

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

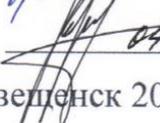
ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой


Е.А. Гаврилюк
« 04 » 07 2020 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: Разработка интерьеров детского санаторно-оздоровительного лагеря

| | | |
|--|---|----------------|
| Исполнитель студент группы 486-ос |  10.06.2020 | А.А. Терникова |
| Руководитель доцент, кандидат архитектуры |  29.06.2020 | Н.А. Васильева |
| Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, кандидат архитектуры |  10.06.2020 | Н.А. Васильева |
| по аналитическому разделу доцент, кандидат архитектуры |  10.06.2020 | Н.А. Васильева |
| по концептуальному разделу доцент, кандидат архитектуры |  19.06.2020 | Н.А. Васильева |
| по архитектурно-конструктивному разделу доцент, кандидат архитектуры |  26.06.2020 | Н.А. Васильева |
| по технологическому разделу доцент, кандидат архитектуры |  26.06.2020 | Н.А. Васильева |
| Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры |  02.07.2020 | Н.А. Васильева |
| Рецензент |  04.07.2020 | О.В. Корнеев |

Благовещенск 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологий
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

 Е. А. Талферовский
подпись И.О.Фамилия
« 29 » 04 2020 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента
Терниковой Анастасии Альбертовны

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка интерьеров детского санаторно-оздоровительного лагеря

(утверждено приказом от 14.04.2020 № 711-уч.)

2. Срок сдачи студентом законченной работы: 04.07.2020

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: Планы здания, фотофиксация

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1) проектная часть; 2) инженерно-технологическая часть

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)
Планшет 1x2 м; графическая часть; пояснительная записка с приложением проектной и технической документации; презентация; деталь интерьера в материале, лазерный диск с видеороликом

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Васильева Н.А. – исследовательский раздел, аналитический раздел, концептуальный раздел, архитектурно-конструктивный раздел, технологический раздел

7. Дата выдачи задания 29.04.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы:

доцент, кандидат архитектуры Васильева Н.А.
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 29.04.2020


(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 91 с., 69 рисунков, 6 приложений, 13 источников.

КОНЦЕПЦИЯ, НАСТРОЕНИЕ, АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ, ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ХАРАКТЕР, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, ЭРГОНОМИЧНОСТЬ, ЦВЕТ, ОБЪЕКТ, АКЦЕНТ, ЦЕНТР КОМПОЗИЦИИ, ДЕТИ, ДЕКОР, ВКУС, МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ, МЕБЕЛЬ, СВЕТ, ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ

Тема дипломного проекта – Разработка интерьеров детского санаторно-оздоровительного лагеря «Карт-Бланш» в Амурской области выбрана не случайно. Автор уверен, что, создав должное не только оздоровительное, но и развивающее пространство можно изменить отношение детей к учебе, превратив ее в свободный и захватывающий, а главное в творческий процесс познания окружающего мира.

Цель дипломного проекта: на основе предлагаемых чертежей разработать дизайн проект детского оздоровительного лагеря; используя средства художественной выразительности передать индивидуальность интерьеров с учётом архитектурных и функциональных особенностей данного объекта.

Задачи проекта: предложить концептуальное решение интерьеров; разработать функционально-планировочное и объемно-пространственное решение детского оздоровительного лагеря; продумать схемы зонирования всех разрабатываемых помещений; предложить образное решение их интерьеров; разработать и выполнить в материале деталь интерьера.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 7 |
| 1 Проектная часть | 9 |
| 1.1 Исследовательский раздел | 9 |
| 1.1.1 Анализ исходной ситуации | 9 |
| 1.1.2 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании | 10 |
| 1.1.3 Пожелания заказчика | 11 |
| 1.2 Аналитический раздел | 12 |
| 1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов | 12 |
| 1.2.2 Анализ аналогов | 13 |
| 1.3 Концептуальный раздел | 20 |
| 1.3.1 Разработка концепции проекта | 20 |
| 1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта | 22 |
| 1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции | 26 |
| 2 Инженерно-технологическая часть | 32 |
| 2.1 Архитектурно-конструктивный раздел | 32 |
| 2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности | 32 |
| 2.1.2 Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей | 42 |
| 2.2 Технологический раздел | 45 |
| 2.2.1 Применение современных отделочных материалов | 45 |

| | |
|--|----|
| 2.2.2 Технология производства работ | 51 |
| 2.2.3 Анализ используемой мебели и оборудования | 54 |
| Заключение | 58 |
| Библиографический список | 59 |
| Приложение А Анализ исходной ситуации | 61 |
| Приложение Б Анализ аналогов | 62 |
| Приложение В Обоснование архитектурно-планировочного и объемно-пространственного решения проекта | 68 |
| Приложение Г Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средства композиции | 75 |
| Приложение Д Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности | 88 |
| Приложение Е Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей | 90 |

В настоящей дипломной работе использованы ссылки на следующие стандарты и нормативные документы:

1. СанПиН 2.4.4.2599-10 "Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул (городские лагеря)" <1>;
2. СанПиН 2.4.4.2605-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы детских туристических лагерей палаточного типа в период летних каникул (туристические лагеря)" <2>;
3. СанПиН 2.4.4.1204-03. 2.4.4 "Гигиена детей и подростков. Оздоровительные учреждения. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей (детские лагеря)" <3>;
4. СанПиН 2.4.2.2842-11 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы лагерей труда и отдыха для подростков" <4>;
5. СанПиН 2.4.2.2843-11 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы детских санаториев" <5>.
6. СНиП 2.08.02-89* Перечень основных групп зданий и помещений общественного назначения
7. СНиП 2.04.01-85* Внутренний водопровод и канализация зданий
8. СНиП 2.04.05-91* Отопление, вентиляция и кондиционирование
9. СНиП 23-05-95 Естественное и искусственное освещение
10. НПБ 104-95 Проектирование систем оповещения людей о пожаре в зданиях и сооружениях

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день отдых в детских лагерях снова обретает популярность. В настоящее время популярность таких классических лагерей снизилась. Снижение рождаемости, увеличение конкуренции на рынке образовательных программ повлекли за собой резкий рост предлагаемых детскими лагерями программ отдыха. Сегодня детям предлагаются разные тематические смены, музыкальные и художественные, теннисные и футбольные, с обучением верховой ездой, лагеря с изучением иностранных языков или программированию, и т.д. Есть также летние лагеря с религиозной направленностью и политически ориентированные (например, лагеря с патриотическим воспитанием). Сейчас можно найти лагерь с любой, даже самой экзотичной программой (например, с обучением паркуру или дельтапланеризму). Детские лагеря рассчитаны на разный возраст: от дошкольников до 17-летних девушек и юношей.

Основная цель большинства лагерей - образовательное или культурное развитие. В условиях полной безопасности и благоприятной окружающей среды ребята могут почувствовать себя взрослее и самостоятельней, чем дома.

Учитывая возрастающую значимость образования в наши дни, актуальность его преобразования и повышения конкурентоспособности было принято решение темой диплома взять разработку интерьеров детского санаторно-оздоровительного лагеря. При разработке пространства этого учреждения одной из задач ставится – создание среды, оптимальной для сложных процессов формирования подрастающего поколения: воспитания, учебы, общественной деятельности, творчества, физического развития, культурного совершенствования. При этом внешний и внутренний облик такого заведения должны соответствовать современным представлениям о детском санаторно-оздоровительном лагере, как о прогрессивном элементе жизни общества.

Еще одной главной задачей дипломного проектирования является разработка детали интерьера. В данном проекте решено было разработать логотип детского лагеря с применением гибкого неона.

Данная пояснительная записка является отчетом к дипломному проекту и содержит две части: проектную и инженерно-технологическую.

В проектной части произведен анализ исходной ситуации, в процессе которого необходимо было изучить следующие вопросы:

- местоположение здания в городской среде;
 - особенности функционально-технического процесса происходящего в помещениях здания до реконструкции;
 - исследование отечественного и зарубежного опыта проектирования аналогичных объектов, анализ аналогов;
 - разработка эскизного проекта интерьеров.

В инженерно-технологической части дается описание особенностей внутренних конструкций помещения, обоснованы принятые конструктивные решения, а также дается краткое описание свойств и применения используемых отделочных материалов.

1 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Исследовательский раздел

1.1.1 Анализ исходной ситуации.

Для разработки проекта была выбран детский санаторный оздоровительный лагерь «Белые горы», расположенный в окружении смешанных лесов на берегу реки Буряя, в экологически чистом районе вдали от населенных пунктов.

Находясь в лагере такого типа, дети смогут отдохнуть от шумного города, и провести время в экологически чистой местности.

На территории лагеря есть два комфортных, современных, кирпичных корпуса, в которых находятся жилые секции. Помимо жилых зданий в лагере есть крытый спортзал с помещениями для активного отдыха, летний открытый бассейн, спортивная площадка, уличные тренажеры, игровой комплекс, беседки.

Для проживания предлагаются номера секционного типа, каждая секция состоит из двух трехместных комнат с отдельными балконами, душевой и туалетом. В одном из корпусов, на первом этаже располагается столовая, которая может принять одновременно 150 детей. Питание пятиразовое в две смены.

Ежегодно разместить в лагере возможно более 1000 детей.

Кроме отдыха, лагерь предоставляет широкий спектр медицинских услуг, на базе лагеря проводится лечение:

- заболеваний пищевода, желудка и двенадцатиперстной кишки, кишечника;
- болезней костно-мышечной системы и соединительной ткани;
- болезней, связанных с расстройством вегетативной нервной системы и невротическими расстройствами;
- болезней, вызванных стрессом, соматоформными расстройствами

На 10 гектарах территории «Белых гор» созданы все условия для того, чтобы весело и с пользой провести время, отдохнуть, оздоровиться, проявить

себя, ощутить свою значимость, заняться любимым делом (см. рис. А.1-А.2 приложения А).

Плюсы и минусы предложенной исходной ситуации:

Плюсы:

1. Санаторный оздоровительный лагерь «Белые горы» расположен в красивом месте в окружении смешанных лесов на берегу реки Бурья, в экологически чистом районе вдали от населенных пунктов
2. Большая территория лагеря

Минусы:

1. Недостатком является удалённая территория от города.
2. Малая площадь жилых комнат
3. Отсутствие помещений для саморазвития и комнат для занятий в зимний период
4. Недостаточная оснащённость общего зала (находящегося на втором этаже)
5. Длинный коридор «тоннельного» типа

Проведя анализ строений, находящихся на базе детского санаторно-оздоровительного лагеря «Белые горы», и учитывая все недостатки и достоинства можно приступить к изучению пожеланий заказчика.

1.1.2 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании.

В разработку был выбран второй корпус.

Корпус состоит из 3-х этажей, на первом этаже находится столовая и инвентарная, на втором и третьем этаже - спальня.

Общая площадь второго корпуса: 1785 м²

Площадь, взятая в разработку: 473 м²

На первом этаже корпуса расположена столовая. Современная столовая может принять одновременно 150 детей. Питание пятиразовое в две смены.

Столовая оснащена самым современным оборудованием включая па-

роконвектомат, кондитерское оборудование, автоматическое оборудование для мытья посуды.

Площадь обеденной зоны столовой: 103,80 м²

Площадь раздаточной: 38,40 м²

Площадь рабочего цеха столовой: 167,25 м²

Помимо столовой на первом этаже, в разработку было взято помещение, которое сейчас используется как инвентарная. Помещение находится в правой части корпуса и составляет 78 м².

Для проживания детей предлагаются номера секционного типа, каждая секция состоит из двух трехместных комнат с отдельными балконами, душевой и туалетом. Площадь жилой комнаты составляет 11,70 м². В комнате есть шкаф для одежды, зеркало, стол, прикроватные тумбы. На каждом этаже корпуса расположена просторная игровая комната.

Помимо первого этажа в разработку был взят и второй этаж. Коридор второго этажа, именно по нему происходят все коммуникации с жилыми секциями и учебными классами. 102 м². Большим минусом этого помещения является то, что оно довольно длинное (41,130 м²), при этом очень узкое (2,480 м²), в связи с этим, создаётся ощущение «тоннеля».

Вторым разрабатываемым помещением в этом семестре стала общая комната, предназначенная для проведения досуга.

Кроме того, спроектирована мастерская, предназначенная для проведения занятий по изобразительному искусству. Одним из преимуществ помещения является многофункциональность, достигнутая посредством трансформируемой перегородки, которая позволяет, в зависимости от ситуации, делить или объединять пространство.

Площадь коридора: 102 м²

Площадь общего зала: 32,53 м²

Площадь мастерской: 48,21 м²

1.1.3 Пожелания заказчика.

Проект инициативный со стороны студента. В дипломном проекте на основе проведенного исследования предлагается трансформация типового детского лагеря в современный детский санаторно-оздоровительный комплекс.

1.2 Аналитический раздел

1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов.

Формирование и развитие личности у ребёнка определяется как ее биологическими задатками, так и совокупностью условий социального существования в данное время, а также ее физического, духовного и нравственного здоровья. Поэтому огромное влияние на жизнь каждого человека, а в особенности ребенка, оказывают рекреационная и воспитательная функции окружающей среды, проявляющиеся в социально-культурной деятельности. «Социальное (общественное) воспитание рассматривается как педагогически ориентированная и целесообразная система общественной помощи, необходимой детям, подросткам, молодежи в период их включения в социальную жизнь.» (Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социо-культурной деятельности. М. МГУК, 1995. с. 12).

Детские санаторно-оздоровительные лагеря - неотъемлемая часть жизни любого ребенка. Трудно отрицать, что это хорошая школа жизни для маленьких детей и подростков. В лагерях они учатся общаться со сверстниками, жить без родителей, следить за собой, решать конфликты и заводить новые знакомства.

Существует ряд документов, регламентирующих санитарные нормы и правила в сфере детского отдыха. Среди них можно выделить:

- СанПиН 2.4.4.2599-10 "Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул (городские лагеря)" <1>;
- СанПиН 2.4.4.2605-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы детских туристических лагерей палаточного типа в период летних каникул (туристические лагеря)" <2>;

- СанПиН 2.4.4.1204-03. 2.4.4 "Гигиена детей и подростков. Оздоровительные учреждения. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей (детские лагеря)" <3>;
- СанПиН 2.4.2.2842-11 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы лагерей труда и отдыха для подростков" <4>;
- СанПиН 2.4.2.2843-11 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы детских санаториев" <5>.

1.2.2 Анализ аналогов.

Стилистика детских интерьеров многообразна. Этим пространством присуще яркая цветовая гамма, использование в основном натуральных материалов, которые благоприятно влияют на развитие детей в отличии от интерьеров других помещений.

Можно создать универсальный стиль, который будет актуальным в любой возрастной период ребенка. Современная стилистика детских интерьеров очень динамична, она должна быть гибкой и следовать изменяющейся картине мира. Для современного стиля характерно смешение разных стилевых дизайнов что делает его универсальным вариантом для создания детского пространства.

Современный стиль

Современный стиль в интерьере довольно объёмное понятие. Оно имеет в себе ряд характерных признаков, которые, существенно отличает его от классических стилей. Современный стиль в интерьере – это комфорт, практичность, функциональность, эргономичность дизайна и сочетания различных фактур. На данный момент на вершине популярности находятся такие направления, как сканди, хай-тэк, лофт, индастриал, и минимализм. Каждый из них по-своему уникален и даёт собственное представление о функцио-

нальном и комфортном доме. Дизайн интерьера в современном стиле – это не конкретное течение, а комбинация стилей, которые актуальны и востребованы в определённый период времени.

Особенности современного стиля:

- простые формы и отсутствие дисгармонии
- подбор мебели и предметов декора

Дизайн детского центра в Лиссабоне

«Проект реконструкции двух комнат и спортзала под детское пространство в спортивном клубе Kalorias был задуман дизайнерами из Estudio Amataм как нечто волшебное, яркое, динамичное, пробуждающее в детях творческое начало. Для чего были использованы смелые, радостные цвета, разнообразные формы и текстуры, полностью преобразившие это место под его цели.

Основной задачей для дизайнеров было - оформление игровых зон, спортивных площадок и многоцелевого образовательного зала для чтения, просмотра фильмов и творчества. На основе этих требований интерьер был адаптирован под необходимые задачи, при этом большинство существующих помещений было сохранено.

Однако, были введены и новые элементы и по-новому расставлены акценты, что в конечном счете способствует восприятию пространства в качестве сказочной реальности, с множеством необычных форм, цветов, фактур и графики. По словам дизайнеров, такой подход помогает детям раскрепоститься и раскрыться, почувствовав себя в дружественной, творческой среде.

Каждая зона имеет свою характерную особенность, а объединяющим элементом для всех пространств стал лазурный коридор, выполненный в виде аркады, который открывает доступ ко всем помещениям сразу.

Самый большой и открытый многоцелевой спортивный зал предназначен как для групповых мероприятий, так и для проведения спортивных соревнований, дней рождения или даже театральных постановок. Он поделен на две зоны, которые так же в зависимости от мероприятия используются под

разные задачи. Пуфики в виде элементов игры Тетрис могут быть демонтированы и применяться поодиночке, что так же расширяет возможности их использования (см. рис. Б.1-Б.4 приложения Б).

Наиболее спокойное сочетание цветов применено в читальном зале, где белые стены могут использоваться как в качестве досок для письма, так и в качестве экрана для трансляции фильмов. Особого внимания так же заслуживают игровые площадки, покрытые искусственной травой, которые очень нравятся детям, так как дарят им ощущение свободы и безопасности, создавая защищенную среду»¹.

Ясли-сад в Boulay

«Французский дизайнер Paul Le Quernes бережно подошел к созданию комфортной среды для самых маленьких. И предложил уникальный проект яслей-сада, где для детей создана полностью дружественная атмосфера. Одной из главных отличительных особенностей которой является полное отсутствие острых углов, как в самой постройке, так и в интерьере. Особенности маленьких обитателей детского учреждения, в частности их уязвимость, побудили дизайнера создать для них защищенную среду, где все потребности растущих организмов были бы учтены. Так родилась архитектурная концепция максимально открытого, доступного и безопасного пространства (см. рис. Б.5-Б.8 приложения Б).

В первую очередь в сад сделан вход подальше от уличного движения. Кроме того, особым образом спроектирован подъезд к зданию, чтобы родителям не приходилось переходить дорогу с ребенком на руках. Внутреннее устройство здания организовано вокруг центрального игрового пространства, доступ к которому есть из всех детских помещений. Все детские комнаты сделаны просматриваемыми, благодаря чему уровень безопасности здесь находится на максимальном уровне. Ну и самое главное - интерьеры были продуманы так, чтобы избежать прямых углов. Так во всем здании появились плавно изогнутые стены, включая внешние. Пространство, созданное для де-

¹ Главная // Дизайн // [Дизайн детского центра в Лиссабоне призван развивать воображение](https://novate.ru/blogs/040314/25587/) // URL:<https://novate.ru/blogs/040314/25587/> (Дата обращения:25.04.2020)

тей, с учетом особенностей возраста, не только архитектурно интересное, но и функциональное – это настоящий триумф дизайнера. Ведь действительно важно не просто сделать красивый детский сад, но и такой, чтобы отдать туда малыша было не страшно»².

Young at art museum: детский музей во Флориде

«Уже много сказано о том, что многие работы современных художников практически неотличимы от детских рисунков. И критики задаются вопросами, почему картины первых висят в музеях, а вторых – нет? Музей Young at Art Museum в городе Дэйви во Флориде все ставит на свои места. Детский музей Young at Art Museum был построен по проекту, разработанному архитектурными студиями AECOM и Glavovic Studio. В результате получилось просторное одноуровневое здание общей площадью 5110 квадратных метров. Здесь разместятся выставочные галереи, аудитории для лекций и мастер-классов, библиотека, развлекательный центр и несколько заведений общественного питания.

Young at Art Museum создан для того, чтобы привить у детей и подростков любовь к искусству (как классическому, так и современному). И для достижения этой цели руководство музея предлагает своим юным посетителям самим принять участие в формировании музейного фонда. Каждый желающий может нарисовать картину, создать скульптуру или вылепить какой-нибудь объект декоративного искусства, и лучшие из этих произведений будут выставлены в галереях Young at Art Museum.

Отдельное внимание в Young at Art Museum уделено искусству фотографии. Ведь с развитием цифровой фототехники съемка стало очень популярным хобби, в том числе, среди молодежной аудитории. И этот музей станет местом, где юные фотографы смогут представить свои работы для широкой аудитории, почувствовав себя настоящими творцами (см. рис. Б.9-Б.11 приложение Б).

² Главное // Дизайн// Уникальный проект яслей-сада от французского дизайнера // URL: <https://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/5969727/> (Дата обращения:25.04.2020)

Здание Young at Art Museum получило сертификат LEED Gold, свидетельствующий о том, что оно может служить примером «зеленой» архитектуры для всего штата Флорида. Ведь оно использует максимум энергии из возобновляемых источников, сделано максимально рационально, имеет систему эффективного водоиспользования и новаторский, инновационный дизайн. Это одно из первых сооружений в штате с сертификатом такого высокого уровня»³.

Анализ аналогов детали интерьера

Помимо разработки интерьеров, одним из составляющих дипломного проектирования является разработка детали интерьера.

С помощью разнообразных, современных источников света удастся добиться визуального изменения пространства. Помимо потолочного и напольного освещения существует ещё и настенное.

«Первый настенный светильник возник еще в те далекие времена, когда человек воткнул горящий факел между камнями в своей пещере. Факелы сменились свечами, которые в конце XIX века постепенно вытеснили электрические светильники. Бра (настенные светильники) прошли долгий путь эволюции, и теперь с их помощью не только улучшают освещение комнат, но и решают ряд дизайнерских задач»⁴.

Одной из главных задач перед выполнением детали интерьера в объёме, встал выбор материала, который бы отвечал всем требованиям, необходимым для эксплуатации в детском оздоровительном лагере. В ходе изучения рынка предлагаемой продукции популярной на сегодняшний день, был выбран уникальный материал гибкий неон.

«Гибкий неон присутствует на современном рынке не так давно. Но даже за непродолжительный срок ему удалось не только составить достойную конкуренцию хрупким, сложным в монтаже неоновым лампам, но и практически вытеснить их с рынка. С техническим прогрессом теперь одним

³ Главное // Дизайн // Young at Art Museum: детский музей во Флориде // URL: <https://novate.ru/blogs/170114/25141/> (Дата обращения: 24.04.2020)

⁴ Главное // Дизайн // Бра: настенные светильники в интерьере // URL: <https://www.o-svet.ru/blog/bras/> (Дата обращения: 24.04.2020)

из популярного предмета интерьера стали неоновые светильники используют вместо бра, напольных и настенных светильников, ночников».

На сегодняшний день гибкий неон позиционируется как один из наиболее прочных, экономичных и эффектных материалов. Тренд на использования неона вернулся: их можно заметить не только в общественных пространствах, но и в жилом интерьере.

Анализ аналогов детали интерьера.

Сферы применения гибкого неона:

- оформление рекламных конструкций (вывесок и объемных букв).
- архитектурная подсветка фасадов зданий, малых архитектурных форм и деревьев;
- украшение ландшафта в парке, около искусственных водоемов, в скверах и на придомовых территориях;
- стайлинг автомобилей (декорирование салона и кузова);
- оформление интерьеров ночных заведений.

Гибкий неон подойдет для таких помещений как:

- ресторанов, баров, клубов, кафе, ТРЦ и подобных мест;
- бренда (логотипы компании, символика);
- архитектурной подсветки (вход в ночной клуб или казино);
- интерьерного освещения.

В современных интерьерах широкое применение нашло светодиодное освещение. Одним из фаворитов на сегодняшний день является гибкий неон или как ещё его называют холодны. Второе своё название он получил благодаря тому, что при работе не нагревается. Гибкий неон лёгкий, мобильный и совершенно безопасный. Он потребляет очень малое количество энергии. Эксплуатировать его так же очень удобно, так как он хорошо гнётся и при этом великолепно переносит температурные воздействия и механические повреждения. Благодаря этим качествам гибкий неон получил очень широкое распространение. Помимо уличных вывесок изделия из гибкого неона стали популярными и в интерьере квартир (см. рис. Б.12 приложения Б).

Популярный предмет интерьера спальни. Неоновые светильники используют вместо бра, напольных и настенных светильников, ночников. От неоновых светов в спальне станет уютнее и романтичнее. Такие светильники размещают над изголовьем кровати или над прикроватной тумбой. Неоновая лампа выглядит по-разному: в виде листьев, сердца, цветов или надписей (см. рис. Б.13 приложения Б).

Геометрические фигуры, формы, неоновый контур - всё это варианты освещения в доме. Подсветку используют для стен, потолков, мебели. Оформлять неоновыми трубками можно гарнитуры, шкафы, диваны, столы. При выключенном освещении в комнате предметы мебели смотрятся необычно.

«Неоновые детали украшают различные мероприятия в течение многих десятилетий, этот смелый взгляд на event-декор сегодня переживает особенно яркий момент популярности.

1. Неоновые центральные композиции

"В марте 2017 некоммерческая организация Urban Arts Partnership отметила свое 25-летие в Нью-Йорке. На мероприятии, которое поддержало программу развития отстающих в учебе воспитанников общеобразовательных школ Америки, были замечены центральные композиции с воодушевляющими неоновыми надписями (см. рис. Б.14 приложения Б).

2. «Городской пейзаж»

В благотворительном гала-концерте The Medair New York, прошедшем в минувшем марте, участвовали знаменитые уличные артисты, такие как Shepard Fairey, а также известные свободные исполнители. HL Group и Raven Hollow Guild создали эту неоновую инсталляцию для создания городской атмосферы (см. рис. Б.15 приложения Б).

3. Неоновые кактусы H&M

Неоновые кактусы были частью декора сцены на презентации коллекции H&M Loves Coachella в магазине на Таймс-сквер. Группа The Atomics

устроила маленькое представление³ на мероприятии для 200 человек (см. рис. Б.16 приложения Б).

4. Показ Coach на парковке

Бренд Coach отметил свое 75-летие в декабре в Нью-Йорке показом на подиуме, оформленном в виде парковки мотеля. Фон мероприятия был создан из мультяшных неоновых изображений городского пейзажа (см. рис. Б.17 приложения Б).

5. Брендированный вход Absolut

На февральской вечеринке «Grammy Celebration» в Лос-Анджелесе (см. рис. Б.18 приложения Б) неоновый контур в виде бутылки Absolut служил входом в зону бара от дизайнерского агентства MKG⁵.

Во всех этих аналогах световой элемент из неона, является одним из главных декоративных элементов. Он не только служит для декорирования помещения, но и задаёт стилистику мероприятия. Так же с его помощью создаётся определённая атмосфера в интерьере, этого эффекта добились благодаря широкому выбору цветов неона, с помощью которых подчёркивается стиль и атмосфера мероприятия. Помимо цветового разнообразия на аналогах представлены различные вариации гибкого неона начиная от сложных фасадных вывесок заканчивая простым интерьерным декором. Но все представленные элементы сложат одним из центральных акцентов в интерьере.

1.3 Концептуальный раздел

1.3.1 Разработка концепции проекта.

В основу концепции проекта было предложено взять разработку детской арт-резиденции «Карт-Бланш».

Детская АРТ-резиденция – это пространство свободного творчества и самовыражения. Новое название лагеря, отражает задуманную концепцию проекта (контраст – это полные полномочия, неограниченная свобода действий). Создание такого места, будет помогать налаживать культурный обмен, научит детей сотрудничать в совместном решении различных творче-

⁵ Главное // Дизайн // Тренд сезона: Логотипы в свете неона URL: // <https://event.ru/details/trend-sezona-logotipyi-v-svete-neona/> (Дата обращения:24.04.2020)

ских задач, такой опыт помог бы объединить и «зажечь» в детях интерес к новым открытиям.

Система работы, предлагаемая в лагере, свободной и ни к чему не принуждающей обстановке, мотивирует детей интуитивно тянуться к тому, что им больше нравится, будь то создание изделий из керамики или занятие футболом, а наставники и специалисты, приглашаемые на время смены, лишь помогают и направляют, не вмешиваясь в процесс. Создание именно такого направления лагеря, поможет ребёнку сосредоточиться на открытии возможностей, креативного самовыражения и всестороннего развития. Это встреча творческих и спортивных объединений, поможет детям открыться и понять к чему больше они стремятся.

В предлагаемой идее лагеря «Карт-Бланш» созданы особые условия для создания детьми разнообразных, самостоятельно придуманных творческих проектов. Лагерь такого типа помогает ребенку прислушаться к себе и понять, что именно ему давным-давно хотелось сделать. Лагерь предоставляет инструменты и материалы для реализации любого проекта: от ножниц и бумаги до различного спортивного инвентаря.

Главной идеей санаторно-оздоровительного лагеря «Карт-Бланш» заключается в свободе выбора. В лагере нет установленных правил, детей не принуждают к выполнению заданий, они сами решают, чем хотят заняться. Вожатые и педагоги лишь помогают и направляют детей. Возраст детей, которые могут посетить лагерь начинается от 6 лет до 17 лет.

В лагере есть разделение по возрастной категории, каждой группе присвоен свой цвет. Всего есть 4 отряда: 1 отряд - подростки 15-17 лет (желтый); 2 отряд - дети 13-14 лет (синий); 3 отряд - дети 9-12 лет (оранжевый); 4 отряд дети – 6-8 лет (зелёный).

При выполнении проекта было решено взять в разработку второй корпус, который был бы предназначен для проживания в нём подростков 1 отряда. Первый корпус было предложено отдать под административный отсек и для проживания детей со 2 по 4 отряд.

Присвоение определённого цвета к каждой возрастной группе, было выбрано не случайно. После проведённого анализа, было выявлено какие цвета лучше всего благоприятно влияют на психоэмоциональное состояние ребёнка. Так зелёный цвет был присвоен самым маленьким воспитанникам, этот цвет пробуждает интерес к окружающему миру и учёбе, так же он поднимает самооценку и уверенность в себе.

Оранжевый цвет это один из жизнеутверждающих цветов, он создаёт атмосферу праздника и помогает ребёнку стать более общительным и разносторонним.

Синий – этот цвет развивает волевые качества в ребёнке, повышает уверенность, снижает тревожность и повышает концентрацию внимания.

Жёлтый цвет – вызывает ощущение внутренней гармонии, стабильности и тепла. Так же этот цвет улучшает настроение.

Так же в основе концепции проекта лежит создание «живого» интерьера. Главная и отличительная черта «живого» интерьера – это его трансформация пространства, которая может изменить интерьер до неузнаваемости. Данные интерьеры должны сочетать в себе функциональность, удобство, простоту и стиль.

Помимо создания функционала, одним из главных факторов является – цвет. Правильно подобранная цветовая гамма для интерьера, влияет на развитие ребёнка, так же важен вопрос экологичности материалов.

1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объёмно-пространственного решения объекта.

В разработку дипломного проекта было решено взять второй корпус (первый и второй этаж). На первом этаже находятся общественные помещения, столовая и медиазона/библиотека с рабочей зоной. На втором этаже расположены спальные секции и кабинеты для занятий (см. рис. В.1-В.2 приложения В).

Холл (1 этаж)

Войдя во второй корпус первое помещение, в котором мы оказываемся это холл. По правую сторону от входа расположена комфортная зона ожидания. При разработке проекта, был предложен вариант о расширении санузла на первом этаже, это сделано для того, чтобы большее количество детей смогли одновременно посещать его. Изначально площадь холла была 40,50 м², после перепланировки площадь стала равна 36,85 м². Пройдя дальше в холл, мы видим ресепшн, он предназначен для дежурных. В зоне ресепшена располагается световой логотип детского оздоровительного лагеря. Логотип выполнен из гибкого неоновой шнура, объёмных пластиковых букв и подложки для знака из разных цветов оракала. Одним из главных требований ко всем конструкциям и изделиям в детских дошкольных учреждениях является их безопасность в эксплуатации. Изделия из гибкого неона не нагреваются, что исключает риск возникновения пожара (см. рис. В.3 приложения В).

Столовая (1 этаж)

Столовая находится в правой части крыла и занимает довольно большую часть корпуса. В разработку была взята зона раздачи и посадочные места, кухня и все цеха в разработку не входили. Столовая работает по типу самообслуживания поэтому входя в помещение первое что мы видим это зону раздаточной, напротив этой зоны располагается пространство с посадочными местами, эти два пространства в совокупности составляют 293,95 м². Расстановка оборудования в столовой выполнена таким образом, что при одновременной посадке могут поместиться 115 человек. Перепланировка помещения не предусмотрена, так как изначально это помещение предназначалось под зону столовой. Потолок покрасили чёрной краской, промышленные элементы намеренно скрывать не стали, это делает интерьер современным и стильным (см. рис. В.3 приложения В).

Медиазоны / Библиотеки (1 этаж)

Медиазона / библиотека находится в правой части второго корпуса. Это помещение имеет прямоугольную форму, одна часть была отдана под кинозал, вторая под библиотеку и зону для работы. Попадая в помещение,

первое что мы видим это - полукруглый книжный стеллаж с мягкой зоной, который играет роль перегородки. За ним располагаются еще два книжных стеллажа, которые делят пространство на читальный зал и рабочую зону возле окон. С правой стороны от входа, находится мягкая зона, которая так же является небольшой зоной для просмотра фильмов и различных роликов. Перепланировка помещения не производилась. Цель данного помещения – это свободная трансформация под любые нужды детей, разделение производится за счёт передвижных перегородок, диванов-трансформеров и легко передвигающейся мебели. При необходимости всё пространство легко трансформируется в одно большое свободное помещение, где можно проводить различные мероприятия (см. рис. В.4 приложения В).

Коридор (2 этаж)

Попасть на второй этаж можно по двум лестницам, которые находятся в северной и южной части зданий. Поднявшись на второй этаж, мы оказываемся в длинном коридоре, в котором с лева и права находятся жилые секции. При проектировании интерьера был предложен вариант убрать часть жилых секций и оборудовать их под различные помещения для занятий. Помимо этого, оставшиеся секции было предложено разделить гипсокартонными конструкциями, имитирующими колонны и выполняющие функции хранения различных материалов и инвентаря. Это помогло визуально избавиться от ощущения длинного коридора и сделать пространство интересным и современным (см. рис. В.5-В.6 приложения В).

Спальная комната на 3 чел. (2 этаж)

В корпусе на втором и третьем этаже располагаются жилые секции, все секции однотипные. Зайдя в секцию, мы оказываемся в небольшом коридоре, из которого происходит коммуникация со всеми помещениями. Отсюда мы попадаем в жилые комнаты, которых в секции две, душевую и санузел. Спальные комнаты рассчитаны на трех человек с небольшой рабочей зоной, так же в каждой комнате есть выход на балкон. Перепланировка в комнатах не производилась, а для более комфортного пребывания в ней, был предло-

жен вариант с кроватью трансформером, в свободное время две кровати трансформируются в диван, на котором дети могут комфортно расположиться (см. рис. В.7-В.8 приложения В).

Спальная комната на 6 чел. (2 этаж)

При разработке проекта было принято решение в некоторых секциях демонтировать перегородку, разделяющую жилые помещения, так как спальни имеют малую площадь, что делает их не комфортными для проживания. Теперь попадая в жилой блок, в левой части образовались 6 спальных мест, а в правой части достаточно большая комфортная рабочая зона, и шкаф для хранения вещей. Благодаря этому мы добились увеличения пространства, что помогло сделать более комфортным пребывание в комнате. Так как в каждой комнате был свой выход на балкон, один из балконных проёмов было предложено демонтировать, сделав из него окно. Благодаря этому в комнату будет поступать много естественного освещения (см. рис. В.9– В.10 приложения В).

Общий зал (2 этаж)

По существующим нормам к сооружениям такого типа, есть ряд требований, которые должны выполняться. Одним из требований является наличие общего зала на каждом этаже оздоровительного детского лагеря. При проектировании был предложен вариант переноса этого помещения в восточную часть здания и его остекление. Такой вариант был предложен для того что бы улучшить шумоизоляцию, так как рядом находятся жилые помещения (см. рис. В.11-В.12 приложения В).

Мастерская (второй этаж)

Мастерскую для художественного класса было предложено расположить на месте общего зала. От остальных классов она отделяется трансформируемой перегородкой, что делает это пространство многофункциональным, при необходимости мольберты складываются в большой удобный шкаф, который расположен с левой стороны от входа и занимает всю площадь стены, остальные аксессуары переносятся в соседнее подсобное поме-

щение, а перегородка складывается и два класса совмещаются в одно большое помещение.

Так же часть помещения было предложено остеклить, это делает пространство более свободным и визуально расширяет его (см. рис. В.13-В.14 приложения В).

1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, сосоздание образа объекта, отвечающего свойствам и средствам композиции.

Стиль в создании детских и подростковых интерьеров отличается большим разнообразием и яркостью в сравнении с интерьером других. Можно создать универсальный стиль, который будет актуальным в любой возрастной период ребенка.

Холл (1 этаж)

Создание интерьера холла – очень сложный и кропотливый процесс. Именно это помещение задаёт общее впечатление всем интерьерам находящихся в здании. При создании интерьера холла встала задача создать очень яркий, запоминающийся интерьер. Его отличительной чертой является нестандартное зонирование с помощью цвета. Помещение визуально разделяет жёлтая акцентная полоса, деля пространство пополам. Такое динамичное решение помогает сделать пространство интересным и поддержать общую концепцию интерьеров лагеря.

Образное решение детали интерьера выполнено в виде логотипа оздоровительного лагеря – вертушки-ветерка (см. рис. Г.1-Г.4 приложения Г). Такой символ был выбран не случайно, ветерок олицетворяет лёгкость, вольность и простоту, а концепция лагеря «Карт-бланш» – это свобода, поэтому такой символ очень подходит для логотипа лагеря. Цветовое решение логотипа так же подобрано не случайно, четыре цвета, используемые в знаке, символизируют четыре возрастные группы. Разрабатываемая деталь будет располагаться в холле в зоне ресепшн. Данное помещение площадью 36,85 м², является «визитной карточкой» второго корпуса, поэтому нужен яркий, привлекающий внимания элемент.

Столовая (1этаж)

Интерьер столовой очень динамичный и современный. Не только отделка, но и мебель, привлекают внимания детей. Зона раздаточной яркая, в ней преобладает жёлто-оранжевый цвет, именно этот цвет автор выбрал не случайно. Оранжевый обладает уникальными способностями возбуждать аппетит, а жёлтый стимулирует повышению настроения и способствует развитию оптимизма. Акцентным материалом в интерьере является белая глянцевая керамическая плитка. Она не только красива, но и многофункциональна. Уникальный блеск плитки лучше обеспечивает освещение пространства, так же она легко поддаётся чистке, что в помещениях общественного питания очень важно. В интерьере столовой используется необычный приём декорирования в виде настенного граффити. На сегодняшний день с уличных фасадов такой декор перебрался и в жилые интерьеры, он не только привлекает внимания и удивляет ярким граффичным рисунком, но и выглядит очень современно. (см. рис. Г.5-Г.9 приложения Г).

Медиазоны / Библиотеки (1 этаж)

Интерьер этого пространства многофункционален. Не только мебель, но и перегородки со стеллажами подвижны, при необходимости свободного пространства, мягкие диваны прячутся в специальный шкаф с отделами под определённый формат модулей дивана, трансформирующаяся перегородка, разделяющая медиазону и читального зала, задвигается, а книжные стеллажи откатываются в соседнее, подсобное помещение. Так как в этом помещении соединены две абсолютно разные сферы – это книги и кино, то в зоне кинозала, была необходимость в шумоизоляции. Благодаря акустическим панелям мы не только решили проблему с звукоизоляцией в зоне читального зала, но и сделали интерьер очень практичным современным.

Помимо библиотеки и медиазоны, есть довольно большая и комфортная рабочая зона, она визуально отличается от всего интерьера. Это пространство выполнено исключительно в синих тонах – именно этот цвет был выбран не случайно. Синий цвет влияет на концентрацию, положительно

влияет на воображение и познанию чего-то нового. Помимо того, что этот цвет благоприятно действует на развитие ребёнка. В интерьере такой приём отлично делит пространство и визуально увеличивает его. Большие светодиодные лампы, и необычные стеллажи под книги, отделяющие пространство читального зала от рабочей зоны, придают интерьеру футуристичность и новизну (см. рис. Г.10-Г.14 приложения Г).

Коридор (второй этаж)

Интерьер коридора очень динамичный и современный. Так как помещение коридорного типа, встала задача избавиться от эффекта «тоннеля», поэтому был предложен вариант, основным покрытием стен сделать жёлтый цвет. Помимо того, что жёлтый визуально увеличивает пространство, также он благоприятно влияет на человека. Но его переизбыток может также и негативно отразиться на нём. Поэтому чтобы уравновесить интерьер коридора, был предложен противоположный ему сложный серо-голубой цвет.

Такое сочетание цветов делает пространство стильным и не давящим, а также визуально делает его больше.

Объёмные цифры, обозначающие номер секции, являются акцентом и притягивают на себя много внимания, для того, чтобы не перегрузить пространство коридора, их было предложено сделать белыми. Белый цвет визуально сделал такие габаритные цифры «лёгкими».

Так же чтобы визуально сделать пространство шире был предложен вариант один из классов и общую комнату остеклить, что визуально совмещает эти пространства и делает интерьер интересным.

Главным источником света являются линейные подвесные светильники, которые расположены зигзагообразно, что способствует визуальному расширению пространства и делает его более динамичным (см. рис. Г.15-Г.17 приложения Г).

Спальная комната на 3 чел. (2 этаж)

В стилевом решении жилой комнаты используется универсальная, гендерно-нейтральная цветовая гамма, оно подойдёт как для мальчика, так и для

девочки. Белая кирпичная стена визуально делает пространство более просторным. Функционал интерьера, очень удобен для детей разных возрастов. Для более комфортного время проведения в комнате, и экономии пространства, был предложен вариант с кроватью-трансформером. Когда дети бодрствуют кровати сложены, и на их месте появляется комфортная зона с диванчиком. Так же в интерьере используются декоративные ОСБ панели, которые делят пространство на две зоны, на рабочую зону и зону отдыха, помимо декоративной составляющей наличие натуральных материалов, благоприятно влияет на развитие детей.

В концепции проектирования детского оздоровительного лагеря «Карт-Бланш» для каждой возрастной группы детей был выбран свой цвет, он же является и акцентом в интерьере. Данной группе присвоен жёлтый цвет. Желтый цвет – благоприятно влияет на процесс запоминания и обучения, повышает оптимизм, кроме того, визуально делает помещение более тёплым и светлым (см. рис. Г.18-Г.19 приложения Г).

Спальная комната на 6 чел. (2 этаж)

Спальная комната, рассчитанная на 6 человек, выполнена в современном стиле. Так же, как и в комнате, рассчитанной на три человека в интерьере используется гендерно-нейтральная цветовая гамма. Стены покрытие бетонной штукатуркой, являются ультрамодным и стилевым решением. Несмотря на монохромность и грубость фактуры, помещение выглядит тёплым и уютным.

Главной задачей, было разместить не только спальные места, но и рабочие столы, шкафы для одежды и оставить место для игр. Акцентом в данном интерьере является мягкие, жёлтые стеновые панели, в спальной зоне, помимо того, что они являются отличным звукопоглощающим материалом, они так же делают интерьер очень уютным и современным (см. рис. Г.19-Г.21 приложения Г).

Общий зал (второй этаж)

Общий зал – это обязательное условие детского оздоровительного лагеря. Общая комната должна быть на каждом этаже, где расположены жилые секции. Это пространство должно быть стильным и функциональным. Так как не только дети приезжающие в лагерь, но и взрослые (вожатые, педагоги) будут находиться здесь.

Главным акцентом в этом интерьере стала модульная мебель, поэтому отделку помещения было предложено сделать более нейтральной.

Стены покрыты декоративной штукатуркой под бетон, сейчас такой вид декоративной отделки весьма популярен. Стена, отделанная с помощью такого материала, выглядит как шероховатая поверхность с песчинками и камнями. Декоративная штукатурка не оказывает негативного влияния на человеческий организм, на долгие годы сохраняет свой изысканный первоначальный внешний облик и демонстрирует стойкость к влиянию механического характера.

Так же мода на натуральные материалы в отделке современных интерьеров держится уже не один сезон. В зоне ТВ был предложен вариант с применением шумоизоляционных лакокрасочных материалов на каучуковой основе. Краска на основе стирол-бутадиенового каучука – это высокоэффективное средство для увеличения звукоизоляционных свойств элементов строительных конструкций. Такой вид отделки поможет минимизировать проводимость шума в жилые секции.

Одной из главных составляющей данного интерьера являются подвесные светильники в форме сложенного самолётика. Основным освещением являются точечные светильники (см. рис. Г.22-Г.24 приложения Г).

Мастерская (второй этаж)

Художники – личности творческие, для которых атмосфера и окружающая среда играют огромную роль. Но кроме красоты в интерьере должны присутствовать такие качества как практичность и функциональность. Потому что, работая с краской легко испачкать стены и мебель в интерьере. Так же интерьер необходимо сделать монохромным, чтобы не добавлять хаоса в

восприятию и лишним бликам на холстах. Поэтому лишь дверцы на шкафу, которые находятся за спинами юных художников, сделаны в ярких цветах.

Межкомнатная трансформируемая перегородка в данном интерьере, является неотъемлемой его частью, так как служит фоном для постановки натюрмортов и различных объектов. Поэтому в разложенном состоянии, ее середина сделана серого цвета. Так она не будет отвлекать внимание, и давать блики на объект стоящий перед ней.

Так же в работе художника одним из главных инструментов является свет, поэтому освещению нужно уделить особое внимание. Создавая мастерскую важно учитывать, что за время работы над полотном не должно быть резких изменений освещения как на самой модели, так и холсте. Поэтому важно предусмотреть такой тип осветительных приборов, который бы отвечал всем требованиям при работе в мастерской. В ходе проектирования этого интерьера был предложен вариант с трековыми светильниками. С их помощью можно изменять направление света в зависимости от творческой задачи (см. рис. Г.25-Г.27 приложения Г).

2 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Архитектурно-конструктивная часть

2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности.

В данном разделе приведено описание особенностей внутренних конструкций помещений, обоснованы принятые конструктивные решения.

Второй корпус детского оздоровительного лагеря представляет собой прямоугольное трёхэтажное в плане здание. Здание имеет габариты-41,440×14,750 м, площадь 1782,99 кв. м, высоту 8700 м и объем 531778 куб. м. По количеству этажей здание трехэтажное. Высота этажей – 3 м. Тип здания – кирпичный. Наружные стены - панели, внутренние перегородки- панели, кирпич. Несущие колонны с сечением 400×400 мм, железобетонные, по ним устроены сборные железобетонные перекрытия.

Основные изменения в конструкциях здания были выполнены в разрабатываемых интерьерах детского санаторно-оздоровительного лагеря, а именно – на втором этаже корпуса.

Для реализации концепции были совершены изменения в планировке здания и его объемно-пространственном решении. Были снесены перегородки второго этажа жилой части (между осями А, Б и 1-3) и созданы мастерские для работы. Помимо общих помещений изменения коснулись и жилых секций.

После проведения изменений, в детском санаторно- оздоровительном лагере, итогом стало создание многофункционального пространства, предназначенного для комфортного и удобного времяпровождения детей, посещающих детский лагерь. Графические изображения архитектурно-конструкторских изменений приведены на рисунках 1 и 2.

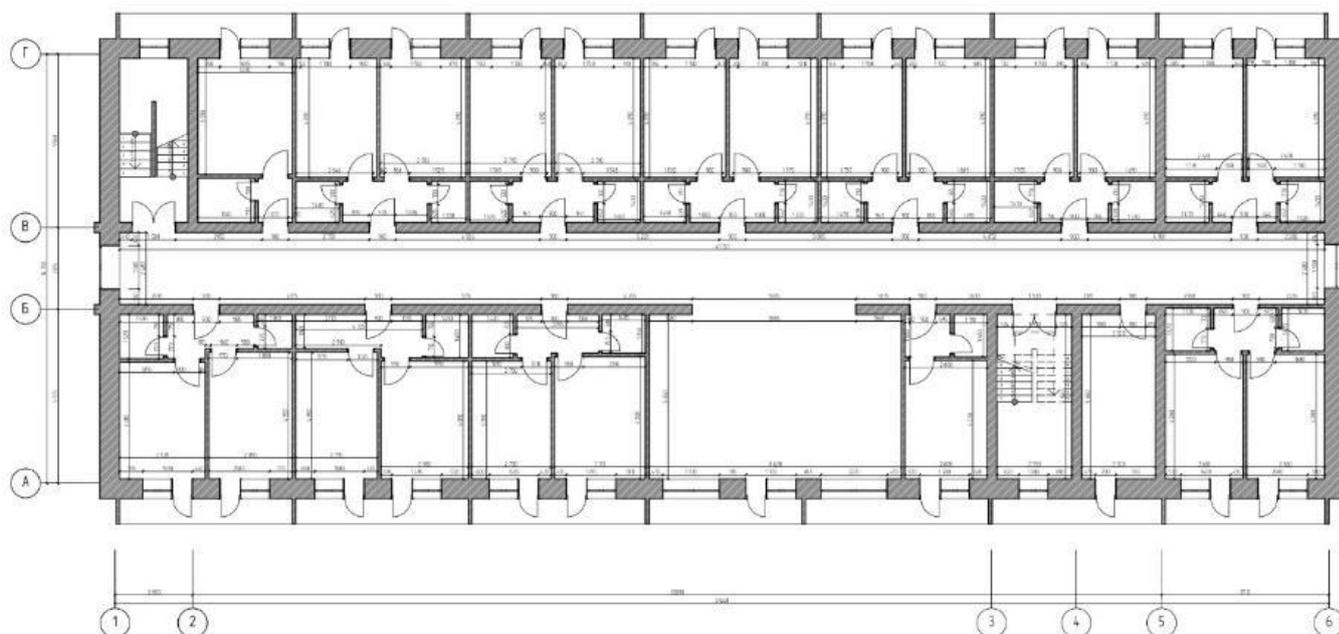


Рисунок 1- План второго этажа до перепланировки

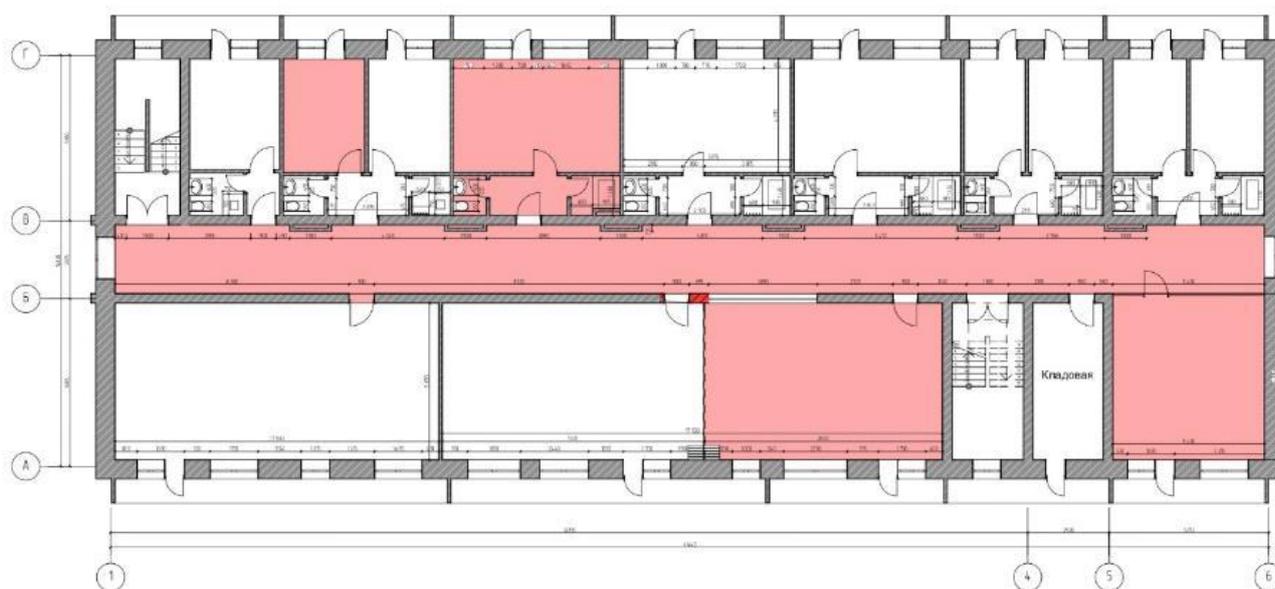


Рисунок 2 - План второго этажа после перепланировки

При разработке проекта детского санаторно-оздоровительного лагеря в некоторых секциях было предложено выполнить демонтаж стен, разделяющих жилые комнаты, для объединения в одну большую секцию. После объединения двух комнат в одну, возникла необходимость демонтировать одну из входных дверей, а также демонтаж одного из выходов на балкон в оконный проём.

Перед выполнением демонтажа перегородок нужно разобраться в их конструкциях и материале. Два корпуса для проживания построены из кирпича.

Предлагаемые для сноса перегородки, сделанные из кирпича поставленные на ребро (узкую длинную часть блока).

«Принцип укладки перегородки:

- Устройство первого ряда блоков, выкладывать которые нужно строго на ложок (ребро).
- Монтаж анкерных крепежей внутрь несущей стены и стыкования его с первым рядом кладки. При этом анкер должен иметь сечение 6-8 мм и уходить в несущую стену на 10 см, а в выстраиваемую — на 50 см.
- Нанесение раствора.
- Натяжение шнура-причалки и последующая кладка блоков по той же схеме⁶» (см. рис.3).

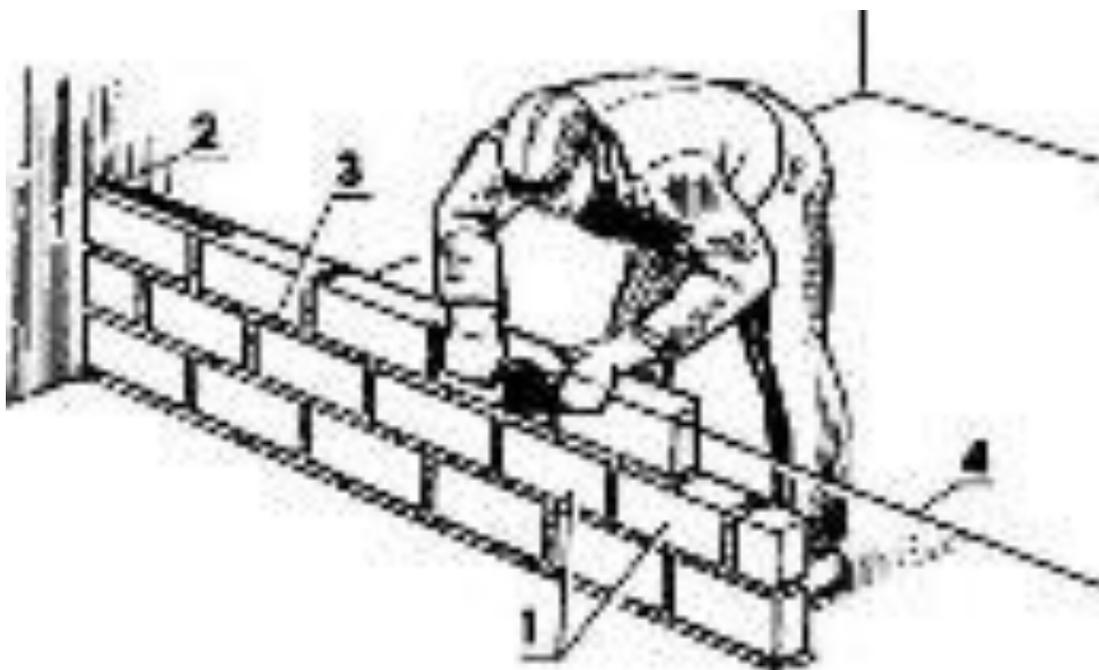


Рисунок 3 - Укладка кирпичной перегородки

⁶ Главное // Дизайн // Допустимое применение кладки блоков на ребро и возможные риски URL: // <https://kakpostroitdomic.ru/stroitelstvo/bloki/doma-iz-kirpicha/kladka-kirpicha-na-rebro.html> (Дата обращения:24.04.2020)

Подготовка перед сносом стены

Если в стене обнаружили электропроводку, то перед началом демонтажа этой стены необходимо выполнить несколько шагов.

Сначала снимают найденные провода и обязательно их изолируют. Отображают в плане БТИ, где будет находиться новая коммуникация.

В подготовительный этап также входит отсоединение всех посторонних конструкций, включая плинтус. Снимают наличники, двери, крючки.

Демонтаж перегородки: порядок действий

Вне зависимости от того, из какого материала выполнена перегородка, нужно постоянно следовать технологии демонтажа. Опасность для человека заключается в том, что без защитных материалов можно загрязнить легкие, получить травму глаз или ног. Люди, пренебрегающие использованием прочной обуви при работе с кувалдой, нередко страдают от переломов пальцев. Вот, как нужно проводить работы:

- Сначала снимают декоративный слой, затем дверь и дверную коробку, а также другие детали.
- Приступают к разрушению стены: обычно работу начинают сверху вниз, чтобы не было обрушения перегородки.
- Разрушение начинают с проема двери, либо с центра. Чтобы избавиться от лишней пыли, поверхность следует сбрызнуть водой.
- Завершение работ – уборка мусора. Особенно осторожно следует поступать с деревянными конструкциями. После их разлома можно поставить занозу, поэтому работать лучше в перчатках.

Ответственный подход к демонтажу конструкций из любых материалов, составление необходимых документов и согласование работы – залог к успешному выполнению сноса стены. Соблюдение правил безопасности и знание тонкостей работы с разными материалами помогут завершить процесс быстро и без травм (см. рис. Д.1 Приложение Д).

Демонтаж кирпичных стен

Для обустройства внутренних перегородок, которые не несут дополнительной нагрузки, используют не целый кирпич, а его половину или четверть.

Это обуславливает ширину стены минимум в 70 см и максимум в 120 см. В редких зданиях эти показатели больше, потому что используется целый кирпич. Дополнительно на толщину перегородки влияют декоративные материалы, утеплители или звукоизолирующие покрытия. Если толщина перегородки из кирпича равна 120 см, то после ее устранения несколько изменится нагрузка на соседние конструкции. Для демонтажа кирпичной перегородки 120 см необходимо получать разрешение. В детском оздоровительном лагере «Карт-Бланш» толщина демонтированной перегородки равна 70 см.

Порядок разрушения кирпичной стены:

- С помощью оборудования снимают плинтус.
- От низа кверху начинают выбивать детали, постепенно разбирая перегородку. Работают кувалдой, ломом, либо фомкой.
- Для защиты пола перед работами необходимо положить плиты или фанеру.
- Если не получается удалить какую-либо секцию, можно использовать пневматический пистолет, либо болгарку, а также электрический перфоратор.
- При наличии проема в перегородке сначала снимают кирпичи в области перемычек, а затем обрабатывают стену.
- Чтобы убрать стальные анкеры, используют болгарку, кувалду и зубило.

Технология закладки проема кирпичом

Закладка дверного проема кирпичом начинается, как и все процессы, с подготовки самого проема. Прежде всего, необходимо выполнить демонтажные работы – это снятие дверного полотна, удаление дверной коробки, пакли, пены, если они есть, срубка раствора с откосов.

Новая кирпичная конструкция должна опираться на прочное и ровное основание. Основанием может быть бетонным или железобетонным — плиты перекрытия, например.

Допускается опирать вставку на цементную стяжку хорошего качества, которая уложена непосредственно на железобетонные плиты перекрытия. Если стяжка крошится, то лучше ее удалить вовсе до перекрытия.

Демонтируем напольное покрытие, порог, если он присутствует в районе выполнения работ, расчищаем место устройства кирпичной вставки.

Помимо сноса перегородки и демонтажа дверного проема в жилые комнаты, отпала необходимость в двух выходов на балкон. Один из выходов было предложено изменить на оконный блок.

Раздвижные межкомнатные перегородки гармошкой

Современные технологии дают возможность организации пространства. Для зонирования все чаще применяют перегородки типа «гармошка». Кроме преобразовательной функции они способны сэкономить площадь помещения и послужить в качестве декорирующего элемента.

Перегородочные элементы подобного типа крайне удобны. С их помощью можно без проблем разделить комнаты на функциональные зоны, а затем, объединить вновь.

Створки таких «фальш-стен» в собранном состоянии занимают мало места и не требуют создания специальных ниш. Помещение быстро разделяется на уютные и функциональные зоны, также просто восстанавливается общее пространство при сложении модулей.

В нашем случае такие перегородки позволяют удобно зонировать пространство и в нужный момент соединить его воедино, например, для проведения каких-либо мероприятий.

Материалы для межкомнатных раздвижных перегородок «гармошка»

Важным преимуществом подобных конструкций является разнообразие материала. Сейчас выпускаются складные межкомнатные перегородки с различными технологическими качествами, представленные в таблице 1.

Таблица 1-Виды и материалы для изготовления перегородок

| Разновидность | Материал, из которого изготавливается |
|------------------|--|
| Глухие | Шпон, фанера, гипсокартон, светонепроницаемый пластик. |
| Светопроницающие | Каленое стекло, триплекс, оргстекло, витраж. |
| Мягкие | Текстиль, кожа. |

Складная перегородка- «гармошка» не должна быть слишком тяжелой.

Именно поэтому их не изготавливают из массива древесины. Также невозможно сделать подобные переборки из кладочных материалов – кирпича, газоблока, стеклоблока.

Все остальные материалы доступны – от шпона и фанеры до различных видов стекла и пластика. При желании можно выполнить переборку из гипсокартона и даже из текстиля.

Основные преимущества раздвижных перегородок приведены в таблице 2.

Таблица 2- Преимущества трансформирующихся перегородок

| Преимущество | В чем заключается |
|---------------------------|---|
| Надежность и безопасность | В открытом виде перегородочный элемент можно зафиксировать особыми стопорами, что мешает створкам автоматически закрыться. |
| Компактность | В сложенном состоянии ламели практически не занимают места. |
| Простота эксплуатации | Для закрытия или открытия створок нужно лишь потянуть за крайнюю панель. Остальные «пойдут» вслед за ней. Существуют версии с полуавтоматической системой открывания. |
| Универсальность | Благодаря разнообразию материалов можно выбрать перегородочный элемент, подходящий к помещению в любом стиле – от классики до хай-тека. |

Особенности установки

При монтаже раздвижных межкомнатных фальш-стен нужно учитывать способ крепления перегородки. Направляющие могут располагаться

только на потолке либо на полу и потолке. В последнем случае пол остается совершенно ровным, что важно при дорогом напольном покрытии.

- Проверка комплектующих – створок, направляющих, фурнитуры и крепежа. Все, что необходимо для установки, входит в комплект покупной либо заказной перегородки. Перечень деталей есть в руководстве по сборке конструкции (см.рис.4).

-

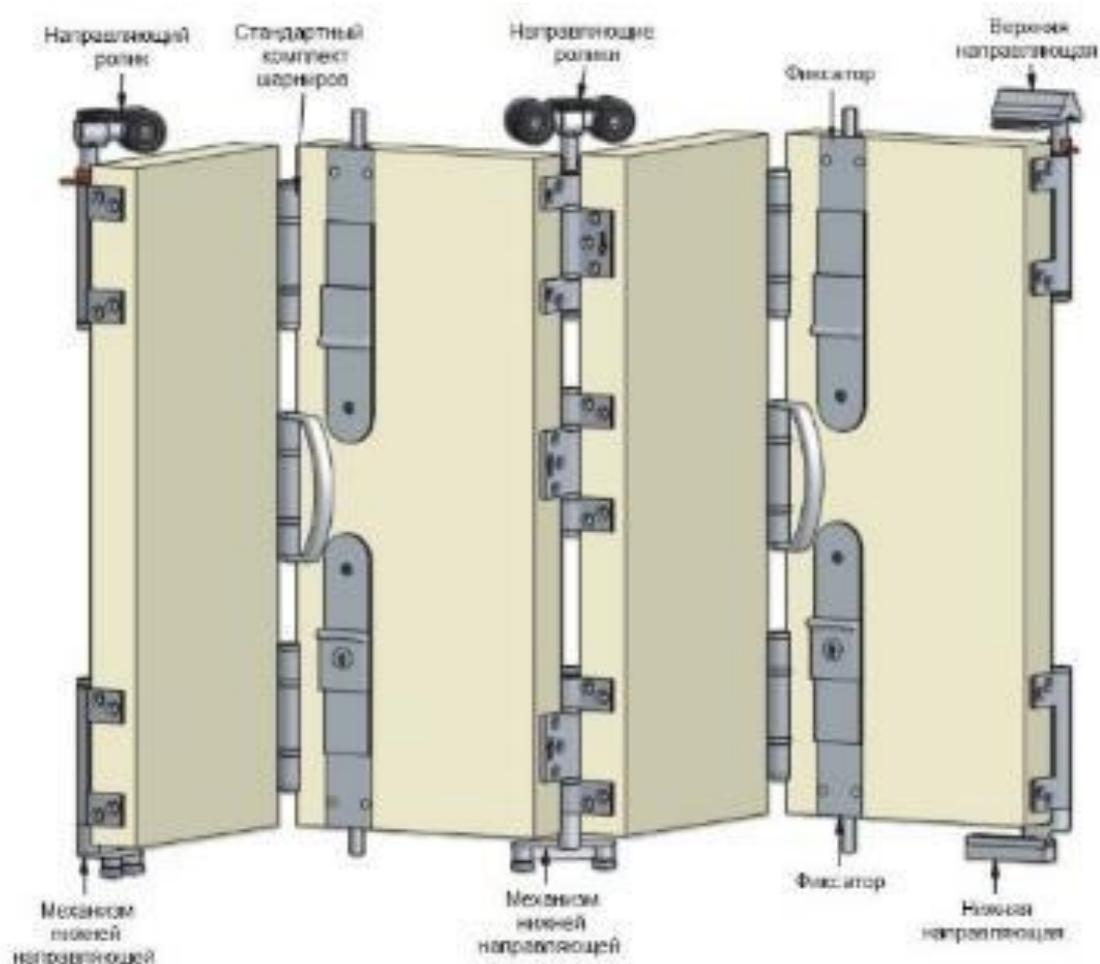


Рисунок 4 - Необходимая фурнитура

- Разметка помещения, замеры и подготовка направляющих и вертикальных опор. Тщательно вымерьте высоту проема и наметьте расположение боковых планок и рельс. Необходимо пользоваться строительным уровнем и отвесом для соблюдения четкой горизонтальности

и вертикальности конструкции. После расчетов и разметки измерьте элементы основы, ненужное отрежьте лобзиком либо ножовкой по металлу.

- Монтаж направляющих и боковых вертикальных опор. Верхний рельс закрепляйте в первую очередь и особенно тщательно – на него приходится большая часть нагрузки. Метизами фиксируйте его к потолку с шагом не больше 15 см.
- Сборка ламелей перегородки в единое целое и прикрепление ее к направляющим и боковым стойкам. После этого смонтируйте ручку, запор и проверьте работу роликового механизма (см. рис. Д.2 Приложения Д).

Мобильные стеллажи (рельсовые системы хранения)

В проекте был разработан стеллаж с диван по типу мобильного стеллажа (см. рис. Д.3 Приложение Д). Благодаря рельсе установленной на полу стеллаж может поворачиваться на 360° .

Системы хранения на рельсах представляют собой передвижную универсальную платформу, на которую устанавливаются различные шкафы, сейфы, стеллажи и прочие системы для хранения предметов.

Есть два варианта установки таких стеллажей:

- С фальшполом
- Без фальшпола

Установка стеллажей без фальшпола накладывает повышенные требования к выравниванию напольного покрытия. Как и в случае конструкции стеллажей с фальшполом, стеллажи без фальшпола так же передвигаются по системе близкорасположенных рельс. Каждая секция стеллажа опирается на пару рельс (см. рис.5).

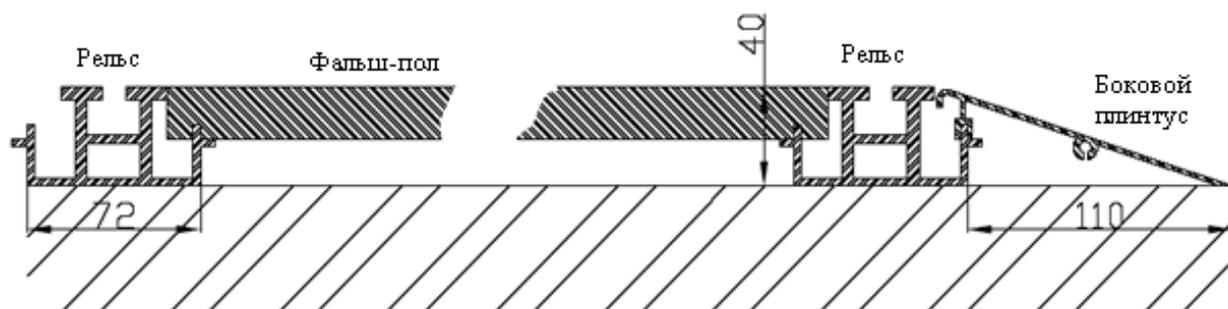


Рис. 6 Система рельс с фальш-полом

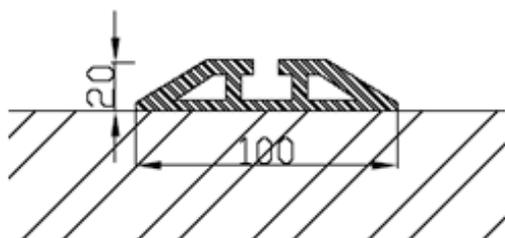


Рис. 7 Разрез рельс для системы стеллажей без фальш-пола

Рисунок 5 - Тип установки мобильных стеллажей

Стеклянные перегородки и двери

Стеклянные двери и перегородки в современном интерьере набирают свою популярность с каждым годом всё больше. Использование стеклянных перегородок в интерьере достаточно бюджетный вариант по сравнению с другими, который при этом визуально увеличивает пространство, за счёт своей светопропускной способности.

Перед установкой стеклянных перегородок и дверей нужно изучить их технический регламент «Проект 455615-4» и основные технические характеристики.

«Особенности монтажа стеклянных дверей:

- Стеклянная дверь очень тяжёлая, установка ее самостоятельно очень проблематична;
- Для обеспечения долговечности стеклянных дверей в помещениях с большой проходимостью и не малой механической нагрузкой, желат-

тельно установить маятниковую дверь, которая лишена дверной коробки и характеризуется верхним и нижним креплением.

- Стеклопанно обычно изготавливается из закаленного или триплексного стекла повышенной прочности
- Перед тем как установить стеклянную дверь, нужно определиться с дверным проемом будит ли он вообще, ведь от этого зависит способ монтажа
- Размеры стеклянной двери невозможно подкорректировать, поэтому необходимо изготавливаются на заказ по индивидуальным размерам
- Помимо деревянных дверных коробок можно использовать и металлические, они будет отлично сочетаться с любым стилем;

Этапы подготовки в установке стеклянных межкомнатных дверей:

- Укладывая на ровную поверхность панно двери, раскладывая фурнитуру вокруг дверной коробки
- Следующим этапом будет сбор дверной коробки, лучше всего начинать сверху, после разметки необходимо подогнать все части дверного коробки и отрезать их под углом 45 градусов. Циркулярная пила, ножовка, а также сусли - с помощью этих инструментов можно вывести нужный нам угол;
- Следующим этапом является монтаж порога. Подогнав порог под проем дверной коробки его нужно отрезать под прямым углом и произвести монтаж
- Коробку для стеклянного панно устанавливают в проем и закрепить на дюбели, используя по одному гвоздю через каждые 30-40 см.
- Монтажную пену нанести между коробом и дверным проемом пунктирно, при этом нужно оставлять не менее 8-10 мм;
- Пока высыхает пена, закрепляем фурнитуру на стеклянное панно. Так как дверь изготовлена из стекла, все отверстия сделаны на фабрике;
- Последним этапом является установка наличников

2.1.2 Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей.

Логотип детского лагеря «КАРТ-БЛАНШ»

Главной идеей разрабатываемой детали интерьера стало применение гибкого неона в логотипе лагеря.

На сегодняшний день гибкий неон позиционируется как один из наиболее прочных, экономичных и эффектных материалов. Контурные светодиодные подсветки стали символом современного города. Тренд на использования неоновых вывесок вернулся: их можно заметить не только в общественных пространствах, но и в жилом интерьере.

История неона начинается в 1910 году, на парижской выставке достижений. Именно здесь в первый раз было представлено художественное неоновое освещение. Вскоре, изобретатель Жорж Клод доработал технологию неоновых светильников, изобретя электроды, которые не поддавались коррозии. Сейчас неоновые цвета снова в моде. Их первый расцвет пришелся на начало 1990-х, когда в поп-культуре появились новые для тех лет стили рейв и техно. Со временем неон также утвердился как один из главных трендов в оформлении интерьера.

Неоновые буквы и цифры уже давно ассоциируются не только с американскими дайв-барами, ночными клубами или модой 1980-х. Став новым и ярким во всех смыслах трендом, они «прокрались» на стены красиво обставленных гостиных, спален, кухонь или столовых.

Смысл надписей подбирается индивидуально: от сладкой романтики и ничего не значащих фраз до провокационных высказываний. Как правило, он подобран в зависимости от помещения.

Так как разрабатываемый объект, предназначается для детского лагеря, одним из главных требований является его безопасность эксплуатации. Изделия из гибкого неона не нагреваются, что исключает риск возникновения пожара. Так же одним из плюсов гибкого неона, от его прототипа неоновых трубок является отсутствие газа. Второе, но не менее важное требования – это

актуальность разрабатываемого объекта. Неоновые яркие вывески несомненно являются одним из фаворитов не только в уличной рекламе, но и в интерьере.

Яркие акценты из неоновых ламп способны сделать интерьер неповторимым.

Вывод неон – это элемент, который позволяет создать в интерьере совершенно различное настроение.

Гибкий неон появился на рынке относительно недавно, но даже за это время он успел стать популярнее, чем хрупкие и сложные в монтаже неоновые лампы. Сегодня неон также составляет достойную конкуренцию мало мощным светодиодным лентам. Но о возможностях и особенностях его применения известно не так много.

Как осветительный прибор гибкий неон представляет собой полимерный жгут, равномерно светящийся по всей длине. Он состоит из нескольких частей:

- Светодиодов. Полупроводниковые приборы, которые перерабатывают поступающий электрический ток в свечение.
- Токопроводящих проводов, по которым электрический ток поступает к светодиодам.
- Гибких оболочек. Изготавливаются из ПВХ или силикона. Их функции – это защита токопроводящего кабеля и придание неону определенного оттенка.

В середине проводника тонкая сердцевина, а по краям – оплетка. Они обработаны люминофорным порошком с цветным пигментом и залиты защитным полимером. Гибкий неон подключают к инвертору посредством именно сердцевины и оплетки.

Сферы применения гибкого неона:

- оформление рекламных конструкций (вывесок и объемных букв).
- архитектурная подсветка фасадов зданий, малых архитектурных форм и деревьев;

- украшение ландшафта в парке, около искусственных водоемов, в скверах и на придомовых территориях;
- стайлинг автомобилей (декорирование салона и кузова);
- оформление интерьеров ночных заведений.

Выполнение объекта в материале

Первым этапом в создании детали интерьера стала разработка логотипа лагеря «КАРТ-БЛАНШ». После утверждения одного из эскизов (см. рис. Е.1-Е.2 Приложения Е).

В процессе работы над деталью интерьера были изучены особенности и технология применения гибкого неона.

Как осветительный прибор гибкий неон представляет собой полимерный жгут, равномерно светящийся по всей длине. Он состоит из нескольких частей:

- Светодиодов. Полупроводниковые приборы, которые перерабатывают поступающий электрический ток в свечение.
- Токопроводящих проводов, по которым электрический ток поступает к светодиодам.
- Гибких оболочек. Изготавливаются из ПВХ или силикона. Их функции – это защита токопроводящего кабеля и придание неону определенного оттенка.

В середине проводника тонкая сердцевина, а по краям – оплетка. Они обработаны люминофорным порошком с цветным пигментом и залиты защитным полимером. Гибкий неон подключают к инвертору посредством именно сердцевины и оплетки.

В монтаже и подключении гибкого неона не обойтись без паяльника. Коннекторы, инновационные прокалывающие и соединительные клипсы здесь неэффективны. Специалисты рекомендуют использовать маломощный паяльник до 40 Вт. После пайки соединения обязательно должны быть заизолированы термоусадочной трубкой небольшого диаметра. Холодный неон имеет диаметр, как правило, в пределах 0,8-5 мм.

2.2 Технологический раздел

2.2.1 Применение современных отделочных материалов.

Таблица 3 – Ведомость внутренней отделки помещений

| № | Помещение | Площадь м ² | Потолок | Стены | Пол |
|---|----------------------|---------------------------|--|--|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Холл | 38,04 | Натяжной, гипсокартонный | Водоэмульсионная краска, декоративная штукатурка | Мармолеум |
| 2 | Столовая | 145,5 | Натяжной, водоэмульсионная краска | Водоэмульсионная краска, декоративная штукатурка, керамогранитная плитка | Мармолеум |
| 3 | Медиазона/Библиотека | 78,03 | Водоэмульсионная краска, гипсокартон, панель ПВХ | Водоэмульсионная краска, звуковые панели, декоративный бетон | Мармолеум |

Продолжение таблицы 3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|-------------------|--------|--------------------------|--|-----------|
| 64 | Коридор (2 этажа) | 102,05 | Натяжной | Водоэмульсионная краска | Мармолеум |
| 5 | Спальня на 6 чел. | 24,26 | Натяжной, гипсокартонный | Водоэмульсионная краска, декоративный бетон | Мармолеум |
| 3 | Спальня на 3 чел. | 11,7 | Натяжной, Панель ПВХ | Водоэмульсионная краска, панель ДСП | Мармолеум |
| 7 | Общая комната | 32,53 | Натяжной | Декоративная штукатурка, водоэмульсионная краска | Мармолеум |
| 8 | Мастерская | 48,21 | Натяжной | водоэмульсионная краска | Мармолеум |

Декоративные штукатурка

Декоративная штукатурка с лёгкостью придаст интерьеру уникальный и неповторимый внешний вид. В состав декоративной штукатурки включены специальные вещества: наполнители. Именно эти вещества помогают создать красивый рисунок. Никаких особенных и дорогостоящих инструментов для этого не требуется. Но необходимо правильно выбрать штукатурную смесь и знать технологию ее нанесения.

Минеральная штукатурка

«Изготавливается на цементной основе, также может содержать известь, песчаник, глину и тому подобные компоненты. Благодаря своему составу, этот вид штукатурки имеет доступные цены и широкий ассортимент.

В продаже представлен в виде сухой смеси, что имеет ряд преимуществ:

- Возможность длительного хранения при любых температурных условиях. Сухую смесь можно хранить в неотапливаемых складах, она не портится при низких или высоких температурах. Основное требование – сухое помещение.
- Можно приготовить любой объем нужный для работы в данный момент, штукатурки. Особенно это удобно для отделки больших площадей, когда работы делятся по нескольку дней.
- При самостоятельном приготовлении рабочего раствора легко варьировать его консистенцию. Это может зависеть от вида отделки, для гладкого покрытия или работы валиком, нужна более жидкая, а для объемного дизайна – более густая штукатурка.
- В работе минеральная штукатурка не прихотлива, ее удобно наносить шпателем или гладилкой, а если площадь большая, то и аппаратным способом. Толщина слоя может варьироваться в зависимости от необходимости, при нанесении слоя больше 15-18 сантиметров, обязательно

армировать штукатурку сеткой. После высыхания такая штукатурка образует прочное пористое покрытие»⁷.

Звукопоглощающие панели

Из-за плохой звукоизоляции существенно снижается комфортное нахождение человека в таком помещении. Снизить уровень шума и соответственно повысить комфортность времяпровождения помогают звукопоглощающие панели.

В основе эффективности этого материала лежит качественное поглощение звуков. Полезная площадь при применении таких панелей не уменьшается. Существует несколько видов многослойных конструкций – каркасные и рулонные. Принцип работы звукопоглощающих панелей заключается в следующем: каждая панель состоит из нескольких слоёв, при этом материалы слоёв могут отличаться. Обычно панель содержит 3 слоя – декоративный, пористый, крепкий основной. Основное гашение ударной волны происходит в пористом слое, а основа гасит остатки шумовой волны.

При подборе акустических панелей необходимо учитывать несколько важных факторов:

- Тип помещения, где будут установлены панели. Материал подходит для обеспечения комфортного уровня шума в офисах, создания комфортной атмосферы в жилой квартире, организации чистоты записи в звукозаписывающих студиях и т.д. Для кинотеатров подойдут панели с MDF.
- Конструкционные особенности отделочного материала. Панели могут быть 1, 2 и 3-х слойными. Многослойные немного визуально уменьшают площадь помещения, поэтому в небольшой комнате лучше применять материал в 1 слой.
- Стоимость. Чётко просчитывайте бюджет, так как если у вас не хватит средств на отделку, то смысла в такие отделки не будет.

⁷ Главное // Покрытия // Декоративная штукатурка: какую лучше выбрать для отделки стен и фасада URL: // <https://stroyka-gid.ru/remont-sten/63-vsya-pravda-ob-otdelke-sten-dekorativnoy-shtukaturkoy.html#i> (дата обращения: 24.04.2020)

- После покупки материалов рекомендуется прибегнуть к помощи специалистов для их установки. Если вы попытаетесь самостоятельно реализовать монтаж, то существует риск испортить материал и потратить лишние деньги. Поэтому лучше сразу обратиться к профессионалам.

Мармолеум

В проекте было предложено использовать мармолеум фирмы Forbo. Forbo Flooring Systems является мировым лидером в производстве высококачественных коммерческих напольных покрытий: проектный винил, натуральный мармолеум, ковровую плитку, флокированные покрытия и т.д.

Отвечающие самым высоким экологическим требованиям напольные покрытия фирмы Forbo, хороши для помещений и человек, а также безопасны для окружающей среды.

Технические характеристики мармолеума:

- Мармолеум полностью экологичен, он делается только из натуральных компонент, при этом они так дешевы, что подделка экономически не оправдана.
- Мармолеум не токсичен, не вызывает аллергии, а в прибавок к тому же обладает антибактериальными качествами.
- Мармолеум дешев: пол из мармолеума обходится на 15-30% дешевле, чем самый дешевенький из теперешних материалов – ламинатный.
- Пол из мармолеума не просит дополнительного утепления и термоизоляции: изолирующими качествами обладает сам материал.
- Мармолеум стоек и гигиеничен: не выцветает, не набухает при намокании и не скоробливается, выдерживает гигантскую местную нагрузку, к нему не прилипает даже пролитая краска. Гарантийный срок службы мармолеума – 20 лет, но, судя по структуре и технологии производства, в предстоящем он будет увеличен лет до 100.
- Мармолеум не копит статического напряжения и не горюч: брошенный на него окурок дотлевет, не оставив следа, а прожечь мармолеум насквозь может быть разве что автогенном.

- Мармолеум декоративен: его можно окрашивать в самые различные цвета, текстурировать под дерево, камень и т.п. В текущее время делается мармолеум 100 главных цветов и поболее 2000 цветов.

Технические свойства мармолеума практически уже описаны. Остается добавить, что он без остаточной деформации может выдерживать нагрузку в 160 кг/кв. см (!), его удельный вес составляет 2,6 – 3,4 кг/кв. м, а общая толщина – 2-4 мм зависимо от класса.

Мармолеум выпускается последующих классов:

- 41-43 – верхний декоративный слой шириной более 3 мм. Выдерживает до 100 тыс. наступаний в денек в течение 5 лет. Предназначен для публичных помещений с огромным потоком гостей; к примеру – больших интернациональных аэропортов.
- 31-33 – промышленный. Толщина декоративного слоя до 2,5 мм. Знакопеременные нагрузки держит ужаснее 41-43, но к статической нагрузке более стоек.
- 21-23 – общего предназначения. От промышленного отличается только более узким покрытием (до 2 мм) и ценой – она дешевле.

Как утверждают дизайнеры и специалисты в области отделочных работ, мармолеум является уникальным экологически чистым материалом, по сравнению с другими видами напольных покрытий за исключением деревянного паркета, изготавливаемого из ценных пород дерева. Технология производства материала заключается в следующем:

- Все ингредиенты смешиваем в определённых пропорциях;
- Настойка сырья происходит на протяжении 7 дней;
- Далее вводятся в нашу смесь наполнители и красящие вещества;
- Бедующий мармолеум прессуют горячим способом;
- Делается нарезка сырья на части необходимой нам формы (прямоугольник или квадрат);
- Финальным этапом является просушка мармолеума в условиях оптимальных для него.

Стоит отметить, что технология сухого прессования материала аналогична технологии изготовления плит МДФ.

Основные особенности мармолеума

Отличительной особенностью мармолеума является его производство на экологически чистых материалах, которые не вызывают аллергических реакций. Благодаря своим свойствам он лучше всего подходит для использования в таких учреждениях как: детские сады, школы, лагеря, санатории, больницы и других социальных учреждениях. Для изготовления мармолеума применяются следующие компоненты:

- элементы пробковой дубовой древесины;
- джутовая ткань;
- смолы хвойных пород деревьев;
- древесная мука;
- масло льна или др. культур;
- строительный мел;
- природные пигменты для окраски.

Лазурит, гематит, шунгит, глауконит, охра, являются один из главных компонентов при производстве мармолеума.

Технические характеристики мармолеума:

- не вызывает аллергический реакций у человека;
- Термоизоляция. Полы при использовании мармолеума не нужно утеплять, поскольку он сам является термоизолятором;
- Выделяет фитонциды, очищающие воздух в помещении;
- Не происходит выгорание текстуры под воздействием прямых солнечных лучей;
- Устойчив к химическим веществам;
- Материал можно использовать в системе «теплый пол»;
- Большая цветовая гамма;
- Обладает антистатическими свойствами;

- Мармолеум легко монтируется;
- Прочность. При механических нагрузках на мармолеум он становится ещё прочнее. Подсчитано: мармолеум выдерживает давление около 160 кг на см² площади;
- Жаростойкий, выдерживает высокие температуры, не поддерживает горение;
- 41-43 - являются самым прочным и надежным классом мармолеума;
- Долговечность. Срок эксплуатации мармолеума при больших нагрузках на поверхность составляет не менее 20 лет.

2.2.2 Технология производства работ.

Технология укладки мармолеума

Инструмент. Для укладки мармолеума инструментами для ламината необходимо воспользоваться осторожно: края плиток либо панелей хрупки. Лучше запастись древесным либо резиновым молотком (киянкой) и правилом (струбциной-крюком) с широким, более 150 мм, зацепом. Другие инструменты – обыденные.

На прежнее покрытие. Мармолеум можно укладывать прямо на прежнее покрытие пола на любом монтажном клее. Но, если старенький пол играет либо его протоптали до впадин, то прежнее покрытие необходимо снять и укладывать мармолеум на нагой бетон. О тепло/шумоизоляции хлопотать не надо – мармолеум сам по для себя хороший изолятор.

Плитка из мармолеума на прежнее покрытие укладывается на клей встык. Панели использовать не нужно – на древнем шершавом полу они могут застревать при подгонке.

Подготовка базы. Бетонную базу либо цементно-песчаную стяжку под мармолеум, если на ней есть приметные выступы, необходимо выровнять. Непременно необходимо снять острые выступы высотой более 1,5-2 мм. Сделать это можно дрелью либо болгаркой чашеобразным кругом по камню. Если чашечка случаем врежется в бетон – ничего ужасного, впадину можно заделать цементным веществом или стартовой замазкой. После выравнива-

ния пыль необходимо смести, остатки собрать пылесосом, потом сбрызнуть водой и промести снова.

Вырезка материала. Вымеряем, сколько цельных плиток либо панелей ляжет по ширине помещения; потом – сколько по длине ляжет рядов. Учитываем при всем этом зазор в 15-30 мм по периметру; он закроется плинтусом. Зазор нужен, чтоб из-за температурных и пластических деформаций покрытия оно с течением времени не вспучилось.

Обрезаем по длине остатка от целого электролобзиком или ручной дисковой пилой количество плиток/панелей, равное количеству поперечных рядов. При укладке гребенкой, со смещением поперечных швов, вырезка на этом и завершается. Если же вы желаете остаток от целого выложить умеренно по периметру, каждый его кусочек необходимо разрезать еще пополам по длине. В примере – получится 40 кусков 18x30 см.

Технология работ вододисперсионной краской марки «Tikkurila»

Краска Тиккурила обладает рядом преимуществ, перед конкурентами, например: Безопасность – за счёт использования натуральных компонентов. Устойчивость – долго держит цвет, и сохраняет свойства. Универсальность – легко наносится на все поверхности. Область применения – внутри и снаружи помещений.

В составе краски присутствует натуральный или синтетический каучук. Применение натурального каучука ведёт к удорожанию продукции. В связи с этим в современном производстве используют синтетическое сырьё, что ведёт к значительному удешевлению краски. Область применения, латексной краски Tikkurila, очень обширная. Ей можно выполнять отделочные работы, как внутри помещения, так и снаружи. Она легко покрывает поверхности: Деревянные; Бетона; Кирпичные; Пластмассовые. Базовый цвет латексной краски – белый, для подбора нужного цвета применяется колер. Она не выделяет резкого запаха. В качестве растворителя используется вода. Применяя такую краску, необходимо основательно подготовить поверхность и обяза-

тельно нанести грунтовку. В представленной 4 таблице указан расход водоэмульсионной краски.

Таблица 4 - Расход краски

| Вид водоэмульсионной краски | Расход на 1м2, 1 слой, кг | Расход на 1м2, 2 слой, кг |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Поливинилацетатные | 0,55 | 0,35 |
| Силикатные | 0,40 | 0,35 |
| Силиконовые | 0,30 | 0,15 |
| Акриловые | 0,25 | 0,15 |
| Латексные | 0,60 | 0,40 |

Для покраски водоэмульсионными красками, поверхности стен предварительно подготавливают. Под предварительной подготовкой подразумевается очистка окрашиваемой поверхности серия работ, проводимые перед самой окраской с целью защиты подложки и повышения ее адгезии и стойкости. После проведения подготовительных работ поверхность грунтуют.

Окрашиваемую поверхность необходимо грунтовать для того, чтобы:

- 1) выровнять впитывающую способность основания;
- 2) укрепить поверхностный слой.

При необходимости, имеющиеся щели и трещины заделывают шпатлевкой.

Шпатлевки предназначены для заполнения трещин, раковин и выравнивания поверхностей. Шпатлевки должны представлять собой однородную не расслаивающуюся массу, обладающую свойствами прочно сцепляться с поверхностью (0,1 МПа через 24 ч), разравниваться, не оставлять крупинки и царапин на обрабатываемой поверхности, не изменяться и не растрескиваться при высыхании. Шпатлевки для механического нанесения (краскораспылители) должны иметь консистенцию, соответствующую 12 см погружения стандартного конуса, а для нанесения вручную (шпателем) - 6...8 см. В данном проекте применяется шпатлевка Vetonit LR+.

«Белая финишная шпаклевка марки Weber предназначена для выравнивания поверхностей в сухих помещениях перед оклейкой обоями, покраской, отделкой декоративной штукатуркой или керамической плиткой. Бренд

очень популярен среди строителей благодаря отменным свойствам шпаклевки и удобству работы с ней. Ее сверхпластичность позволяет быстро, экономно, качественно выравнивать стены и потолки. Слои сводятся между собой идеально. Покрытие через 12 часов готово к шлифовке. С течением времени не дает усадки.»⁸

2.2.3 Анализ используемой мебели и оборудования.

Меблировка интерьера – это один из самых главных этапов проектирования. Тип мебели, ее размещение и габариты помогают добиться индивидуальности и неповторимости пространства. Мебель помогает подчеркнуть или вовсе создать выбранный стиль и концепцию. В технологическом плане помещения, превалирует функциональный подход: всё должно быть удобным и безопасным для человека.

Тип, форма и габариты мебели зависят от конкретного предполагаемого назначения помещения. Так, например, разрабатываемая библиотека предполагает наличие мягких и комфортабельных кресел.

Кресло Uni находящиеся в библиотеке представляет собой функциональную дизайнерскую мебель. Доминантой внешнего вида данного кресла является его простота, утилитарность и удобство. Комфортные формы подушки и пуфа выглядят мягко и комфортно. Плавный металлический каркас, простирающийся по контуру кресла, создает общий силуэт, а также служит опорой при посадке. Внешний чехол выполнен из технологичной, искусственной 3д сетки. Дышащего, быстросохнущего текстиля, без неприятного запаха и устойчивого к плесени.

Внутренний чехол сделан из стрейч-нейлона, - легкого и прочного на разрыв материала. Наполнитель состоит из особой пропорции двух компонентов, способной приспосабливаться к телу и позе сидящего. Это экологически чистые и гипоаллергенные материалы.

Так же в проекте используется модульная мебель фирмы ROCHE BOVOIS VOYAGE IMMOBILE. Этот модульный диван, обит новыми тканя-

⁸ Главное // Покрyтия // URL: // <https://leroymerlin.ru/product/shpaklevka-polimernaya-finishnaya-weber-vetonit-l-plus-20-kg-15095305/> (дата обращения: 24.04.2020)

ми CARPE DIEM, в сочетании однотонной ткани выглядит очень современно и модно. В сочетании со съёмными чехлами диван очень удобный в эксплуатации и функциональный. Помимо у дивана есть регулируемые спинки с 4-поршневым газовым механизмом. Максимальная высота спинок: 89см. Каркас из массива ели, сосновой фанеры и композитной древесины делает диван экологически чистым.

В санаторно-оздоровительном лагере «КАРТ-БЛАНШ» вся мебель, предусмотренная в интерьерах, соответствует общей стилистики, а также является экологически чистой, что необходимо для помещений где располагаются дети. Пространство помещений, с помощью мебели можно разделить на зоны или наоборот объединить пространство

Некоторые предметы мебели выполняются на заказ, по чертежам автора проекта. Это обусловлено тем, что габариты и внешний вид изделия не всегда отвечает задуманной концепции. Предлагаемая автором мебель представляет собой художественную ценность и несет наряду с функциональной нагрузкой еще и декоративную. Используемая в проекте мебель представлена в таблице 5.

Таблица 5 - Ведомость используемой мебели

| Наименование | Помещение | Наименование мебели | Фирма-производитель | Кол-во, шт. |
|----------------------|------------------|-------------------------------------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Диван | Холл | Диван Ophelis Docks Lounge, ресепшн | Фирма Ophelis Docks Lounge | 1 |
| Ресепшн | | | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 1 |
| Кровати двухъярусные | Спальня на 6 чел | Кровать | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 3 |
| Стул | | Стул | ИКЕА | 3 |

Продолжение таблицы 5

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---------------------|-------------------|---|----|
| Шкаф с местом для хранения из ДСП | | Шкаф | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. | 1 |
| Стол | | Стол | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. | 1 |
| Скамья | Столовая | Скамья | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 32 |
| Стол | | | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 20 |
| Зона раздачи | | | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 1 |
| Стеллаж книжный (из металла) | Медпзона/библиотека | Стеллаж | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 2 |
| Стеллаж для модульного дивана (из металла) | | Стеллаж | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 1 |
| Модульный диван | | Диван | Модульный диван фирмы roche bobois voyage immobile | 15 |
| Стеллаж поворотный (из металла) | | Стеллаж | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 1 |
| Стулья | | Стулья поворотные | ИКЕА | 5 |
| Кровать трансформер | Спальня на 3 чел. | Кровать | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 1 |
| Стул | | Стул | ИКЕА | |
| Кровать двухъярусная | | Кровать | Изготавливаются по авторским эскизам на конкурсной основе мебельными фирмами города Благовещенска. Цена договорная. | 3 |
| | | | | 1 |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В детских лагерях дети проводят значительную часть своего времени: играют, занимаются творчеством, кушают и спят. К каждой зоне предъявляются определенные требования: они обязательно должны быть безопасны для ребенка и созданы из экологически чистых материалов. Дизайн окружающего пространства в лагере оказывает значительное влияние на формирование художественного вкуса у ребенка и настраивает на определенную атмосферу.

При разработке стильного интерьера важно помнить о его функциональности и безопасности для детей. Дизайнер, начинающий работу над школами, детскими санаторными лагерями, образовательными центрами должен учитывать влияние среды на учебный процесс и разрабатывать проекты, принимая в расчёт не только закономерности интерьерного и графического дизайна, но и законы педагогики и психологии, учитывать современные тенденции в этих областях и объединять их в своих проектах.

В основе качественного дизайна общественного интерьера лежит долгий маркетинговый анализ психологии воздействия атмосферы заведения на подсознание и сознание посетителей, знание колористики и архитектоники интерьера, психологического и физиологического воздействия цвета, законы эргономичного расположения оборудования, а также помимо этих факторов одним из главных элементов являются осветительные приборы в интерьере. С их помощью можно достигнуть определённой атмосферы в интерьере.

В результате работы над дипломным проектом все цели и задачи выполнены. Разработан проект интерьеров детского санаторно-оздоровительного лагеря «КАРТ-БЛАНШ»: сформулирована основная концепция образного решения, архитектурно-планировочное и объемно-пространственное решение объекта. А также разработана и выполнена в материале деталь интерьера.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Акустические панели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://decoracs.ru/stati/22-potolok-ekofon-kharakteristiki-materiala.html> (Дата обращения 15.12.2020).
- 2 Водоземulsionная краска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stroy-podskazka.ru/kraski/vodoemulsionnaya/dlya-sten/> (Дата обращения 15.12.2020).
- 3 Гибкий неон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lightru.pro/gibkij-neon/> (Дата обращения 15.04.2020).
- 4 Дизайн детского центра в Лиссабоне призван развивать воображение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novate.ru/blogs/040314/25587/> (Дата обращения 15.12.2020).
- 5 Как работать с гибким неоном: технология пайки (+подробная инструкция по созданию вывески) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://optlamps.ru/blog/20191220/> (Дата обращения 15.04.2020).
- 6 Может ли перегореть гибкий неон? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://diodcity.ru/stati/mojet-li-peregoret-neon/> (Дата обращения 15.04.2020).
- 7 Разновидности и отличия неон флекса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tpk-svet.ru/statji/raznovidnosti-i-otlichija-neon-fleksa> (Дата обращения 15.04.2020).
- 8 Современный стиль в интерьере, или как быть в тренде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ivybush.ru/sovremennuj-stil-v-interere> (Дата обращения 15.12.2020).
- 9 Современный стиль в интерьере, или как быть в тренде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ivybush.ru/sovremennuj-stil-v-interere> (Дата обращения 15.12.2020).

10 Тренд сезона: Логотипы в свете неона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://event.ru/details/trend-sezona-logotipyi-v-svete-neona/> (Дата обращения 15.04.2020).

11 Трековые светильники в интерьере: разновидности и интересные идеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://m-strana.ru/design/trekovye-svetilniki-v-interere/> (Дата обращения 15.12.2020).

12 Ясли-сад в Boulay: максимально безопасная среда для малышей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novate.ru/blogs/240114/25201/> (Дата обращения 15.12.2020).

13 Young at Art Museum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://americanbutler.ru/ru/ekskursii/goroda/majami/muzei/young-at-art-museum> (Дата обращения 15.12.2020).

Приложение А
Анализ исходной ситуации



Рисунок А.1 – Санаторий Белые горы

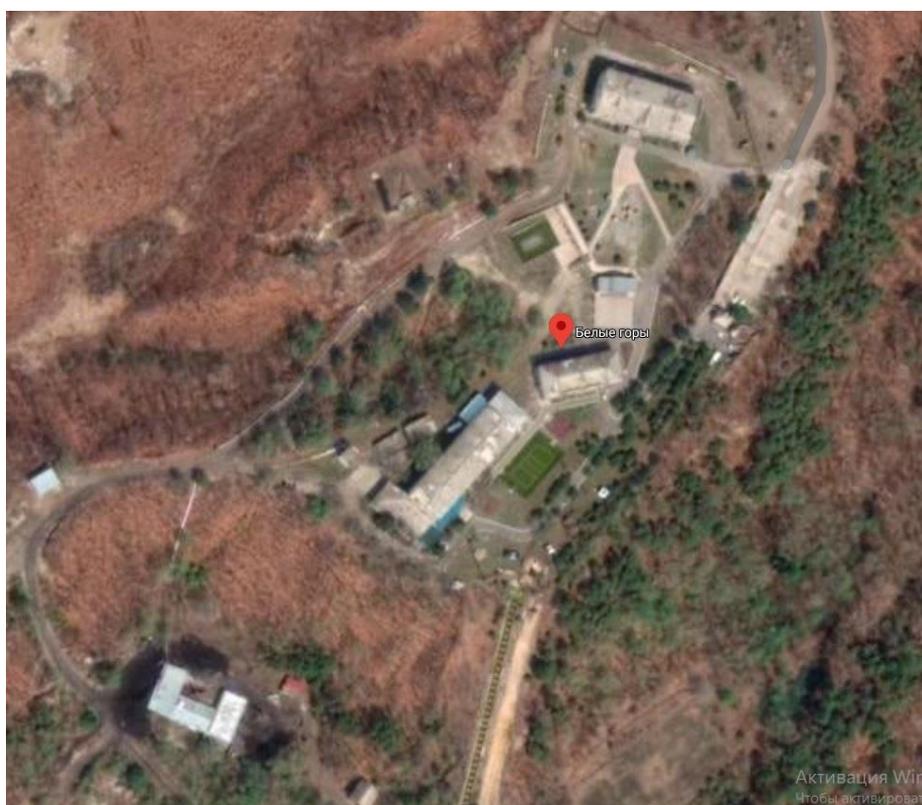


Рисунок А.2 – Санаторий Белые горы

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анализ аналогов



Рисунок Б.1 – Дизайн детского центра в Лиссабоне



Рисунок Б.2 – Дизайн детского центра в Лиссабоне



Рисунок Б.3 – Дизайн детского центра в Лиссабоне

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.4 – Дизайн детского центра в Лиссабоне



Рисунок Б.5 – Ясли-сад в Voulay



Рисунок Б.6 – Ясли-сад в Voulay

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.7 – Ясли-сад в Boulay



Рисунок Б.8 – Young at art museum:детский музей во Флориде



Рисунок Б.9 – Young at art museum:детский музей во Флориде

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

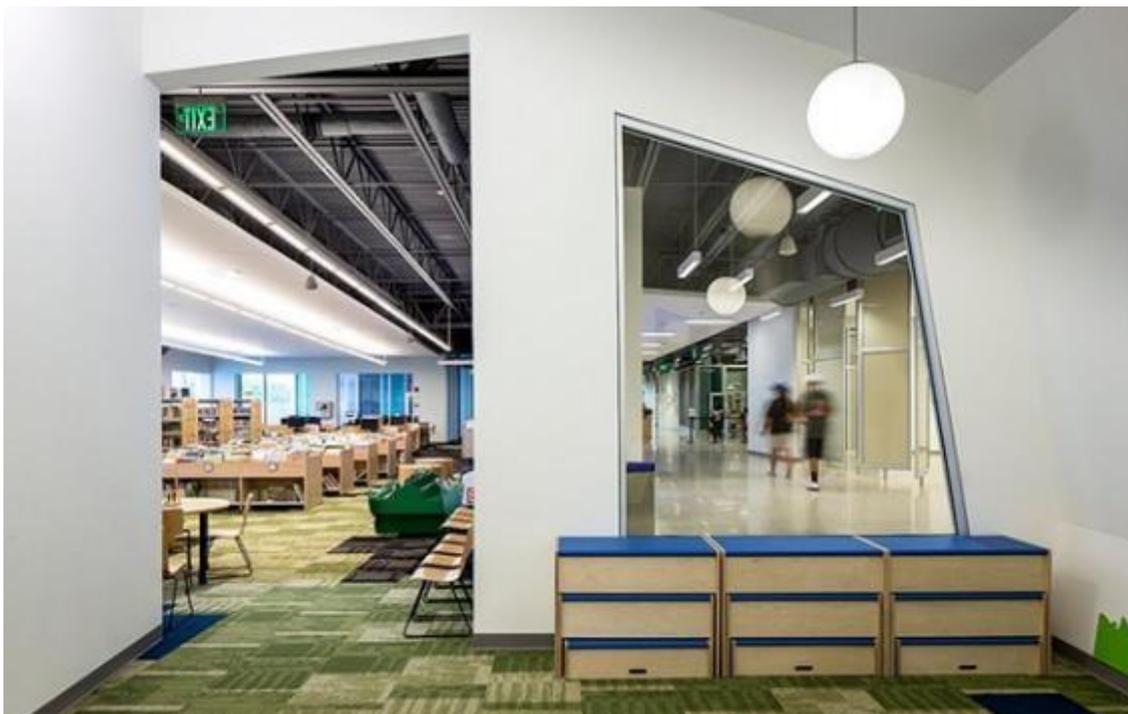


Рисунок Б.10 – Young at art museum:детский музей во Флориде

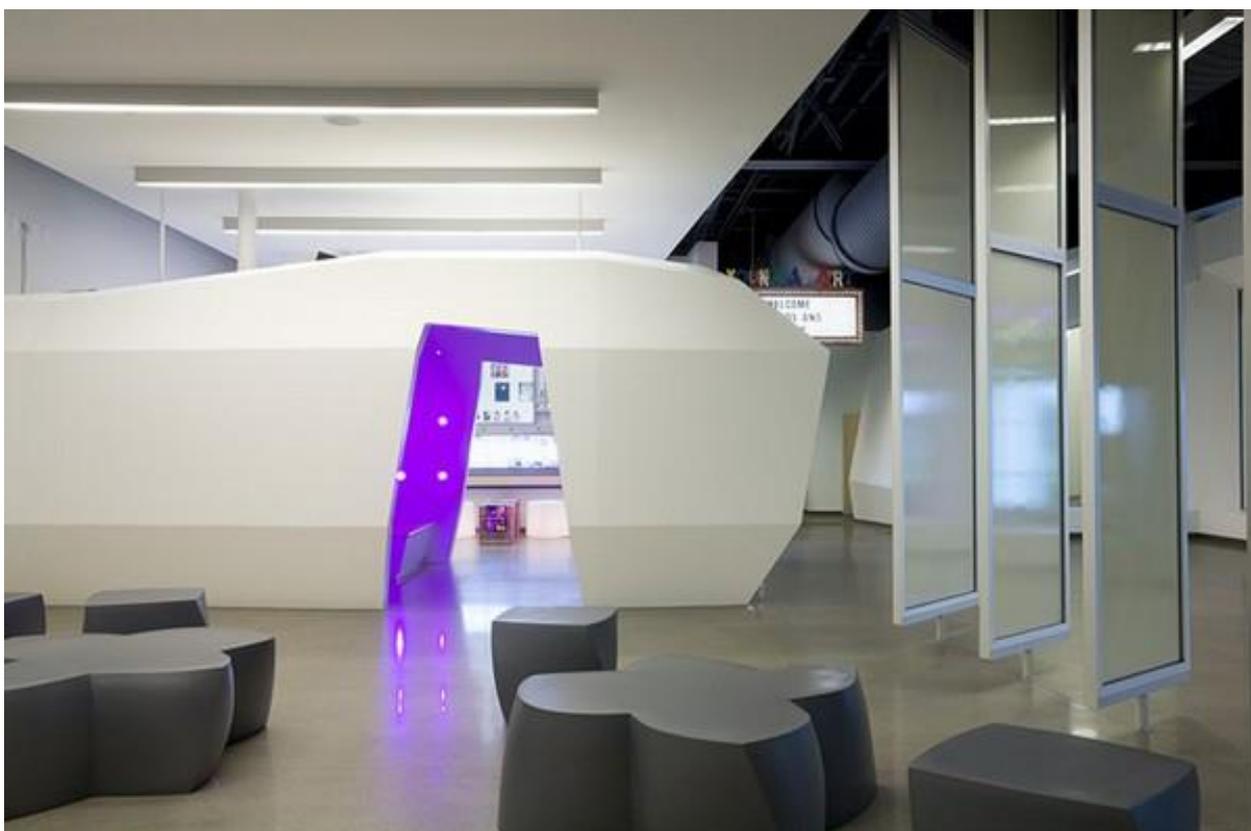


Рисунок Б.11 – Young at art museum:детский музей во Флориде

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.12 – Неоновые центральные композиции



Рисунок Б.13 – Неоновые центральные композиции



Рисунок Б.14 – Неоновые центральные композиции



Рисунок Б.15 – Городской пейзаж

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.16 – Неоновые кактусы H&M



Рисунок Б.17 – Показ Coach на парковке



Рисунок Б.18 – Брендированный вход Absolut

Приложение В

Обоснование архитектурно-планировочного и объемно-пространственного решения проекта

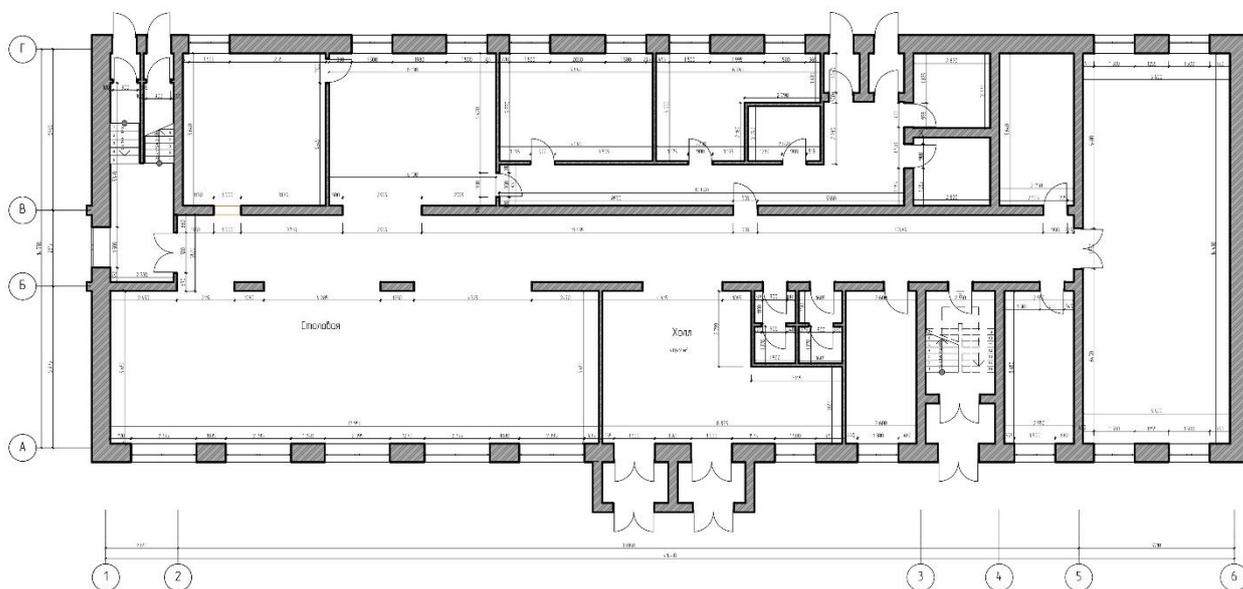


Рисунок В.1 – План первого этажа до перепланировки

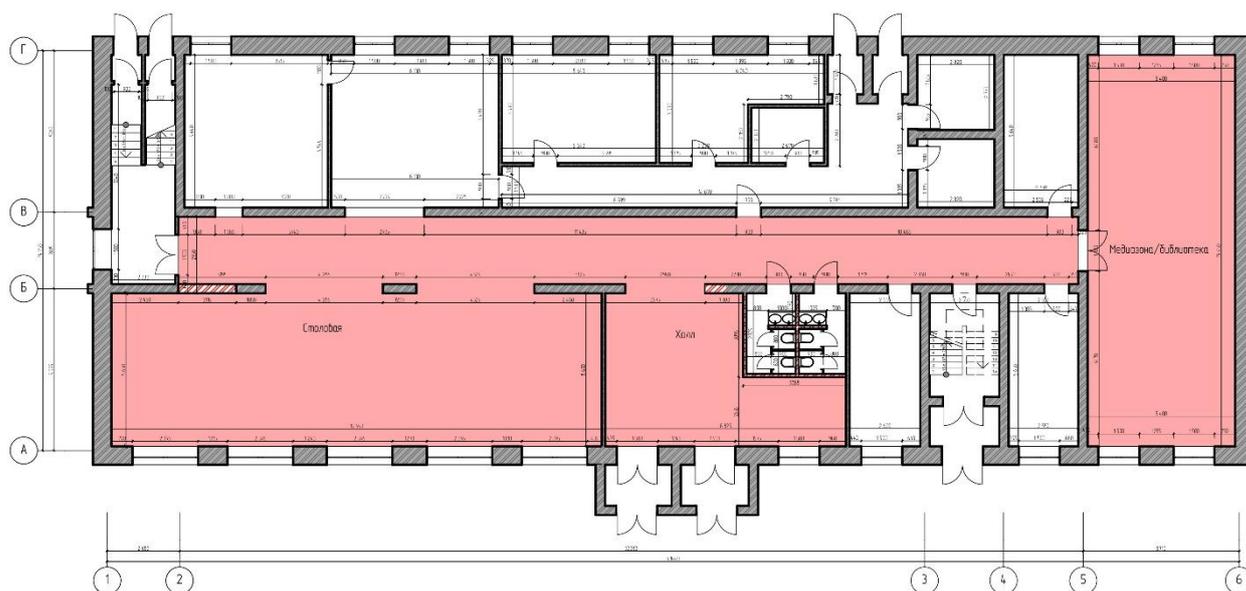


Рисунок В.2 – План первого этажа после перепланировки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

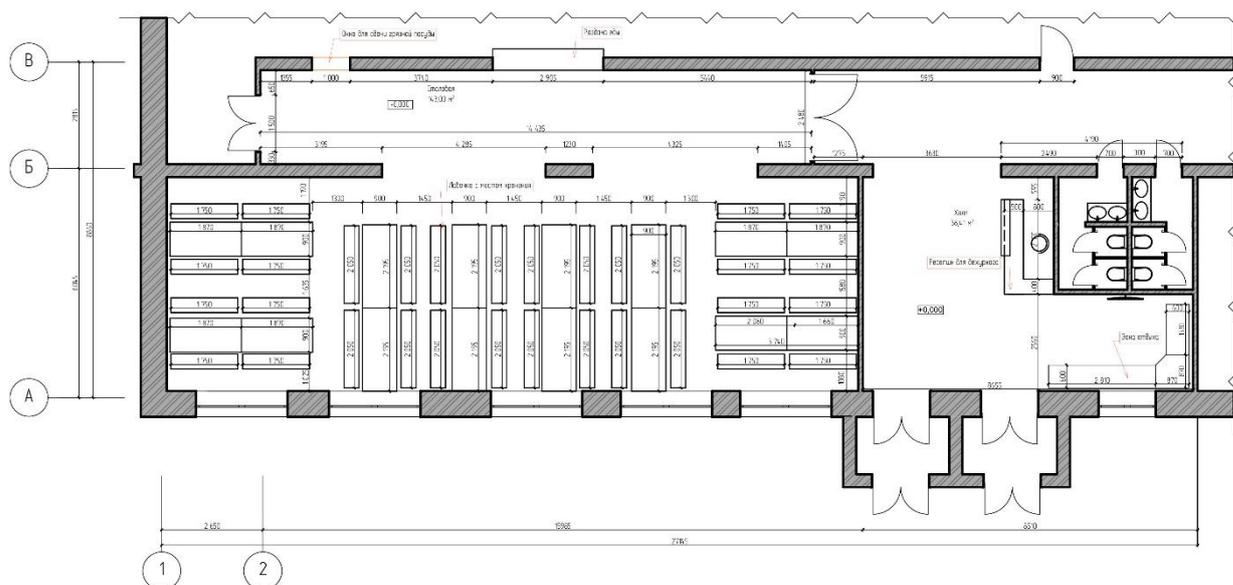


Рисунок В.3 – Технологический план холла и столовой

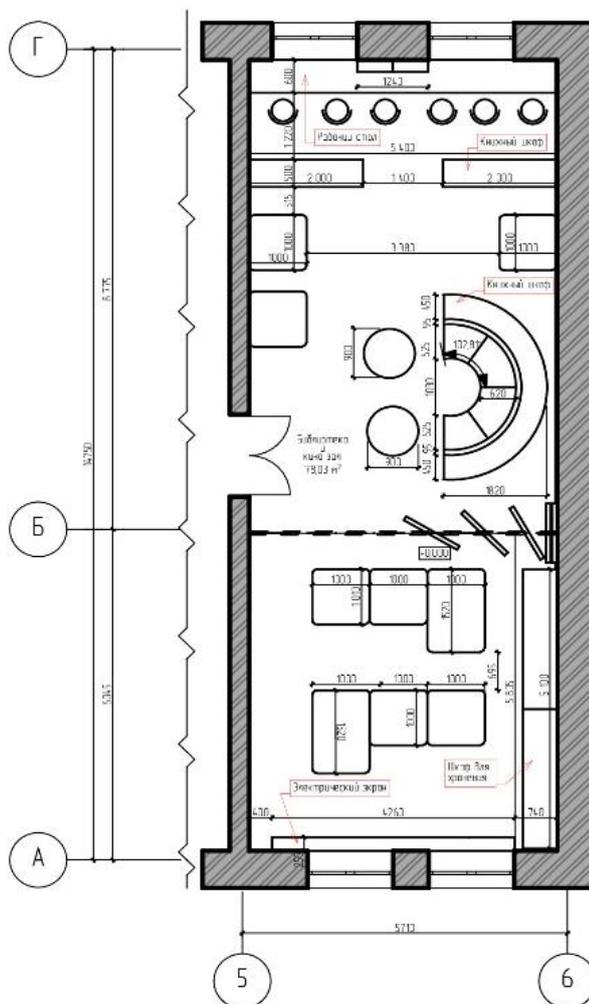


Рисунок В.4 – Технологический план медиазоны/библиотеки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

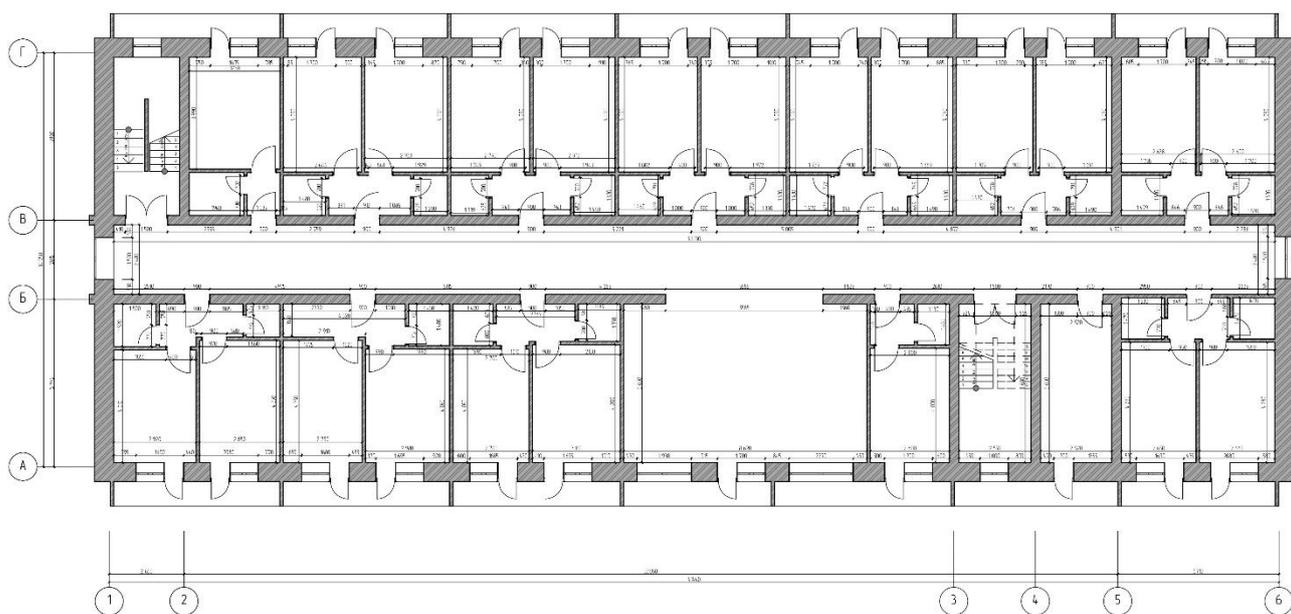


Рисунок В.5 – План второго этажа до перепланировки

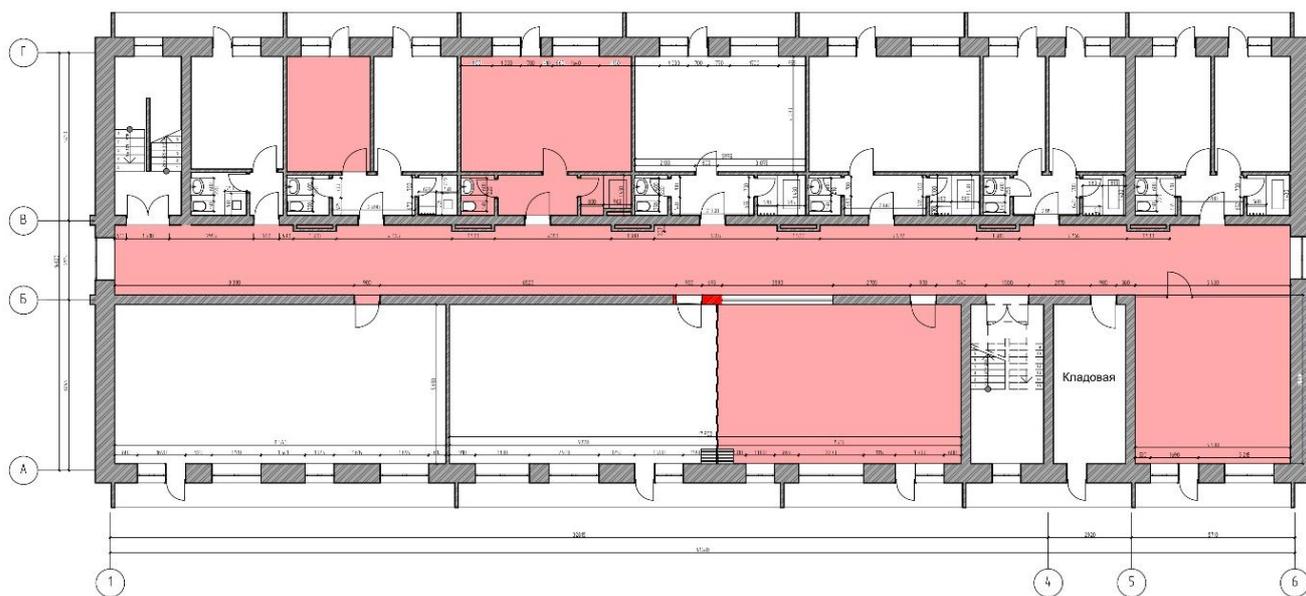


Рисунок В.6 – План второго этажа после перепланировки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

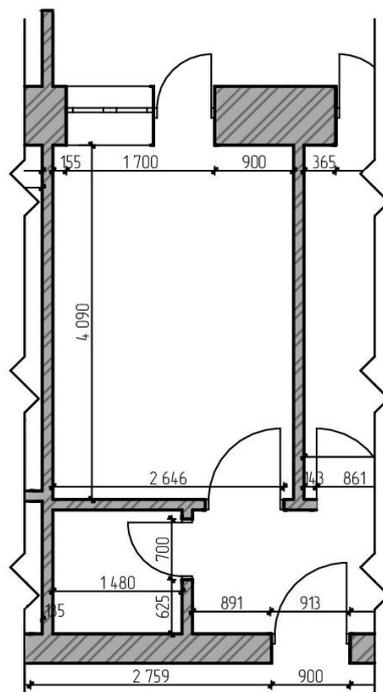


Рисунок В.7 – План спальни на 3 чел. до перепланировки

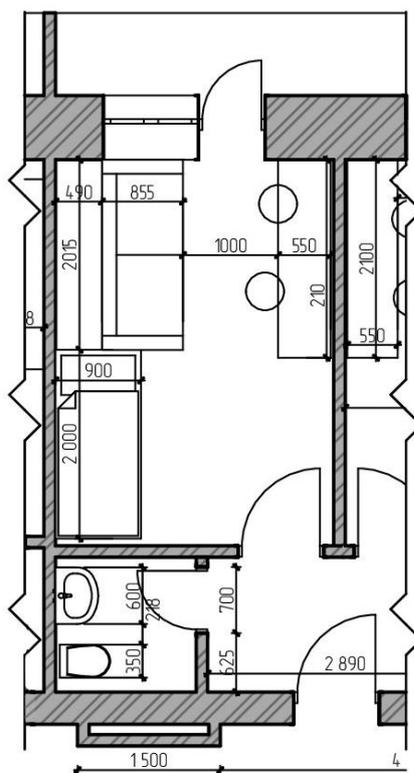


Рисунок В.8 – План спальни на 3 чел. после перепланировки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

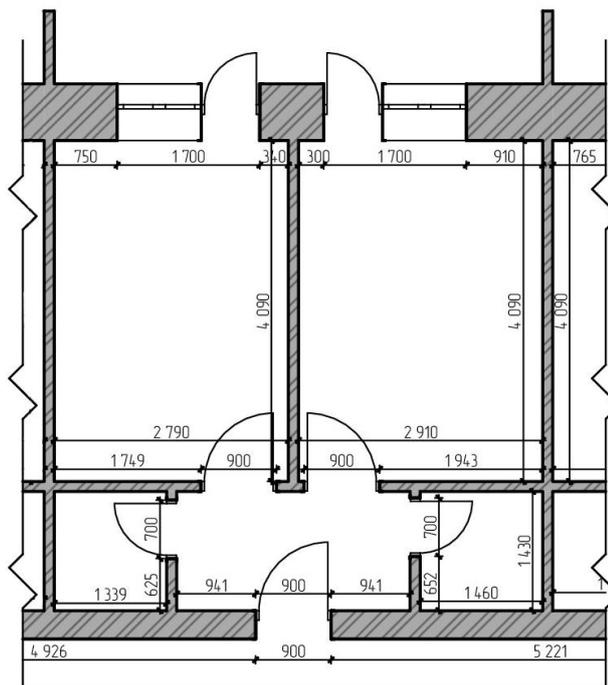


Рисунок В.9 – План спальни на 6 чел. до перепланировки

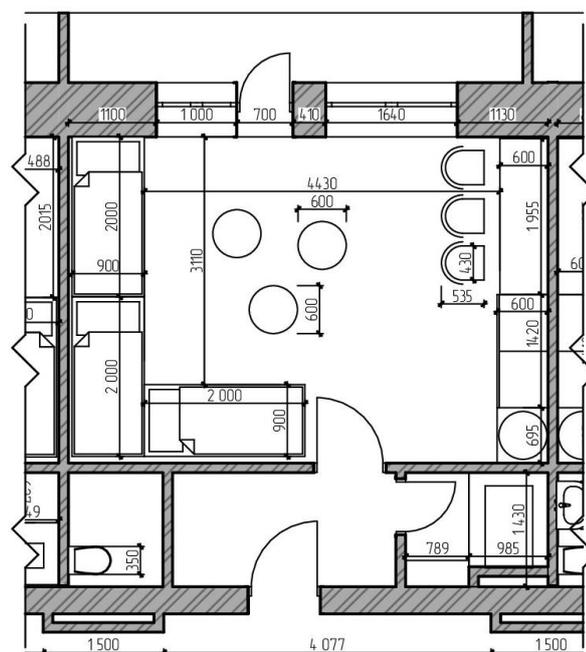


Рисунок В.10 – План спальни на 6 чел. После перепланировки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

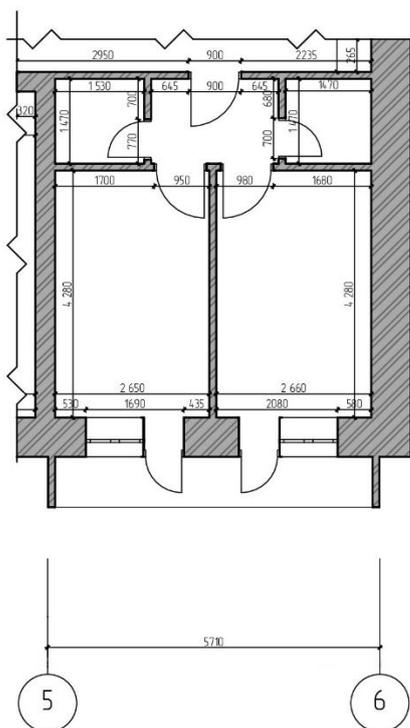


Рисунок В.11 – План общей комнаты до перепланировки

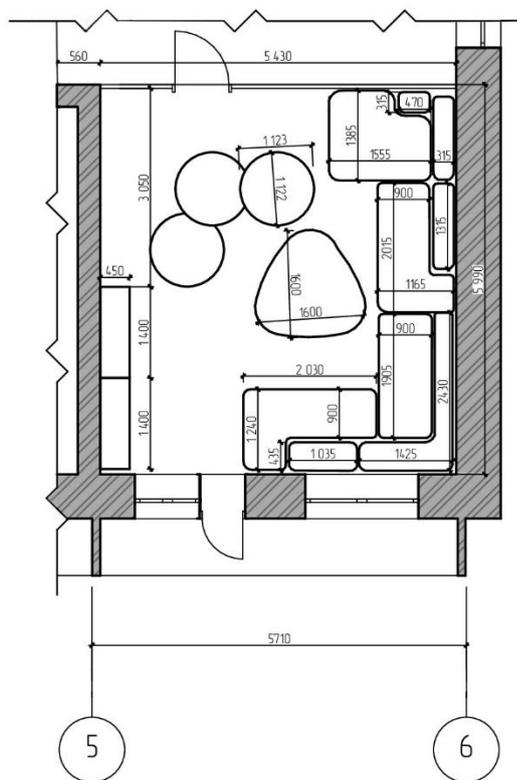


Рисунок В.12 – План общей комнаты после перепланировки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

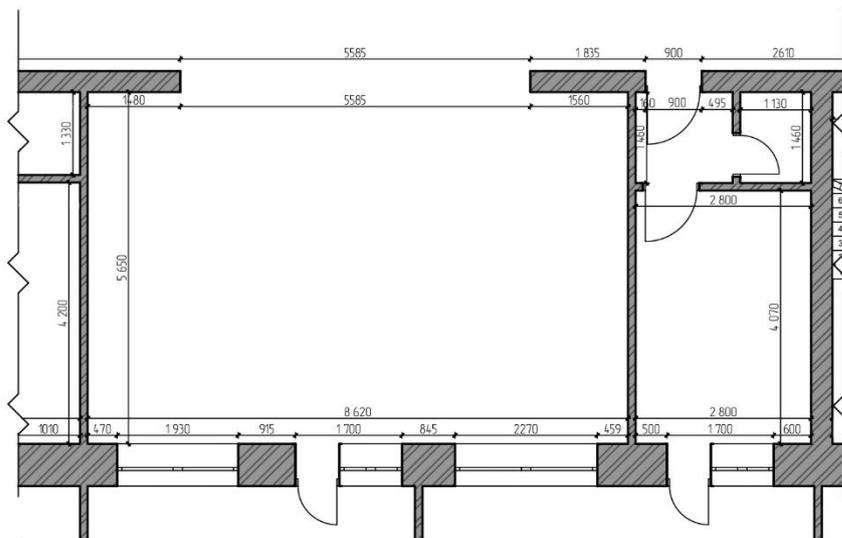


Рисунок В.13 – План мастерской до перепланировки

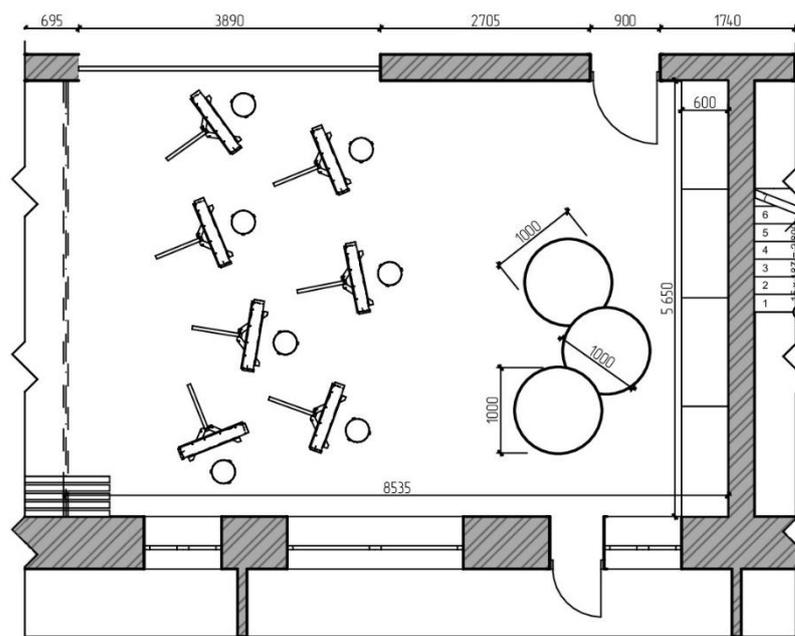


Рисунок В.14 – План мастерской после перепланировки

Приложение Г

Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средства композиции

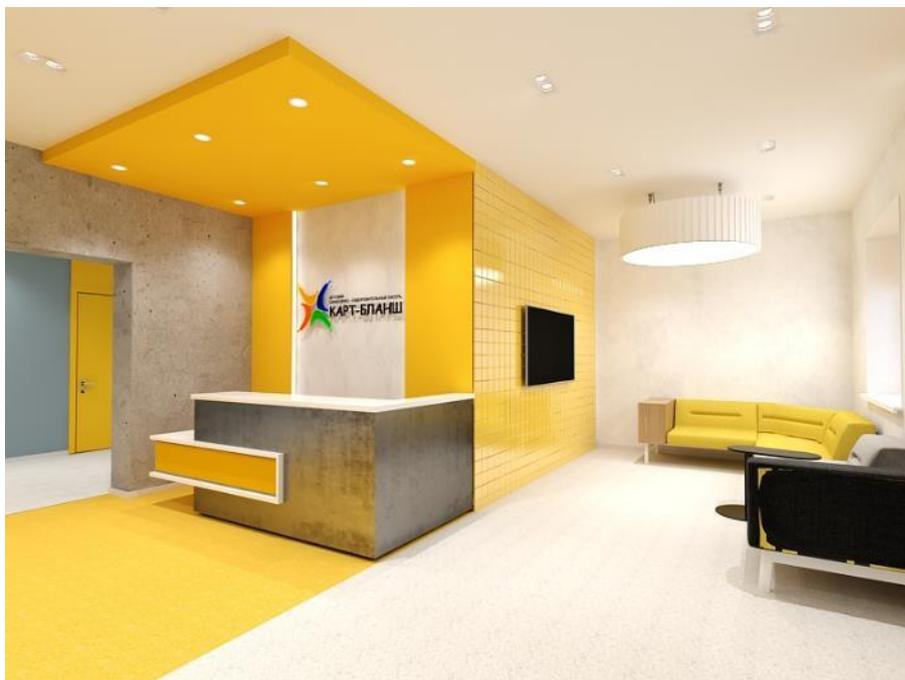


Рисунок Г.1 – Холл. Вид 1



Рисунок Г.2 – Холл. Вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.3 – Холл. Вид 3



Рисунок Г.4 – Холл. Вид 4

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.5 – Столовая. Вид 1



Рисунок Г.6 – Столовая. Вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.7 – Столовая. Вид 3



Рисунок Г.8 – Столовая. Вид 4



Рисунок Г.9 – Столовая. Вид 5

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.10 – Медиазона/библиотека. Вид 1



Рисунок Г.11 – Медиазона/библиотека. Вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.12 – Медиазона/библиотека. Вид 3



Рисунок Г.13 – Медиазона/библиотека. Вид 4



Рисунок Г.14 – Медиазона/библиотека. Вид 5

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.15 – Коридор. Вид 1

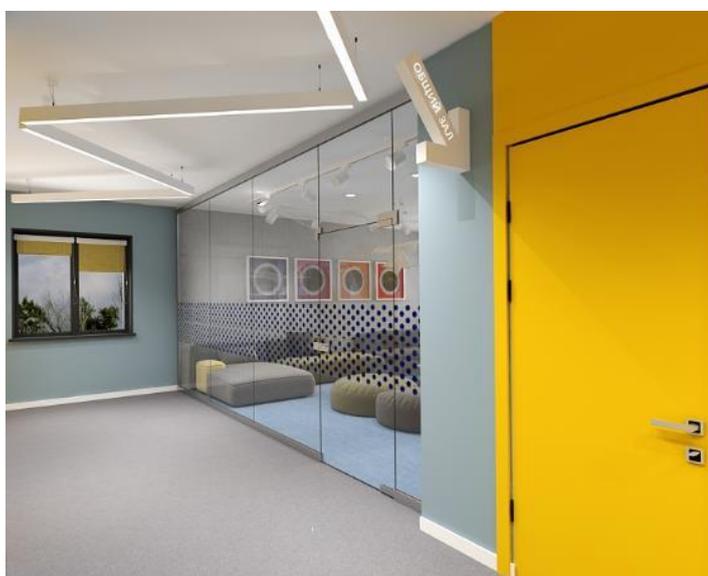


Рисунок Г.16 – Коридор. Вид 2



Рисунок Г.17 – Коридор. Вид 3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.18 – Спальня на 3 чел. Вид 1



Рисунок Г.19 – Спальня на 3 чел. Вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.20 – Спальня на 6 чел. Вид 1



Рисунок Г.21 – Спальня на 6 чел. Вид 2



Рисунок Г.22 – Спальня на 6 чел. Вид 4

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Г.23 – Общий зал. Вид 1



Рисунок Г.24 – Общий зал. Вид 2



Рисунок Г.25 – Общий зал. Вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.26 – Мастерская. Вид 1



Рисунок Г.27 – Мастерская. Вид 2



Рисунок Г.27 – Мастерская. Вид 3

Приложение Д

Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности

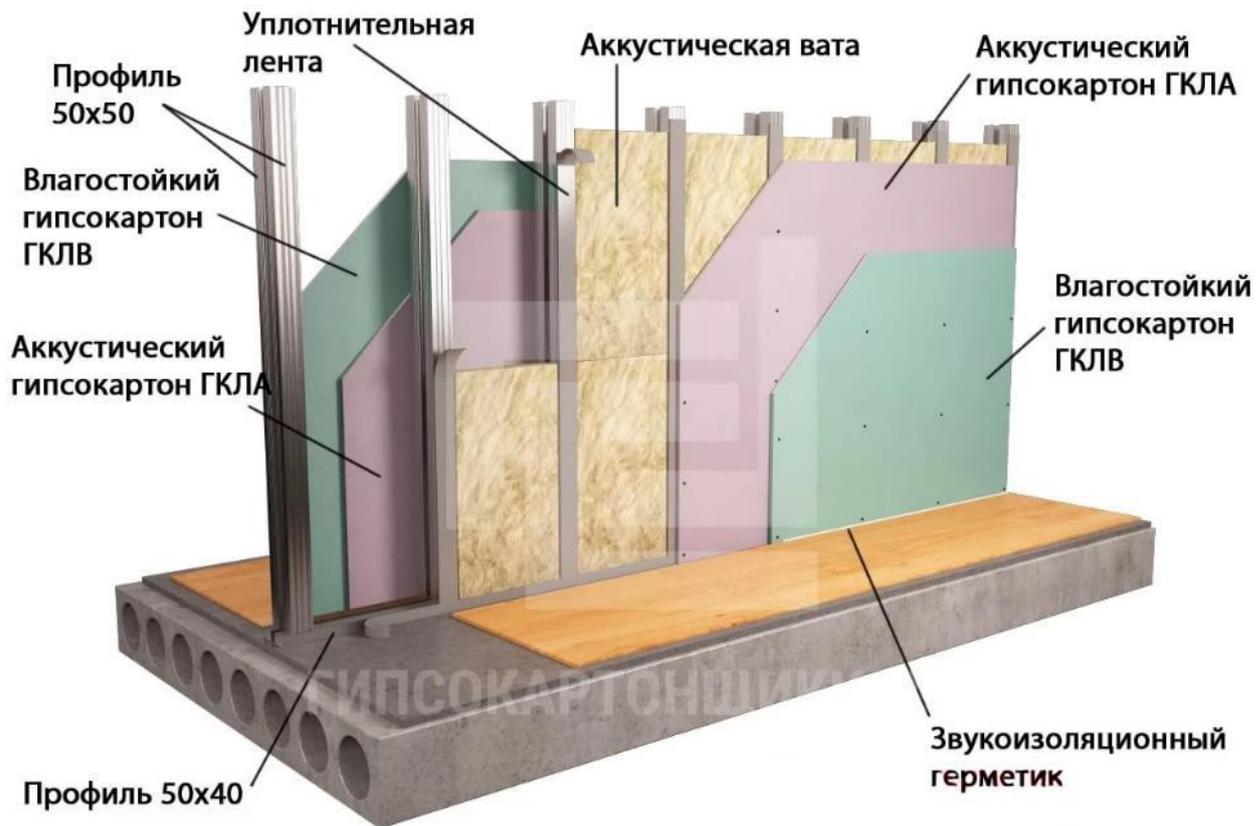


Рисунок Д.1- Монтаж гипсокартонной перегородки

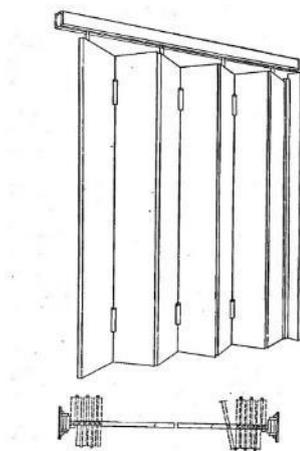


Рисунок Д.2- Тип складывания, трансформирующийся перегородки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

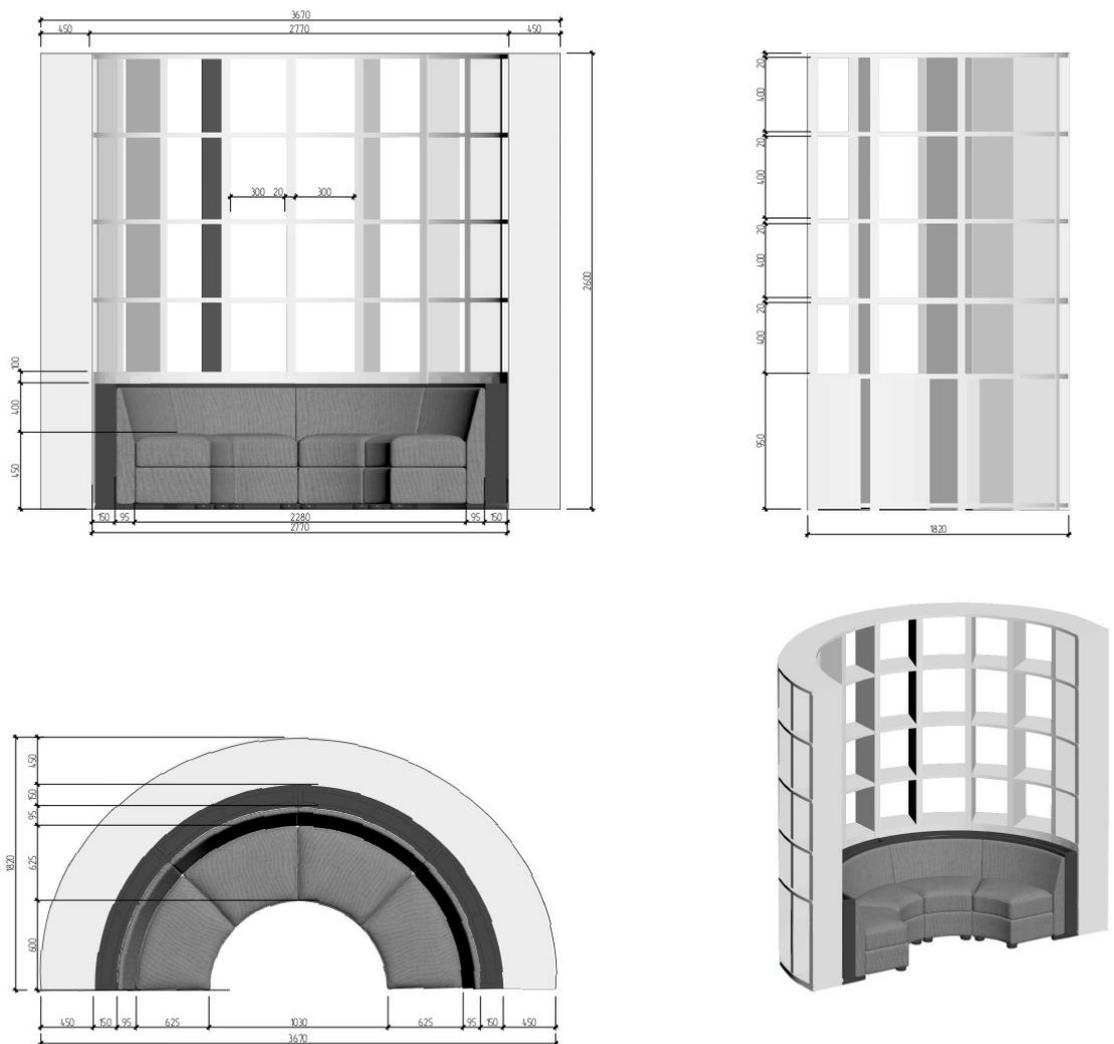


Рисунок Д.3- Разрабатываемый мобильный стеллаж

Приложение Е

Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей



Рисунок Е.1- Разработанный логотип лагеря

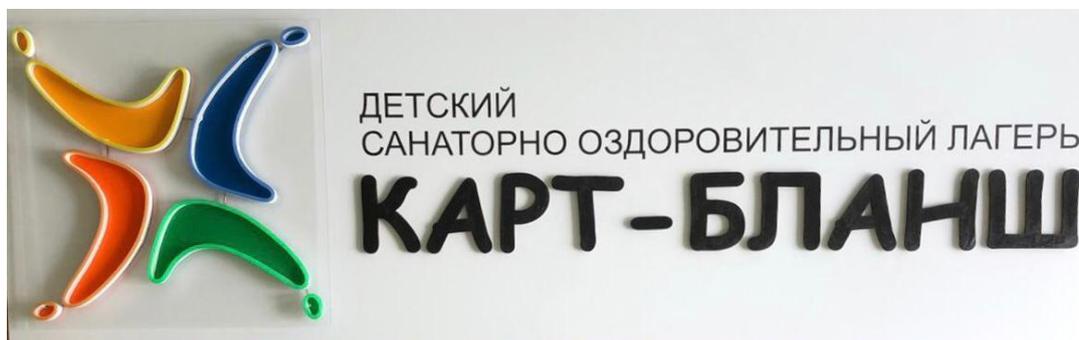


Рисунок Е.2- Объект, выпоенный в материале