

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Направление подготовки 42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль) образовательной программы Универсальная журналистика

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

И Е. Г. Иващенко
« 11 » 06 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Освещение вооруженных конфликтов в современных российских СМИ
(на примере «Новой газеты»)

Исполнитель

студент группы 790-об

И 17.06.2021
(подпись, дата)

Т.В. Козина

Руководитель

доцент, канд. филос. наук

Ка 18.06.2021
(подпись, дата)

Н.В. Калинина

Нормоконтроль

Сиф 18.06.2021
(подпись, дата)

А.Г. Сайфулина

Благовещенск 2021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет Финансовый

Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

[Подпись] Е.Г. Иващенко
подпись

« 02 » 09 2020 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Корнеев
Татьяна Викторовна

1. Тема выпускной квалификационной работы: «История формирования и развития в
современной России «Нового Газета»

(утверждена приказом от 24.05.21 № 1008-УЗ)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) 17.06.2021

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: _____

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке
вопросов): Глава 1: Исторические основы изучения специфики военной
журналистики

Глава 2: Анализ освещения событий в Новом Газете на примере журналистики

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программ-
ных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) _____

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к
ним разделов) _____

7. Дата выдачи задания 07.09.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы: Калинина Наталья Владимировна,
доцент, канд. филос. наук
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): Татьяна Корнеева Викторовна Р.
(подпись студента) 07.09.2020

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 52 с., 28 источников.

ВОЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА, ВООРУЖЕННЫЙ КОНФЛИКТ, ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ, ЖУРНАЛИСТ В «ГОРЯЧЕЙ ТОЧКЕ», ВОЕННЫЙ ЖУРНАЛИСТ

В работе исследованы основные специфические черты освещения вооруженных конфликтов современными СМИ на примере публикаций «Новой газеты».

Цель работы – это выявление этических и законодательных норм освещения вооруженных конфликтов.

Основу методологии исследования составляют мониторинг СМИ, метод анализа, обобщение полученных данных, работа с документами.

На основе выбранных методов были изучены специфика подачи информации с зоны вооруженного конфликта, основные нормативные акты, регламентирующие работу журналиста в «горячей точке», а также проведен контент-анализ издания «Новая газета».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические основы изучения специфики военной журналистики	7
1.1 Понятие «военный журналист». История возникновения и развития журналистики «горячих точек»	7
1.2 Специфика освещения вооруженных конфликтов. Этический аспект	13
2 Анализ освещения событий в нагорном карабахе на примере публикаций «Новой газеты»	21
2.1 Вооруженный конфликт в Нагорном Карабахе в 2020 году	21
2.2. Характеристика общественно-политического издания «Новая газета»	24
2.3 Контент-анализ публикаций, освещающих вооруженный конфликт в Нагорном Карабахе в печатном издании «Новая газета»	25
Заключение	47
Библиографический список	49

ВВЕДЕНИЕ

Средства массовой информации выступают в роли основного информатора общества о том, что происходит в зоне вооруженного конфликта. Также они способны привлечь на свою сторону ряд мнений. Современные взаимоотношения стран и их положение на политической арене вызвали создание ряда специфических материалов, которые мы относим к военной журналистике. На данный момент данная область плохо изучена, а конкретно этический аспект подачи материалов, освещающих вооруженные конфликты.

Актуальность темы исследования. Журналист способен вызвать определенный ряд эмоций у аудитории, от гнева до сострадания, а также помочь сформировать конкретное мнение о любой из сторон конфликта. Поэтому общественная актуальность нашей работы очевидна.

Степень разработанности темы исследования. Работ, посвященных изучению военной журналистики и соблюдению этических норм в подаче таких материалов, недостаточно. Также существует проблема с определением терминологии, необходимой для изучения темы.

Вопросы, связанные с военной журналистикой и работой специалистов в «горячей точке» так или иначе затрону в работах Ю. В. Юрлова, А. Р. Аклаева, В. М. Амирова, А. В. Атанесян, В. К. Гапона, Ю. А. Полякова.

Объектом нашего исследования являются материалы отечественных СМИ, созданные специальными корреспондентами и освещающие военные конфликты. А именно материалы «Российской газеты» и «Новой газеты», которые освещали военный конфликт в Нагорном Карабахе за сентябрь-ноябрь 2020 года. А предметом – специфика освещения вооруженных конфликтов. Нами был затронут законодательный и этический аспекты.

Цель нашей дипломной работы – это выявление особенностей освещения вооруженных конфликтов в СМИ.

В задачи нашего исследования входят:

- дать определение понятия «военный журналист»;

- проанализировать основные законодательные документы, где затронута тема освещения вооруженных конфликтов в СМИ;

- выделить основные этические нормы для написания журналистских материалов на военную тематику;

- дать характеристику издания «Новая газета»;

- выявить нарушение или соблюдение изученных особенностей.

Теоретико-методологическая база представлена мониторингом СМИ, контент-анализом, обобщением полученных данных, работой с документами.

Эмпирическую базу исследования составляют материалы издания «Новой газеты» на тему конфликта между Азербайджаном и Арменией на территории Нагорного Карабаха.

Новизна выпускной квалификационной работы заключается в рассмотрении материалов, которые освещают вооруженные конфликты и в выявлении особенностей подачи таким материалов.

Теоретическая значимость исследования заключается в контент-анализе российских современных СМИ, а именно материалов, освещающих вооруженные конфликты, а также в выявлении особенности подачи текстов на заданную тему.

Практическая значимость настоящего исследования заключается в возможности применения полученных данных при работе в СМИ журналистами, которые будут освещать военные конфликты.

Структура бакалаврской выпускной квалификационной работы строится в соответствии с поставленными целями и задачами, включая в себя: реферат, содержание, введение, две главы, заключение и библиографический список.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ ВОЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

1.1 Понятие «военный журналист». История возникновения и развития журналистики «горячих точек»

Современная действительность – эпоха неустойчивого положения на мировой политической арене. В связи с этим термин «военная журналистика» приобретает всё большее распространение. Тем самым задействует огромное количество журналистов по всему миру.

Термин «военный журналист» в западном медиапространстве имеет три определения: это «defense journalist» («журналист по оборонной теме»), «war correspondent» («военный корреспондент») и «hot spot reporter» («репортер в горячей точке»). Defense journalist – это аналитик, который пишет в крупные издания на военные темы. Hot spot reporter – это корреспондент, вещающий непосредственно из горячей точки.

В настоящее время не существует однозначного определения рассматриваемому понятию. Министерство обороны РФ определяет военного журналиста как человека, занимающегося освещением вопросов, связанных с российской армией (освещение армейского быта, военных действий, ликвидации последствий катастроф на флоте и армии). Не маловажным фактором играет то, что такой журналист должен обязательно иметь какое-либо офицерское воинское звание¹. В телевизионных СМИ военный журналист определяется своим местом работы – непосредственно в «горячей точке». Также существуют так называемые стрингеры – независимые фотокорреспонденты и телерепортёры. Они поставляют необходимые материалы из опасных зон редакциям.

В официальных документах термин «военный журналист» или «военный корреспондент» не встречается. Поэтому стоит начать с определения «журналист». В Федеральном Законе «О средствах массовой информации» журналистом является лицо, занимающееся редактированием, созданием, сбором или

¹ Погорельский М. Сафранчук, И. Современная военная журналистика: опыт, проблемы, перспективы 2002. С. 253.

подготовкой сообщений и материалов для редакции зарегистрированного средства массовой информации, связанное с ней трудовыми или иными договорными отношениями либо занимающееся такой деятельностью по ее уполномочию².

Для более полного понимания специфики работы военного журналиста и отличия условий деятельности от остальных направлений журналистики нам необходимо обратиться к понятиям «вооруженный конфликт» и «горячая точка».

По мнению начальника научно-исследовательской лаборатории кафедры военной стратегии Военной академии генерального штаба ВС РФ Павла Казарина, вооруженный конфликт является столкновением ограниченного масштаба между государствами или противостоящими сторонами одного государства³. В первом случае характер противодействий будет носить международный характер, а во втором внутренний.

Большая российская энциклопедия имеет схожее понимание рассматриваемого термина. Так, вооруженный конфликт является видом вооруженного противоборства между государствами или социальными группами и политическими объединениями внутри одного государства. Целью противоборства обычно выступает решение политических, экономических, территориальных и иных противоречий.

Однако, не любой внутренний вооруженный конфликт является таковым. Речь идет о беспорядках внутри государства с применением оружия, которые не попадают под рассматриваемое определение. Внутренний вооруженный конфликт ведется на территории какой-либо Высокой Договаривающейся Стороны между ее вооруженными силами или другими организованными воору-

² Российская газета: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Закон о средствах массовой информации. Федеральный закон от 27 декабря 1991 года N 2124-1. Ст. 49. П.10 URL: <https://rg.ru/1991/12/27/smi-zakon.html>. (дата обращения: 23.05.2021).

³ Министерство обороны Российской Федерации: офиц. сайт [Электронный ресурс] / О соотношении понятий «война и вооруженный конфликт» URL: <https://vvo.ric.mil.ru/Stati/item/155699/#:~:text=Под%20вооруженным%20конфликтом%20понимается%20вооруженное,точки%20зрения%20толкования%20русского%20языка.> (дата обращения: 21.05.2021).

женными группами, которые, находясь под ответственным командованием, осуществляют такой контроль над частью ее территории, который позволяет им осуществлять непрерывные и согласованные военные⁴.

Журналист, находящийся в зоне вооруженного конфликта, считается лицом, осуществляющим свою деятельность в «горячей точке». «Горячая точка» - это общепринятый фразеологизм, используемый в отношении развязанных вооружённых конфликтов или регионов с высокой степенью риска прямого столкновения между странами.

Опираясь на перечисленные определения, мы можем сформировать собственное определение военного журналиста. По нашему мнению, военный журналист – это лицо, занимающееся сбором, переработкой и распространением информации, связанное или частично связанное трудовыми или иными договоренностями с зарегистрированными СМИ, осуществляющее свою деятельность на территории одного или нескольких государств, где происходят вооруженные столкновения конфликтующих сторон.

Для более полного понимания термина и его особенностей следует обратиться к истории зарождения военной журналистики.

Н. Берг считается первым военным журналистом в России. Ведь еще во время Крымской войны (1853-1856 гг.) он отправился из Москвы на передовую, чтобы быть включенным в работу фронтовиков и поставлять мирному населению достоверную информацию с места событий.

С этого момента началось постепенное развитие профессии. Так, к началу войны с Турцией (1877-1878 гг.) при войсках находилось одновременно уже нескольких десятков военных журналистов, а во время русско-японской войны (1904-1905 гг.) в армиях побывало около сотни специалистов как из России, так и за рубеж⁵.

⁴ Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Дополнительный протокол II к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 года, касающийся защиты жертв вооруженных конфликтов немеждународного характера URL: <https://docs.cntd.ru/document/901739146>. (дата обращения: 25.05.2021).

⁵ Гапон В. К. Военные корреспонденты / учебное пособие. 2018. С. 203.

В период с 1858 по 1917 годы в Санкт-Петербурге издавался журнал «Военный сборник». Там публиковались наиболее актуальные в то время работы с места событий.

Военных журналистов России начала XX века можно было пересчитать по пальцам. Кого-то высылали, а кто-то получил настоящую славу, например, Евгений Ножин. Журналист смог наладить контакты с представителями командования гарнизона 1-й Тихоокеанской эскадры. Более того, Ножину удалось передавать сообщения из осажденного Порт-Артура до момента его падения. Также известным удалось стать публицисту и писателю Василию Немирович-Данченко. Василий Иванович собирал необходимую информацию прямо под огнем японской пехоты и создавал материалы, в которых писал о неготовности российской армии к войне.

Первая Мировая война ознаменовалась появлением пропагандистских материалов. Так как пресса является одним из мощнейших инструментов воздействия на население, политические партии стали выпускать свои издания, на страницах которых публиковались материалы, пропагандирующие их позицию.

Русская пресса оказалась в тяжелом положении. Новости, получаемые с фронта, не удовлетворяли интерес публики, а послать собственных корреспондентов в эпицентр военных действий никто не мог, поскольку в конце июля 1914 года начальникам штабов в войска поступила телеграмма о том, что «корреспонденты в армию допущены не будут», хотя такие газеты как «Русские ведомости», «Новое Время», «Русское слово» неоднократно пытались отправить своих журналистов на фронт в качестве корреспондентов.

Тем не менее, в 1914 году нескольким представителям российской прессы была предоставлена возможность посетить армию Российской империи. Это позволило журналистам не только описать достоверное положение дел на фронте, но и положило начало созданию Бюро печати. Оперативные сведения Бюро предоставляло ограниченному кругу изданий, поэтому оно не имело права считаться централизованным органом по сбору информации.

В годы Великой Отечественной войны выходили 1357 наименований военных газет и журналов. На страницах изданий публиковалась информация, добывавшаяся во время работы на передовой. Такие газеты, как «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Известия» и другие издания выпускали фронтовые репортажи и публицистические материалы, призывавшие читателей защищать Родину. А в качестве военных корреспондентов в действующей армии работали писатели, такие как Константин Симонов, Михаил Шолохов, Константин Паустовский, Лев Кассиль.

Во время войны в Афганистане долгое время действовал запрет на любое упоминание в советской прессе о боевых действиях. Материалы, посвященные афганской войне, были написаны журналистами – военными служащими. Но далее, благодаря становлению демократии журналисты получили возможность освещать боевые действия непосредственно с места происшествия. События, происходившие в те годы в Ираке, Афганистане и Чечне, были освещены в СМИ.

По мнению многих экспертов, расцвет российской военной журналистики произошел в 90-е годы, но оказался недолговечным. С течением времени появились законы, защищающие и контролирующее поведение журналиста. Тем не менее, сохранились некоторые традиции написания военных материалов, например, вошли в обиход репортажи с места событий или опубликование информации, добытой непосредственно на передовой. Первая Мировая война дала определенный опыт журналистам в написании военных материалов. Так, например, в настоящее время публикуется только та информация, которая не представляет ценности для противника.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что военная журналистика имеет богатую историю, и ценность военных журналистов остается актуальной и в настоящее время. Далее мы рассмотрим сущность понятия «военная журналистика».

«Военная журналистика – это жанр журналистики, нацеленный на освещение боевых действий (войн, контртеррористических операций, этнических и религиозных конфликтов), а также включающий политику государства в отно-

шении прессы в период боевых действий» – такое понятие дает интернет-энциклопедия. В научной работе «Становление военной журналистики» А. В. Юрловой дано следующее определение: «Военная журналистика – это одно из журналистских направлений, подразумевающее освещение военных конфликтов, террористических актов, контртеррористических операций, а также этнических и религиозных конфликтов»⁶.

Предлагаем сравнить эти два понятия. Цель военной журналистики определена едино – освещение боевых действий. Но различие представлено в конкретном определении военной журналистики. Нам ближе определение А. В. Юрловой, так как военная журналистика не представляет собой определенный жанр, а наоборот, включает в себя их.

Сам термин «жанр» возник во французском классицизме в XVII веке для разграничения разновидностей произведений, создаваемых в определенном роде творчества. Понятие восходит к слову «genre», которое переводится как «род, вид».

Существуют различные понятия этого термина и их классификации, например, особый интерес представляют работы А. А. Тертычного, который рассматривает жанр как понятие вполне традиционно (исторически сложившийся тип текста, обладающий устойчивыми признаками), но вводит в число устойчивых жанровых признаков способ отображения действительности⁷.

Также основополагающей работой, на которую стоит обратить внимание является «Прикладная журналистика» А. В. Колесниченко. Тут жанр выступает как устойчивая форма произведений, которая создана для того, чтобы журналист долго не думая выбрал подходящую. Автор основывает деление жанров исходя из методов, предмета и функции⁸.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что жанры журналистики выступают рядом определенных форм текста, с помощью которых журналист

⁶ Тамбовский государственный университет: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Становление Российской военной журналистики URL: <http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2016-zhurnalistika-vsobreemnom-media/1/jurlova.pdf>. (дата обращения: 30.05.2021).

⁷ Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие. 2000. С.310.

⁸ Колесниченко А. В. Практическая журналистика: учебное пособие. 2008. С.192.

может подать ту или иную информацию и добиться желаемого эффекта. Они имеют определенную структуру.

У военной журналистики нет единого «шаблона» для написания текста. Каждый текст представляет собой определенный жанр или их гибридизацию. Более подробно мы затронем это во второй главе нашей научной работы.

Таким образом, мы определяем военную журналистику как направление журналистики, которое направлено на освещение вооруженных конфликтов со всех сторон. Такие материалы могут содержать анализ, выявление причинно-следственных связей, сообщение с места событий, интервью с героями. Основным отличительным моментом, который отличает обычного журналиста от военного, выступает место и условия работы. Журналист данного направления деятельности работает непосредственно на передовой того или иного вооруженного конфликта.

1.2 Специфика освещения вооруженных конфликтов. Этический аспект

Журналисты, которые повествуют о вооруженных конфликтах должны осознавать особенную ответственность за освещение происходящего. Любое общество имеет право на оперативную и достоверную информацию о положении дел в «горячей точке». Этические требования к деятельности журналиста, находящегося в зоне конфликта, стоят на ряду с объективностью подачи информации. Также мы рассмотрим особенности условий, при которых журналист может осуществлять свою деятельность, а также риски, связанные с его работой.

Находясь в зоне конфликта, важно понимать социальную роль, которой наделен журналист в данное время. Международное гуманитарное право (МГП) рассматривает сотрудника СМИ как представителя гражданского населения и лиц, которые оказались на территории вооруженного конфликта⁹. Нормы МГП и «Кодекс профессиональной этики российского журналиста» обращают особое внимание на то, что журналист теряет право на защиту, когда берет в руки

⁹ Поляков Ю. А. Международное гуманитарное право и СМИ. М., 2003. С.38

оружие¹⁰. Это правило также относится и к вступлению в вооруженные формирования. Использование журналистом оружия расценивается как нарушение профессиональной журналистской этики.

Правоохранительные органы Российской Федерации в свою очередь обязуются обеспечить безопасность журналиста. Согласно закону «О средствах массовой информации» журналисту гарантирована защита как лицу, исполняющему общественный долг¹¹.

Однако, защита ослабевает при нарушении некоторых требований. Например, журналисту запрещено распространять определенные факты о внутренних войсках МВД. К такой информации относятся:

- информацию о местах дислокации или о передислокации соединений и воинских частей внутренних войск;

- информацию о военнослужащих внутренних войск, принимавших участие в пресечении деятельности вооруженных преступников, незаконных вооруженных формирований и иных организованных преступных групп, а также о членах их семей.

Закон «О средствах массовой информации» также приводит ряд действий, за которые предусмотрены административная или уголовная ответственность, а именно:

- сокрытие или фальсификация общественно-значимых сведений;
- распространение слухов под видом достоверных сообщений;
- сбор информации в пользу постороннего лица или организации, не являющейся СМИ;

- распространение сведений, порочащих гражданина или отдельные категории граждан исключительно по признакам пола, возраста, расовой или наци-

¹⁰ Электронный фонд правовых и нормативно-правовых документов: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Кодекс профессиональной этики российского журналиста URL: <https://docs.cntd.ru/document/901854413> (дата обращения: 28.05.2021).

¹¹ Российская газета: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Закон о средствах массовой информации. Федеральный закон от 27 декабря 1991 года N 2124-1. Ст. 49. П.10 URL: <https://rg.ru/1991/12/27/smi-zakon.html> (дата обращения: 23.05.2021).

ональной принадлежности, языка, отношения к религии, профессии, места жительства и работы, а также в связи с их политическими убеждениями¹².

Кроме того, закон сообщает о недопустимости злоупотребления свободой массовой информации и запрещает:

- разглашать сведения, составляющих государственную или иную специально охраняемую законом тайну;
- распространять материалы, содержащие публичные призывы к осуществлению террористической деятельности или публично оправдывающих терроризм;
- распространять материалы, пропагандирующие культ насилия и жестокости.

Во время осуществления профессиональной деятельности может произойти так, что журналист окажется захваченным той или иной стороной конфликта. Так, военные корреспонденты могут получить статус военнопленных. Так как они формально имеют право на сопровождение вооруженных сил, попадая в плен, они получают такой же правовой статус, как и состав вооруженных сил. По этой причине военные корреспонденты пользуются защитой Женевской конвенции III¹³.

В Женевской конвенции от 27 июля 1929г. «Об обращении с военнопленными» говорится, что журналисты имеют право в случае попадания в плен на то же обращение, что и военнопленные, хотя они и сохраняют статус гражданских лиц. При них непременно должно быть удостоверение, выданное вооруженными силами.

К слову о документах, журналист не может появляться на военном театре без определенного количества документов. К ним относятся:

- документ, удостоверяющий личность;
- официально засвидетельствованную фотографическую карточку;

¹² Российская газета: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Закон о средствах массовой информации. Федеральный закон от 27 декабря 1991 года N 2124-1. Ст. 51 URL: <https://rg.ru/1991/12/27/smi-zakon.html>. (дата обращения: 23.05.2021).

¹³ Амиров В. М. Журналистика экстремальных ситуаций. Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Фак. журналистики, Каф. периодической печати. Екатеринбург, 2008. С. 10.

- удостоверение от редакции.

Вышерассмотренным и подобным ситуациям раньше не обучали. Всю ответственность за подготовку брала на себя редакция. Однако, в 2020 году вступили в силу поправки в законе «О средствах массовой информации» регламентирующие работу журналистов в особых условиях. Теперь каждый журналист, готовящийся отправиться в «горячую точку» обязан пройти специальные курсы, которые полностью финансирует учреждение¹⁴.

Тому, как защитить свою жизнь на войне журналистов обучают. Например, существуют, обучающие курсы «Бастион» при Союзе журналистов Москвы и поддержке Минобороны. Это система специальной подготовки журналистов, работающих в «горячих точках».

Главная задача данных курсов – предоставить возможность корреспондентам получить практические навыки и приобрести знания, которые могут спасти им сохранить жизнь, и кроме того, позволят адекватно и эффективно делать свою работу в условиях горячих точек. В основу курсов входят теоретическая часть, меры безопасности, инсценировка возможных нападений, полное копирование условий содержания в зоне вооруженного конфликта.

Также обязательный курс «Работа журналиста в горячих точках. Безопасность жизнедеятельности» есть при факультете журналистики Международного университета в Москве. Его ведет глава Центра Экстремальной Журналистики - Олег Панфилов. Сам Центр прекратил свое существование в 2017 году.

Но все же ответственность за поведение и способы освещения вооруженных конфликтов не полностью ушла от редакций. У каждой редакции, обычно, в закрытом доступе, есть свод определенных правил и рекомендаций. Мы считаем необходимым привести примеры отдельных редакций. Редакционной политики в работе корреспондентов в «горячих точках» нет в общем доступе. Поэтому некоторые правила мы можем найти, лишь опираясь на обсуждаемые случаи в СМИ.

¹⁴ Российская газета: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Закон о средствах массовой информации. Федеральный закон от 27 декабря 1991 года N 2124-1. Ст. 49. П.10. URL: <https://rg.ru/1991/12/27/smi-zakon.html>. (дата обращения: 23.05.2021).

BBC является каналом общественного вещания и при передаче информации стремится в первую очередь к соблюдению интересов телезрителей. Основная мысль, заключенная во всех указаниях по работе - предоставить людям возможность самим рассуждать и делать выводы, не навязывать своих мнений и при этом - не ранить чувств.

Особое значение придается источникам информации. Из репортажей должен быть абсолютно ясен источник информации. Журналисты должны обозначать или называть источники информации и помечать материал, полученный от третьих сторон.

Отдельно стоит сказать о пункте, к которому постоянно возвращаются в руководстве – эмоциональная окрашенность сюжета и аккуратное, грамотное обращение со словами. Судебная лексика – такие слова как «освободить», «отдать под трибунал» или «казнить» при отсутствии четко выраженного судебного процесса запрещены к использованию. Сотрудники телеканала должны избегать эмоционально окрашенных слов, в каком бы то ни было контексте. Как пишет руководство редакции, для понимания происходящего барьером может быть и само слово «террорист». Журналисты стремятся избегать этого термина и подобных «ярлыков». Избежать ярлыков, которыми пользуются все – задача тяжелая. BBC стремится к концепции «чистой» информации, без какой-либо эмоциональной окраски.

Общередакционная политика «The Guardian» такова, что печатаются даже те снимки, которые заведомо заденут чувства читателей, и вызовут у них шок и негативные эмоции.

Решение о публикации каждой конкретной фотографии принимается индивидуально. Есть общие правила относительно того, что родственники не должны узнать о гибели близкого человека из газеты, фотография не должна оскорблять чувства читателей. Однако правила работают не всегда, и каждое принятое решение по поводу военных снимков – результат длительной дискуссии. В качестве примера можно сказать о фотографии, появившейся в газете в начале сентября 1998 года. В газете на странице международных новостей была

напечатана черно-белая фотография шириной в шесть колонок. На фотографии изображено, как «разгневанная толпа» волочет по улицам столицы Конго обуглившееся тело представителя национального меньшинства страны, тутси. Еще больший эффект снимку придавало то, что по обе стороны улицы стоят ликующие люди, наблюдающие за процессией, а за ними - напоминания о нормальной жизни, заброшенные магазины, кафе.

Редакционная политика газеты в каждом конкретном случае отражает в большей части позицию конкретных людей, работающих над материалом. Решения о публикации шокирующих снимков принимаются не по своду правил, а по тому, что считают приемлемым и необходимым люди, отвечающие в данный момент за содержимое полосы. Поэтому фотография из Конго была опубликована. Журналист, работающий над публикацией сумел доказать необходимость размещения.

По поводу публикаций репортажей редакция стоит ровно на той же позиции. Публиковаться будет все и в любом виде. Газета не отказывается публиковать письма, сообщения и материалы, идущие вразрез с редакционной политикой. Так в 1990-е газета публиковала письма с фронта. Важными принципами являются – объективность и достоверность. Поэтому перед публикацией тщательно проверяются источники информации и их правдивость.

Еще одним примером можно считать увольнение штатного фотографа из «Los-Angeles Times» за его работу. Для большей «драматичности» Брайан Волски склеил две фотографии из одной «горячей точки». В 2003 году журналист освещал события, происходящие в Ираке. Редакция посчитала это недопустимым, хотя каждая из них и отражает действительность¹⁵.

Военная журналистика отличается от остальных направлений тем, что корреспондент попадает в опасные для жизни условия. Также то, что он освещает и как он это делает может повлиять на мнение читателей о происходящем, определить выбор стороны, которую они смогут занять. Государство и редак-

¹⁵ РИА Новости: офиц. сайт [Электронный ресурс]/ Фотограф «Лос-Анджелес таймс» уволен за снимок из Ирака URL: <https://ria.ru/20030402/361275.html>. (дата обращения: 30.05.2021).

ция стараются обезопасить репортера, но в то же время гарантий никаких нет. Только в законе «О средствах массовой информации» описываются меры предоставления компенсаций от редакции в зависимости от степени тяжести нанесения вреда во время работы. Компенсации могут составлять более двух миллионов рублей.

М. Могекви в своей работе «Conflict Reporting and Peace Journalism: in Search of a New Model»¹⁶ написал ряд правил о том, как должны отражаться события из зоны вооруженного конфликта в СМИ:

- нужно думать не только о политических целях противоборства, но также о невинных жертвах. Сводить события к противоборству двух воюющих сторон недопустимо;

- отражать конфликт и причины его возникновения с двух сторон;

- нельзя исходить лишь из односторонних источников информации;

- в подаче материала следует придерживаться определенной доли скепсиса;

- любой журналистский материал не является полным и всесторонним, соответственно необходимо минимизировать субъективность в репортаже о конфликте через самокритику;

- важно озвучивать мнения жертв конфликта;

- следует пытаться найти варианты решения проблемной ситуации;

- любой репортаж о вооруженном конфликте может стать частью конфликта, особенно если содержит двойные стандарты и ненависть. Вместе с тем освещение конфликтной ситуации может способствовать решению конфликта, если нацелено на поиск общих подходов и вариантов ненасильственного взаимодействия между сторонами;

- необходимо придерживаться этических принципов точности, правдивости, уважения человеческих прав и достоинства;

¹⁶ Атанесян А. В. Челпанова Д. Д. «Журналистика мира» как подход к освещению вооруженных конфликтов в СМИ: проблемы теории и практики. №4. 2019. С. 184-197.

- следует преодолевать этническую, национальную или идеологическую предвзятость.

На основе изученной информации мы получили полные данные о том, что значит военная журналистика, разобрали термины «горячая точка» и «зона вооруженного конфликта». Также мы определили основные специфические черты работы журналиста в особенных условиях, указали основные этические нормы и указали основные практики, которые действуют в настоящее время для обеспечения безопасности репортера. Мы выяснили, что каждая редакция имеет дополнительные рекомендации для публикаций журналистов, освещающих вооруженный конфликт и показали это на примерах практик ведущих международных СМИ.

Можно прийти к выводу о том, что ведущими компетенциями в освещении вооруженных конфликтов являются: объективность, достоверность, отсутствие эмоционально окрашенных слов, непредвзятость, отсутствие фактов, которые могут раскрыть личность участников конфликта или географических и других данных способные кому-либо навредить, отсутствие «ярлыков» и оскорблений.

2 АНАЛИЗ ОСВЕЩЕНИЯ СОБЫТИЙ В НАГОРНОМ КАРАБАХЕ НА ПРИМЕРЕ ПУБЛИКАЦИЙ «НОВОЙ ГАЗЕТЫ»

2.1 Вооруженный конфликт в Нагорном Карабахе в 2020 году

Боевые действия между Арменией и Азербайджаном за территорию Нагорного Карабаха велись еще в 1990-х годах. После чего, в 1994 году, было подписано соглашение о прекращении огня.¹⁷ Конфликт можно отнести к этнополитическому. Целью сторон таких столкновений служит стремление реализовать свои интересы и ценности, связанные с достижением или перераспределением политической власти¹⁸. В следствие соглашения появилась Нагорно-Карабахская республика (НКР) при поддержке Армении. Однако формирования НКР контролируют и прилегающие районы, население которых представляют в основном азербайджанцы. В так называемый «пояс безопасности Нагорного Карабаха» входили Агдамский, Джебраильский, Физулинский, Кельбаджарский, Губадлинский, Лачинский и Зангеланский районы.

До 2020 года конфликт находился в состоянии заморозки. Причинами возникновения вооруженных действий стали учения, которые прошли в Армении и в Азербайджане накануне. Так, 23 июля Армения объявила о начале совместных с Россией учений. Неделий позже на территории Азербайджана началась серия совместных азербайджано-турецких учений, которые продлились с 29 июля по 10 августа¹⁹.

В конце сентября 2020 года российским министерством обороны были запланированы стратегические командные учения под названием «Кавказ-2020». Принять участие пригласили представителей семи стран, в том числе и конфликтующих. Однако Азербайджан отказался²⁰.

¹⁷ Euronews: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Карабахский конфликт: даты, события URL: <https://ru.euronews.com/2016/04/05/key-dates-and-facts-to-understand-nagorno-karabakh-s-40-year-long-conflict>. (дата обращения: 28.05.2021).

¹⁸ Аклаев А. Р. Этнополитическая конфликтология: учебное пособие. М.: Дело, 2005. 472 с.

¹⁹ Euronews: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Азербайджан и Турция приступили к военным учениям. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Jv3NsSd-IGgю>. (дата обращения: 24.05.2021).

²⁰ Газета. Ru: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Игра мускулами: зачем Азербайджан проводит учения с Турцией. URL: https://www.gazeta.ru/politics/2020/07/28_a_13168861.shtml. (дата обращения: 27.05.2021).

Согласно источникам, в Сирийской национальной армии (СНА), в район будущего вооружённого конфликта при содействии Турции было переброшено до 1500 бойцов СНА на территорию Азербайджана²¹. Первые группы сирийцев, начали прибывать туда еще к 25 сентября. В одном из материалов газеты «The Jerusalem Post» от 26 сентября была приведена информация об отправке в район на границе с Арменией 200 этнических сирийских туркоманов – бойцов дивизии «Султан Мурад».

27 сентября в 07:30 утра Министерство обороны Азербайджана обвинило Вооружённые силы Армении в том, что они обстреляли из крупнокалиберного оружия, миномётов и артиллерийских установок селения на территории Тертерского, Агдамского, Физулинского и Джебраильского районов, в результате чего пострадали мирные жители. Позже власти начали крупномасштабную операцию с применением танков, артиллерии, ракетных систем и авиации.

По заявлению Минобороны Армении, наступление азербайджанских сил началось в 08:10 по местному времени. Президент НКР Араик Арутюнян объявил о введении военного положения в стране и мобилизации лиц старше 18 лет. Позже власти Армении также объявили о введении военного положения и начале всеобщей мобилизации.

В ночь с 9 на 10 ноября было подписано соглашение о перемирии в Карабахе. Это соглашение было подписано премьер-министром Армении Николом Пашиняном, президентом России Владимиром Путиным и президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым²².

Все занятые вооружёнными силами Азербайджана позиции, в том числе город Шуша, останутся под азербайджанским контролем. Соглашением также предусмотрено возвращение Азербайджану ряда контролируемых Арменией территорий Азербайджана: Кельбаджарский район должен был быть возвращён

²¹ Daily Sabah: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Turkey-Azerbaijan military drills intimidate Armenia, President Aliyev says. URL: <https://www.dailysabah.com/politics/diplomacy/turkey-azerbaijan-military-drills-intimidate-armenia-president-aliyev-says>. (дата обращения: 28.05.2021).

²² Президент России: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Заявление Президента Азербайджанской Республики, Премьер-министра Республики Армения и Президента Российской Федерации URL: <http://kremlin.ru/acts/news/64384>. (дата обращения: 23.05.2021).

под азербайджанский контроль до 15 ноября 2020 года; Агдамский район должен быть возвращён под азербайджанский контроль до 20 ноября 2020 года; Лачинский район должен быть возвращён под азербайджанский контроль до 1 декабря 2020 года, за исключением Лачинского коридора, который останется под контролем миротворческого контингента Российской Федерации²³.

Лачинский коридор шириной 5 км будет обеспечивать связь Нагорного Карабаха с Арменией, вдоль коридора будут размещены российские миротворческие силы.

В течение ближайших трёх лет будет определён план строительства нового маршрута движения по Лачинскому коридору, который обеспечит связь между Степанакертом и Арменией, с последующей передислокацией российского миротворческого контингента для охраны этого нового маршрута.

Азербайджан даёт гарантии безопасности движения по Лачинскому коридору для граждан, транспортных средств и грузов в обоих направлениях.

Армения обязалась гарантировать безопасность транспортного сообщения через территорию Армении между западными районами Азербайджана и Нахичеванской Автономной Республикой для беспрепятственного движения граждан, транспортных средств и грузов в обоих направлениях.

Контроль за транспортным сообщением будут осуществлять органы Пограничной службы ФСБ России.

По согласованию сторон будет обеспечено строительство новых транспортных коммуникаций, которые свяжут Нахичеванскую Автономную Республику с западными районами Азербайджана.

Также проведён обмен военнопленными и другими удерживаемыми лицами, а также телами погибших.

Внутренние перемещённые лица и беженцы будут возвращаться на территорию Нагорного Карабаха и прилегающие районы под контролем Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев.

²³ Интерфакс: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Баку дал Еревану отсрочку на вывод людей из Кельбаджарского района. URL: <https://www.interfax.ru/world/737160>. (дата обращения: 27.05.2021).

По итогу военных действий Азербайджанская сторона потеряла почти три тысячи человек, более тысячи раненых, свыше ста пропавших без вести²⁴. Армения заявила, что в бою погибли 2425 человек, об этом заявил министр здравоохранения Арсен Горосян²⁵.

2.2 Характеристика общественно-политического издания «Новая газета»

Для дальнейшего анализа публикаций нам нужно сделать характеристику издания «Новая газета». Определить периодичность выпускаемых номеров, указать историю создания, определить зону распространения и основные направленности контента издания.

Начало своей работы издание берет в 1993 году, когда группа журналистов ушла из «Комсомольской правды», чтобы создать собственный проект под названием «Новая ежедневная газета». Ими были Дмитрий Муратов, Сергей Кушнерев, Павел Воцанов, Акрам Муртазаев, Дмитрий Сабов. Главным редактором является Дмитрий Муратов.

Первые три месяца газета выходила раз в неделю, с июля 1993 — стала ежедневной. С февраля и до августа 1995 года газета не выходила в Москве в силу финансовых причин. С августа 1995 возобновилась как еженедельная. В 1996 году зарегистрирована как АНО РИД «Новая газета».

«Новая газета» выходит три раза в неделю: по понедельникам, средам и пятницам. Формат разворота газеты – А2. Полосы – А3. По состоянию на 15 июня 2012 года общий тираж газеты составляет 284 500 экз. По состоянию на 17 апреля 2019 года общий тираж газеты составляет 123 400 экз. Газета печатается во Владивостоке, Екатеринбурге, Москве, Рязани, Санкт-Петербурге. За рубежом выпуски: Германия, Казахстан. До 2009 года газета выходила два раза в неделю: по понедельникам и четвергам. По пятницам до конца 2008 года

²⁴ РБК: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Азербайджан впервые раскрыл данные о потерях в войне в Карабахе. URL: <https://www.rbc.ru/politics/03/12/2020/5fc8bf219a7947f42efbf124> (дата обращения: 24.05.2021).

²⁵ Lenta.ru: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Раскрыты военные потери армянской стороны в Нагорном Карабахе URL: <https://lenta.ru/news/2020/11/19/karabakh/>. (дата обращения: 27.05.2021).

выходило отдельное еженедельное цветное обозрение «Новая газета. Свободное пространство». Теперь это обозрение является частью пятничного выпуска «Новой газеты».

В настоящее время в редакции работают 74 сотрудника, журналисты неоднократно являлись лауреатами и победителями различных премий. «Новая газета» активно ведет работу в социальных сетях «ВКонтакте», Instagram, Twitter, Youtube, Tik-Tok, Telegram, число подписчиков на которых в среднем составляет 150 тысяч.

Одним из спонсоров «Новой газеты» является совладелец Yota Devices Сергей Адоньев. А также основным финансированием с сентября 2018 года газета является краудфандинговый проект «Соучастники».

«Новая газета» публикует материалы на темы общества, политики, культуры. А основными делениями материалов служат новости, сюжеты, расследования, спецпроекты, мнения и репортажи.

2.3 Контент-анализ публикаций, освещающих вооруженный конфликт в Нагорном Карабахе в печатном издании «Новая газета»

Аналізу поддались 18 номеров «Новой газеты» от 27 сентября до 10 ноября 2020 года, то есть от официального начала боевых действий до заключения мирного договора. Методика контент-анализа была взята с портала «Новый репортер», составленная на основе исследований European Research Association в 2016 году. Она использовалась для мониторинга информационных ресурсов в странах Европы и Центральной Азии²⁶.

Основными критериями оценки того или иного материала являются показатели баланса, полноты, доступности, наличия источников информации, социальной ответственности, визуального представления и объема редакционных усилий. По каждому из пунктов предложена оценка от 1 до 5.

Так, для баланса цифра 5 – конфликт рассмотрен со всех сторон, при неоднозначности ее наличие передается; 4 – освещены несколько точек зрения,

²⁶ Новый репортер: офиц. сайт [Электронный ресурс] / Методика контент-анализа информационных веб-сайтов URL: <https://newreporter.org/2019/07/03/metodika-kontent-analiza-informacionnyx-veb-sajtov/>. (дата обращения: 10.06.2021).

которые отражают позицию большинства; 3 – выражена позиция обеих сторон, но одна из них представлена не полностью или в манере, вызывающее негативное отношение у читателей; 2 – имитация баланса, несколько мнений, схожих между собой, либо радикально разные точки зрения, являющиеся маргинальными; 1 – авторы занимают определенную позицию.

Для показателя полноты 5 – это наличия всех необходимых фактов, деталей и цитат, которые помогают понять ситуацию, в качестве источников выступают не только эксперты и чиновники, но и представители разных слоев общества, читатель может самостоятельно сформировать свое отношение к проблеме; 4 – это также наличие всех необходимых фактов, ситуаций, необходимого контекста, но отсутствуют либо экспертные мнения, либо точки зрения широких слоев; 3 – это общее представление о возникшем конфликте, но присутствуют фактические провалы, недостаточность контекста; 2 – это выборка фактов, ключевые моменты остаются без внимания; 1 – это описание ситуации искажает реальное положение дел.

Оценка указания источников также приводится по пятибалльной шкале, где 5 – авторы ссылаются на достоверные источники, которые четко обозначены, а наличие анонимных источников пояснено; 4 – возникают проблемы с атрибуцией источника, а также используются анонимные источники, без которых можно обойтись; 3 – допущена собственная оценка, выдаваемая как факт, или же добавлена информация, источник которой недостоверен; 2 – выборка источников для поддержки авторов, которые в свою очередь не являются достоверными; 1 – источники не обозначены, авторы выдают свои или чужие мнения за факты.

Немаловажным критерием оценки для подробного контент-анализа является доступность. Оценкой 5 обозначаются материалы, понятные аудитории, а именно без специфических терминов и аббревиатур, используются различные средства для облегчения понимания текста; 4 – простой язык, термины поясняются, но сам текст сухой и нагроможден фактами, затрудняющих понимание; 3 – что-то между «понятным» и «сложным», наличие «профессионального язы-

ка»; 2 – сложен для понимания, незнакомые слова и терминология; 1 – материал рассчитан на специалистов.

В контексте социальной ответственности оценкой 5 обозначаются журналистские тексты, которые поднимают общественно важную проблему, а также берут на себя ответственность за освещение конкретной ситуации, исследуют пути решения проблемы, не формируют негативное мнение; 4 – поднимает информацию о важной проблеме без поиска путей решения; 3 – авторы делают попытку исследовать общественно значимую проблему, участвуют в формировании негативного мнения, используя определенные истории и слова; 2 – без разъяснения происходящего с формированием негативного мнения; 1 – тема не имеет общественной значимости, стимулирует появление негативных стереотипов.

Визуальное представление оценивается 5-кой, если присутствует интересный визуальный ряд (фото, видео, инфографика), эффективно дополняет текст, облегчает восприятие; 4-кой, если используются те же способы дополнения текстового материала, но они плохо помогают понять происходящее, отсутствуют подписи; 3-кой, если визуальный ряд не всегда имеет отношение к тексту; 2-кой, если визуал мешает пониманию текста; 1, если полностью отсутствует визуал.

Идентичной шкалой оценивается и объем редакционных усилий, где 5 – это общение с «обычными людьми», местными сообществами, обращение к аудитории; 2 – это обращение к традиционным ньюзмейкерам (чиновники, эксперты), участие героев, без бэкграундов и пояснений; 3 – источниками выходят чиновники и эксперты, использование пресс-релизов и сводок; 2 – нет самостоятельной работы с источниками, основание на нескольких пресс-релизах; 1 – недостоверные факты, компиляция пресс-релизов.

Все вышеперечисленные пункты включают в себя этические особенности освещения вооруженных конфликтов, которые мы изучаем в первой главе нашего исследования. Поэтому по приведенному методу мы разберем все мате-

риалы печатной версии «Новой газеты», затронувших конфликт в Нагорном Карабахе.

В выпуске от 28 сентября 2020 года материалов, посвященных начавшемуся конфликту между Азербайджаном и Арменией, пока нет. Это связано со временем печати готовящихся номеров. Однако в следующем выпуске от 30 сентября под рубрикой «Горячая точка» вышли первые материалы на рассматриваемую тему.

Павел Фельгенгауэр «Вторая карабахская. Мобилизация». Материал посвящен исторической справке о том, что происходит между Азербайджаном и Арменией. Также он включает в себя описание событий 27 сентября и прогнозы автора текста. Присутствуют визуальное сопровождение, яркие заголовки и удобное расположение текста. Единого жанра выделить нельзя, так как материал включает в себя признаки прогноза, информационной заметки и комментария. Приступим к анализу публикации.

Баланс публикации можно оценить на 5, так как в тексте оценены силы обеих конфликтующих сторон (расписаны виды оружия, о которых известно на данное время, имеющиеся у государств). В тексте присутствует неоднозначность в количестве потерь бойцов каждой из сторон, но она пояснена Павлом Фельгенгауэром.

Объявленные теми и другими цифры, как обычно на войне, ненадежны и часто переписываются: свои потери занижаются, а потери противника преувеличиваются. Но понятно, что интенсивность боев достаточно высока — уже за пару дней убиты и ранены сотни человек, — поясняет автор.

Полноту текста мы предлагаем оценить на 3. В нем присутствуют ключевые факты событий начиная с 2016 года, но их недостаточно для полного понимания проблемы. Так, в тексте хорошо расписано как начинается действие от каждой из сторон, но не прописывается причина столкновений. Также нет экспертных мнений, а приводится лишь цитата президента Азербайджана Ильхама Алиева, которую нельзя назвать обязательной или ключевой: «армяне готовятся к новой большой войне – у нас есть оперативные разведданные».

Доступность материала мы оцениваем на 4. Текст написан в целом понятно, приводятся пусть и специфические факты, но они разъяснены. Однако присутствуют термины и аббревиатуры, которые просто обывателю могут быть непонятны. К таким словам относятся: «ПВО», «деэскалации», «ЗРК С-300 и до 15 ЗРК «Оса».

Уровень социальной ответственности мы смело оцениваем на 5. В материале не формируется негативное отношение ни к одной из сторон конфликта. Также автор делает свои возможные прогнозы решения проблемы или развития событий. Армению может спасти и в то же время погубить всеобщая мобилизация, а по экономике Азербайджана то же действие особо не сыграет роли. Павел уверен, что произойдет вмешательство Турции при поддержке Кубы и России, которые будут настаивать на мирном соглашении между странами.

Визуальный ряд мы также оцениваем на 5. Используется фотография с указанием источника, а именно «ТАСС», с построения военнослужащих в Ереване 27 сентября. Фотография дает понять, что вооруженный конфликт был начат Арменией, что собственно и является правдой.

Объем редакционных усилий мы оценим на 3, так как приведенные факты являются общеизвестными на то время фактами, которые взяты из СМИ, экспертных мнений не приводится, цитаты взяты от чиновников, больше пояснений от самого автора.

Следующий материал был опубликован в этом же номере от журналиста из Еревана Эмиля Бабаяна. «Отступать некуда, уступать нечего». Взгляд из Армении на новую карабахскую войну». Материал был подготовлен специально для издания «Новой газеты». В нем рассказывают о волонтерах, которые начали работать в Ереване с начала вооруженных действий. Журналист находился на месте событий. Жанр мы однозначно определить не можем. Текст включает в себя признаки интервью и репортажа.

Баланс в этом материале оценивать сложно, так как изложены факты и события, которые происходят только в Армении. Материал сам по себе специ-

фический, поэтому мы можем оценить баланс на 1 или же полностью отказаться от оценки.

Полноту текста мы предлагаем оценить на 5. Героями стали волонтеры и социальные сети некоторых из них. Расписаны все их действия и факты с начала момента событий, также представлены скриншоты публикаций социальных сетей. Также источники сообщают точные данные, например, Элине Арапетян удалось разметить 230 человек из зоны конфликта, а именно территории Нагорного Карабаха, в Армении.

Источники указаны точно. Описаны их род деятельности, имя и фамилия, они являются свидетелями всех описываемых событий. Поэтому оценку за указание героев составляет 5.

Также мы оцениваем и понятность текста. Так как героями стали «простые» люди, текст не содержит каких-либо аббревиатур или специфических терминов.

В тексте поднимается общественно значимая тема – помощь пострадавшим. Герои предлагают пути решения возникших проблем: отсутствие жилья, его безопасность, достаток продуктов. Никаких негативных образов текст не преследует. Текст выдержан в манере «со стороны». Поэтому оценка 5.

Визуал текста также оцениваем на 5. Так как представлено фото с места пункта сдачи крови для пострадавших в Армении 28 сентября, что дополняет информативность текста. Также показаны фотографии волонтеров Элины Арапетян и Сони Маргарян. Для более четкого понимания деятельности волонтеров в социальных сетях приведен скриншот публикации одного из них на платформе Facebook.

Журналист вышел напрямую к источникам, поговорил с ними и взял интервью. Чиновники не были приведены в качестве источника, что делает текст наиболее приближенным к народу. Приводятся цитаты, произведена работа с социальными сетями, а также автор сам побывал на месте событий и сделал фотографии. Поэтому мы оцениваем работ редакции на 5.

Материалы занимают самый первый разворот в газете. Хотя в текстах и были промахи в отдельных пунктах, мы можем оценить их взаимодополняемость. Один текст более подробно поясняет другой. Если в первом тексте причина конфликта скрыта, то во втором она четко обозначена – раздел территории. Если во втором не ясно откуда такое количество жертв и что вообще происходит в настоящее время, то первый уже заранее преподнес всю необходимую информацию. Редакция взялась за детальное освещение событий конфликта между Азербайджаном и Арменией, поэтому информация об этом появляется во всех последующих номерах.

В выпуске «Новой газеты» от 2 октября информация о карабахском конфликте занимает 2 разворота и одну полосу внутри газеты, а также обложку. На главной странице написан заголовок «Нагорная отповедь», а также подзаголовок «В Карабахе можно решить только один вопрос – о мире». На фото изображен вход в автобус, где на лестнице лежит чья-то обувь, а на полу видны следы от крови.

Первый материал написан Екатериной Сакирянской под названием «Турецкие войска не будут на передовой». Автор описывает положение дел на 2 октября 2020 года. Описываются уже существующие мнения экспертов, мнения глав государств, а также автор выдвигает возможные причины участия Турции в конфликте. Жанровое своеобразие включает в себя черты версии, прогноза и информационной заметки.

Материал рассказывает о месте Турции в разгоревшемся конфликте. Поэтому мнение автора и экспертов затрагивают лишь участие Турции. Поэтому о балансе мы здесь говорить не можем, либо ставим оценку 1.

Со стороны полноты описания действий мы можем оценить текст на 5. Так как автор буквально по дням расписывает то, что происходило между странами до момента сдачи материала в печать.

Источниками информации выступают главы государств, а также эксперты, личность которых не раскрывается и это поясняется. Однако, некоторые

фразы, например, «многие эксперты утверждают», не являются полными и доверять таким источникам читатель не может. Поэтому оценка 4.

Понятность текста находится на хорошем уровне. Понятна суть происходящего, но существует переизбыток имен и их должностей, что способно сбить читателя с мысли автора. Поэтому мы выставаем 4 балла.

Социальную ответственность мы можем оценить высшим баллом. Несмотря на то, что поднимается действительно значимая тема, использование мнений турок, которые обвиняют Армению, настраивают к негативному отношению к Армении. Однако, используются и прямые речи, где описываются потери Армении и их деятельность. Из 4 используемых автором мнений, 2 настроены против Армении, а 2 в пользу. Благодаря балансу материал сумел сохранить уровень социальной ответственности на 5.

Визуал представлен четким разделением текста на подпункты. Также была использована фотография из «ТАСС», где показан митинг в поддержку Азербайджана в Турции, что сразу дает понять на чьей стороне представители государства.

Автором публикации был проделан анализ СМИ, затрагивающих тему конфликта, а также он узнал мнения экспертов по изучаемому вопросу. Однако некоторые факты были взяты из пресс-релизов, а героями стали чиновники. Поэтому наша оценка 4.

Далее 2 полосы занимает фоторепортаж от Азиза Каримова под названием «Контузия. Война никогда не выглядит так, как ее хотят показать». Фотографии затрагивают жизнь обычных людей. Например, изображена кухня одного из жильцов, который находится на месте обстрела. Личности и географические данные не выдаются, сохраняется анонимность, что обеспечивает безопасность герою. Остальные фотографии показывают последствия конфликта для «простого» народа. Погибший скот, разряд, которая торчит из земли, разрушенный магазин. Что на контрасте с прошлым материалом показывает то, что от государственных недоговоренностей страдает мирное население.

Вслед за фоторепортажем расположена работа от доктора исторических наук Андрея Зубова под названием «Нагорная отповедь». Это не является журналистским текстом, поэтому его исследование со стороны контент-анализа мы считаем необязательным.

В следующем выпуске от 5 октября 2020 года редакция «Новой газеты» подготовила специальный репортаж от Ильи Азара «Знаете, когда нам нужна Россия? Когда будет совсем туго». Материал представляет собой выдержки из разговоров с добровольцами со стороны Армении. В основном это молодые люди, и то те, кто согласился. Они рассказывают о том, что ими движет, чтобы помогать стране. Также Азар в начале материала рассказывает об обстановке в Ереване. Текст совмещает в себе признаки интервью и репортажа.

Баланс также как в предыдущих материалах не соблюден, так как героями публикации являются представители армянской стороны. Также мы не считаем нужным оценивать этот показатель, либо остановиться на отметке 1.

Полнота соблюдена в контексте происходящего. Все важные факты для понимания происходящего изложены в ранних материалах, репортаж Ильи Азара лишь дополняет уже известные факты. Цель – погрузить в атмосферу, понять местных жителей, их настроения. Большое использование цитат. Возможные последствия прогнозируют сами герои. Поэтому наша оценка 5.

Критерий указаний источников соблюден в полном объеме, мы ставим 5. Источниками информации стала молодежь, которая находится в зоне действий, имена некоторых героев скрыты, но причина поясняется. Также сам автор материала находится на месте событий и рассказывает то, что видит.

Доступность также мы оцениваем на 5, так как происходящее объясняют сами герои простым и доступным языком. Аббревиатуры и терминология не используются.

Материал поднимает социально важную проблему – война. Автор принимает на себя ответственность за освещение событий. Редакция также указывает, что не является сторонником ни одной из государств-участниц вооруженного столкновения. Об этом сообщается в конце материала:

«Новая газета» не поддерживает ни одну из сторон конфликта в Нагорном Карабахе и призывает к его немедленному прекращению. При этом наши корреспонденты передают объективную информацию с места событий, и если она включает в себя типичное для подобных конфликтов эмоциональное стремление граждан участвовать в боевых действиях или иначе поддерживать свою страну, мы не можем этого игнорировать».

Визуальное представление представлено фотографиями с пункта сбора добровольцев. Изображены мужчины, которые стоят около стола, где специалист разбирает и собирает оружие, что дополняет материал. Фото предоставлено фотокорреспондентом «Новой газеты» Павлом Волковым, который находился в Ереване. Оценка 5.

Объем редакционных усилий мы также оцениваем на 5. Фотокорреспондент и журналист находились на месте событий, были сделаны фотографии, автор взял информацию непосредственно с «первых уст». Вся выданная в печать информация является достоверной, источники понятны. Текст не является выдержками из пресс-релизов и материалов других СМИ.

В следующем выпуске от 7 октября 2020 года представлен репортаж Ильи Азара «Бомбы на десерт» совместно с фоторепортажем Павла Волкова, которые занимают 3 полосы номера. Место – город Степанакерт, который был целенаправленно разбомблен армией Азербайджана. Автор присутствовал не только на месте событий, но и находился там во время происходящего. Текст представляет собой рассказ, который охватывает сутки (от вечера до вечера следующего дня).

Говорить о балансе сложно, так как опять же местом сбора информации и источники являются представителями Армении. Поэтому мы воздерживаемся от оценки этого критерия.

Полнота выражена не в полной мере, поэтому оценка 4. Указаны все места и даже некоторые имена героев, с которыми пришлось столкнуться автору. Также указано время и место бомбандировки, рассказаны все действия и мнения местных жителей – непосредственных участников событий. Однако, отсут-

ствуют экспертные мнения. Но так как это репортаж, оно там и не требуется, но мы придерживаемся выбранного метода контент-анализа.

Источники указаны, а в случаях анонимности, причина пояснена. Основная цель анонимности в этом материале – безопасность героя. Для подробного обзора на ситуацию источниками информации являются реальные люди, которые стали свидетелями. Однако, часто автор сам выступает в роли рассказчика, но в данном контексте это допустимо, так как журналист стал свидетелем. Поэтому по рассматриваемому критерию указания источников мы ставим отметку 5.

В рассматриваемом тексте автор прибегает к терминам и аббревиатурам. Такие термины как ИГИЛ и «Лоры» пояснены автором в скобках. Также приводя прямые речи героев, если некоторые моменты могут быть непонятны читателю, также в скобках поясняются. Поэтому ставим оценку 5.

Посредством материала автор не создает негативного образа никакой из сторон, а лишь повествует о происходящем. Илья Азар дает возможность читателю самому сделать выводы. Замалчивание такого события не является возможным, поэтому по данному пункту также отметка 5.

Визуал представлен фоторепортажем Павла Волкова. Каждая из фотографий подписана и дополняет повествование Ильи Азара. Фотографии выполнены в черно-белом цвете. Например, фотография, которая подписана «Пожилая женщина в бомбоубежище. Долгое время не выходила на улицу. Просит остановить эту войну». Также представлены фото разрушенных зданий, что поясняет все, что рассказывается в материале. Поэтому оценка 5.

Работа Ильи Азара и Павла Волкова являются полностью самостоятельной работой специалистов. Они стали очевидцами событий, о которых рассказывают и которые показывают. Приведены слова как чиновников (на примере просмотра новостей накануне бомбежки, но основной акцент на местных жителей столицы Нагорного Карабаха. Оценка при соблюдении всех условий составляет 5.

В выпуске от 9 октября информация о вооруженном конфликте в Нагорном Карабахе занимает 6 полос. Первый материал, который мы рассмотрим называется «Под ударом Ереван и Баку?». Над ним работал обозреватель «Новой газеты» Павел Фельгенгауэр. Материал содержит основные сводки хода войны между государствами-участницами на момент публикации материала. На тот момент шла вторая неделя войны. Автор прибегает к жанрам обозрения и прогноза.

На этот раз материал полностью сбалансирован. Он освещает состояние вооруженных сил Азербайджана и Армении, а также возможность поставки боеприпасов. Текст можно разделить на две части. Первую занимает описание ситуации в Армении, а вторая в Азербайджане. Автор провел полный анализ положения сторон конфликта. Исходя из этого мы ставим 5 баллов.

Материал содержит все ключевые факты, чтобы читатель смог самостоятельно оценить ход боевых действий и составить свой собственный прогноз. Автор сам выступает в роли эксперта, но широкие круги населения не стали источниками для этого материала, поэтому наша оценка 4.

Автор не раскрывает источников, а просто подает известную ему информацию. Поэтому наша оценка по критерию указания источников – 1.

Доступность материала мы оцениваем на 4, так как автор выдает очень много информации, сложную к пониманию, а также прибегает к названиям оружия, которые используют противники, не дополняя сводки конкретикой. Читатель должен разбираться в оружии или прибегать к помощи Интернет-ресурсов.

Социальную ответственность, которую берет на себя автор мы оцениваем на 5. Тема материала является важной для общества, а информацию о каждой из сторон он подкрепляет фактами, тем самым не формирует негативных стереотипов ни об одной из сторон.

Визуальное представление хорошо продемонстрировано в рассматриваемом материале. Так, публикация начинается не с текста, а с карты боевых действий на территории Нагорного Карабаха, где расписаны места обстрелов,

«Пояс безопасности» НКР (Нагорно Карабахской Республики), границы районов Азербайджана, подвергшихся атакам с 4 по 8 октября, села, занятые Азербайджаном, территории, оккупированные Азербайджаном, границы НКР. Это дает более полное представление о положении дел на территории вооруженного конфликта. Также автор использует фотографию «ТАСС», где военнослужащие армии НКР стоят в форме в городе Мартакерт. Визуал мы оцениваем на 5.

Работу редакции оценить сложно, так как не указаны источники информации. К тому же обозреватель не находится на месте событий. По данному критерию мы ставим 2.

Следующие 2 полосы занимает специальный репортаж от Ильи Азарова и Павла Волкова под названием «Война у Южных ворот». Журналисты рассказывают и показывают свое путешествие в город Шуша, где разбомбили местный культурный центр. Журналист общается с людьми, которых встречает и узнает их мнение о происходящем, дает им возможность составить свои прогнозы.

Баланс оценивать трудно, так как повествование связано с жителями Армении. По этому критерию мы выставляем оценку 1.

Полнота соблюдена во всем объеме, учитывая контекст повествования. Автор подкрепляет фактами то, что видит. Негативных стереотипов не выдвигает, опирается лишь на то, что говорят его источники. Поэтому оценка 5.

Свои источники автор называет по именам и рассказывает, где их встретил, но сохраняет частичную анонимность для безопасности героя. Мнение экспертов не представлены, поэтому оценка 4.

Материал максимально доступен для понимания, все необходимые сведения дополняются автором. Например, герой говорит – «Алиев», а автор поясняет, что это президент Азербайджана. Наша оценка 5.

Автор несет полную ответственность за понимание данного текста. Также редакция в конце поясняет свою объективность и непредвзятость ни к одной из сторон конфликта. Оценка 5.

Материал укреплен одной фотографией, сделанной Павлом Волковым, где изображен осколок боеприпаса. Этого визуального сопровождения мы считаем недостаточным, так как зрительно кажется нагромождение текста. Поэтому наша оценка 4.

Редакционные усилия мы оцениваем на 5. Автор находится на месте событий, орудует фактами, которые получены от первоисточника – героев публикации, участников того или иного события.

Следующий материал был написан Вячеславом Половинко под названием «Люди дают взятки, чтобы попасть на фронт». Текст построен в жанре интервью с Арифом Юнусовым, который является руководителем департамента конфликтологии и миграции Института мира и демократии в Азербайджане.

Баланс материала мы оцениваем на единицу. На этот раз повествование ведется исключительно об Азербайджане. В материале ведется речь об Армении, но лишь со стороны представителя ее противника.

В контексте разговора материал содержит все ключевые факты, необходимые для понимания точки зрения интервьюируемого. Герой публикации выдвигает свои гипотезы и прогнозы развития событий. Герой приводит в пример не только слова чиновников и экспертов, но и местных жителей, с которыми ему удалось побеседовать. Поэтому полноту мы оцениваем в 5 баллов.

Источники указаны не полностью, непонятно на кого ссылается герой, поэтому по данному пункту мы ставим 4.

Информация подается доступно. Даже несмотря на огромное количество фактов, это не затрудняет понимание излагаемой мысли. Герой подробно и с примечаниями поясняет свою мысль и апеллирует общеизвестными фактами. Наша оценка по рассматриваемому критерию – 5.

Социальную ответственность мы оцениваем на 5, так как несмотря на иногда критичное мнение к действиям как Армении, так и Азербайджана, редакция уже в начале повествования приводит информацию о том, что редакция не занимает ни одну из конфликтующих сторон, и она против войны.

Визуальное представление мы оцениваем на 4, так как приведена всего одна фотография с места событий, и она взята из «ТАСС». Однако, она помогает читателю не уставать от прочтения информации. Текст разделен на рубрики, что визуально распределяет информацию равномерно и понятно.

Объем редакционных усилий мы оцениваем на 4. Автор не был на месте событий, но он встретился с представителем Азербайджана и провел интервью.

Повествование о ходе событий в Нагорно Карабахе ведется не во всех номерах. Так в выпусках от 12, 16, 19, 21, 28 и 30 ноября тема вооруженного конфликта между Азербайджаном и Арменией не поднимается. А также 2, 6 и 9 ноября информация о ситуации в Нагорном Карабахе не выдается.

Следующее упоминание о рассматриваемом вооруженном конфликте мы нашли в выпуске от 14 октября 2020 года. В своем материале Павел Фельгенгауэр «Перемирие – на бумаге, в Карабахе – обстрелы» анализирует встречу глав государств-участниц. Целью их встречи стал вопрос о возможном перемирии и условиях, при котором оно вступит в силу. Обозреватель дополняет материал информацией о том, что произошло за последние дни в «горячей точке», а также делает собственный прогноз на дальнейшее развитие событий.

Баланс в данном материале соблюден на 5, так как автор рассматривает возможные плюсы и минусы для обеих стран, а также выделяет выгодные стороны для правительства России, ведь переговоры велись в Москве.

Полноту описываемых событий мы оцениваем на 4. Автор рассматривает все ключевые факты встречи, описывает позицию каждой из сторон. Также в тексте много цитат участников встречи. Приводятся слова глав государств. Однако, герои ограничиваются чиновниками, широкий круг слоев не был задействован, поэтому отметка снижается. Негативного мнения ни о ком не складывается.

Указание источников мы оцениваем на 3. Так как автор не обозначает в тексте откуда взята выдаваемая информация. Павел выступает в роли эксперта. Также присутствуют мнения героев публикации, которые раскрываются через их прямые речи.

Материал нагроможден огромным количеством фактов, текст аналитический, поэтому он тяжело дается в понимании для читателя. Однако, автор добавляет информацию вставками со своим мнением и более простым анализом. Аббревиатур и терминов сложных в понимании автор не использует. Поэтому понимание текста мы оцениваем на 5.

Автор поднимает общественно важную тему – перемирие между конфликтующими странами. Обозреватель оценивает все риски возможных решений и прогнозирует дальнейшее развитие событий. Важные факты не были скрыты, а наоборот дополнены деталями (указаны точные даты и время с переводом на московское). Наша оценка – 5.

Визуал мы оцениваем на 4, так как использована всего одна фотография, текст не раздроблен зрительно, поэтому читать его может быть трудно. Однако, фотография не была взята из какого-либо стороннего источника, а предоставлена фотокорреспондентом «Новой газеты» Азизом Каримовым. Фото подписано и дополняет мысль текста. На фото изображен дом в городе Гянджа после обстрела.

Из работы невозможно понять был ли специалист на месте событий или взял информацию из собственных источников, которые не указаны. Однако, использование фотографии, сделанную корреспондентом издания, дает понимание о самостоятельной работе журналистов. Наша оценка – 4.

В выпуске от 23 октября мы нашли еще одно обозрение, но уже другого специалиста «Новой газеты». В своем материале «Война осколков империи» Аркадий Дубнов сравнивает ситуацию в Нагорном Карабахе с продолжением распада Советского Союза. Автор отмечает позицию Армении и Азербайджана, а также прогнозирует последствия начавшегося вооруженного конфликта. По его мнению, война между государствами может начать дальнейшую ненависть азербайджанцев и армян между собой, которая продлится долгое время.

Баланс в материале соблюден в полной мере. Автор анализирует положение как в Армении, так и в Азербайджане. Также журналист комментирует сло-

ва лидера Баку о том, что в России тоже были войны между населением отдельных регионов (Чеченский конфликт).

Полноту освещаемой темы мы также оцениваем на отлично, так как специалист использует достоверные факты, которые подкрепляет конкретными примерами. Автор не пытается задеть или выразить негатив по отношению ни к одной из сторон. Также журналист пытается спрогнозировать возможные последствия обсуждаемых действий.

Автор не ссылается на используемые источники, а сам выступает в роли эксперта, также в материале не задействованы мнения населения конфликтующих стран. Однако, автор использует общеизвестные факты, которые можно найти на Интернет-платформах. Поэтому наша оценка – 4.

При прочтении материала не было никаких трудностей в понимании текста. Однако, слово «дефиниции» будет понятно не всем читателям. Несмотря на то, что прямого определения слову нет, в контексте становится понятно значение термина. Поэтому наша оценка – 5.

Тема, поднимаемая в тексте, является общественно важной. Возможность гражданской войны после подписания перемирия является национальной проблемой жителей государств. Автор берет на себя ответственность за достоверное освещение событий, приводит множество фактов, которые легко проверить. События освещаются объективно, без намерения составить негативное мнение об одной из сторон конфликта.

Визуал представлен фотографиями, одну из которых сделал сам автор (изображено разрушенное здание), а вторая взята из архивов «РИА новости» (выступление жителей Армении в 1991 году). Фотографии подкрепляют изложенную информацию, проводят историческую параллель. Но важным фактором является и подпись предоставляемых фотографий. Но разрушенное здание не подписано, читатель не может быть уверен в том, что изображение с места событий в настоящее время. Поэтому наша оценка – 4.

Из материала непонятно откуда взята информация, и находится ли автор на месте событий. Фотография, сделанная автором, не подписана, поэтому сде-

лать выводы и о сущности изображения невозможно. Поэтому наша оценка за работу редакции – 1.

Следующий материал, который мы рассмотрим, был в выпуске от 26 октября. Вадих Эль-Хайек в своем расследовании «1800 долларов за Карабах» определил стоимость работы сирийских наемников в Азербайджане и привел конкретные имена командиров подразделений.

Баланс работы оценить сложно, так как весь материал посвящен сирийским наемникам. Мы считаем нужным оценить данный критерий в 1.

Полноту текста мы оцениваем в 5. Все выдвинутые факты подкрепляются точными данными. Есть ссылки на источники, однако, их имена скрыты в целях безопасности. Возможные причины согласия на работу военных автор подкрепляет сравнением оплаты труда вне рассматриваемого конфликта и непосредственно в нем.

Источники обозначены, но скрыты. Однако, выдаваемая информация вызывает доверие к источникам. Автор называет места их работы, политические взгляды («представители светской оппозиции в Сирии»). Мы оцениваем данный критерий в 4 балла.

В тексте не используются аббревиатуры и терминология. Текст максимально понятен для прочтения, также автор предоставляет фото одного из погибших наемников в первые дни начала вооруженного конфликта. Необходимые пояснения автор дает в скобках по ходу текста. Наша оценка – 5.

Автор поднимает несколько общественно важных проблем: присутствие наемников из другой страны в вооруженном конфликте и их стимул участия в подобном (нищета). По каждому из пунктов автор приводит точные данные, полученные из его источников. Наша оценка за социальную ответственность – 5.

Визуал мы не можем не оценить на 5, так как автору удалось сфотографировать оружие, используемое в конфликте, а также предоставить фотографию одного из погибших. Такие фото максимально дополняют излагаемую информацию.

Объем редакционных усилий мы также оцениваем на 5. Автору удалось пообщаться с представителями Сирии, которые располагают необходимой информацией, найти фото погибшего, узнать имена командиров наемных группировок, выявить возможные причины участия Сирии в конфликте.

Заключительные материалы о ситуации в Нагорном Карабахе были опубликованы уже после подписания договора о перемирии. Соглашение вошло в силу 10 ноября, а материалы опубликованы в выпуске от 11 ноября. Тексты на тему вооруженного столкновения между Азербайджаном и Арменией заняли 4 строки, и над ними работали 2 автора.

Первый материал от обозревателя «Новой газеты» Павла Фельгенгауэра под названием «Арцахская Митровица в Степанакерте» посвящается итогам военных действий и подписанию соглашения о перемирии. Материал занимает 2 полосы.

Баланс повествования соблюден в полном размере. Автор рассуждает о плюсах и минусах проведения военных действий как для Армении, так и для Азербайджана. Для армянских войск это был не только психологический удар, но и удар технический. Автор приводит сведения о погибших людях и утраченной технике. Для Азербайджана война закончилась победой.

Полноту повествования мы оцениваем на 5, ведь автор использует необходимые данные для подтверждения своих мыслей. Автор сам выступает в роли эксперта, а также приводит цитаты чиновников и боевых лидеров.

Конкретных источников автор не называет. Автор выступает сам в образе эксперта. В тексте присутствуют ссылки лишь на цитаты. Поэтому этот пункт мы оцениваем на 3.

Его материалы сами по себе написаны немного сложным образом, ведь текст содержит огромное количество фактов и отсылок. Для «обычного» читателя это будет сложный, но вполне доступный материал. Аббревиатуры и малоизвестных термины нами не были обнаружены. Наша оценка – 5.

Уровень социальной ответственности соблюден. Автор на протяжении всего конфликта вел свою так называемую рубрику, и ни в одном из материа-

лов (включая рассматриваемый) негативного отношения ни к одной из сторон продемонстрировано не было. Информация подавалась объективно и в равной мере для каждой из государств-участниц.

Визуальный ряд представлен схожей картой, которая была использована в раннем материале. Дополнение составила графа о российских миротворческих отрядах. Также автор предоставляет фото взятое из «РИА новости», но оно не подписано. Поэтому за визуал мы вынуждены снизить оценку до 4.

Объем редакционных усилий оценить сложно, так как были использованы выдержки из официальных данных, а сам специалист на месте происшествий не был. Поэтому наша оценка 1.

Следующий материал представляет собой интервью с экспертом политологом Аркадием Дубновым, подготовленный Вячеславом Половинко, под названием «Турция получает роль доминанта на Южном Кавказе». В тексте подводятся итоги войны со стороны политики и выгоды каждой из стран-участниц.

Баланс соблюден в полной мере, так как журналист задавал вопросы как об Азербайджане и Армении, так и о Турции и России. Поэтому наша оценка 5.

Полноту мы также оцениваем на 5, так как в интервью приведено очень много общеизвестных фактов, которые подкрепляют мысль автора.

Главным источником повествования является приглашенный эксперт и его мнение, которые он подкрепляет ссылками на то, откуда он взял доносимую информацию. Данный критерий мы оцениваем на 5.

Абсолютно все мысли интервьюируемого понятны для читателя. Текст не содержит малоизвестных терминов и аббревиатур. В ходе повествования поясняются упомянутые факты. Наша оценка – 5.

Материал не формирует негативное мнение об Армении, Азербайджане и России, однако, впечатление о Турции материал оставляет отрицательное. Но все возможные обвинения подкрепляются общеизвестными фактами. Наша оценка – 4.

Визуал в материале проработан плохо, так как представлена лишь фотография политолога, с которым беседует журналист. Также для читателя была выбрана фотография «ТАСС» с места встречи глав конфликтующих государств. Но фотография не имеет каких-либо пояснений, что предполагает данный критерий контент-анализа. Наша оценка – 4.

Объем редакционных усилий мы не можем оценить максимальной оценкой. Выбранный жанр предполагает беседу с выбранным героем. Основная работа над текстом – составление вопросов, встреча с героем, переработка его слов. Наша оценка – 4.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что в целом «Новая газета» освещала вооруженный конфликт между Арменией и Азербайджаном на территории НКР с максимальным соответствием критериям выбранного контент-анализа. Для военной журналистики важны достоверность, многоплановость и объективность выдаваемой информации. С этим журналисты издания справились. По некоторым пунктам, таким как баланс и визуальное представление, были провалы, но так как один выпуск содержит несколько материалов, то они дополняют то, что не было выражено в предыдущем и наоборот.

Журналисты занимались разной деятельностью. Одни были на месте вооруженного конфликта и отслеживали события вместе с местными жителями, другие анализировали происходящее со стороны. Также стоит отметить, что сторона Армении допускала журналистов, в отличие от Азербайджана, поэтому материалов из городов проигравшей страны больше. Журналисты также проводили обширные интервью со специалистами и принимали информацию от специальных корреспондентов.

Также стоит отметить многообразие жанров. Нами были обнаружены: репортаж, фоторепортаж, комментарий, обозрение, интервью.

«Новая газета» предоставляет читателю полную информацию, чтобы дать детальное представление о происходящем в Нагорном Карабахе. Аудитория, имея всю выпущенную информацию, может самостоятельно сформировать

свое мнение. Корреспонденты не навязывают свою точку зрения и даже не пытаются ее продемонстрировать. Информация подается объективно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проделанной работы мы изучили особенности освещения вооруженных конфликтов на примере современных российских СМИ, а конкретно на примере освещения войны между Арменией и Азербайджаном на территории Нагорного Карабаха специалистами «Новой газеты».

Целью нашей бакалаврской квалификационной работы являлось определение особенностей освещения вооруженных конфликтов в современных российских СМИ. Поставленную цель нам удалось достигнуть за счет выполнения задач. Так, мы дали определения понятиям «вооруженный конфликт», «горячая точка», «военная журналистика». На основе изученных понятий нам удалось дать собственное определение понятию «военный журналист». По нашему мнению, военный журналист – это лицо, занимающееся сбором, переработкой и распространением информации, связанное или частично связанное трудовыми или иными договоренностями с зарегистрированными СМИ, осуществляющее свою деятельность на территории одного или нескольких государств, где происходят вооруженные столкновения конфликтующих сторон.

Также в первой главе мы рассмотрели Федеральный Закон «О средствах массовой информации», Женевскую конвенцию и правила некоторых редакций на предмет особенностей работы военных журналистов и специфику освещения вооруженного конфликта. основополагающими критериями стали достоверность, объективность и отсутствие навязывания мнения авторов.

Во второй главе мы сделали анализ издания «Новая газета» и на основе материалов редакции сделали контент-анализ на предмет наличия таких критериев как полнота, баланс и доступность текстов. Также мы оценили работу редакции и наличие источников в изученных материалах.

Аналізу поддалися тексти, касающиеся конфликта между Азербайджаном и Арменией на территории Нагорного Карабаха. Мы выбрали временной отрезок в 2 месяца от начала вооруженных действий (27 сентября 2020 года) до

их окончания (11 ноября 2020 года). Для полного понимания ситуации в начале второй главы дается информация о том, что стало причиной конфликта.

После анализа материалов журналистов мы пришли к выводу о том, что издание «Новая газета» выдает достоверную, доступную и полную информацию. Также для читателя подготовлен качественный визуал от фотокорреспондентов редакции. Материалы пишут квалифицированные специалисты. К ним относятся эксперты, политологи, научные деятели, обозреватели и специальные корреспонденты, находящиеся в «горячей точке».

Военная журналистика представляет собой специфическое направление деятельности, внимание к которому должно быть особенно требовательно. При сборе информации для исследования мы столкнулись с проблемой отсутствия структурированности данных, более углубленного анализа. Поэтому мы осуществили это сами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Аклаев, А. Р. Этнополитическая конфликтология: учеб. Пособие / А. Р. Аклаев. – М.: Дело, 2005. – 472 с.
- 2 Амиров, В. М. Журналистика экстремальных ситуаций / В. М. Амиров. – Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, Фак. журналистики, Каф. периодической печати. – Екатеринбург, 2008. – С. 10.
- 3 Атанесян, А. В., Челпанова, Д. Д. «Журналистика мира» как подход к освещению вооруженных конфликтов в СМИ: проблемы теории и практики / А. В. Атанесян, Д. Д. Челпанова. – Южно-российский журнал социальных наук. – №4. – 2019. – С. 184-197.
- 4 Вите, С. Типология вооруженных конфликтов: Международный журнал Красного Креста / С. Вите – № 873. – 2009. – С. 24-30.
- 5 Газета. Ru: офиц. сайт / Игра мускулами: зачем Азербайджан проводит учения с Турцией. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.gazeta.ru/politics/2020/07/28_a_13168861.shtml. – 27.05.2021.
- 6 Гапон, В. К. Военные корреспонденты / В. К. Гапон. – М.: Издательство «Патриот», 2018. – С. 203.
- 7 Интерфакс: офиц. сайт / Баку дал Еревану отсрочку на вывод людей из Кельбаджарского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.interfax.ru/world/737160>. – 27.05.2021.
- 8 Колесниченко, А. В. Практическая журналистика: учеб. пособие / А. В. Колесниченко – М. : Изд-во Моск. Ун-та, 2008. – С.192.
- 9 Консультант: офиц. сайт / Закон о средствах массовой информации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/. – 24.05.2021.
- 10 Министерство обороны Российской Федерации: офиц. сайт / О соотношении понятий «война и вооруженный конфликт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vvo.ric.mil.ru/Stati/item/155699/#:~:text=Под%20вооруженным%20конфли>

ктом%20понимается%20вооруженное,точки%20зрения%20толкования%20русского%20языка. – 27.05.2021.

11 Новый репортер: офиц. сайт / Методика контент-анализа информационных веб-сайтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://newreporter.org/2019/07/03/metodika-kontent-analiza-informacionnykh-veb-sajtov/>. – 10.06.2021.

12 Погорельский, М., Сафранчук, И. Современная военная журналистика: опыт, проблемы, перспективы / М. Погорельский, И. Сафранчук. – М.: Гендальф, 2002. – С. 253.

13 Поляков, Ю. А. Международное гуманитарное право и СМИ / Ю. А. Поляков. – М., 2003. – С.38

14 Президент России: офиц. сайт / Заявление Президента Азербайджанской Республики, Премьер-министра Республики Армения и Президента Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kremlin.ru/acts/news/64384>. – 23.05.2021.

15 Прохоров, А. М. Большой энциклопедический словарь / А. М. Прохоров. – М.: Сов. энциклопедия, 1993. – С.330.

16 РБК: офиц. сайт / Азербайджан впервые раскрыл данные о потерях в войне в Карабахе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.rbc.ru/politics/03/12/2020/5fc8bf219a7947f42efbf124><https://www.rbc.ru/politics/03/12/2020/5fc8bf219a7947f42efbf124>. – 24.05.2021.

17 РИА Новости: офиц. сайт / Фотограф «Лос-Анджелес таймс» уволен за снимок из Ирака [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/20030402/361275.html>. – 30.05.2021.

18 Российская газета: офиц. сайт / Военная доктрина Российской Федерации. Федеральный выпуск №6570 (298) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rg.ru/2014/12/30/doktrina-dok.html>. – 25.05.2021.

19 Российская газета: офиц. сайт / Закон о средствах массовой информации. Федеральный закон от 27 декабря 1991 года N 2124-1. Ст. 49. П.10 [Элек-

тронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rg.ru/1991/12/27/smi-zakon.html>. – 23.05.2021.

20 Российская газета: офиц. сайт / Закон о средствах массовой информации. Федеральный закон от 27 декабря 1991 года N 2124-1. Ст. 51 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rg.ru/1991/12/27/smi-zakon.html>. – 23.05.2021.

21 Тамбовский государственный университет: офиц. сайт / Становление Российской военной журналистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2016-zhurnalistika-vsobreemnom-media/1/jurlova.pdf>. – 30.05.21.

22 Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М.: Аспект пресс, 2000. – С.310.

23 Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: офиц. сайт / Дополнительный протокол II к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 года, касающийся защиты жертв вооруженных конфликтов международного характера [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docs.cntd.ru/document/901739146>. – 25.05.2021.

24 Электронный фонд правовых и нормативно-правовых документов: офиц. сайт / Кодекс профессиональной этики российского журналиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docs.cntd.ru/document/901854413>. – 28.05.2021.

25 Daily Sabah: офиц. сайт / Turkey-Azerbaijan military drills intimidate Armenia, President Aliyev says [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.dailysabah.com/politics/diplomacy/turkey-azerbaijan-military-drills-intimidate-armenia-president-aliyev-says>. – 28.05.2021.

26 Euronews: офиц. сайт / Азербайджан и Турция приступили к военным учениям [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=Jv3NsSd-IGg>. – 24.05.2021.

27 Euronews: офиц. сайт / Карабахский конфликт: даты, события [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://ru.euronews.com/2016/04/05/key-dates-and-facts-to-understand-nagorno-karabakh-s-40-year-long-conflict>. – 28.05.2021.

28 Lenta.ru: офиц. сайт / Раскрыты военные потери армянской стороны в Нагорном Карабахе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lenta.ru/news/2020/11/19/karabakh/>. – 27.05.2021.