

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Филологический факультет  
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики  
Направление подготовки 45.04.01 – Филология  
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык в меж-  
культурной коммуникации

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

 Е. Г. Иващенко

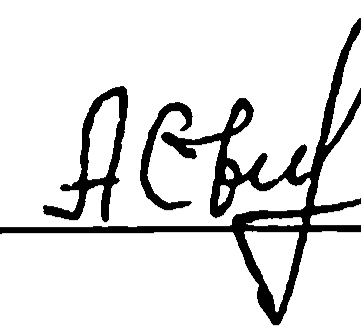
« 21 » 06 2021 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: Репрезентация временных отношений в современном русском языке


Исполнитель

студент группы 997-ом


 15.06.2021 А. С. Коршунова  
(подпись, дата)

Руководитель

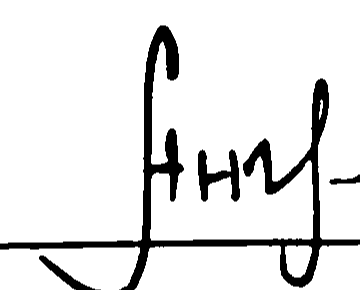
доцент, канд. филол. наук

 16.06.2021 Н. В. Лагута  
(подпись, дата)


Руководитель научного со-  
держания программы ма-  
гистратуры

 21.06.2021 Г.М. Старыгина  
(подпись, дата)

Нормоконтроль

 17.06.2021 А.Г. Сайфулина  
(подпись, дата)

Рецензент

 18.06.2021 М.А. Пирогова  
(подпись, дата)

Благовещенск 2021

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический  
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

 Е.Г. Иващенко


подпись

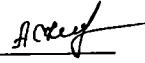
« 10 » 01 2020 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Коршунову Анастасию Сергеевну

1. Тема выпускной квалификационной работы: Репрезентация временных отношений в современном русском языке (утверждена приказом от 01.03.2021 № 412-уч)
2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) 15.05.2021
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: временные отношения в русском языке, средства репрезентации, темпоральность
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1. Способы выражения категории времени в языке. 2. Функционально-семантические категории временных отношений. 3. Грамматические и лексические средства репрезентации категории времени. 4. Разработка методических материалов к занятиям по РКИ
5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) 2 таблицы, 1 приложение
6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) нет
7. Дата выдачи задания 10.09.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы: к филол.н., доцент Лагута  
Нина Владимировна 

Задание принял к исполнению (дата): 10.09.2020 Коршунова А.С. 

## РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация содержит 121 с., 98 источников, 2 таблицы, 1 приложение

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ, ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ, АСПЕКТУАЛЬНОСТЬ, ТАКСИС, ВРЕМЕННАЯ ЛОКАЛИЗОВАННОСТЬ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Цель исследования – выявление основных лексических и грамматических средств выражения категории времени в русском языке, а также семантических и функциональных особенностей её реализации.

Предмет исследования – основные значения и языковые средства выражения функционально-семантических категорий времени.

Объект исследования – публицистические тексты тематики «Культура» Амурских новостных сайтов.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые проанализированы средства репрезентации, значения и функции категории времени в русском языке на материале интернет-публицистики согласно теории функциональных полей.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении положений функционально-семантического подхода к изучению категории времени. Исследование вносит вклад в теорию функциональной грамматики, теорию функционально-семантических полей, теорию когнитивной лингвистики и уточняет когнитивные представления о категории времени.

Практическая значимость работы связана с возможностью использования её результатов в дальнейших лингвистических исследованиях категории времени, а также их применение на занятиях РКИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение   | 5  |
| 1 Теоретические основы описания категории времени в русском языке                      | 9  |
| 1.1 Время как лингвокультурологическая категория                                       | 9  |
| 1.2 Языковые средства выражения категории времени                                      | 13 |
| 1.3 Функционально-семантический подход в описании категории времени                    | 17 |
| 1.4 Публицистический текст как объект исследования                                     | 29 |
| 2 Репрезентация категории времени в публицистических текстах Амурских новостных сайтов | 31 |
| 2.1 Состав и характеристика материала исследования                                     | 31 |
| 2.2 Функционально-семантические категории выражения временных отношений                | 32 |
| 2.2.1 Темпоральность   | 32 |
| 2.2.2 Аспектуальность  | 50 |
| 2.2.3 Таксис   | 54 |
| 2.2.4 Временная локализованность   | 59 |
| 3 Функциональный подход к изучению грамматики на уроках РКИ                            | 67 |
| 3.1 Функционально-коммуникативное направление в методике преподавания РКИ              | 67 |
| 3.2 Особенности обучения категории вида глагола иностранных учащихся                   | 68 |
| 3.3 Методические материалы к занятиям по РКИ (тема: Вид глагола)                       | 72 |
| Заключение   | 80 |
| Библиографический список   | 83 |
| Приложение   | 96 |

## ВВЕДЕНИЕ

Время – это одна из важнейших категорий человеческого существования, которая всегда вызывала интерес исследователей различных областей знания. Языковая категория времени – это сложное явление лингвистики, которое имеет различные подходы к изучению и выражается при помощи средств разных уровней системы языка. С. М. Пометелина уточняет, что «результаты лингво-мыслительной деятельности человека находят отражение в языковой модели времени, которая является совокупностью способов репрезентации концепта «время» разноуровневыми средствами языка: глагольными формами времени, лексическими показателями темпоральности (вчера, день, прошлым летом), сложными синтаксическими конструкциями со значением одновременности или разновременности действий»<sup>1</sup>. Кроме того, «категория времени имеет связь с внеязыковой действительностью, поскольку в языковом плане все явления и события могут относиться лишь к одной из трёх временных плоскостей – к настоящему, прошедшему или будущему, и выражает отношение между временем совершения действия и моментом речи»<sup>2</sup>.

В рамках данного исследования рассматриваются основные средства репрезентации временных отношений в публицистических текстах, размещенных на региональных новостных сайтах в разделе «Культура». В качестве основного подхода к анализу языковой категории времени был выбран функционально-семантический подход. Согласно ему, категория времени в русском языке имеет глубокое семантическое содержание и представляет собой функционально-семантическое поле, которое содержит в своей структуре такие семантические категории, как темпоральность, таксис, аспектуальность и временная локализованность. В данной работе подробно рассмотрим грамматические и лексические средства выражения категории времени в русском языке, а также каждую

---

<sup>1</sup> Пометелина С. М. Когнитивная природа становления грамматической категории времени русского глагола. Новосибирск, 2019. № 1(5). С. 77-83.

<sup>2</sup> Бурнакова К. Н. Взаимодействие временных форм глаголов в фольклорных текстах // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2020. Вып. 6. № 2. С. 26-32.

функционально-семантическую категорию, то, какими способами она выражается и какую семантику реализует.

**Актуальность** данного исследования заключается в обращении к такой важной базовой категории как время. Категория времени рассматривается с точки зрения функционально-семантического подхода, который позволяет проанализировать единицы языка с учётом их функций и взаимодействия в речи. Выбор публицистического стиля речи в качестве материала настоящего исследования обусловлен тем, что в настоящее время он играет важнейшую роль в передаче и распространении информации, а значит является индикатором языковой и социальной культуры всего общества. Кроме того, категория времени является важнейшей координатой и порой главной целью публицистических текстов.

**Объектом** данного исследования являются публицистические тексты тематики «Культура» Амурских новостных сайтов. **Предмет** исследования – основные значения и языковые средства выражения функционально-семантических категорий времени.

**Материалом** исследования послужили текстовые фрагменты, отобранные методом сплошной выборки с Амурских новостных сайтов: ИА «Амур.Инфо», раздел «Культпросвет» (<https://www.amur.info/culture/>) и первый Амурский портал «Amur.net», раздел «Культура» (<http://amur.net/mojo/culture>). Общее количество текстовых фрагментов – 350 (Приложение).

**Целью** исследования является рассмотрение и анализ основных средств репрезентации временных отношений в публицистических текстах, а также семантических и функциональных особенностей их реализации. Данная цель определила следующие основные задачи:

- определить лексические и грамматические способы выражения категории времени в русском языке, описать конкретные временные единицы и установить их значения;

- выявить основные функционально-семантические категории, которые репрезентируют временные отношения в языке;

- определить формальные средства выражения этих категорий и особенности взаимодействия средств выражения на разных уровнях системы языка;
- на примере публицистических текстов Амурских новостных сайтов проанализировать особенности функционирования языковых средств выражения функционально-семантических категорий времени (темпоральность, аспектуальность, таксис, временная локализованность) в русском языке;
- разработать методические материалы к уроку РКИ по теме: «Вид глагола».

**Методами** исследования нашей работы и решения поставленных задач является описательный метод, метод сплошной выборки, семантический анализ, компонентный анализ, сопоставительный анализ, метод контекстуальной интерпретации текстовых фрагментов, а также метод функционально-семантического анализа с целью определения различных разноуровневых языковых средств, выражающих временное значение.

**Научная новизна** работы состоит в том, что в ней впервые проанализированы средства репрезентации, значения и функции категории времени в русском языке на материале интернет-публицистики согласно теории функциональных полей.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в углублении положений функционально-семантического изучения темпоральности, таксиса, аспектуальности и временной локализованности, тем самым исследование вносит вклад в теорию функциональной грамматики, теорию функционально-семантических полей, теорию когнитивной лингвистики и уточняет когнитивные представления о категории времени. Впервые описаны способы выражения функционально-семантических категорий темпоральности, таксиса, аспектуальности, временной локализованности на материале интернет-публицистики. Выявлен состав лексических, морфологических и синтаксических способов реализации категории времени в русских публицистических текстах.

**Практическая ценность** работы связана с возможностью использования её результатов в дальнейших лингвистических исследованиях категории времени, а также их применение на занятиях РКИ.

**Апробация результатов исследования.** Основные результаты диссертационного исследования были представлены на XXI региональной научно-практической конференции Молодежь XXI века: шаг в будущее, на XXIX научной конференции Амурского государственного университета «День науки», в городском конкурсе научных работ среди молодежи города Благовещенска «Амуринтеллект – 2020», в V международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов, магистрантов и аспирантов «В мире науки: вопросы филологии, лингводидактики и переводоведения».

По теме диссертации опубликованы следующие научные работы:

- Коршунова, А. С. Лексические и грамматические средства выражения категории времени в русском языке // Молодежь XXI века: шаг в будущее: матер. XXI регион. науч.- практ. конф. (Благовещенск, 20 мая 2020 г.). В 4 т. – Благовещенск: Изд-во Дальневост. гос. аграр. ун-та, 2020. – Т. 1. – С. 100-101.

- Коршунова, А. С., Лагута, Н. В. Грамматические средства выражения категории времени в русском языке // Вестник Амурского гос. ун-та. Серия «Гуманитарные науки». – 2020. – № 90. – С. 92-96.

- Коршунова, А. С. Способы выражения таксиса в публицистических текстах // «День науки»: материалы XXIX научной конференции Амурского государственного университета (23-25 ноября 2020 г., Благовещенск). – Благовещенск: типография АмГУ, 2020. – С. 189-190.

- Коршунова, А. С. Средства репрезентации аспектуальности в публицистических текстах // Материалы V Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов, магистрантов и аспирантов: В мире науки: вопросы филологии, лингводидактики и переводоведения: в 2-х ч. Ч. 2 Вопросы филологии и переводоведения; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. – С. 65-69.



- Коршунова А. С., Лагута Н. В. Средства репрезентации временных отношений в публицистических текстах (на материале региональных новостных сайтов) // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2021. Вып. 7, № 2. С. 57–70. doi: 10.22250/2410-7190\_2021\_7\_2\_57\_70.

**Положения, выносимые на защиту:**

- категория времени в русском языке представляет собой функционально-семантическое поле, включающее такие семантические категории, как темпоральность, аспектуальность, таксис и временная локализованность;

- в публицистических текстах временные отношения представлены достаточно разнообразно и частотно. Семантика репрезентируется преимущественно такими категориями, как темпоральность и аспектуальность.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка.

# 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОПИСАНИЯ КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

## 1.1 Время как лингвокультурологическая категория

Время одна из наиболее значимых категорий человеческого существования, которая занимает исследователей различных областей знания и является объектом исследования множества наук.

Прежде всего, время – это категория философии, которая выражает «длительность бытия и последовательность смены состояний всех материальных систем и процессов в мире»<sup>3</sup>.

В культурологии время рассматривается как форма отношения человека к миру. А. Я. Гуревич отмечает, что «время занимает видное место в “модели мира”, которая характеризует ту или иную культуру, наряду с такими компонентами этой модели, как пространство, причина, изменение, число, отношение чувственного и сверхчувственного мира, отношение индивидуального к общему и части к целому. В совокупности эти категории представляют собой “сетку координат”, при посредстве которых люди, принадлежащие к данной культуре, воспринимают мир и строят его образ»<sup>4</sup>.

Польский и австралийский лингвист А. Вежбицка указывает, что «время является одной из семантических универсалий языка, присущей всякому высказыванию во всех естественных языках»<sup>5</sup>.

В категории времени принято разделять *реальное время*, *концептуальное время* и *языковое время*. Соотнесённость этих видов времени тесно связана с такими понятиями культурологии и лингвистики как «картина мира», «концептуальная модель мира» и «языковая модель мира».

Один из основоположников лингвистики В. Гумбольдт определял понятие «картина мира» с разных сторон. По его мнению, картина мира является не только суммой знаний и суммой всего языкового содержания, но и репрезента-

---

<sup>3</sup> Новейший философский словарь. 3-е изд., испр. Минск, 2003. С. 191.

<sup>4</sup> Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972. С. 8.

<sup>5</sup> Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М., 1999. С. 25.

цией этих знаний посредством внутренних форм, в которых заключены языковые различия. Немецкий философ М. Хайдеггер при анализе понятия «картина мира» обратил внимание на содержание составляющих его компонентов – «картина» и «мир». С его точки зрения, «мир выступает здесь как обозначение сущего в целом. ... Картина мира, сущностно понятая, означает, таким образом, не картину, изображающую мир, а мир, понятый в смысле такой картины»<sup>6</sup>. Т. В. Цивьян, российский лингвист и переводчик, специалист по языкам балканского языкового союза, говорит об особой специфике балканской модели мира и трактует это понятие предельно просто: «картина мира – это результат переработки информации о среде и человеке»<sup>7</sup>.

Г. А. Брутян, армянский и советский философ и лингвист, отмечает, что процесс воспроизведения картины мира в человеческом сознании осуществляется в форме концептуально логической (понятийной) и языковой (словесной) моделей мира. «Концептуальная модель мира (КММ) представляет собой не только знание в качестве результата мыслительного отражения действительности, но и итог чувственного познания»<sup>8</sup>. «Языковая модель мира (ЯММ) понимается как информация о мире, которая закрепляется в способах живых и разговорных языков»<sup>9</sup>. «Ядром КММ являются понятия и сверхпонятия, а ядром ЯММ – знания, закрепленные в словах и словосочетаниях»<sup>10</sup>. Таким образом, можно говорить о *концептуальном времени*, в которое включаются отвлеченные понятия о времени. Опираясь на тот факт, что КММ складывается из переплетения двух типов познания, чувственного и логического, можно выделить и *перцептуальное время*, которое рассматривается как результат субъективного отражения реальных временных процессов и явлений окружающего мира. Концептуальное время тесно связано с логическим познанием, а перцептуальное прежде всего – с интуитивным.

---

<sup>6</sup> Хайдеггер М. *Время и бытие*. М., 1993. С. 49.

<sup>7</sup> Цивьян Т. В. *Лингвистические основы балканской модели мира*. М., 1990. С. 5.

<sup>8</sup> Брутян Г. А. *Язык и картина мира* // Научные труды высшей школы. Философские науки. М., 1973. №1. С. 108.

<sup>9</sup> Там же. С. 109.

<sup>10</sup> Караулов Ю. Н. *Структура лексико-семантического поля* // Филологические науки. 1972. №1. С. 58.

А. Ю. Стопачева-Мойер различает следующие характеристики концептуального времени: -обобщенное представление о времени как длительности всего происходящего, отсюда возникает возможность делить время на отрезки, которые можно измерить, что и превращает время в жизненную ценность для человека; -понятие временной последовательности, общего временного порядка и одновременности; -понятие направленности движения времени от прошлого к будущему, связанное с линейным восприятием времени, его необратимость, отсюда членимость времени на сферы прошлого, настоящего и будущего относительно какой-то точки отсчета.

Помимо концептуального и перцептуального времени, многие исследователи, выделяют также *языковое* и *художественное* время. *Языковое время* является «способом отображения в языке свойств реального времени посредством концептуальных и перцептуальных временных понятий и представлений»<sup>11</sup>. *Художественное время* понимается как «наиболее субъективное отражение реального времени, отражение в художественном произведении или в искусстве временных свойств реального времени через его художественное видение»<sup>12</sup>. Оно также рассматривается как одно из проявлений языкового времени и тесно связано с особым художественным видением мира и авторским субъективизмом. Ощущение и сознание движения окружающего мира в разнообразных формах пронизывает собой искусство и литературу: «время – это его объект, субъект и орудие изображения»<sup>13</sup>.

Восприятие времени неодинаково отражается в разных культурах, поскольку именно время, представляя собой форму существования материи, является для человека своеобразным инструментом познания мира. Такие единицы языка как *фразеологизмы* в большей степени способны отражать особое видение мира носителями языка. Например, русские фразеологизмы «Время не ждет», «Упустишь минуту – потеряешь час», «Время не деньги, потеряешь – не найдешь», «Всему свое время», «Делу время – потехе час» и другие, с одной

---

<sup>11</sup> Стопачева-Мойер А. Ю. Время в контексте языка и культуры: минимальные единицы членения: учеб. Пособие. М., 2000. С. 8.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967. С. 213.

стороны, указывают на неуловимость и быстротечность времени, но с другой стороны, – на необходимость уметь правильно им распоряжаться.

Интересно также проследить глагольную сочетаемость слова «время» в русском языке. Так, время может *идти, лететь, бежать, нестись, течь, стоять или тянуться*, оно может *показать и помочь, лечить и учить*, время *приходит и уходит, подходит и приближается*, время может *подгонять и поджимать*, но время *никогда не может ждать* («время не ждет») и *терпеть* («время не терпит»). Таким образом, подобная сочетаемость демонстрирует антропоморфность представления о времени в русском языке.

Определение лексемы «время» в толковом и лингвистическом словаре может способствовать более глубокому пониманию некоторых особенностей категории времени в русском языке. В толковом словаре С. И. Ожегова «время» определяется как: «1) В философии: одна из основных объективных форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи. 2) Продолжительность, длительность чего-н., измеряемая секундами, минутами, часами. 3) Промежуток той или иной длительности, в к-рый совершается что-н., последовательная смена часов, дней, лет. 4) Определенный момент, в к-рый происходит что-н. 5) (мн. в одном знач. с ед.). Период, эпоха. 6) Пора дня, года, 7) Подходящая, удобная пора, благоприятный момент. 8) То же, что досуг. 9) В грамматике: форма глагола, относящая действие или состояние к прошедшему, настоящему или будущему»<sup>14</sup>.

В словаре лингвистических терминов «время» толкуется как «морфологическая словоизменяемая категория глагола, выражающая в противопоставлении форм настоящего, прошедшего и будущего времени, отношение действия к моменту его осуществления. Настоящее время указывает на одновременность действия с моментом речи (точкой отсчета временных отношений). Форма прошедшего времени указывает на предшествование моменту речи, будущее время – на следование за ним»<sup>15</sup>. Таким образом, категория времени

---

<sup>14</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 96.

<sup>15</sup> Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. Назрань, 2010. С. 65.

определяется как глагольная категория, выражающая отношение действия ко времени его осуществления. В зависимости от точки отсчета выделяются два типа времени: абсолютное и относительное.

Реально существующее время во всем множестве своих проявлений отражается в языке, субъективно преломляясь в сознании человека. Лингвистическое время представляет собой языковую проекцию комплекса существующих у человечества знаний об этом феномене, от обыденных до научных. Оно «выражает отношения между реальной действительностью, деятельностью человека и языком и участвует в трансформации объективного мира в субъективный конструкт (картину мира, модель мира), существующий в человеческом сознании»<sup>16</sup>. Средства его репрезентации существуют на грамматическом и лексическом уровнях: синтаксические конструкции, видовременные формы глагола, морфемы с темпоральным значением, темпоральные лексические единицы и др. Время проявляется в необратимости речевого потока, темпе речи, большей или меньшей длительности произносимых звуков и т. п.

## **1.2 Языковые средства выражения категории времени**

Время в русском языке может выражаться на различных уровнях системы языка и с помощью различных (лексических, морфологических, синтаксических и смешенных) средств: «Результаты лингвомыслительной деятельности человека находят отражение в языковой модели времени, которая является совокупностью способов репрезентации концепта «время» разноуровневыми средствами языка: глагольными формами времени (читаю, читал, буду читать), лексическими показателями темпоральности (вчера, день, прошлым летом), сложными синтаксическими конструкциями со значением одновременности или разновременности действий (Как только все собрались за столом, сразу подали обед)»<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> Мурьянов М. Ф. Время (понятие и слово) // Вопросы языкознания. 1978. № 2. С. 52.

<sup>17</sup> Пометелина, С. М. Когнитивная природа становления грамматической категории времени русского глагола. [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека eLibrary.ru. Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: гуманитарные исследования. Новосибирск, 2019. № 1(5). URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_38583835\\_41851785.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_38583835_41851785.pdf). (дата обращения: 08.04.2020).

Глагол, как грамматическое средство выражения категории времени, представлен в русском языке не только категорией грамматического времени, но и категорией вида. Морфологическая категория времени строится на основе противопоставления различных видовременных форм глагола. Каждая из противопоставленных друг другу форм характеризуется особыми грамматическими маркерами времени. К таким маркерам относятся, во-первых, аффиксы (например, суффикс -л- у форм прошедшего времени), а во-вторых – типы основ, к которым присоединяются эти аффиксы. Для форм настоящего времени характерно наличие специальных окончаний со значением лица и числа, которые примыкают к основе настоящего времени глаголов несовершенного вида. Формы глаголов совершенного вида будущего простого времени образуются также при помощи личных окончаний, присоединяемых к основе глаголов совершенного вида. Противопоставлены всем остальным формам времени формы будущего сложного как аналитические синтетическим; у этих форм есть особый временной маркер – бытийная связка.

Категориальные значения временных форм в качестве ориентации нацелены на единую отправную точку – грамматическую точку отсчёта. Это понятие является абстрактным и в целом понимается либо как момент говорения, либо как любой другой момент, относительно которого определяется время действия в момент говорения. Основными значениями, которые выражают временные формы глагола, являются значения предшествования моменту говорения, одновременность с моментом говорения или следование за моментом говорения, однако, важно сказать, «что в зависимости от условий контекста глагол способен репрезентировать иные временные значения, находясь, таким образом, в своём неактуальном значении относительно момента говорения. Например, формы настоящего времени могут выступать в значении прошедшего, будущего и настоящего вневременного. Похожая ситуация, но реже, возни-

кает у форм будущего времени: будущее неактуальное может выражать семантику настоящего вневременного»<sup>18</sup>.

Кроме видовременных форм глагола, к грамматическим средствам выражения категории времени относятся полные и краткие причастия. В лингвистической литературе описаны различные взгляды на характеристику категории времени причастий. Одни исследователи считают, что причастия способны выражать только относительное время, то есть по отношению ко времени глагола-сказуемого (Л. Л. Буланин), другие считают, что причастные формы могут иметь значения как относительного, так и абсолютного времени (А. В. Бондарко, М. А. Шелякин и др.).

К лексическим средствам выражения времени относятся беспредложные и предложно-падежных формы имён существительных. Надо сказать, что беспредложные и предложно-падежные формы с временной семантикой составляют особую синтаксическую конструкцию, в сумме формируя категорию именной темпоральности. Их семантика «складывается из значения существительного, значения предлога и тех смысловых отношений, которые возникают между словоформой и предикативной основой предложения»<sup>19</sup>. Поэтому точнее относить их к лексико-синтаксическим средствам. Отметим, что сама лексема может не содержать значения времени. Таким образом, существительные можно разделить на два класса: а) единицы, включающие сему времени; б) единицы, не имеющие семы времени. Существительные, имеющие в своей структуре сему времени представлены следующими семантическими группами: «-наименование единиц времени и их частей: *секунда, минута, час, день, ночь, утро, вечер, полдень, сутки, неделя, месяц, год*; -наименование времён года: *лето, зима, осень, весна*; -наименование дней недели: *среда, суббота, вторник, четверг* и т. д.; -наименование месяцев: *январь, февраль, март, апрель* и т. д.; -наименование определенных временных отрезков: *столетие, пятилетка, де-*

---

<sup>18</sup> Коршунова А. С., Лагута Н. В. Грамматические средства выражения категории времени в русском языке // Вестник Амурского гос. ун-та. Серия «Гуманитарные науки». 2020. № 90. С. 93.

<sup>19</sup> Шаповалова Т. Е. Предложно-падежные формы с временным значением как фрагмент темпоральной системы русского языка // Лексическая, словообразовательная и синтаксическая семантика: Межвуз. сб. науч. трудов. М., 1990. С. 160.



*сятилетие*; -наименование неопределённых временных отрезков: *период, момент, миг, промежуток*; -слова, которые обозначают возрастной период жизни: *детство, юность, молодость, старость*»<sup>20</sup>.

Собственно лексическими репрезентантами времени в русском языке являются временные наречия. Категория наречной темпоральности анализируется отдельно от именной, так как значение наречия, в отличие от значения существительного, не определяется словоформой, а «выступает только в одной единственной ипостаси и его временная семантика полностью исчерпывается лексическим значением»<sup>21</sup>. Обычно наречия являются уточнителями ориентации во времени, расширяют временное значение, уточняют, как часто происходит действие, выражают изменение времени.

Кроме того, лексическим средством выражения категории времени являются прилагательные, выражающие различную семантику: «выражающими длительность отрезка времени: *долгий, быстрый, длительный*; прилагательными или порядковыми числительными, выражающими последовательность отрезков времени: *прежний, следующий, первый, второй, третий*; выражающими возрастную соотнесённость: *молодой, юный, старый*»<sup>22</sup>.

В качестве лексических репрезентантов категории времени М. Н. Сироткина выделяет немногочисленные глаголы с компонентом «лексическое время»<sup>23</sup> со следующими семантическими подгруппами: семантической подгруппы «жизненный цикл»: *рождаться, взрослеть, расти, молодеть, стареть, умирать*; семантической подгруппы «время трапезы»: *завтракать, обедать, полдничать, ужинать*.

---

<sup>20</sup> Коршунова А. С. Лексические и грамматические средства выражения категории времени в русском языке // МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА: ШАГ В БУДУЩЕЕ: матер. XXI регион. Науч.-практ. конф. В 4 т. Благовещенск, 2020. Т.1. С. 101.

<sup>21</sup> Всеволодова М. В. О семантическом согласовании глаголов и именных темпоральных распространителей // Вопросы языкознания. 1979. № 1. С. 104.

<sup>22</sup> Коршунова А. С. Лексические и грамматические средства выражения категории времени в русском языке // МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА: ШАГ В БУДУЩЕЕ: матер. XXI регион. Науч.-практ. конф. В 4 т. Благовещенск, 2020. Т.1. С. 101.

<sup>23</sup> Сироткина М. Н. Глаголы современного русского языка с компонентом «лексическое время» в структуре значения: автореферат дис. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2012. С. 5.

### 1.3 Функционально-семантический подход в описании категории времени

Согласно традиционной грамматике, основанной на системно-структурном подходе, категория времени понимается как грамматическая категория, представленная личными и неличными глагольными формами.

Иной взгляд на категорию времени в языке имеет функциональная грамматика, особенность которой «заключается в комплексном и интегрирующем подходе, при котором за основу берутся семантические категории грамматики и семантические функции, объединяющие разноуровневые языковые средства. Лингвистический анализ при таком подходе направлен на изучение взаимодействия элементов разных уровней на функциональной основе»<sup>24</sup>. В отличие от традиционной грамматики, основная концепция которой заключается в описании языковых единиц от формы к семантике, основным подходом функциональной грамматики является «от семантики к средствам её выражения»<sup>25</sup>, на котором основывается теория функционально-семантических полей (ФСП). ФСП – «это базирующаяся на определенной семантической категории группировка грамматических и «строевых» лексических единиц, а также различных комбинированных (лексико-синтаксических и т. п.) средств данного языка, взаимодействующих на основе общности их семантических функций»<sup>26</sup>. Важно отметить, что функционирование языковых единиц обусловлено их окружением, т. е. средой. В теории функциональной грамматики выделяются две разновидности среды: системно-языковая (парадигматическая) и речевая.

Категория времени с точки зрения функциональной грамматики представлена различными семантическими категориями: «так, аспектуальность, вместе с временной локализованностью, темпоральностью и таксисом образуют тот комплекс семантических категорий, которые представляют собой различные стороны более общего (максимально широкого) понятия времени»<sup>27</sup>. Каж-

---

<sup>24</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 7.

<sup>25</sup> Там же. С. 14.

<sup>26</sup> Там же. С. 11.

<sup>27</sup> Там же. С. 29.

дая из перечисленных семантических категорий образует, в свою очередь, функционально-семантическое поле (ФСП), представленное разноуровневыми средствами, и выражает различную семантику. В частности, категория темпоральности выражает внешнее время, в противовес категории аспектуальности, выражающей внутреннее время действия. Семантическая категория таксиса показывает соотношение действий во времени, а временная локализованность – соотношения внутреннего и внешнего времени действий. Подробно рассмотрим каждую из перечисленных семантических категорий.

Согласно определению А. В. Бондарко, **темпоральность** – «это семантическая категория, отражающая восприятие и осмысление человеком времени обозначаемых ситуаций и их элементов по отношению к моменту речи говорящего или иной точке отсчёта. Вместе с тем темпоральность – это базирующееся на данной семантической категории функционально-семантическое поле, которое охватывает группировку грамматических (морфологических и синтаксических), лексических, а также комбинированных (лексико-грамматических, грамматико-контекстуальных и т. п.) средств того или иного языка, которые используются для выражения различных вариантов данной семантической категории»<sup>28</sup>. Таким образом, темпоральность представляет собой внешнее время с явной дейктической особенностью. Темпоральность является ориентационной категорией, т. е. имеет определенную точку отсчёта. Основной темпоральной точкой отсчёта является момент говорения. Кроме момента речи, исходной временной точкой может служить какой-то другой момент. По мнению А. В. Бондарко, для ядра полевой структуры темпоральности свойственно максимальное сосредоточение признаков, которые обуславливают особенность данной семантической категории: «в поле темпоральности таковы обобщённые дейктические функции грамматических форм времени. Они образуют ту содержательную основу, на которую накладываются семантические элементы, выражаемые различными конкретизаторами темпоральных отношений»<sup>29</sup>. Цен-

---

<sup>28</sup> Бондарко А. В. Функциональная грамматика: Темпоральность. Модальность. Л., 1990. С. 5.

<sup>29</sup> Там же. С. 39.

тральной частью ФСП темпоральности являются формы «изъявительного наклонения действительного залога. Именно эти формы являются основными выразителями грамматической категории времени»<sup>30</sup>. Таким образом, грамматическая категория времени глагола в русском языке представлена в виде системы следующих противопоставленных друг другу форм: «настоящего времени несовершенного вида: *Он сидит на лекции*; прошедшего времени несовершенного вида: *Утром я был в университете*; прошедшего времени совершенного вида: *Я написал доклад на конференцию*; будущего времени несовершенного вида (аналитическая форма): *Он будет смотреть телевизор*; будущего времени совершенного вида (синтетическая форма): *Он посмотрит телевизор*»<sup>31</sup>. Что касается периферии ФСП темпоральности, она подразделяется на ближнюю и дальнюю. К ближней периферии относятся следующие средства: «аналитические причастно-страдательные формы типа был рассмотрен – рассмотрен – будет рассмотрен; формы полных причастий прошедшего (рассматривавший, рассмотревший, рассмотренный) и настоящего времени (рассматривающий, рассматриваемый); образования типа говаривал, едал, живал, нашивал, певал, хаживал со значением «давнего обыкновения»; безглагольные синтаксические конструкции со значением настоящего времени, соотносительные с конструкциями, включающими формы типа был, будет, – конструкции типа Брат – учитель; Ночь тиха; Утро свежее; Мать – в саду»<sup>32</sup>.

К дальней периферии относят следующие языковые средства: «деепричастия в составе деепричастных конструкций; синтаксические конструкции с модальным значением, имплицитно отнесенные к будущему (*Уйдите!*; *Построиться!*; *Отдохнуть бы*); лексические обстоятельственные показатели типа *сейчас, завтра, через две недели, вчера, год тому назад, давно* и т. п.; конструкции с временными союзами типа *когда, пока, в то время как, как только, лишь только, едва* и т. п.; раз-

<sup>30</sup> Бондарко А. В. Функциональная грамматика: Темпоральность. Модальность. Л., 1990. С. 42.

<sup>31</sup> Коршунова А. С. Лексические и грамматические средства выражения категории времени в русском языке // МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА: ШАГ В БУДУЩЕЕ: матер. XXI регион. Науч.-практ. конф. В 4 т. Благовещенск, 2020. Т.1. С. 100.

<sup>32</sup> Бондарко А. В. Функциональная грамматика: Темпоральность. Модальность. Л., 1990. С. 44.

личные контекстуальные средства передачи темпоральных отношений, не имеющие определенной и однородной структурной характеристики, например *тогдашний; в более поздних произведениях...; вспоминается...; в своих мечтах...* и т. п.»<sup>33</sup>. Важно отметить, что разграничить дальнюю и ближнюю периферию часто не представляется возможным, так как они подвижны. Однако тот факт, что средства составляющие дальнюю периферию темпоральности могут выражать ещё и таксисные отношения, их относят к этой части ФСП темпоральности.

«По характеру временного дейксиса выделяются следующие типы темпоральных отношений: актуальность / неактуальность ориентации на момент речи; абсолютная / относительная временная ориентация; фиксированный / нефиксированный характер темпорального отношения; выраженность / невыраженность степени отдалённости времени действия от момента речи»<sup>34</sup>. Актуализированной речь является в том случае, если существует связь между речевой ситуацией и содержанием речи, т. е. такая речь «характерна для непосредственного общения говорящего и слушающего»<sup>35</sup>. Для неактуализированной речи характерно отсутствие связи между содержанием речи и самой речевой ситуацией.

Абсолютное и относительное время «тесно связаны с различными временными дейктическими центрами. При абсолютном времени временным дейктическим центром является момент речи»<sup>36</sup>. Что касается относительного времени, в качестве основного способа выражения можно выделить «сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Конструкции предложений данного типа чаще строятся с помощью таких союзов, как *что, чтобы, который, потому что, так как* и т. д»<sup>37</sup>.

---

<sup>33</sup> Бондарко А. В. Функциональная грамматика: Темпоральность. Модальность. Л., 1990. С. 48-49.

<sup>34</sup> Цюй Жуй. Выражение темпорального значения в русском и китайском языках // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2020. Том 13. Выпуск 5. С. 305.

<sup>35</sup> Бондарко А. В. Функциональная грамматика: Темпоральность. Модальность. Л., 1990. С. 11.

<sup>36</sup> Цюй Жуй. Выражение темпорального значения в русском и китайском языках // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2020. Том 13. Выпуск 5. С. 306.

<sup>37</sup> Там же.

Выражена или не выражена степень отдалённости времени действия зависит от наличия лексических конкретизаторов. Присутствие таких единиц говорит о фиксированной темпоральной ориентации, которая имеет свои типы: «определенно-фиксированная, неопределённо-фиксированная. Ср., например: *Я приду к вам завтра; Я приду к вам когда-нибудь*»<sup>38</sup>.

С точки зрения А. М. Пешковского, **аспектуальность** представляет собой важную составляющую часть категории времени в русском языке и «отражает характер протекания и распределения действия во времени»<sup>39</sup>. Категория аспектуальности сопряжена с понятием «внутреннее время действия»<sup>40</sup>. В отличие от темпоральности, которая выражает внешнее время, т. е. то, какое отношение действие имеет к моменту говорения, или к другому действию, как к точке отсчёта, внутреннее время аспектуальности заключено в самом действии и не ориентируется на момент речи. Как и любое функционально-семантическое поле, ФСП аспектуальности имеет центральную и периферийную части. Согласно мнению большинства лингвистов, «в русском языке, как и в других славянских языках, центральную роль среди средств выражения аспектуальных отношений играет грамматическая категория вида. Она представляет собой наиболее специализированное и регулярное грамматическое средство, интегрирующее и консолидирующее другие компоненты данного поля – способы действия, ряды предельных и непредельных глаголов, аспектуально специализированные синтаксические конструкции, лексические показатели аспектуальности, все аспектуальные элементы контекста»<sup>41</sup>. Таким образом, в качестве семантического ядра категории аспектуальности выступает глагольный вид, являющийся единственным чисто грамматическим аспектуальным средством выражения, а также лексико-грамматические средства, представленные глагольными единицами с морфологическими и семантико-словообразовательными особенностями. К пе-

---

<sup>38</sup> Бондарко А. В. Функциональная грамматика: Темпоральность. Модальность. Л., 1990. С. 19.

<sup>39</sup> Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 2001. С. 105.

<sup>40</sup> Гийом Г. Принципы теоретической лингвистики / Общ. ред., послесл. и коммент. Л.М. Скредлиной. М., 1992. С. 102.

<sup>41</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 42.

риферийной части ФСП аспектуальности относятся лексические средства и различные контекстные элементы.

Рассмотрим категориальные значения видов глагола. Что касается категориального значения СВ, общей позиции на этот счёт у исследователей нет. Выделяются следующие значения СВ: «целостность», «достижение предела», «завершённости», «результат», «смена ситуации», «возникновение новой ситуации», «начало новой ситуации»<sup>42</sup>. Определение В. В. Виноградова полнее всего отражает суть СВ: «основная функция совершенного вида – ограничение или устранение представления о длительности действия, сосредоточение внимания на одном из моментов процесса как его пределе»<sup>43</sup>. Что касается НСВ, «не актуализируя предела или пределов действия, оно реализует все другие возможности представления действия: 1) синхронно с точкой отсчёта как процесс, 2) как неограниченное повторение однородных действий, 3) нейтрально, т. е. без какой-либо конкретизации протекания действия»<sup>44</sup>. Что касается частных видовых значений, у СВ выделяются следующие: наглядно-примерное, конкретно-фактическое, потенциальное и суммарное (А. В. Бондарко). НСВ имеет следующие частные значения: процессное, общефактическое, ограниченно-кратное и неограниченно-кратное (А. В. Бондарко).

К лексико-грамматическим средствам выражения аспектуальности относятся способы действия (СД), которые тесно связаны с категорией вида. Существенная часть СД была описана ещё М. В. Ломоносовым, но длительное время не выделялась в отдельную категорию. Сейчас среди «концепций выделения СД и определения их состава – семантической и семантико-словообразовательной – применяется вторая, учитывающая общность семантического признака, формального выразителя и грамматических показателей»<sup>45</sup>. Согласно определению Ю. С. Маслова, под СД понимаются «некоторые общие особенности лексического значения тех или иных глаголов, относящиеся к про-

---

<sup>42</sup> Петрухина Е. В. Русский глагол: категории вида и времени (в контексте современных лингвистических исследований). Учебное пособие. М., 2009. С. 48.

<sup>43</sup> Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., 2001. С. 394.

<sup>44</sup> Петрухина Е. В. Русский глагол: категории вида и времени (в контексте современных лингвистических исследований). Учебное пособие. М., 2009. С. 49.

<sup>45</sup> Там же. С. 35.

теканию действия этих глаголов во времени и проявляющихся в общих особенностях их функционирования в языке, а именно по линии словообразовательной активности, вида и синтаксического употребления»<sup>46</sup>. А. В. Бондарко рассматривает СД как разновидность категории предельности / неопределенности (П / НП): «способы действия – это морфемно характеризованные и нехарактеризованные значения отдельных глаголов и их разрядов, указывающие на характер протекания во времени предельных / неопределенных действий»<sup>47</sup>. В качестве основных лексических средств выражения аспектуальности выделяются различные семантические группы наречий: наречия кратности действия (цикличности: *ежегодно, каждодневно*; узуральности: *обычно, обыкновенно*; интервала: *редко, иногда*); наречия предельности или результативности действия (*полностью, окончательно, наотрез, совсем*); наречия внезапности и мгновенности действия (*вскоре, вдруг, тотчас, немедленно*); наречия интенсивности действия (*быстро, медленно, интенсивно*); наречия длительности действия (*долго, длительно, вечно, надолго, навсегда*).

Что касается семантики, категория аспектуальности включает в себе следующие признаки выстраивания действия во времени: «ограниченность / неограниченность, наличие / отсутствие внутреннего предела, представление действия как протекающего процесса или как ограниченного пределом целостного факта, кратность, длительность, выделение той или иной фазы действия (фазовость) и т. д.»<sup>48</sup>.

Таким образом, категория аспектуальности имеет сложную организацию и включает в себя различные (грамматические, лексические, смешанные) средства репрезентации.

Еще одной временной категорией функциональной грамматики является **таксис**. Под категорией таксиса понимаются временные связи между действиями. Термин «таксис» (от греческого – прядок) был введен Р. О. Якобсоном. Таксис, как и другие функционально-семантические категории образует поле:

---

<sup>46</sup> Маслов Ю. С. Избранные труды: Аспектология. Общее языкознание. М., 2004. С. 189.

<sup>47</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 66.

<sup>48</sup> Там же. С. 41.



«единство, образуемое разнородными языковыми средствами данного языка, объединёнными семантикой временных отношений между действиями-компонентами полипредикативных комплексов в рамках целостного периода времени, представляет собой функционально-семантическое поле (ФСП) таксиса»<sup>49</sup>. Важно заметить, что решающим аспектом для выделения категории таксиса является целостный временной план, в рамках которого существуют действия. Единый временной план действий является основой таксисных отношений. В противном случае речь будет идти о расширенной темпоральности, а не о таксисе.

Согласно А. В. Бондарко, понятие «полипредикативность» включает в себя, «во-первых, сочетание основной и второстепенной предикации в конструкциях с деепричастиями (а также с причастиями); и во-вторых, различные типы полипредикации в сложных предложениях и предложениях с однородными сказуемыми. Исследователь выделяет два основных типа таксисных отношений между действиями: дифференцированные и недифференцированные»<sup>50</sup>. Дифференцированные отношения, в свою очередь, располагают значениями одновременности и разновременности (предшествования, следования). Недифференцированные отношения сводятся к передаче сопряженности действий (или разных аспектов единого действия) в одном временном периоде, для которых неактуальны различия одновременности / разновременности.

Функционально-семантическое поле таксиса включает в себя зависимый и независимый таксис. Конструкции с зависимым таксисом имеют в своём составе соотнесённые глагольные формы, одна из которых является нефинитной и не имеет собственной временной ориентации, а получает её лишь в сопоставлении с финитной формой: «зависимый таксис – это временное отношение между действиями, из которых одно является основным, а второе – второстепенным (сопутствующим)»<sup>51</sup>. При независимом таксисе каждое действие имеет собственный временной план: «независимый таксис предполагает временные

---

<sup>49</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 234.

<sup>50</sup> Там же. С. 239.

<sup>51</sup> Там же.

отношения между действиями при отсутствии эксплицитной, формально выраженной градации основного и второстепенного действия. Ср., например: зависимый таксис: *Войдя в комнату, С. сразу же зажег свет*; независимый таксис: *С. вошел в комнату и сразу же зажег свет*<sup>52</sup>.

Таким образом, внутри ФСП таксиса, учитывая функциональные различия зависимого и независимого таксиса, выделяется поле зависимого таксиса и поле независимого таксиса. ФСП зависимого таксиса включает следующие компоненты: «центральный компонент – конструкции с деепричастиями СВ и НСВ. Периферийные компоненты: конструкции с причастиями, предложно-падежные конструкции типа *при рассмотрении...*, *при переходе...* и т.п. в сочетании с глаголом»<sup>53</sup>. ФСП независимого таксиса представлено следующими компонентами: «центральные компоненты: соотношение видо-временных форм в сложноподчиненных предложениях с придаточным времени при участии союзов, а также (в части случаях) лексических элементов типа *сразу же*, *в то самое время* и т.п.; к данному компоненту примыкает соотношение видо-временных форм в бессоюзных сложных предложениях типа *Выйдет Михаил на улицу – сын уже бежит за ним*; соотношение видо-временных форм в предложениях с однородными сказуемыми и в сложносочиненных предложениях (при возможном участии лексических элементов типа *сперва – потом*, *сначала – а затем* и т.п.; в выражении таксисных отношений в указанных конструкциях участвует также порядок слов). Компоненты, занимающие относительно периферийное положение: соотношение видо-временных форм в сложноподчиненных предложениях с придаточными условия, причины, следствия, уступки и других конструкциях, где выражение таксисных отношений является дополнительной функцией, связанной с основной семантической функцией данной конструкции; соотношение видо-временных форм в сложноподчиненных предло-

---

<sup>52</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 239.

<sup>53</sup> Там же. С. 240.

жениях с изъяснительной придаточной частью типа *Мишка видел, как он рукавом вытирал осунувшееся лицо*<sup>54</sup>.

Еще одна семантическая категория временного характера, рассматриваемая нами в рамках функциональной грамматики – **временная локализованность** действия, под которой понимаем «прикрепленность этого действия к определенному моменту или отрезку времени в плане настоящего, прошедшего или будущего времени, а временную нелокализованность (НЛ) интерпретируем как абстрагированность действия (и, шире, – ситуации в целом) от конкретного момента или отрезка времени»<sup>55</sup>. Так, данная семантическая категория представляет собой противопоставление значений, с одной стороны конкретности действия, его расположения на временной оси (определенный момент или период), конкретность субъекта этого действия (Л), с другой стороны неконкретность действия, неопределенность его временного плана (НЛ). Временную нелокализованность (НЛ) А. В. Бондарко определяет как категорию «неограниченной повторяемости, обычности (узуальности) или временной обобщенности («вневременности», «всевременности»), при этом обычность действия характеризуется возможной, а временная обобщенность – обязательной сочетаемостью с обобщенностью (генерализацией) субъекта и объекта»<sup>56</sup>.

Как и другие ФСП поле временной локализованности представляет собой единство, которое образуется путем взаимодействия языковых единиц разных уровней системы языка. Важно отметить, что в русском языке данная семантическая категория не имеет специальных грамматических форм, а «находит свое выражение в функционировании форм вида и времени при участии лексических и других средств контекста»<sup>57</sup>. НСВ глагола способен выражать значения как локализованности, так и нелокализованности, а СВ является преимущественно

---

<sup>54</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 240-241.

<sup>55</sup> Смирнов И. Н. Категория временной локализованности/нелокализованности действия и ее взаимодействие с темпоральностью и аспектуальностью // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2010. № 126. С. 186.

<sup>56</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 210.

<sup>57</sup> Смирнов И. Н. Категория временной локализованности/нелокализованности действия и ее взаимодействие с темпоральностью и аспектуальностью // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2010. № 126. С. 191.

средством выражения локализованности. Категория времени глагола также играет важнейшую роль в разграничении категорий Л/НЛ: «Если значения Л способны выражать все временные формы, то для выражения широкого спектра значений НЛ наиболее приспособлены формы настоящего (НСВ) и простого будущего (СВ) времени»<sup>58</sup>. Кроме вида и времени, к центральной части ФСП временной локализованности относят «средства выражения конкретности / обобщенности субъекта и объекта»<sup>59</sup>. К ядерной зоне НЛ также нужно отнести обстоятельства типа *каждый раз, обычно, часто, всегда, иногда, по утрам, каждый год*, выражающие повторяемость действий. К периферийной части поля временной локализованности А. В. Бондарко относит некоторые типы способов действия (СД): «прерывисто-смягчительный (*побаливать, покрикивать*), многократный (ср. глаголы *бывать, захаживать*, формы прошедшего времени в значении «давнего обыкновения» *певал, сиживал, хаживал* и т.п.)»<sup>60</sup>. Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод, что ФСП временной локализованности можно отнести к моноцентрическому типу, но не с одним центром, а с комплексом компонентов разного уровня, взаимодействующих между собой.

Рассматривая категории временной локализованности/нелокализованности с точки зрения категориальных ситуаций (КС), которые позволяют проанализировать взаимодействие единиц языка разного уровня, И. Н. Смирнов выделил типологию временной локализованности действия, основанную на дифференциальных семантических признаках: «точечность/линейность локализации и определенность/неопределенность локализации»<sup>61</sup>. Так, были выделены следующие разновидности временной локализованности: «ситуации строго определенной точечной локализованности (*Пушкин родился в 1799 году*); ситуации строго определенной линейной локализованно-

---

<sup>58</sup> Смирнов И. Н. Категория временной локализованности/нелокализованности действия и ее взаимодействие с темпоральностью и аспектуальностью // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2010. № 126. С. 187.

<sup>59</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 227.

<sup>60</sup> Там же. С. 228.

<sup>61</sup> Смирнов И. Н. Категория временной локализованности/нелокализованности действия и ее взаимодействие с темпоральностью и аспектуальностью // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2010. № 126. С. 191.

сти (*Всю зиму он прожил в деревне; Эту осень он провел в деревне*); ситуации слабо определенной точечной локализованности (*Он обязательно напишет вам письмо*); ситуации слабо определенной линейной локализованности (*Он будет учиться в университете*); ситуации строго определенной точечно-линейной локализованности (*Это те ситуации, по отношению к которым закономерен вопрос: «Что он сейчас делает?» – Он сидит за столом и читает газету*); ситуации неопределенной точечной локализованности (*Ой, а про кашу-то я и забыла; Она его за муки полюбила...*); ситуации неопределенной линейной локализованности (*Он учится в университете*)»<sup>62</sup>.

Что касается типологии временной нелокализованности А. В. Бондарко выделяет следующие типы: «простая повторяемость» (*Молча и неподвижно сидя у стены, Пьер то открывал, то закрывал глаза*), обычность (узуальность) (*У меня есть странная особенность: я быстро схватываю в живом разговоре и поразительно тупа в чтении*), временная обобщенность («вневременность», «всевременность») (*Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью*)»<sup>63</sup>.

Таким образом, временная локализованность – это многоаспектная семантическая категория, которая образует собственное функционально-семантическое поле, а также взаимодействует с ФСП других категорий.

#### **1.4 Публицистический текст как объект исследования**

Публицистический текст представляет собой сложный объект, специфика которого определяется отношениями, складывающимися между различными уровнями и элементами системы массовой коммуникации, а также современным состоянием подсистемы, в которой он непосредственно существует, – публицистики. При этом, сохраняя природные черты собственно текста, публицистический текст вбирает в себя такие особенности, как опосредованность взаимодействия участников коммуникации, что обуславливает относительную ав-

---

<sup>62</sup> Смирнов И. Н. Категория временной локализованности/нелокализованности действия и ее взаимодействие с темпоральностью и аспектуальностью // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2010. № 126. С. 192.

<sup>63</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 217.

тономность его существования, и, в то же время, максимальную включенность в течение повседневной жизни в силу специфики объекта отражения – современной действительности во всех её проявлениях. «Этот стиль функционирует в сфере политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация в текстах публицистического стиля предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества»<sup>64</sup>. Эти два обстоятельства и определяют формирование такой принципиальной особенности функционирования публицистического текста, как дискурсивность.

Публицистический текст выступает как коммуникативное событие, центр процесса текстообразования. В силу специфики таких экстралингвистических факторов, как предназначенность для отражения текущей действительности, оперативность создания и потребления текста, периодичность появления, коллективность и в то же время индивидуальность авторства, направленность на массовую аудиторию публицистический текст удовлетворяет ещё одному параметру дискурсивности – погружённости в жизнь.

Дискурс не мыслится без временной соотнесённости, поэтому категория времени – очень важная часть любого дискурса, в том числе и публицистического. Без обращения к речевой ситуации очень часто бывает невозможно определить время высказывания, поэтому время и дискурс – категории взаимобусловленные.

Публицистический стиль является областью живых межстилевых взаимодействий, где в настоящее время влияние разговорной речи особенно заметно. Стилистические особенности публицистического стиля очень разнообразны: много речевых единиц пришло в публицистику из разговорной, профессиональной, научной речи, и при сравнении с другими стилями, газетный язык близок к обиходной речи многих людей современного общества. Все это делает публицистический стиль очень интересным материалом для исследования его языковых особенностей.

---

<sup>64</sup> Стенина Ю. И., Третьякова И. В. Политическая метафора и специфика её функционирования в публицистическом тексте (на материале немецкого языка). [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека elibrary.ru. Огарёв-online. Саранск, 2014. № 20 (34). URL: <http://journal.mrsu.ru/wp-content/uploads/2014/06/Tretyakova-I.V.-Stenina-YU.I.-11.pdf>. (дата обращения: 11.04.2020).

## Выводы по главе 1

Таким образом, было определено, что категория времени в русском языке представляет собой функционально-семантическое поле (ФСП), включающее в свой состав следующие категории: темпоральность, аспектуальность, таксис, временная локализованность. Каждая из этих категорий также образует функционально-семантическое поле. Проанализированы основные грамматические, лексические, смешенные средства выражения каждой из этих категорий, определены их центральные и периферийные части, а также основные значения и функции. Как объект исследования был подробно рассмотрен публицистический текст и его особенности. Таким образом, в первой главе настоящего исследования была сформулирована теоретическая основа для дальнейшего анализа языкового материала.

## 2 РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ АМУРСКИХ НОВОСТНЫХ САЙТОВ

### 2.1 Состав и характеристика материала исследования

Выбор публицистического стиля речи в качестве материала настоящего исследования обусловлен несколькими причинами. Этот функциональный стиль русского языка наиболее тесно связан с жизнью современного общества, которое трудно представить в настоящее время без средств массовой информации, радио, телевидения и интернета. Так или иначе, затрагивая социальную жизнь каждого человека, публицистика глубоко проникает в современное общество. Кроме того, публицистика является индикатором языковой и социальной культуры всего общества. Можно утверждать, что сегодня именно публицистика играет важнейшую роль в передаче и распространении информации, национальной культуры и поэтому в целом развитии общества.

Кроме того, категория времени является важнейшей координатой и порой главной целью публицистических текстов: именно время (наряду с местом) является предметом публицистических сообщений, которые строятся по принципу: *когда*, где, что произошло. Собственно то, что произошло не сегодня, уже не является новостью и не будет предметом описания публицистического текста. Это наблюдение также является причиной выбора именно этого функционального стиля языка для изучения способов выражения категории времени в русском языке.

В качестве основного источника материала исследования взяты Амурские новостные сайты ИА «Амур.Инфо», раздел «Культпросвет» (<https://www.amur.info/culture/>) и первый Амурский портал «Amur.net», раздел «Культура» (<http://amur.net/mojo/culture>), представленные текстами культурной тематики. Конечно, проанализировать весь материал, представленный на сайтах в этих разделах невозможно, поэтому методом сплошной и произвольной выборки было отобрано 350 текстовых фрагментов.



## 2.2 Функционально-семантические категории выражения временных отношений

### 2.2.1 Темпоральность

Как уже упоминалось выше, центральной частью (ядром) ФСП темпоральности является грамматическая категория времени глагола, представленная формами изъявительного наклонения действительного залога. Рассмотрим, как репрезентируется категория глагольного времени в публицистических текстах, взятых для анализа.

Морфологическая категория времени строится на основе противопоставления различных видовременных форм глагола. Каждая из противопоставленных друг другу форм характеризуется особыми грамматическими маркерами времени. К таким маркерам относятся, во-первых, аффиксы (например, суффикс -л- у форм прошедшего времени: *Музыка и яркие краски **создавали** атмосферу 50-х, и все это – в проверенном времени спектакле «Стиляги»; Под Благовещенском **бились** на мечах и **танцевали**; Орудя лопатами, вёдрами, совками и даже кухонными тёрками, участники **создавали** снежные скульптуры; В Благовещенске «Три баса» **пели** не во весь голос; **Танцевали** полонез, вальсы, мазурку и другие танцы; Чёрт с медведем **гадали** и **колядовали** в центре Благовещенска), являющийся частотным в анализируемом материале (встречается 98 употреблений), а во-вторых – типы основ, к которым присоединяются эти аффиксы. Прошедшее время глагола образуется с помощью формообразующей основы инфинитива. Рассмотрим примеры: *11 июня в парке Дружбы **гуляла** белогорская «Ярмарка»; Прежде они **продавались** только в бумажном варианте, причём в разных местах города; С 12.30 до 21 часа на набережной **пел** и **танцевал** «Культурный город»; А Михаил, в отличие от той же программы «Городок», **играл** в этих смешных минифильмах один все роли; 24 июня состоялась церемония открытия десятого фестиваля, и она **принесла** ещё немало открытий; В Благовещенск его **привезла** команда хоккейного сериала «Молодёжка» во главе с «тренером-армейским наставником» Денисом Никифоровым.* Так, от основ инфинитивов на гласный *гуля-ть*, *про-**

*дава-ться, пе-ть, танцева-ть, игра-ть*, путём отсечения инфинитивного суффикса и присоединения суффикса -л- образуются глаголы прошедшего времени *гуляла, продавались, пел, танцевал, играл*. В пятом и шестом примерах представлена инфинитивная основа на согласный **принес-ти, привез-ти**, которая представлена в публицистических текстах в меньшем количестве: всего 20 употреблений, в отличие от 98 с основой на гласный.

Для форм настоящего времени характерно наличие специальных окончаний со значением лица и числа, которые примыкают к основе настоящего времени глаголов несовершенного вида, например: *Амурчанам на карантине **предлагают** писать стихи; Благовещенцев **приглашают** на бал, посвящённый произведениям Шекспира; Амурчан **просят** почитать любимые сказки и победить в конкурсе; Благовещенцам **предлагают** записать на видео исполнение песни «Последний бой» и поделиться в инстаграме; Днём они **несут** службу – каждый на своём фронте, а по вечерам и в выходные **играют** и **поют**; Каждую неделю её участники **делают** маленькие и большие исторические открытия в своём же городе, и нулевая представленность бытийного глагола, например: Он – победитель самых престижных международных конкурсов в России, Испании, Италии, Франции и США; Их дом – бескрайняя тайга, где нет электричества, не ловят мобильники, нет банкоматов; Они – фаерщики с приличным стажем, 10 лет; Звезда из 90-х, певица Наташа Королева показала благовещенцам, что она – ягодка опять. Материал показывает, что нулевая представленность бытийного глагола встречается значительно реже (10 единиц), чем формы настоящего времени несовершенного вида (82 единицы).*

Формы глаголов совершенного вида будущего простого времени образуются также при помощи личных окончаний, присоединяемых к основе глаголов совершенного вида, например: *В марте в Приамурье **выступит** театр Куклачева; На Дне города в Благовещенске **спойт** Михаил Шуфутинский; Популярная артистка **посетит** амурскую столицу с сольным концертом в рамках своего тура; Популярный российский актёр Павел Прилучный **станет** участником фестиваля кино и театра «Амурская осень»; В Благовещенске в ирландский*

праздник **споёт** группа «Маленькое красное дерево». Противопоставлены всем остальным формам времени формы будущего сложного как аналитические синтетическим; у этих форм есть особый временной маркер – бытийная связка, например: *Количество посетителей и время их пребывания в библиотеке ограничат, а книги **будут проходить** санобработку в специальном обеззараживающем боксе; В Благовещенске мультфильмы **будут делать** на профессиональном оборудовании; В сообществе «Амурские художники» **будет собираться** информация, в том числе вестись и архив; С 6 по 12 мая каждый день в режиме онлайн Дом ремёсел **будет рассказывать** о тех, кто приближал её и какой ценой она досталась; В Благовещенске все чаще **будут появляться** выставки картин с дополненной реальностью.* Аналитические формы будущего времени являются более частотными в публицистике (48 единиц), чем синтетические (27 единиц).

Напомним, что в зависимости от условий контекста глагол способен презентировать иные временные значения, находясь в своём неактуальном значении относительно момента речи.

Рассмотрим следующие примеры глагольных форм настоящего времени несовершенного вида: *Да нет, мы **говорим** чисто про продвижение кино; «И его творчество стабильно собирает полные залы», – **говорит** автор проекта Александр Бобошко; «Было такое ощущение, что это гастролы», – **замечает** зрительница Ирина и просит ещё время «наподумать», унося бурлящее послевкусие домой; «Марина Щекина. Роскошная», – **говорит** зрительница Ирина Власова после первого акта.* В приведённых примерах выделенные глаголы несовершенного вида выражают семантику одновременности действия с моментом говорения и выступают в своём главном временном значении настоящего актуального. Надо сказать, что в публицистических текстах настоящее актуальное встречается крайне редко, всего в 12 случаях из 82 случаев употребления глаголов настоящего времени несовершенного вида. Данные примеры взяты из интервью, одного из немногих жанров публицистики, где можно встретить действие, происходящее одновременно с моментом говорения.

Промежуточным случаем между настоящим актуальным и настоящим неактуальным является «расширенное настоящее, обозначающее действие, которое реализуется в момент речи, но не только в этот момент: оно охватывает также более или менее обширный (это зависит от контекста) отрезок прошлого; может предполагаться и продолжение его в будущем»<sup>65</sup>. Приведём примеры: *Тимати выпустил клип на песню «Дай мне уйти», которую он **исполняет** вместе с Григорием Лепсом. Но мало кто знает, что автором этого ушедшего в народ речевого оборота **является** русский литератор екатерининской эпохи Денис Фонвизин, который создал «Недоросля»; Амурский народный хор **является** хранителем русских, казачьих традиций, и как предки стоит на их страже; Музыку XX века «Чайф» **соединяет** с современными веяниями.* Расширенное настоящее встречается в публицистике значительно чаще настоящего актуального и составляет 39 случаев употребления в исследуемом материале.

Ещё одним вариантом настоящего неактуального времени может быть настоящее потенциальное. Данное значение выражают, главным образом, глаголы, «выражающие умение, способность субъекта совершать обозначаемые ими действия»<sup>66</sup>. Обратимся к примерам: *Аня Билан **поёт** лучше своего звёздного брата; Китайский дирижёр симфонического оркестра провинции Хэйлуцзян Фейху Цзяо влюблён в творчество Рахманинова и без акцента **говорит** по-русски; Когда я решила творчеством позаниматься, позвонила ей – она же **вышивает, рисует**; Солистка эстрадно-джазового оркестра «АмурДжазБэнд» Эльвира Габараева прекрасно **поёт** на китайском; А вы сами **танцуете?** Или только других учите?* Выделенные словоформы обозначают способность делать что-либо в общем, а не в сам момент речи. Данный семантический тип представлен всего в 9 случаях из 82 употреблений глаголов настоящего времени несовершенного вида.

Кроме того, в качестве разновидности настоящего неактуального можно рассматривать настоящее изложение, представленное чаще всего в сценариях,

---

<sup>65</sup> Бондарко А. В. Грамматическая категория и контекст. Л., 1971. С. 66.

<sup>66</sup> Криворучко П. М. Грамматические значения временных форм русского глагола. Киев, 1963. С. 18.

рецензиях, аннотациях. Например: *У главной героини при неизвестных обстоятельствах **погибает** брат, после чего её **начинают мучать** реалистичные кошмары. Чтобы во всем разобраться и не сойти с ума, она **обращается** в институт сомнологии, где ей **обещают** помочь. Вместе с группой таких же пациентов её **погружают** в совместный, как их уверяют, осознанный сон.* В данном отрывке выделенные формы настоящего времени находятся в слабой позиции и выступают в непрямом временном значении. Данная разновидность настоящего неактуального представлена в количестве восьми единиц от общего числа употреблений.

Ещё одним типом неактуального значения настоящего времени является настоящее предстоящего действия, которое в лингвистической литературе часто называют «настоящее запланированного будущего»<sup>67</sup>. А. М. Пешковский характеризует его так: «Настоящее вместо будущего для изображения воображаемых в будущем фактов как бы уже происходящими в момент самого представления их себе»<sup>68</sup>. Специфичная семантика этого типа ограничивает круг глаголов, которые употребляются в данном значении. Обычно это глаголы перемещения. Обратимся к примерам: *Любители классической музыки ликуют: в Приамурье вновь **едет** симфонический оркестр, это коллектив из провинции Хэйлуунцзян; В Сквородино **едет** группа иностранных искателей приключений на грузовиках; Дальневосточный фестиваль игрового кино «Точка возврата – 2019» **едет** в Благовещенск; Благовещенский битбоксер **едет** покорять Москву.* Количество употреблений настоящего предстоящего действия составляет 14 единиц.

Таким образом, в зависимости от условий контекста форма глагола несовершенного вида настоящего времени может показывать актуальные и неактуальные значения времени.

Положение видовременных форм вроде *объясню, покажу* является дискуссионным в лингвистике. А. В. Бондарко называет подобное явления в языке

---

<sup>67</sup> Гловинская М. Я. Многозначность и синонимия в видовременной системе русского глагола. М., 2001. С. 155.

<sup>68</sup> Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 2013. С. 109.

«коллизией настоящего времени и совершенного вида»<sup>69</sup>. По традиции такие формы относят к будущему простому или будущему совершенного вида. А. В. Бондарко рассматривает такие формы как семантически двойственные, многозначные. Обратимся к следующим примерам: *Не пойму, почему это вызывает удивление? – недоумевала Ирина Медведева; Не пойму, как так вышло; Я не пойму, почему людей так волнует, как живут другие; Ума не приложу, не знаю никого, кто бы научился.* В первых трёх предложениях выделенные глаголы стоят в контексте в сильной позиции. Действие, которое совершается одновременно с моментом говорения обладает значением настоящего актуального. В четвёртом примере выделенный фразеологизм выражает невозможность выполнения действия, которое актуально для момента говорения. Количество подобных форм немногочисленно, всего четыре в исследованных нами синтаксических единицах.

Самое распространённое временное значение формы будущего совершенного вида – значение актуального будущего действия. Обратимся к примерам: *Завтра благовещенец Илья Литвинов **спойт** в эфире шоу «Голос. Дети»; Ольга Бузова **выступит** в Благовещенске; Посетители музея **познакомятся** с творчеством известного амурского художника; Амурчане **познакомятся** с молодыми режиссёрами Приамурья.* В данных примерах выделенные глаголы находятся в значении следования за моментом говорения, которое является актуальным для них.

Форма будущего несовершенного времени однозначна, то есть всегда стоит внутри контекста в сильной позиции и выражает семантику будущего актуального. Например: *В Благовещенске все чаще **будут появляться** выставки картин с дополненной реальностью; Амурский областной театр драмы **будет размещать** видеозаписи своих спектаклей на главной странице официального сайта; В библиотеках Благовещенска книги **будут обрабатывать** озоном.* Формы глаголов в приведённых выше предложениях выражают актуальное временное значение относительно момента говорения. Аналитическая форма

---

<sup>69</sup> Бондарко А. В. Функциональная грамматика: Темпоральность. Модальность. Л., 1990. С. 4.

будущего времени в своём актуальном значении употребляется почти также активно (30 единиц), как и синтетическая (35 единиц).

Значение формы прошедшего времени ограничено планом прошедшего времени. Иными словами, формы прошедшего времени характеризуются сильной позицией в контексте и реализацией основного временного значения, актуального по отношению к моменту говорения. Представленные примеры, наглядно иллюстрируют этот факт: *Обучение **проходило** в дистанционном режиме; Мероприятие **проходило** с соблюдением всех мер безопасности; Любовь Успенская **приветствовала** со сцены в Благовещенске Приморский край; В Благовещенске **прошёл** слингомарафон; Первый выпуск **состоялся** за неделю до начала роковых событий; Трек **прозвучал** в эфире передачи «Вечерний Ургант» на Первом канале.* В приведённых примерах выделенные глаголы несовершенного и совершенного вида выражают своё основное значение предшествования, потому что стоят в сильной позиции.

Кроме категории глагольного времени к грамматическим средствам выражения темпоральности относят причастие. В лингвистической литературе описаны различные взгляды на характеристику категории времени причастий. Одни исследователи считают, что причастия способны выражать только относительное время, то есть по отношению ко времени глагола-сказуемого (Л. Л. Буланин), другие считают, что причастные формы могут иметь значения как относительного, так и абсолютного времени (А. В. Бондарко, М. А. Шелякин и др.). Рассмотрим следующие примеры: *Там открылась выставка, **приуроченная** ко Всемирному дню радио – ср.: открылась выставка, которую приурочили ко Всемирному дню радио; Амурская областная научная библиотека проведёт серию интеллектуальных игр, **посвящённых** 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне – ср.: библиотека проведёт серию игр, которую посвятили 75-й годовщине Победы.* В примерах причастия выражают прошедшее относительное время со значением предшествования по отношению к действию глагола-сказуемого.

В следующей группе примеров причастия выражают абсолютное время, так как их семантика не соотносится со временем глагола сказуемого и ориентируется лишь на момент говорения: *В нём приняли участие 16 коллективов, **поющих** в народной манере вокального исполнения из Благовещенска, Белогорска, Райчихинска, а также Благовещенского, Ивановского, Магдагачинского и Мазановского районов; Евгений Дятлов – победитель телепроекта «Точь-в-точь», **порадивший** профессиональное жюри и миллионы-миллионы телезрителей.* В первом предложении причастие настоящего времени выражает значение одновременности с моментом речи, а во втором предложении причастие прошедшего времени выражает значение предшествования моменту речи. Так, в публицистических текстах количество причастий, выражающих относительное время (20 единиц) преобладает над количеством причастий, которые выражают абсолютное время (12 единиц).

Начнём рассмотрение лексических средств выражения времени с беспредложных и предложно-падежных форм имён существительных. Надо сказать, что беспредложные и предложно-падежные формы с временной семантикой составляют особую синтаксическую конструкцию, в сумме формируя категорию именной темпоральности. Их семантика «складывается из значения существительного, значения предлога и тех смысловых отношений, которые возникают между словоформой и предикативной основой предложения»<sup>70</sup>. Поэтому точнее относить их к лексико-синтаксическим средствам. Отметим, что сама лексема может не содержать значения времени. Таким образом, существительные можно разделить на два класса: а) единицы, включающие сему времени; б) единицы, не имеющие семы времени. В рамках первого класса можно выделить следующие семантические группы:

- наименования времён года: *Премьера прошла с успехом **весной** 2018 года; **Осенью** 1910 года все немногочисленное население российского Дальнего Востока и Забайкалья могло погибнуть в считанные месяцы; Для детей разра-*

---

<sup>70</sup> Шаповалова Т. Е. Предложно-падежные формы с временным значением как фрагмент темпоральной системы русского языка // Лексическая, словообразовательная и синтаксическая семантика: Межвуз. сб. науч. трудов. М., 1990. С. 160.



ботана краеведческая, познавательная и творческая программа «Проблаговещенск». Она продлится **всё лето**; В стародавние времена год начинался с марта, с **весны**. В первых двух предложениях темпоральные словоформы соотносятся во временном значении с глагольной формой и выражают значение предшествование во времени. В третьем примере темпоральная словоформа выражает значение будущего длительного времени, продолжительность события во времени. В четвёртом предложении предложно-падежная конструкция обозначает событие, происходившее в прошлом, но не локализованное в конкретном временном отрезке – обычно выполняемое или периодически повторяющееся. Данная семантическая категория представлена в количестве восьми единиц;

- наименование месяцев: *В Харбине **в январе** прошёл конкурс красоты «Miss International ice and snow contest 2020», что в переводе означает «Международный конкурс Мисс льда и снега»; **В октябре** её концерт в Благовещенске отменили по причине того, что не смогли продать билеты; Посетители музея смогут познакомиться с творчеством известного амурского художника **до февраля**; Мастерскую планируют открыть **в июне***. В первом и во втором предложениях предложные конструкции передают конкретную временную семантику, конкретизируя значение предшествования моменту речи, выраженное глаголами. В третьем примере темпоральная словоформа *до февраля* ограничивает значение следования, представленное глаголом будущего времени. В четвёртом предложении предложно-падежная форма существительного выполняет функцию конкретизатора грамматической семантики «предстоящее событие». Количество этой семантической категории существительных составляет 10 единиц;

- наименование дней недели: *В музее самоваров прошла «Тыквенная **суббота**»; Очередное занятие «Школы народного экскурсовода» проведут в Благовещенске **в субботу**, 14 марта; Серия виртуальных встреч начнётся **во вторник**, 26 мая; **В ближайшее воскресенье**, 18 августа все желающие смогут побывать там на экскурсии. Пять месяцев четыре дня в неделю – **по средам**,*

*пятницам, субботам и воскресеньям* – горожан и гостей города будут развлекать музыканты, художники, артисты и другие творческие люди. В первом примере глагол прошедшего времени конкретизируется не просто темпоральной словоформой, а беспредложной лексической временной единицей, входящей в состав названия мероприятия, которое предшествовало моменту речи. Второе, третье и четвёртое предложения включают кроме предложно-падежных конструкций, конкретизирующих глаголы со значением следования, словосочетания с числительными. Это обусловлено целью новостных текстов – как можно конкретнее обозначить дату и место предстоящих или прошедших событий. В последнем примере время глагола относит нас в план будущего, но лексические конкретизаторы не локализуют действие в конкретном временном отрезке, а выражают семантику периодически повторяющегося действия. Данная семантическая группа существительных активно функционирует в публицистике и составляет 15 единиц;

- наименование единиц времени и их частей: *Год спустя ещё три живописных этюда поступили из Амурских художественных мастерских; Помню, школьники были ошеломлены, когда Александр Семёнович в течение 35 минут наизусть читал поэму «Анна Снегина»; В Благовещенске в полдень жители сразу двух дворов по улицам Ленина-Первомайская и Ленина-Политехническая неожиданно стали зрителями большого концерта; Сергей Новожилов рассказал, как в этом году пройдёт «Амурская осень».* В первом предложении конструкции с производным предлогом конкретизирует значение предшествования глагола прошедшего времени и выражает семантику «по истечении времени». Во втором примере с помощью предложно-падежной конструкции выражается отрезок времени, на протяжении которого совершается действие в прошлом. В третьем предложении темпоральная единица конкретизирует время недавнего прошлого. А в четвёртом примере к предложной конструкции добавляется ещё и указательное местоимение, которое в сочетании с глаголом выражает актуальное будущее время. Эта группа представлена в количестве девяти единиц;

- наименование неопределённых временных отрезков: ***В период**, когда закрыты многие учреждения культуры, музей открывает свои двери для ценителей исторических интерьеров; **В самый торжественный момент** ребята решила залезть в байдарку вожатого – не самое устойчивое плавсредство; Выраженный стиль и харизматичная солистка **в мгновение** сделали группу популярной; Весь официоз **в момент** улетучился, и девятый фестиваль оттого начался очень тепло.* В первом примере семантика предложной конструкции выражает период, относящийся к настоящему времени. А во втором предложении темпоральный конкретизатор выражает значение краткого промежутка времени, в который происходило действие, относящееся к прошлому. В двух последних примерах темпоральные существительные выражают значение очень быстрого действия, которое произошло в прошлом. Наименование неопределённых временных отрезков встречается в исследуемом материале нечасто (шесть употреблений);

- названия возрастных периодов: *Участники проекта «Живая струна» решили посочувствовать студентам и заодно рассказать курьёзные истории из своей **молодости**; Правилам охоты на Севере учатся с **детства**.* В первом примере предложно-падежная конструкция совместно с глаголом-сказуемым относит нас в план прошлого, но конкретизирует его очень абстрактно. Во втором примере лексическая единица времени конкретизирует действие, не локализованное в конкретном временном отрезке, а выполняемое обычно. Название возрастных периодов редко употребляется в публицистических текстах, всего два употребления в отобранных нами синтаксических единицах;

- название праздников: *Амурская филармония приглашает «весело-весело» встретить **старый Новый год**; Благовещенск отметит **День города** театрализованным балом; Благовещенские библиотеки приготовили ко **Дню поэзии** большую программу; В канун **Светлого Христова Воскресения** для детей провели программу «Пасхальные радости». Особенностью данных лексических конструкций является то, что с их помощью не выражается датировка, но слушающий или читающий всегда понимает, о каком конкретно времени*

идёт речь. Наименование праздников представлено в выборке из публицистики в количестве девяти единиц.

Лексические единицы, не имеющие сему времени, представлены единичными примерами (три единицы), что можно объяснить тем, что для публицистики более характерна временная определённость: ***За работой** время летит незаметно. Она не заметила, как заснула **за чтением** рукописи. Пока мы сидели **за уроками**, она успела всё подготовить.*

Таким образом, предложно-падежные формы, как демонстрируют представленные примеры, являются необходимым конкретизирующим компонентом высказывания, при помощи которого репрезентируется и конкретизируется временная семантика.

Собственно лексическими репрезентантами времени в русском языке являются временные наречия. Категория наречной темпоральности анализируется отдельно от именной, так как значение наречия, в отличие от значения существительного, не определяется словоформой, а «выступает только в одной единственной ипостаси и его временная семантика полностью исчерпывается лексическим значением»<sup>71</sup>. Обычно наречия являются уточнителями ориентации во времени, расширяют временное значение, уточняют, как часто происходит действие, выражают изменение времени. Наречия поясняют временное значение, которое передаётся формой глагола. Употребляясь с глаголами прошедшего времени, наречия уточняют основное значение предшествования моменту говорения. К таким наречиям относятся: **вчера**, обозначающее «в день перед сегодняшним»<sup>72</sup>: ***Вчера** в посёлке Садовом прошёл один из первых и самых ожидаемых *open air*; **Вчера** вышло постановление губернатора о проведении в сентябре «Амурской осени»; **позавчера**, обозначающее «накануне вчерашнего дня, третьего дня»<sup>73</sup>: ***Позавчера** в Амурской столице состоялся турнир по бально-спортивным танцам; Билеты на фильмы «Амурской осени» появились в**

---

<sup>71</sup> Всеволодова М. В. О семантическом согласовании глаголов и именных темпоральных распространителей // Вопросы языкознания. 1979. № 1. С. 104.

<sup>72</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 100.

<sup>73</sup> Там же. С. 446.

продаже **позавчера**; **сегодня**, обозначающее «в этот, текущий день, когда идёт речь»<sup>74</sup>: **Сегодня** на площади Ленина прошёл большой праздник «Весёлое Рождество»; В центре краеведческих и музейных инициатив «Народный музей» **сегодня** открыли первую выставку в рамках историко-мемориального проекта «Вспомним поименно»; **сейчас**, обозначающее «только что, совсем недавно»<sup>75</sup>: **Сейчас** участницы начали готовиться к поездке; Вот и **сейчас** библейская история вновь наделала много шума в молодёжной творческой среде Благовещенска. Наибольшей активностью среди представленных выше наречий обладает наречие *сегодня* (девять единиц) по сравнению с наречием *вчера* (пять единиц), *позавчера* (три единицы), *сейчас* (две единицы).

Следование одного события за другим в прошлом конкретизируют наречия: **сначала**, обозначающее «прежде, вначале, раньше чего-нибудь»<sup>76</sup>: По традиции **сначала** сделали детский спектакль, потом взрослый; **Сначала** по залу пронёсся удивлённый вздох, а после грянули восторженные аплодисменты; **прежде**, обозначающее «раньше этого времени»<sup>77</sup>: **Прежде** они продавались только в бумажном варианте, причём в разных местах города; В этот раз группа побывала в здании управления ЗАГС по Амурской области и узнала, где **прежде** располагались музейные коллекции и как делать запрос о восстановлении информации о своей родословной; Если **прежде** здесь проходили экскурсии и чаепитие, то теперь музей ещё и приглашает интересных гостей. Наречия, выражающие семантику следования одного события за другим в прошлом не являются частотными в публицистике и представлены в следующем количестве: *сначала* (четыре единицы), *прежде* (две единицы).

Значение следования событий в прошлом выражают наречия: **потом**, обозначающее «спустя некоторое время, после»<sup>78</sup>: «А **потом** начался голод, ужасы и детский дом», – рассказала блокадница Лилия Левина во время телемоста, который стал завершающим в проекте «Листая страницы «Блокадной кни-

<sup>74</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 569.

<sup>75</sup> Там же. С. 570.

<sup>76</sup> Там же. С. 591.

<sup>77</sup> Там же. С. 472.

<sup>78</sup> Там же. С. 464.

ги»; 21 июля в Первомайском парке детей учили делать сладкую вату, а **потом** угощали мороженым; Только недавно коллектив вернулся из большого турне по области, **потом** провёл интерактивную программу «Ночь. Хор. Филармония»; **затем**, обозначающее «после этого, потом»<sup>79</sup>: Мероприятие прошло сначала в Общественно-культурном центре, а **затем** и на главной площади Благовещенска; Главные приглашённые звёзды выступили 23 июня на церемонии открытия ярмарки, мероприятие было сначала в Общественно-культурном центре, а **затем** прошло на главной площади Благовещенска. Наречия, которые выражают значение следования событий в прошлом представлены следующим количеством употреблений: *потом* (пять единиц), *затем* (три единицы).

Продолжительность прошедшего действия во времени уточняют наречия: **долго**, обозначающее «продолжительно, длительно»<sup>80</sup>: *Зрители **долго** аплодировали стоя; Как выяснилось, **долго** жил в Германии; Её вызывали на бис четыре раза, а потом поклонники **долго** стояли в очереди за автографами; **давно** в значении «в течение долгого времени»<sup>81</sup>: *И, похоже, этих ребят **давно** ждали зрители: за короткое время рейтинги телепроекта взлетели до небес; «Такого весёлого концерта мы **давно** ждали», - отмечали зрители по его окончании; Этот спектакль **давно** просился на сцену – чтобы в нём пели, танцевали и ещё играл живой оркестр; **всегда**, обозначающее «во всякое время, постоянно»<sup>82</sup>: *Поэтому Масленицу народ **всегда** старался отпраздновать как можно веселее и хлебосольнее; Почему 100 лет назад самовары продавали по весу, кто такие наводильщики и лудильщики, и зачем в горнице **всегда** был рушник; Украинский коллектив **всегда** отличался плотным графиком; **никогда**, обозначающее «ни в какое время, ни при каких обстоятельствах»<sup>83</sup>: *В городе на Амуре они не были **никогда** – Live UK Pink Floyd Show просто не выступают в залах вместимостью меньше тысячи; Но космонавтом Сергей Лавренов **никогда** быть не хотел; Ещё **никогда** в похожем телепроекте «Голос» главный приз не****

<sup>79</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 190.

<sup>80</sup> Там же. С. 151.

<sup>81</sup> Там же. С. 132.

<sup>82</sup> Там же. С. 97.

<sup>83</sup> Там же. С. 343.

*делили между двумя участниками.* Наречия, уточняющие продолжительность прошедшего действия во времени представлены следующим количеством: *долго* (четыре единицы), *давно* (пять единиц), *всегда* (шесть единиц), *никогда* (три единицы).

Употребляться с глаголами будущего времени и уточнять значение следования за моментом говорения могут следующие наречные лексемы: **завтра**, обозначающее «день, следующий за сегодняшним»<sup>84</sup>: *Завтра в Свободном начнётся спартакиада; Завтра портал Amur.net запустит фотоконкурс «Школа моими глазами»; Завтра в Благовещенске пройдёт первая в этом году ярмарка выходного дня; сегодня, обозначающее «в текущий день»<sup>85</sup>: *Сегодня далеко не все смогут закружиться под эти волнующие мелодии; Может быть, именно сегодня мы откроем новую звезду русского балета, – задумчиво улыбнулся преподаватель, внимательно всматриваясь в маленьких девочек, которые в ожидании своей очереди вцепились в руки своих мам; Сегодня Дима Билан выступит на сцене ОКЦ с новой программой "35. Неделимые"; теперь, обозначающее «в настоящее время, сейчас»<sup>86</sup>: *Шоумены теперь весь сезон будут вести мероприятия филармонии; Организаторы проекта говорят, что теперь они не будут ограничены календарными планами и форматом; Теперь к ней присоединятся и другие работы автора.* Наречия, уточняющие значение следования за моментом говорения в будущем употребляются в публицистических текстах в следующем количестве: *завтра* (шесть единиц), *сегодня* (три единицы), *теперь* (три единицы).**

Длительность будущего действия конкретизирует наречие **долго**, обозначающее «продолжительно, длительно»<sup>87</sup>: *Выборы президента России-2018 уже вписаны в историю, и политологи долго будут обсуждать их результаты; Чтобы долго прожить, нужно много спать и вести здоровый образ жизни.*

---

<sup>84</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 173.

<sup>85</sup> Там же. С. 569.

<sup>86</sup> Там же. С. 635.

<sup>87</sup> Там же. С. 151.

Наречие *долго*, конкретизирующее длительность будущего действия представлено в количестве двух единиц.

Быстроту прихода будущего события уточняют наречия: **скоро**, обозначающее «близко по времени, должно наступить через короткий промежуток времени»<sup>88</sup>: *Скоро в этом тихом центральном райончике Благовещенска откроется новый большой ресторан; Но, похоже, совсем **скоро** этот день завоюет массы почитателей и вновь станет всенародным праздником; «Фактор 2»: по популярности мы **скоро** догоним Серёжу Жукова; **сразу**, обозначающее «в тот же момент, немедленно»<sup>89</sup>: *Сразу после Дня города в Благовещенске выступит признанный король пародий Александр Песков; И **сразу** им придётся работать на жюри; Дети **сразу** начнут показывать на воду пальчиками и шуметь в предвкушении представления. Наречия, уточняющие быстроту прихода будущего события представлены следующим количеством употреблений: *скоро* (пять единиц), *сразу* (три единицы).**

Регулярность, повтор событий в будущем уточняют наречия: **снова**, обозначающее «опять, ещё раз»<sup>90</sup>: *Автор «Лучшего спектакля» «Амурской осени-2019» Глеб Матвейчук **снова** выступит в Благовещенске; Популярный спектакль «Стиляги» **снова** соберёт полный зал в Благовещенске; Алексей Воронков, амурский писатель и журналист, автор дюжины романов, один из которых «Албазинец», в этом году **снова** станет претендентом на соискание премии; **опять**, обозначающее «ещё раз, снова»<sup>91</sup>: *И **опять** мне представится такая шикарная возможность; Ох, и напишут же на форуме **опять** кучу гадостей, – махнув рукой, заводит разговор президент клуба Vlagbike MC Олег Шульга (Шульц); И **опять** его песни будут звучать отовсюду, потому что снова настанет 25 января. Количество употреблений наречий, выражающих регулярность, повтор событий в будущем составляет: *снова* (семь единиц), *опять* (пять единиц).**

---

<sup>88</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 582.

<sup>89</sup> Там же. С. 608.

<sup>90</sup> Там же. С. 592.

<sup>91</sup> Там же. С. 375.



На очерёдность будущих событий указывают следующие наречия: **потом** в значении «спустя некоторое время; позже»<sup>92</sup>: *Потом её назовут культовой; Сначала всем нужно сделать взнос в помощь голодающим Поволжья, **потом** получить красный ленинский значок и только после этого «обряд» разрешено чувствовать себя в полных правах; Многие достали мобильные телефоны и начали снимать, чтобы **потом** показать друзьям; **скоро**, которое обозначает «близко по времени, через короткий промежуток времени»<sup>93</sup>: Слово «сказочную» я умышленно поставил в кавычки – **скоро** поймёте, почему; Он не просто растит свой *Amir Jazz Band*, он ещё и воспитывает публику, которая, может быть, уже совсем **скоро** отбросит некую зажатость и будет бурно, не скупясь на эмоции, реагировать на удачные соло и импровизации. Наречия, указывающие на очердность будущих событий представлены в публицистических текстах в следующем количестве: *потом* (шесть единиц), *скоро* (две единицы).*

К наречиям со значением «соответствия моменту речи»<sup>94</sup> можно отнести следующие: **сегодня 1**, в значении «в этот, сейчас идущий день»<sup>95</sup>: *Сегодня на вопросы Светланы Казачинской отвечает писатель Станислав Федотов; Сегодня на площади Ленина проходит большой праздник «Весёлое Рождество», его организует Городской Дом культуры; Сегодня в гостях у Светланы Казачинской Александр Маликов, писатель и журналист; **сегодня 2**, обозначающее «теперь, в настоящее время»<sup>96</sup>: *Сегодня в его репертуаре – свыше 1000 произведений; Имея за плечами только музыкальную школу и «ресторанные университеты», сегодня она может легко посоперничать с гастролирующими звёздами; Сегодня в Доме губернатора размещается Городской дом культуры; **сейчас**, обозначающее «теперь, в настоящее время»<sup>97</sup>: *Сейчас главреж занят постановкой французской комедии «Дура» по пьесе Марселя Ашара; Сам он***

<sup>92</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 464.

<sup>93</sup> Там же. С. 582.

<sup>94</sup> Беляева Н. В. Временные отношения и средства их выражения в прозе Е. И. Носова (на материале наречий времени) // Курское слово. Курск, 2020. № 21. С. 14-19.

<sup>95</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 569.

<sup>96</sup> Там же.

<sup>97</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 570.

*сейчас* отдыхает, изредка комментируя и дополняя информацию об исторических фактах или фотографиях, которые появляются на одном из краеведческих аккаунтов; Выставки Амурского областного краеведческого музея имени Г. С. Новикова-Даурского в последнее время записывались на видео, *сейчас* они доступны для просмотра в любое время; **теперь**, обозначающие «в настоящее время, сейчас»<sup>98</sup>: **Теперь** он борется с ещё одним испытанием; Посмотреть спектакль, узнать о создании кукол и научиться управлять ими у артистов **теперь** могут дети из разных городов и районов области; VR-очки, 3D-принтер, цифровое фортепиано и не только **теперь** есть в благовещенской «чеховке». Наречия, выражающие семантику «соответствия моменту речи» имеют следующее количество употреблений в анализируемом материале: *сегодня* 1, в значении «в этот, сейчас идущий день» (две единицы), *сегодня* 2, обозначающее «теперь, в настоящее время» (пять единиц), *сейчас* (пять единиц), *теперь* (три единицы).

Таким образом, наречия уточняют ориентацию во времени, расширяют круг временных значений, выражая измерение времени и кратность действия.

Кроме того, лексическим средством выражения категории времени являются прилагательные. В рассматриваемом материале такие единицы не являются частотными (восемь единиц), так как использование подобного рода лексических единиц не характерно для публицистических текстов. Рассмотрим несколько примеров: *Скетчинг – **быстрые** зарисовки архитектуры города спиртовыми маркерами или черной ручкой; Жизнь на чемоданах продолжается, и на **следующий** день после открытия часть коллектива отправилась во Владивосток на Дальневосточный театральный форум; Тогда все победные места завоевали **юные** участники из Благовещенска.* В первом примере с помощью прилагательного *быстрые* выражается длительность временного отрезка. Во втором предложении прилагательное *следующий* выражает значение последовательности. Прилагательное *юные*, представленное в третьем примере выражает

---

<sup>98</sup> Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2012. С. 635.

возрастную соотнесённость. Таким образом, с помощью семантики прилагательных могут выражаться различные временные значения, а именно: длительность, следование и возрастная соотнесённость.

В качестве лексических репрезентантов категории времени М. Н. Сироткина<sup>99</sup> выделяет немногочисленные глаголы с компонентом «лексическое время» со следующими семантическими подгруппами: а) семантическая подгруппа «жизненный цикл»: *рождаться, взрослеть, расти, молодеть, стареть, умирать*; б) семантическая подгруппа «время трапезы»: *завтракать, обедать, полдничать, ужинать*. Обратимся к примерам: *9 мая 1924 года **родился** Булат Окуджава – советский и российский поэт, бард, композитор, прозаик и сценарист. Этот проект даёт возможность **поужинать** с любимой звездой*. Первый пример представляют семантическую подгруппу «жизненный цикл». Во втором примере употреблён глагол, относящийся к семантической подгруппе «время трапезы». Так, в исследуемом материале семантическая группа «жизненный цикл» представлена в количестве трех единиц, а семантическая группа «время трапезы» – в количестве одной единицы.

Таким образом, центром функционально-семантического поля темпоральности в публицистических текстах являются грамматические средства, представленные видовременными формами глагола и причастиями. Однако грамматические средства в качестве основных средств выражения категории времени не всегда объективным образом репрезентируют категорию темпоральности по причине того, что значение формы глагола сильно зависит от контекста. К периферийной части поля темпоральности относятся лексические средства, представленные в публицистике именами (предложно-падежные формы имен существительных, прилагательные), глаголами с лексическим временным компонентом и наречиями. Лексические средства являются уточнителями временной ориентации видовременных форм глагола, помогают центральной части конкретизировать временное значение.

---

<sup>99</sup> Сироткина М. Н. Глаголы современного русского языка с компонентом «лексическое время» в структуре значения : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина. Тамбов, 2012. С. 4.

### 2.2.2 Аспектуальность

Как упоминалось в первой главе настоящего исследования, категория аспектуальности отражает идею «внутреннего» времени и выражается с помощью различных языковых средств. Центральной частью ФСП аспектуальности является вид глагола, а также способы глагольного действия (СГД). Периферию составляют лексические средства, представленные наречиями.

Рассмотрим примеры видовременных форм, используемых в публицистических текстах, и проанализируем их основные аспектуальные значения:

*В рамках традиционной Всероссийской акции «Вам, любимые» амурские волонтеры **подарят** случайным жительницам Приамурья четыре тысячи тюльпанов;*

*В старину отмечали: если рябина уродилась обильно – **настанет** дождливая осень, а вслед за ней **придёт** суровая зима;*

*Спектакль учит нас вечной истине: «Сначала десять раз **подумай**, а потом **сделай**»;*

*А ещё большая потеря – так и **не записать** всё это в ту самую толстую тетрадь.*

В первом предложении глагол СВ *подарят* обнаруживает своё главное конкретно-фактическое значение, которое выражает факт, единичное событие. Во втором примере глаголы СВ *настанет* и *придёт* выражают наглядно-примерное значение, которое выражает типичное действие, воплощённое в конкретной ситуации. Третий пример выражает суммарное значение, в котором несколько действий (*подумай, сделай*), выраженные глаголами СВ представляются как одно целое. В четвёртом предложении глагол СВ *не записать* обладает потенциальным значением, выражающим неспособность к действию.

Рассмотрим примеры с глаголами НСВ:

*В Амурском областном краеведческом музее **готовится** концерт камерного хора «Возрождение»;*

Уже несколько последних лет эта технология не только **применяется** в «оживлении» картин известных мастеров, например Ван Гога, но и вообще, как формат современных выставок;

В сообществе «Амурские художники» **будет собираться** информация, в том числе **вестись** и архив;

Ещё свежо в памяти выступление на «Московской весне», где их несколько раз **вызывали** на бис;

Артисты с большим удовольствием **встречались** со своими зрителями.

В первом примере глагол *готовится* выражает процессное значение, протекающее без временных границ. Во втором предложении глагол *применяется* обнаруживает продолжающееся действие, занимающее определенный промежуток времени, который конкретизируется с помощью лексического компонента *несколько последних лет*. Длительно-процессное значение является разновидностью процессного. В третьем примере глаголы *будет собираться* и *будет вестись* выражают неограниченно-кратное значение, которое представляет собой ряд повторяющихся однотипных действий. В четвертом предложении выражено ограниченно-кратное значение глагола *вызывали*, которое проявляется только благодаря лексической единице *несколько раз*, которая является показателем повторения и ограничения действия. В пятом примере глагол *встречались* выражает общефактическое значение действия, которое совершалось в прошлом, не конкретизируемое кратностью и характером протекания.

К лексико-грамматическим средствам выражения аспектуальности относятся способы глагольного действия (СГД), которые тесно связаны с категорией вида. Существенная часть СГД была описана ещё М. В. Ломоносовым, но длительное время не выделялась в отдельную категорию. Сейчас среди «концепций выделения СГД и определения их состава – семантической и семантико-словообразовательной – применяется вторая, учитывающая общность семантического признака, формального выразителя и грамматических показате-

лей»<sup>100</sup>. Согласно определению Ю. С. Маслова, под СГД понимаются «некоторые общие особенности лексического значения тех или иных глаголов, относящиеся к протеканию действия этих глаголов во времени и проявляющихся в общих особенностях их функционирования в языке, а именно по линии словообразовательной активности, вида и синтаксического употребления»<sup>101</sup>. «В настоящее время выявлено около 50 СГД, из них 39 – приставочные»<sup>102</sup>. Семантически все СГД делятся на две группы: временные СГД и количественные СГД. Рассмотрим основные СГД временного типа:

- инхоативный (начинательный) способ выражает начало действия и образуется от глагола НСВ путём присоединения префикса *за-*. Обратимся к примеру: *Их шестерёнки сошлись, а в ушах **засвистел** ветер прерий Дикого Запада*. В данном предложении глагол *засвистел* указывает на то, что действие относится к начальному отрезку ситуации, но по нему можно определить всю ситуацию в общем;

- делимитативный (ограничительный) способ сосредоточен на определенном отрезке действия, которое представляется в качестве целостного события. Формальным маркером этого СГД является префикс *по-*, который присоединяется к глаголу НСВ. Рассмотрим пример: *Всех желающих приглашают **почитать** отрывки из поэмы Александра Твардовского*. В данном примере действие, выраженное глаголом *почитать* семантически ограничено определенным промежутком времени;

- финитивный (окончательный) способ свидетельствует о том, что действие завершено. Формально выражается с помощью префикса *от-*, также часто сопровождается лексемой «своё». Приведём пример: *Наш режиссёр уже своё **отработал**, завтра на пенсию провожаем*. Этот пример иллюстрирует, что действие не просто перестало иметь место, но и уже больше не будет продолжаться;

---

<sup>100</sup> Сафина Л. М. Способы глагольного действия русского языка и актуальность их изучения в национальной аудитории // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2019. № 2 (102). С. 35.

<sup>101</sup> Маслов Ю. С. Избранные труды: Аспектология. Общее языкознание. М., 2004. С. 189

<sup>102</sup> Сафина Л. М. Способы глагольного действия русского языка и актуальность их изучения в национальной аудитории // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2019. № 2 (102). С. 35.

- комплетивный (ограничительно-завершительный) способ указывает на завершение конечного этапа действия. Образуется при помощи префикса *до-*. Рассмотрим пример: *Амурчанам не удалось **досмотреть** концерт до конца*. В данном примере действие не доведено до конечного результата;

- пердуративный (длительно-ограничительный) способ, который «заполняет» какой-то промежуток времени как бы целиком. Формальным маркером этого СГД является префикс *про-*. Обратимся к примеру: *Наталья Ивановна всю жизнь **проработала** в Амурском театре драмы*. В этом примере глагольная лексема *проработала* указывает на то, что действие имело длительный характер, но уже закончилось.

В качестве основных лексических средств ФСП аспектуальности выделяются наречия, выражающие различную семантику. Рассмотрим несколько примеров:

*Ребят ежедневно **ждут** весёлые и познавательные игры и викторины, беседы и творческие мастерские, литературные квесты и конкурсы;*

*Онлайн-экскурсия, виртуальная выставка и виктория – этими мероприятиями Амурская областная библиотека отпразднует в этом году День славянской письменности и культуры, который ежегодно **отмечается** 24 мая;*

*«Алиса в новогоднем Расчудесье» – новый спектакль в череде праздничных постановок, которыми обычно **балует** своих зрителей Общественно-культурный центр под Новый год;*

*Есть мнение, что благовещенцы настолько суровы, что редко **улыбаются**, спеша по своим делам;*

*Но в одно прекрасное утро Лёва вдруг **понял**, что у него нет настоящего друга;*

*Неспешно бредущие мимо «Эйфелевой башни» посетители под первые звуки музыки вдруг **организовались** в стройные колонны и синхронно **затанцевали**;*

*Долго **аплодировали** стоя, а потом так же долго **стояли** в очереди, чтобы пожать руку автору;*

*Выборы президента России-2018 уже вписаны в историю, и политологи долго будут обсуждать их результаты.*

В первом, втором, третьем и четвёртом примерах с помощью наречий *ежедневно, ежегодно, обычно, редко* выражается значение многократности (повторяемости) действия. Данные наречия способны употребляться исключительно с глаголами НСВ в отличие от наречия *вдруг*, представленного в пятом и шестом предложениях. Данное наречие внезапности и мгновенности действия выражает семантику однократности, употребляясь с глаголами СВ. В седьмом и восьмом примерах наречие *долго* выражает значение длительности действия, употребляясь с глаголами НСВ.

Таким образом, в публицистических текстах активно выражаются аспектуальные значения. Наиболее частотным средством выражения является вид глагола, что подтверждает его центральную часть в ФСП аспектуальности. Чаще в проанализированном материале встречаются глаголы СВ (20 употреблений) в своем конкретно-фактическом значении, что объясняется основной целью публицистического текста – сообщить факт, который уже произошёл или планируется. СГД, несмотря на тесную связь с видом глагола, относятся к лексико-грамматическим средствам и встречаются в публицистических текстах не так часто (пять употреблений). Основным лексическим средством выражения аспектуальных значений являются наречия. Наиболее часто в проанализированных публицистических текстах встречаются наречия кратности: многократного / однократного действия (десять употреблений). Наречия длительности встречаются заметно реже (два употребления).

### **2.2.3 Таксис**

Проанализируем функционирование категории таксиса в публицистических текстах. Центральная часть ФСП зависимого таксиса представлена деепричастными конструкциями, что объясняется категориальным значением деепричастия как части речи, выражающей побочное действие, сопутствующее основному. Рассмотрим примеры зависимого таксиса, представленного деепричастными конструкциями:



*Минуя* протокол, глава Приамурья Василий Орлов вдруг **начал** приветственную речь на китайском;

«Живая» полупрозрачная картинка как бы **парит** в воздухе, **создавая** иллюзию голограммы;

В Благовещенске на набережной девушка **пострадала**, **делая** селфи;

Девчонки **идут**, **взяв** друг друга под руки и, **обсуждая** что-то, **смеются**;

**Возвращаясь** домой, он **устраивал** целые спектакли, **демонстрируя** сцены из увиденных фильмов.

Во всех представленных примерах есть глагол-предикат, выражающий основное действие и есть формы, которые обозначают сопутствующее действие. Что касается семантики, в первом и во втором предложении деепричастия *минуя* и *создавая* выражают значение одновременности с глаголами-предикатами *начал* и *парит*. В третьем примере деепричастие несовершенного вида *делая* выражает значение предшествования относительно действия глагола *пострадала*. Четвёртый пример имеет в своей структуре несколько различных таксисных отношений: деепричастие совершенного вида *взяв* выражает значение предшествования по отношению к глаголу *идут*; деепричастие несовершенного вида *обсуждая* и глагол-предикат *смеются* представляют отношения одновременности. В последнем примере деепричастия *возвращаясь* и *демонстрируя* выражают различные значения относительно глагола-предиката *устраивал*. Деепричастие *возвращаясь* находится в отношении предшествования по отношению к глаголу *устраивал*, а деепричастие *демонстрирую*, в свою очередь, выражает значение одновременности с действием глагола-предиката. Таким образом, деепричастные конструкции, как ядро ФСП зависимого таксиса, способны выражать отношения как разновременности, так и одновременности. Деепричастные конструкции, как средство выражения зависимого таксиса, являются частотными в публицистических текстах и представлены в количестве пяти употреблений от общего количества языковых единиц.

Причастия и отглагольные существительные занимают позицию периферии ФСП зависимого таксиса. Рассмотрим примеры причастных конструкций:

Затем слово **взял** Благовещенский художник, **вспомнивший** интересную историю из творческой жизни;

Певец, с интересом **смотревший** по сторонам, медленно **вошёл** в зал.

В приведённых предложениях личные формы глагола (*взял, вошёл*) выражают основное действие, а причастные формы (*вспомнивший, смотревший*) – сопутствующее. В первом предложении причастие *вспомнивший* выражает значение предшествования относительно глагола *взял*. Во втором примере сопутствующее действие, выраженное причастной формой *смотревший*, происходит одновременно с действием *вошёл*. Причастные конструкции, как и деепричастные, способны выражать значения одновременности и разновременности в рамках поля зависимого таксиса. Однако причастные конструкции, в отличие от деепричастных встречаются в публицистике значительно реже (два употребления).

Способ выражения зависимого таксиса отглагольными существительными в сочетании с глаголом представлен в публицистических текстах следующими примерами:

*При просмотре такого спектакля ловишь себя на мысли, что эти актёры очень улыбчивые, а в их игре есть нечто схожее с пантомимой и даже индийскими мелодрамами – потому что там тоже разговаривают руками;*

*При выходе из вагона он восхищённо посмотрел на своих фанатов;*

*- Репортажная съёмка – это не кино! Забудьте все правила, которые действуют при съёмке новостей;*

*Впрочем, при ближайшем рассмотрении энтузиазм заметно остывает;*

*Этого сейчас как раз не хватает нашему обществу, решило руководство театра при выборе пьесы.*

Во всех примерах конструкции отглагольных существительных с предлогами выражают значение одновременности относительно глагола-предиката. Предложно-падежные конструкции являются наиболее частотным периферийным средством выражения зависимого таксиса (пять употреблений), нежели причастия.

Независимый таксис представлен «сложноподчинёнными, сложносочинёнными и сложными бессоюзными предложениями. Наивысшая степень специализированного и актуализированного выражения временных отношений в первую очередь характерна для сложноподчинённых предложений с придаточным времени (в частности при участии союзов)»<sup>103</sup>. Обратимся к примерам:

*Первый концерт в её зале **состоялся** как раз в тот день, когда в космос полетел Юрий Гагарин;*

*И ничего, что многие зрители как раз и **родились** примерно в то же время, когда группа только **появилась**.*

*Едва только **подвернулся** удобный случай, они, не оглядываясь, **выпорхнули** в столицу.*

В первом сложноподчинённом предложении с придаточным времени значение одновременности независимого таксиса выражается при помощи видо-временной формы глагола совершенного вида, а также с помощью лексического элемента *как раз в тот день*. Во втором примере – с помощью обстоятельной конструкции *в то же время*. В третьем предложении значение следования реализуется при помощи глагола-предиката и лексического средства: наречия *едва* совместно с союзом *только*. В рассматриваемом материале сложноподчиненные конструкции с придаточным времени представлены в количестве трех единиц.

Независимый таксис, реализуемый синтаксическими структурами сочинительного типа представлен следующими примерами из публицистики:

*Премьера **прошла** с успехом весной 2018 года, но ровно через год уже «подросшие» студенты **решили показать** ещё раз;*

*Сначала по залу **пронёсся** удивлённый вздох, а после **грянули** восторженные аплодисменты;*

---

<sup>103</sup> Шаммасова У. С. Контрастивное исследование категории таксиса в системе разноструктурных языков // Вестник Башкирского университета. Уфа, 2017. №4. Т. 22. С. 1165-1174.

Первый пример выражает значение «дистантного следования»<sup>104</sup>, так как действия произошли с определенным интервалом, представленным наречно-обстоятельственным компонентом *через год*. Во втором предложении семантика следования реализуется с помощью обстоятельств времени *сначала* и *после*, которые указывают на порядок реализации действий. Сочинительные конструкции, выражающие независимый таксис представлены в количестве двух единиц.

Также средством выражения независимого таксиса могут быть бессоюзные предложения:

*Театр-студия под руководством Алексея Плахонина **дала** премьеру в ноябре прошлого года, спустя три месяца спектакль **решили повторить**.*

*Только-только **прошла** премьера, спектакль сразу же **вырвался** в число лидеров по продажам на «Амурской осени».*

Благодаря обстоятельству *спустя три месяца* в первом примере реализуется значение дистантного следования. Во втором предложении реализуется значение «контактного непосредственного следования»<sup>105</sup>, которое выражается с помощью наречно-обстоятельственной конструкции *сразу же*, которая указывает на незамедлительную смену действий и краткий интервал между ними. Бессоюзные конструкции в анализируемом материале представлены в количестве двух единиц.

Кроме значения одновременности и следования независимый таксис, наряду с зависимым, может выражать значение предшествования. Рассмотрим примеры:

*Когда **открылась** граница с Китаем, именно этой группе одной из первых **доверили представить** там СССР;*

*Когда **вернулись** домой, **узнали**, что началась война.*

---

<sup>104</sup> Хасанова М. С. Средства выражения независимого таксиса следования в разноструктурных языках (на материале русского и татарского языков). [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека elibrary.ru. Вестник Башкирского университета. Уфа, 2010. № 2. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_15115523\\_43453042.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_15115523_43453042.pdf). (дата обращения: 18.11.2020).

<sup>105</sup> Там же.

В обоих примерах действие придаточной части предшествует действию главной. Семантика предшествования в анализируемом материале является менее частотной, чем одновременности и следования, и представлена в количестве двух единиц.

Таким образом, в публицистических текстах представлены категории зависимого и независимого таксиса, которые реализуют дифференцированные и недифференцированные отношения. Дифференцированные отношения, в свою очередь, способны выражать одновременные и разновременные (предшествования, следования) значения. Категория таксиса реализуется в русском языке морфологическим и синтаксическим способами, причём значение часто подчёркивается с помощью лексических средств. Зависимый таксис употребляется в анализируемом материале чаще (12 употреблений), чем независимый таксис (9 употреблений).

#### **2.2.4 Временная локализованность**

Проанализируем функционально-семантическую категорию временной локализованности, представляющую собой противопоставление фактов, которые, с одной стороны, имеют индивидуальное месторасположение во времени (локализованные), а с другой, являются вневременными (нелокализованные).

Начнём анализ с категории локализованности. Рассмотрим на примерах из публицистических текстов особенности функционирования категориальных ситуаций временной локализованности, учитывая такие дифференциальные семантические признаки, как точечность/линейность локализации и определённости/неопределённости локализации. Учитывая эти признаки, выделим следующие разновидности:

- ситуации строго определенной точечной локализованности:

*9 мая 1924 года **родился** Булат Окуджава – советский и российский поэт, бард, композитор, прозаик и сценарист;*

*«Путешествие» входит в маршрут посещения выставки «Поехали!», посвящённой 85-летию со дня рождения первого космонавта Юрия Гагарина. Он **родился** 9 марта 1934 года;*

25 апреля в Амурской филармонии **выступил** оркестр под управлением Александра Гетмана;

5 февраля человек-оркестр Владимир Калашников вновь **выступил** после долгого перерыва;

Центр краеведческих и музейных инициатив «Народный музей» начал проводить прямые эфиры в сети Инстаграм. Первый **состоялся** 8 апреля, в нем приняла участие благовещенский краевед Елена Слободчикова;

Гала-концерт музыкального проекта **состоялся** 1 февраля;

Елена Ваенга приехала в Благовещенск с двумя концертами. Первый **состоялся** 11 октября и собрал в Общественно-культурном центре сотни поклонников;

Премьера комедии в двух действиях **состоялась** 24 ноября;

30 декабря в Москве на 82-м году жизни **скончалась** Наталья Марковна Завальнюк.

Все приведённые примеры имеют точечную локализацию за счёт употребления глаголов СВ, которые обозначают конкретно-фактическое действие. Возможность установления хронологических рамок локализации делает эту разновидность точечной локализованности определенной. Определённость достигается с помощью лексических темпоральных компонентов, в данном случае строго определенных (наименование числа и месяца);

- ситуации строго определенной линейной локализованности:

Родился большой и светлый проект «Верить и жить!», который дал огромный заряд оптимизма не только самим участникам, но и всем, кто вместе с героинями **прожил** эти три недели – в выпусках программы и статьях на сайте «Амур.инфо»;

Он больше семи лет **прожил** в Китае, неплохо изучил местный язык и восточную философию, но повсюду искал русский уголок;

Всю жизнь он **прожил** во Франции, которая так и не стала ему родной;

Всё лето коллектив **провёл** на больших гастролях.

Данные примеры демонстрируют линейность локализации действий за счёт глаголов НСВ, обозначающих процесс развёртывания действия во времени. Надо отметить, что семантика глаголов также играет важную роль в передаче линейности действия. Так, в данных примерах употреблены глаголы со значением временной характеристики протекания действия (длительно-ограничительный тип) – *прожить, провести*. Строгую определённую линейности локализации выражают темпоральные лексические маркеры, подчёркивающие длительность действия – *три недели, больше семи лет, всю жизнь, все лето*;

- ситуации слабо определенной точечной локализованности:

*Инклюзивный театр «Крылья» **сыграет** на главной театральной сцене Приамурья;*

*Театральный марафон в Приамурье **откроют** артисты из Еврейской автономии;*

*В Первомайском парке **откроют** аллею краснокнижных животных;*

*Самое известное шоу Майкла Джексона **покажут** в Благовещенске;*

*В спектакле по «Женитьбе Бальзамина» **покажут** сюр провинциальной России;*

*В Благовещенске на выставке **покажут**, какими были первые деньги;*

Наличие в данных примерах глаголов СВ говорит о семантике точечной локализованности, однако отсутствие дополнительных лексических компонентов и будущее время глаголов делает ее слабо определенной: «степень определённости хронологических рамок локализованного действия в высказываниях с формами прошедшего и настоящего времени, как правило, выше, чем в высказываниях с формами будущего времени»<sup>106</sup>;

- ситуации слабо определенной линейной локализованности:

*В преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне в Инстаграм-аккаунте Дома ремёсел @домремесел пройдёт онлайн-выставка*

---

<sup>106</sup> Смирнов И. Н. Признак временной локализованности/нелокализованности действия в аспектуальной семантике русского глагола // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2011. №2. С. 179.

«Солдаты Победы». Дом ремёсел в режиме онлайн **будет рассказывать** о тех, кто приближал ее и какой ценой она досталась;

В сообществе «Амурские художники» **будет собираться** информация, в том числе вестись и архив;

Открытие выставок **будет проходить** в режиме онлайн, также на сайте музея можно совершить виртуальное путешествие по основным залам и филиалам;

Экскурсия «Дом с секретом» **будет проходить** в Музейно-выставочном комплексе «Дом Саяпина»;

Благовещенск **будет праздновать** День семьи, любви и верности три дня.

В данных примерах линейная локализованность достигается за счёт глаголов НСВ аналитической формы, будущее время, как и в прошлой группе, делает семантику локализованности слабо определенной;

- ситуации строго определенной точечно-линейной локализованности:

*К счастью, не случилось, – по-матерински вздыхая, **шепчет** Елена Соловьёва;*

*Она **сидит** на ступеньках танцкласса и восхищённо **смотрит** на свою Малышку;*

*Он **сидит** в детской коляске;*

Глаголы НСВ в примерах данной группы представлены в актуально-длительном значении и способны отвечать на вопрос: *Что он сейчас делает?* Точечность локализации связана с моментом говорения, а линейность локализации обусловлена значением НСВ глаголов;

- ситуации неопределённой точечной локализованности:

*И тогда генеральный директор ОКЦ Надежда Багрова **сказала** своё решительное «хватит»;*

*На что руководитель проекта Александр Бобошко **написал** песню – «антикоронавирусную»;*

*Благовещенец Александр Курако **написал** рассказы о том, как оживают памятники на набережной;*



*Писатель Алексей Воронков **написал** роман «Албазинец»;*  
*Амурский краевед Сергей Емельянов **написал** книгу о двух тысячах семей,*  
*эмигрировавших в Китай в начале XX века;*  
*Стас Михайлов **спел** для китайских зрителей;*  
*Кубанский казачий хор **спел** в Благовещенске на нескольких языках;*  
*Президент фонда «Таланты мира» Давид Гвинианидзе **спел** с благовещенскими детьми.*

В данных примерах семантика точечной локализованности обусловлена глаголами СВ. Что касается признака определенности/неопределенности, в этих предложениях невозможно установить определенные хронологические рамки локализации, поэтому перед нами примеры неопределённой точечной локализованности. Кроме того, в данных ситуациях важен сам факт произошедшего действия, а не его временная соотнесённость;

- ситуации неопределённой линейной локализованности:

*Мобильный технопарк «Кванториум» **работает** над проектом «Культурный код»;*

*В Амурском областном доме народного творчества **работает** выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства народов Севера «Живые традиции»;*

*В Благовещенске **проходит** детский вокальный конкурс, название которого созвучно популярному телепроекту «Голос. Дети»;*

*В театральной студии ребята 8–12 лет **изучают** историю театра, **обучаются** сценической речи, сценическому движению и актёрскому мастерству.*

Глаголы НСВ выражают семантику линейной локализованности. Установить конкретные временные границы данных контекстуальных ситуаций не представляется возможным, поэтому перед нами ситуации неопределенной линейной локализованности. Действие происходит не в данный момент (сейчас), как это происходит в ситуациях строго определенной точечно-линейной локализованности, а на протяжении неопределенного момента до, и будет продолжаться на протяжении неопределенного момента после.

Рассмотрим типологию временной нелокализованности. Она представлена следующими группами:

**Простая повторяемость:**

*На обсуждении **то** полукосмические «Иные формы» **выставляют**, **то** философию библейского сада под сомнение **поставят**;*

*В зале все **то начинали громко аплодировать**, **то задерживали** дыхание от изумления;*

*Эта такая непростая книга, я **то бросал** ее **читать**, **то снова начинал**.*

В данных примерах представлена неузальная повторяемость действий в рамках конкретного временного отрезка, таким образом «временная нелокализованность ограничена определенным отрезком времени, т. е. включена в более широкую ситуацию временной локализованности»<sup>107</sup>. Кроме того, во всех трех предложениях есть конкретный субъект, что также подтверждает их отнесенность к данному типу временной нелокализованности;

**Обычность (узальность):**

*Каждое утро он **прогуливается** по аллее Анны Керн, **сидит** под пушкинской березой, а потом **отправляется** в почти настоящую чукотскую ярангу разговаривать с северными богами;*

*С тех пор каждый год для празднования **выбирается** новая столица;*

*Обычно на подиум **выходят** 50-60 детей;*

*Они всегда **выходят** на сцену яркие, подтянутые, красивые и одухотворённые;*

*Эти концерты всегда **проходят** с аншлагом.*

Данные примеры демонстрируют типичность действия, которая достигается за счет глаголов НСВ, сопряжённых с лексическими темпоральными маркерами многократности действия обстоятельственного характера: *каждое утро, каждый год, обычно, всегда*. Кроме того, существенным признаком дан-

---

<sup>107</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 217.

ной семантической группы является то, что субъект действия может быть как конкретным (*он, они, эти концерты*), так и обобщенным (*дети*);

**Временная обобщённость («вневременность», «всевременность»):**

*В основу легла история о том, как люди **проносят** любовь через многие годы;*

*Бедный потому и бедный, что **не умеет думать**, как богатый, ибо богато никогда **не жил**;*

*Все в голове и в руках каждого;*

*Сильные духом всегда **побеждают**;*

*Поэтому Масленицу народ всегда **старался отпраздновать** как можно веселее и хлебосольнее;*

*Любой китаец совершенно точно **ответит**, что в восточной мифологии аналога российскому Деду Морозу нет;*

*Каждый **может** себя **почувствовать** участником этого сюрреалистичного действия;*

*Кто-то вечерами после работы **вышивает** бисером, а мы «прокачиваем» тачки.*

Данные примеры обладают высшей степенью генерализации, выражая общее значение – «смысл временной всеобщности («вневременности», «всевременности»), общезначимости»<sup>108</sup>. Данный эффект достигается за счет обобщенности субъекта действия с помощью лексических компонентов (*люди, народ, любой, каждый, кто-то*). Для пословиц и поговорок также характерно использование конкретных существительных для выражения целого класса субъектов (*бедный, сильные духом*).

Таким образом, в русском языке для выражения временной локализованности отсутствуют специальные грамматические средства: временная локализованность имеет сложную структуру, состоящую из взаимодействующих компонентов, которые принадлежат к разным уровням языка. В анализируемом ма-

---

<sup>108</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 222.

териале чаще встречается категория временной локализованности (39 употреблений), чем категория временной нелокализованности (16 употреблений). Наиболее частотной семантической группой временной локализованности является точечная локализованность (23 употребления). Линейная локализованность встречается в анализируемом материале реже (13 употреблений). Строго определенная точечная локализованность встречается чаще (девять употреблений), чем слабо определенная (шесть употреблений) и неопределенная (восемь употреблений). Это можно объяснить тем, что для публицистики характерна конкретная временная соотнесенность событий.

#### Выводы по главе 2

Таким образом, в данной главе были подробно проанализированы функционально-семантические категории темпоральности, аспектуальности, таксиса и временной локализованности как репрезентаторы категории времени в русском языке. Установлена структура функционально-семантического поля каждой категории, то, какими средствами, каких уровней языка она представлена в анализируемом языковом публицистическом материале. Установлены основные значения и функции данных категорий.

### 3 ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ГРАММАТИКИ НА УРОКАХ РКИ

#### 3.1 Функционально-семантическое направление в методике преподавания РКИ

Ведущим в методике преподавания русского как иностранного (РКИ) в настоящее время является коммуникативный подход. Это касается также и освоения учащимися грамматического строя языка. Функциональная грамматика позволяет рассматривать грамматические явления языка в процессе того, как они функционируют в речи. Что касается организации языкового материала, традиционно в методике РКИ выделяют два направления функциональной грамматики: «семасиологическое (от языковой формы к содержанию), согласно которому организация языковых единиц приобретает линейную структуру, т. е. анализ значений концентрируется в пределах отдельных грамматических единиц, их категорий и форм; ономасиологическое (от содержания к языковой форме) исключает линейное построение материала. Языковой материал подаётся по логико-семантическим группам»<sup>109</sup>. В настоящее время в методике чаще всего встречается объединение этих двух подходов в один (И. Г. Милославский, А. В. Бондарко и др.). Этому способствует теория функционально-семантических полей. Так, прежде всего, через семантику определяется функционально-семантическое поле. Следующим шагом «семасиологически исследуются выражаемые языковыми средствами значения, относящиеся к данному полю»<sup>110</sup>. Таким образом, основной подход функциональной грамматики «от семантики к ее формальному выражению», подробно рассмотренный в рамках данного исследования, играет значительную роль для развития речевой деятельности иностранных учащихся, так как «в процессе формирования высказывания говорящий исходит от смысла, который он хочет передать, к формаль-

---

<sup>109</sup> Щербакова Н. В. Функционально-семантическое направление в современной лингвометодике // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. №54. С. 454.

<sup>110</sup> Там же.

ным средствам»<sup>111</sup>. Взаимодействие грамматических средств со средствами других уровней языка (лексическими, контекстуальными и т. п.) в рамках теории функционально-семантических полей позволяет иностранцам, изучающим русский язык понять не только грамматические категории, но и их функционирование в живой речи, включающей различные контекстные средства: «Функционально-семантические поля – один из способов структурирования смыслового пространства языка, который позволяет исследовать систему центральных и периферийных языковых средств выражения того или иного смысла, сбалансировать объем лексико-семантической и грамматической информации, что является важным при организации учебного материала в процессе обучения иностранных студентов грамматическому аспекту речевой деятельности»<sup>112</sup>. Применение теории функционально-семантических полей приобретает большую методическую значимость, потому что с её помощью удаётся представить функциональные и системно-языковые свойства рассматриваемой семантической категории с целью развития у иностранных учащихся коммуникативных навыков. Так, «функциональная грамматика представляет собой тот тип грамматики, на основе которой может быть создана рациональная система обучения иностранных студентов грамматической стороне речевой деятельности на русском языке»<sup>113</sup>.

### **3.2 Особенности обучения категории вида глагола иностранных учащихся**

Категория вида является одной из самых сложных категорий русской грамматики. Являясь специфичной для славянских языков, в других языках категория вида отсутствует, заменяясь различными грамматическими или контекстуальными средствами. Это обуславливает большие трудности в освоении этой категории у иностранных учащихся.

---

<sup>111</sup> Штерина Е. С. Методика обучения грамматическому аспекту русской речи иностранных студентов (на примере отрицательных конструкций) // Научный диалог. 2016. № 2 (50). С. 417.

<sup>112</sup> Щербакова Н. В. Функционально-семантическое направление в современной лингвометодике // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2008. №54. С. 455.

<sup>113</sup> Штерина Е. С. Методика обучения грамматическому аспекту русской речи иностранных студентов (на примере отрицательных конструкций) // Научный диалог. 2016. № 2 (50). С. 419.

Наличие различных значений вида также приводит к определённым сложностям в употреблении у не носителей русского языка. Значения видов глагола «зависят прежде всего от условий их употребления: от формы, в которой употреблён глагол; от речевой ситуации, от общего смысла высказывания; от некоторых вариантов контекста»<sup>114</sup>. Кроме того, при употреблении видов важно учитывать точку зрения субъекта речи: «Поскольку точка зрения говорящего зачастую может быть понятна лишь в широком контексте, то для понимания видов нередко требуется работать с распространёнными текстами, а не с отдельными предложениями»<sup>115</sup>. Помимо ближайшего контекста и расширенного контекста, при выборе вида важно учитывать лексическое значение самого глагола, его семантические оттенки. Таким образом, учитывая сказанное, можно сделать вывод, что при изучении категории вида глагола целесообразно руководствоваться функционально-семантическим подходом.

В большинстве учебников грамматики РКИ (Л. В. Архипова<sup>116</sup>, И. Б. Игнатова<sup>117</sup>) виды глаголов имеют следующие основные функции:

НСВ:

- общий факт: название действия (*Позавчера я была занята: **читала** книгу*);

- процесс (*Позавчера я долго **читала** книгу*);

- многократность (повторяемость): действие повторяется несколько раз (*Я часто **читаю** книги*);

- параллельность действий (*Я **сиджу** и **читаю***).

СВ:

- конкретный факт: результат, окончание действия (*Я **прочитала** книгу*);

- границы действия: законченность – начало (*Я **прочитала** книгу и **пошла гулять***);

---

<sup>114</sup> Лучинин С. С. К проблеме обучения виду иностранных учащихся // Современные технологии обучения русскому языку как иностранному: материалы международных курсов повышения квалификации. Электронный ресурс]: научная электронная библиотека elibrary.ru. Киров, 2017. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32510571\\_56816537.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32510571_56816537.pdf). (Дата обращения – 16.05.2021).

<sup>115</sup> Там же.

<sup>116</sup> Архипова Л. В. Изучаем виды глагола: учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. Тамбов, 2010. С.8.

<sup>117</sup> Игнатова И. Б. Практическая грамматика. Учебное пособие. СПб.; Белгород, 2006. С. 64.

- однократность: действия было один раз (*Я наконец **прочитала** книгу*);
- последовательность действий (*Сначала я **прочитала** книгу, потом **подготовила** пересказ*).

Вид глагола является центральной частью функционально-семантического поля аспектуальности. Категория аспектуальности имеет обширную семантическую структуру, а большое количество семантических характеристик и их широта подводит к необходимости выделения отдельных ФСП в рамках поля аспектуальности. Так, выделяются следующие семантические категории, которые образуют собственные семантические поля в составе ФСП аспектуальности: лимитативность, длительность, кратность, фазовость, перфектность. Некоторые из них соотносятся с функциями глагольного вида, представленными в учебных пособиях по РКИ. Например, категория кратности в составе поля аспектуальности соотносится с функциями многократности (повторяемости) и однократности глаголов НСВ и СВ соответственно.

Рассмотрим функционально-семантическую категорию кратности более подробно. «Семантический признак кратности ситуаций реализуется как совокупность двух сопряжённых значений: однократности и неоднократности»<sup>118</sup>. Категория неоднократности подробно изучена целым рядом учёных. Выделяется несколько компонентов ФСП неоднократности. В качестве грамматических средств выражения категории кратности для обозначения неоднократного повторения выступают формы НСВ с повторительным (неограниченно-кратным) и конкретно-процессным значением. «При конкретно-процессном значении выражается единичная ситуация, а при неограниченно-кратном – неопределённое множество ситуаций»<sup>119</sup>. Кроме глаголов НСВ значение неоднократного повторения выражают способы действия (СД). В качестве периферийных выделяются лексические средства, представленные обстоятельствами: «в частности, обстоятельства цикличности, которые обозначают регулярно повторяющиеся,

---

<sup>118</sup> Ханджани Л. Функционально-семантическое поле кратности в русском и персидском языках (на основе теории функциональной грамматики) // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – Ижевск, 2019. Т.25. № 5. С. 745.

<sup>119</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 129.



хронологически определенные, преимущественно календарные периоды времени: *каждую минуту, вечерами, ежегодно, по субботам, по праздникам*<sup>120</sup>. Кроме того, в структуру поля входят наречия, обозначающие интервальность действия, такие как *иногда часто, периодически* и т.п. Также сюда относятся наречия, которые выражают значения обычного (узуального) действия: *постоянно, обычно, всегда* и т.п. Вместе с тем выделяются обстоятельственные конструкции, «обозначающие точное или приблизительное количество повторений ситуации, *пять раз, раз пять*, либо оценивающие такое повторение, как многократное или малократное *неоднократно, несколько раз: трижды, пять раз*»<sup>121</sup>. Кроме того, значение неоднократности выражается при помощи комплексных обстоятельств: *четыре раза в день, шесть раз в год, несколько раз в неделю*.

В сравнении с категорией неоднократности категория однократности является менее изученной. Впервые в отечественном языкознании однократность действия становится объектом специального исследования В. Г. Гайдукова (1989 г.). Учёный выделяет две разновидности однократных действий: «...однократное действие может быть представлено как точечное, одноактное (махнуть, ударить)... как продолжительное (имеющее некоторую длительность)»<sup>122</sup>. Так, основными средствами выражения первой семантической группы являются: глаголы СВ (*приготовить, позвонить, купить, прочитать* и т. п.), СД однократного типа, обозначающий однократность и мгновенность действия (*крикнуть, кольнуть, отпрыгнуть, сглушить* и т. п.); лексические компоненты, представленные наречиями внезапности и мгновенности действия (*быстро, сразу, вдруг, наконец, неожиданно* и т. п.). Основными средствами выражения второй семантической разновидности являются глаголы НСВ прошедшего времени (семантика однократности здесь зависит от речевой ситуации, ср: *Летом мои друзья **отдыхали** в деревне / Они каждое лето **отдыхают***

<sup>120</sup> Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. Л., 1987. С. 129.

<sup>121</sup> Ханджани Л. Функционально-семантическое поле кратности в русском и персидском языках (на основе теории функциональной грамматики) // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – Ижевск, 2019. Т.25. № 5. С. 746.

<sup>122</sup> Гайдуков В. Г. Значение однократности действия и средства его выражения в современном русском языке: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 1989. С. 12.

*в деревне*), а также лексические средства, представленные временными наречиями (*вчера, вечером, позавчера, утром*), существительными с предлогами (*в субботу, в четверг, в понедельник*).

Таким образом, функционально-семантический подход может быть использован при обучении иностранных учащихся грамматике русского языка, в том числе и категории вида глагола. Преимущество данного подхода заключается в том, что грамматическая категория предстаёт как функционирующая в живой речи во взаимодействии со всеми контекстными смысловыми оттенками, что способствует лучшему пониманию грамматической категории вида у иностранных учащихся и развитию их коммуникативных навыков.

### **3.3 Методические материалы к занятиям по РКИ (тема: Вид глагола)**

Предлагаемые методические рекомендации предназначены для обучения иностранных студентов грамматической категории вида глагола. Данная категория рассматривается с точки зрения функционально-семантического подхода и теории функционально-семантических полей. Рассматриваются функции многократности (повторяемости) и однократности глагольного вида как категории функционально-семантического поля кратности. В качестве материала для составления упражнений были использованы текстовые фрагменты из публицистических текстов амурских новостных сайтов (раздел «Культура»), отобранные и обработанные автором настоящего исследования. Выбор данного лексического материала позволяет изучить грамматическую категорию вида глагола, а также ознакомить учащихся с особенностями русской культуры.

Цель занятия: формирования лексико-грамматических навыков, навыка выбора правильного вида глагола с учётом контекстуальных особенностей, навыков письменной и устной речи, навыков чтения.

Учащийся должен знать:

- место ударения в словах, изучаемых на занятии;
- интонационные конструкции фраз русского языка: ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4;

- имя существительное. Окончания существительных мужского, женского и среднего рода в именительном падеже единственного числа;
- предложный (6), винительный (4), родительный (2) падежи русского языка;
- глагол. Личные окончания глагола в прошедшем, настоящем и будущем времени;
- вид глагола. Общефактическое значение НСВ и конкретно-фактическое значение СВ;
- местоимение. Личные местоимения. Этикетные особенности употребления местоимений *ты* и *вы*. Притяжательные местоимения;
- лексический минимум занятия.

Учащийся должен уметь:

- правильно артикулировать изученные звуки, акцентировать слова с соблюдением их фонологических характеристик;
- различать на слух законченные и незаконченные повествовательные и вопросительные фразы на основе интонации;
- замечать ошибки в произношении чужой и собственной речи;
- сознательно исправлять допущенные в речи ошибки;
- читать вслух микротексты со знакомой лексикой;
- правильно выбирать род существительного, ставить существительное в правильную падежную форму;
- правильно выбирать местоимение, ставить его в правильную падежную форму;
- ставить глагол в правильную временную форму, употреблять правильное окончание глагола;
- правильно выбирать вид глагола в предложениях общефактическим и конкретно-фактическим значениями;
- при решении определенных коммуникативных задач в рамках изученного лексико-грамматического материала вербально реализовывать следующие высказывания: здороваться, прощаться, запрашивать и сообщать информацию.

## Теоретический материал.

На первом этапе следует напомнить обучающимся о том, что такое вид глагола и представить одно из значений, которое данная категория выражает.

Вид – это постоянный признак русского глагола. Каждый глагол в русском языке относится к одному из двух видов – совершенному виду (СВ) или несовершенному виду (НСВ). НСВ глагола отвечает на вопросы «Что делать? Что делал /а/и? Что делаю/ет/ют? Что будет/будут делать?», а СВ на вопросы «Что сделать? Что сделала/а/и? Что сделаю/ет/ют? Что будет/будут делать?». Как видно категория вида есть у глаголов неопределенной формы (инфинитива), прошедшего времени, настоящего времени и будущего времени. Вид глагола реализует разные значения. Рассмотрим значение кратности действия, то есть то сколько раз действие повторяется (таблица 1).

Таблица 1 – Значение кратности вида глагола

| <b>Вид</b>                 | <b>Несовершенный вид (НСВ)</b>  | <b>Совершенный вид (СВ)</b>                |
|----------------------------|---|--|
| <b>Значение</b>            | Множественность (повторяемость) (действие повторяется несколько раз)  | Однократность (действие было один раз)     |
| <b>Лексические маркеры</b> | обычно, всегда, часто, редко, иногда, каждый день, всегда, никогда, два раза в день, два раза в год, несколько раз, много раз, по средам, по вечерам. | быстро, сразу, вдруг, наконец, неожиданно. |
| <b>Примеры</b>             | Я <u>часто</u> <b>читаю</b> книги   | Я <u>наконец</u> <b>прочитала</b> книгу    |

На следующем этапе следует отработать данную семантическую разновидность глагольного вида. Важно, чтобы учащиеся обращали внимание на лексические маркеры, а также на контекст при выборе НСВ или СВ глагола.

## **Практический материал.**

### Комплекс упражнений для отработки вида глагола с семантикой многократности (повторения) и однократности действия

**Задание 1.** *Прочитайте текст, обратите внимание на выделенные слова и объясните употребление видов глагола.*

Когда я жил и учился в Благовещенске, я *обычно* просыпался в 7 часов. В 8 часов утра я вставал, умывался и одевался. *Каждое утро* я готовил завтрак дома. Я *всегда* завтракал дома. *Сегодня* первый день занятий в АмГУ. Я проснулся рано, встал, умылся и оделся. В буфете я *быстро* позавтракал и пошёл на лекции.

**Задание 2.** *Прочитайте тексты. Найдите слова, которые указывают на повторяемость действия.*

Обычно «Амурская осень» **проходит** в сентябре. На этот фестиваль всегда **приезжает** много знаменитых российских артистов. Обычно на спектакли **приходят** жители города и области. Часто на «Амурскую осень **приезжают** люди из соседних регионов.

**Задание 3.** *Прочитайте предложения, вставляя глаголы НСВ или СВ. Объясните употребление видов глаголов.*

1. Она часто ... на уроки. Но сегодня она не ... на урок (опаздывать – опоздать).
2. Каждый день мы ... трудные глаголы. Когда мы ... трудные глаголы, мы начали писать упражнение (повторять – повторить).
3. Сегодня утром я ... газеты и пошёл на работу. Каждое утро я ... свежие газеты (читать – прочитать).
4. Я ... ужин и начал смотреть телевизор. Каждый вечер я ... ужин (готовить – приготовить).
5. Сегодня Андрей хорошо ... все слова. Он всегда хорошо ... слова (учить – выучить).
6. Каждое воскресенье он ... письма домой. Вчера он ... два письма (посылать – послать).
7. Обычно утром я ... кофе. Сегодня утром я ... чашку кофе и пошёл на работу (пить – выпить).
8. Альфонсо часто ... письма. Сегодня он снова ... письмо (получать – получить).
9. Обычно он ... работать в 5 часов. Вчера он ... работать в 3 часа (кончать – кончить).
10. Этот студент часто ... на уроки. Вчера он опять ... (опаздывать – опоздать).

**Задание 4. а)** Вставьте вместо пропусков глагол НСВ или СВ.

1) В Харбине в январе **прошёл** конкурс красоты «Miss International ice and snow contest 2020». Он каждую зиму \_\_\_\_\_ в Харбине (*пройти – проходить*).

2) В пятницу в Благовещенске **прошла** выставка амурских художников. Она обычно \_\_\_\_\_ в краеведческом музее (*пройти – проходить*).

3) В четверг в областной библиотеке Амурские поэты **прочитали** свои стихи. Они часто \_\_\_\_\_ стихи на литературных вечерах (*читать – прочитать*).

4) Жители города Благовещенска **повторили** правила русского языка. Они каждый год \_\_\_\_\_ правила правописания на бесплатных занятиях в рамках подготовки к тотальному диктанту (*повторять – повторить*).

5) Школьники Благовещенска **выучили** стихи русских поэтов для конкурса чтецов. Они каждый месяц \_\_\_\_\_ стихи в школе (*учить – выучить*).

**б)** Подчеркните слова, которые помогли вам определиться с выбором.

**в)** Скажите, какое значение выражает глагол в первом предложении и какое во втором.

**Задание 5.** Вставьте вместо пропусков глагол правильного вида.

1) Участники конкурса поваров обычно **готовят** блюда русской кухни, а во этот раз они \_\_\_\_\_ блюда китайской кухни (*готовить – приготовить*).

2) Обычно Sandra **звонит** в Великобританию, а вчера она \_\_\_\_\_ в Америку (*звонить – позвонить*).

3) Обычно я **не смотрю** спортивные передачи, а вчера я \_\_\_\_\_ матч футбольного клуба Благовещенска по телевизору (*смотреть – посмотреть*).

4) Я всегда **покупаю** фрукты на центральном рынке, а в среду \_\_\_\_\_ их в супермаркете «Самбери» (*покупать – купить*).

5) Обычно я редко **читаю** стихи, а сегодня утром я с удовольствием \_\_\_\_\_ стихи амурского поэта Владимира Володина (*читать – прочитать*).

**б)** Подчеркните слова, которые помогли вам определиться с выбором.

**в)** Скажите, какое значение выражает глагол в первом предложении и какое во втором.

**Задание 6.** Прочитайте предложения. Измените их так, чтобы речь шла о повторяющихся действиях в настоящем времени. Выполните задания письменно. Используйте глаголы НСВ и данные ниже слова.

1. Учёный из Благовещенска привёл в своём докладе интересные факты.  
 2. Эта интересная тема сильно увлекла нас.  
 3. Талант учёного сыграл не последнюю роль в его научных открытиях.  
 4. Студент БГПУ поразил нас своими способностями.  
 5. Алексею удалось найти оригинальный способ решения задачи.  
 6. Эта работа потребовала от него огромных интеллектуальных и физических сил.

**Слова:** всегда, иногда, ежедневно, редко, обычно, часто.

После закрепления данных средств выражения и семантики, которую они реализуют, следует познакомить учащихся со способами действия (СД), не вводя этого термина.

**Теоретический материал** (таблица 2).

Таблица 2 – Способы действия, выражающие значение кратности

| Несовершенный вид (НСВ)  | Совершенный вид (СВ)   |
|--|--|
| <p>Множественность (повторяемость)<br/>           (действие повторяется несколько раз)<br/>           Глаголы с суффиксами <b>ыва-/-ива-, -ва-, -á-</b>: ходить – <u>хаживать</u>, сидеть – <u>сиживать</u>, говорить – <u>говаривать</u>, слышать – <u>слыхать</u> и <u>слыхивать</u>, видеть – <u>видать</u> и <u>видывать</u>, есть – <u>едать</u>, пить – <u>пивать</u>, жить – <u>живать</u>,</p> | <p>Однократность<br/>           (действие было один раз)<br/>           глаголы с суффиксом <b>-ну-</b>: глотать – <u>глотнуть</u>, глядеть – <u>глянуть</u>, двигать – <u>двинуть</u>, зевать – <u>зевнуть</u>, качаться – <u>качнуться</u>, кидать – <u>кинуть</u>, колоть – <u>кольнуть</u>, кричать – <u>крикнуть</u>, ругать – <u>ругнуть</u>, сверкать – <u>сверкнуть</u>,</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>знать – <u>знавать</u>, быть – <u>бывать</u></p> <p>обычно, всегда, часто, редко, иногда, каждый день, всегда, никогда, два раза в день, два раза в год, несколько раз, много раз, по средам, по вечерам.</p> | <p style="text-align: right;">Продолжение таблицы 2</p> <p>швырять – <u>швырнуть</u>, щипать – <u>щипнуть</u></p> <p>быстро, сразу, вдруг, наконец, неожиданно.</p> |
| <p><i>Знавал я одного художника;<br/>Слышал о нём чего-нибудь?</i></p>   | <p><i>Кто-то крикнул ему в ответ;<br/>Петя очень громко зевнул.</i></p>   |

Важно объяснить учащимся, что данные глаголы используются в основном в разговорной речи, либо в литературных произведениях. В литературном языке 19 в. многократных глаголов было существенно больше. Почти все существующие в современном языке глаголы этого типа имеют архаическую окраску. Глаголы однократного действия встречаются значительно чаще, поэтому на них стоит обратить внимание и отработать с учащимися.

### **Практический материал.**

#### **Задание 7.**

1. Она всегда \_\_\_\_\_ по сторонам, когда гуляла. А сейчас быстро \_\_\_\_\_ в ту сторону, откуда раздался шум (**глядеть – глянуть**). 2. Дима всегда \_\_\_\_\_ камни в озеро, смотря на образующуюся от них рябь. Неожиданно кто-то \_\_\_\_\_ в неё ручку (**кидать – кинуть**). 3. Маленький соседский ребёнок каждый день \_\_\_\_\_ и плакал. Наташа вдруг \_\_\_\_\_ очень громко (**кричать – крикнуть**). 4. По вечерам всегда \_\_\_\_\_ молния и гремел гром. Так быстро \_\_\_\_\_ молния, что мы не успели опомниться (**сверкать – сверкнуть**).

Таким образом, в данной главе настоящего исследования подробно рассмотрены особенности функционального подхода к изучению грамматического строя русского языка. Рассмотрены особенности обучения иностранных студентов виду глагола как аспектуальной категории, а также разработаны мето-



дические материалы к занятиям по РКИ по теме «категории вида глагола» с учётом семантической категории кратности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В магистерской работе категория времени рассмотрена с точки зрения функциональной грамматики, основной концепцией которой является путь анализа «от семантики к средствам выражения». Категория времени представлена как функционально-семантическое поле со следующими компонентами: темпоральность, аспектуальность, таксис и временная локализованность. Представлено подробное описание каждой из этих функционально-семантических категорий. Рассмотрены основные способы выражения категорий темпоральности, таксиса, аспектуальности и временной локализованности, определены центр и периферийная часть этих функционально-семантических полей, особенности их функционирования в публицистических текстах.

Категория темпоральности связана с внутренним временем действия и охватывает разные типы временных отношений между временем обозначаемых ситуаций и моментом речи говорящего в той или иной точке отсчета. Эквивалентом ядерных средств выражения темпоральности принято считать грамматическую категорию времени, включающую систему противопоставленных друг другу рядов грамматических форм и представленную в языке в виде оппозиции «прошедшее – непрошедшее». Выражение темпоральности в русском языке характеризуются богатыми языковыми средствами и охватывают такие уровни языка как лексический, морфологический и синтаксический.

Понятие «аспектуальность» тесно связано с внутренним временем действия. Обозначение различных фаз протекания и развития действия относится к фундаментальным аспектуальным семантическим признакам. Основные функции аспектуальности – выражение предела действия, начала действия, длительности, ограниченности, кратности. Основной способ выражения категории аспектуальности – вид глагола. Однако лексические средства также помогают реализации семантики аспектуальности.

Функционально-семантическое поле таксиса включает в себя зависимый и независимый таксис. Конструкции с зависимым таксисом имеют в своём со-

ставе соотнесённые глагольные формы, одна из которых является нефинитной и не имеет собственной временной ориентации, а получает её лишь в сопоставлении с финитной формой. При независимом таксисе каждое действие имеет собственный временной план. К основным средствам выражения зависимого таксиса относятся деепричастные конструкции, причастия и отглагольные существительные. Деепричастия занимают центральную часть ФСП зависимого таксиса, причастия и отглагольные существительные – периферию. К основным средствам реализации независимого таксиса относятся сложноподчиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения. Ядром ФСП независимого таксиса являются сложноподчиненные предложения с придаточным времени. Синтаксические структуры сочинительного типа и бессоюзные предложения составляют периферийную часть. Категории зависимого и независимого таксиса способны реализовывать дифференцированные и недифференцированные отношения. Дифференцированные отношения, в свою очередь, способны выражать одновременные и разновременные (предшествования, следования) значения. Категория таксиса реализуется в русском языке морфологическим и синтаксическим способами, причём значение часто подчёркивается с помощью лексических средств.

Категория временной локализованности представляет собой единство противопоставленных друг другу значений локализованности и нелокализованности. Семантика временной локализованности заключается в отражении конкретного местоположения тех или иных процессов и событий в однонаправленном и необратимом потоке времени. В значении нелокализованности отражено объективное существование регулярной или нерегулярной повторяемости процессов и явлений. В русском языке отсутствуют специальные грамматические формы для выражения временной локализованности, но существуют некоторые грамматические категории, связанные с её выражением. Так, несовершенный вид может отражать как локализованность, так и нелокализованность, а совершенный вид чаще выражает значение локализованности, в особенности, совершенный вид в прошедшем времени. Для временной локализованности характе-

рен конкретный субъект и объект действия, для временной нелокализованности – обобщенный.

Функциональный подход, послуживший основой данного исследования, был применен в качестве основного подхода к обучению грамматической категории вида глагола иностранных студентов. На основе этого подхода были разработаны методические рекомендации преподавателю РКИ по обучению категории вида глагола с учётом семантической категории кратности как компонента ФСП аспектуальности.

Таким образом, в данном исследовании были подробно рассмотрены особенности репрезентации категории времени в русском языке с точки зрения функциональной грамматики, выявлены основные функционально-семантические категории выражения времени, определены способы их реализации и функционирования в русском языке, подробно рассмотрена и проанализирована их семантическая структура, реализуемая в публицистических текстах.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Amur.net : Первый Амурский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://amur.net/mojo/culture>. – 15.05.2020.
- 2 Агрова, О. В. Грамматическая категория времени : субстанциональные характеристики и лексико-семантические интерпретации : автореф. дис.... д-ра филол. Наук : 10 02.19 / О. В. Агрова. – Краснодар, 2005. – 43 с.
- 3 Акимова, И. И. Выражение таксисинных отношений на уровне полипредикативного и полипропозитивного предложения / И. И. Акимова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2017. – № 7 (207). – С. 38-43.
- 4 Акимова, И. И. Глаголы временного способа действия как материал обучения в китайской аудитории учащихся. [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / И.И. Акимова // Язык. Культура. Общество : материалы конф. – СПб., 2019. – Режим доступа : [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41410565\\_45286385.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41410565_45286385.pdf). – 18.05.2020.
- 5 Акимова, И. И. Лингводидактическое представление таксисных отношений в предложениях русского языка и проблемы грамматики глагольного вида. [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / И. И. Акимова // Гуманитарный вектор. – Чита, 2018. – №1. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_32612227\\_23982522.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_32612227_23982522.pdf). – 01.04.2020.
- 6 Архипецкая, М. В. Особенности выражения категории времени в русском языке на материале текстов газетной и устной речи / М. В. Архипецкая, Цюй Жуй // Русский язык как иностранный и методика его преподавания. – СПб, 2019. – № 30. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41132248\\_23231332.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41132248_23231332.pdf). – 13.04.2020.
- 7 Архипова, Л. В. Изучаем виды глагола : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Л. В. Архипова, Т. В. Губанова. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2010. – 76 с.
- 8 Балыхина, Т. М. Методика обучения русскому языку как иностранному в контексте стратегий и перспектив развития высшей школы / Т. М. Ба-

лыхина // Изучение русского языка как иностранного в современных условиях – Ростов : РГУ, 2003. – С. 18-25.

9 Балыхина, Т. М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового) : Учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. / Т. М. Балыхина – М. : РУДН, 2010. – 188 с.

10 Баранова, С. Е. Проблемы преподавания русской грамматики в иностранной аудитории (довузовское обучение). [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / С. Е. Баранова, Л. В. Панова, О. В. Харитоновна // Вестник Московского государственного областного университета. Серия : Педагогика. – М., 2019. – № 3. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41310273\\_65992867.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41310273_65992867.pdf). – 18.05.2020.

11 Бобкова, Е. А. Границы таксиса / Е. А. Бобкова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия : Лингвистика. – 2015. – Т.12. – № 1. – С. 5-8.

12 Бондарко, А. В. Основы функциональной грамматики : Языковая интерпретация идеи времени / А. В. Бондарко. – СПб. : Изд-во С-Петербур. ун-та, 1999. – 260 с.

13 Бондарко, А. В. Система глагольных времён в современном русском языке / А. В. Бондарко // Вопросы языкознания. – 1962. – № 3. – С. 27-37.

14 Бондарко, А. В. Теория функциональной грамматики : Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис / А. В. Бондарко. – Л. : Наука, 1987. – 348 с.

15 Бондарко, А. В. Функциональная грамматика : Темпоральность. Модальность / А. В. Бондарко. – Л. : Наука, 1990. – 264 с.

16 Бондарко, А. В. Вид и время русского глагола (значение и употребление) / А. В. Бондарко. – М. : Просвещение, 1971. – 239 с.

17 Бондарко, А. В. Грамматическая категория и контекст / А. В. Бондарко. – Л. : Наука, 1971. – 115 с.

- 18 Бондарко, А. В. Категориальные и некатегориальные значения в грамматике / А. В. Бондарко // Принципы и методы семантических исследований. – М. : Наука, 1976. – С. 180-202.
- 19 Бондарко, А. В. Теория значения в системе функциональной грамматики : На материале русского языка / А. В. Бондарко. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 736 с.
- 20 Борисова Е. В. Категория темпоральности в высказываниях с независимым инфинитивом / Е. В. Борисова // Материалы научной сессии 2017 Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО «ВГУ». – Борисоглебск : ООО «Кристина и К», 2017. – С. 45-49.
- 21 Брутян, Г. А. Язык и картина мира // Научные труды высшей школы. Философские науки. – М., 1973. – №1. – С.108–111.
- 22 Буланин, Л. Л. К соотношению статива и пассива в русском языке / Л. Л. Буланин // Проблемы теории грамматического залога. – Л. : Наука, 1978. С. 197-202.
- 23 Буланин, Л. Л. Трудные вопросы морфологии. Пособие для учителей / Л. Л. Буланин. – М. : Просвещение, 1976. – 208 с.
- 24 Ван Сюемэй. Учёт аспектуальных и темпоральных различий китайских и русских глаголов при обучении видам глагола в китайской аудитории / Ван Сюемэй // Преподаватель XXI век. – 2017. – № 4-1. – С. 207-213.
- 25 Виноградов, В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове) / В. В. Виноградов. – М. : Высшая школа, 1986. – 640 с.
- 26 Всеволодова, М. В. Способы выражения временных отношений в современном русском языке / М. В. Всеволодова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1975. – 283 с.
- 27 Всеволодова, М. В. О семантическом согласовании глаголов и именных темпоральных распространителей / М. В. Всеволодова // Вопросы языкознания. – 1979. – № 1. – С. 103-113.

- 28 Гайдуков В. Г. Значение однократности действия и средства его выражения в современном русском языке : автореф. дисс. ... к. филол. н. – М., 1989. – 19 с.
- 29 Гвоздев, А. Н. Современный русский литературный язык. Синтаксис / А. Н. Гвоздев. – М. : Просвещение, 1955. – 344 с.
- 30 Гехтляр, С. Я. О некоторых особенностях экспликации категорий пространство и время в русском языке / С. Я. Гехтляр // ФИЛОЛОГОС. – 2010. – № 1-2 (7). – С. 68-78.
- 31 Гловинская, М. Я. Многозначность и синонимия в видовременной системе русского глагола / М. Я. Гловинская. – М. : Русские словари, Азбуковник, 2001. – 320 с.
- 32 Дешериева, Т. И. Лингвистический аспект категории времени в его отношении к физическому и философскому аспектам / Т. И. Дешериева // Вопросы языкознания. – 1975. – № 2. – С. 111-117.
- 33 Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов. – 5-е изд., испр. и доп. – Назрань : Пилигрим, 2010. – 486 с.
- 34 Жеребков, В. А. О грамматической категории времени / В. А. Жеребков // Филологические науки. – 1977. – №2. – С.42–53.
- 35 Звездова, Г. В. Именная темпоральность как важнейшая составляющая языковой картины мира (на материале романа И. С. Шмелёва «Лето Господне») / Г. В. Звездова // ФИЛОЛОГОС. – 2016. – № 31(4). – С. 19-23.
- 36 ИА «Амур.инфо» [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – 29.05.2006. – Режим доступа : <https://www.amur.info/culture/>. – 15.05.2020, 16.05.2020, 18.05.2020, 20.05.2020.
- 37 Иванова, Т. М. Системно-деятельностный подход в преподавании русского языка как иностранного при обучении основным видам речевой деятельности / Т. М. Иванова // Гуманитарный вектор. – 2014. – № 4 (40). – С. 148-157.
- 38 Игнатова, И. Б. Практическая грамматика. Учебное пособие / И. Б. Игнатова, С. М. Андреева, С. Б. Мордас. – СПб. ; Белгород, 2006. – 184 с.



39 Ильина, О. А. Грамматическая категория времени : почему её не-легко понять китайским студентам, изучающим русский язык? [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / О. А. Ильина, Буинь Цимике // Когнитивные стратегии филологического образования в России и за рубежом. – Екатеринбург, 2019. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41062177\\_43459908.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41062177_43459908.pdf). – 29.04.2020.

40 Инчикова, Ю. А. Вербализация концепта «время» в грамматических категориях испанского и русского языков. [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / Ю. А. Инчикова // Вестник Оренбургского государственного университета. – Оренбург, 2017. – № 1 (201). – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_28842947\\_16947152.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_28842947_16947152.pdf). – 18.04.2020.

41 Исаченко, А. В. Грамматический строй русского языка в сопоставлении со словацким. Морфология / А. В. Исаченко. – Ч. II – Братислава : Изд-во Словацкой академии наук, 1960. – 576 с.

42 Караулов, Ю. Н. Структура лексико-семантического поля / Ю. Н. Караулов // Филологические науки. – 1972. – №1. – С. 57-68.

43 Князев, Ю. П. Акциональность и статальность : их соотношение в русских конструкциях с причастиями на -н, -т. – О. Sagner, 1989. – 271 с.

44 Коннова, М. Н. К вопросу об основных средствах экспликации категории времени в английском и русском языках / М. Н. Коннова // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2013. – № 2. – С. 44-53.

45 Корнеева, А. В. Обучение студентов подготовительного факультета для иностранных граждан видовременной системе русского языка / А. В. Корнеева // Международное образование и сотрудничество. – Москва, 2019. – С. 86-90.

46 Коршунова, А. С. Лексические и грамматические средства выражения категории времени в русском языке // Молодежь XXI века : шаг в будущее : матер. XXI регион. науч.- практ. конф. (Благовещенск, 20 мая 2020 г.). В 4 т. – Благовещенск : Изд-во Дальневост. гос. аграр. ун-та, 2020. – Т. 1. – С. 100-101.

47 Коршунова, А. С. Способы выражения таксиса в публицистических текстах // *День науки* : материалы XXIX научной конференции Амурского государственного университета (23-25 ноября 2020 г., Благовещенск). – Благовещенск : типография АмГУ, 2020. – 304 с.

48 Коршунова, А. С. Средства репрезентации аспектуальности в публицистических текстах // *Материалы V Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов, магистрантов и аспирантов : В мире науки : вопросы филологии, лингводидактики и переводоведения : в 2-х ч. Ч. 2 Вопросы филологии и переводоведения ; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева.* – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. – 384 с.

49 Коршунова, А. С., Лагута, Н. В. Грамматические средства выражения категории времени в русском языке // *Вестник Амурского гос. ун-та. Серия «Гуманитарные науки».* – 2020. – № 90. – С. 92-96.

50 Коршунова, А. С., Лагута, Н. В. Средства репрезентации временных отношений в публицистических текстах (на материале региональных новостных сайтов) // *Теоретическая и прикладная лингвистика.* – 2021. – Вып. 7, – № 2. – С. 57–70.

51 Криворучко, П. М. Грамматические значения временных форм русского глагола / П. М. Криворучко. – Киев : «Рад. школа», 1963. – 63 с.

52 Кунавин, Б. В., Гогичаева, З. Р. Выражение определенной / неопределённой длительности в современном русском языке // *Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики.* – Владикавказ, 2017. – С. 133-138.

53 Лазовская, А. И. Категория «пространство» и «время» в учебных изданиях Беларуси по русскому языку как иностранному / А. И. Лазовская // *Учёные записки УО ВГУ им. П. М. Машерова.* – 2013. – Т. 16. – С. 155-161.

54 Лекант, П. А. Аналитическая часть речи предикатив в современном русском языке / П. А. Лекант // *Вестник МГОУ. Серия : Русская филология.* – 2011. – №2. – С. 20-27.

55 Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л. : Наука, 1967. – 372 с.

56 Лукьянова, Г. О. Сравнительная характеристика функционально-семантического поля аспектуальности в русском и арабском языках : общие замечания / Г. О. Лукьянова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2012. – Т.2 (13). – С. 95.

57 Лучинин, С. С. К проблеме обучения виду иностранных учащихся // Современные технологии обучения русскому языку как иностранному : материалы международных курсов повышения квалификации. – Киров, 2017. – Режим доступа : [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32510571\\_56816537.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32510571_56816537.pdf) – 16.05.2021.

58 Маркова, Т. Д. Аксиология вечности в эволюции русской глагольной категории времени / Т. Д. Маркова // Вопросы филологии и межкультурной коммуникации. – Чебоксары, 2017. – С. 364-369.

59 Маслов Ю. С. Очерки по аспектологии. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1984. – 263 с.

60 Маслов, Ю. С. Перфектность // Теория функциональной грамматики : введение, аспектуальность, временная локализованность, таксис / отв. ред. А. В. Бондарко. – Л. : Наука, 1987. – 480 с.

61 Милославский, И. Г. Морфологические категории современного русского языка / И. Г. Милославский. – М. : Просвещение, 1981. – 254 с.

62 Михеева, Л. Н. Универсальные свойства времени в их языковом выражении / Л. Н. Михеева // Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – 2009. – № 2. – С. 27-30.

63 Морараш, М. М. Языковые средства выражения категории времени в романе В. В. Набокова «Защита Лужина» (на материале простых двусоставных предложений) / М. М. Морараш // Вестник ВГУ. Серия : Филология. Журналистика. – 2010. – №1. – С. 69-71.

64 Мордкович, Ж. В. Глагольное время и функционально-семантическая категория темпоральности / Ж. В. Мордкович // Вопросы филологического анализа текста: сб. науч. ст. VIII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2016. – С. 98-104.

- 65 Московкин, Л. В. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного / Л. В. Московкин, А. Н. Щукин. – М. : Русский язык, 2014. – 552 с.
- 66 Мурьянов, М. Ф. Время (понятие и слово) // Вопросы языкознания. – 1978. – № 2. – С. 52.
- 67 Недялков, В. П. Типология результативных конструкций : результатив, статив, пассив, перфект / В. П. Недялков. – Л. : Наука, 1983. – 262 с.
- 68 Ножнина, О. П. Функционально-семантическая категория темпоральности в научном филологическом тексте : автореф. дис... канд. филол. наук / О. П. Ножнина. – Одесса, 1989. – 17 с.
- 69 Павлова, М. Н. Функционально-семантическое поле фазовости в русском и чувашском языке : дисс. ... к. филол. н. – Чебоксары, 2005. – 171 с.
- 70 Петрухина, Е. В. Русский глагол : категории вида и времени (в контексте современных лингвистических исследований). Учебное пособие. – М, 2009. – 208 с.
- 71 Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – М. : URSS, 2013. – 434 с.
- 72 Пометелина, С. М. Когнитивная природа становления грамматической категории времени русского глагола. [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / С.М. Пометелина // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения : гуманитарные исследования. – Новосибирск, 2019. – № 1(5). – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_38583835\\_41851785.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_38583835_41851785.pdf). – 08.04.2020.
- 73 Потebня, А. А. Из записок по русской грамматике / А. А. Потebня. – Т.4. – М. : Просвещение, 1977. – 406 с.
- 74 Самосенкова, Т. В. Рациональный учёт родного языка учащихся на начальном этапе обучения РКИ. [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / Т. В. Самосенкова, А. В. Корнеева // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2020. – № 66-2. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_42782151\\_12626778.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_42782151_12626778.pdf). – 25.05.2020.

75 Сафина, Л. М. Способы глагольного действия русского языка и актуальность их изучения в национальной аудитории // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2019. – № 2 (102). – С. 34-40.

76 Сенченкова, М. В. Категория времени и вида французского глагола в сопоставлении с русскими аналогами. [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / М. В. Сенченкова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия : Лингвистика. – М., 2019. – № 5. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41561423\\_63498971.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41561423_63498971.pdf). – 05.05.2020.

77 Смирнов, И. Н. Категория временной локализованности / нелокализованности действия и ее взаимодействие с темпоральностью и аспектуальностью // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2010. – № 126. – С. 186-194.

78 Смирнов, И. Н. Признак временной локализованности / нелокализованности действия в аспектуальной семантике русского глагола // Сибирский филологический журнал. – Новосибирск, 2011. – №2. – С. 172-180.

79 Стенина, Ю. И. Политическая метафора и специфика её функционирования в публицистическом тексте (на материале немецкого языка). [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / Ю. И. Стенина, И. В. Третьякова // Огарёв-online. – Саранск, 2014. – № 20 (34). – Режим доступа : <http://journal.mrsu.ru/wp-content/uploads/2014/06/Tretyakova-I.V.-Stenina-YU.I.-11.pdf>. – 11.04.2020.

80 Стопачева-Мойер, А. Ю. Время в контексте языка и культуры : минимальные единицы членения : учеб. пособие. – М. : МАКС Пресс, 2000. – 51 с.

81 Такоева, Т. А. Лимитивность как одна из ключевых субкатегорий аспектуальности // Сборник научных работ 58й Международной научной конференции Евразийского Научного Объединения (г. Москва, декабрь 2019). – Москва : ЕНО, 2019. – 520 с.

82 Тарасова, Е. В. Эгоцентрическая природа временного дейксиса и ее отражение в языковом поле темпоральности // Язык. Человек. Время. Харьков : Основа, 1992. – С. 61-77.

83 Тарасова, Е. В. Языковое поле темпоральности в синхронии и диахронии : автореферат дис.... д-ра филол. наук / Е. В. Тарасова. – Краснодар, 1993. – 43 с.

84 Терентьева, Е. В. Функционально-семантическая категория перфектности как объект лингвистического изучения // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2 : языкознание. – Волгоград, 2009. – № 1 (9). – С. 6-10.

85 Титаренко, Е. Я. ИмPLICITная категория фазовости в русском языке // Коммуникативные исследования. – 2016. – № 1 (7). – С. 92-97.

86 Ушакова, А. П. Категория времени в синтаксических фразеологизмах современного русского языка. [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека elibrary.ru / А. П. Ушакова // Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль, 2018. – №1. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_32682649\\_77227761.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_32682649_77227761.pdf). – 20.04.2020.

87 Ханджани, Л. Функционально-семантическое поле кратности в русском и персидском языках (на основе теории функциональной грамматики) // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – Ижевск, 2019. – Т.25. – № 5. – С. 745–748.

88 Хасанова, М. С. Средства выражения независимого таксиса следования в разноструктурных языках (на материале русского и татарского языков) / М. С. Хасанова // Вестник Башкирского университета – Уфа, 2010. – № 2. – Режим доступа : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_15115523\\_43453042.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_15115523_43453042.pdf). – 18.11.2020.

89 Хинчагова, А. А. Проблема семантической категории фазовости в современном русском языке // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2018. – № 1-1 (79). – С. 180-185.

- 90 Храковский, В. С. Семантические типы множества ситуаций и их естественная классификация // Типология итеративных конструкций. – Л., 1989. – С. 5-53.
- 91 Шаммасова, У. С. Контрастивное исследование категории таксиса в системе разноструктурных языков // Вестник Башкирского университета. – Уфа, 2017. – №4. – Т. 22. – С. 1165-1174.
- 92 Шаповалова, Т. Е. Предложно-падежные формы с временным значением как фрагмент темпоральной системы русского языка / Т. Е. Шаповалова // Лексическая, словообразовательная и синтаксическая семантика : Межвуз. сб. науч. трудов. – М., 1990. – С. 159-166.
- 93 Шахматов, А. А. Синтаксис русского языка. – Флинта, 2014. – 720 с.
- 94 Шендельс, Е. И. Многозначность и синонимия в грамматике (На материале глагольных форм современного немецкого языка) / Е. И. Шендельс. – М. : Высшая школа, 1970. – 204 с.
- 95 Штелинг, Д. А. О неоднородности грамматических категорий / Д. А. Штелинг // Вопросы языкознания. – 1959. – № 1. – С. 55-64.
- 96 Штерина, Е. С. Методика обучения грамматическому аспекту русской речи иностранных студентов (на примере отрицательных конструкций) / Е. С. Штерина // Научный диалог. – 2016. – № 2 (50). – С. 416-427.
- 97 Щербакова, Н. В. Функционально-семантическое направление в современной лингвометодике // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2008. – №54. – С. 454-458.
- 98 Butler, Ch. S. Structure and Function. A Guide to Three Major Structural Functional Theories: in 3 Part. – Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2003. – Part 1. – 552 p.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) Музыка и яркие краски **создавали** атмосферу 50-х, и все это – в проверенном временем спектакле «Стиляги»;
- 2) Под Благовещенском **бились** на мечях и **танцевали**;
- 3) Орудую лопатами, вёдрами, совками и даже кухонными тёрками, участники **создавали** снежные скульптуры;
- 4) В Благовещенске «Три баса» **пели** не во весь голос;
- 5) **Танцевали** полонез, вальсы, мазурку и другие танцы;
- 6) Чёрт с медведем **гадали** и **колядовали** в центре Благовещенска;
- 7) Амурчанам на карантине **предлагают** писать стихи;
- 8) Благовещенцев **приглашают** на бал, посвящённый произведениям Шекспира;
- 9) Амурчан **просят** почитать любимые сказки и победить в конкурсе;
- 10) Благовещенцам **предлагают** записать на видео исполнение песни «Последний бой» и поделиться в инстаграме;
- 11) Днём они **несут** службу – каждый на своём фронте, а по вечерам и в выходные **играют** и **поют**;
- 12) Каждую неделю её участники **делают** маленькие и большие исторические открытия в своём же городе;
- 13) Он – победитель самых престижных международных конкурсов в России, Испании, Италии, Франции и США;
- 14) Их дом – бескрайняя тайга, где нет электричества, не ловят мобильники, нет банкоматов;
- 15) Они – фаерцики с приличным стажем, 10 лет;
- 16) Звезда из 90-х, певица Наташа Королева показала благовещенцам, что она – ягодка опять;
- 17) В марте в Приамурье **выступит** театр Куклачева;
- 18) На Дне города в Благовещенске **спойт** Михаил Шуфутинский;
- 19) Популярная артистка **посетит** амурскую столицу с сольным концертом в рамках своего тура;



## Продолжение Приложения

- 20) Популярный российский актёр Павел Прилучный **станет** участником фестиваля кино и театра «Амурская осень»;
- 21) В Благовещенске в ирландский праздник **споёт** группа «Маленькое красное дерево»;
- 22) Количество посетителей и время их пребывания в библиотеке ограничат, а книги **будут проходить** санобработку в специальном обеззараживающем боксе;
- 23) В Благовещенске мультфильмы **будут делать** на профессиональном оборудовании;
- 24) В сообществе «Амурские художники» **будет собираться** информация, в том числе вестись и архив;
- 25) С 6 по 12 мая каждый день в режиме онлайн Дом ремёсел **будет рассказывать** о тех, кто приближал её и какой ценой она досталась;
- 1) В Благовещенске все чаще **будут появляться** выставки картин с дополненной реальностью;
- 2) Амурский областной театр драмы начал публиковать видеозаписи своих спектаклей, они **будут размещаться** внизу на главной странице официального сайт [amurteatr.ru](http://amurteatr.ru);
- 3) Да нет, мы **говорим** чисто про продвижение кино;
- 4) «И его творчество стабильно собирает полные залы», – **говорит** автор проекта Александр Бобошко;
- 5) «Было такое ощущение, что это гастроли», – **замечает** зрительница Ирина и просит ещё время «наподумать», унося бурлящее послевкусие домой;
- 6) «Марина Щекина. Роскошная», – **говорит** зрительница Ирина Владова после первого акта;
- 7) Тимати выпустил клип на песню «Дай мне уйти», которую он **исполняет** вместе с Григорием Лепсом;

## Продолжение Приложения

- 8) Но мало кто знает, что автором этого ушедшего в народ речевого оборота **является** русский литератор екатерининской эпохи Денис Фонвизин, который создал «Недоросля»;
- 9) Амурский народный хор **является** хранителем русских, казачьих традиций, и как предки стоит на их страже;
- 10) Музыку XX века «Чайф» **соединяет** с современными веяниями;
- 11) Аня Билан **поёт** лучше своего звёздного брата;
- 12) Китайский дирижёр симфонического оркестра провинции Хэйлуцзян Фейху Цзяо влюблён в творчество Рахманинова и без акцента **говорит** по-русски;
- 13) Когда я решила творчеством позаниматься, позвонила ей – она же **вышивает, рисует**;
- 14) Солистка эстрадно-джазового оркестра «АмурДжазБэнд» Эльвира Габараева прекрасно **поёт** на китайском;
- 15) А вы сами **танцуете**? Или только других учите?
- 16) У главной героини при неизвестных обстоятельствах **погибает** брат, после чего её **начинают мучать** реалистичные кошмары. Чтобы во всем разобраться и не сойти с ума, она **обращается** в институт сомнологии, где ей **обещают** помочь. Вместе с группой таких же пациентов её **погружают** в совместный, как их уверяют, осознанный сон;
- 17) Любители классической музыки ликуют: в Приамурье вновь **едет** симфонический оркестр, это коллектив из провинции Хэйлуцзян;
- 18) В Сковородино **едет** группа иностранных искателей приключений на грузовиках;
- 19) Дальневосточный фестиваль игрового кино «Точка возврата – 2019» **едет** в Благовещенск;
- 20) Благовещенский битбоксер **едет** покорять Москву;
- 21) **Не пойму**, почему это вызывает удивление? – недоумевала Ирина Медведева;

## Продолжение Приложения

- 22) *Не пойму, как так вышло;*
- 23) *Я не пойму, почему людей так волнует, как живут другие;*
- 24) *Ума не приложу, не знаю никого, кто бы научился;*
- 25) *Завтра благовещенец Илья Литвинов **споёт** в эфире шоу «Голос. Дети»;*
- 26) *Ольга Бузова **выступит** в Благовещенске;*
- 27) *Посетители музея **познакомятся** с творчеством известного амурского художника;*
- 28) *Амурчане **познакомятся** с молодыми режиссёрами Приамурья;*
- 29) *В Благовещенске все чаще **будут появляться** выставки картин с дополненной реальностью;*
- 30) *Амурский областной театр драмы **будет размещать** видеозаписи своих спектаклей на главной странице официального сайта;*
- 31) *В библиотеках Благовещенска книги **будут обрабатывать** озоном;*
- 32) *Обучение **проходило** в дистанционном режиме;*
- 33) *Мероприятие **проходило** с соблюдением всех мер безопасности;*
- 34) *Любовь Успенская **приветствовала** со сцены в Благовещенске Приморский край;*
- 35) *В Благовещенске **прошёл** слингомарафон;*
- 36) *Первый выпуск **состоялся** за неделю до начала роковых событий;*
- 37) *Трек **прозвучал** в эфире передачи «Вечерний Ургант» на Первом канале;*
- 38) *Там открылась выставка, **приуроченная** ко Всемирному дню радио;*
- 39) *Амурская областная научная библиотека проведёт серию интеллектуальных игр, **посвящённых** 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне;*

## Продолжение Приложения

- 40) Евгений Дятлов – победитель телепроекта «Точь-в-точь», **пора-  
зивший** профессиональное жюри и миллионы-миллионы телезрителей;
- 41) На писательско-издательском форуме **представят** 10-томник по-  
эзии и прозы русских писателей, **иммигрировавших** в Харбин после революции;
- 42) Премьера прошла с успехом **весной** 2018 года;
- 43) **Осенью** 1910 года все немногочисленное население российского  
Дальнего Востока и Забайкалья могло погибнуть в считанные месяцы;
- 44) Для детей разработана краеведческая, познавательная и творче-  
ская программа «ПроБлаговещенск». Она продлится **всё лето**;
- 45) В стародавние времена год начинался с марта, с **весны**;
- 46) В Харбине **в январе** прошёл конкурс красоты «Miss International ice  
and snow contest 2020», что в переводе означает «Международный конкурс  
Мисс льда и снега»;
- 47) **В октябре** её концерт в Благовещенске отменили по причине того,  
что не смогли продать билеты;
- 48) Посетители музея смогут познакомиться с творчеством извест-  
ного амурского художника **до февраля**;
- 49) Мастерскую планируют открыть **в июне**.
- 50) В музее самоваров прошла «Тыквенная **суббота**»;
- 51) Очередное занятие «Школы народного экскурсовода» проведут в  
Благовещенске **в субботу, 14 марта**;
- 52) Серия виртуальных встреч начнётся **во вторник, 26 мая** ;
- 53) **В ближайшее воскресенье, 18 августа** все желающие смогут побы-  
вать там на экскурсии;
- 54) Пять месяцев четыре дня в неделю – **по средам, пятницам, суб-  
ботам и воскресеньям** – горожан и гостей города будут развлекать музы-  
канты, художники, артисты и другие творческие люди;
- 55) **Год спустя** ещё три живописных этюда поступили из Амурских  
художественных мастерских;

## Продолжение Приложения

- 56) *Помню, школьники были ошеломлены, когда Александр Семёнович в течение 35 минут наизусть читал поэму «Анна Снегина»;*
- 57) *В Благовещенске в полдень жители сразу двух дворов по улицам Ленина-Первомайская и Ленина-Политехническая неожиданно стали зрителями большого концерта;*
- 58) *Сергей Новожилов рассказал, как в этом году пройдёт «Амурская осень»;*
- 59) *В период, когда закрыты многие учреждения культуры, музей открывает свои двери для ценителей исторических интерьеров;*
- 60) *В самый торжественный момент ребятя решила залезть в байдарку вожатого – не самое устойчивое плавсредство;*
- 61) *Выраженный стиль и харизматичная солистка в мгновение сделали группу популярной;*
- 62) *Весь официоз в момент улетучился, и девятый фестиваль оттого начался очень тепло;*
- 63) *Участники проекта «Живая струна» решили посочувствовать студентам и заодно рассказать курьёзные истории из своей молодости;*
- 64) *Правилам охоты на Севере учатся с детства;*
- 65) *Амурская филармония приглашает «весело-весело» встретить старый Новый год;*
- 66) *Благовещенск отметит День города театрализованным балом;*
- 67) *Благовещенские библиотеки приготовили ко Дню поэзии большую программу;*
- 68) *В канун Светлого Христова Воскресения для детей провели программу «Пасхальные радости»;*
- 69) *За работой время летит незаметно;*
- 70) *Она не заметила, как заснула за чтением рукописи;*
- 71) *Пока мы сидели за уроками, она успела всё подготовить;*

## Продолжение Приложения

- 72) **Вчера** в посёлке Садовом прошёл один из первых и самых ожидаемых open air;
- 73) **Вчера** вышло постановление губернатора о проведении в сентябре «Амурской осени»;
- 74) **Позавчера** в Амурской столице состоялся турнир по бально-спортивным танцам;
- 75) Билеты на фильмы «Амурской осени» появились в продаже **позавчера**;
- 76) **Сегодня** на площади Ленина прошёл большой праздник «Весёлое Рождество»;
- 77) В центре краеведческих и музейных инициатив «Народный музей» **сегодня** открыли первую выставку в рамках историко-мемориального проекта «Вспомним поименно»;
- 78) **Сейчас** участницы начали готовиться к поездке;
- 79) Вот и **сейчас** библейская история вновь наделала много шума в молодёжной творческой среде Благовещенска.
- 80) По традиции **сначала** сделали детский спектакль, потом взрослый;
- 81) **Сначала** по залу пронёсся удивлённый вздох, а после грянули восторженные аплодисменты;
- 82) **Прежде** они продавались только в бумажном варианте, причём в разных местах города;
- 83) В этот раз группа побывала в здании управления ЗАГС по Амурской области и узнала, где **прежде** располагались музейные коллекции и как сделать запрос о восстановлении информации о своей родословной;
- 84) Если **прежде** здесь проходили экскурсии и чаепитие, то теперь музей ещё и приглашает интересных гостей.
- 85) «А **потом** начался голод, ужасы и детский дом», – рассказала блокадница Лилия Левина во время телемоста, который стал завершающим в проекте «Листая страницы «Блокадной книги»»;

## Продолжение Приложения

- 86) 21 июля в Первомайском парке детей учили делать сладкую вату, а **потом** угощали мороженым;
- 87) Только недавно коллектив вернулся из большого турне по области, **потом** провёл интерактивную программу «Ночь. Хор. Филармония»;
- 88) Мероприятие прошло сначала в Общественно-культурном центре, а **затем** и на главной площади Благовещенска;
- 89) Главные приглашённые звёзды выступили 23 июня на церемонии открытия ярмарки, мероприятие было сначала в Общественно-культурном центре, а **затем** прошло на главной площади Благовещенска;
- 90) Зрители **долго** аплодировали стоя;
- 91) Как выяснилось, **долго** жил в Германии;
- 92) Её вызывали на бис четыре раза, а потом поклонники **долго** стояли в очереди за автографами;
- 93) И, похоже, этих ребят **давно** ждали зрители: за короткое время рейтинги телепроекта взлетели до небес;
- 94) «Такого весёлого концерта мы **давно** ждали», – отмечали зрители по его окончании;
- 95) Этот спектакль **давно** просился на сцену – чтобы в нём пели, танцевали и ещё играл живой оркестр;
- 96) Поэтому Масленицу народ **всегда** старался отпраздновать как можно веселее и хлебосольнее;
- 97) Почему 100 лет назад самовары продавали по весу, кто такие наводильщики и лудильщики, и зачем в горнице **всегда** был рушник;
- 98) Украинский коллектив **всегда** отличался плотным графиком;
- 99) В городе на Амуре они не были **никогда** – Live UK Pink Floyd Show просто не выступают в залах вместимостью меньше тысячи;
- 100) Но космонавтом Сергей Лавренов **никогда** быть не хотел;
- 101) Ещё **никогда** в похожем телепроекте «Голос» главный приз не делили между двумя участниками;

## Продолжение Приложения

- 102) **Завтра** в Свободном начнётся спартакиада;
- 103) **Завтра** портал *Amir.net* запустит фотоконкурс «Школа моими глазами»;
- 104) **Завтра** в Благовещенске пройдёт первая в этом году ярмарка выходного дня;
- 105) **Сегодня** далеко не все смогут закружиться под эти волнующие мелодии;
- 106) *Может быть, именно сегодня мы откроем новую звезду русского балета, – задумчиво улыбнулся преподаватель, внимательно всматриваясь в маленьких девочек, которые в ожидании своей очереди вцепились в руки своих мам;*
- 107) **Сегодня** Дима Билан выступит на сцене ОКЦ с новой программой "35. Неделимые";
- 108) Шоумены **теперь** весь сезон будут вести мероприятия филармонии;
- 109) Организаторы проекта говорят, что **теперь** они не будут ограничены календарными планами и форматом;
- 110) **Теперь** к ней присоединятся и другие работы автора;
- 111) Выборы президента России-2018 уже вписаны в историю, и политологи **долго** будут обсуждать их результаты;
- 112) Чтобы **долго** прожить, нужно много спать и вести здоровый образ жизни;
- 113) **Скоро** в этом тихом центральном райончике Благовещенска откроется новый большой ресторан;
- 114) Но, похоже, совсем **скоро** этот день завоюет массы почитателей и вновь станет всенародным праздником;
- 115) «Фактор 2»: по популярности мы **скоро** догоним Серёжу Жукова;
- 116) **Сразу** после Дня города в Благовещенске выступит признанный король пародий Александр Песков;



## Продолжение Приложения

- 117) И **сразу** им придётся работать на жюри;
- 118) Дети **сразу** начнут показывать на воду пальчиками и шуметь в предвкушении представления;
- 119) Автор «Лучшего спектакля» «Амурской осени-2019» Глеб Матвейчук **снова** выступит в Благовещенске;
- 120) Популярный спектакль «Стиляги» **снова** соберёт полный зал в Благовещенске;
- 121) Алексей Воронков, амурский писатель и журналист, автор дюжины романов, один из которых «Албазинец», в этом году **снова** станет претендентом на соискание премии;
- 122) И **опять** мне представится такая шикарная возможность;
- 123) Ох, и напишут же на форуме **опять** кучу гадостей, – махнув рукой, заводит разговор президент клуба Vlagbike MC Олег Шульга (Шульц);
- 124) И **опять** его песни будут звучать отовсюду, потому что снова настанет 25 января;
- 125) **Потом** её назовут культовой;
- 126) Сначала всем нужно сделать взнос в помощь голодающим Поволжья, **потом** получить красный ленинский значок и только после этого «обряда» разрешено чувствовать себя в полных правах;
- 127) Многие достали мобильные телефоны и начали снимать, чтобы **потом** показать друзьям;
- 128) Слово «сказочную» я умышленно поставил в кавычки – **скоро** поймёте, почему;
- 129) Он не просто растит свой Amur Jazz Band, он ещё и воспитывает публику, которая, может быть, уже совсем **скоро** отбросит некую зажатость и будет бурно, не скупясь на эмоции, реагировать на удачные соло и импровизации;
- 130) **Сегодня** на вопросы Светланы Казачинской отвечает писатель Станислав Федотов;

## Продолжение Приложения

- 131) **Сегодня** на площади Ленина проходит большой праздник «Весёлое Рождество», его организует Городской Дом культуры;
- 132) **Сегодня** в гостях у Светланы Казачинской Александр Маликов, писатель и журналист;
- 133) **Сегодня** в его репертуаре – свыше 1000 произведений;
- 134) Имея за плечами только музыкальную школу и «ресторанные университеты», **сегодня** она может легко посоперничать с гастролирующими звёздами;
- 135) **Сегодня** в Доме губернатора размещается Городской дом культуры;
- 136) **Сейчас** главреж занят постановкой французской комедии «Дура» по пьесе Марселя Ашара;
- 137) Сам он **сейчас** отдыхает, изредка комментируя и дополняя информацию об исторических фактах или фотографиях, которые появляются на одном из краеведческих аккаунтов;
- 138) Выставки Амурского областного краеведческого музея имени Г. С. Новикова-Даурского в последнее время записывались на видео, **сейчас** они доступны для просмотра в любое время;
- 139) **Теперь** он борется с ещё одним испытанием;
- 140) Посмотреть спектакль, узнать о создании кукол и научиться управлять ими у артистов **теперь** могут дети из разных городов и районов области;
- 141) VR-очки, 3D-принтер, цифровое фортепиано и не только **теперь** есть в благовещенской «чеховке»;
- 142) Скетчинг – **быстрые** зарисовки архитектуры города спиртовыми маркерами или черной ручкой;
- 143) Жизнь на чемоданах продолжается, и на **следующий** день после открытия часть коллектива отправилась во Владивосток на Дальневосточный театральный форум;

## Продолжение Приложения

- 144) *Тогда все победные места завоевали **юные** участники из Благовещенска;*
- 145) *9 мая 1924 года **родился** Булат Окуджава – советский и российский поэт, бард, композитор, прозаик и сценарист;*
- 146) *Этот проект даёт возможность **поужинать** с любимой звездой;*
- 147) – **Попрошу** Вас пригласить руководителей вышеупомянутых команд;
- 148) – Я вам **скажу**, сколько мне удалось заморозить ягоды;
- 149) Я **надеюсь**, что губернатор это **услышит** и власти это **поймут**, – такое заявление журналистам Благовещенска сделал известный пианист, педагог и композитор Василий Щербаков;
- 150) На этих выходных Благовещенск **услышит** любимые песни в исполнении финалистов всероссийского телевизионного вокального конкурса «Новая звезда»;
- 151) «Для меня все девушки богатые красивыми кажутся» – этой точной цитатой описал **когда-то** всю глубину святой простоты Александр Островский;
- 152) **И если когда-то** им нужно было найти своего слушателя, то теперь публика сама идет к ним;
- 153) **Когда-то** Благовещенск был самым-самым на Дальнем Востоке по целому ряду причин;
- 154) **Полный музей сегодня собрала Масленица;**
- 155) **В центре краеведческих и музейных инициатив «Народный музей» сегодня открыл первую выставку в рамках историко-мемориального проекта «Вспомним поимённо»;**
- 156) В Амурскую областную библиотеку своего 15-летнего Кирилла она водит **давно** и говорит: прогресс налицо;

## Продолжение Приложения

158) Только **недавно** коллектив вернулся из большого турне по области, потом провёл интерактивную программу «Ночь. Хор. Филармония», и после дал концерт из произведений зарубежной музыки, которые исполнил на девяти языках, как вышел новый проект;

159) - **Несколько лет назад** я увидела фильм «Мы из будущего», и он меня потряс до глубины души;

160) Родительский Traffic приступил к полноценным занятиям **несколько месяцев назад**, а готовый номер представил на отчетном концерте детской студии «Выпускники: часть 3»;

161) Сейчас главреж **занят** постановкой французской комедии «Дура» по пьесе Марселя Ашара;

162) Певица сейчас **находится** в гастрольном туре, **посвященном** 30-летию творческой деятельности;

163) Сейчас участницы **готовятся** к поездке;

164) **Минуя** протокол, глава Приамурья Василий Орлов вдруг **начал** приветственную речь на китайском;

165) «Живая» полупрозрачная картинка как бы **парит** в воздухе, **создавая** иллюзию голограммы;

166) В Благовещенске на набережной девушка **пострадала**, **делая** селфи;

167) Девчонки **идут**, **взяв** друг друга под руки и, **обсуждая** что-то, **смеются**;

168) **Возвращаясь** домой, он **устраивал** целые спектакли, **демонстрируя** сцены из увиденных фильмов.

169) Затем слово **взял** Благовещенский художник, **вспомнивший** интересную историю из творческой жизни;

170) Певец, с интересом **смотревший** по сторонам, медленно **вошёл** в зал.

## Продолжение Приложения

- 172) **При просмотре** такого спектакля **ловишь себя на мысли**, что эти актёры очень улыбчивые, а в их игре есть нечто схожее с пантомимой и даже индийскими мелодрамами – потому что там тоже разговаривают руками;
- 173) **При выходе** из вагона он восхищённо **посмотрел** на своих фанатов;
- 174) Первый концерт в её зале **состоялся как раз в тот день**, когда в космос **полетел** Юрий Гагарин;
- 175) И ничего, что многие зрители как раз и **родились** примерно **в то же время**, когда группа только **появилась**;
- 176) **Едва только подвернулся** удобный случай, они, не оглядываясь, **выпорхнули** в столицу;
- 177) Премьера **прошла** с успехом весной 2018 года, но ровно **через год** уже «подросшие» студенты **решили показать** ещё раз;
- 178) **Сначала по залу пронёсся** удивлённый вздох, а **после грянули** восторженные аплодисменты;
- 179) Театр-студия под руководством Алексея Плахонина **дала** премьеру в ноябре прошлого года, **спустя три месяца спектакль решили повторить**;
- 180) **Только-только прошла** премьера, спектакль **сразу же вырвался** в число лидеров по продажам на «Амурской осени»;
- 181) Когда **открылась** граница с Китаем, именно этой группе одной из первых **доверили представить** там СССР;
- 182) Когда **вернулись** домой, **узнали**, что началась война;
- 183) И по его щеке **побежала** скупая актёрская слеза;
- 184) Зритель громко **вскричал** от неожиданности; Миша совсем **недолго походил** в музыкальную школу, а потом мы переехали в деревню;
- 185) Артисты **решили немножко погулять** по Благовещенской набережной перед выступлением;
- 186) Наши родители **всю жизнь прожили** в Амурской области, мы тоже не планируем уезжать;

## Продолжение Приложения

- 188) Большую часть жизни Андрей Васильевич **проработал** в Благовещенском театре;
- 189) Хор часто **выезжает** на гастроли;
- 190) Вчера класс **выезжал** на экскурсию по историческим достопримечательностям города;
- 191) С приходом осени городские парки обычно **пустеют**;
- 192) Вчера за несколько часов **опустели** полки благовещенских магазинов;
- 193) **Любой** китаец совершенно точно ответит, что в восточной мифологии аналога российскому Деду Морозу нет;
- 194) **Каждый** может себя почувствовать участником этого сюрреалистического действия;
- 195) **Кто-то** вечерами после работы вышивает бисером, а мы «прокачиваем» тачки;
- 196) Но **иногда** камерный хор «Возрождение» позволяет заглянуть в своё закулисье;
- 197) Сильные духом **всегда** побеждают;
- 198) «Алиса в новогоднем Расчудесье» – новый спектакль в череде праздничных постановок, которыми **обычно** балует своих зрителей Общественно-культурный центр под Новый год;
- 199) День славянской письменности и культуры **ежегодно** отмечается 24 мая;
- 200) Когда не пишет, он поёт или играет на гитаре или баяне, поэтому Александра Семёновича **часто** зовут с концертами не только по области, но и в другие регионы;
- 201) Премьера прошла с успехом **весной** 2018 года.
- 202) **Осенью** 1910 года все немногочисленное население российского Дальнего Востока и Забайкалья могло погибнуть в считанные месяцы.

## Продолжение Приложения

- 204) Для детей разработана краеведческая, познавательная и творческая программа «ПроБлаговещенск». Она продлится **всё лето**.
- 205) В стародавние времена год **начинался** с марта, с весны;
- 206) В музее самоваров **прошла** «Тыквенная суббота»;
- 207) Очередное занятие «Школы народного экскурсовода» **проведут** в Благовещенске в субботу, 14 марта;
- 208) Серия виртуальных встреч **начнётся** во вторник, 26 мая;
- 209) Пять месяцев четыре дня в неделю – по средам, пятницам, субботам и воскресеньям – горожан и гостей города **будут развлекать** музыканты, художники, артисты и другие творческие люди;
- 210) В ближайшее воскресенье, 18 августа все желающие **смогут побывать** там на экскурсии;
- 211) Они всю неделю **колесили** по области с концертами;
- 212) Год спустя ещё три живописных этюда **поступили** из Амурских художественных мастерских;
- 213) В Благовещенске в полдень жители сразу двух дворов по улицам Ленина-Первомайская и Ленина-Политехническая неожиданно **стали** зрителями большого концерта;
- 214) До конца года в шести районах области **появятся** автоклубы.
- 215) Правилам охоты на Севере **учатся** с детства;
- 216) Амурская филармония **приглашает** «весело-весело» **встретить** старый Новый год;
- 217) Благовещенск **отметит** День города театрализованным балом;
- 218) Благовещенские библиотеки **приготовили** ко Дню поэзии большую программу;
- 219) В канун Светлого Христова Воскресения для детей **провели** программу «Пасхальные радости»;
- 220) В Амурском областном краеведческом музее **готовится** концерт камерного хора «Возрождение»;

## Продолжение Приложения

- 221) *Хор был создан в 1979 году как женский хор «Полынок» музыкально-педагогического училища № 2;*
- 222) *Потом состав **пополнился** мужчинами, название **сменилось** на «Возрождение», а хор **стал** профессиональной концертной организацией;*
- 223) *Сегодня в камерном хоре около 30 артистов;*
- 224) *В Благовещенске «чайфы» **бывают с периодичностью раз в 4 года: концерты проходили в 2011 и в 2015 годах;***
- 225) *«Чайф» **выступит в Благовещенске 9 февраля;***
- 226) *Рождённый в Свердловске, «Чайф» **известен** везде, где любят русский рок.*
- 227) *Музыку XX века «Чайф» **соединяет с современными веяниями, сохраняя своё особенное узнаваемое звучание и живьём и в хитах, и в своих новых альбомах.***
- 228) *Концерты по творчеству Высоцкого в Благовещенске **остаются** одними из самых популярных;*
- 229) *Проект **стартовал 6 лет назад именно с творчества Высоцкого, и с тех пор за этим именем закреплен январь;***
- 230) *Как **показало время, концерты с песнями этого выдающегося барда собирают больше всего публики;***
- 231) *Отдельный блок **был посвящен** военной теме;*
- 232) *О том, как на фронт **уходили** отец и оба дяди;*
- 233) *Точно также, **утирая слёзы, слушали** в этот вечер амурские зрители эти песни – много лет спустя;*
- 234) *Алексей Мишанин **тут же попросил** звукооператора **опять** включить микрофоны, и **взялся** за гитару;*
- 235) *Зал **не стал спешить** к гардеробу, **остановился**, с радостью **восприняв** неожиданное продолжение концерта;*
- 236) *Благодарный зритель **бросился** к Мишанину, **долго жал** ему руку;*



## Продолжение Приложения

- 237) **Помню, школьники были ошеломлены, когда Александр Семёнович в течение 35 минут наизусть читал поэму “Анна Снегина”;**
- 238) **До 1917 года неоднократно участвовал в выставках в Петербурге, устраиваемых художественным обществом «Независимых»;**
- 239) **С 1911 года художник жил и работал в Перми, а в 1920 году приехал в Благовещенск;**
- 240) **С 1921 по 1925 годы Петр Евстафьев заведовал художественно-промышленным училищем;**
- 241) **И, наконец, этот концерт оказался самым технически сложным за все 10 лет;**
- 242) **Важно, чтобы ты каждый год не был на том же месте или на ступеньку ниже;**
- 243) **«Траффик» ежегодно принимает участие в разных межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;**
- 244) **Некоторые вещи создавали в годы войны на Дальнем Востоке, например, гимнастёрки образца 1943 года;**
- 245) **Заявки на участие в праздновании дня города будут принимать до 1 июля;**
- 246) **За завтраком они обсудили все актуальные вопросы;**
- 247) **В течение нескольких лет Дарья Тихомирова жила во Франции, где создала серию работ на тему «Русские сезоны»;**
- 248) **Интересная история случилась, когда мы начали искать детей прадеда;**
- 249) **Иосиф Романович подобрался к зданию и уничтожил пулемёт;**
- 250) **Участники без подготовки читают прозу и стихи на русском языке, а жюри оценивает технику и артистизм их выступления по 6-балльной шкале;**
- 251) **После 2 сентября будет опубликован видеоролик;**

## Продолжение Приложения

253) Впервые текст песни «Последний бой» **прозвучал** в заключительном фильме киноэпопеи «Освобождение», **вышедшем** на экраны СССР в 1971 году;

254) Более 40 лет это произведение **поют** за накрытым столом;

255) На сегодняшний день в фонде **хранятся** более 5 тысяч экспонатов;

256) Первый выпуск **состоялся** за неделю до начала роковых событий – 16 июня 1941 года;

257) В целом за годы войны из стен учебного заведения **выпустилось** более 6,5 тысяч офицеров;

258) Офицер погиб **за две недели до победы**;

259) Тема музейной программы в этом году – «Эпоха»;

260) Ответы на вопросы **будут приниматься** в течение **следующего дня**;

261) Сейчас **идут** подготовительные работы;

262) Мастерскую **планируют открыть** 1 июня;

263) Обучение **проходило** в дистанционном режиме с февраля по апрель;

264) Традиционная встреча с ветеранами, тружениками и детьми войны, которая больше 20 лет **проходила** в канун 9 мая, **не будет пропущена** из-за коронавируса;

265) Регистрация команд **закрывается** за 2 часа до начала игры;

266) Там **открылась** выставка, **приуроченная** ко Всемирному дню радио;

267) 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры, **приуроченный** ко Дню памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия; ;

## Продолжение Приложения

268) Мы **предлагаем** вниманию подписчиков видеоэкскурсии об уникальных музейных экспонатах – символах знаковых событий, **происходивших** в истории Приамурья в XX веке, и героях этих событий

269) Концерт **был приурочен** ко всемирно известному «Фестивалю льда и снега»;

270) «Чайф» **известен** везде, где любят русский рок;

271) Отдельный блок **был посвящён** военной теме;

272) После 2 сентября **будет опубликован** видеоролик;

273) Список победителей **будет размещён** в Международный день музеев;

274) Авторы **будут поощрены** Благодарственными письмами центра культуры народов России;

275) Певица сейчас находится в гастрольном туре, посвящённом 30-летию творческой деятельности;

276) В Доме ремёсел Городского дома культуры **подвели** итоги трёх выставок, **посвящённых** 160-летию Амурской области;

277) Я никогда **не видел** его улыбающимся;

278) А уже спустя пять месяцев, в феврале, она уже с удовольствием **окидывает** взглядом почти полный зал;

279) Писатель Алексей Воронков **написал** роман «Албазинец», который дал жизнь ещё одному спектаклю;

280) Благовещенки **рассказали** «Кларе Цеткин», что борьба за женские права остаётся актуальной;

281) В октябре её концерт в Благовещенске **отменили** по причине того, что не смогли продать билеты;

282) В селе Ивановка Амурской области **создаётся** модельная библиотека, которая **будет оснащена** по современным федеральным стандартам;

## Продолжение Приложения

283) Это будет лирическая программа, в которой благовещенские барды **споют, прочтут** стихи и **порассуждают** о том, что же такое любовь;

284) В Благовещенске, в Доме ремёсел 21 февраля **откроется** выставка-экспозиция «Честь, доблесть, слава», где можно будет увидеть оружие, книги, фотографии и многое другое, связанное с Великой Отечественной войной;

285) Недавно выяснилось, что параллельно немецкие кинематографисты начали съёмки фильма о большом роде Игнатьевых, в котором были и губернатор Санкт-Петербурга, и воспитатель князя Дмитрия Донского и много других людей, **повлиявших** на ход истории;

286) Организаторы проекта говорят, что теперь они **не будут ограничены** календарными планами и форматом;

287) Творческий путь художницы **начался** три года назад, когда она взяла в руки кисть для акварели и стала рисовать зарисовки к открыткам, с тех пор занятия живописью и графикой – важная составляющая ее жизни;

288) Flexx ballet **приехал** в Благовещенск впервые и произвёл своим шоу настоящий фурор;

289) Вот она **докуривает** сигарету, **обнимает** великого композитора Андрея Петрова и **садится** разговаривать;

290) Участники **читали** стихи и **говорили** о патриотизме;

291) На открытии **пели** песни и **делились** откровенными историями, которые до сих пор рассказывались только в узких компаниях;

292) Известный факт: с каким наслаждением Иван Бунин **читал** советского «Василия Тёркина», он **упивался** русским языком, образами и метафорами;

293) Ногой мальчишка **рисует** картины, при виде которых профессионалы **преклоняют** колени;

## Продолжение Приложения

294) Он до последнего патрона **поливал** фашистов огнём при форсировании Днепра;

295) Такую идею высказала директор Лариса Райкова **по окончании** благотворительного спектакля, который дали студенты для детей с ограничениями здоровья;

296) **По окончании** института они дали друг другу слово не юлить, и не «включать» родителей;

297) **При выходе** из вагона он восхищённо посмотрел на своих фанатов;

298) Когда я вижу ваши синие лица, я пугаюсь, – сразу попросил, **выйдя** на сцену, Евгений Гришковец;

299) **Говоря** об актёрской профессии, народный артист Грузии не слишком деликатничает;

300) По традиции сначала **сделали** детский спектакль, потом взрослый;

301) Чтобы познакомиться с лучшими собраниями произведений искусства, несколько лет назад она целенаправленно **отправилась** в Париж, где целыми днями бродила по музеям;

302) Зрители **посчитали**, что такие именитые актёры **покажут** априори хороший материал, и не прогадали;

303) Едва дождавшись совершенных лет, они **не оглядываясь, выпорхнули** в столицу;

304) И правда: после того, как этот художник **поработает** с джинсовками, рубашками и туниками, это уже не одежда, а «ходячая» картинная галерея;

305) Мы такого ажиотажа не ожидали, признаюсь, честно», – **написала** в соцсетях заместитель директора муниципальной информационной библиотечной сети Татьяна Поздеева после того, как первый «Библио-экспресс» **откатал** первый маршрут;

## Продолжение Приложения

306) Они **публиковались** в благовещенской периодике век назад и с тех пор не издавались;

307) В 1991 году Кай **записал** свои первые песни, которые мгновенно обрели популярность;

308) Почти сразу же после размещения анонса в библиотеке **случился** настоящий ажиотаж, и все 30 мест, **имеющихся** в зале, были быстро зарезервированы;

309) Театр-студия под руководством Алексея Плахонина **дала** премьеру в ноябре прошлого года, спустя три месяца спектакль **решили повторить**;

310) **При просмотре** такого спектакля ловишь себя на мысли, что эти актёры очень улыбчивые, а в их игре есть нечто схожее с пантомимой и даже индийскими мелодрамами – потому что там тоже разговаривают руками;

311) Пока женщин **поздравляли**, их дети **побывали** на необычной экскурсии;

312) Только-только прошла премьера, спектакль сразу вырвался в число лидеров по продажам на «Амурской осени»;

313) Премьера **прошла** с успехом весной 2018 года, но ровно через год уже «подросшие» студенты **решили показать** ещё раз;

314) Свой новогодний сезон Общественно-культурный центр **решил открыть** визитом августейшей сказочной особы;

315) Между тем благовещенский клуб исторического танца «Велетта» тоже **решил быть** в тренде и даже **дать** тематический бал;

316) Я долго решал, ставить этот спектакль или нет;

317) Впрочем, своё выступление 7 мая в Благовещенске он **отработал** по полной;

318) И по его щеке **побежала** скупая актёрская слеза;

319) Зритель громко **вскричал** от неожиданности;

## Продолжение Приложения

320) Дети, да и взрослые часто **любят откладывать** важные дела на потом;

321) Любо́й китаец совершенно точно **ответит**, что в восточной мифологии аналога российскому Деду Морозу **нет**;

322) Каждый **может** себя **почувствовать** участником этого сюрреалистического действия;

323) Театральное движение в регионе **развилося** настолько, что многие дети со школьной скамьи **познают** актёрское мастерство;

324) Кто-то вечерами после работы **вышивает** бисером, а мы «прокачиваем» тачки;

325) В Благовещенске картины иногда **подумывает** «оживлять» художник Николай Рыбак;

326) Но иногда камерный хор «Возрождение» **позволяет заглянуть** в своё закулисье;

327) Сильные духом всегда **побеждают**;

328) День славянской письменности и культуры ежегодно **отмечается** 24 мая;

329) Когда не пишет, он поёт или играет на гитаре или баяне, поэтому Александра Семёновича часто зовут с концертами не только по области, но и в другие регионы;

330) **27 января** в Амурской областной филармонии **состоится** концерт «... Что останется после меня» хореографического ансамбля «Мы», который будет посвящён памяти основателя и первого художественного руководителя Лилии Владимировны Рахвадзе;

331) В основу легла история о том, как люди **проносят** любовь через многие годы;

332) Бедный потому и бедный, что **не умеет думать**, как богатый, ибо богато никогда **не жил**;

333) Все в голове и в руках каждого;

## Продолжение Приложения

- 334) Сильные духом всегда **побеждают**;
- 335) Поэтому Масленицу народ всегда **старался отпраздновать** как можно веселее и хлебосольнее;
- 336) Любой китаец совершенно точно **ответит**, что в восточной мифологии аналога российскому Деду Морозу нет;
- 337) Каждый **может** себя **почувствовать** участником этого сюрреалистического действия;
- 338) Кто-то вечерами после работы **вышивает** бисером, а мы «прокачиваем» тачки.
- 339) Каждое утро он **прогуливается** по аллее Анны Керн, **сидит** под пушкинской березой, а потом **отправляется** в почти настоящую чукотскую ярангу разговаривать с северными богами;
- 340) С тех пор каждый год для празднования **выбирается** новая столица;
- 341) Обычно на подиум **выходят** 50-60 детей;
- 342) Они всегда **выходят** на сцену яркие, подтянутые, красивые и одухотворённые;
- 343) Эти концерты всегда **проходят** с анилагом.
- 344) На обсуждении **то** полукосмические «Иные формы» **выставляют**, **то** философию библейского сада под сомнение **поставят**;
- 345) В зале все **то** начинали громко аплодировать, **то** задерживали дыхание от изумления;
- 346) Эта такая непростая книга, я **то** бросал ее читать, **то** снова начинал.
- 347) Мобильный технопарк «Кванториум» **работает** над проектом «Культурный код»;
- 348) В Амурском областном доме народного творчества **работает** выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства народов Севера «Живые традиции»;



## Продолжение Приложения

349) В Благовещенске **проходит** детский вокальный конкурс, название которого созвучно популярному телепроекту «Голос. Дети»;

350) В театральной студии ребята 8–12 лет **изучают** историю театра, **обучаются** сценической речи, сценическому движению и актёрскому мастерству.

351) Президент фонда «Таланты мира» Давид Гвинианидзе **спел** с благовещенскими детьми.

352) Кубанский казачий хор **спел** в Благовещенске на нескольких языках.