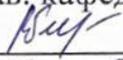


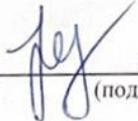
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин
Направление подготовки 29.03.05 – «Конструирование изделий легкой промышленности»
Направленность (профиль) образовательной программы:
Конструирование швейных изделий

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
 И.В. Абакумова
« 16 » 06 2023 г.

БАКАЛАРСКАЯ РАБОТА

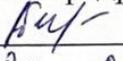
на тему: Разработка проектно-конструкторской документации на модель женского костюма

Исполнитель студент группы 982-об	 <u>14.06.2023</u> (подпись, дата)	А.В. Сивцова
Руководитель доцент, канд. пед. наук	 <u>14.06.2023</u> (подпись, дата)	Е.В. Пшеничникова
Консультант по художественной части: доцент	 <u>14.06.2023</u> (подпись, дата)	С.В. Санатова
Нормоконтроль доцент, канд. техн. наук	 <u>14.06.2023</u> (подпись, дата)	Н.Г. Москаленко

Благовещенск 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
 И.В. Абакумова
« 30 » 03 2023 г.

Задание

- К выпускной квалификационной работе Сивцовой Анастасии Владимировны
1. Тема выпускной квалификационной работы – Разработка проектно-конструкторской документации на модель женского костюма (утверждена приказом от 30.03.2023 г. № 778 – уч)
 2. Срок сдачи студентом законченной работы 13.06.2023г
 3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: ГОСТ 17522-72 «Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды», направления моды на 2023-2024 г, ЕМКО ЦОТШЛ
 4. Содержание выпускной квалификационной работы: 1. Исторические основы проникновения элементов искусства Китая в современную одежду 2. Разработка эскизного проекта 3. Выбор проектируемой модели с использованием метода экспертной оценки 4. Разработка технического проекта. 5. Средства индивидуальной защиты при производстве костюма с элементами китайского стиля
 5. Перечень материалов приложения: Карта образцов материалов; образец анкеты для экспертного опроса; эскизы моделей одежды; планшет «Поиск фактуры и цвета»; обработка узлов деталей изделия; комплект лекал оригиналов проектируемого изделия, техническое описание (ТО) образца модели;
 6. Консультанты по выпускной квалификационной работе: по художественной части – С.В. Санатова, доцент
 7. Дата выдачи задания 30.03.2023
- Руководитель ВКР Пшеничникова Елена Васильевна (доцент, канд. пед. наук)
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)
- Задание принял к исполнению (дата): _____
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 74 с, 27 рисунков, 15 таблиц, 17 приложений, 56 источников.

КИТАЙСКИЙ КОСТЮМ, ИСТОРИЯ, ИСКУССТВО, ТРАДИЦИИ, СТИЛЬ, ЭЛЕМЕНТЫ, ДИНАСТИИ, БАЗОВЫЙ КОМПЛЕКТ, ОРНАМЕНТ, КОЛЛЕКЦИЯ, ЭЛЕМЕНТЫ, ЭКСПЕРТЫ, ОБРАБОТКА, ПРОВЕДЕНИЕ, ПОДГОТОВКА, ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ, РАСЧЕТ, СИЛУЭТНАЯ ФОРМА, ЭСКИЗ, ТКАНЬ, КОНФИКЦИОНИРОВАНИЕ, ПОКАЗАТЕЛИ СВОЙСТВ, ПРИБАВКИ, РАСЧЕТ, МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ, ЛЕКАЛА, РАСКЛАДКА

Актуальность темы бакалаврской работы взаимопроникновение культур народов России и Китая находит свое отражение и в современной одежде где все чаще появляются элементы китайского стиля, данная работа является одним из примеров бережного и уважительного отношения к культуре Китая

Объект – костюм женский с элементами китайского стиля

Целью выпускной квалификационной работы является разработка конструкторской документации на костюм женский.

Для реализации выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач:

- выполнить анализ основ проникновения элементов искусства Китая в современную одежду;
- разработать эскизный проект костюма с элементами китайского стиля в соответствии с модными тенденциями на перспективный сезон;
- выбрать проектируемую модель с использованием метода экспертной оценки
- произвести расчет и построение чертежей базовой и модельной конструкций костюма с элементами китайского стиля (164-84-94);

- разработать комплект лекал (основные, производные, вспомогательные) и их оформить в соответствии с техническими требованиями, включающими нанесение всех надписей и обозначений;

- подготовить комплект технической документации на костюм с элементами китайского стиля.

- изготовить опытный образец проектируемой модели.

Информационной базой для выполнения выпускной квалификационной работы являются научная литература, учебные пособия и интернет-ресурсы, которые в системном порядке излагают основные проблемные и актуальные вопросы в проектирование костюма с элементами китайского стиля для молодых девушек.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	11
1 Исторические основы проникновения элементов искусства Китая в современную одежду	
1.1 Особенности искусства Китая и его влияние на культуру европейской цивилизации	11
1.2 Использование элементов китайского стиля в европейской одежде	16
2 Разработка эскизного проекта	22
2.1 Характеристика современной моды	22
2.2 Разработка коллекции моделей с элементами китайского стиля	29
3 Выбор проектируемой модели с использованием метода экспертной оценки	34
3.1 Разработка факторов для оценки моделей проектируемой коллекции	34
3.2 Проведение экспертной оценки моделей проектируемой коллекции	36
3.3 Выбор проектируемой модели по наиболее значимым факторам	40
4 Разработка технического проекта	47
4.1 Разработка технического эскиза проектируемой модели	47
4.2 Поиск фактуры и цвета материалов проектируемого изделия	49
4.3 Конфекционирование	50
4.4 Расчет и построение чертежа базовой конструкции	56
4.5 Построение чертежа модельной конструкции	62
4.6 Разработка комплекта лекал оригиналов	67
4.7 Выбор методов обработки деталей и узлов изделия	71
4.8 Изготовление экспериментальной раскладки	72
5 Средства индивидуальной защиты при производстве костюма с элементами китайского стиля	74
Заключение	76

Библиографический список	78
Приложение А Предметы вдохновлённые искусством Китая	83
Приложение Б Матрица рангов	86
Приложение В Анкета для экспертного опроса	87
Приложение Г Уровень технологичности узлов изделия	88
Приложение Д Эскизы моделей одежды	90
Приложение Е Планшет «Поиск фактуры и цвета»	95
Приложение И Карта образцов материалов	96
Приложение К Антропометрическая характеристика	97
Приложение Л Расчет базовой и модельной конструкции изделия	98
Приложение М Обработка узлов деталей костюма женского	103
Приложение Н Припуски на швы в лекалах костюма женского	105
Приложение О Отклонение нити основы лекалах костюма женского	106
Приложение П Комплект лекал-оригиналов костюма женского	107
Приложение Р Площадь лекал костюма женского	108
Приложение С Раскладка основных и производных лекал костюма женского	109
Приложение Т Техническое описание (ТО) костюма женского (164-84-94)	110

НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

В настоящей бакалаврской работе использованы ссылки на следующие стандарты и нормативные документы:

ГОСТ 12807-2003 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов

ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий. Термины и определения

ГОСТ 29298-2005 Ткани хлопчатобумажные и смешанные бытовые. Общие технические условия

ГОСТ Р 53235-2008 "Верхняя одежда. Общие технические условия".

ГОСТ 28943-91 Фурнитура для изделий легкой промышленности. Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение

ГОСТ 6309-93 Нитки швейные хлопчатобумажные и синтетические. Технические условия

ГОСТ 2.102-2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Виды и комплектность конструкторских документов

ГОСТ 2.103-2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Стадии разработки

ГОСТ 2.101-2016 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Виды изделий

ГОСТ 2.106-2019 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Текстовые документы

ФЗ Об образовании в Российской Федерации

СТО СМК 4.2.3.21-2018 Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)

ПУД СМК 197-2022 О проверке на объем заимствований и размещения ВКР и ЭИОС университета

ПУД СМК 157-2022 О выпускной квалификационной работе

ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей бакалаврской работе использованы следующие сокращения:

БК – базовая конструкция;

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ЕМКО – единый метод конструирования одежды;

МК – модельная конструкция;

ЦОТШЛ – центрально опытно-технологической швейной лабораторией;

Ш.ш. – ширина шва.

СИЗ – средства индивидуальной защиты

ВВЕДЕНИЕ

Швейная промышленность относится к одной из крупнейших отраслей легкой промышленности. Одной из главных основных задач легкой промышленности – удовлетворение потребностей потребителей в доброкачественной, современной, красивой одежде, пользующейся спросом и отвечающей современным направлениям развития моды и требованиям производства. Решение данной задачи осуществляется на основании повышенной эффективной способности производства, ускорения НТП (научно-технический прогресс), роста производительности труда рабочих, мирового улучшения результата работы, совершенствования труда и производства.

Для швейной промышленности важными задачами являются создание технологий, обеспечивающих гибкое производство и повышенную конкурентоспособность изделий. Благодаря этому проявляется потенциал наиболее полноценно удовлетворять потребности людей в качественных товарах с широким ассортиментом.

В текущих экономических условиях расширение производства становится важным аспектом для отраслей производства, торговли и потребления. Особенность производства изделий и экономическая эффективность их производства учитываются при разработке моделей. Особое внимание швейной промышленности уделяется обеспечению высокого качества швейных изделий. При этом ориентируются на последние достижения науки и техники, а также выбираются оптимальные композиционные и конструктивные решения.

Целью выпускной квалификационной работы является разработка конструкторской документации на костюм женский.

Для реализации выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд *задач*:

- выполнить анализ основ проникновения элементов искусства Китая в современную одежду;

- разработать эскизный проект комплекта с элементами китайского стиля в соответствии с модными тенденциями на перспективный сезон;
- выбрать проектируемую модель с использованием метода экспертной оценки
- произвести расчет и построение чертежей базовой и модельной конструкций комплекта с элементами китайского стиля для молодых девушек (164-84-94);
- разработать комплект лекал (основные, производные, вспомогательные) и их оформить в соответствии с техническими требованиями, включающими нанесение всех надписей и обозначений;
- подготовить комплект технической документации на костюм с элементами китайского стиля.
- изготовить опытный образец проектируемой модели.

Информационной базой для выполнения выпускной квалификационной работы являются научная литература, учебные пособия и интернет-ресурсы, которые в системном порядке излагают основные проблемные и актуальные вопросы в проектирование костюма с элементами китайского стиля для молодых девушек.

1 ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОНИКНОВЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИСКУССТВА КИТАЯ В СОВРЕМЕННУЮ ОДЕЖДУ

1.1 Особенности искусства Китая и его влияние на культуру европейской цивилизации

При разработке одежды источниками вдохновения часто служат различные элементы материальной культуры. Это могут быть архитектурные и художественные произведения, костюмы из разных исторических периодов у разных народов, а также музыка, танцы и природа. Именно в богатстве человеческого опыта и существования скрывается тайна бесконечного разнообразия форм и образов в одежде. Китайский стиль включает использование мотивов, стилистических элементов орнаментов, характерных для средневекового китайского искусства, в европейской живописи, костюмах, декоративно-прикладном искусстве и ландшафтном дизайне [54]. Орнамент средневекового китайского искусства на мебели представлен в приложении А.

Китайский стиль является одним из разветвлений рококо. Он встречается с естественными узорами, состоящими из извилистых линий, завитков и раковин (рокайлей). Даже картины и зеркала в этом стиле окутывались изысканными резными и лепными рамками. В фарфоре, тканях, кружевах, металлических решетках и ювелирных изделиях стиль рококо проявляет непревзойденное изящество, легкость и бесподобную декоративную изобретательность. Мастера рококо проявили удивительную виртуозность в изысканности изогнутых форм, плавно переходящих друг в друга, и неожиданных сочетаний узоров и форм [2].

В конце XVII века Европу охватило увлечение китайским фарфором. У европейской знати в употреблении обычно была золотая и серебряная посуда. Она продолжала считаться признаком роскоши, но в то же время лёгкий и тонкий фарфор начал конкурировать с ней. Кроме этого, фарфоровую посуду было легче отмыть и содержать в чистоте. Потом появились китайские вазы,

которые заняли почётное место во дворцах королевских особ, а затем и аристократии.

В конце XVII века в Европе начала присутствовать мода на китайский фарфор. Ранее европейская знать предположила использовать посуду из золота и серебра, которая являлась символом роскоши. Однако легкий и тонкий китайский фарфор начал конкурировать с ней. Более того, фарфоровая посуда была проще и легче. Затем появились китайские вазы, которые заняли почетное место во дворце королевских особ, а затем и среди аристократии. Посуда из фарфора представлена в приложении А.

Фарфор полюбился настолько сильно, что секрет его производства стал целью для многих мастеров. Годом рождения европейского фарфора можно считать 1708 год, тогда только в Саксонии был изобретен фарфор для Европы. Сначала мастера просто копировали китайский стиль, украшая фарфоровую посуду, вазы, табакерки, шкатулочки и статуэтки китайскими узорами. Однако они не останавливались на этом. Не торопя возник интерес к китайской живописи. Однако передать с точностью китайские традиции и глубокий смысл искусства без погружения в китайскую философию было непросто [13]. Изобразительное искусство древнего Китая представлено в приложении А.

«Китайский стиль» стал одним из разветвлений рококо. Художники изготавливали изящные картины, где китайские сюжеты воплощались через образы императоров, воинов, наложниц, танцоров и других персонажей. Они не погружались в смысл китайской философии, поэтому изображения сюжетов и персонажей на их полотнах больше напоминали Версаль времен Людовика XV. Маркиза де Помпадур, фаворитка Людовика XV, была поклонницей китайского стиля в живописи [13]. По ее заказу мастер художественного дела Франсуа Буше создал целую серию картин на «китайскую тему» Пример интерьера с элементами китайского стиля показан в приложении А.

Примерно в то же время во Франции начала распространяться культура чаепития. Во дворцовых и парковых комплексах начали появляться китайские павильоны, известные как «чайные домики». Это увлечение быстро

распространилось, и монархи других европейских стран стали строить свои китайские домики и пагоды. В 1762 году британский архитектор Уильям Чэмберс построил пагоду высотой 50 метров в Королевском ботаническом саду недалеко от Лондона для развлечения публики. Внутри павильона были созданы декорации, отображающие восточную жизнь, а стены и потолок украшались живописными полотнами. Чайный домик в ботаническом саду Лондона представлен в приложении А.

Возникновение китайского стиля нашло свое отражение в создании шпалер и ширм. Китайские орнаменты также нашли свое применение в производстве обоев. Аксессуары, такие как веера, зонтики и сумочки, пользовались большой популярностью в аристократическом обществе XVIII века. Мода на «китайские фонарики» тоже стала распространенной [4]. Зонтик, веер и сумочка в китайском стиле представлены в приложении А.

"Китайская тематика" нашла свое место и в литературе, и в драматургии. В придворном театре появились изящные балеты, такие как «Китайская пастушка» и «Галантный Китай», а также пьесы, часто представляющие вымышленный мир, не имеющий никакого отношения к реальности Китая. Это было выражением увлечения Востоком и своего рода данью его привлекательности. Балет и пьесы Китая представлены в приложении А.

Этническая тематика, пронизывающая древние времена, нашла свое отражение и на тканях XVIII века в Европе. Интерес к китайскому стилю также проявился в костюмах, особенно в женской моде рококо. Мода всегда отражает жизнь и искусство своего времени, и это особенно проявилось в орнаменте тканей, особенно в использовании шелка, привезенного из Китая.

Китай известен как историческая родина шелка и искусства его орнаментации. Эта роскошная и нежная ткань привлекала внимание богатых и знаменитых людей со всего мира, и не только своей красотой. В Древнем Китае считалось, что прикосновение шелка к человеческой коже имеет целебные свойства и способно излечивать многие болезни. Кроме вышивки, там уже

существовали разнообразные методы нанесения цветных узоров на шелковую ткань. Пример орнамента на ткани представлен в приложении А.

Источники вдохновения для основных мотивов китайского орнамента связаны с древнекитайской философией. В представлении древних китайцев, основой жизни являлось единство Неба и Земли, которое символизировалось Дождем – выражением их слияния. Именно отсюда черпался основной мотив орнамента, представленный в виде волн, лент, спиралей, которые ассоциировались с громом и молнией. Эти символы отражали гармонию и взаимосвязь природных элементов и являлись ключевыми мотивами в китайском орнаментальном искусстве [56]. Статуэтка с изображением Китайского национального орнамента изображена в приложении А.

Китайский костюм обладает определенными характеристиками, которые выражаются через форму, орнаментацию и цветовую палитру. Эти черты не появились отдельно, а являются взаимосвязанными и взаимозависимыми элементами [5]. Пример орнамента в костюме изображен в приложении А.

Таблица 1 – Анализ предметов искусства в китайском стиле

Временной период (год,век)	Вид изделия	Рисунок	Элементы китайского искусства	Техника выполнения
1	2	3	4	5
V-VIII вв	Живопись		деревья, бамбук, животные, птицы, различная каллиграфия, Старые деревья, ровная даль, Изысканное собрание в абрикосовом саду, зяблики и бамбук, Весеннее утро в Ханьском дворце	Роспись, покрытие лаком, гравировка, резка по дереву, слоновой кости, перламутру и другим материалам
7 в до н.э	Ширмы		колоритные жанровые сцены из китайской мифологии, дворцовой жизни, цветущие сады с вришней	Роспись, покрытие лаком, гравировка, резка по дереву,

1	2	3	4	5
начало XVIII века	табакерки		королевские лилии иллюстрация золотых рыбок, бабочек, драконов, летучих мышей персонажи мифов и сказок, реальные и выдуманные животные, различные китайские символы благополучия	Роспись Обжиг стекла надглазурная живопись эмалевыми красками, роспись кобальтом, живопись в гамме «зеленого», «черного» и «розового» семейств
VIII—II век до н э	веер		еще его называют Южный ковш, Семь образов Будды, Два бога счастья Дайкоку и Эбису, Хранитель домашнего очага Дзаошень, Огненный дракон	Резьба на костяках, роспись, вышивка, калграфия
X—XI век	зонт		цветы, птицы, различные ландшафты, животные, рыбы и т.д.	Роспись, вышивка, резьба по бамбуку

1.2 Использование элементов китайского стиля в европейской одежде

В начале XX века интерес к восточной культуре стал особенно сильным. Это произошло после ошеломляющего успеха гастролей «Русского балета» в Париже. Постановки Сергея Дягилева раскрыли великолепие Востока перед публикой. Хотя в истории моды уже ранее были примеры использования восточных тем, именно благодаря «Русским сезонам» восточная красота и изысканность достигли совершенства в мире моды.

Дизайнеры обратились к восточной теме благодаря фантастическим декорациям и ярким восточным костюмам Леона Бакста, созданным к спектаклям «Русских сезонов» [6]. Эскиз костюма для спектакля «Русских сезонов» рисунок 1 – а



а

б

в

а – Эскиз костюма для спектакля «Русских сезонов»; б – Платье Robe Sorbet («Шербет»)

в – Платье Жанны Ланвен 1923-24г

Рисунок 1 – Элементы китайского стиля в современной одежде

Искусство Китая и других азиатских стран вдохновило многих дизайнеров на создание китайского стиля, который нашел свое отражение в своих работах. Одним из таких дизайнеров была Любовь Поль Пуаре, чья любовь к Востоку проявлялась в различных деталях его творений, шароварах, туниках, вуалях и тюрбанах, окружая их роскошью Востока: яркими вышивками, кружевами и тканями, украшенными золотыми и серебряными нитями [7]. Бахрома, жемчуг, дороги перья - все эти элементы были сплошной экзотикой, особое место занимала легендарная туника «абажур» - платье Robe Sorbet ("Шербет").

Платье представляет собой оригинальный силуэт, выполненный с использованием проволочного каркаса верхней юбки в форме абажура, который украшен крашеным мехом. Нижняя юбка с завышенной талией изящной формы в стиле ампир и имеет колоннообразную форму. Она предлагает не только свободу движения, отличную от S-образного силуэта, но и свободу выбора цветовой гаммы. В тунике сочетаются розовый, кремовый, зеленый и

черный цвета. Лиф подобия кимоно, где разноцветные ткани сплошь переходят в основные части и подхватываются увеличением пояса, поясом оби. Вся эта композиция платья пронизана восточным очарованием [8]. Платье Robe Sorbet («Шербет»)1908г. рисунок 1 – б

Исследуя историю костюма Востока, Жанна Ланвен, путешественница и страстный коллекционер, применила свои знания в дизайне одежды. Одним из примеров является платье «Robe de style» (стильное платье), в котором отражалась оригинальная технология бисероплетения и вышивки. Особенно примечательно, что в этом платье сочетались разные эпохи и культуры, особая гармония. Платье Жанны Ланвен 1923-24г рисунок 1– в

Платье имеет прямой лиф с заниженной талией, вдохновленный модой 1920-х годов, который сочетается с пышной юбкой из шелка цвета слоновой кости и силуэтом XVIII века. Именно в эти эпохи китайский стиль достиг своего пика популярности. Платье украшено водопадом бисера, пайеток и серебряной вышивкой, которые украшают юбку от талии до самого подола. Горловина платья украшена фестонным кружевом, спускающимся на плечи в виде маленьких крылышек. Китайский мотив вышивки является ключевым элементом этого платья.

В ходе эволюции национального китайского костюма он претерпел изменения, которые осуществлялись с формированием устойчивых современных форм одежды, успешно вписывающихся в современную моду. Одной из особенностей моделирования современной одежды является использование конструктивной формы европейской одежды, а также ее особенностей и пластических характеристик. Рассмотрим несколько наиболее распространенных форм китайской одежды, которые были заимствованы.

В первую очередь – это традиционные платья Китая. Примеров разного интегрирования ханьфу и ципао на подиумах великое множество, как в неизменном виде, так и в претерпевшем значительные модификации. Например веянье платья китайского стиля, выполненного в различных восточных цветах. Показ Gucci рисунок 2 – а



а

б

Рисунок 2 – Коллекция Gucci 2023

Во время недели моды в Париже 2015 года также было заметно множество восточных мотивов. Одним из примеров является интерпретация китайского женского платья от Giorgio Armani. В этом образе Giorgio объединил элементы ципао – и опять же китайское искусство оригами. А также традиционный принт в виде бамбуковых деревьев [9]. Показ Giorgio Armani 2015 9 рисунок 2 – б

Вторым источником вдохновения для мировой моды из Китая является китайский френч «суньятсеновка». Этот образ успешно применяется в модных коллекциях как для мужчин, так и для женщин, и вызывает большой интерес во всем мире. Современный вариант френч Мао сохраняет узнаваемость и неповторимый стиль, но вносит некоторые изменения, и в таком исполнении он представлен в коллекциях таких дизайнеров, как Филип Лим, Ульяна Сергеенко, Сальваторе Феррагамо [10].



А вот и вдохновение хоньфу от именитых дизайнерских марок (The Roy, GUCCI). Невероятно женственно...

Рисунок 3 – Модели в коллекциях (Филип Лим, Ульяна Сергеенко, Сальваторе Феррагамо)

В коллекции кутюрье также часто можно обнаружить характерные одежды тибетских монахов, такие как асимметричные вырезы, драпировки и сложение различных слоев ткани. Монашеское одеяние в буддизме, как и в других европейских религиях, символизирует аскетизм, однако дизайнеры находят вдохновение в этих нарядах и красивых модных образах, которые зачастую отнюдь не скромные [11].



Рисунок 4 – Модный показ вдохновленный одеждой тибетских монахов

Неудивительно, что принты и вышивки стали наиболее популярными среди местных жителей. Дизайнеры, такие как Барбара Буи и Вивьен Тэм, не скрывают и используют изображения драконов и тигров. Японский бренд Kenzo сочетает в себе различные народные традиции, включает китайские орнаменты и объединяет их в единое целое. Общее сочетание орнаментов и цветовых решений в одном костюме стало причиной возникновения национальных особенностей [12].



Рисунок 5 – Показ с традиционным китайским орнаментом

Таблица 2 – Элементы традиционного китайского костюма в современной одежде.

	<p>Застежки на воздушных петлях</p>		<p>Воротник стойка</p>
	<p>Принт</p>		<p>Вышивка</p>
	<p>Цельновыкроенные рукава</p>		<p>Рукава реглан, летучая мышь</p>
	<p>Разрезы по бокам рукавов</p>		<p>Запах а поясе</p>
	<p>V - обр вырез</p>		<p>Смещенная застежка</p>

Вывод по разделу

Для современных дизайнеров особое внимание к традициям создания национального костюма становится источником для вдохновения при моделировании современной модной одежды. Национальный костюм, развивавшийся на протяжении полутора тысяч лет, отличающийся богатством и разнообразием этнических форм, обнаруживает глубинные связи с историей народа. Несмотря на тот интерес, который сегодня вызывают у исследователей моды вопросы, связанные с историей национального костюма и его влияния на развитие современной моды, проблема роли традиционного костюма в формировании основных направлений современной моды в Китае остается недостаточно изученной. Это обусловило актуальность темы. Кроме того, требует изучения вопрос значимости богатства национального костюма в разработке уникальных образцов одежды, сочетающих в себе современные модные направления с использованием элементов моделирования традиционного костюма

2 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА

2.1 Характеристика современной моды

В последние годы Китай привлекает внимание развитием индустрии моды. Интересным фактом является рост рынка новой этнической одежды, предназначенной для молодежи, который способствует укреплению национального самосознания. Столица Китая принимала выдающихся современных дизайнеров, а в шанхайской Неделе Высокой моды участвовало более 220 модельеров со всего мира. На 40 модных показах были представлены новые тенденции весенне-летней моды. Почти 60 модных домов продемонстрировали свои последние достижения, а известные европейские и китайские дизайнеры представили свои новые коллекции 2023 года для женщин и мужчин. Как отмечают эксперты, их работы отличались особым сочетанием азиатских мотивов с изысканностью европейского шика [14]. Коллекция моделей с элементами китайского стиля представлена на рисунке 6.



Рисунок 6 – Коллекции моделей элементами китайского стиля

Во время изучения различных коллекций, представленных в модельных домах, показало, что при создании современной женской одежды активно используются определенные элементы кроя. В числе таких деталей можно отметить воротник-стойку, цельновыкроенные рукава и застежки на воздушных петлях. Эти особенности придают образам современность и стиль, при этом

сохраняя функциональность и удобство одежды.

В предстоящем сезоне Весна/Лето 2023 вы можете себе позволить небрежный вид, особенно если это пудровые платья-накидки от Dries Van Noten, белые приталенные рубашки от No. 21 или многослойные чехлы от Burberry. По мнению дизайнеров, мятый вид вещей не только не выглядит неряшливым, но также подчеркивает хрупкий вид материала.



Рисунок 7 – Помятая одежда

Асимметрия

Тенденции авангарда и деконструктивизма нравятся модникам, поэтому в предстоящем сезоне весна-лето нельзя обойти вниманием одежду асимметричного кроя. В коллекциях будут представлены платья с одним плечом, вдохновленные Ottolinger, юбки с неоднородным подолом, подобные тем, что представлены Rokh, или что-то по-настоящему необычное, например, платье от Acne Studios



Рисунок 8 – Ассиметрия

Силуэты, пропорции

К наступающему сезону весна-лето 2023 нам следует привыкнуть к тому, что низкая посадка вернулась в моду. Помимо джинсов и юбок с низкой посадкой, в следующем году мы также будем носить брюки и шорты. Чтобы завершить образ, можно добавить кроп-топ, укороченный жакет, рубашку или блузу. В лучших традициях 2000-х можно дополнить наряд ювелирной цепочкой на талии или вернуть пирсинг в области живота.



Рисунок 9 – Низкая посадка

Акцентные рукава и плечи: Множество экспертов утверждают, что в современной моде уже невозможно придумать что-то по-настоящему новое.

Однако дизайнеры продолжают искать вдохновение в кроях и тканях, переосмысливая знакомые элементы гардероба. В сезоне весна-лето 2023 жакеты, платья и блузы украшаются акцентными рукавами и создают объемные линии плеч. Эти "уродливые" детали легко и беззаботно разбавляют повседневные наряды, добавляя им особый шарм.



Рисунок 10 – Акцентные рукава

Детали

Вырезы и разрезы: Одежда с неожиданными вырезами и разрезами стала символом 2020-х годов. Уже несколько сезонов дизайнеры проявляют свою изобретательность, создавая вещи с вырезами на бедрах, груди, талии, и даже в области паха, как в коллекции Burberry. Этот элемент будет в числе главных трендов весны и лета 2023 года.



Рисунок 11 – Одежда с разрезами и вырезами

Декор, отделка

Накладные карманы: теперь они не ограничиваются только брюками, но также встречаются на бюстгальтерах, как у Blumarine, или юбках, как у Miu Miu. Этот элемент становится вещью сезона и привлекает особое внимание модных энтузиастов.



Рисунок 12 – Накладные карманы в одежде

Лен

Одежда из легкого льна – отличный выбор для теплого времени года. Этот материал с матовой и гладкой текстурой идеально подходит для платьев, так как свободно пропускает воздух. Единственным недостатком является его склонность к помятости. Однако весной и летом 2023 года Creatures

предлагает не только платья, но и брючные и юбочные костюмы из льняной ткани светлых оттенков. Также тренд помятой ткани в данном сезоне является актуальным.



Рисунок 13 – Одежда из льна

Цвет

Символическое значение цветов в Китае сводится к пяти основным оттенкам, которые составляют стандартную цветовую гамму, известную как «пять цветов», обладающую определенной космологической семантикой. В эту цветовую гамму входят желтый, сине-зеленый (или зеленый), красный, белый и черный (или синий) оттенки.

Анализ модных тенденций представлен в таблице 5.

Особое внимание уделяется расцветке костюмов в Китае. Традиционно желтый и золотой цвета считались императорскими и доступными только для императора и его ближайших родственников. Красные оттенки предпочитали люди с высоким достатком, богатые и успешные. Красный цвет использовался для нарядов невесты, а также был распространен среди воинов, особенно молодых, которые носили голубые костюмы. Сановникам полагался коричневый цвет одежды, а ярко-голубой цвет считался защитой от сглаза. Интересно, что белый цвет использовался только для пошива нижнего белья, так как считался траурным цветом. В настоящее время ношение белых рубашек летом в Китае

уже не связано с трауром. Все остальные цвета и их оттенки были разрешены к использованию всеми слоями населения. Цвет и его значение в Китае представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Цвет и его значение в Китае.

1	2	3	4	5	6
Цвет	Время года	Стихия, предмет	Сторона света	Планета	Животное
Зеленый	Весна	Дерево	Восток	Юпитер	Дракон
Красный	Лето	Огонь	Юг	Марс	Феникс
Белый	Осень	Металл	Запад	Венера	Тигр
Черный	Зима	Вода	Север	Меркурий	Черепаша и змея
Желтый	Конец лета	Земля	Центр	Сатурн	

Таблица 4 – Анализ модных тенденций

Показатель	Перечень тенденций
Ассортимент	Палазцо: Брюки с широкими прямыми штанинами, А-силуэт: Юбки и платья с расклеванными силуэтами, Оверсайз: широкие пальто и куртки, большие свитера и толстовки, блузы с длинными рукавами, свободные жилеты, жилеты на запах.
Принт	Большие и яркие цветы, изображения животных, Абстрактные геометрические узоры линии и формы. мотивы и узоры, вдохновленные различными культурами и этническими группами. графичные и линейные узоры, Металлические принты:
Ткани	Ткани с текстурой: букле, твид, бархат, вельвет. Натуральные ткани: Льняные, хлопковые и шелковые ткани. Прозрачные ткани; органза, гипюр, тюль, создающие воздушность и романтичность в образе, которые создают ощущение теплоты и комфорта.

Цвет	Нейтральные оттенки: бежевый и песочный, кремовый и светло-серый: белый, Пастельные оттенки, Голубой и лавандовый, Синий и зеленый, Темно-синий и темно-зеленый: Бордовый и темно-коричневый, Темно-серый и черный
------	--

Тенденции моды на сезон Весна/Лето 2023 в Китае включают в себя несколько ключевых элементов. В современной женской одежде активно используются определенные элементы кроя, такие как воротник-стойка, оверсайз и застежки на воздушных петлях. Эти детали придают образам современность и стиль, сохраняя при этом функциональность и удобство одежды.

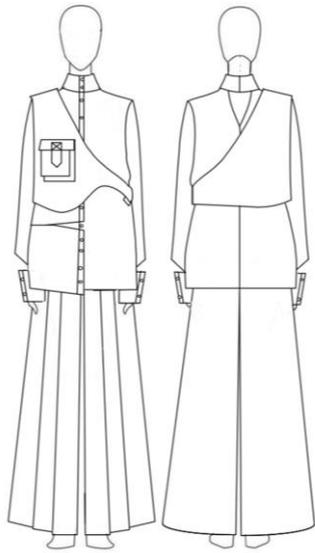
Асимметричный крой также присутствует в коллекциях модных домов. Платья с одним плечом, юбки с неоднородным подолом и другие необычные и несимметричные элементы создают новые и интересные образы.

В целом, модные тенденции 2023 года в Китае сочетают в себе элементы китайской культуры с современным европейским стилем, создавая уникальные и инновационные модные образы.

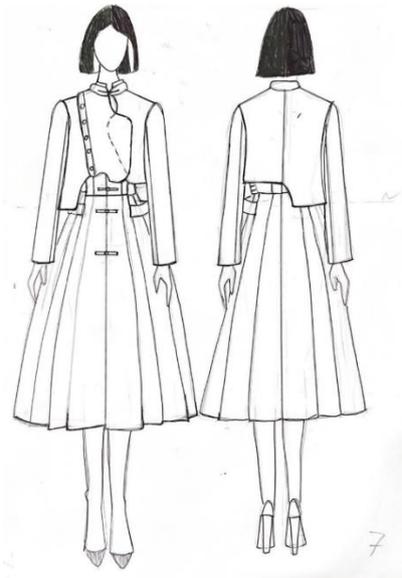
2.2 Разработка коллекции моделей с элементами китайского стиля

В ходе анализа тенденций моды, на начальном этапе были разработаны следующие эскизы моделей, которые представлены в приложении Б.

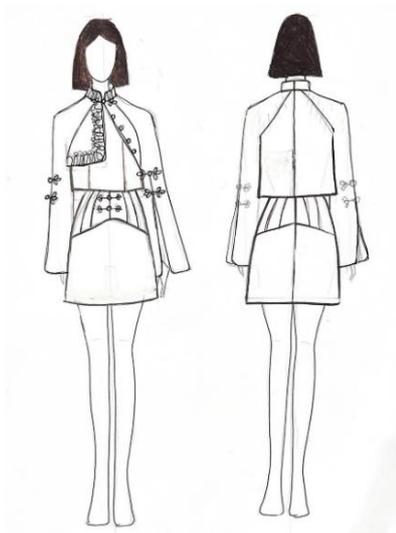
Модели, которые сейчас рассматриваются, пока не имеют окончательной цветовой гаммы, но в них прослеживаются элементы китайского национального костюма. Исследование цветовой палитры китайских народов показало, что основными и значимыми являются следующие цвета: желтый, синезеленый (зеленый), красный, белый и черный (или синий). При выборе цветового решения для разработки выбранной модели будет учтена эта информация.



Модель – 1



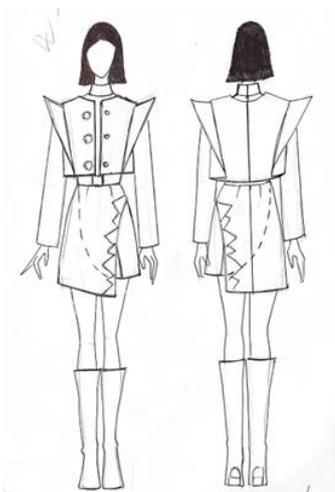
Модель – 2



Модель – 4



Модель – 5



Модель – 3

Рисунок 14 – Коллекция моделей

Далее для представленных моделей составляем техническое описание. Данные эскизы представлены в приложении Д.

Модель 1 – Комплект, состоящий из блузки жилета и брюк. Блузка женская прямого силуэта умеренного объёма, рекомендуемая ткань хлопчато-бумажная с содержанием эластичных волокон. Конструктивная форма решена за счет боковых швов, средней линии спинки. Линия проймы вертикальная, углубленная. По нижней части правой полочки открытый горизонтальный разрез. Застежка центральная на 10 обметанных петель и 10 пуговиц. В верхней части среднего шва спинки разрез клинообразной формы. Рукав рубашечный длинный, верхний шов рукава сложной формы со смещением к низу с притачной открытой манжетой, застежка на 2 пуговицы и 2 петли. Горловина расширенная округлой формы, воротник стойка прилегающий к шее. Длина блузки ниже уровня бедер. Жилет – ассиметричной формы с глубоким вырезом горловины, умеренного объема, рекомендуемая ткань х/б, лен конструктивная форма решена за счет боковых швов, линия проймы углубленная, овальная застежка в боковом шве на тесьму «кро», По нижнему, верхнему и левому краю выполнена отделочная строчка.

Модель 2 – Комплект состоящий из платья и жакета. Жакет – прямого силуэта, умеренного объема. Рекомендованная ткань – шерсть. Конструктивная форма решена за счет боковых линий и фигурной линии спинки. По правой полочке декоративная планка с пуговицами, смещенная застежка на кнопки. Край борта жакета выпукло вогнутой формы. Линия низа ассиметричная, на разных уровнях, выпукло-вогнутой формы, переходящая в прямую. Рукав втачной узкий двухшовный, длинный. Воротник – стойка с застежкой на 1 декоративную петлю. Платье – Прилегающего силуэта, малого объема, с отрезной линией талии. Рекомендуемая ткань х/б с добавлением эластичных волокон. Конструктивная форма решена за счет центральных рельефов, по переду и спинке, выходящих из проймы. Нижняя часть платья с заутюженными встречными складками. По средней линии переда центральная застежка на

петли. В верхней части юбки отделочные карманы с клапаном. Рукав втачной двухшовный. Воротник – стойка.

Модель 3 – Комплект состоящий из платья и жакета. Жакет – прямого силуэта умеренного объема. Рекомендуемая ткань жакардовая. Конструктивная форма решена за счет центральных рельефов, в них вставки «крылья», боковых швов и средней линии спинки. Длина до линии талии. Застежка центральная на 3 кнопки и 3 декоративных розочки – кнопки. Вырез горловины округлый. Рукав втачной одношовный длинный. Платье - прилегающего силуэта, малого объема, отрезное по линии талии, с запахом по задней и передней части платья. Рекомендуемая ткань – плательная с содержанием эл.волокон. Конструктивная форма решена за счет вытачек приталивания по переду и спинке и нагрудных вытачек выходящих из боковых швов и средней линии спинки. Застежка центральная на тесьму молнию. Съемный пояс. Линия низа платья с разными уровнями. По краю отлетной детали – отделочная строчка. Рукав длинный, узкий втачной двухшовный. Воротник – стойка.

Модель 4 – Комплект состоящий из жакета и юбки. Жакет – прямого силуэта умеренного объема – ткань джинсовая, конструктивная форма решена за счет передних вертикальных рельефов боковых линий и средних швов. Застежка косая - наклонная по левой части переда, на 5 пуговиц и 5 обметанных петель. Передняя кокетка отлетная. Рукав покроя реглан, длинный расширенный к низу двухшовный с разрезом выше линии локтя с двумя декоративными петлями. Воротник – стойка. По боковой части кокетки отделочная тесьма. Юбка – прямая с притачным поясом. Рекомендуемая ткань -- джинсовая. На юбке кокетки передняя и задняя с 4 застроченными рельефными швами. Застежка в заднем шве на тесьму молнию, по линии середины юбки декоративная застежка на петли. Длина юбки мини.

Модель 5 – Комплект состоящий из жакета и юбки. Жакет - прямого силуэта умеренного объема – ткань джинсовая, конструктивная форма решена за счет передних вертикальных рельефов боковых линий и средних швов. Застежка косая – наклонная по левой части переда, на 5 пуговиц и 5 обметанных

петель. Передняя кокетка отлетная. Рукав покроя реглан, длинный расширенный к низу двухшовный с разрезом выше линии локтя с двумя декоративными петлями. Воротник – стойка. По боковой части кокетки отделочная тесьма. Юбка – прямая с притачным поясом. Рекомендуемая ткань – джинсовая. На юбке кокетки передняя и задняя с 4 застроченными рельефными швами. Застежка в заднем шве на тесьму молнию, по линии середины юбки декоративная застежка на петли. Длина юбки мини.

Модель – 1 Воротник стойка, смещенная линия борта, застежки на воздушные петли.

Модель – 2 Воротник стойка, декоративные вставки на плечах.

Модель – 3 Широкий пояс, рубашка на запах.

Модель – 4 Воротник стойка с воздушными петлями.

Модель – 5 Воротник стойка, декоративный элемент в виде жилета.

Модель – 6 Смещенная застежка, воротник стойка, застежки на воздушных петлях. разрезы на рукавах, кокетка от среднего шва спинки до пройм.

Модель – 7 Воротник стойка, кокетка, смещенная застежка.

Модель – 8 Рукав расширенный к низу, реглан, воздушные петли.

Модель – 9 Декоративные плечевые вставки, воротник стойка.

Модель – 10 Воротник стойка, кокетка.

Выводы по разделу

Анализируя современные тенденции моды, мы выявили особенности традиционного костюма в китайской культуре. Важными чертами этого костюма являются многослойность, горизонтальность, лаконичность, простота формы и выразительный декор. В этих чертах отражаются особенности восточного менталитета, где важным является стремление человека к гармонии с природой, глубокое восприятие ее красоты и желание выразить свой внутренний мир через образы природы. Китайский костюм имеет свой уникальный характер и связан с важными философскими и эстетическими категориями. При проектировании рекомендуется подобрать костюм, который наиболее соответствует элементам китайского стиля и прост в изготовлении.

3 ВЫБОР ПРОЕКТИРУЕМОЙ МОДЕЛИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ

3.1 Разработка факторов для оценки моделей проектируемой коллекции

Экспертный опрос является одним из методов, применяемых в маркетинговых исследованиях. Для того чтобы полноценно рассмотреть этот метод, необходимо предварительно проанализировать суть маркетинговых исследований и понять, какова их роль в широкой системе маркетинговых исследований [1].

Анализируя терминологию, можно сделать вывод, что исследования играют важную роль для влиятельных фирм и предприятий, представляют собой обширную обоснованную и проанализированную информацию о конкурентах, товарах, мнениях, отношениях, потребительских предложениях и мотивах потребителей и организаций. Эти исследования позволяют предпринимателям принимать более обоснованные решения относительно развития своих товаров, услуг и предприятий в целом. Проведение научных исследований позволяет предприятию всегда быть в курсе, нововведений и возможностей, доступных с их товаром или услугой [15].

Данный метод используется для принятия решений путем согласования мнений экспертов в группе. Применяемый алгоритм направлен на достижение согласованности путем повторного рассмотрения индивидуальных экспертных оценок. Этот метод является количественным, так как используется для расчета среднего значения оценок экспертов. Важной особенностью является то, что эксперты не собираются вместе и не знакомятся с оценками других экспертов. Кроме того, различные эксперты могут быть опрошены по разным аспектам одной и той же проблемы, и процедуры опроса могут различаться для разных экспертов [16].

В ходе данной работы была проведена экспертная оценка проектируемых моделей

Экспертная оценка (априорное ранжирование) – это ранжирование каких-либо объектов (параметров) до проведения опытов, опирающееся не на результаты эксперимента, а на мнение экспертов. Вклад каждого фактора оценивается по величине ранга. Ранг $a=1$ получает наиболее предпочтительный объект (фактор), а ранг $a=n$ – наименее предпочтительный. Объекты выстраиваются в возрастающем или убывающем порядке, образуя шкалу порядка. n – количество объектов (или факторов).

При проведении опроса среди специалистов каждому из них предлагается заполнить анкету, в которой перечислены все факторы. Специалисты выражают свое мнение независимо друг от друга в письменном формате, чтобы исключить влияние авторитета известных специалистов на их высказывания. Количество опрашиваемых специалистов должно быть достаточным для обеспечения принятия правильного решения [18].

При анализе этапов проведения экспертных опросов можно предложить более детальную классификацию следующих этапов:

1. Формирование рабочей группы.
2. Уточнение программы исследования и постановка проблемы.
3. Определение критериев отбора экспертов и подбор самых подходящих.
4. Разработка инструментария для сбора информации.
5. Проведение интервью и доработка инструментария.
6. Организация экспертного опроса и согласование деталей встречи.
7. Сбор экспертной информации.
8. Обработка и анализ полученной экспертной информации.
9. Подготовка отчета, экспертного заключения и рекомендаций для принятия решений [20].

В результате анализа литературы были разработаны факторы влияющие на выбор модели с элементами китайского стиля которые приведены в таблице 1. Они были отданы на оценку экспертов по опросу выявления их мнения [1].

Таблица 5 – Факторы, влияющие на выбор модели с элементами китайского стиля

Наименование показателя (фактора)	Обозначение	Ранг
Отделочные детали соответствуют элементам китайского стиля	X1	
Выбор элементов формообразования оптимальный	X2	
Степень технологичности конструкции модели	X3	
Конструктивное решение рукава не ограничивает динамику движения	X4	
Использование конструктивного решения для разных размеров и полнотных групп	X5	
Использование натуральных материалов	X6	
Согласованность передней и задней части модели	X7	
Функциональность модели	X8	
Конструктивное решение соответствует направлению моды	X9	
Модель подчеркивает достоинства фигуры	X10	

3.2 Проведение экспертной оценки моделей проектируемой коллекции

Экспертам было предложено проранжировать факторы по значимости от 1 (наиболее важный) до 10 (наименее важный), далее каждый фактор занесен в анкету, представленную в приложении В.

Полученные по всем анкетам ранги, преобразованные в стандартный вид, если это было необходимо, заносят в сводную таблицу – матрицу рангов (табл.8). Для каждого эксперта рассчитывают сумму рангов, которая должна быть равна:

$$\sum_{i=1}^n a_i = \frac{n(n+1)}{2} \quad (1)$$

где n – число факторов.

Для данного примера сумма рангов для каждого эксперта должна быть равна:

$$\sum a_i = \frac{10(10+1)}{2} = 55$$

Матрица рангов представлена в приложении Б.

При заполнении матрицы рангов выполнена проверка – общая сумма рангов по строкам равна общей сумме рангов по столбцам:

$$\sum_{j=1}^m S_j = \sum_{i=1}^n S_i$$

В рассматриваемом примере $275=275$.

Далее из всех факторов выделены n_0 наиболее значимые, для которых $\gamma_i > \frac{1}{10} = 0,1$, и для них пересчитаны коэффициенты весомости γ_0 по формуле (65), беря в знаменатель суммы рангов только для этих факторов.

В рассматриваемом примере наиболее значимыми факторами являлись X_1, X_3, X_6, X_9 .

Для выделенных показателей качества X_1, X_3, X_6, X_9 коэффициенты весомости γ_0 пересчитаны, при этом условие $\sum_{i=1}^n \gamma_i = 1$ для пересчитанных коэффициентов весомости сохранился. Результаты занесены в матрицу рангов [18].

Определение согласованности высказанных мнений в экспертной оценке коэффициентов весомости факторов завершается с использованием коэффициента конкордации W .

$$W = \frac{\sum_{i=1}^n (S_i - S_{cp})^2}{\frac{1}{12} m^2 (n^3 - n) - m \sum_{j=1}^m T_j} \quad (2)$$

где T_j – показатель одинаковости, рассчитанный по формуле:

$$T_j = \frac{1}{12} \sum_1^u (t_j^3 - t_j) \quad (3)$$

где u – число рангов с одинаковыми оценками у j -го эксперта;

t_j – число оценок с одинаковым рангом у j -го эксперта.

В рассматриваемом примере эксперт 1 (см. табл. 7) поставил 2 раза одинаковые оценки ($u=2$):

$a=1,5, t_j=2$ (2 оценки по 1,5 баллов);

$a=3,5, t_j=2$ (2 оценки по 3,5 баллов);

$$T_j = \frac{1}{12} [(2^3 - 2) + (2^3 - 2)] = 1$$

Для расчета коэффициента конкордации заполнены соответствующие строки ($S_i - S_{cp}$ и $(S_i - S_{cp})^2$) таблицы 8:

$$S_{cp} = \frac{\sum_{i=1}^n S_{ji}}{n} \quad (4)$$

$$S_{cp} = \frac{275}{10}$$

Для рассматриваемого примера коэффициент конкордации определен:

$$W = \frac{49,6693}{\frac{1}{12} \cdot 5^2 (10^3 - 10) - 5 \cdot 10,5} = 0,76$$

Степень согласованности экспертов высокая, т.к. $W=0,76 > 0,5$.

Коэффициент согласия (конкордации) указывает на высокую степень согласованности мнений экспертов. Чем ближе значение коэффициента согласия к 1, тем выше уровень согласованности между экспертами. После определения значимости коэффициента с помощью критерия Пирсона χ^2 по соответствующей формуле, можно использовать коэффициент согласия для дальнейшего анализа (5):

Использовать коэффициент конкордации можно после оценки его значимости, которая определена с помощью критерия Пирсона χ^2 :

$$\chi^2 = Wm(n - 1) \quad (5)$$

$$\chi^2 = 0,76 \cdot 5 \cdot (10 - 1) = 34,2$$

Критерий Пирсона сравниваем по степени свободы $(n-1) = 9$, $\chi^2_{табл.} = 16,9$, что меньше $\chi^2_{факт} = 34,2$, следовательно, данный вариант оценки значимости факторов по вероятности 0,95 достоверен [2].

Таким образом, проведя экспертную оценку, можно сделать вывод, что самыми значимыми факторами при выборе моделей с элементами китайского стиля являются:

- X_1 – отделочные детали соответствуют элементам китайского стиля;
- X_3 – степень техногог конструкции модели;

Для наглядного представления результатов экспертной оценки построен график весомости факторов. График представлен на рисунке 15.

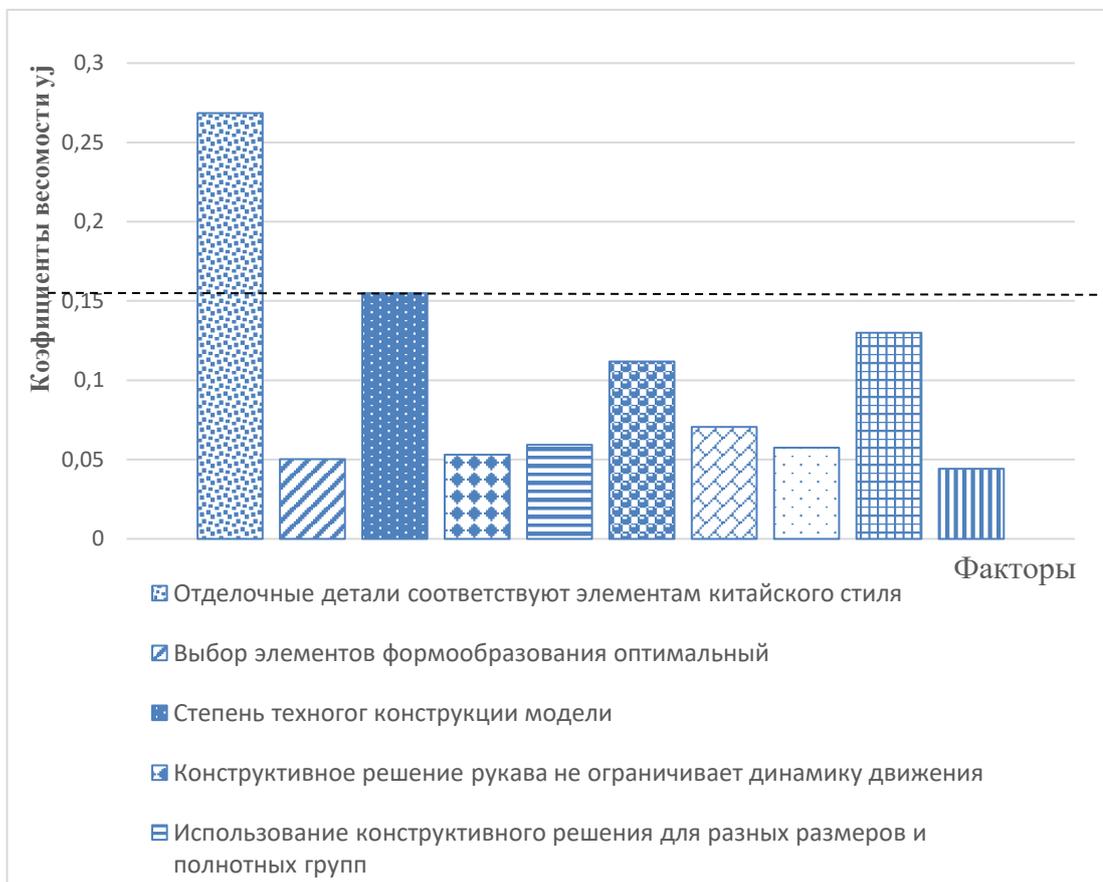


Рисунок 15 – Факторы, влияющие на выбор моделей с элементами китайского стиля

По мнению экспертов наиболее важными факторами для выбора модели с элементами китайского стиля, являются: 1 – Отделочные детали соответствуют элементам китайского стиля, а также 3 – Степень технологичности конструкции модели.

3.3 Выбор проектируемой модели по наиболее значимым факторам

3.3.1 Анализ наличия элементов китайского стиля в моделях коллекции

В китайской моде есть несколько особенностей, которые носят платья и пиджаки. Воздушные петли являются изюминкой китайского стиля и украшают эти наряды.

1) Жакеты и брюки в китайском стиле имеют разрезы по бокам. Брюки имеют свободный крой и имеют длину до щиколотки.

2) При выборе нарядов используются исключительно натуральные ткани. Шелк, особенно, привлекает внимание, так как возникает особая ценность и изящество элементов гардероба.

3) Китайская одежда представлена фасонами. Яркие оттенки являются особенно интересными, такие как розовый, зеленый, красный, фиолетовый и синий.

4) Вышивка и принты с изображением крупных цветов, роскошных бабочек, сказочных птиц и драконов широко применяются в китайском стиле.

5) Воротник-стойка высокого уровня деловой одежды в китайском стиле. Он обладает высоким уровнем развития, прикрывая и выделяя ее одновременно.

6) Окантовка занимает особое место в китайской моде. Яркие и изящные окантовки, тесьмы или бейки гармонично дополняют наряды.

Для выявления наличия элементов китайского стиля был проведен их сравнительный анализ в первую очередь с точки зрения выбранных в моделях отделочных деталей с данными элементами.

Анализ элементов китайского стиля представленных коллекций осуществляется через группу параметров, представленных в таблице 1, наличие которых в изделии обеспечивает эстетическую и эксплуатационную функциональность данного ассортимента одежды.

Каждому параметру элемента присваивается вес, приравненный 1 баллу. максимальное количество баллов соответствует высокой степени соответствия модели выбранной теме, а минимальное – низкой [3].

Таблица 6 – Присутствие Элементы традиционного китайского костюма в современной одежде

№ параметра п/п	Элементы китайского стиля	Модель 1	Модель 2	Модель 3	Модель 4	Модель 5
1	2	3	4	5	6	7
1	Застежки на воздушных петлях	1	1	0	1	1
2	Воротник стойка	1	1	1	1	1
3	Принт, олотонный	1	1	1	1	1
4	Вышивка	0	0	1	1	0
5	Цельновыкроенные рукава	0	0	0	0	0
6	Рукава реглан, летучая мышь	0	0	0	1	1
7	Разрезы по бокам рукавов, брюк	0	0	0	1	0
8	Запах на поясе-юбке	0	0	1	0	0
9	V - обр вырез	1	0	0	0	0
10	Смещенная застежка	1	1	0	1	0
11	Окантовка	0	0	0	1	0
12	свободный крой	1	0	0	0	0
Итого:		6	4	4	8	4

Проанализировав таблицу 6, выявили вес каждой из представленных моделей, представленный на рисунке 16.

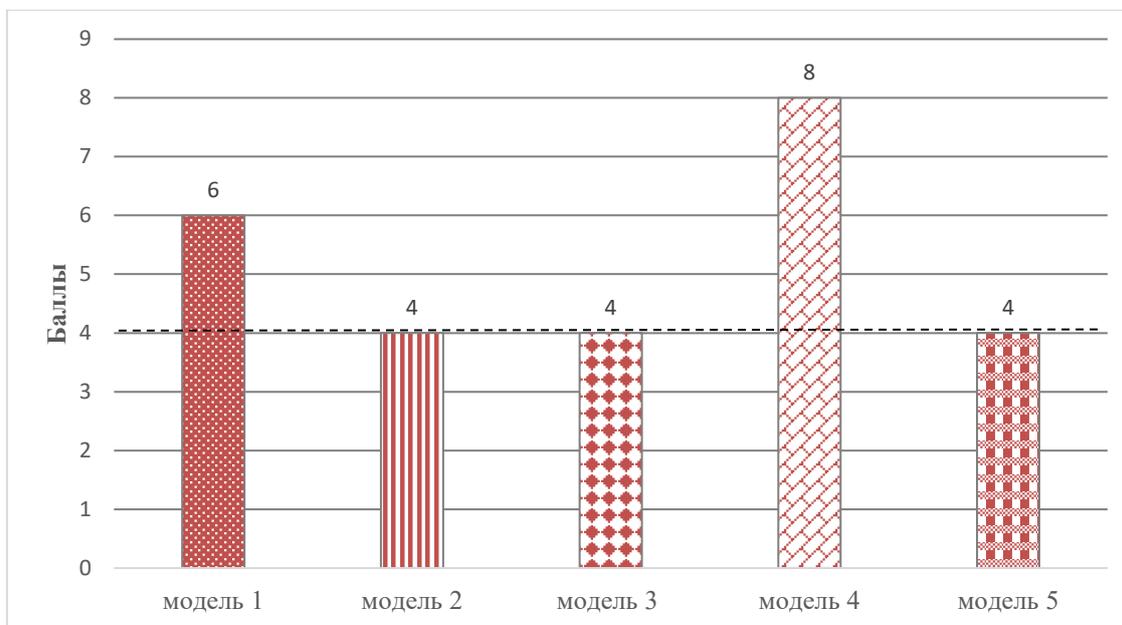


Рисунок 16 – Вес представленных моделей

Согласно рисунку 1, вес модели 1 составил 6 баллов, вес модели 2 – 4 балла, вес модели 3 – 4 балла, вес модели 4 – 8 баллов, вес модели 5 – 4 балла.

Исходя из представленных ответов модель 4 набрала самое большое количество баллов и может быть использована для дальнейшего проектирования, модель 1 также набрала достаточно большое количество баллов и может быть учтена при выборе модели.

Далее, результаты каждого анализа будут суммироваться для выбора наиболее подходящей модели к разработке в выпускной квалификационной работе.

3.3.2 Анализ на выявление уровня технологичности в моделях с элементами китайского стиля

Под понятием "технологичность конструкции одежды" понимается использование конструктивных решений для деталей, соединений и изделий в целом, которые позволяют эффективно производить одежду с заданными эксплуатационными, эргономическими и эстетическими требованиями при минимальных затратах труда и материалов [4].

Технологичная конструкция – это конструкция, которая оптимальным образом соответствует требованиям, связанным с функциональным назначением изделия, и может быть реализована с использованием современного оборудования и передовых технологических методов.

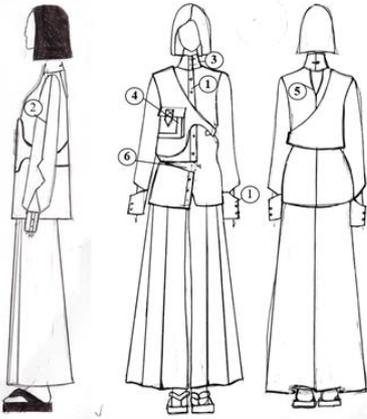
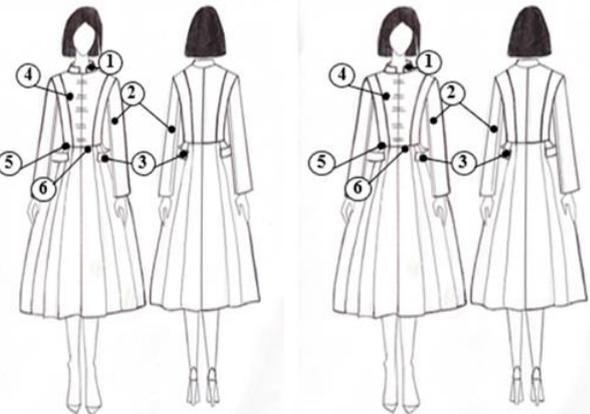
Для оценки технологичности конструкции введены следующие понятия: коэффициент технологичности, показатель технологичности отдельных деталей и общий показатель технологичности изделия. Оценка отдельных признаков технологичности производится при помощи коэффициента технологичности

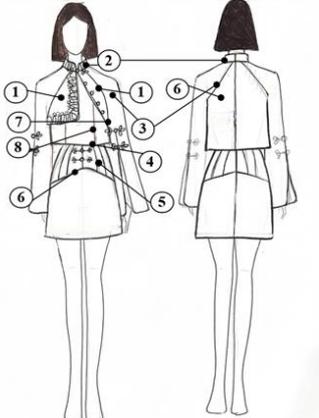
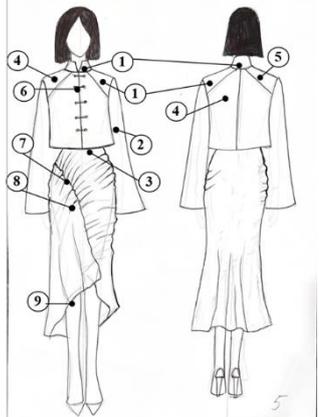
Показатель технологичности T_d отдельных деталей, входящих в обрабатываемый узел изделия, представляет собой сумму коэффициентов технологичности по признакам, деленную на общее количество признаков [5].

Коэффициент технологичности устанавливается от 0 до 1 через интервал. В случае полного соответствия требованиям данного признака коэффициент технологичности равен 1, а в случае полного несоответствия условиям он равен 0.

Оценка проводится следующим образом: если деталь имеет хотя бы один признак технологичности с нулевой оценкой, она не учитывается, и только коэффициенты технологичности деталей без нулевой оценки суммируются.

Таблица 7 – Наличие технологических узлов в модели

Мо- дель	Наличие узлов в модели	Узлы
1		1 Манжета рукава 2 Разрез по переду верхнего шва рукава 3 Воротник 4 Накладной карман 5 Вырез по спинке 6 Разрез по переду
2		1 Воротник 2 Рукав 3 Карман с листочкой 4 Кокетка 5 Рельефы 6 Отрезная линия талии 7 Край борта сложной формы 8 Линия низа сложной формы 9 Планка

Мо- дель	Наличие узлов в модели	Узлы
4		<ul style="list-style-type: none"> 1 Кокетка перед 2 Воротник 3 Рукав реглан 4 Пояс 5 Рельефы на юбке 6 Кокетка юбки 7 Косая застежка 8 Рельефы по переду
5		<ul style="list-style-type: none"> 1 Воротник 2 Рукав расширенный к низу 3 Пляс юбки 4 Кокетка переда 5 Кокетка задняя 6 Центр застежка 7 Рельефы на юбке 8 Драпировка на юбке 9 Линия низа сложной формы

К каждому узлу присваивается 1 балл – чем больше их количество тем модель становится менее технологичной

Далее результаты заносятся в таблицу 8. Которая представлена в приложении Г.

Проанализировав таблицу 8, выявили вес каждой из представленных моделей, представленный на рисунке 17.

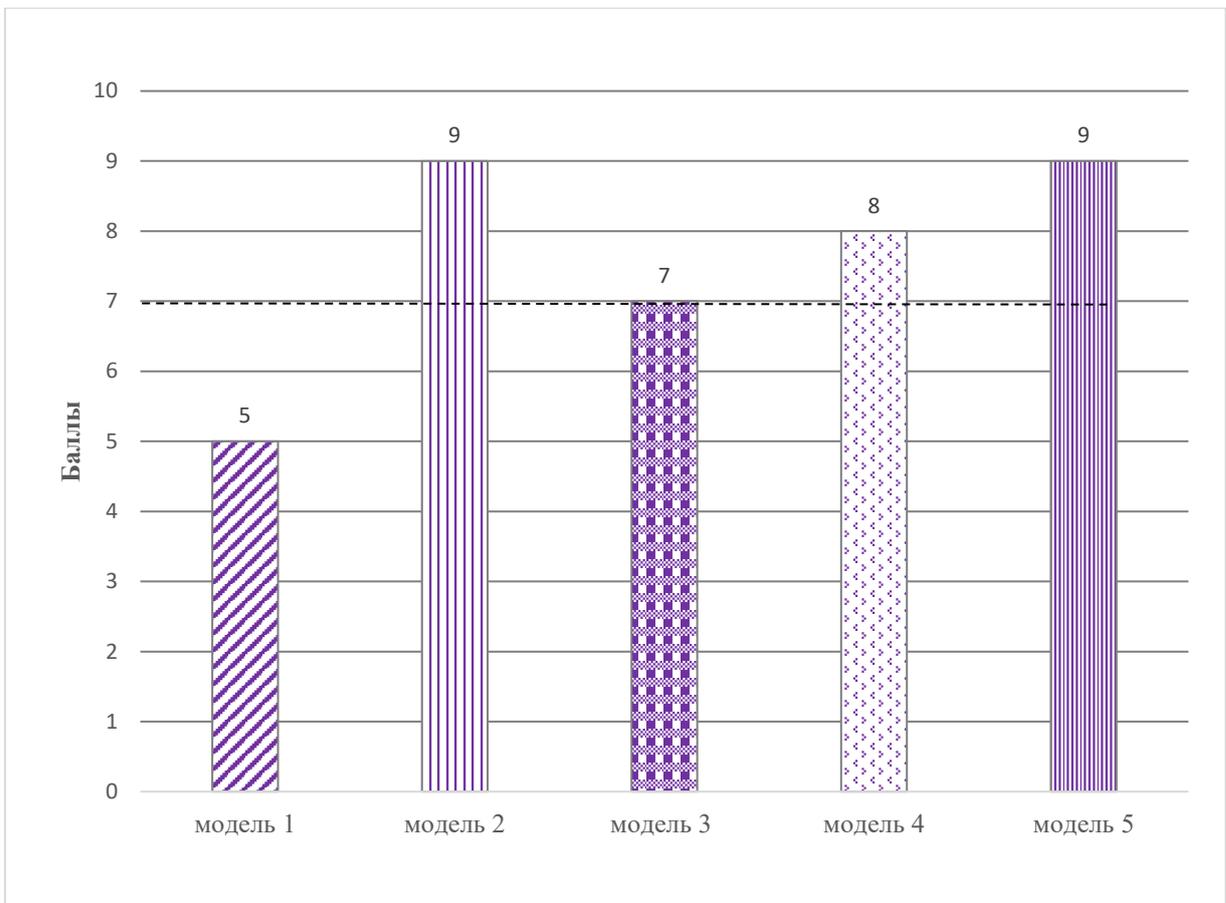


Рисунок 17 – Вес представленных моделей

Согласно рисунку 3, вес модели 1 составил 4 балла, вес модели 2 – 3 балла, вес модели 3 – 5 баллов, вес модели 4 – 4 балла, вес модели 5 – 3 балла.

Чем меньше узлов в представленной модели, тем выше уровень технологичности. Исходя из предоставленных ответов, модель – 1 набрала самый низкий балл что указывает на то, что модель более технологична. Опираясь на балл оценивания потребителя что составил 6 баллов можно сделать вывод что для потребителей также важен данный фактор. Что указывает на то, что модель 1 лучше всего подходит для дальнейшего проектирования в выпускной квалификационной работе.

Вывод

Таким образом, в представленной работе, была проведена предварительная подготовка к анкетированию, для опроса экспертов. Собирающая в себе такие факторы как: требования к экспертам, непосредственно подбор экспертов и разработка самой анкеты с правильно составленными ключевыми вопросами. Далее, было необходимо предоставить эскиз и описание моделей, незадолго до проведения анкетирования и опроса, для общего понимания дальнейших действий перед работой с анкетой. После проведения опроса, при помощи анкет представленных экспертами, был проведен анализ исходя из полученных данных и ранжирование факторов по наличию их в модели. После опроса всех экспертов, ранжирования факторов а также анализа наиболее значимых факторов определили подходящую модель для выпускной квалификационной работы, в каждом из двух анализов данная модель заняла 1 место что указывает на то, что по сравнению с другими моделями в ней больше элементов китайского стиля – что соответствует теме дипломной работы, а также она более технологична что упрощает дальнейшее изготовление

4 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

4.1 Разработка технического эскиза проектируемой модели

Костюм женский состоящий из блузки, жилета и брюк.

Блузка женская прямого силуэта умеренного объёма, рекомендуемая ткань для изготовления – хлопок. Конструктивная форма решена за счет вертикальных элементов: боковых швов и средней линии спинки и горизонтального членения по правой полочке, ниже уровня талии на 11 см, в котором расположен разрез шириной 19 см. Линия плеч с естественным наклоном, удлинённая на 1 см. Линия проймы вертикальная углублённая на 5 см. В верхней части средней линии спинки вырез клинообразной формы длиной 18 см, шириной 7 см. Рукав двухшовный рубашечный, длинный, с притачной открытой манжетой длиной 13 см. застежка на 2 пуговицы и 2 петли. Верхняя линия зигзагообразной формы. Горловина расширенная округлой формы, горловина переда и спинки углублена на 2 см. Застежка центральная на планку. Воротник стойка прилегающий к шее шириной 6 см. Длина блузки ниже уровня бедер на 10 см.

Жилет женский ассиметричной формы с глубоким вырезом горловины умеренного объема, рекомендуемая ткань – лен. Конструктивная форма решена за счет боковых швов, длиной ниже уровня талии на 5 см. Линия проймы углублённая на 5 см. По правой стороне полочки накладной карман с клапаном и хлястиком, верхний карман длиной 18,7 см, шириной 13 см, нижний шириной 14 см, длиной 14 см, длиной 20 см. Застежка в боковом шве на тесьму «кро» По нижнему, верхнему и левому краю выполнена отделочная строчка.

Брюки умеренного объема, расширенные к низу, рекомендуемая ткань – лен. Конструктивная форма решена за счет передних, встречных односторонних складок и боковых линий шириной 12 см. В боковом шве застежка на тесьму молнию.

Технический рисунок костюма с элементами китайского стиля для молодых девушек (164-84-94) представлен на рисунке 4.

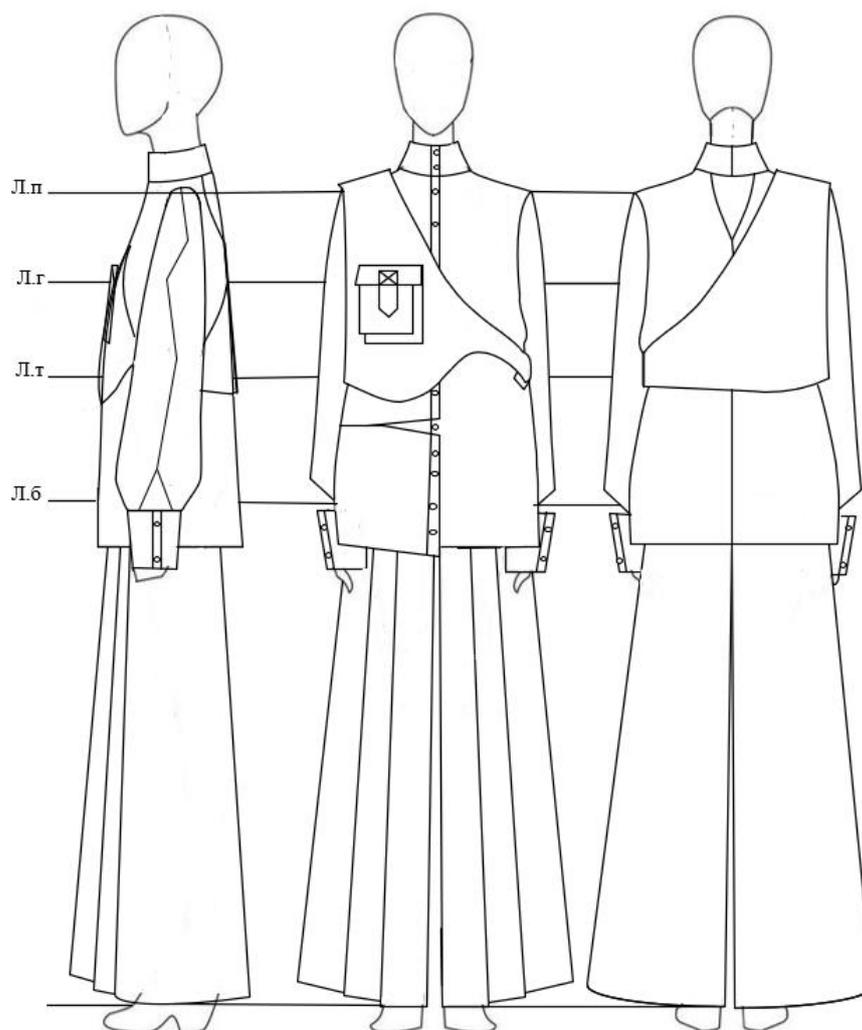


Рисунок 18 – Технический рисунок костюма женского с элементами китайского стиля для молодых девушек (164-84-94)

Выводы по разделу

Проанализировав направления современной моды, рекомендуется для проектирования подобрать одежду, наиболее соответствующую элементам китайского стиля, состоящую из блузки жилета и брюк. Разработано художественно-техническое описание костюма, на основании которого разработан технический рисунок на комплект с элементами китайского стиля для молодых девушек (164-84-94).

4.2 Поиск фактуры и цвета материалов проектируемого изделия

На основании проведенных исследований и анализа направления моды решено разработать костюм женский с элементами китайского стиля. В данном проекте разработана серия эскизов модели костюма с элементами китайского стиля, эскизы представлены в приложении Д.

Из разработанной серии выбрана одна модель для изготовления. Перед началом изготовления необходимо провести поиск оптимальной фактуры материалов и цветового решения модели.

В приложении Е представлены варианты модели костюма, изготовленного из различных материалов и их комбинаций в соответствии с цветовыми решениями. Костюм с элементами китайского стиля, включает жилет, который подходит как для праздничных мероприятий, так и для повседневного использования. Рубашка и брюки также предназначены для повседневной носки. Для изготовления костюма использовались следующие материалы: два вида льняной ткани и хлопчатобумажная – бумажная ткань [27].

Модель 1 – Жилет и брюки из льна цвета «Слоновая кость». Рубашка из хлопчатобумажной ткани черного цвета.

Модель 2 – Жилет из льна белого цвета. Брюки из льна коричневатого-серого цвета. Рубашка из хлопчатобумажной ткани в полоску.

Модель 3 – Жилет из льна серо-агатного цвета. Брюки из льна цвета «Аспидно-серый». Рубашка из хлопчатобумажной ткани коричневатого-серого цвета.

Модель 4 – Жилет и брюки из хлопчатобумажной ткани черного цвета. Рубашка из льна в цвете «Агатный серый».

В китайской мифологии желтый и золотой цвета имеют особое значение и традиционно считаются императорскими. В прошлом эти цвета были высоко ценными, и поэтому одежда знатных людей изготавливалась именно из тканей этих оттенков. С учетом этого, было принято решение использовать модель 1, так как она полностью отражает национальные традиции Китая.

4.3 Конфекционирование

При проектировании одежды необходимо учитывать ряд специфических требований. Она должна быть легкой, не ограничивающей движения, простой в уходе и удобной в использовании. Учитывая, что разрабатываемые изделия предназначены для повседневной носки, верхние ткани должны быть воздухопроницаемыми и гигроскопичными (способными впитывать воду и пары воды), при этом не теряя этих положительных свойств и привлекательного внешнего вида после многократных стирок и глажения [23].

Проектируемый костюм с элементами китайского стиля состоит из блузки и жилета и брюк. В пакет блузки входит основной материал, прокладочный и скрепляющий материал (нитки) и фурнитура. В пакет жилета входит основной материал и скрепляющий материал (нитки) и фурнитура. В пакет брюк входит основной материал и скрепляющий материал (нитки) и фурнитура.

Карта образцов материалов представлена в приложении И.

Требования к основному материалу

Показатели свойств, предъявляемые к основному материалу для костюма с элементами китайского стиля, представлены в таблице 2.

Эстетические показатели включают в себя:

Комплекс требований к изделию в основном обеспечивается свойствами материалов, используемых в его производстве. Эстетические характеристики изделия зависят от цветовой палитры, характера и композиции применяемых материалов, а также от силуэта, формы и композиции его элементов. Важным фактором является правильное использование материала с учетом назначения изделия: основной материал пальто должен соответствовать художественно-колористическому оформлению, а также быть соответствующим современным тенденциям моды в структуре и отделке.

Конструкция изделия должна обеспечивать правильную посадку его на фигуре человека. Важны также точность и тщательность изготовления, и качество отделки, обуславливающие красивый внешний вид. Изделие должно

быть гармоничным, его внешний вид должен соответствовать женственности его обладательницы, нравиться ей и окружающим людям.

При конфекционировании материалов для данного костюма главной целью является достижение высоких эргономических показателей изделий. Для этого требуется выполнение следующих условий:

- антропометрическое соответствие одежды размерам и форме тела человека в статике и динамике, т.е. удобство и свобода движения конструкции изделия;

Соблюдение гигиенических норм при конфекционировании материалов для данного костюма направлено на защиту человека от неблагоприятных условий окружающей среды (например, холода, жары) и предотвращения механических и химических повреждений, а также обеспечение естественной природы организма. Эти требования могут быть обеспечены следующим образом:

Тепловой баланс обеспечивает защиту от холода и перегрева, а также от солнечной радиации.

Обеспечение вентиляции изделия: воздухопроницаемость и паропроницаемость последовательного использования конструктивного решения.

Защита от внешней (атмосферной) и внутренней (пододежной) влаги.

- психофизиологические требования, предполагают удобство надевания и снятия одежды, удобство пользования отдельными элементами одежды, а также минимальную массу одежды [4].

В соответствии с теми же требованиями, наиболее оптимальным выбором для основной ткани является льняная ткань с применением смешанных волокон. Рекомендуется, чтобы ткань содержала от 30% до 50% вискозы. Это необходимо, поскольку если ткань полностью состоит из одного вида волокон, она быстро изнашивается и складывается. Благодаря применению вискозы, ткань обладает красивым потоком и способна создавать мягкие складки и драпировки. Это придает ей элегантный вид и сохраняет ее состояние в течение длительного времени [5].

Эксплуатационные требования также важны и касаются устойчивости одежды (ее формы, материала, конструкции, деталей, краев и швов) к трению, сминанию, разрыву, изгибу, действию погоды, химчистки, стирки. При проектировании новой модели одежды эти требования учитывают, выбирая рациональные конструкции функциональных элементов и правильно подбирая материалы в пакет. Все вышеперечисленные требования должны быть учтены при выборе материала.

Требования к прокладочному материалу

Показатели свойств, предъявляемые к прокладочному материалу для блузки.

Для достижения определенной формы и сохранения деталей одежды, а также для укрепления и защиты от растяжения определенных участков (например, воротник и манжеты), применяются прокладочные материалы. Поверхностная плотность и толщина этих материалов должны соответствовать таким же параметрам основного материала, поскольку это влияет на вес и толщину материала [6].

Прокладочный материал не должен создавать дополнительный объем, не придавать мятый вид. Клей должен быть равномерно распределен по поверхности. При проектировании данного изделия необходимо учитывать гигиенические, эстетические и износостойкие требования. Прокладочные материалы должны обладать следующими свойствами: упругостью, жесткостью, способностью к формообразованию и фиксации формы, низкой сжимаемостью, паропроницаемостью, воздухопроницаемостью и гигроскопичностью.

Жесткость является существенным свойством прокладочных материалов, которое учитывается при проектировании, конструировании и изготовлении одежды. Прокладочные нетканые полотна могут обладать различной степенью жесткости. Использование слишком жестких прокладочных материалов может затруднить придание изделиям нужной формы и усложнить их технологическую обработку. С другой стороны, прокладочные полотна с недостаточной жесткостью не способны создать необходимую форму изделий,

обеспечить стабильность формы и высокое качество в эксплуатации. Поэтому выбор прокладочных материалов должен соответствовать требуемой жесткости, чтобы обеспечить оптимальные результаты [7].

Требования к отделочному материалу

Отделочные элементы выполняют важную роль в композиции одежды, дополняя и украшая изделие, а также способны изменить его функциональное предназначение. Ткань и декоративная тесьма, используемые для отделки костюма, должны соответствовать художественно-эстетическим требованиям и отличаться ясным исполнением. Пряжа и нити, применяемые для создания тесьмы, должны обладать равномерностью и прочностью, иметь однородные характеристики и быть стойкими к различным воздействиям окрашивания.

Требования к скрепляющим материалам

В качестве скрепляющих материалов используются швейные нитки, предназначенные для стачивания деталей, изготовления петель и т.п.

Швейные нитки должны обладать высокой разрывной нагрузкой, гибкостью для лучшего затягивания шва, достаточной эластичностью, уравновешенностью по крутке, малой усадкой, термостойкостью, стойкостью окраски к действию погоды, к химической чистке, стиркам.

Также необходимо, чтобы нитки соответствовали используемым материалам по номеру (линейной плотности). Для соединения деталей одежды рекомендуется использовать нитки с небольшим усадком или без усадки, поскольку под воздействием атмосферной влаги, стирки и химической чистки швейные нитки могут сильнее усаживаться, чем материал изделия, что может вызвать сжатие шва и ухудшение внешнего вида изделия. Устойчивость к износу является обязательным требованием, поскольку изделие должно прослужить достаточно долго. Из-за трения, которому подвергаются швейные нитки на швейной машине, их прочность уменьшается. Поверхность нитки должна быть гладкой, чтобы снизить трение между нитками, деталями машины и материалом [32].

Требования к фурнитуре

Фурнитура – вспомогательные изделия, необходимые в швейном производстве. Фурнитура служит для застегивания, запираания, прикрепления, упрочнения и удобства эксплуатации швейных изделий.

К фурнитуре предъявляются особые требования при изготовлении модели. Фурнитура должна иметь высокую прочность, это касается как ее физических характеристик, так и способов крепления к одежде, в том числе и школьной одежде, кроме того, выдерживать частые стирки, удары, трение и другие механические воздействия.

В качестве фурнитуры при изготовлении костюма используется потайная застежка-молния. Она служат для застегивания изделия.

Потайная застежка-молния состоит из двух хлопчатобумажных лент с металлическими или пластмассовыми звеньями, соединяемыми при движении замка. Выпускают потайную застежку-молнию с разъемным ограничителем хода замка и неразъемным [31].

Длина застежки от 10 до 60 см, ширина звеньев 3 мм и более.

Для изготовления звеньев застежки, замка и ограничителя хода замка используют никелированную и хромированную стальную ленту холодного проката, нержавеющей сталь, латунь и пластмассы (фенопласты, полистиролы, полиэтилен высокого давления) [9].

Выбор материалов для изделия

Выбор основного материала

Для создания блузки рекомендуется использовать хлопчатобумажную ткань с добавлением эластичных волокон. Данный материал имеет полотняное переплетение. В качестве основного материала для брюк рекомендуется выбрать натуральную льняную ткань, также с полотняным переплетением. Что касается жилета, предлагается использовать два типа льняной ткани с добавлением эластичных волокон, а также лен без примесей. И здесь также используется полотняное переплетение. [10]. Хлопчатобумажная ткань в цвете «Черный». Лен в цвете «Слоновая кость». Лен с добавлением вискозы в цвете

«Агатовый серый». Техническая характеристика основного материала костюма женского с элементами китайского стиля представлена в таблице 9.

Таблица 9 – Технические характеристики основного материала костюма с элементами китайского стиля

Наименование продукта	Страна производитель	Краткая техническая характеристика						
		Ширина, см	Поверхностная плотность, г/м ²	Плотность, количество нитей на 10 см		Линейная плотность нитей, текс		Волокнистый состав, %
				Осн.	Уток	Осн.	Уток	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Блузка								
Хлопчатобумажная ткань	Италия	150	190	245	177	11,6 (86)	14,5 (69)	Хб -98%; Эластан 2%;
Жилет								
Лен	Италия	155	420	240	301	21,1 (162)	29,9 (123)	Лен 98%; Эластан 2%;
Брюки								
Лен	Италия	160	420	240	301	21,1 (162)	29,9 (123)	Лен 100%

В качестве прокладочного материала для дублирования отдельных участков блузки (воротник, манжета) выбираем нетканые прокладочные материалы с точечным клеевым покрытием черного цвета. Техническая характеристика прокладочного материала представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Техническая характеристика прокладочного материала

Наименование материала	Страна изготовитель	Краткая техническая характеристика				
		Ширина, см	Поверхностная плотность, г/м ²	Плотность, количество нитей (структурных элементов) на 10 см		Волокнистый состав, наименование сырья, %
				Осн.	Уток	
Тканый дублерин	Китай	150	50	230	170	100%

Выбор скрепляющих материалов

В качестве скрепляющего материалов для костюма были выбраны

Технологическая характеристика выбранных швейных ниток представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Техническая характеристика скрепляющих материалов

Торговый номер	Линейная плотность, структура ниток, текст	Содержание хлопка в нитках, %	Разрывная нагрузка, сН	Разрывное удлинение, %	Назначение (взамен х/б ниток торговых номеров)
1	2	3	4	5	6
54 ЛХ	12,8 x 2	47	1100	18	80 в 6 сложений
40 ЛХ	12,8 x 2	47	1100	18	80 в 6 сложений

Выбор фурнитуры

Для Брюк в качестве фурнитуры были выбраны: потайная застежка-молния длиной – 15 см.

Образцы отделочного материала, прокладочного материала, отделочного материала, скрепляющего материала и фурнитуры представлены в конфекционной карте приложении Е.

4.4 Расчет и построение чертежа базовой конструкции

Для построения базовых конструкций чертежа, в качестве исходных данных принимают размерные признаки фигуры и прибавки с силуэтной формой изделия.

Необходимые величины размерных признаков для построения чертежа конструкции костюма с элементами китайского представлены в таблице 12.

Антропометрическая характеристика типовой фигуры представлена в приложении К.

Тип телосложения равновесный (Рр): $Об-От = 94-84=10$

Нормальная осанка: $Дтп - Дтс1 = 42,5 - 42,7 = - 0,2$

$Шсп - Шг = 16,7 - 16 = 0,7$

Предварительный расчет конструкции

Предварительный расчет конструкции производят с целью определения ширины плечевого изделия на уровне груди, величин отдельных участков ширины на уровне груди, оптимальной ширины проймы, а также ширины втачного рукава на уровне под проймой [33].

Для разработки конструкции выбран Единый метод конструирования одежды, созданный авторским коллективом Центральной опытно-технической швейной лаборатории (ЦОТШЛ). Единый метод обеспечивает возможность получения модного кроя без принципиальной перестройки чертежа конструкции, что позволяет специалистам без больших затрат осваивать линию нового кроя [34].

В методе конструирования ЦОТШЛ имеет место система конструктивных прибавок изделия на свободное облегание.

Прибавки являются одним из определяющих факторов в формообразовании одежды, поэтому правильный их выбор позволяет более точно создать конструкцию. Прибавки, применяемые в конструкции костюма с элементами китайского стиля, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Прибавки, применяемые в конструкции костюма женского с элементами китайского стиля

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Величина, см		
	Блузка	Брюки	Жилет
1	3	2	3
Прибавка по линии груди; П(г)	6,0	-	6,0
Прибавка по линии бедер; П(б)	3,0	3,0	3,0
Прибавка по линии талии; П(т)	0,5	0,5	0,5
Прибавка к глубине проймы переда; П(спр)	5,0	-	5,0
Прибавка к обхвату плеча; П(оп)	0,5	-	1,0
Прибавка к ширине горловины; П(шг)	2,0	-	2,0
Прибавка к длине средней линии спинки; П(дтс)	0,5	-	-
Прибавка к длине от вершины горловины до талии; П(дтп)	-	-	-
Прибавка к ширине спинки; П(шс)	0,5	-	1,0
Прибавка к ширине переда; П(шп)	0,5	-	0,5
Прибавка к высоте плеча косой спины, Пвпкс	-	-	-
Прибавка к высоте горловины спинки; П(вгс)	2,0	-	2,0
Отвод средней линии спинки на уровне талии; ТТ ₁	2,5	-	-

Для определения прибавок, приведенных в таблице 8, был проведен предварительный анализ конструктивного решения изделия и свойств материалов, предполагаемых для его изготовления. Для дальнейшей работы над конструкцией блузки, жилета и брюк необходимо выполнить предварительный расчет плечевого изделия. Это позволит определить оптимальную ширину плечевого изделия на уровне груди, проймы и рубашечного рукава на уровне под проймой [35].

В качестве плечевого изделия выступает блузка и жилет прямого силуэта умеренного объема.

Предварительный расчет конструкции костюма с элементами китайского стиля (164-84-94), представлен в приложении Л.

После проведения предварительного расчета конструкции, выполняется построение конструктивной основы модели. В этой основе представлены контурные линии опорной поверхности изделия, а также линии, которые определяют его габариты по длине и ширине. Важным элементом конструктивной основы модели является оформление средней линии спинки и переда, плечевой линии, линий талии передней основной детали, а также линии середины переда или линии полузаноса в плечевом изделии [36]. В данном случае, в качестве плечевого изделия выступают блузка и жилет прямого силуэта умеренного объема.

Расчет конструктивной основы костюма с элементами китайского стиля (164-84-94) приведен в приложении Л.

Построение вертикальных конструктивных элементов представлено в приложении

Разработка и построение воротника

В проектируемом изделии линия горловины углублена и расширена. Жилет воротника не имеет, а блузка имеет воротник стойку.

Построим прямой угол в точке О. Вверх от точки О откладываем высоту стойки и ставим В. Отрезок ОВ так же равный 6 см. От О вправо откладываем $1/2$ общей длины горловины изделия (горловина спинки + горловина полочки)

ставим точку А. Отрезок AA_1 = ширине борта. От точки О вправо отметим отрезок $00_1=0A_1/3$. Из точки 0_1 , как из центра проведем дугу через точку A_1 . По этой дуге от точки A_1 вверх отметим величину подъема стойки и ставим точку A_2 . $A_1A_2=2-4\text{CM}$. Оформляем линию втачивания воротника в пройму через точки $0,0_1, A_2$ плавной линией. Ширина стойки $A_2A_3=0B= 6$ см вверх по дуге.

Вертикальный отрезок 0_10_2 так же равен высоте стойки. Соединяем точки В, $0_2, A_3$ плавной линией, являющейся верхним краем воротника. $A_2A_4=A_1A$ =ширине борта. Уголок воротника остается прямой. Расчет конструкции рубашечного рукава (164-84-94) представлен в приложении Л.

Произведен расчет построения базовой конструкции костюма с элементами китайского стиля для молодых девушек по выбранной методике ЕМКО ЦОТШЛ [].

Базовая конструкция блузки была создана с помощью графической программы Microsoft Visio. Конструктивная основа блузки (164-84-94), представлена на рисунке 19.

Конструктивная основа жилета была создана с помощью графической программы Microsoft Visio. Базовая конструкция жилета (164-84-94), представлена на рисунке 20.

Конструктивная основа брюк была создана с помощью графической программы Microsoft Visio. Базовая конструкция брюк (164-84-94), представлена на рисунке

Базовая основа конструкции рукава была создана с помощью графической программы Microsoft Visio, представлена на рисунке 23.

Базовая конструкция брюк (164-84-94), представлена на рисунке 21.

Базовая конструкция воротника стойки (164-84-94) была создана с помощью графической программы Microsoft Visio, представлена на рисунке 22.

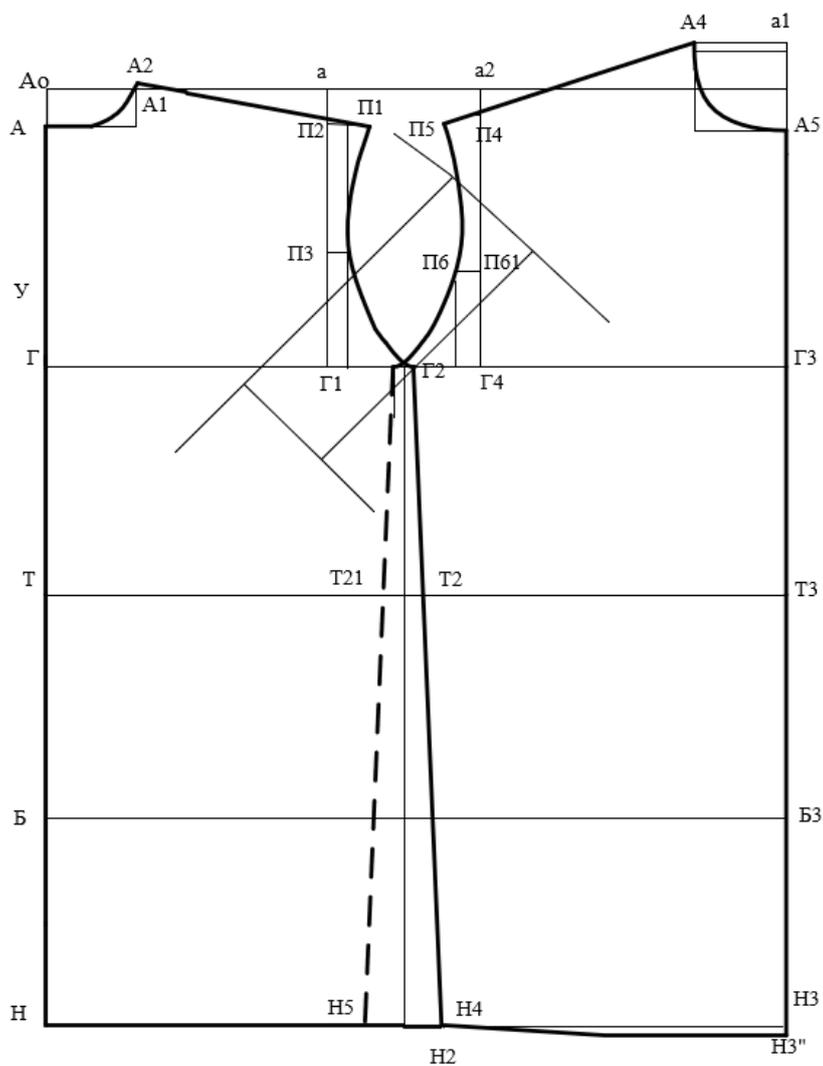


Рисунок 19 – Чертеж конструктивной основы блузки

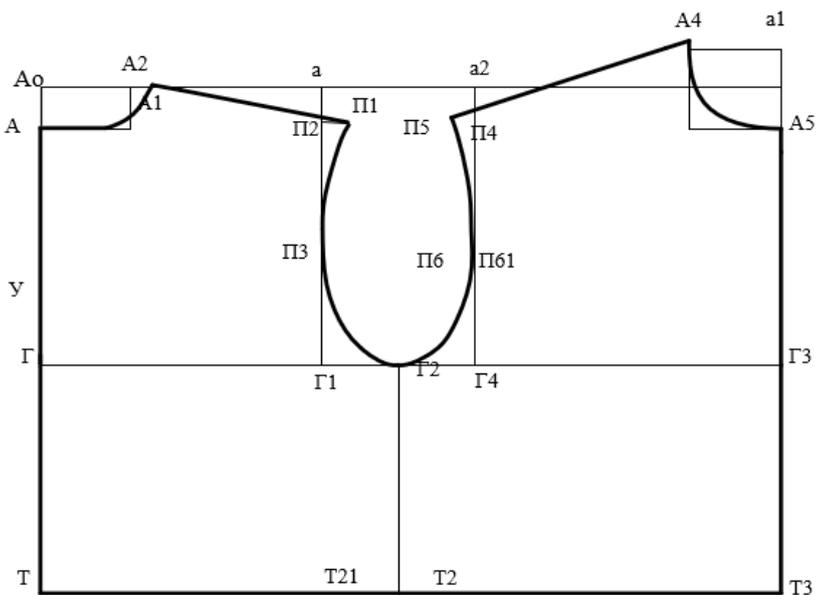


Рисунок 20 – Чертеж базовой конструкции жилета (164-84-94)

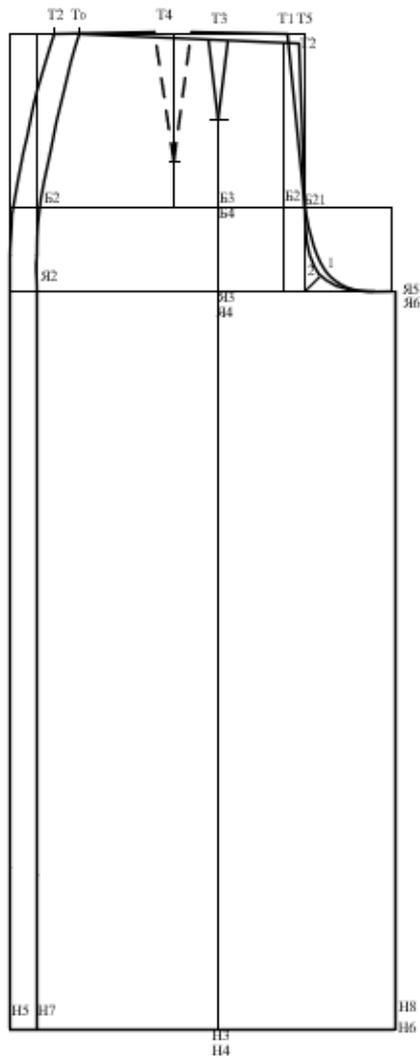


Рисунок 21 – Чертеж базовой конструкции брюк (164-84-94)



Рисунок 22– Базовая конструкция воротника стойки (164-84-94)

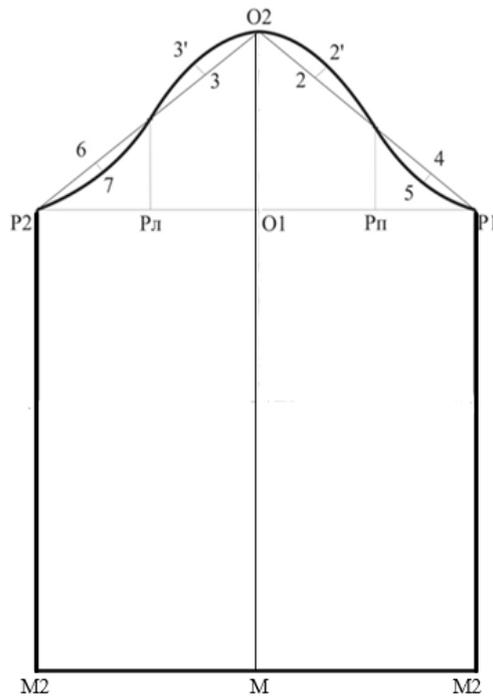


Рисунок 23 – Чертеж базовой конструкции рукава (164-84-94)

4.5 Построение чертежа модельной конструкции

Преобразование базовой конструкции изделия в модельную конструкцию включает изменение конфигурации срезов, членение деталей основными и дополнительными линиями [37]. В соответствии с эскизом костюма, моделирование блузки, жилета и брюк конструкции заключается:

Блузка:

- углубление горловины; центральная планка переда; линия горизонтального членения пр. полочки; линия горизонтального членения пр. полочки; линия горизонтального членения пр. полочки; вырез на спинке v-обр; манжета рукава;
- верхний шов рукава сложной формы со смещением к низу

Жилет: углубленная горловина спинки; углубление горловины переда; ассиметричная полочка жилета; ассиметричная спинка жилета; фигурная линия низа переда

Брюки: складки на передней части брюк; вытачка на задней части брюк

Блузка

Углубленная горловина спинки: горловина спинки углублена на 2 см

Углубление горловины переда: горловина переда углублена на 2 см

Центральная планка переда: от точки А5 вниз откладываем отрезок А5А6=2см, влево откладываем отрезок А6А7=4см, далее вниз проводим горизонтальную прямую от точки А6 и ставим точку А6Н3, влево проводим отрезок Н3Н6=4 см, далее делим получившийся отрезок пополам, состоящий из 2 частей по 2 см, далее поднимаем планку на высоту воротника, отрезок А6А8= 6 см, отрезок А8А9=4см

Линия горизонтального членения правой полочки: от точки Т21 вниз откладываем отрезок Т21Р4=10 см, от точки Р4 проводим линию горизонтального членения Р4Р2

Вырез на спинке v-обр: от линии горловины вправо отступаем 6см, далее вниз проводим диагональ до точки Г, находим центр диагонали

Манжета рукава: от точки М2 вниз откладываем отрезок М2М4=13 см, от точки М4 вправо откладываем отрезок М4М3=30см, от точки М1 вниз откладываем отрезок М1М3= 13см, от точки М вниз откладываем прямую до точки М"

Верхний шов рукава: от точки М проводим вертикальную прямую МО=32см, влево отступаем отрезок ОБ= 2см, от точки О вверх откладываем вертикаль ОГ= 6см, влево откладываем горизонтальный отрезок ГВ=2,5см, от точки Г вверх откладываем отрезок ГД=7см, от точки Д вправо отступаем 2,5 см, и получаем точку Е, от точки Е по диагонали откладываем отрезок ЕО2. От точки М вправо откладываем отрезок М5'"=4см. От точки 3'" вниз проводим горизонталь, отрезок 3'"4'"=26см, от точки 4'" проводим диагональ 4'"5'"

Жилет

Углубленная горловина спинки: горловина спинки углублена на 18 см

Углубление горловины переда: горловина переда углублена на 15 см.

Асимметричная полочка: от точки А4 по плечевой линии откладываем отрезок А4А7=2 см, от точки А7 влево проводим диагональ А7Т5, находим центр получившейся линии и ставим точку А, От точки А вниз откладываем отрезок АБ=6см, далее от точки Б влево и вправо проводим дуги до точек А7Т5, от точки Т5 вниз откладываем отрезок Т5Т4= 5см, от точки Т4 влево откладываем прямую

$T4T7 = 27$ см, далее находим центр отрезка и ставим точку С, от точки С вверх откладываем отрезок $CD = 5$ см, от отрезка CD проводим дуги до точек T4T7, от точки T7 влево проводим диагональ $T7T7 = 23$ см, находим центр отрезка и ставим точку Е, от точки Е вниз откладываем отрезок $EC = 5$ см, от точки С проводим дугообразные кривые до точек T7T7“

Ассиметричная спинка жилета: от точки A2 по плечевой линии откладываем отрезок $A4A3 = 2$ см, от точки A3 влево проводим дугу до точки T8, находим центр отрезка A3T8 и ставим точку Ф, от точки Ф вниз откладываем отрезок $FG = 5$ см, от точки Г проводим дуги к точкам T8A2, от точки T8 вниз откладываем отрезок $T8T9 = 10$ см, от точки T9 вправо откладываем прямую $T9T7 = 47$ см.

Складки на передней части брюк: от точки T1 вправо отступаем 5 см и ставим точку T6, далее от точки T6 отступаем ширину складки равной 12 см и ставим точку T7, далее от точки T7 вниз проводим вертикальную линию и ставим точку H8, от точки H8 вправо отступаем 10 см и ставим точку H9. От точки T7 вправо отступаем 6 см и ставим точку T8, от точки T8 вниз проводим вертикальную линию и ставим точку H10 от точки H10 вправо отступаем ширину складки равную 10 см, и ставим точку H11 далее от точки H11 вверх проводим вертикальную линию и ставим точку T9. Ширина между складками равна 6 см, Ширина каждой складки равна 12 см.

Модельная конструкция блузки была создана с помощью графической программы Microsoft Visio. Модельная конструкция блузки (164-84-94), представлена на рисунке 24.

Модельная конструкция жилета была создана с помощью графической программы Microsoft Visio. Модельная конструкция жилета (164-84-94), представлена на рисунке 25.

Модельная конструкция брюк была создана с помощью графической программы Microsoft Visio. Модельная конструкция брюк (164-84-94), представлена на рисунке 27.

Модельная конструкция рукава была создана с помощью графической программы Microsoft Visio. Модельная конструкция рукава (164-84-94), представлена на рисунке 26.

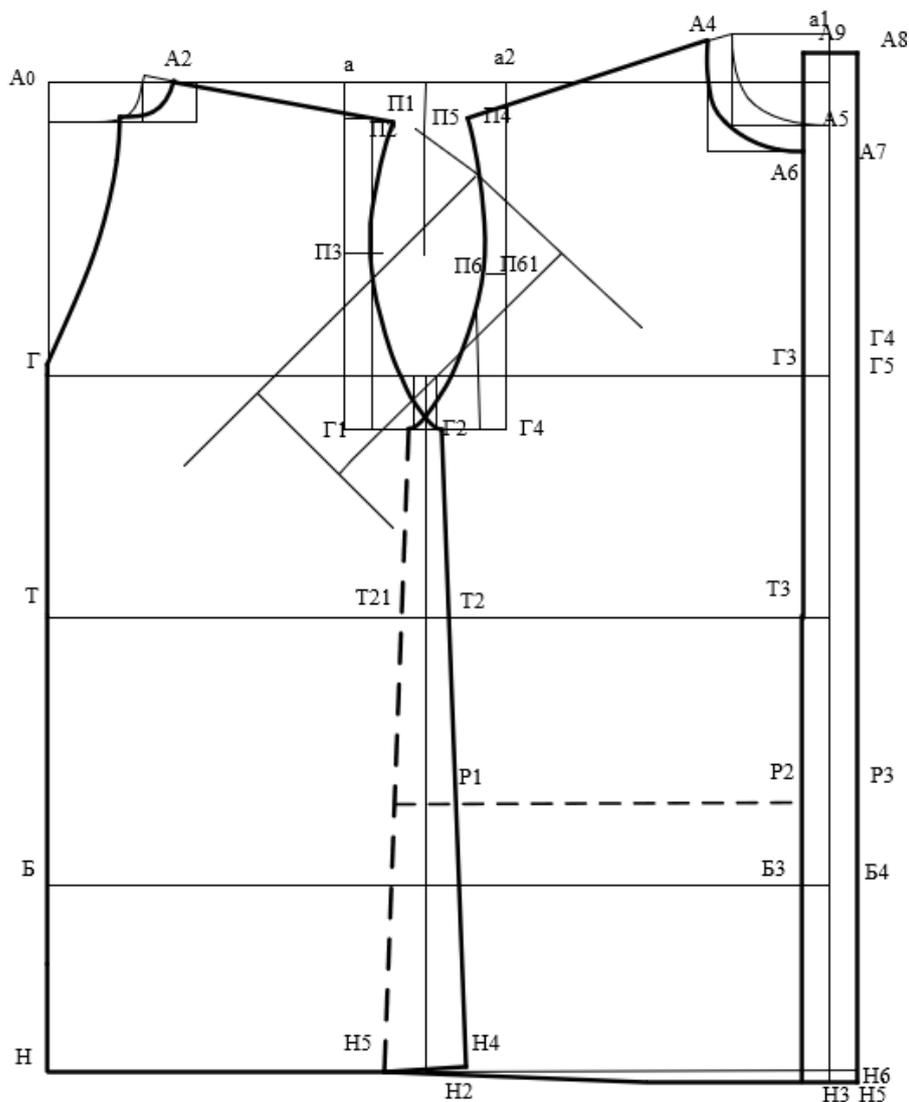


Рисунок 24 – Чертеж модельной конструкции блузки

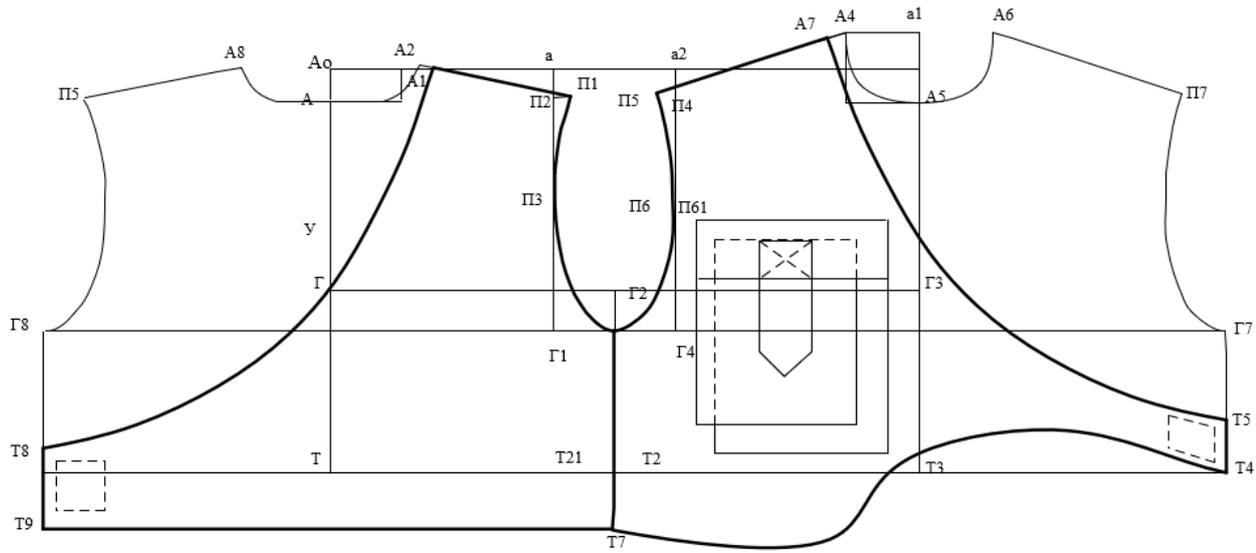


Рисунок 25 – Чертеж модельной конструкции жилета

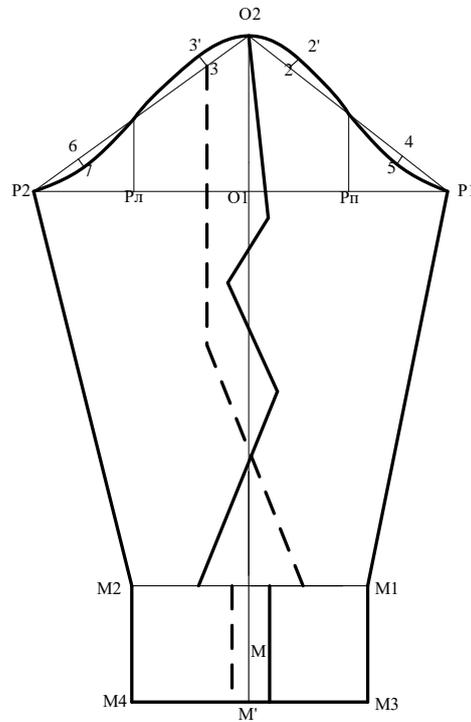


Рисунок 26 – Чертеж модельной конструкция рукава блузки (164-84-94)

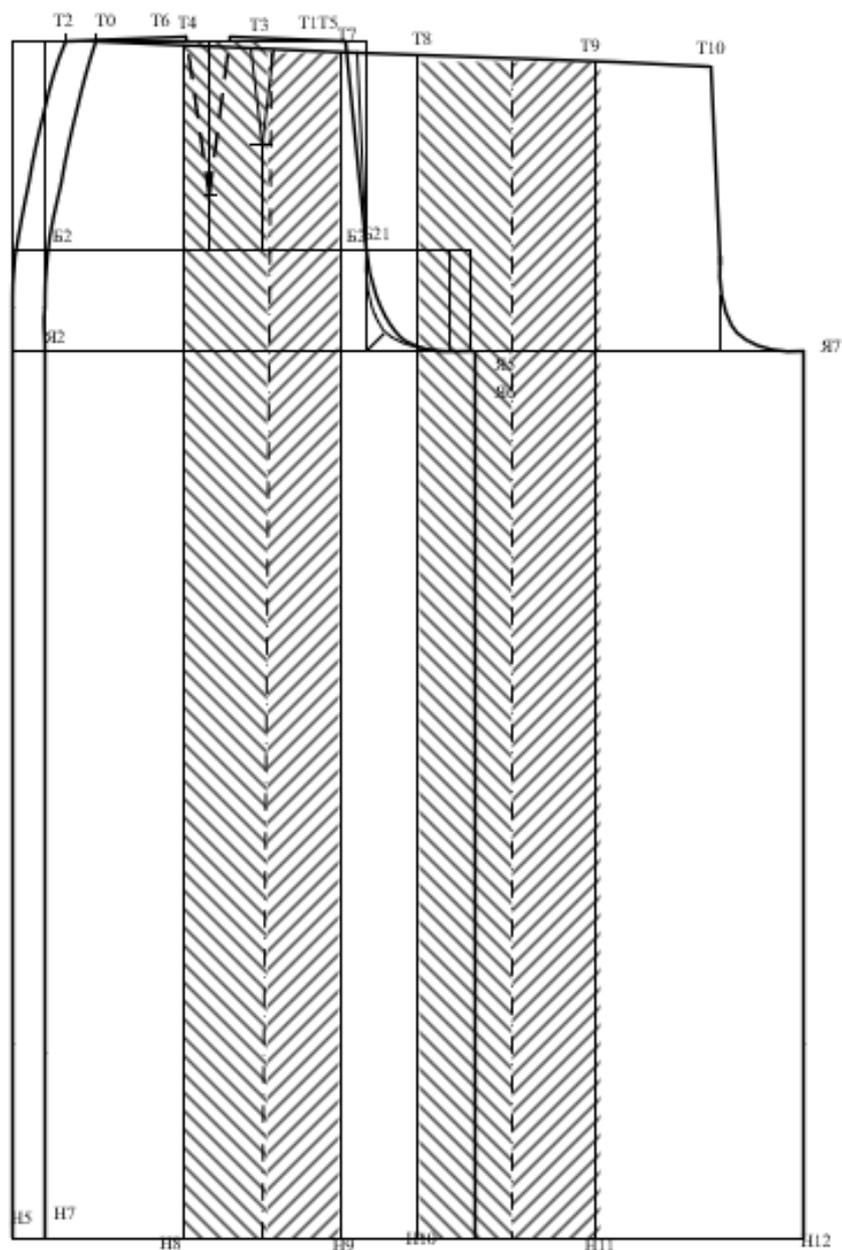


Рисунок 27 – Чертеж модельной конструкции брюк (164-84-94)

4.6 Выбор методов обработки деталей и узлов изделия

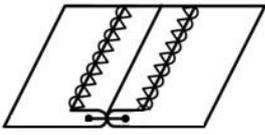
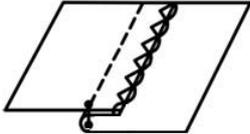
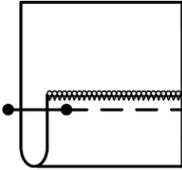
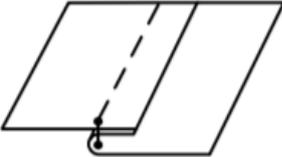
Решающее значение имеет выбор методов обработки при изготовлении одежды. Правильно подобранные методы обработки способны повысить качество и производительность труда, что, в свою очередь, оказывает влияние на себестоимость изделия.

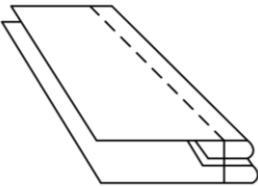
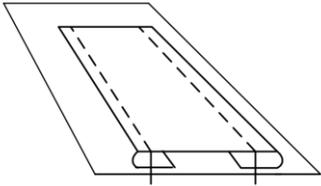
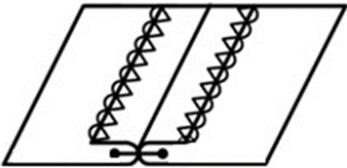
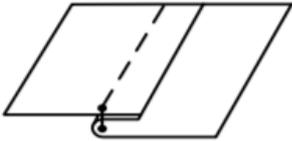
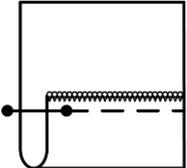
Поэтому перед проектированием лекал необходимо разработать методы технологической обработки узлов костюма с учетом свойств тканей,

используемых для изготовления изделия, которые выбраны в соответствии со стандартом ГОСТ 12807-2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов [12].

Технологический процесс производства швейных изделий включает в себя обработку и сборку деталей и узлов в определенной последовательности. Узел швейного изделия представляет собой часть изделия, состоящую из нескольких деталей, соединенных между собой различными способами [40]. Особое внимание уделяется характеристике соединительных швов и методам их обработки, которые применяются при изготовлении костюма с элементами китайского стиля., представлена в таблице 13.

Таблица 13 – Характеристика ниточных швов, применяемых при изготовлении костюма с элементами китайского стиля

Наименование шва	Конструкция шва	Ширина шва, мм	Область применения
1	2	3	4
<i>Блузка</i>			
Стачной втачку с обметыванием срезов		10	Средний шов, плечевые швы, боковые швы, шов соединения рукава
Стачной втачку с обметыванием срезов		10	Шов втачивания рукава в пройму, соединение спинки и полочки
Вподгибку с обметыванием срезов		10	Обработка низа изделия и обработка низа рукавов в изделии а также горизонтального разреза на правой полочке
<i>Жилет</i>			
Стачной втачку		10	Боковые швы, плечевые срезы спинки и полочки

1	2		3
Накладной		10	Обметывание спинки и полочки клапана накладного кармана
Накладной с закрытыми срезами		10	Накладной карман
Брюки			
Стачной вразутюжку с обметыванием срезов		10	Средний шов юрчук
Стачной вразутюжку		10	Боковые швы, задние вытачки
Вподгибку с обметыванием срезов		10	Обработка низа изделия

Обработка узлов деталей костюма представлена в приложении М.

Корректный выбор оборудования существенно ускоряет и упрощает процесс производства, поэтому важно использовать оборудование, соответствующее современным требованиям и выбранным унифицированным технологиям обработки изделий. Особое внимание уделяется характеристике технологического оборудования, рекомендованного для использования при пошиве костюма, представлена в таблице 14.

Таблица 14 – Характеристика технологического оборудования, используемого при пошиве костюма с элементами китайского стиля

Наименование машины	Класс машины	Назначение	Технические параметры	
			частота вращения главного вала, об/мин.	длина стежка, мм
1	2	3	4	5
Одноигольная прямострочная машина AURORA	A-0302ECX-L	Стачивание деталей одежды	2000	3,5
Одноигольная стачивающая машина JACK DP	2100 SZ кл.	Стачивание деталей одежды, втачивания рукавов в пройму	3500	3,7
Краеобметочная машина, AstraLux	MO-6705S кл.	Обметывание деталей одежды	6000	2,5

Аналогично швейным машинам, в процессе производства изделий также используется оборудование для межоперационной и окончательной влажно-тепловой обработки. Процессы влажно-тепловой обработки (ВТО) являются неотъемлемой частью технологического процесса производства швейных изделий. Поэтому оборудование, применяемое в этих процессах, должно соответствовать технологическим требованиям производства и обладать необходимыми характеристиками [13].

Характеристика оборудования для влажно-тепловой обработки костюма, представлено в таблицы 15.

Таблица 15 – Характеристика оборудования для влажно-тепловой обработки костюма с элементами китайского стиля

Назначение	Марка	Температура, град.	Усилие прес-сования, кН	Завод-изготовитель
1	2	3	4	5
Полуавтоматический пресс для дублирования	RSP-450 «Global»	Регулировка температуры в диапазоне 0-250	33	Вьетнам
1	2	3	4	5
Гладильный пресс со встроенным утюгом	GRAND MASTER SP 8000	Регулировка температуры в диапазоне 0-350	45	Корея

4.7 Разработка комплекта лекал-оригиналов

Лекальные чертежи деталей представляют собой технические документы, которые определяют конструкцию, форму и размеры деталей, а также технические требования для их раскроя и обработки [45].

Для разработки лекальных чертежей деталей одежды используются следующие исходные данные: технический чертеж конструкции с особыми модельными особенностями, свойства материалов, рекомендованных для изготовления изделия, и выбранные методы технологической обработки. Разрабатываются оригинальные лекала, соответствующие образцу модели изделия базового размера и роста [46].

Лекала-оригиналы представляют собой точные копии рабочих чертежей, которые служат основой для конструкции. Изготавливают их сами конструкторы. Лекала-оригиналы изготавливаются из плотной бумаги и используются для масштабирования по разным размерам и ростам (для градации), рекомендованным в данной полно-возрастной группе. Поэтому на лекалах-оригиналах помимо других обозначений также наносятся линии, необходимые для градации. Они также используются для создания образцов-эталонов швейных изделий. Лекала-оригиналы хранятся в экспериментальном цехе.

Основными лекалами для проектируемого изделия являются лекала деталей, которые являются основой для конструкции и изготавливаются из основного материала школьного платья (спинка, перед, верхний воротник, рукав) и жилета (спинка, полочка, карман), а также брюки.

Производные лекала для проектируемого изделия создаются на основе основных лекал с учетом методов их обработки, таких как обтачка шлицы или верхний воротник.

Для разработки рабочих чертежей лекал-оригиналов основных деталей, согласно модельной конструкции, каждая деталь копируется отдельно, а затем к контурам добавляются припуски на швы и подгибы.

Спецификация лекал костюма с элементами китайского стиля представлена в приложении Т.

Для создания комплекта лекал необходимо, помимо спецификации, иметь информацию об абсолютных значениях допустимого отклонения от долевого направления [46]. Величины допустимого отклонения от долевого направления рассчитываются для всех основных деталей, на которых они применяются, с использованием следующей формулы:

$$d = (P \cdot l) : 100\%, \quad (2)$$

где d – абсолютная величина допускаемого отклонения от долевого направления, см;

l – длина детали в долевым направлении, см;

P – относительная величина допускаемого отклонения от долевого направления, %.

В соответствии с техническими требованиями на всех деталях комплекта лекал наносятся линии, обозначающие направление нитей основы, а также указываются допустимые отклонения от направления нитей основы.

Комплект лекал-оригиналов костюма женского с элементами китайского стиля (164-84-94) представлен в приложении П.

Площадь лекал определяют, автоматически, используя графическую программу Microsoft Visio. Для того чтобы посчитать площадь лекал, нужно чтобы фигура была замкнута. Далее нужно перейти во вкладку Вид, Надстройки, Дополнительные решения, Площадь и периметр фигуры.

4.8 Изготовление экспериментальной раскладки

Оптимальная раскладка лекал имеет важное значение для экономного использования материала. При выполнении раскладки необходимо найти наиболее рациональное размещение лекал с соблюдением допустимого количества надставок к деталям, правильного направления рисунка, ворса и нитей основы ткани в каждой детали.

В практике швейного производства применяются раскладки лекал: в сгиб лицо с лицом, в разворот лицо с лицом или лицом вниз.

Использование метода настипания в сгиб по ширине имеет свои ограничения из-за увеличенного расхода материала и сложностей в процессе

настиляния. Этот метод может быть применим только при использовании остатков материалов с крупным раппортом клетки.

При проектировании раскладки лекал необходимо учитывать различные аспекты, такие как тип поверхности ткани, характер рисунка, вид раскладки и способ настиляния ткани. Для создания экономичной раскладки следует придерживаться следующих правил:

Начинать раскладку с размещения крупных деталей.

Детали с прямыми срезами размещать вдоль кромки ткани.

Сложные контуры следует размещать внутри раскладки, при этом выступы одних деталей должны помещаться в соответствующие выемки других деталей.

При расположении лекал учитывать допустимые отклонения от направления нити основы.

Эти правила помогут создать эффективную и экономичную раскладку лекал, учитывая особенности каждой детали и материала.

Раскладка основных и производных лекал представлена в приложении С

Вывод по разделу

Таким образом, было выполнено конфекционирование, где были выбраны материалы изготавливаемого комплекта (основной, прокладочный и фурнитура), а также рассмотрены требования к материалу. Для комплекта с элементами китайского стиля, выполнен расчет и построения чертежа базовой конструкции (блузки, рукава блузки, воротника блузки, жилета, брюк) и модельной конструкции (блузки, рукава блузки, жилета и брюк) по методике ЕМКО ЦОТШЛ. Было выбрано оборудование для изготовления комплекта. Разработаны припуски на швы в лекалах комплекта. Посчитано допустимое отклонение нити основы комплекта с элементами китайского стиля. Составлено техническое описание (ТО) комплекта и представлено в приложении Р. Готовый образец комплекта с элементами китайского стиля представлен в приложении С.

5 СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ КОСТЮМА ЖЕНСКОГО С ЭЛЕМЕНТАМИ КИТАЙСКОГО СТИЛЯ

В процессе работы на производстве швейных изделий сотрудники сталкиваются с различными рисками, которые связаны с механическими воздействиями, химическими веществами и другими потенциально опасными факторами. Для обеспечения безопасности и защиты здоровья работников необходимо использовать соответствующие средства индивидуальной защиты (СИЗ). Эти средства помогают предотвратить возможные травмы и заболевания, обеспечивая работникам надлежащую защиту от опасностей, с которыми они могут столкнуться в процессе своей работы на швейном производстве.

Средства индивидуальной защиты играют важную роль в предупреждении травм, заболеваний и снижении воздействия вредных факторов на работников швейного производства. Они способствуют уменьшению риска возникновения травматических ситуаций, предотвращению негативного воздействия химических веществ и созданию комфортных условий труда.

В этом руководстве будет освещена важность применения основных средств индивидуальной защиты при работе со швейной машиной. Будут рассмотрены разнообразные виды защиты, включая средства для защиты органов слуха, глаз, дыхания, а также защитные средства для рук и тела.

Они способствуют созданию безопасной и комфортной рабочей среды, где сотрудники могут выполнять свои обязанности с минимальным риском для своего здоровья и благополучия. Эффективное использование средств индивидуальной защиты позволяет предотвращать возможные опасности и уменьшать воздействие вредных факторов, обеспечивая работникам необходимую защиту и спокойствие.

На швейном производстве применяются следующие средства индивидуальной защиты (СИЗ):

- 1 Защитные комбинезоны или костюмы: Используются для защиты от нетоксичной пыли, механических воздействий и общих производственных

загрязнений. Они представляют собой специальные одежды, которые покрывают тело работника, обеспечивая защиту от различных вредных факторов.

2 **Халаты рабочие:** Халаты специального назначения, которые обеспечивают защиту от различных производственных загрязнений. Они могут использоваться для предотвращения загрязнения одежды работника и создания барьера между рабочим и производственной средой.

3 **Специальная обувь:** Кожаная и из других материалов, предназначенная для защиты от механических воздействий, таких как удары, проколы и порезы. Эта обувь обеспечивает безопасность ног работника и помогает предотвратить возможные травмы.

4 **Защитные рукавицы:** Швейные рукавицы, предназначенные для защиты рук от различных опасностей, связанных с швейными работами. Они могут предотвратить порезы, проколы и другие повреждения кожи рук.

5 **Защитные очки и щитки:** Защитные средства для глаз и лица, которые предотвращают попадание мелких частиц, брызг и других опасностей в глаза работника. Они обеспечивают защиту от повреждений и помогают поддерживать хорошую зрительную функцию.

6 **Противошумные наушники и вкладыши:** Используются для защиты слуха работников, которые подвергаются шуму на швейном производстве. Они помогают снизить уровень шума и предотвратить возможные повреждения слуха.

7 **Противоаэрозольные средства индивидуальной защиты органов дыхания:** Включают фильтрующие полумаски и изолирующие лицевые части, которые защищают работников от вредных аэрозолей, пыли и других

8 **Противоударные наколенники и налокотники:** Используются для защиты коленей и локтей работников, выполняющих работы в позе "стоя" на швейном производстве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для современных дизайнеров особое внимание к традициям создания национального костюма становится источником для вдохновения при моделировании современной модной одежды. Национальный костюм, развивавшийся на протяжении полутора тысяч лет, отличающийся богатством и разнообразием этнических форм, обнаруживает глубинные связи с историей народа. Несмотря на тот интерес, который сегодня вызывают у исследователей моды вопросы, связанные с историей национального костюма и его влияния на развитие современной моды, проблема роли традиционного костюма в формировании основных направлений современной моды в Китае остается недостаточно изученной. Это обусловило актуальность темы. Кроме того, требует изучения вопрос значимости богатства национального костюма в разработке уникальных образцов одежды, сочетающих в себе современные модные направления с использованием элементов моделирования традиционного костюма

Анализируя современные тенденции моды, мы выявили особенности традиционного костюма в китайской культуре. Важными чертами этого костюма являются многослойность, горизонтальность, лаконичность, простота формы и выразительный декор. В этих чертах отражаются особенности восточного менталитета, где важным является стремление человека к гармонии с природой, глубокое восприятие ее красоты и желание выразить свой внутренний мир через образы природы. Китайский костюм имеет свой уникальный характер и связан с важными философскими и эстетическими категориями. При проектировании рекомендуется подобрать комплект, который наиболее соответствует элементам китайского стиля и прост в изготовлении.

Таким образом, в представленной учебно-исследовательской работе, была проведена предварительная подготовка к анкетированию, для опроса экспертов. Собирающая в себе такие факторы как: требования к экспертам, непосредственно подбор экспертов и разработка самой анкеты с правильно составленными ключевыми вопросами. Далее, было необходимо предоставить

эскиз и описание моделей, незадолго до проведения анкетирования и опроса, для общего понимания дальнейших действий перед работой с анкетой. После проведения опроса, при помощи анкет представленных экспертами, был проведен анализ исходя из полученных данных и ранжирование факторов по наличию их в модели. После опроса всех экспертов, ранжирования факторов а также анализа наиболее значимых факторов определили подходящую модель для выпускной квалификационной работы, в каждом из двух анализов данная модель заняла 1 место что указывает на то, что по сравнению с другими моделями в ней больше элементов китайского стиля – что соответствует теме дипломной работы, а также она более технологична что упрощает дальнейшее изготовление

Разработано художественно-техническое описание комплекта, на основании которого разработан технический рисунок на комплект с элементами китайского стиля (164-84-94);

Выполнено конфекционирование, где были выбраны материалы изготавливаемого комплекта (основной, прокладочный, отделочный и фурнитура), а также рассмотрены требования к материалу. Для комплекта с элементами китайского стиля, выполнен расчет и построение чертежа базовой конструкции (блузки, рукава, воротника, жилета, брюк) и модельной конструкции (блузки, рукава блузки, жилета, брюк) по методике ЕМКО ЦОТШЛ. Было выбрано оборудование для изготовления комплекта. Разработаны припуски на швы в лекалах комплекта. Разработаны лекала-оригиналы комплекта с элементами китайского стиля в натуральную величину с учетом методов обработки и узлов изделия. Разработана экспериментальная раскладка основных и производных лекал комплекта школьной формы. Размер раскладки основных лекал блузки составляет 1850 x 800. Размер раскладки основных лекал брюк и жилета составляет 2200 x 1000. Размер раскладки основных лекал жилета составляет 1500 x 70. Составлено техническое описание (ТО) комплекта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Ван, Ю: История китайской одежды [Текст] // Ю. Ван ; перевод. О. Решетняк ; ред. А. Смаракова. – Москва : Шанс, 2018. – 96 с
- 2 Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры: костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы [Текст] / Г. Вейс. – Москва : Эксмо, 2006. – 953 с.
- 3 Высокая мода по-китайски: платья-скульптуры с драконами [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://novate.ru/blogs/031214/28945/> (Дата обращения : 16.10.22).
- 4 Китайский стиль в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа :// <https://odnatakaya.ru/stil/kitayskiy-stil-v-odezhde.html>(Дата обращения:07.12.22)
- 5 Цветовая символика традиционной и современной китайской одежды : [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://ekoncept.ru/2017/771266.htm> (Дата обращения:11.12.22)
- 6 Вдохновение востока в работах современных дизайнеров :[Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://www.livemaster.ru/topic/1715241-vдохновение-востока-v-rabotah-sovremennyh-dizajnerov>(Дата обращения:17.11.22)
- 7 Дизайнер черпает вдохновение из истории древнего Китая и покоряет своей одеждой весь мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа ://<https://nastroy.net/post/dizajner-cherpaet-vдохновение-iz-istorii-drevnegokitaya-i-pokoryaet-svoej-odezhdoj-ves-mir>(Дата обращения:17.11.22)
- 8 Новая китайская мода – какая она? [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://www.buro247.ru/fashion/trends/29-mar-2022-emerging-chinese-fashion-brands.html>(Дата обращения:15.11.22)
- 9 Женская мода в Китае. Фавориты прошлых лет и новинки 2021 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа
- 10 ://<https://vk.com/@hsechineseclub-zhenskaya-moda-vkitaefavorityproshlyh-let-i-novinki-2021->(Дата обращения:08.12.22)

11 Ориентальная мода: китайский и японский стиль одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://m-oda.ru/stili-inapravleniya/kitajskij-yaonskii-stil-odezhdy> (Дата обращения: 08.12.22)

12 Китайская живопись Гохуа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dveimperii.ru/articles/kitaiskaya-zhivopis-gohua> (Дата обращения: 17.11.22)

13 Журнал Vogue онлайн [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.vogue.ru/> (Дата обращения : 16.03.2023)

14 Экспертный опрос [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим Доступа: <https://www.stud24.ru/marketing/jekspertnyj-opros/190250-554377-page3.html> (Дата обращения : 16.03.2023)

15 М. Кендэл. Ранговые корреляции «Статистика», М.: 1975 – с.

16 Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2013. – 283 с.

17 ГОСТ 23554.1-79. Система управления качеством продукции. Экспертные методы оценки качества промышленной продукции: организация и проведение экспертной оценки качества продукции; введ. 1979–12–14. – М.: Государственный комитет СССР по стандартам; М.: Изд-во стандартов, 1981.

18 Абакумова, И.В. Методы и средства исследования технологических процессов: Учебное пособие: рек. ДВ РУМЦ /И.В. Абакумова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – 114 с.

19 Тельмашенко, В. И. Методы и средства исследования в процессах оказания услуг [Текст]: практикум: учеб. пособие: рек. УМО / В. И. Стельмашенко, Н. В. Воронцова, Т. Н. Шушунова. – М.: ФОРУМ; М.: Инфра-М, 2012. – 384 с.

20 Коротков А.В. Маркетинговые исследования. – Учеб. пос. для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 304 с.

21 Голубков Е.П. Маркетинговые исследования: теория, методология и практика. -2-е изд., перераб и доп.– М.: Изд. "Финпресс", 2000. – 461 с

22 Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды / под ред. К.Г. Гущиной. – М.: Легкая индустрия, 2004. – 160 с.

23 Дунаевская, Т.Н. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии / Т.Н. Дунаевская, Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева. – М.: Academia: Мастерство, 2001. – 287 с.

24 Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова; под. ред. Б.А. Бузова. – 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 448 с.

25 ГОСТ 22977-89. Детали швейных изделий. Термины и определения. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 68 с.

26 ГОСТ 29298-2005 Ткани хлопчатобумажные и смешанные бытовые. Общие технические условия – М.: Изд-во стандартов, 2005. – 145 с.

27 ГОСТ 12807-2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Стандартинформ, 2005. – 118 с.

28 ГОСТ 22977-89. Детали швейных изделий. Термины и определения. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 68 с.

29 ГОСТ 15968-2014. Ткани чистольняные, льняные и полульняные одежные. Общие технические условия – М.: Изд-во стандартов, 2014. – 12 с.

30 ГОСТ 28943-91 Фурнитура для изделий легкой промышленности. Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение – М.: Изд-во стандартов, 1991. – 103 с.

31 ГОСТ 6309-93 Нитки швейные хлопчатобумажные и синтетические. Технические условия – М.: Изд-во стандартов, 1993. – 36 с.

32 ГОСТ 2.102-2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Виды и комплектность конструкторских документов – М.: Изд-во стандартов, 2003. – 67 с.

33 Жихарев, А.П. Практикум по материаловедению в производстве изделий легкой промышленности / А.П. Жихарев, Б.Я. Краснов, Д.Г. Петропавловский, – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

- 34 Коблякова, Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды: моногр. / Е.Б. Коблякова. – М.: Изд-во Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 208 с.
- 35 Коблякова, Е.Б. Конструирование одежды / Е.Б. Коблякова. – М.: Издательство Легпромбытиздат, 1988.
- 36 Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2013. – 432 с.
- 37 Куренова, С.В. Конструирование одежды: моногр. / С.В. Куренова, И.Ю. Савельева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов на Дону: Изд-во Феникс, 2005. – 120 с.
- 38 Материалы для одежды и конфекционирование : учебно-методический комплекс для спец. 280800 – «Технология швейных изделий» ; АмГУ, Эк.ф. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. – 16 с.
- 39 Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И. Рачинская, В.И Сидоренко. – М.: Феникс, 2002. – 487 с.
- 40 Пирс, Д. (2013). Китайский стиль в интерьере. М.: Издательский дом "АСТ".
- 41 Мейер, В. (2007). История китайской живописи. М.: Карьера Пресс.
- 42 Арбузова, Т. И. (2006). Конструирование швейных изделий. М.: Высшее профессиональное образование.
- 43 Шилова, Л. А., & Воробьева, Л. А. (2003). Конструирование и моделирование одежды. М.: Высшее профессиональное образование.
- 44 Фан Л. Китайский стиль в моде и дизайне. Москва: Издательство "Китайская культура", 2020.
- 45 Чжан М. История моды в Китае: от древности до современности. Пекин: Издательство "Китайская мода", 2018.
- 46 Ли Х. Китайская традиционная одежда и ее влияние на современную моду. Шанхай: Издательство "Модные тренды", 2019.
- 47 Ян Ц. Искусство китайского стиля в моде. Гонконг: Издательство "Модные впечатления", 2017.

- 48 Ван Л. Традиционные элементы в современной моде Китая. Гуанчжоу: Издательство "Модные исследования", 2021.
- 49 Хуан Ф. Китайский стиль в международной модной индустрии. Шэньчжэнь: Издательство "Модные перспективы", 2016.
- 50 Цзян Х. Культурные особенности китайской моды: традиции и современность. Нанкин: Издательство "Модные исследования", 2018.
- 51 Лу Я. Влияние китайской культуры на модные тенденции современности. Чунцин: Издательство "Модные течения", 2020.
- 52 Цао Г. Экспорт китайской моды на международный рынок. Ханчжоу: Издательство "Модные пути", 2019.
- 53 Чжоу К. Китайский стиль в дизайне аксессуаров. Тяньцзинь: Издательство "Модные акценты", 2017.
- 54 Gao, Y., & Armstrong, C. M. (2017). Chinese fashion: from Mao to now. London: Thames & Hudson.
- 55 Finnane, A. (2008). Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation. New York: Columbia University Press.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Предметы вдохновленные искусством Китая



Рисунок 1 – Декор мебели в традиционном китайском стиле



Рисунок 2 – Вазы и чайники из фарфора.



Рисунок 3 – Изобразительное искусство древнего Китая



Рисунок 4 – Интерьер с элементами китайского стиля



Рисунок 5 – Чайный домик в ботаническом саду Лондона

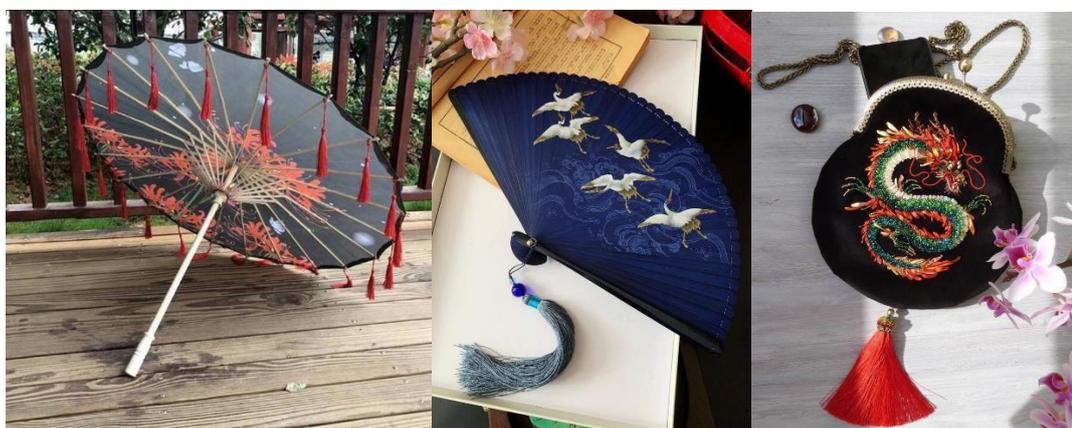


Рисунок 6 – Зонтик, веер и сумочка в китайском стиле



Рисунок 7 – Балет и пьесы Китая



Рисунок 8 – Орнаменты на ткани



Рисунок 9 – Статуэтка с изображением Китайского

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Матрица рангов

m	X1	X2	X3	X4	X5	X6	X7	X8	X9	X10	сумм	Tj
1	1	8,5	2	8,5	6,5	3	5	6,5	4	10	55	1,0
2	1,5	10	1,5	6	8	4	6	6	3	9	55	2,5
3	2	9,5	1	9,5	6	4	5	7,5	3	7,5	55	1,0
4	1,5	4	7	7	4	4	7	9,5	1,5	9,5	55	4,5
5	1,5	8	1,5	7	9,5	3	5,5	5,5	4	9,5	55	1,5
Sj	7,5	40	13	38	34	18	28,5	35	15,5	45,5	275	10,5
100/Sj	13,3333	2,5	7,69231	2,63158	2,94118	5,55556	3,50877	2,85714	6,45161	2,1978	49,6693	
Sj-Sep	-20	12,5	-14,5	10,5	6,5	-9,5	1	7,5	-12	18	0	
(Sj-Sep) ²	400	156,25	210,25	110,25	42,25	90,25	1	56,25	144	324	1534,5	
y	0,26844	0,05033	0,15487	0,05298	0,05922	0,11185	0,07064	0,05752	0,12989	0,04425	1	
100/Sj0	13,3333		7,69231			5,55556			6,45161		33,0328	
y0	0,40364		0,23287			0,16818			0,19531		1	

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Анкета для экспертного опроса Здравствуйте, уважаемый специалист!

Просим Вас принять участие в экспертном опросе, с целью подтверждения Вашей компетентности для участия в экспертной оценке по различным факторам комплектов с элементами китайского стиля, просим Вас ответить на представленные вопросы. Ваши ответы нам очень важны и будут использоваться только в научных целях при выполнении дипломной работы.

1 вопрос: Ваше Ф.И.О.

Ответ: _____

2 вопрос: Образование (высшее, среднее специальное)

Ответ: _____

3 вопрос: В какой профессиональной области Ваше образование

Ответ: _____

4 вопрос: Есть ли у Вас практический опыт работы в швейной отрасли или (и) опыт обучения специалистов отрасли, и (или) на предприятиях по продаже готовой одежды

Ответ: _____

5 вопрос: Сколько лет у Вас опыт работы в данных отраслях

Ответ: _____

6 вопрос: На предприятиях, какой мощности Вы работали (работаете) (малых, средних, больших)

Ответ: _____

7 вопрос: Какие должности Вы занимали

Ответ: _____

Просим вас отметить в таблице 1 степень осведомленности в вопросе изготовления и (или) определения качества комплектов с элементами китайского стиля

Таблица 1 – Самооценка компетентности эксперта

Градация	Балл
Не знаком с вопросом	0
Плохо знаком, но вопрос входит в сферу моих знаний и деятельности	1,2,3
Удовлетворительно знаком, но не принимает практического участия	4,5,6
Хорошо знаком, принимает практическое участие	7,8,9
Вопрос входит в мою специализацию	10

Благодарим Вас за предоставленные ответы!

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Уровень технологичности узлов изделия, наличие узлов в моделях

№ параметра п/п	Узлы	Запросы потребителя	Модель 1	Модель 2	Модель 3	Модель 4	Модель 5
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Воротник	1	1	1	1	1	1
2	Вставка	0	0	0	0	0	0
3	Карман накладной	1	1	0	0	0	0
4	Карман с листочкой	0	0	1	0	0	0
5	Кокетка перед	0	0	0	0	1	1
5	Кокетка задняя	0	0	0	0	0	1
6	Кокетка юбки	0	0	0	0	1	0
7	Манжета	1	1	0	0	0	0
8	Накладка	0	0	0	0	0	0
9	Подкладка	0	0	0	0	0	0
10	Рукав	0	0	0	0	0	0
11	Рукав реглан	0	0	0	0	1	0
12	Рукав расширенный к низу	0	0	0	0	0	1
13	Вставка в рукав	0	0	0	1	0	0
14	Разрез по переду верхнего шва рукава	1	1	0	0	0	0
15	Вырез по спинке	1	1	0	0	0	0
16	Планка	0	0	1			
17	Рельефы	0	0	1	1	1	
18	Рельефы юбки	0	0	0	0	1	1
19	Отрезная линия талии	0	0	1	0	0	0
20	Втачной пояс	0	0	0	1	0	0
21	Пояс	0	0	0		1	1
22	Край борта	0	0	0	1	0	0
23	Край борта сложной формы	0	0	1	0	0	0

Продолжение приложения Г

24	Линия низа сложной формы	0	0	1	0	0	1
25	Вышивка на юбке, передняя, задняя	0	0	0	1	0	0
26	Отлетная деталь юбки	0	0	0	1	0	0
27	Косая застежка	0	0	0	0	1	0
28	Застежка передняя	0	0	0	0	0	1
29	Драпировка	0	0	0	0	0	1
Итого баллов		5	5	9	7	8	9

ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Эскизы моделей одежды

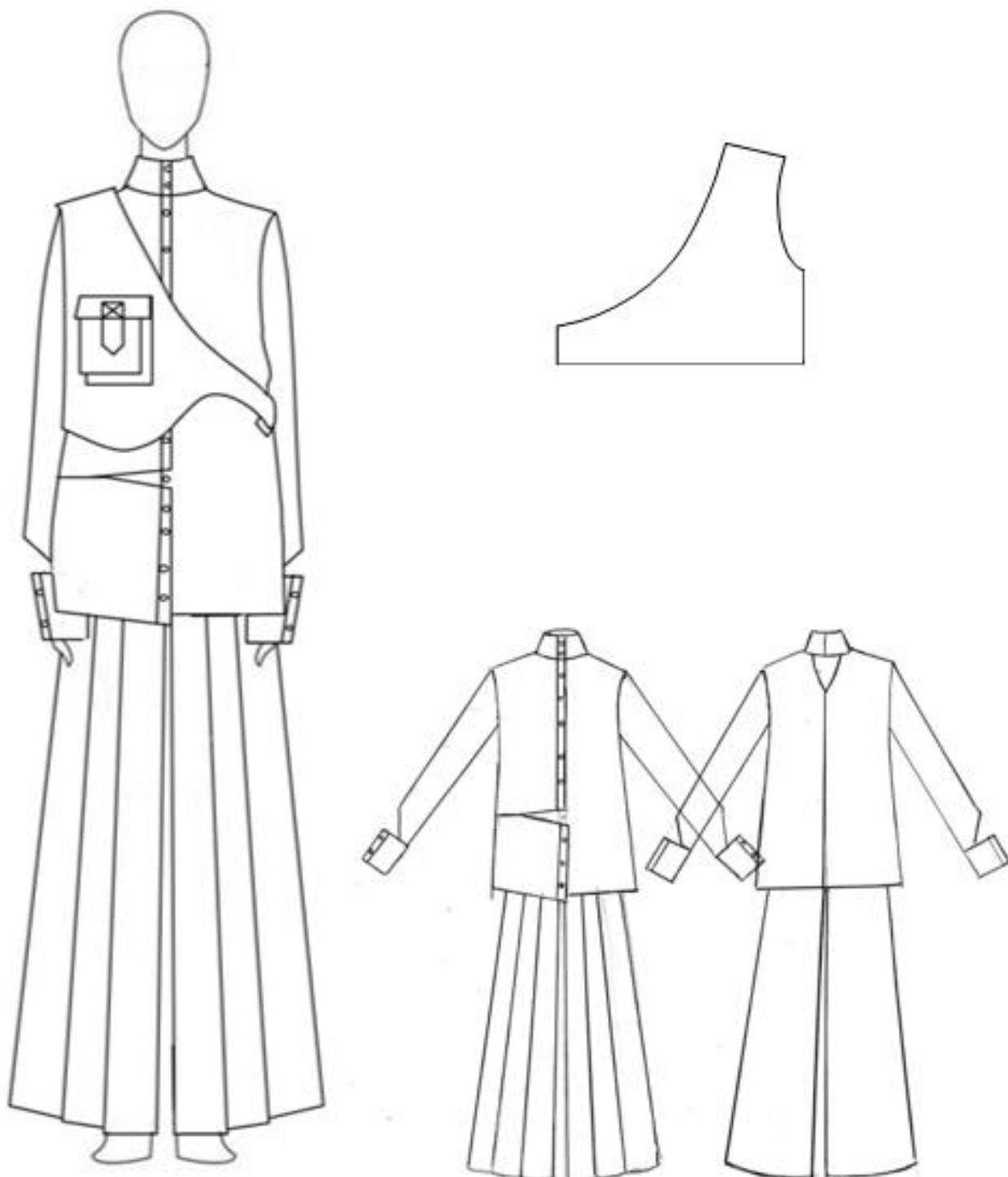


Рисунок Б.1. – Модель женского костюма с элементами китайского стиля

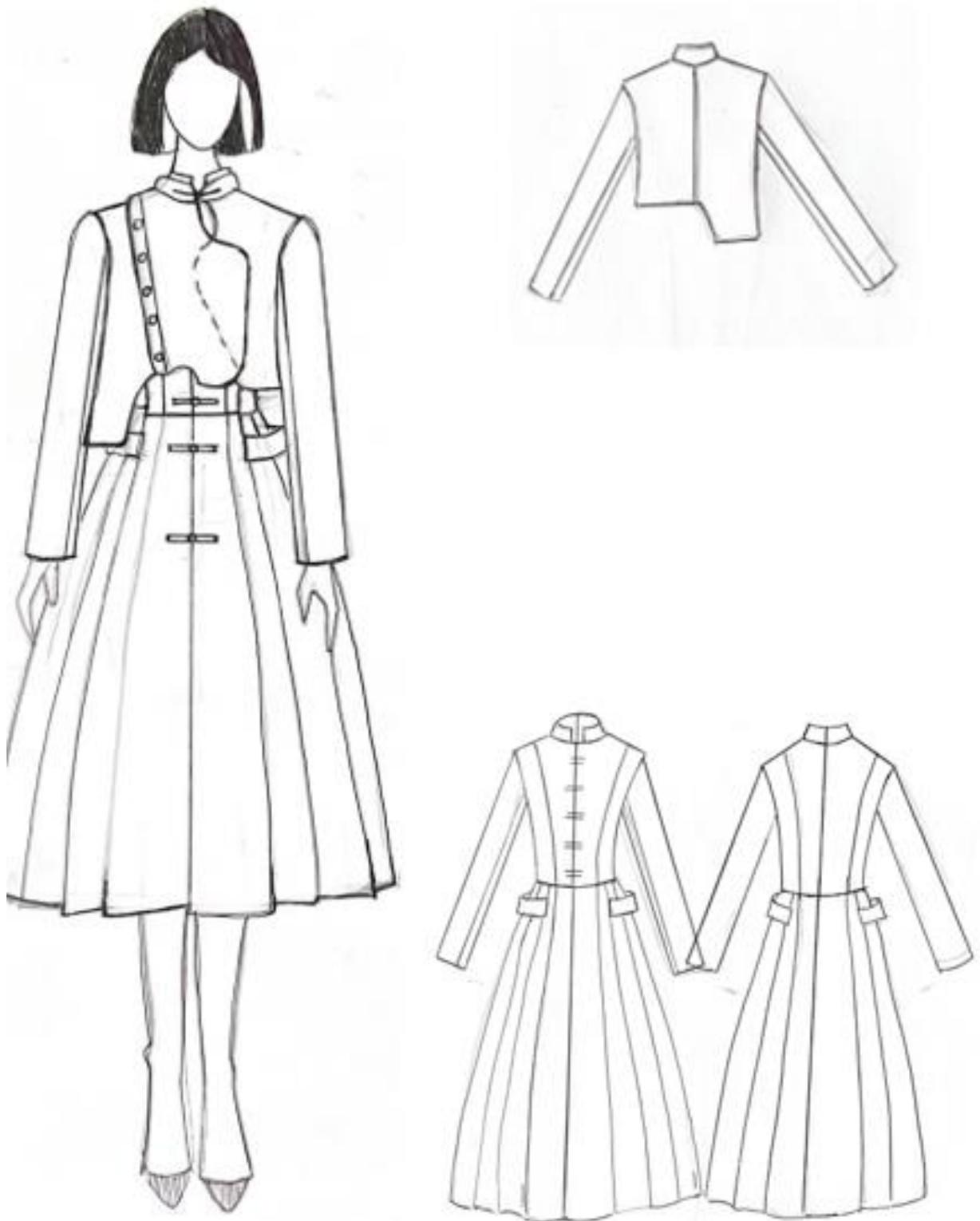


Рисунок Б.2. – Модель женского костюма с элементами китайского стиля



Рисунок Б.3. – Модель женского костюма с элементами китайского стиля

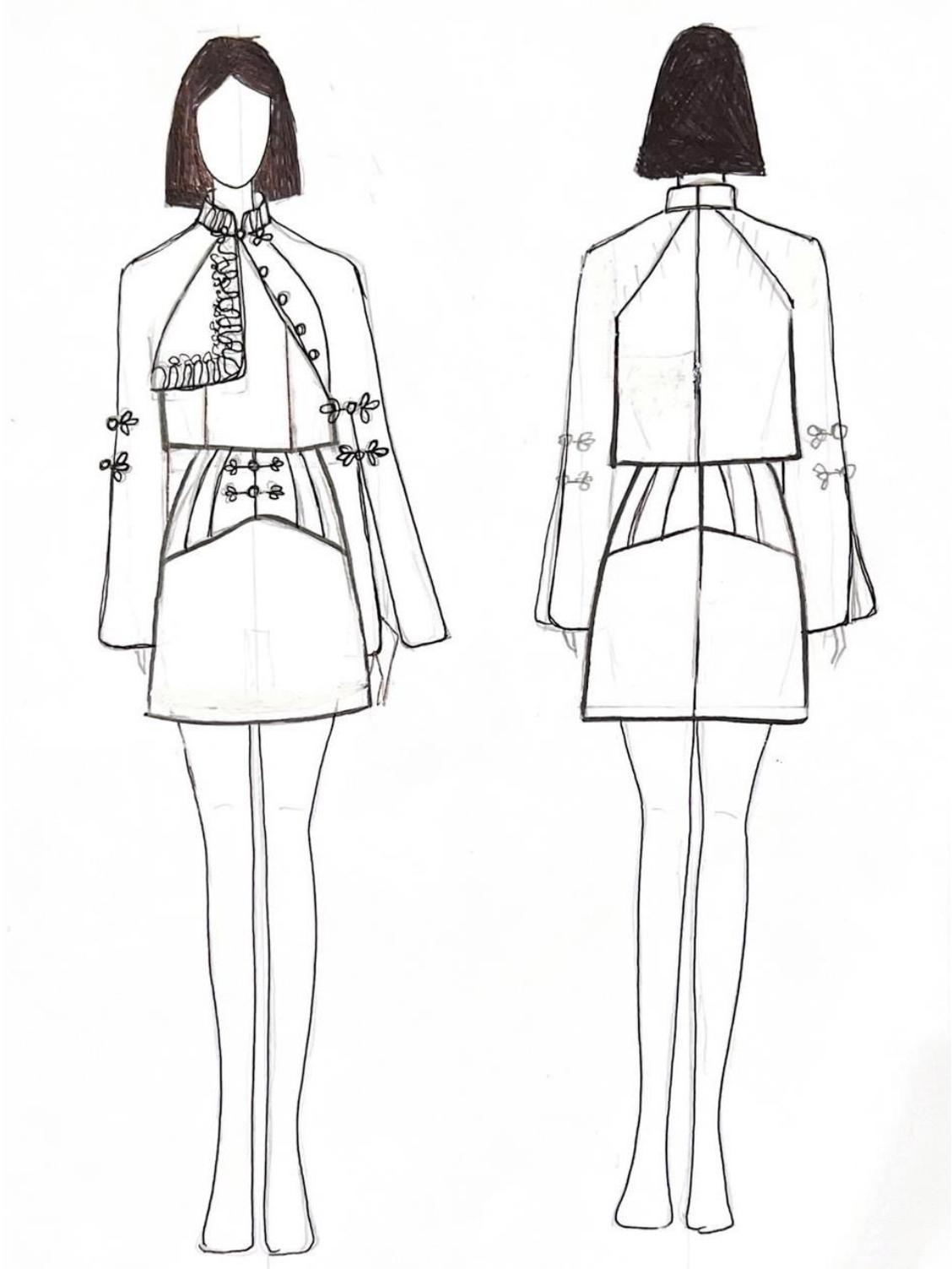


Рисунок Б.4. – Модель женского костюма с элементами китайского стиля



Рисунок Б.4. – Модель женского костюма с элементами китайского стиля

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Планшет «Поиск фактуры и цвета»

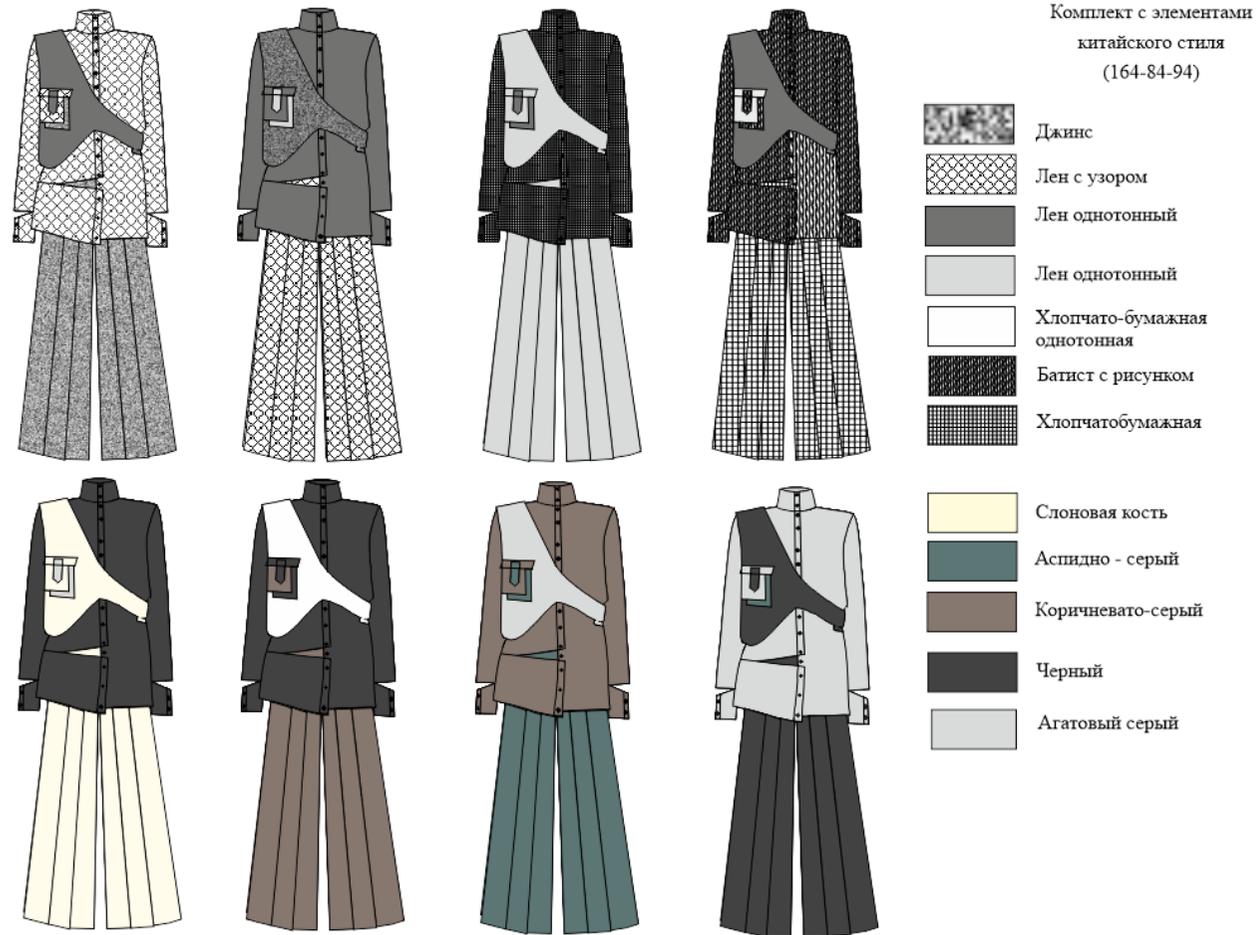


Рисунок В.1 – «Поиск фактуры и цвета»

ПРИЛОЖЕНИЕ И
Карта образцов материалов

Основной материал			
Прокладочный материал			
Фурнитура			Скрепляющий материал

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Таблица К.1 - Антропометрическая характеристика типовой фигуры

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков
		Типовая фигура (164-84-94)
1	2	3
Рост	Р	164
Полуобхват груди первый	Сг I	41
Полуобхват груди второй	Сг II	44,3
Полуобхват груди третий	Сг III	42
Полуобхват талии	Ст	32,4
Полуобхват бедер с учетом выпуклания живота	Сб	47
Ширина груди	Шг I	16
Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи сбоку (длина спины до талии)	Дтс	42,7
Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи сбоку до линии талии спереди	Дтп	42,5
Высота груди	Вг	26,1
Ширина спины	Шс	16,7
Длина изделия	Ди	117
Ширина плечевого ската	Шп	13
Длина рукава	Др	68,6
Обхват плеча	Оп	26,8
Расстояние между сосковыми точками (центр груди)	Цг	18,8
Обхват запястья	Озап	15,4
Полуобхват груди четвертый	Сг4	36,5
Обхват шеи	Сш	17
Высота заднего угла подмышечной впадины	В з.у.пв.	124
Высота линии талии	В л.т.	103
Высота точки основания шеи сбоку	В тош.	140,2
Высота плечевой точки	В пл.т	134,2

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Таблица Л.1 – Предварительный расчет конструкции костюма женского (блузки и жилета)

Наименование участков конструкции; точки	Расчетные формулы	Расчет, см	Результат, см
1	2	3	4
Блузка			
Ширина сетки чертежа; A_{0a1}	$C_{Г3}+ПГ+ГГ$	$42+4,5+0,5$	48
Ширина спинки; A_{0a}	$Шс+Пшс$	$16,7+0,5$	17,2
Ширина полочки; a_{1a2}	$ШГ + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшп$	$16+(44,3-41) +0,5$	19,8
Ширина проймы; aa_2	$A_{0a1}-A_{0a}-a_{1a2}$ Минимальная ширина проймы	$47,25-17,2-19,8$ 10,9	10,25 10,9
Уровень лопаток; $A_{0У}$	$0,4*Дт$	$0,4*48$	19,2
Уровень линии глубины проймы; $A_{0Г}$	$Впрз+ Пспр+0,5Пдтс$	$18,4+2,5+0,5*0,5$	21,2
Уровень линии талии; $A_{0Г}$	$Дтс + Пдтс$	$39,6+0,5$	40,1
Уровень линии бедер; ТБ	$0,5*Дтс-2,0$	$0,5*39,6 -2,0$	17,8
Уровень линии низа; ТН	По модели	-	72
Жилет			
Ширина сетки чертежа; A_{0a1}	$C_{Г3}+ПГ+ГГ$	$42+4,5+0,5$	48
Ширина спинки; A_{0a}	$Шс+Пшс$	$16,7+0,5$	17,2
Ширина полочки; a_{1a2}	$ШГ + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшп$	$16+(44,3-41) +0,5$	19,8
Ширина проймы; aa_2	$A_{0a1}-A_{0a}-a_{1a2}$ Минимальная ширина проймы	$47,25-17,1-19,8$ 11,5	10,25 10,9
Уровень лопаток; $A_{0У}$	$0,4*Дтс$	$0,4*48$	19,2
Уровень линии глубины проймы; $A_{0Г}$	-	21,2	21,2
Уровень линии талии; $A_{0Г}$	$Дтс + Пдтс$	$40,1+1,0$	42,1
Уровень линии бедер; ТБ	$0,5*Дтс-2,0$	$0,5*40,1+2,0$	22,05
Уровень линии низа; ТН	По модели	-	46

Таблица Л.2 – Предварительный расчет конструкции брюк костюма женского

Наименование участков конструкции; точки	Расчетные формулы	Расчет, см	Результат, см
1	2	3	4
Брюки			
Уровень линии ягодиц Т ₀ Я ₁	= Дс + 1 см (углубление высоты сидения) = 27,5 + 1	26,1 + 1	27,1
Уровень линии бедер Я ₁ Б ₁	= Я ₁ Б ₁	5,5	5,5
Длина юбки-брюк Т ₀ Н ₁	= Ди + 1	= Ди + 1	105
Ширина передней половинки на линии бедер Б ₁ Б ₂	= Сб / 2 + 2	= 0,5 * 47 + 2 = 23,5 + 2	25,5
Через точку Б ₂ проводим вертикаль вверх и вниз. На пересечении с линией талии ставим точку Т ₂ , с линией ягодиц - точку Я ₂ , с линией низа - точку Н ₂₁			
Ширина шага передней половинки Я ₂ Я ₂₁	Я ₂ Я ₂₁ = 0,1 * Сб + 1 см	= (0,1 * 47) + 1	5,7
Из точки Я ₂₁ проводим вертикаль вниз до пересечения с линией низа в точке Н ₂ .			
Линия сгиба передней половинки Б ₁ Б	Б ₁ Б = (Б ₁ Б`2 + Я ₂ Я ₂₁) / 2	= (25,5 + 5,7) / 2 = 31,2 / 2	15,6
Ширина задней половинки Б ₃ Б ₄	= (Сб + Пб) - Б ₁ Б`2	(47 + 1) - 25,5 = 48 - 27	21
Через точку Б ₄ проводим вертикаль вверх и вниз. На пересечении с линией талии ставим точку Т ₅ , с линией низа - точку Н ₄₁ .			
Ширина шага задней половинки Я ₄ Я ₅	Я ₄ Я ₅ = 0,25 * Сб - 2 см	= (0,25 * 47) - 2	9,75
Из точки Я ₅ проводим вертикаль вниз до пересечения с линией низа в точке Н ₄			
Линия сгиба задней половинки Б ₃ Б	Б ₃ Б = (Б ₃ Б`4 + Я ₄ Я ₅) / 2	= (21 + 9,75) / 2 = 30,75 / 2	15,3
Сумма вытачек	(Ст + Пб) / 2	= (32,5 + 1) / 2	16,45
Раствор боковой вытачки	0,5 * число вытачек	Т ₁ -24-16,45	7,55
Половина раствора боковой вытачки	Раствор боковой вытачки / 2	7,55 / 2	3,7
Вытачку на передней половинке располагаем на середине отрезка Т ₂ ' Т ₁			
Окончательно оформляем линию талии - линию сидения БТ ₅ продолжаем вверх и откладываем отрезок Т' Т ₅			

Таблица Л.3 – Расчет конструктивной основы костюма блузки и жилета
(164-84-94)

Наименование участков конструкции; точек	Расчетные формулы	Расчет, см	Результат, см
1	3	4	5
Блузка			
Ширина изделия по линии; груди; Аа1	СГШ+Пг	32,4+6	38,4
Ширина спинки: Аа	Шс+Пшс	16,7+0,5	17,2
Ширина переда; а1а2	Шг+(СгII- СгI)+ Пшп	16+(44,3-32,4)+0,5	28,4
Положение линии глубины проймы; АГ		20,8	20,8
Положение линии талии; АТ	ДТС+Пдтс	42,7+0,5	43,2
Положение линии бедер; ТБ	0,5 ДТС-2,0	0,5*42,7-2,0	21,35
Положение средней линии; А0 А01	0,9	0,9	0,9
Отводка средней линии; ТТ0		1,0	1,0
Ширина горловины; А01А1	Сш/3+Пшгс	17/3+2,0	7,6
Высота горловины; А1А2	А01А1/3	6/3	2
Длина изделия; АН			
Положение конца плечевого среза; А2П	Шп+посадкТ0П	13	13,5
Удлинение плечевого среза; ПП1		1,5	1,5
Подъем плечевого среза; П1П/	-	-	-
Точка касания проймы; Г1ПЗ	Г1а/3+2	9,0	9,0
Линия проймы спинки; Г1Г2 Г11	0,5Шпр 0,2 Шпр+0,5	0,5*13	6,5
Дополнительное углубление проймы; Г1Г11	5,0	5,0	5,0
Дополнительное расширение спинки; ПЗПЗ1 Г21Г23	0,7-1,1 1,0-1,5		1,0
Вспомогательная точка; Г1111	Г11+1,0	5,0+1	6
Положение балансовой точки; Т3А3	Дтп+Пдтс+0,5	42,5+0,5	43
Ширина горловины; А3А4	А01А1	6,0	6,0
Глубина горловины; А4А5	А1а1+1,0	2,0+1	3,0
Построение плечевого среза; П6П5 А4П5	Г1П2-1,0 Шп	19-1	18
Удлинение плечевого среза; П5П51	1,0-1,5	1,5	1,5
Понижение плечевого среза; А9А91 П5П51	-	-	-
Построение линии проймы;	0,5Шпр	6,5	6,5

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Л

Дополнительное углубление проймы; Г1Г41	5,0	5,0	5,0
Дополнительное расширение полочки; П6П61 Г21Г23	0,7-1,1 1,0-1,5	-	-
Углубление горловины полочки; А5А6	2,0	2,0	2,0
Ширина борта	1,5-4		
Ширина планки	По модели	4,0	4,0
Жилет			
Ширина горловины спинки; А0А2	$1/3 * C_{ш} + П_{шг}$	$1/3 * 17 + 0,5$	6,1
Ширина изделия по линии; груди; Аa1	СГШ+Пг	32,4+6	38,4
Ширина спинки: Аa	Шс+Пшс	16,7+0,5	17,2
Ширина переда; a1a2	Шг+(СгП- СгI)+ Пшп	16+(44,3-32,4)+0,5	28,4
Положение линии глубины проймы; АГ		20,8	20,8
Положение линии талии; АТ	ДТС+Пдтс	42,7+0,5	43,2
Положение линии бедер; ТБ	0,5 ДТС-2,0	0,5*42,7-2,0	21,35
Положение средней линии; А0 А01	0,9	0,9	0,9
Отводка средней линии; ТТ0		1,0	1,0
Ширина горловины; А01А1	$C_{ш}/3+П_{шгс}$	$17/3+2,0$	7,6
Высота горловины; А1А2	А01А1/3	6/3	2
Длина изделия; АН			
Положение конца плечевого среза; А2П	Шп+посадкТ0П	13	13,5
Удлинение плечевого среза; ПП1		1,5	1,5
Подъем плечевого среза; П1П/	-	-	-
Точка касания проймы; Г1ПЗ	$G1a/3+2$	9,0	9,0
Линия проймы спинки; Г1Г2 Г11	0,5Шпр 0,2 Шпр+0,5	0,5*13	6,5
Дополнительное углубление проймы; Г1Г11	5,0	5,0	5,0
Дополнительное расширение спинки; ПЗПЗ1 Г21Г23	0,7-1,1 1,0-1,5		1,0
Вспомогательная точка; Г1111	$G11+1,0$	5,0+1	6
Положение балансовой точки; ТЗА3	Дтп+Пдтс+0,5	42,5+0,5	43
Ширина горловины; А3А4	А01А1	6,0	6,0
Глубина горловины; А4А5	$A1a1+1,0$	2,0+1	3,0
Построение плечевого среза; П6П5 А4П5	$G1П2-1,0$ Шп	19-1	18
Удлинение плечевого среза; П5П51	1,0-1,5	1,5	1,5
Понижение плечевого среза;	-	-	-

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Л

Построение линии проймы; Г4Г2 Г42	0,5Шпр	6,5	6,5
Дополнительное углубление проймы; Г1Г41	5,0	5,0	5,0
Дополнительное расширение полочки; П6П61 Г21Г23	0,7-1,1 1,0-1,5	-	-
Углубление горловины полочки; А5А6	2,0	2,0	2,0

Таблица Л.4 – Построение вертикальных конструктивных элементов

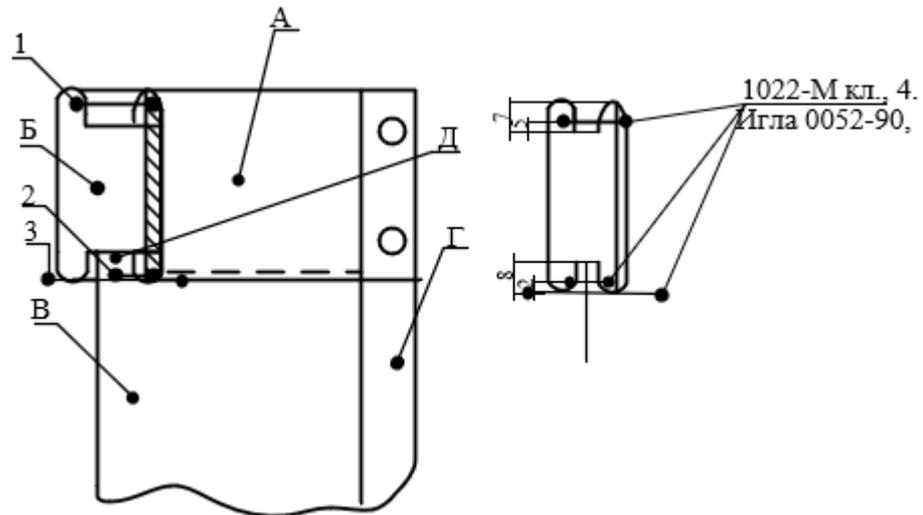
Участок чертежа	Усл. обозначение	Расчетная формула	Расчет, см	Результат, см
1	2	3	4	5
Суммарная величина расширения по линии бедер	B_1	$(C_6+П_6)- B_1B_3$	$(47+3)-46,5$	3
Раствор вытачки	-	$1/2B_2$	$1/2 \cdot 16,45$	7,55
Задняя вытачка	З.в.	$1/4B_2$	$1/2 \cdot 7,55$	3,7

Таблица Л.5 – Расчет конструкции рубашечного рукава (164-84-94)

Наименование участков конструкции; точек	Расчетная формула	Расчет, см	Результат, см
1	3	4	5
Перпендикулярные прямые; O_1O_2	$Вок + (0-1,0)$	$15,0+0$	14,0
Точки Р1 и Р2	$O_2P_1 = (Дпр пер + 0,5 * Ппос) - (0-1,0)$ $O_2P_2 = (Дпрсп + 0,5 * Ппос) - (0-1,0)$	$O_2P_1 = (21,0 + 0,5 * 4,0) - 1,0$ $O_2P_2 = (23,0 + 0,5 * 4,0) - 1,0$	22,0 23,0
Положение переднего и локтевого сгибов на линии ширины рукава под проймой	$O_1Pп = 0,5 * O_1P_1$ $O_1Pл = 0,5 * O_1P_2$	$0,5 * 20,0$ $0,5 * 19,0$	10,0 9,5
Точка Рп-1	$Рп-1 = РлP_3 = 0,5 * O_1O_2$	$0,5 * 15,0$	7,5
Точка 2-2'	0,5-2,0 (верх)	-	1,5
Точка 3-3'	0,5-2,0 (верх)	-	1,5
Точка 4-5'	0,5-1,5 (вниз)	-	1,5
Точка 6-7'	0,3-0,8 (вниз)	-	0,8
Линия ширины рукава под проймой; O_2M	$Др + Ппн - П_1П_{11}$	$53+0,5-1,5$	52
Ширина рукава внизу в готовом виде;	$ММ_1 = ММ_2 = Шр$ в гот виде	-	30,0

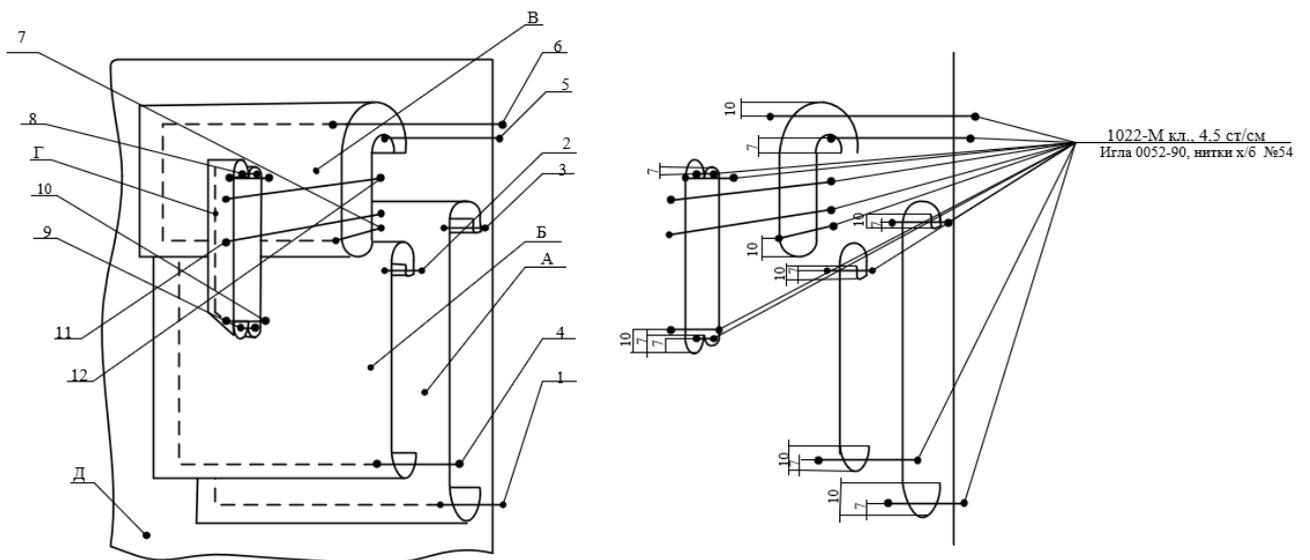
ПРИЛОЖЕНИЕ М

Обработка узлов деталей изделия с элементами китайского стиля



- А – верхний воротник;
- Б – нижний воротник;
- В – перед блузки;
- Г – планка;
- Д – клеевая прокладка в верхний воротник.

Рисунок 9 – Обработка воротника блузки



- А – верхний карман;

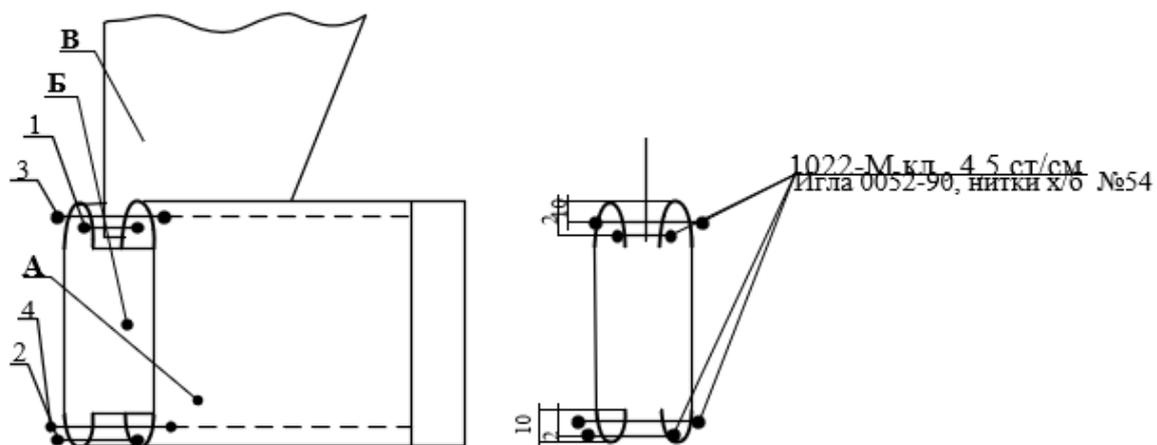
Б – нижний карман

В – клапан

Г – хлястик

Д – перед жилета

Рисунок 10 – Обработка накладного кармана жилета



А – верхняя манжета

Б – нижняя манжета

В – рукав

Рисунок 11 – Обработка манжеты

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Припуски на швы в лекалах комплекта с элементами китайского стиля

Таблица Н.1 – Припуски на швы в лекалах комплекта с элементами китайского стиля

№ п.п.	Наименование срезов	Величина, мм
1	2	3
Блузка		
1	Плечевые срезы	10
2	Боковые срезы	10
3	Срезы проймы	10
4	Срез горловины	7
5	Срез среднего шва спинки	10
6	Нижний срез спинки	30
7	Нижний срез переда	30
8	Срез низа изделия	30
9	Срез отлета нижнего воротника	5
10	Срез отлета верхнего воротника	7
11	Срез конца нижнего воротника	5
12	Срез конца верхнего воротника	5
13	Нижний срез нижнего воротника	7
14	Нижний срез верхнего воротника	7
15	Срез оката	10
16	Верхний срез рукава	10
17	Нижний срез рукава	10
18	Срез низа рукава	30
Жилет		
1	Плечевые срезы	10
2	Боковые срезы	10
3	Срезы проймы	10
4	Срез горловины	7
5	Нижний срез спинки	10
6	Верхний срез спинки	10
7	Срез низа изделия	10
8	Срез оката	10
Брюки		
	Боковые срезы	15
	Верхний срез	10
	Нижний срез	30

ПРИЛОЖЕНИЕ О

Отклонения нитей основы в лекалах комплекта

Таблица О.1 – Отклонения нитей основы в лекалах костюма

№ п.п	Наименование деталей	Направление нити основы (н.о.)	Допускаемое отклонение, %	Длина н.о., см	Отклонение, мм
1	2	3	4	5	6
<i>Основной материал</i>					
Блузка					
	Спинка	Параллельно нитям основы	3	76,0	2,28
	Левая часть полочки	Параллельно нитям основы	3	76,0	2,28
	Нижняя правая часть полочки	Параллельно нитям основы	3	23,0	0,69
	Верхняя правая часть полочки	Параллельно нитям основы	3	51,5	1,5
	Воротник	Параллельно нитям основы	5	7,0	0,3
	Левая часть рукава	Параллельно нитям основы	2	59,5	0,9
	Правая часть рукава	Параллельно нитям основы	2	47,5	0,9
	Верхняя планка	Параллельно нитям основы	2	53,5	1,0
	Нижняя планка	Параллельно нитям основы	2	24,0	1,0
	Манжета	Параллельно нитям основы	2	12,0	0,2
	Обтачка левой части рукава	Параллельно нитям основы	1	17	0,1
	Обтачка правой части рукава	Параллельно нитям основы	1	17	0,1
Жилет					
	Спинка	Параллельно нитям основы	3	47,0	1,4
	Перед	Параллельно нитям основы	3	46,0	1,3
	Верхний карман	Параллельно нитям основы	4	16,7	0,6
	Нижний карман	Параллельно нитям основы	4	18,7	0,7
	Хлястик	Параллельно нитям основы	4	5,0	0,2
	Клапан	Параллельно нитям основы	4	12,0	0,4
Брюки					
	Передняя часть брюк	Параллельно нитям основы	3	102,5	3,0
	Задняя часть брюк	Параллельно нитям основы	4	102,5	4,0
	Пояс	Параллельно нитям основы	5	5,0	0,2

ПРИЛОЖЕНИЕ П

Комплект лекал-оригиналов костюма женского (164-84-44)

ПРИЛОЖЕНИЕ Р

Площадь лекал костюма

Таблица Р.1 – Площадь лекал костюма (164-84-94)

Номер лекала	Наименование лекала	Количество лекал, шт.	Площадь одного лекала мм ²	Общая площадь одного лекала, м ²	Общая площадь всех лекал, м ²
1	2	3	4	5	6
<i>Основной материал</i>					
Блузка					
1	Спинка	2	87610	0,87610	0,89005
2	Левая часть полочки	1	96812	0,96812	0,150000
3	Нижняя правая часть полочки	1	82543	0,82543	0,19321
4	Верхняя правая часть полочки	1	34096	0,34096	0,28769
5	Воротник	2	58719	0,58719	0,85347
6	Левая часть рукава	2	40251	0,40251	0,93322
7	Правая часть рукава	2	69587	0,69587	0,61234
8	Верхняя планка	1	20836	0,20836	0,71235
9	Нижняя планка	1	60102	0,60102	0,104527
10	Манжета	2	73180	0,73180	0,53789
11	Обтачка левой части рукава	2	49625	0,49625	0,40123
12	Обтачка правой части рукава	2	25314	0,25314	0,24501
Итого			677565	0,677565	1,636576
Жилет					
1	Спинка	2	59412	0,59412	1,18824
2	Перед	2	48918	0,48918	0,97836
3	Верхний карман	1	136707	0,136707	0,273414
4	Нижний карман	1	142112	0,142112	0,284224
5	Хлястик	1	10987	0,10987	0,219752
6	Клапан	1	10243	0,10243	0,02452
Итого			509379	0,509379	1,96846
Брюки					
1	Передняя часть брюк	2	213845	0,213845	0,213845
2	Задняя часть брюк	2	158140	0,158140	0,31628
3	Пояс	1	13729	0,13729	0,27458
<i>Прокладочный материал</i>					
1	Прокладка в верхний воротник	1	13729	0,13729	0,27458
2	Прокладка в манжете	2	10234	0,10234	0,20468
Итого			23963	0,23963	0,23963

ПРИЛОЖЕНИЕ С

Раскладка основных и производных лекал костюма женского

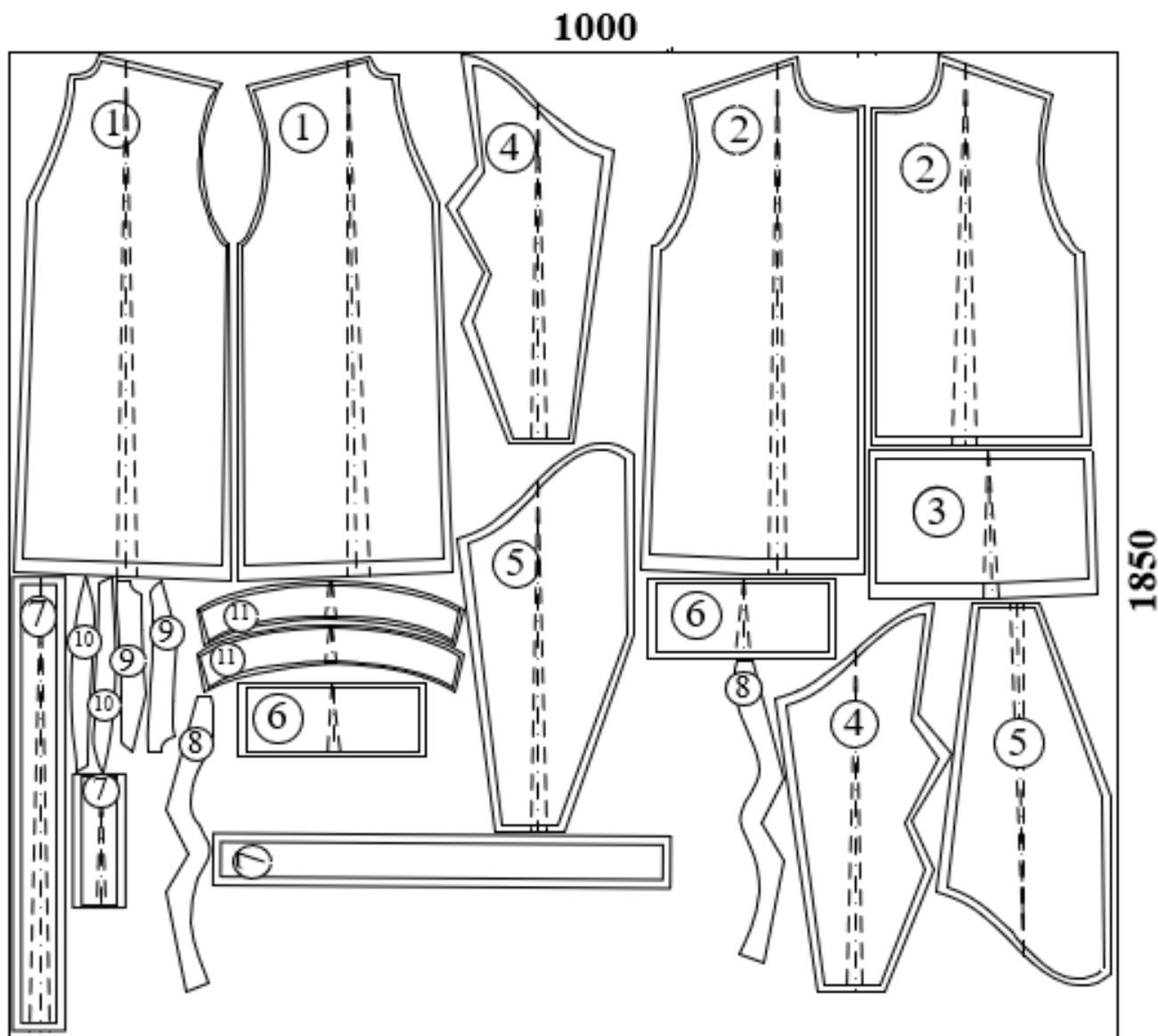


Рисунок С.1. – Раскладка основных лекал блузки из хлопчатобумажной ткани

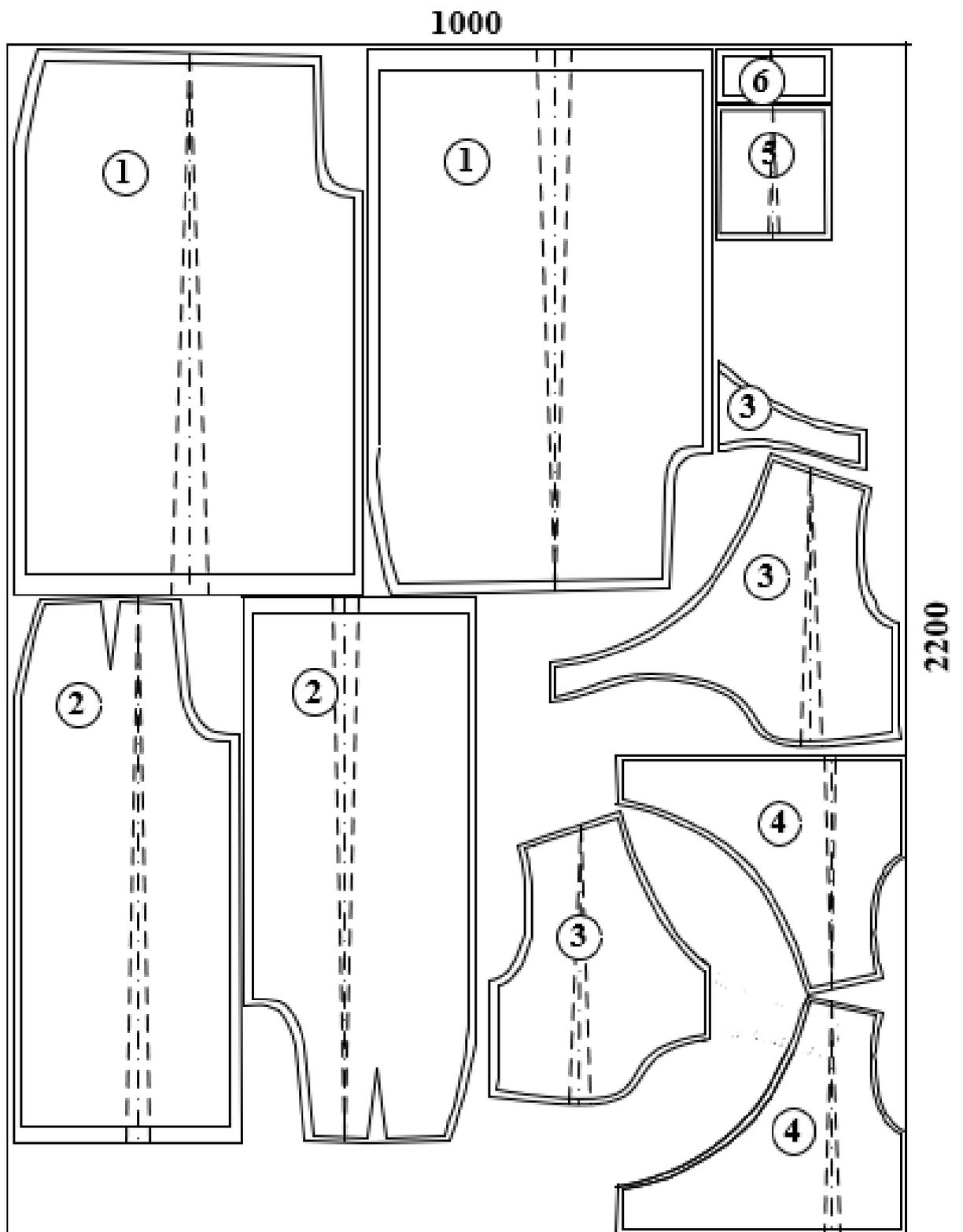


Рисунок С.2. – Раскладка основных лекал брюк и жилета из льняной ткани

ПРИЛОЖЕНИЕ Т

Техническое описание (ТО) образца модели

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин
Направление подготовки 29.03.05 – «Конструирование изделий легкой промышленности»

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА КОСТЮМА ЖЕНСКОГО

Исполнитель

студент группы 982-об _____ А.В. Сивцова

(подпись, дата)

Руководитель

доцент, канд. пед.наук _____ Е.В.Пшеничникова

(подпись, дата)

Нормоконтроль

доцент, канд. пед.наук _____ Е.В.Пшеничникова

(подпись, дата)

Благовещенск 2023

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ А.В. Абакумова

« ____ » _____ 20 __ г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА КОСТЮМА ЖЕНСКОГО

Костюм женский, хлопчато-бумажная ткань, лен, весна-лето
(наименование изделия, материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

ГОСТ 17522-72, ГОСТ 22977-89, ГОСТ 12807-2003, ГОСТ 25294-2003,
ГОСТ 4103-82, ГОСТ 1172-93, ГОСТ Р 53235-2008, ГОСТ 31408-2009

Образец модели разработан Сивцова А.В
(Ф.И.О.)

Образец модели утвержден Пшеничниковой Е.В
(Ф.И.О.)

Протокол от _____ № _____

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой фигуры 164-84-94

Модель рекомендована для выпуска изделий в массовом производстве

Размеры _____ роста _____ полнотная группа 3

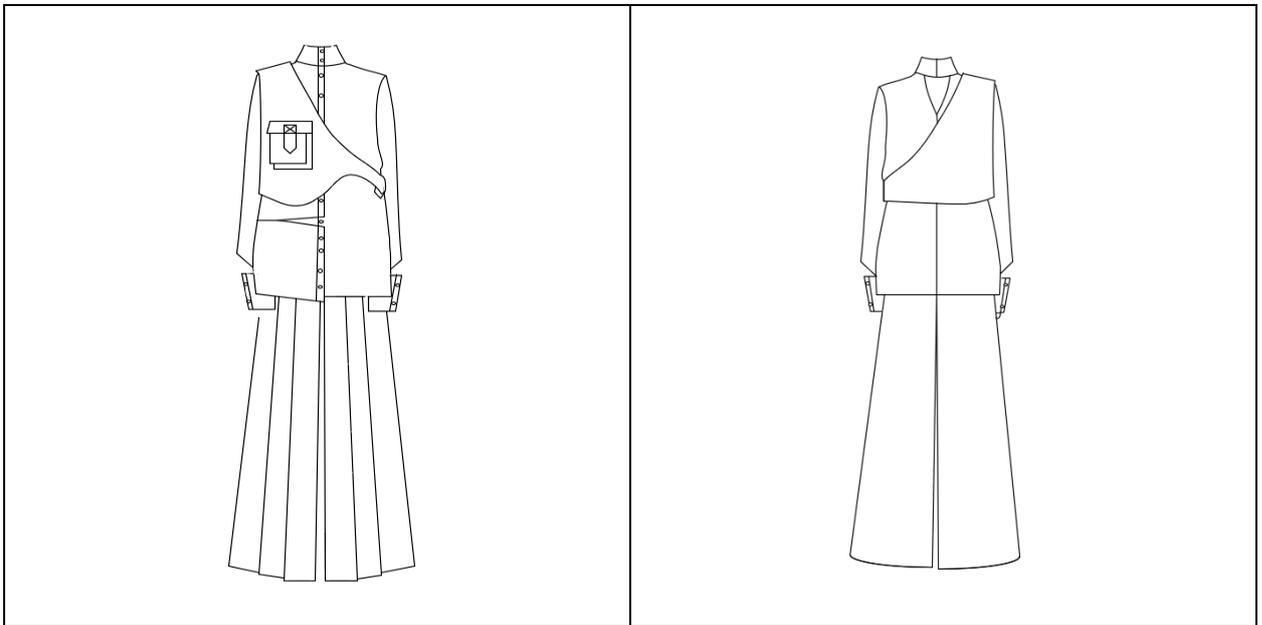
Авторы модели: Художник Сивцова А.В
(Ф.И.О.)

Конструктор Сивцова А.В
(Ф.И.О.)

Технолог Сивцова А.В
(Ф.И.О.)

Благовещенск 2023

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА КОМПЛЕКТА С ЭЛЕМЕНТАМИ КИТАЙ-
СКОГО СТИЛЯ



Комплект женский состоящий из блузки, жилета и брюк.

Блузка женская прямого силуэта умеренного объёма, рекомендуемая ткань для изготовления - хлопок. Конструктивная форма решена за счет вертикальных элементов: боковых швов и средней линии спинки и горизонтального членения по правой полочке, ниже уровня талии на 11 см, в котором расположен разрез шириной 19 см. Линия плеч с естественным наклоном, удлиненная на 1 см. Линия проймы вертикальная углубленная на 5 см. В верхней части средней линии спинки вырез клинообразной формы длиной 18 см, шириной 7 см. Рукав двухшовный рубашечный, длинный, с притачной открытой манжетой длиной 13 см. застежка на 2 пуговицы и 2 петли. Верхняя линия зигзагообразной формы. Горловина расширенная округлой формы, горловина переда и спинки углублена на 2 см. Застежка центральная на планку. Воротник стойка прилегающий к шее шириной 6 см. Длина блузки ниже уровня бедер на 10 см.

Жилет женский ассиметричной формы с глубоким вырезом горловины умеренного объема, рекомендуемая ткань – лен. Конструктивная форма решена за счет боковых швов, длиной ниже уровня талии на 5 см. Линия проймы

углубленная на 5 см. По правой стороне полочки накладной карман с клапаном и хлястиком, верхний карман длиной 18,7 см, шириной 13 см, нижний шириной 14 см, длиной 16,7 см, длиной 20 см. Застежка в боковом шве на тесьму «кро» По нижнему, верхнему и левому краю выполнена отделочная строчка.

Брюки умеренного объема, расширенные к низу, рекомендуемая ткань – лен. Конструктивная форма решена за счет передних, встречных односторонних складок и боковых линий шириной 12 см. В боковом шве застежка на тесьму молнию.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Т

Таблица Т.1 – Спецификация лекал и деталей кроя. Костюм женский с элементами китайского стиля

Наименование	Номер	Количество деталей, шт	
		в лекалах	в крое
1	2	3	4
<i>Основной материал</i>			
Блузка			
Спинка	1	1	2
Левая часть полочки	2	1	1
Нижняя правая часть полочки	3	1	1
Верхняя правая часть полочки	4	1	1
Воротник	5	1	2
Левая часть рукава	6	1	2
Правая часть рукава	7	1	2
Верхняя планка	8	1	1
Нижняя планка	9	1	1
Манжета	10	1	2
Обтачка левой части рукава	11	1	2
Обтачка правой части рукава	12	1	2
Обтачка спинки	13	1	2
Жилет			
Спинка	1	1	2
Перед	2	1	2
Верхний карман	3	1	1
Нижний карман	4	1	1
Хлястик	5	1	1
Клапан	6	1	1
Брюки			
Передняя часть брюк	1	1	2
Задняя часть брюк	2	1	2
Пояс	3	1	1
<i>Прокладочный материал</i>			
Прокладка в верхний воротник	1	1	1
Прокладка в манжету	2	1	1

Конструктор: Сивцова А.В
Ф.И.О.

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОДЕЛИ И ИЗДЕЛИЙ
ПО ДАННОМУ ОБРАЗЦУ КОСТЮМА С ЭЛЕМЕНТАМИ КИТАЙСКОГО
СТИЛЯ

Блузка

Стачной вразутюжку с обметыванием срезов (средний шов, плечевые швы, боковые швы, шов соединения рукава) – ширина шва 10 мм;

Стачной взаутюжку с обметыванием срезов (шов втачивания рукава в пройму, соединение переда и спинки) – ширина шва 10 мм;

Шов втачивания рукава в пройму заутюживают в сторону рукава.

Вподгибку с обметыванием срезов (обработка низа изделия и обработка рукавов в изделии) – ширина шва 30 мм.

Жилет

Стачной взаутюжку (боковые швы, плечевые срезы спинки и полочки) – ширина шва 10 мм;

Накладной (обметывание спинки и полочки клапана и накладного кармана) – ширина шва 10 мм;

Брюки

Стачной вразутюжку с обметыванием срезов (средний шов брюк) – ширина шва 10 мм;

Стачной взаутюжку (боковые швы, задние вытчки) – ширина шва 10 мм;

Вподгибку с обметыванием срезов – ширина шва 30 мм;

В костюме дублируют следующие детали: верхний воротник, манжета.

Конструктор: Сивцова А.В
(Ф.И.О.)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Т

Таблица Т.2 – Спецификация материалов и фурнитуры.

Наименование материала	Артикул	ГОСТ, ТУ	Назначение материала	Единица измерения	Расход на образец модели
1	2	3	4	5	6
Блузка					
Ткань «Дельта» черный	-	-	основной	метр	1,850×900
Пуговицы	-	-	Отделка	Шт.	12
Застежка на «воздушные петли»	-	-	Для декора	Шт.	1
Нитки швейные в цвет материала	-	-	скрепляющий	катушка	1
			Для обметывания петель и пришивания пуговиц	катушка	1
Жилет					
Лен	-	-	основной	метр	2,200×1000
Лен	-	-	основой	метр	300×750
Нитки швейные в цвет материала	-	-	скрепляющий	Шт.	3
Тесьма «кро»	-	-	Для застежки	Шт.	1
Брюки					
Лен	-	-	Основной	метр	2,200×1000
Нитки швейные в цвет материала	-	-	Для застежки	катушка	1
Потайная застежка-молния	-	-	для застежки	шт.	1
Застежка на «воздушные петли»	-	-	Для застежки	Шт.	1

Конструктор: Сивцова А.В
(Ф.И.О.)

Технолог: Сивцова А.В
(Ф.И.О.)

Таблица П.5 – Таблица измерений изделия в готовом виде и лекал (табель мер)

Вид изделия: костюм для женщин

Номер полнотной группы: 3

Возрастная группа: младшая и средняя

№ измерений	Наименование мест измерений	Размерные показатели, см					Припуски, заложенные в лекалах для обработки и уработки деталей и узлов изделия, см	Предельное отклонение от номинального размера в изделии, см					
		рост	обхват груди					для школьников, подростков и взрослых	для новорожденных, детей ясельного и дошкольного возраста				
			84	96	100	104				108			
			Обхват бедер										
94	104	100	100	100									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	Длина спинки	В лекалах					Припуски на: шов втачивания горловины 0,7; на подгибку низа 3,0. Итого:			±1,0			
		164		76,0									
		176											
		182											
		В готовом виде											
		164		27									
		176											
182													

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Т

1	2	3						4	5	6
2	Ширина спинки	В лекалах						Припуски на: швы пройм 1,0; средний шов 1,0. Итого:	±0,5	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
3	Ширина изделия на уровне глубины проймы	В лекалах						Припуски на: боковой шов 1,0; средний шов 1,0. Итого:	±1,0	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
4	Длина рукава	В лекалах						Припуски на: шов вта- чивания рукава 1,0; подгибку низа 3,0. Итого:	±1,0	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
182										

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Т

1	2	3						4	5	6
5	Длина переда	В лекалах						Припуски на: плече- вой шов 1,0; подгибку низа 3,0. Итого:	±0,5	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
		182								
6	Ширина рукава внизу	В лекалах						Припуски на: на ниж- ний шов 3,0. Итого:	±1,0	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
		182								
7	Ширина полочки на уровне глубины проймы	В лекалах						1,5 – боковой шов 1 – шов обтачивания борта подбортом Итого: 2,5	±1,0	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
		182								

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Т

1	2	3						4	5	6
8	Ширина изделия на уровне линии бедер	В лекалах						1,5 – боковой шов 1,5 – средний шов Итого: 6 см	±1,0	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
		182								
9	Длина рукава	В лекалах						1,5 – шов проймы 4 – шов подгибки низа Итого: 5,5 см	±1,0	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
		182								
10	Ширина рукава на уровне глубины проймы	В лекалах						1,5 – шов стачивания Итого: 3	±0,5	
		164								
		176								
		182								
		В готовом виде								
		164								
		176								
		182								

