старших школьников 11 класса в различных направлениях четырех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо) как на базовом, так и на профильном уровнях и последующего достижения общеобразовательного уровня обучения. Данная линия учебников разработана авторами И.Л. Бим, И.Л. Рыжовой, Л.В. Садовой и М.А. Лытаевой в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта.

Данный комплекс состоит из подробно описанной программы обучения для общеобразовательных организаций, диктующей развитие коммуникативных компетенций в 11 классе в рамках общеобразовательной школы, учебника

для учащихся с электронным приложением АBBYУ, рабочей тетради, книги для учителя (состоит из планов и методических рекомендаций, а также включающей в себя итоговую контрольную работу), книги для чтения (автор составитель О.В. Каплина), учебного словаря АBBYУ Lingvo, учебной игровой программы АBBYУ Tutor для более успешного повторения и усвоения слов учащимися, а также диском и списком треков для выполнения заданий по аудированию.

В учебник входят курс введения для повторения (Wiederholung), четыре главы (Kapitel I, Kapitel II, Kapitel III, Kapitel IV) и четыре приложения (Anhang I, Anhang II, Anhang III, Anhang IV). Anhang I – приложение с грамматическими таблицами, позволяющее обобщить знания о грамматике немецкого языка. Anhang II – представляет собой языковую теорию, позволяющее более глубоко изучить теорию языкового строя немецкого языка с научной точки зрения. Anhang III – приложение, позволяющее изучить литературу немецкого языка и ее значимые явления. Anhang IV – приложение, содержащее значимые исторические события немецкой культуры.

Таким образом, УМК имеет следующую структуру:

Wiederholung. Beginnen wir mit den Ferienerinnerungen. Oder?

1. Das Alltagsleben der Jugendlichen in Deutschland und in Russland. Was gibt es da alles?

2. Theater- und Filmkunst. Wie bereichern sie unser Leben?

3. Der wissenschaftlich-technische Fortschritt. Was hat er uns gebracht? Sind Naturkatastrophen seine Folgen?

4. Die Welt von morgen. Welche Anforderungen stellt sie an uns? Sind wir darauf vorbereitet?

Anhang I. Grammatikübersicht

Anhang II. Einiges über die Theorie der deutschen Sprache

Anhang III. Aus der Deutschen Literatur

Anhang IV. Aus der Geschichte Deutschlands

В основе УМК лежит коммуникативный подход к развитию речевых компетенций за счет расширения, закрепления и систематизации языковых знаний. Большое количество внимания уделяется орфографическим навыкам, набору лексики, изучение грамматики, а также улучшению слухопроизводительных навыков. В том числе уделяется внимание общеучебным умениям, таким как работа с текстом, списывание, выписывание, построение плана, выявление тезисов и др.

Развитие умений аудирования является одной из основных целей данного УМК. В ходе изучения немецкого языка с помощью данного комплекса создаются условия, помогающие развивать слухоречевые умения, а также понимать несложные аутентичные аудиотексты учебного характера.

Метод проектов представляет собой основу данного комплекса обучения немецкому языку, в процессе которого ученики выделяют проблему, определяют возможные пути ее устранения за счет личных усилий,

Поскольку цель дипломной работы состоит в обучении аудированию с помощью применения аудио- и видеотекстов аутентичного характера при планировании урока немецкого языка в общеобразовательной школе в 11 классе, целью аналитической работы над данным учебно-методическим комплексом стал подсчет количества использованных аудио- и видеоматериалов, оценка доли аутентичности предложенных автором И.Л. Бим материалов, а также сложности аудиодорожек к восприятию.

Таблица 1 – Использование аудиоматериалов и их задачи на уроках немецкого языка в 11 классе на профильном уровне изучения согласно УМК И.Л. Бим «Немецкий язык. 11 класс»

Раздел, блок	Тема урока	№ упр., тип аудио-записи, длительность	Цель, задачи
Wiederholung. Beginnen wir mit den Ferien-erinnerungen. Oder? Das Alltagsleben der	Sommerferien Alltagsleben; Freunde;	Тренировка аудитивных навыков отсутствует в данном разделе	Цели/задачи в рамках обучения аудированию отсутствую Учить воспринимать на слух аутентичные тексты с

Продолжение таблицы 1

<p>Jugendlichen in Deutschland und in Russland. Was gibt es da alles?</p>	<p>Familie; Schule; Freizeit; Einkaufen; Haushalt.</p>	<p>Упр. 1 – Интервью с девочкой из Германии, 1:50 мин.</p> <p>Упр. 2 – диалог «Im Kaufhaus» 1:13 мин.</p> <p>Упр. 3 – объявления в магазине, 1:57 мин.</p>	<p>письменной фиксации основной информации, а также контролировать результат самостоятельно с помощью заданий на множественный выбор.</p> <p>Упр. 1: Развитие способности аудировать с целью извлечения конкретной информации и последующим полным пониманием аудиотекста. Перед прослушиванием учитель проводит этап снятия трудностей, обращает внимание учеников на упражнения, тему и систематизирует незнакомую лексику с помощью перевода. В течение и после окончания прослушивания ученики делают необходимые пометки для выполнения упражнений. Далее при необходимости учитель может обратить внимание учеников на определенные отрывки текста, связанные с правильным ответом. После второго прослушивания учитель проверяет правильность выполненных упражнений.</p> <p>Упр. 2: Развитие способности аудировать с целью понимания основного содержания и вычлениением определенной информации. Перед прослушиванием учитель проводит этап снятия трудностей, выделяет тему и обращает внимание учеников на слова в упражнениях, которые могут встретиться в аудиофайле. На протяжении первого прослушивания и по окончании ученики делают пометки, отвечая на один вопрос. После второго прослушивания ученики делают пометки и вычлениют определенную информацию в соответствии с упражнением.</p> <p>Упр. 3: Развитие способности аудировать с целью извлечения конкретной информации. Перед прослушиванием учитель проводит этап снятия трудностей,</p>
--	--	--	---

<p>Theater- und Filmkunst. Wie bereichern sie unser Leben?</p>	<p>Geschichte des Theaters und der Filmkunst; Kino während des Zweiten Krieges; Schauspieler damals und heute.</p>	<p>Упр. 4 – отрывок из журнальной статьи «Der Sonntag», 2 мин.</p> <p>Упр. 1 – диалог «Die Einladung», 3 мин.</p> <p>Упр. 5 – диалог «In der Pause», 2 мин.</p> <p>Упр. 7 – полилог</p>	<p>выделяет тему и обращает внимание учеников на слова в упражнениях, которые могут встретиться в аудиофайле. Упражнение содержит несколько объявлений, учащиеся должны определить последовательность рекламы после первого прослушивания и цену товаров после второго.</p> <p>Упр. 4: данное упражнение направлено на развитие способности аудировать с целью понимания общего содержания и с целью извлечения конкретной информации. Перед прослушиванием учитель проводит этап снятия трудностей, выделяет тему и обращает внимание учеников вопросы в упражнениях. Упражнение содержит отрывок из журнала «Juma», «Der Sonntag ist ein Familientag», на основе которого учащиеся должны сформулировать основную мысль (первое прослушивание) и зафиксировать конкретную информацию (второе прослушивание), после чего следует проверка результатов.</p> <p>Дальнейшее развитие аудитивных навыков с помощью упражнений</p> <p>Упр. 1: данное упражнение направлено на развитие способности аудировать с целью понимания конкретной информации. Учащиеся слушают телефонный разговор и отвечают на вопросы в заданиях.</p> <p>Упр. 5: данное упражнение направлено на развитие способности аудировать с целью понимания конкретной информации. Учащиеся слушают диалог и выполняют задания на множественный выбор и тренировку грамматических навыков.</p> <p>Упр. 7: данное упражнение</p>
---	--	---	--

<p>Der wissenschaftlich-technische Fortschritt. Was hat er uns gebracht? Sind Naturkatastrophen seine Folgen? Die Welt von morgen. Welche Anforderungen stellt sie an uns? Sind wir darauf vorbereitet?</p>	<p>Wissenschaftler von heute; Globale Probleme; Geschichte der Wissenschaft; Jugendliche über die Wissenschaft; Wichtige Erfindungen und Entdeckungen; Nachteile von dem technischen Fortschritt. Die zukünftige Welt, der technische Fortschritt, Jugendliche über Natur und Weltkatastrophen, Pläne für die Zukunft, Studium und Ausbildung.</p>	<p>«Theater in Berlin», 2 мин.</p> <p>Упр. 1 – монолог «über Vulkane», 2:50 мин.</p> <p>Упр. 5 – монолог «über Wirbelstürme», 2:20 мин.</p> <p>Упр. 1 – монолог «Gentechnik», 3:30 мин.</p> <p>Упр. 2 – монолог «über die Arbeit», 4:50 мин.</p> <p>Упр. 3 – монолог «Qual der Wahl» 4:30 мин.</p>	<p>направлено на развитие способности аудировать с целью понимания конкретной информации. Учащиеся слушают полилог и отвечают на вопросы в заданиях, высказывают впечатления по прослушанному. Тренировать аудитивные навыки с помощью заданий на множественный выбор и аутентичных аудиотекстов.</p> <p>Упр. – 1: данное упражнение направлено на развитие способности аудировать с целью понимания общего смысла. Учащиеся слушают два доклада о природных явлениях.</p> <p>Упр. – 5: данное упражнение направлено на развитие аудитивных навыков выделения общего смысла аудиосообщения. Учащиеся слушают два репортажа о природных явлениях. Развивать умение аудирования для выявления конкретной информации и ее проверка с помощью упражнений.</p> <p>Упр. – 1: упражнение направлено на развитие навыков понимания общего смысла аудиосообщения. Учащиеся прослушивают текст и делают письменные пометки для последующих упражнений и в самих упражнениях.</p> <p>Упр. – 2: упражнение направлено на развитие лексических навыков и способностей понимать ключевую информацию в высказывании.</p> <p>Упр. – 3: упражнение направлено на понимание общего смысла высказывания. Ученики выполняют задания на множественный выбор и отвечают на вопросы после прослушивания.</p>
--	--	--	--

При анализе аудиоматериала, предлагаемого учебно-методическим комплексом «Немецкий язык. 11 Класс» И.Л. Бим было выявлено, что предлагае-

мые аудиотексты представляют собой учебно-адаптированные материалы, которые озвучены носителями языка.

Оценивая их в соответствии с критериями аутентичности, перечисленными в теоретической части работы, выяснилось, что они составлены методистами для учебных целей, а их разнообразие ограничивается текстами-интервью и диалогами. Темы составляют перечень общечеловеческих ситуаций, которые входят в ряд повседневных, однако само содержание видеороликов отсылает к более старым представлениям определенных ситуаций по темам «В магазине», «Каникулы» и др., делая данные видеоролики скучными на новый и актуальный лексический материал.

Упражнения по развитию аудирования редки и представляют из себя довольно простые задания, а также обладают малой возможностью способствовать высокому уровню мотивации у учеников к выполнению и к прослушиванию аудиотекстов. Тем не менее, в УМК представлена анкета-опрос для выявления трудностей при занятии иностранным языком, которая предлагает ученикам оценить свои навыки аудирования в начале учебного года, когда самих заданий по аудированию в первом разделе нет.

Отличительной чертой обучения на старшем этапе является сложность образовательных целей и задач, необходимых для достижения на данном этапе. Основная задача учителя в этих условиях – поддерживать и развивать мотивацию учащихся к изучению иностранного языка и всячески стимулировать их продвижение, создавать такую обучающую среду, которая позволила бы одиннадцатиклассникам достигать более высокого уровня обученности, содействовала бы развитию ценностных ориентаций, связанных с овладением немецким языком. В рамках, указанных выше задач использование аутентичных материалов с использованием видеохостинга «YouTube» позволит создать условия, способствующие сохранению и повышению мотивации учеников к изучению иностранного языка.

Обучение с помощью данного УМК, а также других методических сборников начинается с повторения уже пройденного материала, выявления проб-

лов в знаниях учеников, а также повторение несложной темы «Каникулы». Для этого желательно проконтролировать знания учащихся и провести анкетирование с помощью включенного в сборник материала для опроса, в котором ученики сами делают выводы о своих трудностях в иностранном языке и высказывают желания по изучению определенных аспектов языка, а также о трудностях в рамках той или иной речевой деятельности.

Проведение анкетирования по окончании этапа повторения поможет ученикам более точно оценить свои успехи и выделить для себя встреченные трудности в изучении иностранного языка, а свойство аутентичных материалов способствовать самостоятельному выявлению трудностей и пробелов при прослушивании поможет учителю более точно оценить недостающие знания.

На основе проведенного анализа были разработаны упражнения и подобраны аудио- и видеоматериалы аутентичного происхождения, предназначенные для развития аудитивных навыков. Материалы представляют собой видеосюжеты различных типов (репортажи, влоги, презентации монологического и диалогического характера), повествующие о темах, описанных в УМК И.Л. Бим. Материалы подбирались в соответствии с критериями подбора аудиоматериалов для урока в общеобразовательной школе, а также в соответствии с целями и задачами старшего этапа.

Таблица 2 – Пример внедрения аутентичных аудиоматериалов при обучении аудированию на уроках немецкого языка в 11 классе на базовом уровне обучения с использованием УМК «Немецкий язык» И.Л. Бим

Раздел, блок	Тема урока	Название аудио-/видеоматериала, тип аудиозаписи	Цель, задачи	Длительность, ссылка на материал
Wiederholung. Beginnen wir mit den Ferien-erinnerungen. Oder?	Sommerferien; Winterferien; Ferien.	Das Deutschlandlabor – Folge 13: Urlaub интервью-репортаж Was MÄDCHEN in den SOMMERFERIEN tun – влог	Личностные: формирование целостного мировоззрения, доброжелательного отношения, ценности здорового образа жизни и др	4:30 минут https://www.youtube.com/watch?v=72Rtm64dpY4 7 минут https://www.youtube.com/watch?v=phwIZajbNIc

Продолжение таблицы 2

		SOMMERURLAUB: Das sind die beliebtesten Ziele der Deutschen – репортаж	Метапредметные: развитие умения сотрудничать, самоконтроля Предметные: развитие коммуникативных навыков, толерантного отношения к другой культуре	1:30 минут https://www.youtube.com/watch?v=VvvgIKw4_14
Das Alltagsleben der Jugendlichen in Deutschland und in Russland. Was gibt es da alles?	Alltagsleben; Freunde; Familie; Schule; Freizeit; Einkaufen; Haushalt.	Deutschlandlabor – Folge 1: Schule – репортаж Familienleben in Deutschland Easy German 158 – интервью-репортаж Einkaufen im Supermarkt – монолог в супермаркете	Личностные: формирование целостного мировоззрения, доброжелательного отношения, ценности здорового образа жизни, освоение социальных норм Метапредметные: развитие умения сотрудничать, самоконтроля Предметные: развитие коммуникативных навыков, толерантного отношения к другой культуре, систематизация понятий, создание интереса к изучению иностранной культуры	5:18 минут https://www.youtube.com/watch?v=L3uatU-UH60&t=215s 10 мин. https://www.youtube.com/watch?v=B3LagCVBKKc 3:10 мин. https://www.youtube.com/watch?v=h027f6iNKTM&t=118s
Theater- und Filmkunst. Wie bereichern sie unser Leben?	Das deutsche Theater; Deutsche Schauspieler; Filmkunst; Geschichte der deutschen Kunst.	Deutsche STARS, die WELTWEIT berühmt sind – монолог в форме презентации	Личностные: формирование целостного мировоззрения, доброжелательного отношения, ценности здорового	6 мин. https://www.youtube.com/watch?v=48I-jjDh7Aw

Продолжение таблицы 2

		Über uns Das Brillе Theater – репортаж Das griechische Theater einfach erklärt – монолог-презентация	образа жизни и др. Метапредметные: развитие умения сотрудничать, самоконтроля, определять понятия. Предметные: развитие коммуникативных навыков, толерантного отношения к другой культуре, расширение лексического материала.	3 мин. https://www.youtube.com/watch?v=6Dx7px78NAw 5:14 мин. https://www.youtube.com/watch?v=tjk_X6EVEM
Der wissenschaftlich-technische Fortschritt. Was hat er uns gebracht? Sind	Erfindungen von heute; Folgen des Fortschritts.	Technischer Fortschritt I Immer ein Schritt nach vorne? – влог	Личностные: формирование целостного мировоззрения, доброжелательного отношения, ценности здорового	5 мин. https://www.youtube.com/watch?v=YQaOQcsYBsk
Naturkatastrophen seine Folgen?		Erfindermesse in Nürnberg Abendschau BR24 – репортаж Forschungsfreiheit vs. Verantwortung – видео-эссе	образа жизни и др. Метапредметные: развитие умения сотрудничать, самоконтроля, определять понятия. Предметные: развитие коммуникативных навыков, толерантного отношения к другой культуре, расширение лексического материала.	2:40 мин. https://www.youtube.com/watch?v=bx2-00Rn-3Y 15 мин. https://www.youtube.com/watch?v=uLc1rR147Xs
Die Welt von morgen. Welche Anforderungen stellt	Studium und Ausbildung; Zukunftspläne der Deutschen;	What Did You Do After School? Easy German 437 – опрос-репортаж	Личностные: формирование целостного мировоззрения,	6 мин.

<p>sie an uns? Sind wir darauf vorbereitet?</p>	<p>Arbeitswelt; Probleme von heute.</p>	<p>Die neue Arbeitswelt der Gen Z MEINS Reportage – репортаж</p> <p>Schule aus, was nun? I verrückt #10 – репортаж-диалог</p>	<p>доброжелательного отношения, ценности здорового образа жизни и др.</p> <p>Метапредметные: развитие умения сотрудничать, самоконтроля, определять понятия.</p> <p>Предметные: развитие коммуникативных навыков, толерантного отношения к другой культуре, расширение лексического материала, развитие диалоговой речи</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=LifHreI5AwA</p> <p>9:40 мин.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tZ-KZz_Oui8</p> <p>7 мин.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ngd7ZvUQgYI</p>
---	---	---	---	---

2.3 Комплекс упражнений при обучении аудированию на старшем этапе с помощью аутентичных аудиоматериалов

На основе общеобразовательных требований к развитости аудитивных компетенций и целей учебно-методического комплекса И.Л. Бим, а также в рамках реализации принципов обучения иностранному на старшей ступени были выявлены особенности методики преподавания с помощью аутентичных материалов. Кроме того, были разработаны упражнения, основанные на использовании аутентичных источников, ставящие перед собой целью эффективно развивать коммуникативные компетенции на иностранном языке.

Упражнения, а также аудио- и видеоматериалы подбирались в рамках тем учебно-методического комплекса и в соответствии с необходимым к изучению

грамматическим и лексическим материалом, приведенным в соответствующем УМК, в котором содержатся следующие темы:

1. Wiederholung. Beginnen wir mit den Ferienerinnerungen. Oder? – Ferien in Russland, Ferien in Deutschland.

2. Das Alltagsleben der Jugendlichen in Deutschland und in Russland – Taschengeld, Freizeitprobleme, Hausarbeit, Sport, Schule, Einkaufen, Familie.

3. Theater- und Filmkunst. Wie bereichern sie unser Leben? – Kino und Theater, Schauspieler damals und heute, Geschichte der Kunst in Deutschland.

4. Der wissenschaftlich-technische Fortschritt: Was hat er uns gebracht? Sind Naturkatastrophen seine Folgen? – Berühmte Forscher der Welt und Deutschlands, Erfindungen.

5. Die Welt von morgen. Welche Anforderungen stellt sie an uns? Sind wir darauf vorbereitet? – Weltverschmutzung, Natur, Globale Probleme, Ressourcenmangel, Überbevölkerung, Gesundheit, Medizin, Künstliche Intelligenz, Mensch von Heute.

Упражнения подбирались в рамках критериев доступности и посильности, а также следуют традиционному предъявлению заданий и аудитекста к прослушиванию. Таким образом, упражнения делятся на подготовительные, речевые и контролирующие, а этапы работы с ними делятся на «перед прослушиванием», «во время прослушивания» и «после прослушивания». Ниже указаны некоторые примеры упражнений, которые частично описывают принцип подбора упражнений, приведенных в разделе «Приложения», сопровождаемые сценариями к видеоматериалам и этапами работы с ними.

1. Упражнения для тренировки фонетических навыков аудирования и внутреннего проговаривания:

1. Hören Sie die Wörter und wiederholen Sie sie danach.

Urlaub machen – gern machen – im Durchschnitt – Arbeitnehmer – Ferien haben – Urlaubsreise – Flugzeug – sich erholen – Statistik – Bahn – Jamaika – Spanien – Italien – Portugal – Mallorca – Garmisch – Partenkirchen – 420.000 Menschen – ungefähr – Skifahren – der populärste Wintersport – Kurzurlaub Mountainbike

2. Finden Sie ähnlich klingende Wörter und markieren Sie sie mit einer Ziffer.

Spanien – Kleinigkeit – Kultur – probieren – genießen – funktionieren – essen
– Möglichkeit – Italien – Natur

3. Lesen Sie die Wörter phonetisch richtig vor.

Deutschland|labor – Durch|schnitt – Ur|laub – Schul|kinder – Früh|jahr – un-
ter|wegs – Flug|zeug – Flug|hafen – Urlaubs|land – aus|schlafen – Berg|umgebung –
Fern|sehen – Winter|sport – Extra|runde – daneben|schießen – Tages|besucher –
Schlitt|schuh

4. Unterstreichen Sie die Wörter, die sie gehört haben.

Wirklich/wichtig/winzig – beantworten/antworten/verantworten – wol-
len/wollten/wollte – wieder/wider/wilder – jeder/jede/jener – am liebsten/lieber/lieb –
erholen/erhöhen/verholen – betten/bieten/bitten – ersparen/entspannen/anspannen

5. Hören Sie sich einige Sätze an und heben Sie die Hand, wenn Sie einen Fra-
gesatz hören.

6. Hören Sie sich den Satz an und bringen Sie die Wörter in die richtige Rei-
henfolge.

7. Hören Sie sich den Text an und ordnen Sie die Interpunktion der Sätze an.

1) Wie leben die Deutschen, und wie sind sie wirklich? 2) Komm, wir machen
das Labor ein paar Tage zu. 3) Die meisten machen im Sommer zwei bis drei Wo-
chen Urlaub, weil die Schulkinder in dieser Zeit die längsten Ferien haben: Sechs
Wochen! 4) Mit dem Auto, mit der Bahn, oder – wie hier – mit dem Flugzeug. 5)
Und was meinen Sie, wo machen die Deutschen generell am liebsten Urlaub? 6) Zu
uns kommen jedes Jahr ungefähr 420.000 Menschen, die bei uns übernachten. 7) Ja,
Garmisch-Partenkirchen ist ein Ort, der so viel zu bieten hat. 8) Hier kann man Ski
fahren, rodeln, Schlittschuh laufen, langlaufen, schwimmen, wandern, oder, oder, o-
der. 9) Wer danebenschießt, muss pro Fehler eine Extrarunde laufen.

8. Hören Sie sich die Wörter. Setzen Sie die richtige Betonung in diese Wörter.

Urlaub – Durchschnitt – ausschlafen – erholen – entspannen – funktionieren –
hungrig – generell – Ferien – hierherkommen – Möglichkeit – draußen – übernach-
ten.

10. Hören Sie sich einige Sprichwörter an und lernen Sie eines davon auswendig.

11. Lesen Sie die Sätze unter und finden Sie, was ist richtig und falsch im Text.

1. Im Durchschnitt haben Arbeitnehmer sechs Wochen im Jahr Urlaub. Im Durchschnitt haben Arbeitnehmer sieben Wochen im Jahr Urlaub.

2. Zu uns kommen jedes Jahr ungefähr 420.000 Menschen, die bei uns übernachten. Zu uns kommen jedes Jahr ungefähr 400.200 Menschen, die bei uns übernachten.

3. Und ungefähr 4,2 Millionen Tagesbesucher. Und ungefähr 2,4 Millionen Tagesbesucher.

4. Also, wir haben 70 % Gäste aus Deutschland. Also, wir haben 17 % Gäste aus Deutschland.

5. Laut Statistik auf Platz 3: Italien. Auf Platz 2: Spanien. Und Nummer 1: Deutschland! Laut Statistik auf Platz 1: Italien. Auf Platz 2: Spanien. Und Nummer 3: Deutschland!

11. Finden Sie die Verben mit trennbaren Suffixen. Heben Sie die Hand, als Sie sie hören.

II. Упражнения для тренировки языковой догадки и вероятностного прогнозирования:

1. Hören Sie sich die Wörter an, nennen Sie die Substantive oder Wortverbindungen, die am häufigsten mit ihnen verwendet werden, und den Kontext, in dem man sie verwenden kann.

2. Nennen Sie die Bedeutungen von Wörtern, die aus den Elementen bestehen, die Ihnen bekannt sind.

3. Hören Sie sich den Anfang des Satzes an und denken Sie sich an ein passendes Ende aus.

4. Hören Sie den Text im Aussprechen des Lehrers.

5. Füllen Sie die Lücken in der grafischen Version desselben Textes aus.

6. Hören Sie sich Verben an und schreiben Sie Adjektive daraus.

7. Lesen Sie den Titel des Textes und versuchen Sie, das Thema des Textes zu erraten.

8. Hören Sie sich die Wörter an und sprechen Sie diejenige aus, die zum Thema gehören.

9. Hören Sie sich einen Satz und denken Sie einen neuen aus, der nach diesem sinnlich kommen kann.

III. Упражнения для тренировки лексических навыков аудирования:

1. Hören Sie sich den Satz an und erraten Sie die Bedeutung des unbekanntes Wortes daraus.

2. Hören Sie sich den Satz mit unbekanntem Wort an und versuchen Sie, den Satz zu übersetzen.

3. Hören Sie sich den Satz an und wählen Sie die korrekte Übersetzungsvariante.

IV. Упражнения для тренировки кратковременной и словесно-логической памяти:

1. Hören Sie sich den Text an und erzählen Sie ihn anhand von Bildern nach.

2. Hören Sie sich den Dialog an und inszenieren Sie ihn zu zweit.

3. Hören Sie sich Sätze an, die aus mehr als 10 Wörtern bestehen, und wiederholen Sie sie.

4. Hören Sie sich einige kurze Sätze an und versuchen Sie, sie zu einem Satz zu verbinden;

5. Hören Sie sich eine Reihe von Wörtern an, merken Sie sich und reproduzieren Sie diejenigen, die sich auf ein passendes Thema beziehen.

6. Hören Sie sich einmal einen Dialog an und beantworten Sie die Fragen.

7. Hören Sie sich einen Text an und machen Sie sich Notizen. Wenn Sie sich Ihre Notizen ansehen, erzählen Sie die Geschichte nach.

V. Упражнения для тренировки распознавания на слух реалий, географических названий, сленга и аббревиатур и др.:

1. Hören Sie sich die Sätze an, in denen die Realien enthalten sind, übersetzen Sie sie.

2. Hören Sie sich die Sätze an, die ähnlich klingende geografische Namen enthalten, und erklären Sie den Unterschied in Ihrer Muttersprache oder in der Fremdsprache. Zum Beispiel: Brasilien – Brasilia, die Schweiz – Schweden.

VI. Упражнения для тренировки внимания:

1. Markieren Sie die Unterschiede zwischen den Bildern und der Audiobeschreibung des Bildes.

2. Während des Hörens des Audiotextes notieren Sie schriftlich die wesentlichen Tatsachen des Inhalts, die vorkommenden Namen von Blumen / Tieren den Ort des Videos, die Zeit, die Anzahl der Personen usw.

VII. Упражнения для тренировки механизма отбора полезного звукового сигнала:

Hören Sie sich den Text an, der von kommunikationsbedingten Geräuschen begleitet wird, und notieren Sie das Wort, das hinter dem Geräusch steht.

VIII. Упражнения для тренировки словообразовательной и контекстуальной догадки:

1. Hören Sie sich die Verben an und schreiben Sie die Substantive daraus.
2. Bestimmen Sie die Bedeutung der Wörter anhand des Kontexts.
3. Versuchen Sie, die Bedeutungen mit ihren Definitionen die Wörter ohne Wörterbücher zu erklären.

4. Bestimmen Sie die Bedeutung der Wörter anhand der Definitionen unter.

IX. Упражнения для тренировки грамматических навыков аудирования:

1. Hören Sie sich den Satz an und sagen Sie, wo das Subjekt und das Prädikat sind.

2. Hören Sie sich den Satz an und bestimmen Sie die Haupt- und Nebensätze.

3. Hören Sie sich den Satz an und bestimmen Sie die weibliche und männliche Person.

X. Речевые упражнения для выполнения на этапе прослушивания:

1. Hören Sie sich den Text an und beantworten die Fragen unten.

2. Hören Sie sich einen Text an und vervollständigen Sie die Tabelle.

3. Hören Sie den Text und bestimmen Sie die richtige und falsche Antwort.
4. Hören Sie sich den Text an und wählen Sie die richtige Antwort auf die unten gestellte Frage.
5. Hören Sie den Text und wählen Sie die Wörter, die im Text verwendet wurden.
6. Hören Sie den Text und füllen Sie die Lücken anhand des Audiotextes aus.
7. Vollenden Sie die Sätze aus dem Text.

XI. Речевые упражнения для выполнения на этапе после прослушивания:

1. Hören Sie den Text und beantworten Sie die Fragen.
2. Hören Sie den Text und erzählen Sie ihn nach.
3. Hören Sie den Dialog und inszenieren Sie den ähnlichen Dialog mit Ihrem Partner.
4. Hören Sie sich den Text an. Stellen Sie sich vor, ein internationaler Austauschstudent kommt für ein Jahr zu Ihnen. Was sind die drei wichtigsten Feiertage in Ihrem Land, die man beachten soll, um sich darauf vorzubereiten, Ihre Traditionen zu verstehen. Erklären Sie, wie dieser Feiertag gefeiert wird, seine Bedeutung und welche Aktivitäten an diesem Tag stattfinden. Welchen Urlaub genießen Sie am meisten?
5. Nachdem Sie den Text gehört haben, erzählen Sie, wie die Geschichte weitergehen konnte.
6. Nachdem Sie den Text gehört haben, inszenieren Sie den ähnlichen Dialog mit Ihrem Partner über das Thema des Textes (oder einen Monolog).
7. Erzählen Sie, was Sie über den Text denken. Was genau hat Ihnen gefallen und was nicht.
8. Erzählen Sie den Text anhand der Thesen nach.
9. Beantworten Sie die Fragen zum Text.
10. Hören Sie den Dialog und erzählen Sie ihn mit Ihrem Partner oder als Monolog nach.

Упражнения, нацеленные на тренировку различных видов понимания аудиоматериала:

I. Упражнения на аудирование с пониманием основного содержания.

1. Erstellen Sie die richtige Ordnung der Sätze nach dem Inhalt.
2. Finden Sie die richtigen und falschen Behauptungen über den Text.
3. Ordnen Sie die Bilder und Behauptungen über den Text.
4. Ordnen Sie die Titel und Bilder.
5. Hören Sie die Beschreibung und erraten Sie deren Hauptfigur.

II. Упражнения на аудирование с выборочным пониманием.

1. Füllen Sie die Tabelle aus.
2. Füllen Sie die Lücken über im Text aus.
3. Hören Sie den Text und schreiben Sie die spezielle Information nach dem Inhalt (Daten, Einkäufe, Sportarten usw.)

III. Упражнения на аудирование с полным пониманием.

1. Beantworten Sie die Fragen über den Text.
2. Wählen Sie die richtige Behauptung über den Text.
3. Erzählen Sie den Text mit der Hilfe von Thesen, Bildern, Tabellen nach.
4. Benennen Sie die Absätze des Textes.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Овладение коммуникативными навыками вне страны изучаемого языка представляет собой очень трудную задачу. Именно поэтому учителю на сегодняшний день необходимо использовать инновационные средства и подходы в развитии речевых компетенций, при сохранении обучения аудированию в комплексе с другими видами речевой деятельности в процессе выполнения упражнений творческого и дискуссионного характера.

Тем не менее, аудирование все еще представляет собой один из сложнейших видов речевой деятельности, занятие которым по умолчанию предполагает преодоление различных трудностей, возникающих при восприятии иноязычного текста. Именно поэтому важность подготовительного этапа, а также сохранения речевых и контролирующих упражнений при развитии аудитивных умений не должна пренебрегаться учителем на старшем этапе обучения иностранному языку.

Знакомство с иноязычной культурой на уроке иностранного языка при обучении аудированию происходит в основном через восприятие аудио- и видеоматериалов. Учащиеся узнают различные ценности изучаемой культуры, традиции и языковые реалии, тем самым формируя о ней наглядное представление. Для выполнения данной задачи могут служить полноценно аутентичные материалы, использование которых более чем соответствует коммуникативным целям на старшем этапе изучения иностранного языка.

Кроме того, во-первых, в пользу использования аутентичных материалов на старшем этапе обучения говорит их изначальная цель – передача информации между носителями языка, что не является учебной целью. За счет построения реальной ситуации общения между носителями языка аутентичные материалы привлекают больший интерес со стороны учеников и, следовательно, повышает общую мотивацию учащихся. Во-вторых, использование полностью аутентичных материалов в большей степени подготавливает учеников к восприятию спонтанной речи, а также к ее самостоятельному использованию за

счет восприятия готовых речевых образцов при аудировании аутентичных материалов при приобщении к иностранной речи, что ведет одновременно к развитию говорения и аудирования.

Однако использование аудиоматериалов на уроке иностранного языка требует от преподавателя тщательной проверки иностранного материала на возможность эффективного использования в рамках обучения в школе. Для аутентичной разговорной речи естественными являются недоговоренность, эллиптичность, использование сокращенных форм. Именно поэтому при работе с аутентичными текстами необходимо уделять дополнительное внимание этапу преодоления трудностей, а также творческим заданиям после прослушивания, которые позволят ученикам разнообразно воспользоваться изученным.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Артемов, В.А. Психология обучения иностранному языку / М. : Юрайт, 2013. – 210 с.
- 2 Багрова, А.Я. Задачи и способы обучения аудированию на иностранном языке в средней школе / А.Я. Багрова // Вестник Московской международной академии. 2016. – № 1 – С. 162 – 173.
- 3 Бим, И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: проблемы и перспективы / М. : 1988. – 100 с.
- 4 Бредихина, И.А. Методика преподавания иностранных языков : Обучение основным видам речевой деятельности : учеб. пособие / И.А. Бредихина. – М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 104 с.
- 5 Немецкий язык. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : базовый и профил. уровни / И.Л. Бим [Л.И. Рыжова, Л.В. Садомова, М.А. Лытаева]. ; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». 5-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 272 с.
- 6 Бим, И.Л. Профильное обучение иностранным языкам на старшей ступени общеобразовательной школы. Проблемы и перспективы / И.Л. Бим. – М. : Просвещение, 2007. – 100 с.
- 7 Вайсбурд, М.Л. Обучение учащихся средней школы пониманию иностранной речи на слух / М.Л. Вайсбурд. – М. : Просвещение, 2015. – 276 с.
- 8 Виноградова, Е.М. Роль аутентичных текстов в обучении аудированию / Е.М. Виноградова. – Сыктывкар, 2014. – 75 с.
- 9 Воронина, Г.И. Организация работы с аутентичными текстами / Г.И. Воронина. М. : Просвещение, 2012. – 275 с.
- 10 Выготский, Л.С. Мышление и речь «Избранные психологические исследования» / Л.С. Выготский. М. :, – 1956. – 100 с.
- 11 Выготский, Л.С. Мышление и речь // Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6 томах. – М. , 1982. – Т. 2 : Проблемы общей психологии. – 362 с.

- 12 Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранному языку. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н. И. Гез. – СПб. : Питер, 2014. – 264 с.
- 13 Гумбольдт, В. Избранные труды по языкознанию / В. Гумбольдт. – М. : Прогресс, 2000. – 400 с.
- 14 Гурленов, В.М. Методологические основы обучения иноязычному речемышлению в языковом педагогическом вузе / В.М. Гурленов. Сыктывкар, 2000. – 81 с.
- 15 Особенности обучения аудированию аутентичных текстов в старших классах школ с углубленным изучением английского языка : сб. научных статей аспирантов / сост. О. Ю. Захарова. – Сыктывкар, 2006. – 13 с.
- 16 Захарова, О.Ю. Обучение аудированию аутентичных текстов-интервью учащихся старших классов школ с углубленным изучением английского языка : 13.00.02 / О.Ю. Захарова. – Ярославль : Изд-во гос. пед. института Коми 2009. – 23 с.
- 17 Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. – М. : Просвещение, 1991. – 222 с.
- 18 Кочкина, З.А. Аудирование как процесс восприятия и понимания звучащей речи / З.А. Кочкина // Иностранные языки в высшей школе. – 1964. № 1. – 18 с.
- 19 Кричевская, К.С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка / изд-во ИЯШ, – 1996. – № 1. – 17 с.
- 20 Ласкарева, Е.Р. Обучение аудированию: проблема отбора и презентации аудиотекстов / Е.Р. Ласкарева // Русский язык как иностранный и методика его преподавания. М. : Просвещение, 2020. – 150 с.
- 21 Леонтьев, А.А. Слово в речевой деятельности / А.А. Леонтьев. – 1969. – 56 с.
- 22 Лурия, А.Р. Язык и сознание / изд-во РостовДон, 2012. – 320 с.
- 23 Ляховицкий, М.В. Общая методика обучения иностранным языкам / – М. : Юрайт, 2013. – 199 с.

- 24 Ляховицкий, М.В. Методика преподавания иностранного языка / М.В. Ляховицкий, И.М. Кошман. – М. : Просвещение, 2012. – 176 с.
- 25 Психология: Уч. для пединститутов / под ред. А.А. Смирнова, А.Н. Леонтьева [и др.] – М. : Учпедгиз, 1962. – 588 с.
- 26 Морозов, Д.Л. Классификация видов аудирования в высшей школе // Вариативность и стандартизация языкового образования в неязыковом вузе : сб. статей по материалам II Международной научно-практической конференции, 23-24 апреля 2019 года / под ред. М.В. Золотовой. – Н. Новгород : Нижегородский госуниверситет им. Н.И. Лобачевского, 2019. – с. 217.
- 27 Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е.А. Маслыко. – Минск: Высшая школа, 2010. – 522 с.
- 28 Миролубов, А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / А.А. Миролубов. – Обнинск : Титул, 2010. – 464 с.
- 29 Миролубов, А.А. Общая методика преподавания иностранных языков в ССУЗ / под ред. А.А. Миролубова, А.В. Парахина. – СПб. : Питер, 2015. – 310 с.
- 30 Носонович, Е.В. Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – 11 с.
- 31 Носонович, Е.В. Критерии содержательной аутентичности учебного текста / Е. В. Носонович, Р.П. Мильруд. – М. : РГБ, 2012. – 251 с.
- 32 Обдалова, О.А. Аудирование как средство обучения иностранному общению студентов естественно-научных факультетов на начальном этапе : автореф. дис. ... канд. пед. наук :. – М. : ПроСофт, 2003. – 10 с.
- 33 Пассов, Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования / 2010. – 10 с.
- 34 Рогова, Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. – М. : Просвещение, 1988. – 90 с.

35 Савинова, Н.А. Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции / Н.А. Савинова, Л.В. Михалева. // – Вестник Томского государственного университета. – № 1294. – 2007. – 10 с.

36 Смирнов, А.А. Психология запоминания / А.А. Смирнов. – М. : Педагогика, 1987. – 100 с.

37 Соколова, М.А. Использование видеоматериалов на уроке английского языка в старшей школе / М.А. Соколова. – М. : Академия, 2014. – 91 с.

38 Соколова Е.Н. Методика обучения иностранного языка: Продвинутый курс: Пособие для студентов педагогических ВУЗов и учителей / Е.Н. Соколова. – М. : Академия, 2008. – 167 с.

39 Соловова, Е.Н. Обучение иностранным языкам – современные проблемы и решения : сборник материалов I Международной научно-практической конференции имени Е. Н. Солововой (5-6 ноября 2019 года) [Электронный ресурс] / под ред. М.А. Буровой, А.Е. Буровой и др. – М. : Обнинск : Титул, 2020. – 796 с.

40 Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: АСТ : Астрель, 2008. – 238 с.

41 Сысоев, П.В. Языковое поликультурное образование: Теория и практика. / П.В. Сысоев. – М. : Приориздат, 2008. – 100 с.

42 Томашук, Н.В. Роль аутентичных материалов в обучении иностранному языку / Н.В. Томашук // Евразийский научный журнал. – 2016. – № 10 – С. 40–41.

43 Утробина, А.А. Методика преподавания и изучения иностранного языка / А.А. Утробина. – М. : Приориздат, 2006. – 100 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Материалы для обучения по теме «Wiederholung. Beginnen wir mit den Ferienerinnerungen. Oder?»

Video №1 – «Folge 13: Urlaub Die Deutschen machen gerne Urlaub». Nina und David wollen herausfinden, was die populärsten Urlaubsziele der Deutschen sind, und machen selbst auch für ein paar Tage Urlaub. Dafür müssen sie gar nicht weit weg fahren.

Manuskript:

SPRECHER: Wie leben die Deutschen, und wie sind sie wirklich? – Deutschlandlabor.

NINA: Hallo! Wir sind Nina ...

DAVID: ... und David vom Deutschlandlabor. Wir beantworten Fragen zu Deutschland und den Deutschen.

NINA: Heute geht es um das Thema Urlaub! Wir wollen wissen: Wo und wie machen die Deutschen Urlaub?

DAVID: Urlaub? Würde ich auch mal gern wieder machen. Komm, wir machen das Labor ein paar Tage zu ...

NINA: OK!

SPRECHER: Im Durchschnitt haben Arbeitnehmer sechs Wochen im Jahr Urlaub. Die meisten machen im Sommer zwei bis drei Wochen Urlaub, weil die Schulkinder in dieser Zeit die längsten Ferien haben: Sechs Wochen! Es gibt aber auch noch weitere Ferien im Frühjahr, Herbst und Winter. Die Hälfte der Deutschen macht einmal pro Jahr eine Urlaubsreise ... Jeder fünfte Deutsche ist sogar zweimal im Jahr unterwegs. Mit dem Auto, mit der Bahn, oder – wie hier – mit dem Flugzeug.

NINA UND DAVID: Hier am Flughafen verreisen die Menschen am liebsten in Länder, in denen es warm ist. Ja, sie wollen sich erholen und auch was erleben. Neue Städte entdecken, neue Kulturen entdecken. Und: Sport machen ...

NINA: Wohin ging denn bisher Ihr schönster Urlaub?

PASSANTEN: - Nach Portugal - Jamaica

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

DAVID: Und was meinen Sie, wo machen die Deutschen generell am liebsten Urlaub?

PASSANTEN: - Spanien - Mallorca - Spanien ...

NINA UND DAVID: Laut Statistik sind die beliebtesten Urlaubsländer der Deutschen: Auf Platz 3: Italien. Auf Platz 2: Spanien. Und die absolute Nummer 1: Deutschland!

SPRECHER: Wo kann man in Deutschland gut Urlaub machen? Da gibt es viele Möglichkeiten. Nina und David haben sich für Urlaub in den Bergen entschieden. Garmisch-Partenkirchen liegt in den Alpen und ist ideal für einen Aktivurlaub. Man kann sich hier aber auch gut ohne Sport erholen.

NINA: Wie viele Leute kommen denn hier nach Garmisch-Partenkirchen zum Urlaubmachen?

PETER RIES: Zu uns kommen jedes Jahr ungefähr 420.000 Menschen, die bei uns übernachten. Und ungefähr 4,2 Millionen Tagesbesucher.

DAVID: Und wie viele Deutsche sind das?

PETER RIES: Also, wir haben 70 % Gäste aus Deutschland.

NINA: Was glauben Sie, warum kommen die Menschen so gerne hierher?

PETER RIES: Ja, Garmisch-Partenkirchen ist ein Ort, der so viel zu bieten hat. Kultur, Natur, Deutschlands höchsten Berg ...

SPRECHER: Und wo Berge sind, kann man im Winter sehr gut Sport machen.

NINA: Können Sie uns drei Sachen nennen, die Sie gern im Urlaub machen?

PASSANTEN: - Skifahren - Relaxen - Ausschlafen - draußen an der Natur sein, lange schlafen und viel essen ... - das Wetter genießen - entspannen - Ski fahren, Schlitten fahren, wandern im Sonnenschein ...

SPRECHER: Genau das gleiche machen Nina und David jetzt auch. Wandern in einer schönen Bergumgebung ... Doch es gibt noch mehr Möglichkeiten für einen Aktivurlaub ...

NINA: Hier kann man Ski fahren, rodeln, Schlittschuh laufen, langlaufen, schwimmen, wandern, oder, oder, oder ...

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

SPRECHER: Im Fernsehen ist Biathlon in Deutschland seit einigen Jahren der populärste Wintersport. Das probieren die beiden jetzt einmal aus ...

NINA: Bernhard, wie funktioniert denn Biathlon?

BERNHARD KRÖLL: Biathlon besteht ganz einfach aus Langlaufen und Schießen. Diese zwei Sportarten kombinieren wir.

SPRECHER: Zuerst muss man mit dem Ski eine Strecke laufen, dann schießt man auf Scheiben und läuft wieder weiter. Das Ziel: so schnell wie möglich laufen und so konzentriert wie möglich schießen.

BERNHARD KRÖLL: Super, Treffer!

SPRECHER: Wer danebenschießt, muss pro Fehler eine Extrarunde laufen ...

BERNHARD KRÖLL: Ja, Nina, letzter Schuss leider ein Fehler. Eine Strafrunde.

DAVID: Ja, laufen, ne ...

SPRECHER: Soviel Sport macht hungrig. Nina und David setzen sich in die Sonne und essen eine Kleinigkeit.

DAVID: Dankeschön!

NINA: Laugenstage, Weißwurst, Käse und Wurst, es ist alles da.

NINA: Das war ein schöner Kurzurlaub. Die Natur und das Essen fand ich super, und Biathlon hat wirklich Spaß gemacht.

DAVID: Auf jeden Fall, aber nächstes Mal fahre ich an die Ostsee und entspanne ein paar Tage

NINA: Mir ist das zu langweilig. Ich fahre wieder in die Berge. Mountainbike fahren und Klettern finde ich cooler.

Перед прослушиванием

Aufgabe 1. Sehen Sie die Bilder an unter und beschreiben Sie sie.



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Aufgabe 2. Lesen Sie die Wörter unter und schreiben Sie die Sätze mit ihnen.

Wort	Übersetzung	Satz
Urlaub	каникулы	
Flughafen	аэропорт	
Wintersport	зимний спорт	
Schlittschuhe	коньки	
Frühjahr	весна	
unterwegs sein	в путешествии	
ausschlafen	высыпаться	
langlaufen	кататься на лы- жах	
rodeln	кататься на сан- ках	
Bergumgebung	горная среда	
Ski	лыжи	

Aufgabe 3. Lesen Sie die Wörter phonetisch richtig vor.

Durch|schnitt – Ur|laub – Schul|kinder – Früh|jahr – Flug|zeug – Flughafen –
Urlaubs|land – aus|schlafen – Berg|umgebung – Fern|sehen – Winter|sport – Ext-
ra|runde – daneben|schießen – Tages|besucher – Schlitt|schuh

Во время прослушивания

Aufgabe 4. Sehen Sie sich das Video an und finden Sie die richtige und falsche Behauptung.

- 1) Durchschnittlich verbringen Arbeitnehmer zwischen 3 und 4 Wochen im Jahr im Urlaub. Richtig Falsch
- 2) Jeder fünfte Deutsche hat zweimal im Jahr Urlaub. Richtig/falsch
- 3) Unter beliebtesten Urlaubsländer der Deutschen sind Italien, Spanien und Frankreich. Richtig/falsch

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

4) Ungefähr 220.000 Menschen verbringen ihre Ferien in Garmisch-Partenkirchen. Richtig/falsch

5) Skifahren, Ausschlafen und Computerspielen sind bei Deutschen sehr beliebt. Richtig/falsch

Aufgabe 5. Füllen Sie die Lücken aus.

Laut Statistik sind die Urlaubsländer der Deutschen: Auf Platz 3: Auf Platz 2: Und die absolute Nummer 1: Deutschland! Wo kann man in Deutschland gut Urlaub machen? Da es viele Möglichkeiten. Nina und David haben sich für Urlaub in den entschieden. Garmisch-Partenkirchen in den Alpen und ist für einen Aktivurlaub. Man kann sich hier aber auch gut ohne Sport

После прослушивания

Aufgabe 6. Beantworten die Fragen unter.

- Wie verbringen die Deutschen ihre Ferien?
- Wo verbringen die Deutschen ihre Ferien?
- Welche Orte sind die beliebtesten unter Deutschen?
- Was konnte nach dem Video passieren?

Aufgabe 7. Fragen Sie Mitschüler aus, wie sie ihre Ferien verbracht haben und erstellen Sie eine Tabelle mit Namen.

Aufgabe 8. Inszenieren Sie einen Dialog über die Ferien.

Video №2 – «Was MÄDCHEN in den SOMMERFERIEN tun» - Ein Video über 10 Arten von Mädchen und Jungen in den Sommerferien, wie die Schüler und Schülerinnen ihre Ferien verbringen.

Manuskript:

Freiheit! Endlich! Au! Bitte sei nicht gebrochen, bitte sei nicht gebrochen. Junge Dame, das sieht leider gar nicht gut aus. Ich befürchte, das Bein ist leider gebrochen.

Hey, Leute! Herzlich willkommen zu einem neuen Video. Über das ich so froh bin, aber ich bin auch ein bisschen nervös. Ich habe so was nämlich noch nie hochge-

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

laden, und keine Ahnung, wie es ankommen wird. Es geht auf jeden Fall um Typen von Mädchen in den Sommerferien und meine Mückenstiche gerade so sehr. Ich bin zu zerstoehen. Geht nicht an einem Bach im Wald im Sommer spazieren. Nicht bei 30 Grad zumindest. Ich glaube dann brücken diese Dinger nämlich wie verrückt und es ist nicht mehr normal wie viele Mückenstiche ich habe. Wie dem auch sei, ihr könnt mir super gerne derweil in die Kommentare schreiben, welche von dem Mädchentypen ihr am meisten entsprechen oder wenn ihr ein Junge seid, könntet ihr das natürlich auch auf euch anwenden. Und lasst dem Video wieder auf jeden Fall eine positive Bewertung da. Falls ihr euch wünscht, dass ich mehr von solchen Videos drehe, weil mir hilft es immer extrem zusehen, wie ihr die Videos bewertet und ob ich dann noch mal etwas so in der Art abdrehen soll oder eher nicht. Und darüber würde ich mich sehr sehr freuen. Ich wünsche euch ganz viel Spaß beim Video und ich höre auf zu reden – versprochen! Los geht es!

Die Faule. Es ist so langweilig. Ich weiß nicht überhaupt, was ich machen soll. Andererseits, ich glaube, selbst wenn ich es wüsste, würde ich es nicht machen, weil ich viel zu faul bin. Mein Handy, komm zu mir! *anstrengend*. Zu anstrengend. Vielleicht, wenn ich mich zum Handy hinrolle, dann müsste ich wenigstens nicht aufstehen. Komm, das schaffen wir. Wir schaffen das.

Die Alleingelassene. Hi! Ich wollte mal fragen, ob Lena vielleicht zu Hause ist. Ich wollte mich ganz gern mit ihr treffen. Lena ist ins Ferienlager gefahren ohne mir davon Bescheid zu sagen. Nein nein, das ist kein Problem. Ich versuche es einfach bei jemand anderem. Tschüs! *Anrufesignal* Was sind das für Freunde, die nicht mal ans Telefon gehen. Oder wenigstens auf eine WhatsApp-Nachricht antworten. Uh, Sara schreibt! Hier ist es toll, habe aber keine Zeit mehr zu schreiben. Sind die besten Ferien meines Lebens. Ja, das sieht definitiv besser als was ich gerade mache. Ich kann mich doch nicht mit meiner kleinen Schwester beschäftigen. Nein, lieber doch nicht.

Die Vorlernerin. Jei, Ferien! Ferien-Ferien. Okay, heute ist der erste Ferientag. Das bedeutet ich habe ganz genaue 6 Wochen um all das durchzugehen und das

nächste Jahr alles vor zu lernen, was drankommt. Kapitel 1. Ich liebe Ferien einfach so sehr.

Die Aktive. Wie ich meine Ferien so verbringe? Eigentlich ganz normal. Ich glaube so wie jeder andere auch. Hättet ihr was dagegen, wenn ich meine Übungen weitermache, während wir reden. Mal schauen, was habe ich heute alles so gemacht, als ich war zuerst mit meiner Freundin zusammen frühstücken und wir sind weiter hochgefahren von der zwei Stunden, dann haben wir noch eine Stunde Yoga im Fitnessstudio gemacht, weil ihr weißt, Ferienzeit, man soll so etwas machen, wenn man frei hat. Jetzt mache ich meine Übungen. Ach ja und später gehen wir auch zusammen ins Krankenhaus aushelfen... freiwillig. Ich liebe Bewegung einfach. Ich kann es mir auch nicht vorstellen zu reden, ohne mich zu bewegen.

Das ewig unzufriedene Bonzenkind. Ist dir jetzt schon klar, dass du die Sonnenbrille abnehmen kannst? Also, wir fliegen zuerst nach Ibiza, dann drei Wochen mal erleben und den Rest der Zeit verbringe ich dann wahrscheinlich auf dem Gutshof von meinen Großeltern, auf Süd. Insbesondere ist es eigentlich wie jedes Jahr. Ein bisschen langweilig, aber ich kann es nicht ändern.

Die Schule-Vermisserin. *Weint* Okay... ganz ruhig... ganz ruhig. Ich habe vor diesem Trick gehört: schließt einfach deine Augen und wünsche dir ganz ganz fest, dass die Ferien vorbei sind und wenn du die Augen wieder öffnest, dann sitzt du wieder in der Schule. *Schreit*

Die, die in ihrem Zimmer bleibt die ganzen Ferien lang. Hey, hast du Lust rauszukommen. Das Wetter ist gerade richtig schön. Ah-ah, ich gehe nicht raus. Aber die Sonne scheint gerade wirklich schön draußen. Ich mag die Sonne nicht besonders. Sorry. Was? Was hast du in letzten Wochen gemacht? Ich war in meinem Zimmer. Okay, dann lasse ich dich mal und dein Zimmer in Ruhe.

Die Pessimistin. Mit ihrem scheißpositiven Gelaber von Sommerferien. 6 Wochen, dass ich nicht lache, 6 Wochen. Und sie sind schon so gut wie vorbei. Heute ist schon der zweite Tag und der erste Tag ist so schnell vorbeigegangen, ich konnte gar nicht gucken. Wenn der Rest auch so schnell vorbeigeht, dann kann man sich das

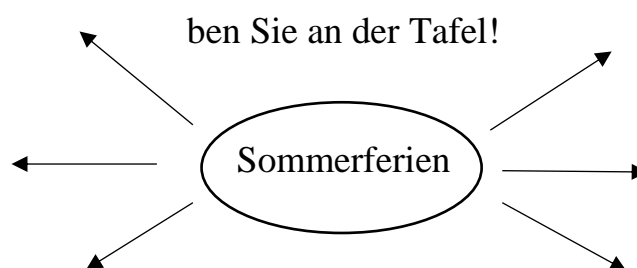
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

ganz sparen. Andere Länder haben wenigstens zwei Monate und nicht sechs Wochen und dann, wenn alles wieder vorbei ist, heißt es eher wieder zur Schule gehen lernen, arbeiten, der ganze Kreislauf fängt wieder von vorne an und alles ist Scheiße.

Der Pechvogel. Freiheit! *Fällt* Au! Freiheit! Endlich! Au! Bitte sei nicht gebrochen, bitte sei nicht gebrochen. Junge Dame, das sieht leider gar nicht gut aus. Ich befürchte, das Bein ist leider gebrochen. – Ich hasse Sommerferien.

До прослушивания

Aufgabe 1. Welche Wörter verbinden Sie mit dem Thema „Sommerferien“? Schreiben Sie an der Tafel!



Aufgabe 2. Lesen Sie die Wörter aus der Tabelle und finden jedem eine Definition.

Andererseits – с другой стороны (andererseits sind die Ferien ein guter Anlass zur Arbeit)

selbst wenn... – даже если... (Selbst wenn ich alles vorlerne, ist das Studium noch anstrengend)

anstrengend – утомительно, напряжно (Schultagen scheinen mir zu anstrengend)

darankommen – приближаться, предстоять (Viele Testen werden in der Schule darankommen)

freiwillig j-m aushelfen – помогать добровольно (Im Krankenhaus helfen die Leute oftmals freiwillig aus)

den Bescheid sagen – дать знать (Wenn etwas ist, dann sag mir bitte den Bescheid)

der Gutshof – усадьба, дача (Ich werde meinen Sommer auf dem Gutshof verbringen)

Süd – (kurz. Süden) – юг (Im Süden von Deutschland ist es viel schöner im Sommer)

herauskommen – выходить на улицу (Ich will herauskommen, aber ich habe noch viele Hausaufgaben zu tun)

wenigstens – как минимум (Wenigstens konntest du mich anrufen)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

befürchten – опасаться (Ich befürchte, ich habe eine Erkältung)

Aufgabe 3. Finden Sie die passende Beschreibung zu jedem Bild.



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



9. – Ein Pechvogel

Der Pechvogel – 9	Eine Person, die wenig Glück, stattdessen viel Pech hat.
Das ewig unzufriedene Bonzenkind	Ein Kind, das aus wohlhabender Familie kommt.
Die, die in ihrem Zimmer bleibt die ganzen Ferien lang	Eine Person, die aus ihrem Zimmer nicht herauskommt.
Die Faule	Eine Person, die faul ist, und nichts tut.
Die Schule-Vermisserin	Eine Person, die die Schule vermisst.
Die Pessimistin	Eine Person, die sich das Leben negativ vorstellt.
Die Aktive	Eine Person, die sich aktiv verhalten.
Die Vorlernerin	Eine Person, die alles im Voraus lernt.
Die Alleingelassene	Eine Person, die einsam geblieben ist.

Во время прослушивания

Aufgabe 4. Schauen Sie das Video an und finden Sie die richtigen und die falschen Behauptungen.

- 1) Barbara war zu faul, um ihr Buch zu nehmen. *Richtig/falsch*
- 2) Barbara hat eine Hand gebrochen. *Richtig/falsch*

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

- 3) Barbaras Freundin ist ins Ferienlager gefahren. *Richtig/falsch*
- 4) Barbara als Vorlernerin hatte 16 Wochen zum Vorlernen. *Richtig/falsch*
- 5) Aktive Barbara wollte im Jugendlager freiwillig aushelfen. *Richtig/falsch*
- 6) Bonzenkind Barbara wollte im Norden den Sommer verbringen. *Richtig/falsch*
- 7) Als Trick drückte sich Barbara die Daumen. *Richtig/falsch*
- 8) Ein Junge wollte mit Barbara ausgehen. *Richtig/falsch*
- 9) Schon am ersten Tag der Ferien war Barbara unzufrieden. *Richtig/falsch*
- 10) Barbara hat ihre Hand gebrochen. *Richtig/falsch*

Aufgabe 5. Schauen Sie das Video nochmals an und korrigieren Sie die Behauptungen in der Aufgabe 4.

После прослушивания

Aufgabe 6. Beschreiben Sie die drei ausgewählten Arten von Personen aus dem Video.

Der Pechvogel	
Das ewig unzufriedene Bonzenkind	
Die, die in ihrem Zimmer bleibt die ganzen Ferien lang	
Die Faule	
Die Schule-Vermisserin	
Die Pessimistin	
Die Aktive	
Die Vorlernerin	
Die Alleingelassene	

Aufgabe 7. Erzählen Sie den Dialog über die Sommerferien.

Aufgabe 8. Im Video behauptete Barbara, dass die Ferien nur 6 Wochen dauern. Finden Sie heraus, warum die Ferien in Deutschland so kurz sind.

Video № 3 – «SOMMERURLAUB: Das sind die beliebtesten Ziele der Deutschen» – ein Video über die Ferien in Deutschland.

Manuskript:

Es kann losgehen, endlich. Schon kommende Woche starten die ersten Sonnenfreunde in die Sommerferien. Und noch ist nicht alles weg. Eigentlich sind die Deutschen ja Frühbucher. Diesmal allerdings gehen viele es erstaunlich spontan an. Dieses Jahr waren die Deutschen etwas zögerlich. Jahresanfang hat verschiedene Gründe, vielleicht das Wetter. Allerdings gilt: die Deutschen wollen in den Urlaub und wir sehen seit einigen Wochen eine deutliche Zunahme der Last-minute-Buchungen. Wer raus will, wählt bewährtes Mittelmeer, geht immer Spanien, Bulgarien, Griechenland, die Türkei, auch Tunesien und Ägypten. Hauptsache: wettersicher und stressfrei. Wir wollten keinen Partyurlaub dieses Jahr und deswegen sind wir nach Griechenland geflogen. Es ist mal wieder eine Pauschalreise für eine Woche Tunesien. Einfach nur Strand, faul sein. Wir gehen immer nach Italien und diesmal nach Griechenland, weil die Kinder wollen etwas anderes sehen. Aber es gibt einen Buchungsverlierer – Mallorca. Die Deutschen kehren ihrer Lieblingsinsel den Rücken zu teuer und zu voll ohnehin zeigt einen Blick auf die Karte hierzulande ist es momentan wärmer als in manchen Urlaubshitzeklassikern. Wir waren letzte Woche erst in der Türkei und hatten einen 28 Grad. Bei dem Wetter hätte wirklich nicht unbedingt wegfliegen müssen. Gibt ja auch in Deutschland sehr schöne Urlaubsziele: Strand, Meer. Urlaub stornieren und hierbleiben. Ist total doch total geil hier, guck mal.

До прослушивания

Aufgabe 1. Sehen Sie die Bilder an und beschreiben Sie sie.



Aufgabe 2. Finden Sie die Definition zu jedem Wort.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

- | | |
|-------------------------|--|
| 1) Frühbucher | a. Die Leute, die die Reise im Voraus planen |
| 2) Last-minute- Buchung | b. Reise zum Feiern |
| 3) Partyurlaub | c. Reise mit Hotel, Speisen und Auto |
| 4) Pauschalreise | d. Reiseziel, das niemand nimmt. |
| 5) Buchungsverlierer | e. Buchung kurz vor dem Starten der Reise |

Во время прослушивания

Aufgabe 3. Sehen Sie sich das Video über die Urlaubverfahren der Deutschen an und finden Sie die richtige und falsche Behauptung über den Inhalt des Videos.

1. Jetzt planen die Deutschen ihre Ferien eher spontan. Richtig/falsch
2. Polen ist unter Reisezielen von Deutschen. Richtig/falsch
3. Mallorca ist wie früher ein beliebtes Reiseziel. Richtig/falsch
4. Einige Deutschen wollen auch in Deutschland Urlaub verbringen. **Richtig/falsch**

Aufgabe 4. Sehen Sie das Video nochmals an und schreiben Sie alle Reiseziele der Deutschen.

После прослушивания

Aufgabe 5. Erzählen Sie über ihre Sommerferien, wo Sie gefahren sind oder wohin Sie fahren möchten.

Aufgabe 6. Inszenieren Sie einen Dialog über den Sommerurlaub im Reisebüro.

Aufgabe 7. Schreiben Sie einen Aufsatz über die Ferien.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Материалы для обучения по теме «Das Alltagsleben der Jugendlichen in Deutschland und in Russland. Was gibt es da alles?»

Video №1 – «Folge 1. Schule» Nina und David gehen wieder in die Schule. Sie wollen wissen: Welche Lieblingsfächer haben die Schüler und was machen sie in der Mittagspause? Und wie viele Sprachen werden an dieser Schule gesprochen?

Manuskript:

SPRECHER: Wie leben die Deutschen und wie sind sie wirklich? – Deutschlandlabor.

NINA: Hallo! Wir sind Nina ...

DAVID: ...und David vom Deutschlandlabor. Wir beantworten Fragen zu Deutschland und den Deutschen.

NINA: Heute geht es um das Thema „Schule“!

DAVID: Schule ... mein Lieblingsthema! Du warst doch sicher gut in der Schule, oder?

NINA: Ja!

SPRECHER: Schulen sind in jedem deutschen Bundesland ein bisschen anders. Alle Kinder gehen in die Grundschule, bis zur vierten oder sechsten Klasse. Danach gehen die Schüler auf verschiedene Schulen – das hängt von ihren Noten ab – und machen unterschiedliche Schulabschlüsse. Der höchste Schulabschluss ist das Abitur. Damit kann man an einer Universität studieren. Nina und David gehen wieder in die Schule! Morgens um acht treffen sie sich mit zwei Schülern des Aggertal-Gymnasiums in Engelskirchen. Pia und Johannes zeigen Nina und David ihre Schule.

NINA: Welches ist dein Lieblingsfach?

SCHÜLER: - Mein Lieblingsfach ist Englisch. - Kunst. - Sport. - Sport. - Physik. - Englisch. - Sport und Englisch. - Politik. - Mathe, Englisch und Sport. - Sport und auch Kunst sehr gerne. - Spanisch zusammen mit Englisch. - Geschichte. - Deutsch.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

SPRECHER: Sportunterricht ist eins der beliebtesten Fächer an der Schule. In manchen deutschen Schulen, so wie hier, haben Jungen und Mädchen gemeinsam Sport. Nina und David üben heute Basketball.

NINA: Welche Sportarten unterrichten Sie hier an der Schule?

SPORTLEHRER HAUKE BACH: Wir unterrichten Leichtathletik, Turnen, Ballsportarten und mit den 6er-Klassen fahren wir noch zum Schwimmen ...

SPRECHER: Deutschunterricht. Heute geht es um das Thema „Globalisierung“. Während vorne diskutiert wird, müssen die anderen leise sein.

DAVID: Und was ist das jetzt hier?

PIA DÖPPER: Das ist eine Podiumsdiskussion.

NINA: Also die vier Schüler, die vorne sitzen, diskutieren miteinander ...

JOHANNES PÜTZ: Ja, genau. Die kriegen ein bestimmtes Thema und müssen sich dann darüber unterhalten.

PIA: Also zwei Leute sind Pro und zwei sind Kontra.

SPRECHER: In der Schule gibt es auch eine Mensa. Hier essen die Schülerin der Mittagspause.

DAVID: Und wie funktioniert das hier in der Mensa?

JOHANNES: Man kann sich in jeder Pause Brötchen oder Joghurt oder kaufen, was man halt möchte ... Und zur großen Mittagspause kann man dann auch warme Speisen holen, aber die muss man vorher bestellen ...

NINA: Schmeckt's denn immer gut hier?

PIA: Also, ich finde, es ist immer sehr, sehr lecker. Das sind auch alles ehrenamtliche Mütter, die das hier machen ...

DAVID: Gibt es hier nur typisch deutsches Essen oder ist das auch 'ne internationale Küche?

JOHANNES: Das ist ganz, ganz unterschiedlich. Das geht von typischen Schnitzel oder Haxen bis zu Curry oder Pizza und Lasagne ...

SPRECHER: In der Pause können die Kinder draußen spielen.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Informatik-Unterricht: Nicht der Lehrer steht an der Tafel, sondern Pia. Sie hält heute ein Referat für ihre Mitschüler. So lernen die Schüler von Schülern ... eine gute Vorbereitung auf die Universität oder den Beruf, wo man oft Referate oder Präsentationen halten muss. In dieser Schule gibt es viele Schüler, deren Familien aus anderen Ländern

kommen. Wie viele Sprachen werden hier gesprochen? Der Satz „Ich liebe dich.“ soll in möglichst viele Sprachen übersetzt werden. Welches Team sammelt mehr Sprachen?

SCHÜLERIN: ... Polnisch.

NINA: ... das ist Ukrainisch ... Lehrerin: Ich kann euch Persisch sagen ...

SCHÜLER: ... Türkisch.

SCHÜLERIN: Te amo...

SPRECHER: Jetzt wird gezählt. Nina und Pia haben den Satz „Ich liebe dich.“ in 22 Sprachen gesammelt, Johannes und David haben sogar 23 ...

DAVID: Wir haben gewonnen! Faust!

NINA: Es ist toll, wie modern und flexibel der Unterricht in der Schule ist. Die Schüler können den Unterricht aktiv mitgestalten.

DAVID: Ja, die Mensa ist auch gut. Die Schülerinnen und Schüler haben an einigen Nachmittagen Unterricht ... und dann ist es gut, zwischendurch was Gutes zu essen.

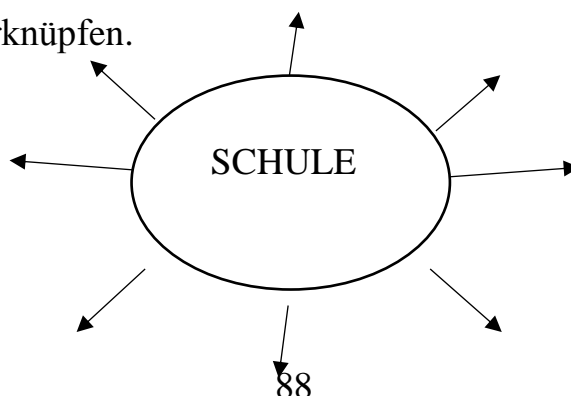
NINA: Und wir haben viele Sprachtalente getroffen ...

DAVID: Ja, ich werde jetzt auch wieder Sprachen lernen: Arrividerci und à bientôt!

NINA: ¡Hasta luego!

Перед прослушиванием

Aufgabe 1. Sehen Sie das Wort in der Mitte an und schreiben Sie auf der Tafel, womit Sie dieses Wort verknüpfen.



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Aufgabe 2. Beantworten Sie die Fragen über die Schule.

- Gehen Sie noch in die Schule? Wenn Ja, dann in welcher Klasse sind Sie?
- Welches Fach ist ihr Lieblingsfach?
- Was machen sie vor der Schule und nach der Schule?
- Wie finden Sie das Lernen in der Schule?
- Wie finden Sie das Essen in der Mensa?

Aufgabe 3. Finden Sie die passende Definition.

1) die Globalisierung - глобализация	a) hin und wieder, ab und zu
2) mitgestalten – формировать вместе	b) freiwillig Arbeit machen
3) ehrenamtlich – добровольно	c) beeinflussen
4) zwischendurch – иногда	d) die Entwicklung von weltweiten Beziehungen in der Politik, Wirtschaft, Kultur usw.
5) das Kontra – «против»	e) freiwillig
6) das Turnen – физ. культура	f) Sportübungen ohne Gerät
7) die Leichtathletik – легкая атлетика	g) etwas, was dagegen spricht

Во время прослушивания

Aufgabe 4. Beschreiben Sie den Schultag der Deutschen. Füllen Sie die Tabelle aus.

Schulsystem	Sportunterricht	Mensa	Unterrichtsformen	Schüler

После прослушивания

Aufgabe 5. Erzählen Sie über den Schultag der Deutschen anhand der Tabelle aus der Aufgabe 4.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Aufgabe 6. Finden Sie die Unterschiede zwischen dem Schultag von Russen und von Deutschen und erzählen Sie den Mitschülern darüber.

Aufgabe 7. Inszenieren Sie den Dialog „In der Schule“

Aufgabe 8. Schreiben Sie einen Aufsatz über Ihren Schultag.

Video №2 – «Familienleben in Deutschland | Easy German 158» – ein Video über die Familie, was sie für die Deutschen bedeutet.

Manuskript:

Hallo liebe Leute! Willkommen zurück bei einer neuen Episode „Easy German“ aus Berlin. Heute ist bei uns Olga! Olga, wo kommst du her? – Äh, ich bin aus Russland, ich wohne in Perm. Das ist eine Stadt in Russland. Und Olga hat uns geschrieben, so könnt ihr das auch mal machen, einfach eine E-Mail geschrieben „ich bin in Berlin, kann ich mit euch ein Video drehen?“ und hier ist Olga! Heute fragen wir etwas zum Thema „Familie“. Da könnt ihr mal ein bisschen euren einfachen Wortschatz üben: Wie sieht eine Familie in Deutschland aus, welche Familienmitglieder gehören dazu, wo sind die Familienmitglieder, das wird Olga jetzt auf der Straße herausfinden. Hier ist dein Mikrofon Olga. – Danke! – Los geht's!

Was bedeutet die Familie für Sie? – Die Familie ist extrem wichtig und vor allen Dingen ist die Familie mein Zuhause. Und damit ist eigentlich alles gesagt.

Die Familie ist das Zentrum unseres Lebens. Das... aus... auf unsere Familie konzentriert sich alles, ne? Sie gibt uns Kraft, weil wir vom strengen Beruf, wenn man nach Hause kommt, vergisst man das alles. Das sehen wir gerade, wenn wir jetzt unseren Enkel haben. Wir haben unseren Enkeltag, einmal in der Woche haben wir den Enkeltag. Das ist immer ein Höhepunkt in unserem Leben. Deshalb ist Familie uns sehr sehr wichtig.

Äh, eigentlich alles also, sie hilft mir bei allem, ja, ... Schule, Arbeit und ja... ähm, ohne Familie geht eigentlich nichts, würde ich sagen, ja.

Was bedeutet die Familie für sie? – Ähm, sehr viel, fast alles, ja.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Oh, Familie. Ich habe keine aktuelle Familie. Ich komme aus einer Familie, deswegen. Das ist meine Herkunft, das hat mich geprägt und ich bin wahrscheinlich zum größten Teil so wie ich bin, weil ich aus dieser Familie komme.

Was bedeutet die Familie für sie? – Oh, eine ganze Menge. Zusammenhalt, Rückzugsort, ja, letztendlich auch Geborgenheit.

Familie ist sehr viel, vor allen Dingen, sollte man sie nicht vergessen.

Die Familie bedeutet für mich Zusammenhalt und Sorge um einander, ja.

Für mich bedeutet die Familie neue... neue Familienmitglieder, auch viele Aufgaben, aber auch viel Freude, aber auch viel Ärger, also eigentlich von allem mehr, von allem, was man vorher hatte, mehr... außer Zeit, davon weniger.

Die Familie ist so... das Zuhause, das, wo man sich geborgen fühlt und wo man irgendwie ja, wo man gern ist, aber auch mal gern Streit hat oder so.

Die Familie bedeutet mir persönlich alles und sie ist ein sehr großer Teil meines Lebens, und ein sehr wichtiger Teil in meinen, ja als Rückhalt für mich und in der Unterstützung und sie ist überall in Deutschland verteilt und bedeutet für mich sehr viel Liebe.

Familie ist grundsätzlich sehr wichtig, ich habe selber eine eigene Familie, eine Tochter und auch meine Eltern und die Großeltern sind schon ein wichtiger Bestandteil im Leben sag ich mal, ja.

Alles, eigentlich. Ja, kann man... also nicht eigentlich. Alles. Familie ist superwichtig und das... das Einzige, was man hat, wenn man... wenn man nichts mehr hat, dann kann man immer oder sollte man immer die Familie haben um sich herum.

Welche (Familien)mitglieder haben sie? – Ich habe zwei Söhne und meine Eltern und meine zwei Brüder, das ist so meine... meine Familie.

Haben sie eine große Familie? – Nein, eigentlich eine kleine. Wir haben nur eine Tochter und Schwiegersohn und einen Enkel, ja. Gut, Geschwister ja, hat jeder von uns. Also, ich habe noch drei Geschwister, mein Mann hat noch zwei Geschwister. Genau, Ja.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Meine Mutter, meine Eltern sind getrennt, aber... und meinen großen Bruder halt.

Ich habe eine Tochter und eine Stieftochter. Und eine Frau.

Welche Familienmitglieder hast du? Ich habe zwei Brüder und eine Schwester.

Heute ist unsere Frage zum Thema „Familie“: Welche Familienmitglieder hast du? Gar keine, ich bin alleine. Alleine? Nein, ich lüge. – Wie immer bei Easy German.

Genau. Also, wie viel habe ich, ich habe eine Frau, zwei Kinder und drei Geliebte. Uh uh uh. Oh oh.

Ich habe eine Freundin und meine Familie natürlich von meiner Mutter und von meinem Vater, ja. Ich habe einen Sohn, eine Mutter, eine Schwester und zwei Nichten. Und natürlich einen Onkel und eine Tante. Einen Vater, eine Mutter, zwei Kinder und dann habe ich halt selber noch Eltern und Verwandte, ja. Nicht so groß, aber ich hab eine Zwillingsschwester. Meine Eltern, Oma, Opa... also ganz normal. Wie heißt deine Zwillingsschwester – Saskia. Und Du? Laura.

Ich habe zwei Geschwister und ich habe meine Eltern beide und ich habe noch alle vier Großeltern und meine Eltern haben auch sehr viele Geschwister, die haben Kinder also wir sind, wir sind eine große Familie, ja.

Gut, ich habe eine kleine Tochter wie gesagt, meine Familie ist also recht klein sag ich mal. Meine Eltern wohnen in der Nähe von Berlin und wir sehen uns häufig am Wochenende.

Ja ist ja mal relativ, aber mein Vater ist Italiener und da hat man ja automatisch mehr im Süden angesiedelt, immer ein bisschen die größeren Familien, genau aber meine Mutter hat auch drei Schwestern und somit dann auch wieder Kinder, also, ja.

Und auch können sie mir erzählen eine Familiengeschichte oder eine Familienanekdote? – Ok. Ähm... eine besondere Sache in meiner Familie ist Weihnachten und Weihnachten hat bei uns sehr viele Traditionen: Wir haben sehr viele Sachen, die wir immer jedes Jahr so machen, am vierten Advent fahren wir zusammen in den Wald und holen einen Weihnachtsbaum. Am 23. wird der zusammen aufgestellt,

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

dann wird das Zimmer verschlossen, und am 24. gehen wir erst zusammen in die Kirche zu Fuß, wieder nach Hause und zählen die Weihnachtsbäume, in denen die Kerzen schon brennen, und dann gibt es eine kleine Glocke, wenn wir ins Zimmer gehen dürfen, und dann gibt es sehr viel Musik und Singen und Essen und Plätzchen und so. Und das ist sehr speziell für meine Familie und da darf auch nicht viel Neues passieren, also es muss jedes Jahr immer wieder genauso sein.

Hmm... Gott! Fällt mir nichts ein. Ähm, pff, schwer. Also ich könnte erzählen, dass ich immer ganz stolz darauf war, meine Großeltern, die waren über 50 Jahre verheiratet und haben uns auch ganz groß gefeiert. Und erst auf der Feier haben sie erzählt, dass sie eigentlich nur geheiratet haben, weil meine Oma schwanger war. Und vorher nicht... und das war ja... Wir dachten alles war aus Liebe, aber dann war es doch deshalb.

Eine Familiengeschichte kann ich erzählen: die Marlene, das ist die Marlene, die heißt mit zweiten Namen Rebecca, weil meine Zwillingsschwester heißt Rebecca. Das ist eine sehr kleine Familiengeschichte.

Und zwar war ich, glaube ich, 18 oder so... und es war Wochenende und ich habe geschlafen, und ich hatte mal das Kippen ausprobiert, und hatte so ein bisschen noch in der Tasche, in der Handtasche, und der Postbote hat an der Haustür geklingelt und mein Vater brauchte Bargeld, weil ein Paket ablösen musste, und den Postboten bezahlen musste, und dann hat er in meine Tasche geschaut, weil er kein Bares mehr zu Hause hatte, und hat beim Schauen in meinem Portemonnaie Gras gefunden, und dann kam er anschließend in mein Zimmer, und er hat uns ein bisschen einen italienischen Akzent und hat dann, wie gesagt, ich war noch am Schlafen, kam in mein Zimmer geplatzt und hat einfach gesagt „Signorina, was machst du mit dem Shit in der Tasche?“

Aber ich habe zum Beispiel gestern Abend habe ich meine Kinder ins Bett gebracht, und habe ihnen eine Gute-Nacht-Geschichte vorgelesen, und da habe ich wieder... da habe ich mal wieder so richtig gefühlt, was es heißt, Kinder zu haben und mit ihnen zu kommunizieren und ihnen auch einen schönen Abend zu bereiten, ja.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

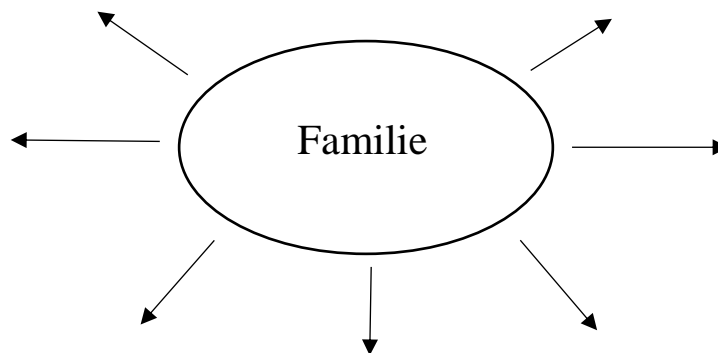
Ich hatte es nur mal erlebt wie unser kleiner geboren wurde. Da saßen wir beide in der S-Bahn und haben vor Schreck verpasst, auszusteigen, weil wir uns die Nachricht mitten über... über WhatsApp da überrascht hat, dass wir auf einmal in der S-Bahn Oma und Opa geworden sind also das war wirklich sehr überraschend für uns beide.

Es gibt die Anekdote in meiner Geschichte, dass mein Großvater väterlicherseits seine ganzen Kinder so verheiratet hat, dass sie ein Haus bekommen. Das war natürlich damals in den 60er Jahren sehr wichtig.

Du strahlst so! – Ja. Das war sehr wunderschön, denke ich, ja. Ja? Hat es gut funktioniert? – Ja. – Haben die Leute geantwortet? – Ja, ich habe viele interessante Geschichten gehört. Die Leute lieben ihr ihre Familien. Das war wunderbar. Wahrscheinlich überall auf der Welt, oder?

До прослушивания

Aufgabe 1. Was bedeutet das Wort „Familie“ für Sie? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2. Lesen Sie die Wörter über das Familienleben in Deutschland.

das Zuhause – родной дом

der Höhepunkt – вершина, главная точка

der Zusammenhalt – сплоченность

der Rückzugsort – убежище, укромное место

der Ärger – неприятности,

Schwiegersonn – зять

das Geschwister – братья и сестры

der Enkel/die Enkelin – внук/внучка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

die Zwillingsschwester/der Zwilling Bruder – сестра-близнец/брат близнец

Aufgabe 3. Finden Sie die fehlenden Wörter in Sätzen.

- | | |
|---|-----------------------|
| 1) Ich werde eine Familie gründen, wenn ich dazu bereit bin, weil Familie ist ... unseres Lebens. | a) Zuhause |
| 2) Familie gilt für mich als ..., denn ich fühle mich mit meiner Frau und Söhnen sehr wohl. | b) Höhepunkt |
| 3) ... heißt bei uns, dass wir alles immer zusammen machen und einander nie fehlen. | c) Zusammenhalt |
| 4) Meine Mutter bekommt ... , wenn ich mein Zimmer nicht aufräume. | d) Zwillingsschwester |
| 5) Ich habe immer gewollt, eine ... zu haben, denn es wäre so viel Spaß! | e) Ärger |

Во время прослушивания

Aufgabe 4. Sehen Sie das Video an und finden Sie die Aussagen, die jedem Person passen.

- 1) Die Familie ist sehr wichtig und ich fühle mich mit meiner Familie wie zu Hause. Ich habe 2 Söhne, meine Eltern und 2 Brüder.
- 2) Ich glaube, dass die Familie das Wichtigste ist und alles dreht sich um die. Sie gibt uns Kraft und verstärkt uns jeden Tag, den wir zu Hause verbringen. Egal, ob es eine große oder kleine Familie ist, bringt es viel auch Unterstützung und Spaß. Wir haben eine kleine Familie aus einer Tochter, einem Schwiegersohn und einem Enkel.
- 3) Die Familie ist alles und hilft mir in allerlei Situationen. Ohne Familie, meiner Meinung, gibt es nichts. Meine Mutter und mein Vater sind getrennt und deswegen unterstützen ich und meine Mutter einander.
- 4) Familie ist vor allem meine Herkunft und ohne sie wäre ich ganz anders, als ich heute bin.
- 5) Familie ist viele Dinge, und zwar Zusammenhalt, Rückzugsort, Geborgenheit und andere wichtige Sachen. Ich habe eine Freundin und meine Eltern mütterlicherseits und väterlicherseits.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

6) Familie ist von allen Dingen mehr. Es ist viel Ärger und Unannehmlichkeiten, aber ebenso viel Freude und Spaß. Wenngleich ich weniger Zeit habe, denke ich jedoch, dass Familie viel mehr Freude uns bringt.

7) Das ist etwas wie Zuhause, wo ich mich geschützt und geborgen fühle, obwohl es viel Streit und Ärger gibt. Ich habe eine Zwillingsschwester namens Saskia, mit der wir sehr viel Zeit verbringen und ohne wäre ich einsamer.

8) Wir sind eine italienische Familie aus Süden und haben sehr viele Verwandte. Und für uns ist die Familie etwas, was immer noch bleibt, wenn man nichts hat und deswegen ist es das Wichtigste.



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



g)



h)

Aufgabe 5. Erzählen Sie jede Familiengeschichte aus zweitem Teil des Videos anhand des Titels nach.

- 1) Weihnachtstradition
- 2) Ein kleines Geheimnis von Eltern
- 3) Geschichte über den Namen
- 4) Ein Gefühl, Kinder zu haben
- 5) Unerwartet Großeltern geworden

После прослушивания

Aufgabe 6. Erzählen Sie über ihre Familie und was die für Sie bedeutet.

Aufgabe 7. Machen Sie einen Aufsatz über eine lustige Familiengeschichte.

Video №3 – «Einkaufen im Supermarkt | Deutsch lernen mit Max» – In diesem Video wird das Einkaufen in einem Supermarkt gezeigt.

Manuskript:

Hallo und herzlich willkommen zu einem weiteren Video von „Deutschlernen mit Max und Melanie“! Ja, herzlich willkommen an alle. Schön, dass ihr wieder mit dabei seid. Wir nehmen euch heute mit in einen deutschen Supermarkt. Wir gehen nämlich jetzt gleich einkaufen und nehmen euch mit. Und ihr könnt mal schauen, was die Deutschen so einkaufen. Viel Spaß!

[Musik] Als allererstes geben wir unsere Dosen ab, dann bekommen wir ganz viel Pfand. Heute werden wir richtig reich. Für eine Dose bekommt man 25 Cent. Und los geht's ins Einkaufsparadies. Zuerst hole ich mir eine Packung frischen Spar

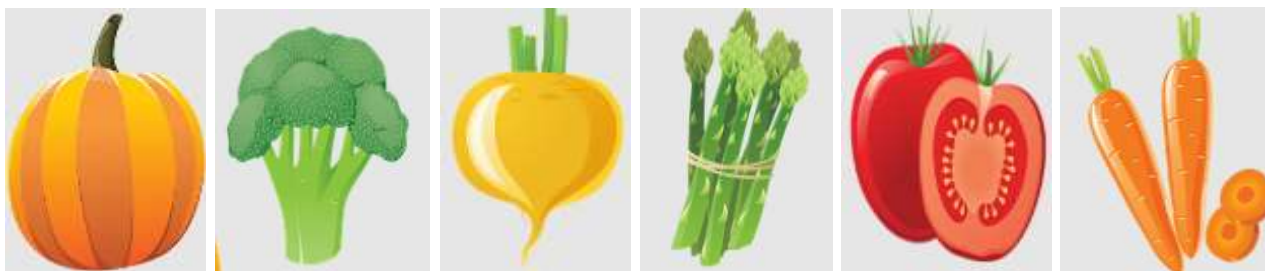
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

gel. Der schmeckt mir so gut, dass ihr glaubt mir gar nicht. Und ein paar frische Erdbeeren. Mal

schauen, was es hier sonst noch so alles Leckeres gibt. Wir sind hier in der Gemüseabteilung, da bekommt man nur gesunde Sachen. Jetzt muss ich aber zu den Bananen. Mmm! Die sehen gut aus. Die nehme ich mit, ja, die müssten mir reichen. Das sind sie ja schon – die Avocados, genau zu denen wollte ich. Haha! Ja, die schmecken richtig lecker. Ich liebe Avocados. Leider ist es immer sehr schwierig, welche zu finden, die auch schon richtig reif sind, so dass man sie gleich essen kann. Mal schauen, ob ich ein paar gute Avocados finden kann. Ja, die müssten reif sein. Die nehme ich mit, und ein paar schöne frische Zitronen. Jetzt brauche ich nur noch Tomaten. Es ist so schwierig, weil es so eine große Auswahl gibt, dass ich mich gar nicht entscheiden kann, aber die nehme ich jetzt einfach mal mit. Und ein paar schöne Äpfel – die dürfen natürlich nicht fehlen. Ein paar leckere Trauben, Kiwis. Kennt ihr Kiwis? Und Granatäpfel. Die liebe ich. Und Ananas gibt es auch und Wassermelonen... mmm! Sehr lecker jetzt noch etwas Brot ein Baguette oh mein Gott schaut euch diese köstlichen Donuts an! Lieber schnell weg von hier am besten. Ich gehe ganz schnell weiter einmal Milch noch für den Kaffee morgens und dann noch ein schöner Wein. Jetzt aber schnell zur Kasse – ich habe alles bekommen, was auf meiner Einkaufsliste stand.

До прослушивания

Aufgabe 1. Sehen Sie die Bilder an und finden Sie das Wort für jedes Obst und Gemüse.



der Brokkoli Der Kürbis die Rübe die Tomate die Karotte die Spargel

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Das Kiwi



die Erdbeeren



der Ananas



der Äpfel



die Birne

Aufgabe 2. Sehen Sie die Wörter an und finden Sie die passenden Definitionen.

1) das Pfand –

2) das Einkaufsparadies-e –

3) die Abteilung-en –

4) die Einkaufsliste-n –

5) die Traube-n –

6) die Dose-n –

Geldbetrag, der bei Rückgabe eines geliehenen Leergutes erstattet wird –

Teil einer größeren Einheit (Unternehmen, Kaufhaus)

Zahlreiche Einkaufsmöglichkeiten mit vielfältigem Angebot –

Die Frucht der Weinrebe, die Weinbeere –

Aufstellung zu besorgender Waren –

kleiner Behälter mit Deckel zur Aufbewahrung von Objekten –

Во время прослушивания

Aufgabe 3. Hören Sie den Text und füllen Sie die Lücken aus.

Als allererstes geben wir unsere _____ ab, dann bekommen wir ganz viel _____ . Heute werden wir richtig reich. Für eine Dose bekommt man _____ .

Zuerst _____ ich _____ eine Packung frischen _____ . Der schmeckt mir so gut, dass ihr glaubt mir gar nicht. Und ein paar frische _____ . Wir sind hier in der _____ , da bekommt man nur gesunde Sachen. Jetzt muss ich aber zu _____ . Die nehme ich mit, ja, die müssten mir _____ . Das sind sie ja schon – _____ , genau zu denen wollte ich. Haha! Ja, die schmecken richtig lecker. Mal schauen, ob ich ein paar gute Avocados _____ . Ja, die müssten _____ sein.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Die _____ ich ____, und ein paar schöne frische _____. Jetzt brauche ich nur noch _____. Es ist so schwierig, weil es so eine große _____ gibt, dass ich mich gar nicht entscheiden kann, aber die nehme ich jetzt einfach mal mit. Und ein paar schöne _____ – die dürfen natürlich nicht fehlen. Ein paar leckere _____, _____. Kennt ihr _____? Und _____. Die liebe ich. Und _____ gibt es auch und Wassermelonen... mmm! Sehr lecker jetzt noch etwas Brot ein Baguette oh mein Gott schaut euch diese köstlichen Donuts an! Lieber schnell weg von hier am besten. Ich gehe ganz schnell weiter einmal _____ noch für den Kaffee morgens und dann noch ein schöner _____. Jetzt aber schnell zur Kasse – ich habe alles bekommen, was auf meiner Einkaufsliste stand.

Aufgabe 4. Hören Sie den Text und erstellen Sie eine Einkaufsliste.

После прослушивания

Aufgabe 5. Erstellen Sie eine Einkaufsliste mit dem Dialog „im Kaufhaus“

Aufgabe 6. Erzählen Sie über ihre Familie, wer gewöhnlich einkaufen geht und wie das passiert.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Материалы для обучения по теме «Theater- und Filmkunst. Wie bereichern sie unser Leben?»

Video №1 – «Deutsche STARS, die WELTWEIT berühmt sind» - ein Video über die bekanntesten deutschen Schauspieler von Heute.

Manuskript:

Hey Leute! Und herzlich willkommen bei „Wissenswert“. Es ist nur wenige Jahrhunderte her, da war Deutschland das Zentrum der Weltkultur. Unsere Wissenschaftler, Dichter und Musiker waren echte Weltstars. Nicht umsonst nennt man Deutschland bis heute «das Land der Dichter und Denker».

Und was ist heute? Wohin soll das mit Deutschland noch führen? Denn auch, wenn es heutzutage immer noch Deutsche gibt, die weltweit berühmt sind, stehen die Kulturhochburgen der modernen Popkultur schon lange nicht mehr in Deutschland. Aber trotzdem gibt es, wie gesagt, ein paar Deutsche, die es auch in anderen Ländern geschafft haben. Das hier sind deutsche Stars, die international berühmt sind. Vielleicht errätst du ja, wer sich auf dieser Liste finden wird. Und wenn dir jemand auffällt, den wir auf jeden Fall vergessen haben, dann schreibt es uns gerne in die Kommentare. Wer weiß, vielleicht binden wir deinen Kommentar an.

Fangen wir mit den Schauspielern an, da hätten wir einmal Daniel Brühl. Daniel Brühl ist als Schauspieler in Hollywood inzwischen eine feste Größe. So fest, dass er im Jahre 2016 sogar im Film „The First Avenger“ zu sehen war. Zuvor sah man ihn schon in „Colonial Dignität“ in der Hauptrolle neben Emma Watson. Und außerdem war er schon in das Bourne Ultimatum in „Inglourious Basterds“ und Niki Lauda Film „Rush“ zu sehen. Für seine Rolle als Niki Lauda bekam er 2013 sogar einen Golden Globe als bester Nebendarsteller.

Ebenso erfolgreich wie Daniel Brühl ist in Hollywood auch Christoph Waltz, eigentlich ein Österreicher, der allerdings eine deutsche Staatsbürgerschaft hat. Er war auch im Tarantino Film „Inglourious Basterds“ als SS-Standartenführer Hans

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

Landa zu sehen, wofür er einen Oscar als bester Nebendarsteller erhebt hat. Die Rolle des

Hans Landa war gleichzeitig seine Eintrittskarte in den Olymp von Hollywood. Inzwischen hat er sogar seinen zweiten Oscar abgeräumt, und zwar auch als bester Nebendarsteller in einem Tarantino-Film.

Eine deutsche Schauspielerinnen die es in Hollywood geschafft hat, ist Diane Krüger. Sie hatte ihre erste große internationale Rolle in „Troja“ und war danach in mehreren Indiana Jones Filmen und in sämtlichen anderen Hollywood Blockbustern wie „Mister Nobody“ oder „Unknown Identity“ zu sehen.

Ihre deutsche Kollegin von ihr die es ebenfalls in den USA und damit so gut wie weltweit geschafft hat ist Franka Potente. Sie war unter anderem an der Seite von Matt Damon in der Bourne Verschwörung zu sehen und hatte auch schon Rollen in erfolgreichen US-Serien „Website“ und „American horror story“

Zu den Schauspielern haben wir jetzt natürlich noch eine „Honourable mention“ für euch und zwar Til Schweiger der öfter schon in Hollywood vor der Kamera stand.

Перед прослушиванием

Aufgabe 1. Welchen Schauspielern wissen Sie und haben Sie einen Lieblingsschauspieler? Wissen Sie einige deutsche Schauspieler?

Aufgabe 2. Finden Sie den richtigen Namen des Schauspielers.

Till Schweiger – Cristoph Waltz – Diane Krüger – Franka Potente – Daniel Brühl

Во время прослушивания

Aufgabe 3. Hören Sie den Text und notieren den Schauspieler, seine Auszeichnungen und Rollen.

Daniel Brühl	
Diane Krüger	
Cristoph Waltz	
Franka Potente	
Till Schweiger	

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

Aufgabe 4. Hören Sie den Text nochmals und Beantworten die Fragen.

- Warum nennt man Deutschland „das Land der Denker und Dichter“?
- Mit welcher bekannten englischen Schauspielerin war Daniel Brühl in einem Film?
- Wen spielte Cristoph Waltz im Tarantino Film „Inglourious Basterds“?

После прослушивания

Aufgabe 5. Finden Sie einen oder eine deutsche Schauspieler-in und erzählen Sie den anderen Mitschülern darüber.

Video №2 – «Über uns | Das Brill Theater» – ein Video über das lokale Theater in Nordrheinwestfallen und die Vorstellungen über den Job im Theater.

Manuskript:

Hallo! Ich bin Gabriel. Ich heiße Tabea. Maike Wiemann. Susanne Hocke. Dominik Moskatsch. Nina. Joerg. Ich heiße Nils. Ich bin Britta Lennert, ich leite das Politheater. Das Theater gibt es jetzt seit 21 Jahren und wir sind eine mobile Bühne mit Sitz in Witten, und von hier aus reisen wir eigentlich durch das gesamte deutschsprachige Land, durch die Länder, sind aber überwiegend in Nordrhein-Westfalen unterwegs.

Die Figuren, die wir zeigen, sind wie kondensierte Möglichkeiten des Lebens, also, ich glaube, dass solche Figuren und Geschichten total wichtige Inspirationen sind fürs Leben.

Sie versuchen Geschichten zu erzählen, die einfach über die Art und Weise das Erzählen und dessen, was an Bildern entsteht auf der Bühne schon Informationen vermitteln über unsere Welt, über das Menschsein, über das, was uns ausmacht, was uns umtreibt, über Boshaftigkeit, über Güte, über die großen menschlichen Themen.

Also dieser Jetzt-Moment, der Moment, das ist auch wirklich... das ist eben... der hat einen Anfang, ein Ende, und man erlebt etwas zusammen, und dieses Erleben ist ja, wenn man das mit der digitalen Welt vergleicht, tatsächlich nie da so gegeben, dass man wirklich im direkten Kontakt zueinandersteht.

Für mich ist das Besondere, dass, wenn wir ankommen in dem Spielort, dass wir so für einen Moment einen magischen Platz kreieren und die Kinder in komplett

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

eigene Welt holen können, und ein Netz zu spannen, was dann die gesamte Gruppe also die Spielenden wie auf der Bühne und die Zuschauenden so umhüllt.

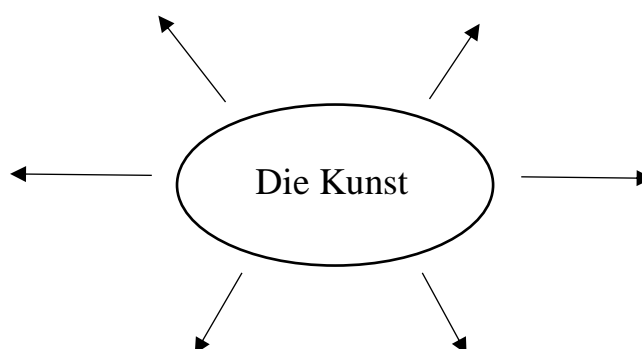
Ich spiele für Britta jetzt im siebten oder achten Jahre schon.

Was ich total schätze an der Arbeit im Brittatheater und vor allem mit der Britta, ist gerade irgendwie diesen demokratischen Prozess, den ich erlebt habe, im also, in der Arbeitung zum Stück und aber auch fortlaufend in der Arbeit die wir immer noch tun.

Ich fand schon immer großartig Sachen für und mit Kindern zu machen. Kinder reagieren ganz anders als Erwachsene und es kommt... also es ist eine andere Art von Aktion-Reaktion bei Kindern. Ich glaube halt auch, wenn man Gesellschaft mitgestalten möchte dann ist man bei Kindern irgendwie auch an der richtigen Adresse so ein Traum von mir ist, dass eine Theater Inszenierung immer die ganze Klaviatur der menschlichen Emotionen berührt, also man kann lachen und im nächsten Moment treten dann vielleicht sogar die Tränen in die Augen und... und und im übernächsten Moment ist meine hört und das alles das stattfinden darf in einer Inszenierung in 45 Minuten das ist ein Traum.

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verbinden Sie mit dem Wort „Kunst“? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2. Lesen Sie die Wörter phonetisch richtig vor und schreiben Sie sie ins Heft.

Wort	Aussprache	Übersetzungen
Das Theater	[te' a: tɐ]	Театр

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

die Bühne	['by:nə]	сцена
die Art und Weise	[a:ʁt ʔunt 'vaizə]	способ, манера
die Inspiration	[ɪnspɪkə'tsi̯o:n]	вдохновение
das Erleben	[ɛʁ'le:bŋ]	переживание
das Menschsein	['mɛnʃ,zaɪn]	быть человеком
kreieren	[kʁe'i:vən]	создавать
die Inszenierung	[,ɪnstse'ni:vʊŋ]	инсценировка
das Publikum	['pu:blikʊm]	публика
die Beziehung	[bə'tsi:ʊŋ]	отношение
reflektieren	[reflɛk'ti:rən]	рефлектировать
umtreiben	['ʊm,tʁaɪbŋ]	волновать

Aufgabe 3. Lesen Sie den Text und füllen Sie die Lücken aus.

Das _____ ist eine einzigartige Kunstform, die auf der _____ zum Leben erweckt wird. Es ist ein Ort, an dem Künstler auf vielfältige _____ ihre Inspiration teilen und _____ in ein unvergessliches _____ eintauchen lassen. Das Theater ist eine Plattform, auf der das _____ in all seinen Vorstellungen erkundet und dargestellt wird. [die Art und Weise, die Bühne, das Theater, das Menschsein, das Erleben]

Die _____ eines Theaterstücks erfordert eine sorgfältige Planung und Kreativität. Regisseure, Schauspieler und Bühnenbildner arbeiten zusammen, um eine einzigartige Welt zu _____, in der die Geschichte sich erleben lässt. Jede Inszenierung ist ein künstlerischer _____, der das _____ berühren und zum Nachdenken anregen soll. [die Inszenierung, kreieren, der Ausdruck, das Publikum]

Das Theater bietet auch eine Möglichkeit, die Realität zu _____ und soziale Themen anzusprechen. Durch die Darstellung von Charakteren und Situationen können komplexe menschliche _____ und gesellschaftliche Herausforderungen erforscht werden. Das Theater ermöglicht es uns, verschiedene Perspektiven zu betrachten und unsere eigene Sichtweise zu erweitern. [die Beziehung, reflektieren]

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

Во время прослушивания

Aufgabe 4. Hören Sie den Text und beantworten Sie die Fragen.

1. Wo führt das Brittatherater hauptsächlich vor?
2. Was sind die Hauptthemen von Brittatheater?
3. Was ist das Besondere an Brittatheater?
4. Wie unterscheidet sich die Arbeit mit Britta?
5. Inwiefern anders reagieren die Kinder auf das Theater?

Aufgabe 5. Hören Sie den Text und beschreiben das, was jede Person am Brittatheater als besonders schätzt.



Sara _____



Leya _____



Mascha _____

После прослушивания

Aufgabe 6. Lesen Sie die Fragen und beantworten sie.

Was finden Sie als das Besonderste am Theater?

Warum soll man Kunst und Theater schätzen?

Welche Nachteile und Vorteile der Kunst gibt es?

Aufgabe 7. Beschreiben Sie das Theater in ihrem Land und Stadt.

Video №3 – «Das griechische Theater einfach erklärt» – In diesem Video geht es um das griechische Theater und die Literaturgattung des Dramas. Schüller erfahren über Tragödie und Komödie und ihre Merkmale, den Aufbau griechischer Theater und auch einige bekannte Dichter zu dieser Zeit.

Manuskript:

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

Im heutigen Studyhistory Video beschäftigen wir uns mal mit der Literaturgattung des Dramas im antiken Griechenland und mit dem griechischen Theater. Viel Spaß!

Also gut, dann starten wir direkt rein in das Video mit einer kleinen zeitlichen Einordnung. In der sogenannten archaischen Zeit also ab ca. 800 vor Christus bis 500 vor Christus hatten in der griechischen Literatur die Form des Epos und die Lyrik dominiert. Da fallen also unter anderem berühmte Dichter wie Hesiod, Homer und Alkaios von Lesbos.

Um 500 vor Christus endete dann aber diese archaische Zeit, und es folgte die sogenannte klassische Zeit, die bis zum Tod Alexanders des Großen vor Christus andauern sollte. In einem anderen Video haben wir uns die Geschichte Griechenlands auch schon angeschaut. Checkt das also gerne auch noch ab. In dieser klassischen Zeit kam eine neue literarische Gattung hervor „das Drama“.

Wie genau das Drama entstanden ist, lässt sich schwer sagen. Im Drama auch „Bühnendichtung“ genannt, gibt es zwei große Gattungen: die Tragödie und die Komödie. Während die Tragödie eher eine tragische Handlung darbietet, soll die Komödie zur Erheiterung beitragen. Diese Werke wurden nur an Festen des Dionysos aufgeführt, also jedes Werk gab es anfangs nur einmal zu sehen und während diesen Festen, nur dann, fand ein Wettstreit zwischen mehreren Dichtern statt, welches Werk das beste sei diesen Wettstreit, nannte man einen „Agon“.

Alle Tragödien dieser Zeit wurden also für solche Wettkämpfe geschrieben. Die Aufführungen wurden dann immer durch einen Bürger finanziert, der dafür auf der Siegerliste erwähnt wurde. Da solche Feste für Dionysos immer mehrere Tage andauerten, da wurden auch die Darbietungen mehrere Tage. Bei einem Tragödie Agon tragen drei Dichter gegeneinander an, bei einem Komödien Agon sogar fünf Dichter. Es gab ein festes Ensemble von drei männlichen Schauspielern, die mit unterschiedlichen Masken und Kostümen alle rollen spielten.

Ein weiteres Charakteristikum für diese Werke war der Chor, der ebenfalls nur aus Männern bestand. Wie gerade schon angesprochen, wurden die Werke im Theater

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

vorgespielt, nachdem es im Laufe der Jahre oft weiterentwickelt worden war, seien idealtypisches klassisches Theater damals so aus. Während in diesem Bereich die Zuschauer saßen, hier gab es übrigens auch schon die Sitze und weniger gute Plätze performten in diesem Bereich „die Skene“ die Schauspieler. Genauer gesagt ist das ganze Gebäude die „Skene“ und der Ort, an dem die Schauspieler agierten, war das Pruskenion. Zwischen der Skene und den Zuschauern befanden sich Einzugswege, durch die der Chor erscheinen und wieder verschwinden konnte.

Jede Tragödie war damals ungefähr gleich aufgebaut: am Anfang gab es manchmal eine Hypothese, also eine Inhaltsangabe für die Tragödie, die war jedoch optional. Darauf folgte das eigentliche Stück mit einem Prolog, beziehungsweise eine Eingangspartie, die den Zuschauern Aufschluss gab, wie die Szenerie ist und wer die handelnden Figuren sind. Daraufhin folgte das so genannte Parodos, das Einzugslied des Chores. Anschließend folgten drei bis vier sogenannte Episode, also quasi Akte, die immer wieder von Standliedern des Chores unterbrochen wurden, schließlich endete die Tragödie mit dem Exodus, also dem Auszugslied des Chores. Bei einer Komödie war der Aufbau längst nicht so strikt, sogar bis manchmal zum Beispiel zufällige Wendungen an das Publikum oder andere Abweichungen.

Stellt man die Tragödie und die Komödie gegenüber, so ist die Komödie eher tagespolitisch Aktuell und kommentiert unmittelbar das Zeitgeschehen, wie Beschlüsse in der Volksversammlung oder das Kriegsgeschehen, während die Tragödie eher überzeitlich ist, und das Zeitgeschehen von höherer Warte aus beurteilt. Stattdessen greift die Tragödie allgemeine Tendenzen auf und kommentiert allgemeine Entwicklungen. Bei der Komödie hingegen werden manche Politiker auch namentlich verspottet, bei der Tragödie ist dies nicht zumindest direkt ersichtlich. Stattdessen behandeln die Tragödien oft Themen aus der griechischen Mythologie.

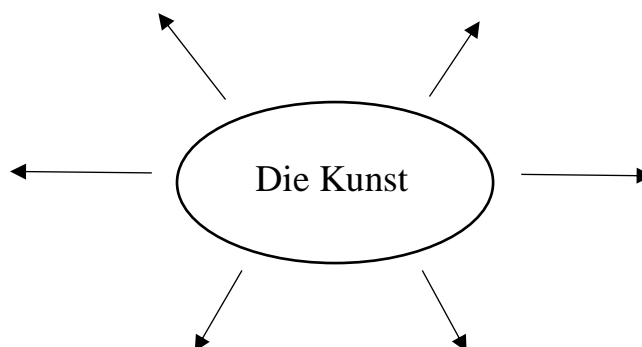
Schauen wir uns zum Abschluss noch einige bekannte Dichter und ihre Werke an. Bei den Tragödien sind besonders nennenswert die Dichter Aischylos, Sophokles und Euripides. Hier seht ihr einige Stücke von ihnen eingebündelt und manche wie Antigone, König Ödipus oder Iphigenie in Tauris kommen euch vielleicht sogar be-

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

kannt vor. Ein besonders bekannter Vertreter der griechischen Komödie war beispielsweise Aristophanes der Komödien wie „*Wolken*“, „*Frieden*“ oder „*Frösche*“ veröffentlichte.

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verbinden Sie mit dem Wort „Kunst“? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2. Lesen Sie die Wörter phonetisch richtig vor und schreiben Sie sie ins Heft.

Wort	Aussprache	Übersetzungen
Das Theater	[te'a:tə]	театр
die Bühne	['by:nə]	сцена
die Inspiration	[ɪnspɪrə'tʃi:ɔ:n]	вдохновение
Griechenland	['gri:çn,lant]	Греция
die Erheiterung	[ɛʁ'haɪtəʁʊŋ]	развлечение
die Handlung	['handlʊŋ]	действие
die Gattung	['gatʊŋ]	жанр
die Aufführung	['aʊffy:ʀʊŋ]	спектакль
die Darbietung	['da:ʁ,bi:tʊŋ]	представление
das Charakteristikum	[karakte'ristikʊm]	характеристика
der Zuschauer	['tsu:ʃaʊʁ]	зритель
der Chor	[ko:ʁ]	хор
die Mythologie	[mytolo'gi:]	мифология

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

Aufgabe 3. Finden Sie die richtige Definition zu jedem Wort.

- | | |
|-------------|---|
| 1) Drama | a) tragisches, kompliziertes Geschehen |
| 2) Komödie | b) Drama, das meistens ein negatives Ende hat |
| 3) Tragödie | c) erheiternder, komischer Vorführung |

Во время прослушивания

Aufgabe 4. Schauen Sie das Video über die Geschichte des Theaters an und finden Sie die richtige und falsche Behauptung.

- 1) In der sogenannten archaischen Zeit waren Dichter wie Herodot, Homer und Alkaios von Lesbos besonders berühmt. Richtig/falsch
- 2) Das Drama ist auch „Bühnendichtung“ genannt. Richtig/falsch
- 3) Die Tragödie ist eine tragische Handlung, während die Komödie zur Erheiterung dient. Richtig/falsch
- 4) In Tragödien dieser Zeit erschienen die Wettkämpfe sehr selten. Richtig/falsch
- 5) Der Chor war selten bei Vorführungen auf der Bühne damals. Richtig/falsch

После прослушивания

Aufgabe 5. Finden Sie eine Tragödie oder eine Komödie und erzählen Sie den anderen davon.

Aufgabe 6. Anhand des Videos finden Sie alle Ziele der Theaterkunst in uraltem Griechenland und erzählen Sie den anderen davon.

Aufgabe 7. Machen Sie einen Aufsatz über die Bedeutung der Kunst und Theater im heutigen Leben.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Материалы для обучения по теме «Der wissenschaftlich-technische Fortschritt.

Was hat er uns gebracht? Sind Naturkatastrophen seine Folgen?»

Video №1 – «Technischer Fortschritt I Immer ein Schritt nach vorne?» - ein Video über die Frage, ob Technischer Fortschritt in der Tat die Menschen vorwärts schiebt.

Manuskript:

Wow, Google baut ein selbstfahrendes Auto, einfach reinsetzen, Ziel eingeben, zurücklehnen und ... [Lautes Surren] sich ans Ziel fahren lassen. Und Drohnen liefern in Zukunft unsrer Pakete, alles voll supi, aber ob technischer Fortschritt auch immer ein Schritt nach vorne ist? Schauen wir mal...

Unter technischem Fortschritt verstehen wir in der Regel eine positive technische Entwicklung. Positiv deshalb, weil sie unser Leben vereinfachen oder uns neue Möglichkeiten geben können. Wenn man sich aber die Entwicklungen der letzten Jahrzehnte anschaut, stellt man fest, dass die technischen Entwicklungen nicht immer nur positives mit sich bringen, sondern auch negative Aspekte haben können.

Nehmen wir mal ein Beispiel, das wir alle kennen und nutzen: die E-Mail. Als diese neue Art Briefe zu schreiben aufkam, dachte man: Toll, da spart mir wahnsinnig viel Zeit und das geht auch viel schneller. Heute stellt man allerdings fest, dass dadurch, dass wir viel mehr Korrespondenzen haben, man letztlich doch keine Zeit einspart. Mit dem Googleauto - wer das nicht kennt, hier gibt es ein Video dazu - Mit dem könnte es genauso laufen. Die Zeit, die man nicht mehr mit Fahren beschäftigt ist, könnte als Arbeitszeit eingefordert werden. Hier wird dann die freigewordene Zeit zur verfügbaren Zeit.

Oder das Handy, das es uns einerseits ermöglicht, uns freier zu bewegen und trotzdem überall erreichbar zu sein, andererseits ist aus der Möglichkeit auch die Pflicht entstanden immer und überall erreichbar zu sein [Handy klingelt] eine Sekunde... Nein, ich arbeite nicht für die GEZ! So, wo war ich... ach ja Beispiele. Die Drohne hier zum Beispiel. Die Dinger können für die verschiedensten Zwecke einge

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

setzt werden: zum Beispiel, um Menschen zu retten, aber auch, um sie zu töten oder Menschen zu überwachen. Ich traue dir nicht...

Technischer Fortschritt heißt Veränderung, nicht zwangsläufig Verbesserung, manchmal auch Verschlechterung... Oft ist es ja auch so, dass der technische Fortschritt ein Problem löst, dafür aber ein anderes schafft, das wiederum gelöst werden muss. Man kann ihn also auf jeden Fall so und so sehen und muss das vielleicht auch. Letztlich kommt es darauf an, wie wir unsere neuen Möglichkeiten nutzen. In Bezug auf technischen Fortschritt oder Wandel gibt es zwei große Ängste. Einmal die Angst, die Technik könnte uns Menschen im Großen oder Kleinen überflüssig machen. Im Kleinen passiert es ja durchaus schon, dass zum Beispiel Fließbandarbeiter durch Roboter ersetzt werden. Wobei der technische Wandel ja auch Arbeitsplätze schafft und es letztlich ja auch ganz schön ist, wenn niemand mehr am Fließband arbeiten muss, solange diese Menschen dann andere Arbeit finden. Im Großen ist die Angst, dass die Technik irgendwann so weitentwickelt ist, dass sie uns übersteigt und unterwirft. Vor allem im Zusammenhang mit künstlicher Intelligenz wird diese Befürchtung oft formuliert. Man nennt die Singularität.

Die zweite große Angst ist, dass wir Technologien entwickeln, deren Gefahrenpotenzial wir nicht überblicken können. Ein schönes Beispiel dafür ist die Atomenergie und die Atombombe. Die Atomenergie galt lange als sichere und unerschöpfliche Energiequelle. Die Geschichte hat uns allerdings gelehrt, dass ihre Kontrollierbarkeit Grenzen hat. Die Atombombe ist auch ein schönes Beispiel dafür, dass technische Entwicklung nicht immer als Fortschritt verstanden werden muss. Wäre der Kalte Krieg heiß geworden und hätte sich die Menschheit in einem Nuklearkrieg ausgelöscht, würde man dann noch von Fortschritt sprechen?

Was man auch feststellen kann, ist dass technische Entwicklungen oftmals aus der militärischen Forschung entspringen. So zum Beispiel das Internet, Radio, GPS, Drohnen, Raketen, Radio etc. Das liegt aber vermutlich vor allem daran, dass in diesen Bereich viele Gelder und Mittel fließen. Auch selbstfahrende Autos kommen aus dieser Richtung, das US-Militär hat derartige Forschung schon sehr früh unterstützt

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

und es wundert nicht, dass die neue Googletochter Boston Dynamics autonome Roboter für das Militär baut.

Eine Frage, die man im Zusammenhang mit technischem Fortschritt stellen kann, ist: Warum versuchen wir ins All oder zum Mars zu kommen, während es auf der Erde Menschen gibt, die verhungern? Die Raumfahrt ist wohl das Paradebeispiel für unser Streben nach technischer Entwicklung und wir betreiben sie, obwohl es auf der Erde Menschen gibt, denen es an Grundlegenderem mangelt. Naja einerseits könnte es ja sein, dass die Raumfahrt eines Tages die Menschheit rettet, weil wir uns von der Erde ins All flüchten können, aber das ist ein Science Fiction Argument und vielleicht ein bisschen weit gedacht.

Ich glaube dieser Frage nach Gerechtigkeit und dem Streben ins All liegen unterschiedliche Sichtweisen auf die Menschheit zu Grunde. Einerseits könnte man sagen, eine Sache, die den Menschen auszeichnet, ist, dass er versucht sich selbst zu übersteigen und die Welt zu entdecken, hätten wir das nicht, würden wir vermutlich noch in Höhlen sitzen und uns gegenseitig lausen.

Dem gegenüber steht die Ansicht, dass jeder Mensch das Recht auf ein angemessenes Leben hat und es deshalb ein Missstand ist, dass ein Teil der Menschen mit Smartphones durch die Gegend rennt oder sich ins All schießen lässt, während die Hälfte der Menschheit ums Überleben kämpft.

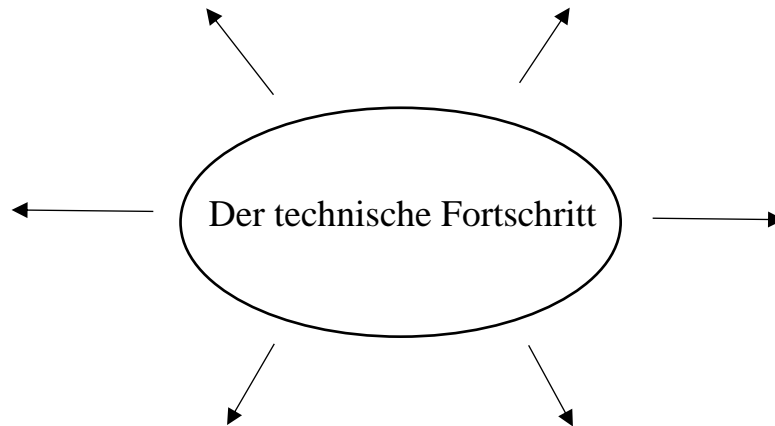
Es ist auch eine Frage der Priorität, die man zwischen den beiden Ansichten setzt. Technischer Fortschritt und globale Gerechtigkeit müssen sich nicht gegenseitig ausschließen, durch technischen Fortschritt könnte globale Gerechtigkeit geschaffen werden und letztlich sind auch die Menschenrechte ein Produkt des Fortschritts, ohne sie könnten wir den Missstand erst gar nicht formulieren.

Am Ende kommt es aber darauf an, wofür wir den technischen Fortschritt nutzen wollen. Von sich aus ist er weder gut noch schlecht, sondern nur Veränderung. Was denkt ihr? Welche technischen Entwicklungen sind begrüßenswert, welche seht ihr kritisch und glaubt ihr, es gibt Grenzen, die wir nicht überschreiten dürfen? Diskutiert in den Comments, aber schießt euch nicht zum Mond!

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verstehen Sie unter dem technischen Fortschritt? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2. Verbinden Sie jedes Wort mit seiner Definition. Was verbindet diese Wörter?

- 1) die Entwicklung (-en)
- 2) die Drohne (-n)
- 3) der Roboter (-)
- 4) Ins All fliegen
- 5) das Fließband (`-er)
- 6) die Atombombe (-n)
- 7) die Atomenergie (-n)
- 8) die Heilung der Krankheiten
- 9) die Künstliche Intelligenz (-en)

Aufgabe 3. Lesen Sie dir Wörter und schreiben Sie sie ins Heft mit dem Beispiel.

Wort	Übersetzung	Beispiel
vereinfachen	упрощать	
feststellen	обнаруживать	
einfordern	требовать	
überwachen	наблюдать	
verbessern	улучшать	
verschlechtern	ухудшать	

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

der Arbeitsplatz	рабочее место	
die Raumfahrt	полет в космос	
entspringen	иметь причину	

Во время прослушивания

Aufgabe 4. Schauen Sie das Video über den technischen Fortschritt an und beantworten Sie die Fragen.

- 1) Was versteht man unter dem technischen Fortschritt?
- 2) Welche Seiten der technischen Entwicklung gibt es?
- 3) Welche negativen und positiven Seiten hat das Entstehen von E-Mail?
- 4) Was ist das Negative an die Erfindung von dem Handy?
- 5) Was ist die große Angst des technischen Fortschritts?
- 6) Aus welcher Forschung entspringen oftmals die neuen Erfindungen?
- 7) Was ist das Paradebeispiel für Menschheits Streben?

Aufgabe 5. Welche Erfindungen wurden im Video erwähnt? Hören Sie das Video nochmals an und schreiben Sie die Erfindungen ins Heft.

После прослушивания

Aufgabe 6. Erzählen Sie Ihre Gedanken über den technischen Fortschritt, welche negative und positive Aspekte Ihrer Meinung nach hat die wissenschaftliche Entwicklung?

Aufgabe 7. Schreiben Sie einen Aufsatz über den Schaden der technischen Entwicklung.

Aufgabe 8. Machen Sie eine Präsentation über die bedeutendste Katastrophe, die wegen des technischen Fortschritts passiert ist.

Aufgabe 9. Machen Sie einen Dialog über die negativen und positiven Seiten des technischen Fortschritts.

Video №2 – «Erfindermesse in Nürnberg | Abendschau | BR24» - eine Reportage über die Fachmesse für Ideen, Erfindungen und Neuheiten. Erfinder aus 17 Ländern präsentieren diese Woche insgesamt rund 350 Neuheiten.

Manuskript:

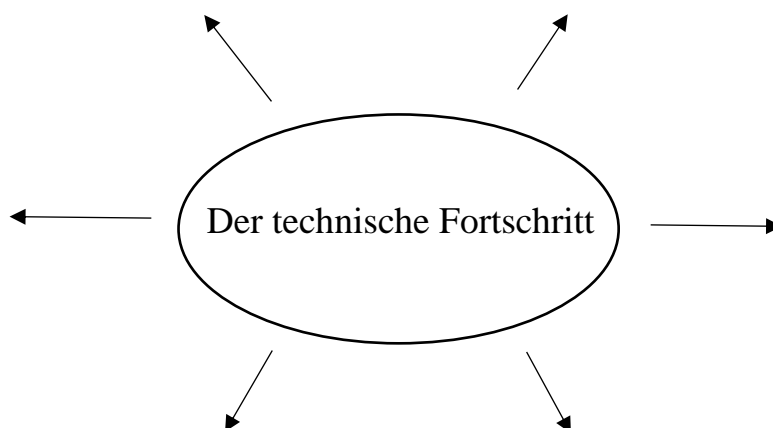
Bei Thorsten Sauer läuft es derzeit richtig rund. Der 46-jährige hat gemeinsam mit seinem Bruder die sogenannte Court Sauna erfunden. Bis zu 105 Grad auf kleinstem Raum kein Problem. Die mobile Sauna funktioniert auf dem Balkon, der Terrasse oder im Wohnzimmer. Die ersten Messebesucher sind bereits heiß drauf. – Super angenehm warm, es ist gemütlich, also, auch die zwei stattlichen Männer haben hier Platz. Wer keine Lust mehr hat auf Sauna, baut das Objekt einfach um. In fünf Minuten ratz-fatz, denn im Sommer ist ein Strandkorb doch viel angenehmer als eine Sauna. Derzeit wird alles noch in Handarbeit in Lübeck gefertigt. Das erklärt den stolzen Preis von 15 000 Euro. Die Handhabung ist dann aber auch kinderleicht, verspricht der Erfinder. – Es ist ein Möbelstück in dem Sinne, sie können das mit 230 Volt ganz normal anschließen, brauchen sehr genehmigungsfrei, wie gesagt, ja, Möbelstück, und können das auf Dachterrasse, Terrasse, Kleingarten, können sie das nutzen. Insgesamt 315 Erfindungen werden auf der iENA präsentiert. Die Aussteller suchen nach neuen Vertriebswegen, wollen ihr Produkt bekannter machen, sowie Jan Heck aus Belgien. Er hat etwas richtig Cooles erfunden. Also hier haben wir die Coolbank, den schnellsten Getränk Kühler der Welt, der kühlt Getränke innerhalb von fünf Sekunden und zehn Grad Celsius. Das Ganze funktioniert durch einen spiralförmigen Kühlakku, der kommt vorher in den Gefrierschrank und wenn ich jetzt hier bin ein warmes Getränk einfüllen, läuft das dem kalten Akku entlang, und kommt unter fünf Sekunden um 10 Grad gekühlt raus. Sogar Corona beflügelt die Erfinder. Wer das Handdesinfektionsarmband trägt, kann sich jederzeit Pandemie gerecht die Hände reinigen. Oder vermeidet gleich Türgriffe anzufassen. Werner Wiesner hat den Hygiene-Griff erfunden. Ja, weil ich mich immer geekelt hab, solche Griffe anzufassen und in Krankenhäuser, wo die Infektionsgefahr ist. Neulinge im Gastrogewerbe soll diese Servierhilfe unterstützen und vor allem das Handgelenk der Bedienungen schonen. In der Gastronomie ist aktuell ein großer Fachkräftemangel die guten haben auf die Branche gewechselt und nun müssen die Ungelernten und jungen Leute dran, da

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

mit ihnen das Leben etwas leichter fällt habe ich den „Swelper“ erfunden. Und wer künftig eine saubere Sitzgelegenheit in der Öffentlichkeit sucht, kann auf die neue Wendebank hoffen. Erst die Kommunen haben bereits Interesse gezeigt.

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verstehen Sie unter dem technischen Fortschritt? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2.

Во время прослушивания

Aufgabe 3. Schauen Sie das Video über die neuen Erfindungen an und beantworten Sie die Fragen.

- 1) Welche Erfindungen wurden im Video erwähnt?
- 2) Wozu dient die Erfindermesse?

Aufgabe 4. Hören Sie den Text und füllen Sie die Lücken aus.

После прослушивания

Aufgabe 5. Welche Erfindung scheint Ihnen besonders nennenswert? Schreiben Sie ihre Vor- und Nachteile.

Aufgabe 6. Versuchen Sie Ihre eigene Erfindung zu kreieren. Schreiben Sie ihren Namen, wie es aussieht und ihre Wirkungsweise.

Video №3 – «Forschungsfreiheit vs. Verantwortung» – ein Video-Essay über Nachteile und Vorteile der Forschungsfreiheit und die Naturfolge des technischen Fortschritts

Manuskript:

Darf Wissenschaft und Forschung alles, was sie kann? Sind Wissenschaftler verantwortlich für die Folgen ihrer Forschung? Und wenn ja, Wie können sie diese Verantwortung am besten übernehmen? Mögliche Antworten und Begründungen erhältst du in diesem Clip.

Die Freiheit von Wissenschaft und Forschung ist ein Grundpfeiler der Aufklärung und des technischen Fortschritts. Dahinter steht die Idee, dass nur eine freie Wissenschaft ungehindert forschen und nach Lösungen für die Probleme der Menschheit suchen kann. Die Freiheit von Wissenschaft und Forschung wird unter anderem durch den Artikel der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte und den Artikel des UNO-Menschenrechtsabkommens geschützt. Im Artikel Absatz Satz des Grundgesetzes für die Bundesrepublik Deutschland heißt es „Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre sind frei.“ Aber galt und gilt dieser Grundsatz eigentlich immer und überall? Die Antwort hierauf ist ein klares Nein.

Einschränkungen der Wissenschaftsfreiheit. In der Geschichte wurde die Freiheit der Forschung teilweise massiv beschränkt. Grund hierfür waren meist religiöse und ideologische Gründe. Vor allem die katholische Kirche schränkte die Freiheit von Wissenschaft und Forschung ein. Galileo Galilei (-) bewies beispielsweise, dass sich die Erde um die Sonne dreht. Dieses neue heliozentrische Weltbild sorgte besonders in der katholischen Kirche für Aufruhr, da es der Bibel widersprach. Galilei wurde verboten, seine Lehre zu verbreiten, seine Schriften wurden auf den Index - die Liste der verbotenen Literatur - gesetzt. Er wurde auf Grund seiner Erkenntnisse von der Inquisition verurteilt und bis zu seinem Tod unter Hausarrest gestellt. Auch Charles Darwin (-) galt mit seiner Evolutionstheorie damals als Ketzer, seine Theorie als Irrlehre. Er hatte die Theorie aufgestellt, dass sich die Erde erst im Laufe von vielen Millionen Jahren entwickelt hat und nicht von Gott in sechs Tagen geschaffen wurde. Aus Angst vor den Reaktionen der englischen Geistlichen veröffentlichte er die erste Auflage von „The Origin of Species“ („Über die Entstehung der Arten“)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

erst, ganze Jahre nach der Rückkehr von seiner Forschungsreise auf der „Beagle“.
Die katholische Kirche

ignorierte Darwins Erkenntnisse lange Zeit. Erst erklärte Papst Johannes Paul der Zweite die Evolutionstheorie für „mehr als eine Hypothese.“ Aber auch heute noch wird die Wissenschaftsfreiheit in manchen Ländern - vor allem in China, Indien, der Türkei, Venezuela, im Jemen, und in Iran - aus politischen, religiösen oder ideologischen Gründen massiv eingeschränkt. In China werden beispielsweise Vorlesungsinhalte und Lehrmaterialien von ausländischen Gastdozenten "Vorprüfungen" unterzogen. Bei diesen Vorprüfungen wird kontrolliert, ob die Lehrinhalte mit den Vorgaben der Kommunistischen Partei übereinstimmen. In Iran ist derzeit der schwedisch-iranische Forscher Dr. Djalali inhaftiert und wartet auf die Vollstreckung der Todesstrafe. Er wurde im Oktober wegen „Verdorbenheit auf Erden“ (ifsad fil-arz) zum Tode verurteilt. Mehrere andere Wissenschaftler - vor allem solche mit doppelter Staatsbürgerschaft – sitzen ebenfalls hauptsächlich aus politischen Gründen in iranischen Gefängnissen. Die iranische Regierung will so Informationen kontrollieren und wissenschaftliche Verbindungen oder die Wissensproduktion mit europäischen und demokratischen Ländern schwächen.

Es gibt sogar ein internationales Netzwerk - „Scholars at Risk“ - , das sich weltweit für den Schutz von gefährdeten Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern und für akademische Freiheiten einsetzt. Und auch Wissenschaftler in demokratischen Ländern erheben den Vorwurf, dass ihre Freiheit aus ideologischen Gründen eingeschränkt würde.

Political Correctness führe zu einer Cancel Culture und, in Verbindung mit der Ökonomisierung der Wissenschaft, zu einem zunehmenden Konformitätsdruck und einer Selbstzensur der Wissenschaft. Diese Beispiele zeigen, dass Wissenschaftsfreiheit keineswegs selbstverständlich war und ist. Sie zeigen aber auch, dass sich wissenschaftliche Erkenntnisse nicht dauerhaft durch politische oder religiöse Ideologien aufhalten lassen.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Wissenschaft und Werte Traditionell wird zwischen Wissenschaft und Werten strikt getrennt. Wissenschaft hat die Aufgabe, reines und wertfreies Wissen zu produzieren. Die Anwendung dieses Wissens und damit auch die Verantwortung für mögliche negative Konsequenzen liegt in den Händen von Gesellschaft und Politik. Eine Vermischung von Wissenschaft und Werten würde die Objektivität von Wissenschaft gefährden. Dabei wird jedoch zwischen epistemischen und nicht-epistemischen Werten unterschieden.

Epistemische Werte sind wissenschaftsinterne Werte. Diese Werte sind legitim, denn sie regeln den Wissenschaftsbetrieb, die Veröffentlichungspraxis und garantieren damit die Produktion von verlässlichem Wissen. Umstritten sind jedoch die nicht-epistemischen Werte, wie persönliche Einstellungen, religiöse Überzeugungen oder moralische Maximen. Die Wissenschaftsfreiheit garantiert unter anderem die Unabhängigkeit der Wissenschaft von solchen nicht-epistemischen Werten.

Freiheit oder Verantwortung? Die Freiheit von Wissenschaft und Forschung ist ein hohes - sogar durch unser deutsches Grundgesetz geschütztes - Gut. Gleichzeitig wird diese Freiheit jedoch immer wieder kritisiert. Und zwar dann, wenn sie an ethisch-moralische Grenzen stößt oder die negativen Konsequenzen von wissenschaftlichen Erkenntnissen und Erfindungen an die Öffentlichkeit gelangen. Es stellt sich dann die Frage nach der Verantwortung der Wissenschaft gegenüber der Menschheit und der außermenschlichen Natur.

Wenn man nun aber Verantwortung von Wissenschaftlern und Forschern, fordert, kann man schnell in Konflikt mit dem Wert der „Freiheit von Wissenschaft und Forschung“ geraten. Was also ist wichtiger? Freiheit oder Verantwortung? Oder anders gefragt In welchem Verhältnis stehen Forschungsfreiheit und Verantwortung zueinander?

Ganz grundsätzlich lassen sich drei Positionen zur Frage der Freiheit und Verantwortung von Wissenschaft und Forschung unterscheiden.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

1) Wissenschaft und Forschung müssen völlig frei sein. Der Wissenschaftler ist für die Folgen seines Tuns nicht verantwortlich.

2) Wissenschaft und Forschung können nicht völlig frei sein. Es gab und gibt keine freie Forschung.

3) Die Freiheit von Wissenschaft und Forschung muss durch Verantwortung begrenzt werden. Der Wissenschaftler ist für die Folgen seines Tuns verantwortlich.

Für jede dieser Positionen gibt es überzeugende Argumente. Wissenschaft und Forschung müssen völlig. Position Völlige Freiheit von Wissenschaft und Forschung frei sein. Der Wissenschaftler ist für die Folgen seines Tuns nicht verantwortlich. Diese Position passt zu der Idee einer wertfreien Wissenschaft. Wissenschaft hat die Aufgabe, reines und wertfreies Wissen zu produzieren. Politik und Gesellschaft entscheiden anschließend über die Anwendung dieses Wissens und tragen damit auch die Verantwortung für mögliche negative Konsequenzen. Es liegt außerdem in der Natur von Wissenschaft und Forschung, ihre Ergebnisse nicht vorhersehen zu können. Ein Wissenschaftler kann für solche unabsehbaren Ergebnisse seiner Forschung nicht verantwortlich gemacht werden.

Ein Verzicht auf Forschung – zum Beispiel auf Grund von moralischen Skrupeln – würde zu einem Wettbewerbsnachteil führen bzw. sogar das Ende menschlichen Fortschritts bedeuten. Verzichten einzelne Wissenschaftler nämlich aus moralischen Skrupeln auf ihre potentiell gefährliche Forschung, dann führen andere Wissenschaftler diese Forschung fort. Ein Wissenschaftler kann also negative Konsequenzen seiner Forschung durch Forschungsverzicht nicht so einfach verhindern. Er hat dadurch lediglich einen Wettbewerbsnachteil in der internationalen Forschungsgemeinschaft. Ein Verzicht auf Forschung bedeutet das Ende von Fortschritt. Wissenschaftlicher Fortschritt ist nur dann möglich, wenn sich die Wissenschaft frei von staatlicher, gesellschaftlicher oder religiöser Einschränkung entfalten kann.

Die natürliche Neugier, die den Forscher antreibt, lässt sich durch Regeln und Beschränkungen auch gar nicht verhindern. Das natürliche Erkenntnisstreben des Menschen darf nicht eingeeengt werden. Das deutsche Grundgesetz schützt deshalb

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

auch die Forschungsfreiheit vor ideologisch, religiös oder staatlich motivierten Einschränkungen.

Position Keine völlige Freiheit von Wissenschaft und Forschung Wissenschaft und Forschung können nicht völlig frei sein. Es gab und gibt keine freie Forschung. Forschung muss nämlich finanziert werden und ist damit abhängig vom Geldgeber. Während früher die Kirche und der Staat Forschung gelenkt oder verboten haben, wird Forschung heute privatwirtschaftlich oder staatlich - oft mit militärischen Zielen – finanziert und dadurch beeinflusst. Heutzutage steht die Verwertbarkeit von Forschung zunehmend im Mittelpunkt. Finanziert wird dementsprechend vor allem bei privatwirtschaftlicher Förderung fast ausschließlich anwendungsorientierte Forschung.

Ein Blick in die Geschichte stützt diese Position Alle großen Forschungsprojekte wurden durch militärische und industrielle Interessen initiiert und finanziert. Dazu zählt auch eines der teuersten und gleichzeitig gefährlichsten Forschungsprojekte der Geschichte, nämlich das Manhattan-Projekt von - . Dieses amerikanische Forschungsprogramm kostete insgesamt Milliarden Dollar und führte zum Bau der Atombombe.

Die Freiheit von Wissenschaft und Forschung muss durch Verantwortung begrenzt werden. .Position Begrenzte Freiheit von Wissenschaft und Forschung Der Wissenschaftler ist für die Folgen seines Tuns verantwortlich. Es ist naiv zu glauben, ein Forscher könne die Ergebnisse seiner Forschung nicht abschätzen. Heutzutage wird kein Forschungsprojekt mehr finanziert, das sein Ziel nicht klar definieren kann. Die Gefahren von Forschung sind fast immer bekannt. Es gibt sogar Institute zur Technikfolgenabschätzung, die auf mögliche Gefahren hinweisen.

Gefährliche Forschung kann also erkannt und unterlassen bzw. unterbunden werden. Ein weiteres wichtiges Argument für diese Position ist, dass Forscher mit ihrer Arbeit Machtmittel zur Verfügung stellen. Sie haben damit das Recht, aber auch die Pflicht, mitzuentcheiden, ob und wie diese Machtmittel eingesetzt werden. Ein Wissenschaftler ist außerdem –

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

wie in jedem anderen Beruf auch – für die Folgen seines beruflichen Handelns verantwortlich.

Noch allgemeiner formuliert ist jeder Mensch - und somit auch jeder Wissenschaftler – für sein Handeln verantwortlich, sofern dieses frei und ohne Zwang vollzogen wurde. In der Wissenschaftsethik ist man sich einig, dass Forschungsfreiheit ein hohes und schützenswertes Verantwortung des Forschers Gut ist. Andererseits ist der Forscher aber auch verantwortlich für die Folgen seiner Forschung. Diese Verantwortung kann er auf unterschiedliche Arten und Weisen übernehmen.

Er kann politisch Einfluss auf die Verwendung oder Anwendung der Forschung nehmen und öffentlich vor den Gefahren der Forschung warnen. Forscher stellen nämlich Machtmittel zur Verfügung, für deren Verwendung sie mitverantwortlich sind. Ein Beispiel für eine öffentliche Warnung vor den Folgen von Forschung ist die Göttinger Erklärung hochangesehene Wissenschaftler

Eigene Meinung? (darunter die Nobelpreisträger Otto Hahn, Max Born und Werner Heisenberg) wandten sich in der gemeinsamen Göttinger Erklärung gegen die damals angestrebte Aufrüstung der Bundeswehr mit Atomwaffen und forderten eine umfassende Aufklärung der Bevölkerung über die Gefahren solcher Waffen.

Forscher können sich außerdem einer allgemeinen Selbstverpflichtung ihrer Wissenschaft beugen. Sie akzeptieren also bestimmte bindende Codizes und verpflichten sich damit, sich an ethische Standards zu halten und moralisch zweifelhafte Forschung zu unterlassen. Forscher kennen selbst nämlich am besten mögliche Risiken und Gefahren ihrer Forschung. Durch weltweit bindende Codizes können sie gleiche Wettbewerbschancen in der Forschung sichern. Ein Beispiel für eine solche Selbstverpflichtung ist die Deklaration von Helsinki. Es handelt sich hierbei um eine Deklaration des Weltärztebundes zu Ethischen Grundsätzen für die medizinische Forschung am Menschen. Diese Erklärung wurde verabschiedet und mehrfach revidiert. Die Erklärung gilt allgemein als Standard ärztlicher Ethik und wird in vielen Ländern angewendet.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Der Forscher kann sich selbstverständlich auch ganz einfach an die gesetzlichen Vorschriften der Forschungsbeschränkung halten. Dann legt die Gesellschaft durch den Gesetzgeber fest, welche Forschung erlaubt sein soll. Dabei handelt es sich um ein demokratisches Prinzip der Forschungssteuerung. Durch Strafandrohung ist diese Maßnahme besonders wirksam. Ein Beispiel für gesetzliche Vorschriften der Forschungsbeschränkung ist das Embryonenschutzgesetz. Dieses regelt in Deutschland den Gebrauch von Embryonen und verbietet z.B. die Forschung an in Deutschland gewonnenen embryonalen Stammzellen.

Der Forscher kann aber auch freiwillig auf moralisch zweifelhafte oder gefährliche Forschung verzichten. Individuelle Verantwortung beruht nämlich immer auf einer persönlichen Entscheidung und kann nicht einfach an den Gesetzgeber oder eine Ethik-Kommission abgetreten werden. Ein Beispiel für einen solchen freiwilligen Verzicht auf moralisch zweifelhafte oder gefährliche Forschung sind ebenfalls die Göttinger.

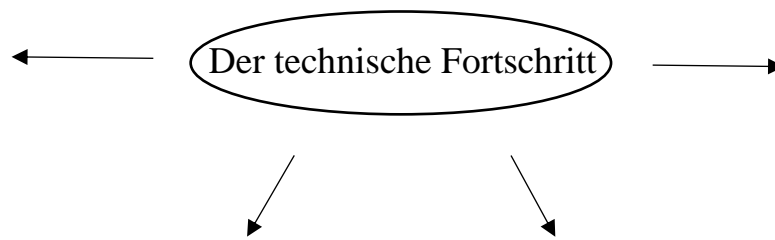
Die Erstunterzeichner der Göttinger Erklärung verweigerten jede weitere Mitarbeit an der Entwicklung von Atomwaffen. Als Kernphysiker erforschten sie jedoch weiter die Kernenergie. Der Atomphysiker Hans-Peter Dürr (-) - zuerst Mitarbeiter dann Nachfolger von Werner Heisenberg als geschäftsführender Direktor des Max-Planck-Instituts für Physik und Astrophysik – wandte sich in späteren Jahren zunehmend von der theoretischen Physik ab und widmete sich erkenntnistheoretischen und gesellschaftspolitischen Fragestellungen. Er engagierte sich in mehreren ehrenamtlichen Organisationen und Netzwerken für Umweltschutz und Frieden.

Wie ist deine Meinung? Sollte Wissenschaft und Forschung beschränkt werden? Oder sollte der Forscher selbst entscheiden dürfen, ob und auf welche Weise er Verantwortung übernimmt?

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verstehen Sie unter dem technischen Fortschritt? Schreiben Sie an der Tafel.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Aufgabe 2. Sehen Sie die Wörter an und schreiben Sie sie ins Heft.

die Forschungsfreiheit – свобода исследований

die Begründungen – обоснования

die Forschung – исследование

der Grundpfeiler – краеугольный камень

das Menschenrechtsabkommen – договор о правах человека

der Ketzer – еретик

die Lehrmaterialien – учебные материалы

die Vollstreckung – приведение в исполнение

die Wissensproduktion – производство знаний

die Verantwortung – ответственность

die Objektivität – объективность

der Wissenschaftsbetrieb – проведение научной деятельности

der Verzicht – отказ

die Beschränkungen – ограничения

Во время прослушивания

Aufgabe 3. Füllen Sie die Lücken aus.

Die Freiheit von Wissenschaft und Forschung ist ein _____ der Aufklärung und des technischen _____. Dahinter steht die Idee, dass nur eine freie Wissenschaft ungehindert forschen und nach Lösungen für die Probleme der Menschheit suchen kann. Die Freiheit von Wissenschaft und Forschung wird unter anderem durch den Artikel der Allgemeinen Erklärung der _____ und den Artikel des UNO-_____ geschützt. Im Artikel Absatz Satz des Grundgesetzes für die Bundesrepublik Deutschland heißt es „Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

sind frei.“ Aber galt und gilt dieser Grundsatz eigentlich immer und überall? Die Antwort hierauf ist ein klares Nein.

После прослушивания

Aufgabe 5. Schreiben Sie einen Aufsatz über den technischen Fortschritt, seine Vorteile und Nachteile

Aufgabe 6. Finden Sie eine Naturkatastrophe, die wegen des technischen Entwicklung erschienen ist.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Материалы для обучения по теме «Die Welt von morgen. Welche Anforderungen stellt sie an uns? Sind wir darauf vorbereitet?»

Video №1 – «What Did You Do After School?» – eine Umfrage in Deutschland über die Zukunftspläne und darüber, was die Leute nach der Schule gemacht haben und warum.

Unser Zuschauer oder unsere Zuschauerinnen mit dem Usernamen „V“ hat einen Kommentar geschrieben „Hey, tolles Video! Könnt ihr beim nächsten Mal fragen, was die Leute direkt nach der Schule gemacht haben“ Lieber oder liebe „V“, das machen wir gerne! Los geht's!

[Musik]

Was hast du direkt nach der Schulzeit gemacht. erst mal ein Auslandsjahr tatsächlich also ich war im Ausland arbeiten wo denn in Australien Klassiker ein Gapyear in Australien.

Direkt nach der Schulzeit hatte ich, äh, mit drei Freunden eine kleine Band. Und dann haben wir bei uns in der kleinen Stadt drei-, vier- und fünfzigste Geburtstage gespielt. Das war so ein paar... paar Monate. Ich war im Ausland in Paris und habe ein Au-Pair Jahr gemacht.

Ich habe gejobbt. – Gejobbt? – Ja. Äh, als Kellnerin oder...? – Ich habe Riester Rente verkauft. Riester-Rente? Also eine Versicherung verkauft. – Ja. – Braucht man da nicht erst mal eine Ausbildung dafür? – Nee, das war... im Prinzip wurde ich da einfach nur eingestellt sollte irgendeinen Satz runterrattern am Telefon.

Ähm, ich bin erstmal ganz lange in Urlaub gefahren und dann habe ich angefangen zu studieren. – Oh. Wie lange sind sie dann in den Urlaub gefahren? Und wohin? Vier Wochen nach Griechenland.

Direkt nach der Schulzeit habe ich direkt angefangen zu studieren. – Was denn? Architektur habe ich studiert. Architektur, okay.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Was habe ich direkt nach der Schulzeit gemacht? Ich habe mein Studium begonnen, was ich nach drei Monaten wieder abgebrochen habe, und habe erstmal gejobbt.

Ich habe sofort angefangen zu studieren. Sofort angefangen zu studieren? – Ja. – Und hat das funktioniert, finanziell und auch sonst? – Das waren nur... das war nur vier, fünf Monate. – Ja. – Also es war dieses Sommerloch, was dann viele irgendwie hatten, wenn irgendwie der See nach einem Monat langweilig geworden ist... – Ja. eher hatten wir dann halt damit ein bisschen, was zu tun, aber es waren, ja... von Mai bis irgendwie Oktober und dann habe ich auch direkt angefangen zu studieren.

Und wie lange hast du das dann gemacht? – Ich habe es nur so ein paar Monate gemacht, das war mir echt irgendwie total unangenehm, weil ich auch teilweise so... ich hatte eine Richterin am Telefon... war total durcheinander dann. – Ja. – Ja, ja.

Das war mein erster großer Urlaub, zusammen mit drei anderen jungen Frauen mit Riesenrucksäcken. Das war damals, das war nämlich genau 1980, schon eine Weile her... – Ja. – Aber ziemlich toll.

Wie hat dich diese Zeit geprägt? – Sehr gut, weil ich da eigenständig irgendwie Sachen angehen konnte, also sowohl arbeiten als auch Freundschaften schließen und so. – Ja? – Ja.

Ah, es war eher eine Zeitverschwendung. Ich meine, ich habe auch nicht viel verdient, nee.

Ich bin sehr eigenständig geworden, weil ich mich halt schlagartig um meine eigenen Sachen kümmern musste, angefangen mit zu simplen Sachen wie Metroticket kaufen gehen und... ah, einfach in einer fremden Stadt klarzukommen. Also ich würd sagen, es hat mich sehr selbstbewusst gemacht und war eine tolle Erfahrung.

Ah, in der Tat, es ist langfristig was von übrig geblieben. Meinen ersten Freund habe ich da kennen gelernt, das ging dann über zwei Jahre. Ja, sehr schöne Erinnerungen an das Ganze. – Ein Grieche? – Nein, ein Amerikaner. Der auch im Urlaub war. – Genau.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Wie hat dich denn diese Zeit geprägt, das Architekturstudium? – Total stark, würde ich sagen. Also erst mal fand ich, dass ich einen ziemlich krassen persönlichen Wandel durchgemacht habe, von so einem Schüler: „Irgendwie sagen mir immer alle, was ich zu tun habe“, zu so einem „Ich muss selbst entscheiden, was ich, wie machen will und so die Verantwortung für alles selber übernehmen.“

Das war, glaube ich, eine ganz gute Abwechslung nach der Schulzeit, wo man ja auch intensiv auch immer mit lern betraut war und... und da habe ich es tatsächlich auch gelernt, so Selbstmanagement zugucken – okay, was will ich machen, was will ich werden, was stelle ich mir vor mich.

Wie hat dich diese Zeit geprägt, diese Bandzeit? – Das war supergeil, weil das war irgendwie was, was nicht jeder gemacht hat, und, wie gesagt, vielen wurde dann auch irgendwie langweilig. Ähm, es war eine super geile Zeit, auf die man immer noch gerne zurückschaut, auf jeden Fall. – Cool.

[Musik]

Was hast du gemacht direkt nach der Schulzeit? – Ich bin reisen gegangen. – Wohin? Nach Kanada. – Für ein Jahr. – Für fünf Monate.

Meine Ausbildung. – Okay, und was für eine Ausbildung war das? – Als Erzieherin im Kindergarten.

Danach bin ich nach Deutschland gekommen für zwei Monate, habe Geld verdient und bin wieder reisen gegangen. – Nochmal reisen gegangen? – Ja. – Wohin dann? Dann bin ich nach Vietnam gegangen, und danach Kambodscha, Thailand und Indien.

Würdest du das denn genau so wieder machen, was du direkt anfängst zu studieren, oder würdest du etwas anders machen, wenn du es nochmal machen könntest. – Gute Frage. Also, vielleicht, würde ich mir ein bisschen mehr Zeit lassen tatsächlich, vorher herauszufinden, ob es das wirklich ist oder so... oder um noch mal was zu machen, was man in der Schulzeit nicht machen konnte.

Nee, ich glaube ich würde es genauso machen, aber ich würde wahrscheinlich, wenn ich es noch mal ändern könnte, was anderes studieren. Nicht, weil mir mein

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Studiengang nicht gefallen hat, aber einfach aus Interesse. Und ich würde wahrscheinlich auch mehr im Ausland Erfahrung gesammelt haben, also noch mal Auslandssemester oder so.

Ich würde es genauso wieder machen, auf jeden Fall.

Wenn sie zurückgehen könnten in der Zeit, würden sie das alles genau so wieder machen? Also vier Wochen Urlaub und dann Studium oder was würden sie anders machen heute? – Den Urlaub würde ich in jedem Fall machen, das Studium würde ich hintanstellen und würde erstmal eine Ausbildung gemacht haben, ja. – Warum? – Weil ich es andersrum gemacht habe und das wusste ich damals nicht besser, aber eigentlich hätte ich damals so was Handwerkliches machen sollen, das wäre gut gewesen.

Nicht auf jeden Fall auch machen. Ja, also ich weiß nicht, ich habe dann halt auch meinen Job erlernt, den ich jetzt mache, und man halt super zufrieden damit, und ich glaube... – Was ist das denn? – Tätowiererin. – Was? – Tätowiererin. – Ach, krass! – Genau. Das hast du in deinem Gap Year und dann... – Ja, genau. – und danach in Deutschland weiter gemacht. ... – Ja, genau. Ich hatte da halt die Chance dazu durch, äh, glückliche Umstände und... – Ja. – Ja, ich habe mich hier nicht getraut, glaube ich, und deswegen war das ein super Start.

Mmm... also dadurch, dass ich erst 16 war, würde ich glaube ich direkt ja, nochmal die Ausbildung machen, weil man ja schon irgendwie auch mit 16 so ein bisschen verloren ist... wenn man dann so schwere Entscheidungen treffen muss und... aber es dann letztendlich mir gut getan hat, ja, mir die Orientierung gegeben hat, ja.

Und wenn du noch einmal zurückgehen könntest in der Zeit, würdest du irgendwas anders machen nach der Schule? – Ähm... Jein. Also, alles, was gemacht hat ja dazu geführt, dass ich jetzt da bin, wo ich bin, und ist alles cool und ich hatte eine richtig geile Zeit aber ich würde vielleicht nicht direkt anfangen zu studieren nach'm Abi, sondern hätt' auch irgendwie so n' halbes Jahr, n' Jahr einfach irgendwas gemacht, reisen, so diese, diese Klischees, äh. – Ja. – Aber einfach, um... weil

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

ich war ja 18 nach der Schule. Ist man vielleicht noch nicht so in dem Alter, um die smartesten Entscheidungen zu treffen, deswegen vielleicht einfach ein bisschen ausprobieren noch.

Dann würdest du es wieder so machen? Absolut. Ja. Wobei, du hast doch das Studium abgebrochen, dann... würdest du das wahrscheinlich nicht noch mal so machen, oder? – Doch, auch das ist eine Erfahrung. – Ja? – Ja, auch das ist eine Erfahrung, die man durchaus machen kann, die mir auch gezeigt hat was sich eben nicht möchte, und auch das muss man ja erst mal herausfinden. – Okay.

Welchen Ratschlag würdest du jungen Menschen geben, die noch in der Schule sind? Auf jeden Fall ins Ausland zu gehen, also einfach mal raus aus der Stadt raus aus der „comfort zone“ und Neues erkunden, Neues erleben. Das hilft sehr, auch für später.

Würdest du anderen Leuten auch empfehlen, dass sie sofort studieren sollen nach der Schule? – Mhm, nein. Also ich glaube das kommt drauf an. Meine Schwester zum Beispiel ist ganz lange unsicher gewesen und wusste nicht was sie machen soll. Und jetzt, nach zwei Jahren fängt sie an, zu studieren und das ist auch richtig so passt auch zu ihr, deswegen.

Auf jeden Fall nicht studieren und einfach das machen worauf sie Lust haben, also so als Unschooling eher. Irgendwie Sachen lernen, die gar keinen Sinn machen, die nicht, die du nicht in den CV schreibst irgendwie, in deine Bewerbung schreibst oder die irgendwie für deine Eltern toll ist. – Ja. – ...toll sind. Zum Beispiel... jonglieren lernen zum Beispiel, einfach so, ohne S... ohne Sinn sozusagen, genau. mir lernen zum. Und ja, sinnlose Sachen machen. Jetzt möchten wir natürlich wissen was

habt ihr direkt nach der schulzeit gemacht oder falls ihr noch zur schule geht was möchtet ihr nach der schule machen schreibt uns einen kommentar ich werde denen dann lesen wenn ich zu hause wieder im warmen sitzen und wenn ihr lust habt mit uns zusammen deutsch zu lernen und zu diesem video und zu allen anderen unserer videos work schied zu bekommen mit denen ihr üben könnt dann werdet einen easy german mitglied wie das geht blenden wir euch hier ein und schreiben wir in die

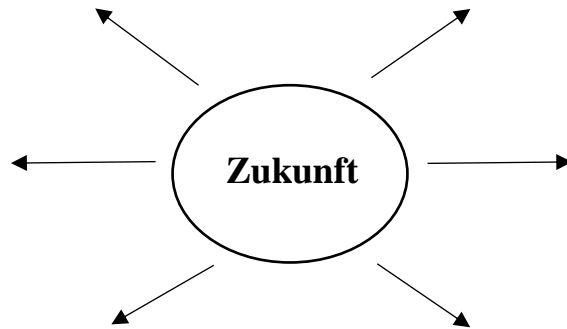
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

infobox und dann freuen wir uns sehr wenn ihr zu uns stößt als mitglied vielen dank fürs zuschauen und bis bald.

n dafür ein Visum oder sollte mindestens 18 Jahre alt sein.

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verbinden Sie mit dem Thema „Zukunft“? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2. Haben Sie Ihre eigenen Zukunftspläne? Wenn ja, dann erzählen Sie von denen.

Starten Sie den Satz mit: Nachdem ich die Schule absolviere, werde ich...

Bevor ich das Studium beginne, will ich...

Ich will ..., weil....

Sobald ich meine Hochschulreife bekomme, werde ich...

Aufgabe 3. Lesen Sie die Wörter unter phonetisch richtig vor.

duale Ausbildung – дуальное обучение

berufliche Ausbildung – профессиональное обучение

voraussetzen – требовать

die Voraussetzung – требование

die Vollzeit – дневная форма, полноценная форма обучения

das Abitur – выпускной экзамен

die Hochschulreife – аттестат

der Bachelor/das Bachelorstudium – обучение на бакалавра

der Master/das Masterstudium – обучение на магистра

der Schulabschluss – окончание школы

der Bundesfreiwilligendienst – федеральная добровольная служба

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

das Allgemeinwohl – общее благополучие

die Denkmalpflege – уход за памятниками

das “Work and Travel” Programm – программа студенческого обмена

Aufgabe 4. Lesen Sie die Sätze und füllen Sie die Lücken aus.

- 1) In Deutschland gibt die besondere Steuerpolitik, dass die _____ nur wenige Stunden arbeiten dürfen.
- 2) Beim Erwerb der beruflichen Ausbildung muss man viele _____ erfüllen.
- 3) Ohne _____ darf man sich für das Studium an der Universität nicht bewerben.
- 4) Der _____ ist eine gute Gelegenheit, dem Allgemeinwohl zu dienen und berufliche Erfahrung zu sammeln.
- 5) Nach dem _____ kann man die Bildung fortsetzen und sich für das Masterstudium bewerben.

Во время прослушивания

Aufgabe 5. Schauen Sie das Video an und füllen Sie die Lücken aus.

После прослушивания

Aufgabe 6. Warum ist es wichtig, über die Zukunft zu denken? Schreiben Sie einen Aufsatz

Aufgabe 7. Inszenieren Sie einen Dialog über einen Mensch aus der Vergangenheit und aus der Zukunft

Video №2 – «Die neue Arbeitswelt der Gen Z | MEINS Reportage» – eine Reportage über die Arbeitswünsche der Deutschen und Vorstellungen über die Arbeitswelt von heute.

Ich möchte auf keinen Fall 40 Stunden arbeiten.

Die Jungen sind faul und respektlos, sagen die Älteren.

Die junge Generation sollte sich mal die Frage stellen Wenn ich andere Prioritäten habe, wer finanziert mir die?

Die Alten verschwenden ihr Leben in einem -Stunden-Job, der sie nicht glücklich macht.

Die Gen Z sagt Nein, gar kein Bock.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Ich frag mich Wird die Generation Z den Arbeitsmarkt revolutionieren?

Wir sind halt die Generation der Zukunft. So.

Oder nimmt sie sich doch ein bisschen zu wichtig?

Ich besuche Leonie bei ihrer Arbeit. Sie ist Social Media Managerin bei Digitalwerk, einer Online Marketing Agentur. Heute ist sie im Büro anzutreffen, was nicht immer der Fall ist, denn sie kann selbst entscheiden, wann sie im Home-Office arbeiten möchte. Bei einem Kaffee erzählt sie mir von ihren bisherigen Jobs.

Ja für mich war eigentlich schon immer klar, dass ich sofort eigentlich in die Arbeitswelt eintauchen möchte. Ich hab natürlich so ein Reisejahr quasi dazwischen gehabt, das wollte ich schon. Und habe dann Australien und Südostasien eine Reise gemacht, das war wichtig für mich.

Nach der Matura beginnt Leonie zu arbeiten. Heute erinnert sie sich an ihre Anfangszeit zurück.

Und hab dann 40 Stunden gearbeitet tatsächlich. Das war anfangs auch ein echter Schock, muss ich sagen. Ich war echt so wow okay, ich hab keine Zeit mehr. Ich hab überhaupt keine Zeit mehr für irgendwas. Mein Privatleben hat da echt voll darunter gelitten. Sei es alleine nur zum Arzt gehen oder Dinge erledigen. Die Oma will dich sehen, und der will dich sehen, und da musst du hin, und da ein Brunch und hier usw. Also... ja, unmöglich.

Stunden-Woche sei demnach nicht mehr zeitgemäß.

Die Leute haben gelebt für die Arbeit, das war einfach das Ding. Meine Oma zum Beispiel, die sagt immer Die Leute sind ja nicht ausgegangen, es ist ja niemand essen gegangen. Heutzutage sehen die Leute das anders, vor allem die Leute aus meiner Generation. Es gibt einfach so viele Dinge, die man ausprobieren kann und machen kann, statt zu arbeiten.

Eine Einstellung, die bei älteren Generationen oft auf Unverständnis stößt.

- Meine Wahrnehmung von dem Ganzen ist, dass die jüngeren Mitarbeiter im Grunde genommen ziemlich schwer zu motivieren sind überhaupt Arbeit und mehr Leistung zu bringen.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Ein Generationenkonflikt am Arbeitsmarkt. Während viele Boomer geprägt sind von

Arbeiten, arbeiten, arbeiten, wir müssen etwas schaffen.will es die Generation Z ganz anders machen.

Nicht so viel krassen Leistungsdruck, sondern mehr auf die Menschen eingehen.

Aleksandra Tulej ist stellvertretende Chefredakteurin vom Biber Magazin.

Für mich als Millennial war es so ganz klassisch dieses danke, dass ich hier überhaupt sein darf, weil ich auch nicht mit dem aufgewachsen bin, dass man überhaupt Ansprüche stellen kann.

Anfang des Jahres schreibt sie einen Kommentar, in dem sie die Arbeitsmoral der Gen Z kritisiert. Liebe Generation Z, wir müssen über eure Arbeitsmoral sprechen.

Was kritisierst du daran genau?

Dass ich am Anfang eines Praktikums herkomme und sage Ich muss dann jetzt gehen, weil ich habe dann noch Yoga. Oder Nein ich mag das jetzt nicht machen, weil irgendwie taugt mir das Thema nicht so, nein mach ich nicht. Das sind so Dinge, wo die Gen Z das so selbstverständlich sieht.

Die zahlreichen Reaktionen darauf zeigen das Thema polarisiert.

Unglaublich viel ist da abgegangen, auf Twitter, auf Instagram. Egal was ich sonst für Reportagen mache, zu wirklich wichtigen Themen, darauf kriege ich nicht so eine große Response. Und auf diesen Kommentar war die Response einfach riesig. Es waren zwei Lager, also es gab entweder die, die gesagt haben was ist das für ein Blödsinn, oh mein Gott..

Millennials sind die neuen Boomer.

Ist doch gut, wenn junge Menschen in schlecht bezahlten Positionen kein Blatt vor dem Munde nehmen. Hinfort mit der Arbeitsmoral!

Ausgebrannt und mental am Ende mit Anfang, danke für nichts!

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Und dann aber auf der anderen Seite gab es Leute die gesagt haben wow, danke für diesen Text.

Ich finde auch, ein bisschen mehr Respekt und Strenge sich selbst gegenüber würde dieser Generation nicht schaden.

Faul sei die Gen Z laut Aleksandra nicht, respektlos teilweise aber sehr wohl.

Leute, die irgendwie ganz am Anfang daherkommen und einfach respektlos sind und einfach so sagen wie Ja du weißt eh nichts, ich kenne mich da jetzt besser aus. Wenn mir jemand von Anfang an schon daherkommt, mit diesem Du bist eh alt, du hast eh keine Ahnung. Was willst du dann noch hier?

Glaubst du, dass sich die Gen Z auch ein bisschen zu wichtig nimmt?

Ich glaub schon.. Und jetzt fühle ich mich wirklich sehr alt, wenn ich das sage, aber auch dieses Internet-mäßige, Instagram-mäßige Jeder ist relevant, jeder muss zu jedem Thema was sagen, meine Meinung zu jedem Thema ist wichtig.

Selbstbewusstsein, Mut, Bewusstsein für Themen wie Klima und Mental Health. Wir können laut Aleksandra einiges von der Gen Z lernen. Aber dennoch fragt sie sich..

Wie soll denn dann überhaupt was weitergehen? Wir haben auch Deadlines. Und da frag ich mich schon auch so, wie das dann eigentlich in Zukunft ausschauen soll?

Um das herauszufinden besuche ich die lange Nacht der Bewerbung in Wien. Hier treffen Arbeitssuchende auf Unternehmen. Ich will mich weiter umhören Wie will die Generation Z arbeiten?

Von meinem zukünftigen Arbeitgeber würde ich mir auf jeden Fall Respekt erwarten. Auch, dass er mich als einen Gleichgestellten quasi sieht.

Flexible Arbeitszeiten wären mir wichtig, ich glaube ich bin nicht gemacht für diese.

Jobs von Montag bis Freitag.

Schon arbeiten gehen, aber immer noch genügend Freizeit haben, um halt auch andere Sachen zu machen.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Um zu veranschaulichen, wo die Prioritäten liegen, sollen Begriffe sortiert werden.

Ich würd sagen Work-Life-Balance, weil ich mag meine Freizeit. Und dann Gehalt, weil ich mag auch Geld.

Uh Selbstverwirklichung. Vielleicht da Gehalt und Sicherheit. Ich glaube Gehalt ist schon wichtig.

– Ich glaube so Sicherheit, das würde ich an erster Stelle lassen. Weil ich mir denke, ich will nicht jeden Tag zappeln müssen, ob ich heute gekündigt werde oder nicht.

– Und wie sieht es mit der idealen Wochenarbeitszeit aus?

– 30 denke ich mal wären nicht schlecht.

– Stunden, aber dann freitags früher aus haben.

– Die neue Generation scheint Glück über Karriere zu stellen. Ein Satz, den auch Leonie unterschreiben würde. In ihrem alten Job war sie nämlich nicht glücklich.

– Den Generationenkonflikt habe ich dort sehr stark gemerkt. Das war auf jeden Fall diese Kontrolle, Homeoffice war gar keine Möglichkeit. Dass man eigentlich immer mehr arbeitet, als man angestellt ist und wenn du früher gegangen bist, dann war das ein absolutes No-Go. Und dann hast du dir das drei Wochen später irgendwie noch anhören dürfen, in der Küche Damals da bist du aber sehr früh gegangen... Ja, also das sind so Dinge, die echt nicht mehr zeitgemäß sind, meiner Meinung nach.

– Ohne einen neuen Job zu haben, entscheidet sie sich damals als letzten Ausweg zu kündigen.

– Bis ich dann irgendwann gesagt habe, okay das geht nicht mehr. Ich muss jetzt echt hier raus. Es ist mir völlig egal, ob ich jetzt einen neuen Job habe, ob ich irgendwas in der Hand habe. Ich muss da echt raus.

– Heute ist es anders. Seit nun knapp drei Jahren arbeitet Leonie hier bei Digitalwerk. Ihre Arbeitszeiten sind flexibel und vor kurzem hat sie sich bewusst dazu entschieden auf Teilzeit zu reduzieren

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

– Ich arbeite aktuell 40 Stunden. Ich hab Freitag frei immer einen Tag. Ich muss sagen, es geht mir sehr sehr viel besser. Es fühlt sich echt super an.

– Job kündigen, wenn dieser unglücklich macht. Teilzeit arbeiten. Eine Einstellung, die bei der älteren Generation Fragen aufwirft.

– Bei allem Verständnis, aber von was willst du deine Miete zahlen? Wie soll das funktionieren? Also das ist vielleicht noch dieses idealistische, dieses bisschen romantisierte, dieses noch unrealistisch denkende. Weil ich frage mich dann wirklich, wie die das später machen wollen?

Jetzt stellt sich natürlich die Frage, wie kann sich's die Gen Z leisten einfach nicht 40 Stunden zu arbeiten?

Ja, ich glaube das ist so ein Punkt der wahrscheinlich ein bisschen schwieriger ist. Die Mietpreise gehen wahnsinnig in die Höhe. Es wird nicht günstiger, es wird nur immer teurer. Alle wollen alleine wohnen und ja, da clasht dieser Wunsch mit diesen äußeren Umständen wahrscheinlich ein bisschen zusammen, weil es dann halt teilweise doch unleistbar ist.

Obwohl es noch schwierig scheint, für alle den Wunsch mit der Realität zu vereinbaren, hat Leonie einen Weg für sich gefunden.

Ich jetzt in meiner Situation habe gesagt, ich nehme das in Kauf. Ja, es ist weniger Geld. Ich kann dann vielleicht im Monat zweimal weniger essen gehen oder dreimal weniger ausgehen. Mir ist es einfach mehr wert, die Zeit die ich dafür habe.

Mit faul sein habe das aber nichts zu tun, man will es nur eben nicht so machen wie die Generationen davor.

Wir haben andere Prioritäten. Einfach das Leben zu genießen, eben so etwas wie reisen und Persönlichkeitsentwicklung.

Dass wir nicht - Jahre lang an etwas arbeiten, was uns nicht Spaß macht.

Ich glaube schon, dass es so bei ist, dass wir gesehen haben, dass wir mit weniger Geld glücklich sein wollen... als in der Arbeit zu „verrotten“ oder sich zum Burn-out zu stressen.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Leonie ist davon überzeugt, dass sich Unternehmen an ihre Generation anpassen müssen und nicht umgekehrt.

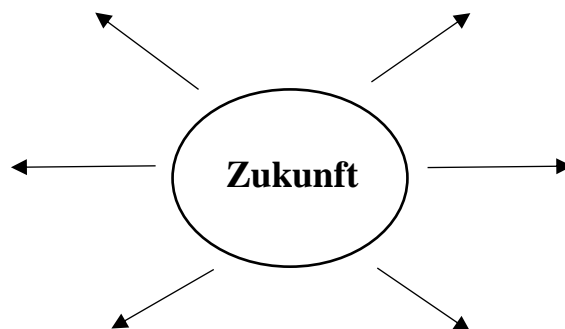
Wir sind halt die Generation der Zukunft. So.

Die Rufe nach neuen Arbeitsmodellen werden immer lauter. Island führt das weltweit größte Experiment zur 4-Tage-Woche durch. Teilnehmende haben über mehrere Jahre ihre Wochenarbeitszeit von 40 auf 32 Stunden, bei gleichem Gehalt, reduziert. Die Resultate zeigen Die Zufriedenheit, aber auch die Produktivität verbesserten sich.

4-Tage-Woche, Arbeitszeitreduktion bei gleichem Gehalt, flexibles und individuelles Arbeiten... auch in Österreich stellen immer mehr Unternehmen um. Wenn ihr keine Reportage mehr von uns verpassen wollt, dann abonniert jetzt hier unseren Kanal. Und außerdem solltet ihr euch dieses Video von meiner Kollegin Paule anschauen, sie hat sich gefragt, ob es den Traumjob überhaupt gibt? Und wenn ja, wie finde ich diesen?

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verbinden Sie mit dem Thema „Zukunft“? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2. Haben Sie Ihre eigenen Zukunftspläne? Wenn ja, dann erzählen Sie von denen.

Starten Sie den Satz mit: Nachdem ich die Schule absolviere, werde ich...

Bevor ich das Studium beginne, will ich...

Ich will ..., weil....

Sobald ich meine Hochschulreife bekomme, werde ich...

Во время прослушивания

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Aufgabe 4. Lesen Sie die Sätze und füllen Sie die Lücken aus.

- 1) In Deutschland gibt die besondere Steuerpolitik, dass die _____ nur wenige Stunden arbeiten dürfen.
- 2) Beim Erwerb der beruflichen Ausbildung muss man viele _____ erfüllen.
- 3) Ohne _____ darf man sich für das Studium an der Universität nicht bewerben.
- 4) Der _____ ist eine gute Gelegenheit, dem Allgemeinwohl zu dienen und berufliche Erfahrung zu sammeln.
- 5) Nach dem _____ kann man die Bildung fortsetzen und sich für das Masterstudium bewerben.

Во время прослушивания

Aufgabe 5. Schauen Sie das Video an und füllen Sie die Lücken aus.

После прослушивания

Aufgabe 6. Warum ist es wichtig, über die Zukunft zu denken? Schreiben Sie einen Aufsatz

Aufgabe 7. Inszenieren Sie einen Dialog über einen Mensch aus der Vergangenheit und aus der Zukunft

Video №3 Manuskript – «Schule aus, was nun? I verrückt #10» – ein Video über die Perspektive von Jugendlichen.

Wir alle kennen das ja: Familientreffen, Kaffeekränzchen, man isst gemütlich seinen Kuchen.....und plötzlich kommen Verwandte mit der Frage: "Was willst du eigentlich werden?"

Hallo und herzlich Willkommen zu einer neuen Folge "verrückt"! *KLIRR*. Heute soll es um das Thema «ZUKUNFTSPLÄNE» gehen. Genau! Du bist gerade fertig mit der Schule, und auf einmal wollen alle von dir wissen, wie es weitergeht. Ich zum Beispiel wusste das damals gar nicht so genau. Und diesen einen richtigen Weg, den gibt's auch nicht immer unbedingt. Die meisten Wege nach der Schule sind entweder eine Ausbildung oder das Studium. Details dazu, aber auch mögliche Initiativen, besprechen wir am besten im Mikroskop.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Für eine Ausbildung wird in der Regel der Hauptschulabschluss vorausgesetzt. Hier kommt es auf die jeweilige Firma an. Es gibt verschiedene Arten von Ausbildung. Eine berufliche, oder auch duale Ausbildung findet in einem Betrieb statt. Das sind handwerkliche Berufe wie zum Beispiel MalerIn, SchneiderIn oder KöchIn. In den 2,5-3 Jahren arbeitet man und besucht auch die Berufsschule. In der beruflichen Ausbildung gibt es ein Gehalt.

Neben den betrieblichen Ausbildungen gibt es zahlreiche Berufe, die man nur an einer Schule erlernen kann. Das nennt sich dann schulische Ausbildung. Man hat Vollzeitunterricht, einige Praktika und wird in der Regel nicht vergütet. Außerdem gibt es Beamtenausbildungen und auch Wege, ins Ausland zu gehen.

Ein Studium aufnehmen dürfen alle mit Abitur oder Hochschulreife. Je nach Studiengang gibt es verschiedene Zugangsvoraussetzungen. Mal sind es Sprachkenntnisse, mal eine Bewerbungsmappe, und mal der NC, also ein bestimmter Notendurchschnitt. Studieren kann man an Universitäten, Fachhochschulen und Berufsakademien. Bestimmte Berufe sind nur durch das Studium erlernbar. Der Abschluss nach dem Grundstudium nennt sich Bachelor. Der Abschluss nach dem weiterführenden Studium Master. Einige Studiengänge schließen mit einer staatlichen Prüfung ab, dem Staatsexamen. Dazu gehören Human-, Tier- und Zahnmedizin, Rechtswissenschaften oder Pharmazie.

Viele denken, dass es nach dem Schulabschluss gleich ins Studium oder in die Ausbildung gehen sollte. Das ist falsch, denn nicht immer weiß man doch, was man möchte! Statt irgendwas anzufangen und dann abzubrechen kann man über folgende Alternativen nachdenken: Den Bundesfreiwilligendienst, das Freiwillige Soziale Jahr oder zum Beispiel Work and Travel. Ab dem 16. Lebensjahr kann man sich bei dem Bundesfreiwilligendienst außerhalb von Schule und Beruf für das Allgemeinwohl engagieren. So ein Bundesfreiwilligendienst dauert dann meistens ein Jahr. Ähnliche Möglichkeiten wie der Bundesfreiwilligendienst bietet das Freiwillige Soziale Jahr. Hier darf man aber maximal 27 Jahre alt sein. Es gibt das FSJ im sozialen

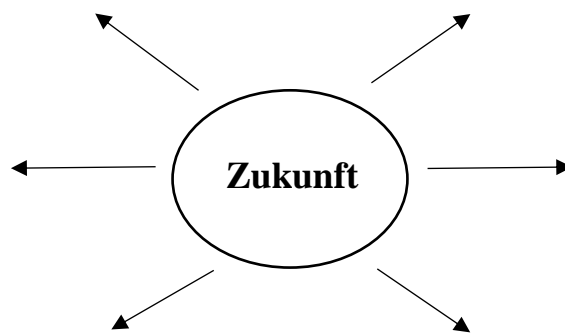
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

Bereich, in der Politik, in der Kultur, in der Denkmalpflege, aber es gibt auch das Freiwillige Ökologische Jahr. Ein Freiwilligendienst ist kein Anstellungsverhältnis.

Man wird zwar vergütet, aber das nennt man dann Taschengeld. Die Höhe des Taschengeldes bezieht sich darauf, wo man eben arbeitet. Work and Travel zeichnet sich dadurch aus, dass man das Geld für die Reise mit kleinen Jobs unterwegs erarbeitet. Work and Travel ist daher auch kein klassischer Urlaub oder Auslandsaufenthalt, wo man die ganze Zeit nur an einem Ort ist. Je nach Land, wo man das machen möchte, braucht man dafür ein Visum oder sollte mindestens 18 Jahre alt sein.

До прослушивания

Aufgabe 1. Was verbinden Sie mit dem Thema „Zukunft“? Schreiben Sie an der Tafel.



Aufgabe 2. Haben Sie Ihre eigenen Zukunftspläne? Wenn ja, dann erzählen Sie von denen.

Starten Sie den Satz mit: Nachdem ich die Schule absolviere, werde ich...

Bevor ich das Studium beginne, will ich...

Ich will ..., weil....

Sobald ich meine Hochschulreife bekomme, werde ich...

Aufgabe 3. Lesen Sie die Wörter unter phonetisch richtig vor.

duale Ausbildung – дуальное обучение

berufliche Ausbildung – профессиональное обучение

voraussetzen – требовать

die Voraussetzung – требование

die Vollzeit – дневная форма, полноценная форма обучения

das Abitur – выпускной экзамен

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

die Hochschulreife – аттестат

der Bachelor/das Bachelorstudium – обучение на бакалавра

der Master/das Masterstudium – обучение на магистра

der Schulabschluss – окончание школы

der Bundesfreiwilligendienst – федеральная добровольная служба

das Allgemeinwohl – общее благополучие

die Denkmalpflege – уход за памятниками

das “Work and Travel” Programm – программа студенческого обмена

Aufgabe 4. Lesen Sie die Sätze und fühlen Sie die Lücken aus.

- 1) In Deutschland gibt die besondere Steuerpolitik, dass die _____ nur wenige Stunden arbeiten dürfen.
- 2) Beim Erwerb der beruflichen Ausbildung muss man viele _____ erfüllen.
- 3) Ohne _____ darf man sich für das Studium an der Universität nicht bewerben.
- 4) Der _____ ist eine gute Gelegenheit, dem Allgemeinwohl zu dienen und berufliche Erfahrung zu sammeln.
- 5) Nach dem _____ kann man die Bildung fortsetzen und sich für das Masterstudium bewerben.

Во время прослушивания

Aufgabe 5. Schauen Sie das Video an und fühlen Sie die Lücken aus.

После прослушивания

Aufgabe 6. Warum ist es wichtig, über die Zukunft zu denken? Schreiben Sie einen Aufsatz

Aufgabe 7. Inszenieren Sie einen Dialog über einen Mensch aus der Vergangenheit und aus der Zukunft