

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой


Е.А. Гаврилюк
« 06 » 07 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка коллекции молодежной одежды по образной теме

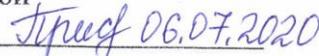
Исполнитель
студент группы 684-об5


30.06.2020 А.А. Савич

Руководитель
Доцент, канд.пед.наук


06.07.2020 Т.Ю. Благова

Консультант
по конструкторско-технологической
части доцент, канд.техн.наук


06.07.2020 И.М. Присяжная

Нормоконтроль
доцент, канд.пед.наук


06.07.2020 Т.Ю. Благова

Благовещенск 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

Факультет дизайна и технологий

Кафедра «Дизайн»

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Е.А. Гаврилюк



« 15 » 04 2020

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Савич А.А.

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка коллекции
молодёжной одежды по образной теме

(утверждена приказом от 14.04.2020 № 711-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) – 04.07.2020

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе:

Анализ источника творчества

Анализ современной моды

Обзор современных коллекций

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих
разработке вопросов):

Исследовательский раздел

Проектный раздел

Конструкторско-технологический раздел

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков,
схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

рабочие эскизы, фотографии, конфекционная карта

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием
относящихся к ним разделов)

По технологической части Присяжная И.М.

По нормоконтролю Благова Т.Ю.

7. Дата выдачи задания 15.04.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы

Благова Т.Ю. доцент кафедры дизайна, канд. пед. наук

Задание принял к исполнению (дата): 15.04.2020

Савич А.А.

(подпись студента)



РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 69 страницы, 61 рисунок, 29 источников, 2 приложения.

КОСТЮМ, ОБРАЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, СКАЗКИ БРАТЬЕВ ГРИММ, ФОЛЬКЛОР, МНОГОСЛОЙНОСТЬ, КОМБИНИРОВАНИЕ, ВЯЗАНЫЕ ВЕЩИ, РАЗНООБРАЗНАЯ ФАКТУРА

Цель выполнения проекта – создание образной коллекции одежды для юных девушек.

Основу проекта составляют разработка и художественное оформление эскизов, проработка образной темы, пропорций и силуэтов моделей, а также проектирование моделей с учетом видов и свойств материалов.

В исследовательском разделе изучены сказки братьев Гримм, иллюстрации к ним старинные и современные, образы персонажей фильмов-сказок.

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	5
1	Исследовательский раздел	6
	1.1 Анализ источника творчества	6
	1.2 Анализ современной моды	17
	1.3 Обзор аналогов	21
2	Проектный раздел	33
	2.1. Концепция проекта	33
	2.2. Эскизный проект	34
	2.3. Композиционный анализ	39
	2.4. Фотосессия	43
	2.5 Рекламное продвижение авторской коллекции	53
3	Конструкторско-технологический раздел	59
	3.1 Описание моделей	59
	3.2 Выбор методов обработки и оборудование	62
	Заключение	66
	Библиографический список	67
	Приложение А. Конфекционная карта	70
	Приложение Б. Фотографии коллекции	71

ВВЕДЕНИЕ

Быть инфантильной мода разрешает себе не так часто. Последний такой приступ ребячества специалистами был выявлен в начале 60-х впоследствии выхода киноленты «Беби долл», то есть «Куколка». В то время модницы подражали кукольным образам, где все чаще обращались к коротким платьям с завышенной талией, а банты были ключевым украшением и приветствовались у представительниц даже среднего возраста. Современная мода снова спустя года возвращается к «детской» теме, но ныне в интерпретациях художественного толка и этнического эпоса. В формате глобальной любви модниц, такие настроения делаются особенной ценностью и дают возможность посмотреть на обычные вещи с новой стороны. Самое яркое детское впечатление сказка, рассказанная перед сном. Засыпая, ребенок продолжает видеть сказочную историю. Ныне по мановению магической дизайнерской палочки, а вернее, иголки маленькие принцессы, проснувшись ото сна, становятся зрелыми и одеваются по-взрослому.

Данная дипломная работа направлена на изучение сказок братьев Гримм, иллюстраций к ним, фильмов-сказок – все это поможет раскрыть образную тему.

Актуальность проекта заключается в использовании актуальных модных тенденций и тканей для создания коллекции модной одежды по образной теме «Сказки братьев Гримм».

Новизна проекта заключается в создании оригинальных комплектов по образной теме – по мотивам сказок, собранных братьями Гримм, и модных тенденций, авторский взгляд на модную одежду.

Практическая значимость разработки заключается в том, что разработанная одежда может использоваться как нарядная одежда для сцены, тематических вечеринок.

Цель проекта – создание образной коллекции одежды для юных девушек.

Задачи: изучение сказочных образов, изучение модных тенденций, создание авторских образов моделей одежды.

1.1 Анализ источника творчества

Источником вдохновения для разработки коллекции выбраны сказки Братьев Гримм. «Дётские и семёйные скáзки» (нем. Kinder- und Hausmärchen) сборник сказок, собранных и литературно обработанных братьями Якобом и Вильгельмом Гриммами, представлены на рисунке 1. Сперва издан в 1812 году. В настоящем времени известен как «Скáзки бра́тьев Гримм» (нем. Grimms Märchen).

1-ый рукописный сборник сказок в 1810 году братья Гримм направили собственному приятелю Клеменсу Brentano для ознакомления по его личному желанию, но Клеменс его не возвратил. Найдена письменная работа была только через долгие годы, уже после гибели братьев, в монастыре траппистов Эленберг в Эльзасе. Тогда она была известна как «Эленбергская рукопись 1810 года». В ней находится 49 сказок, из коих Вильгельмом Гриммом записано 15, а Якобом Гриммом 27. Эти сказки услышаны именно от сказителей Гессена. Другие взяты из литературных источников. [18]

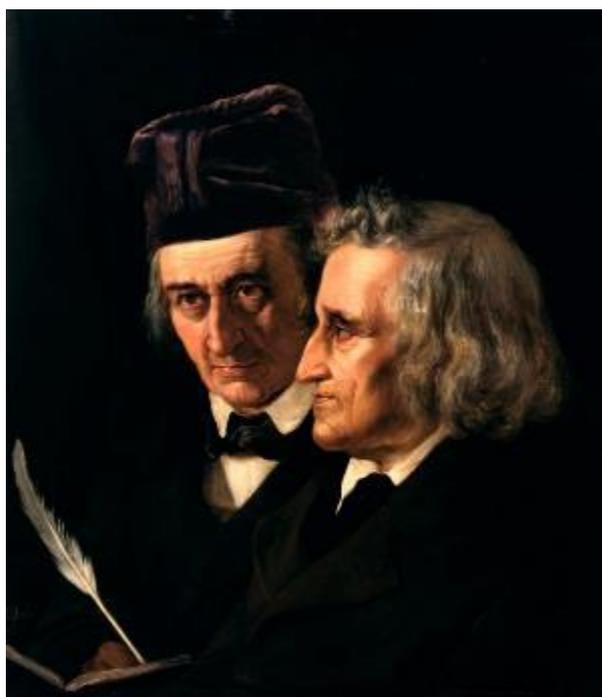


Рисунок 1 – Портрет Братьев Гримм

Было предположение, что Брентано опубликует сказки первым, под собственным именем, в следствие этого было принято решение как можно быстрее приступить к изданию личной рукописи, с обычным оформлением и без картинок, для чтения обычного народа.

В сентябре 1812 года издателю Реймеру была послана свежая рукопись будущего первого тома. Изданный 20 декабря 1812 года в Берлине 1-ый том первого издания сборника содержал 86 сказок. Тираж составил около 900 экземпляров. Во втором томе, отпечатанном в 1814 году, добавилось еще 70 сказок. Публикации сказок поспособствовал Ахим фон Арним, который в 1806 —1807 гг. вместе с Брентано уже сыграл роль в публикации сборника немецких народных песен «Волшебный рог мальчика» [22].

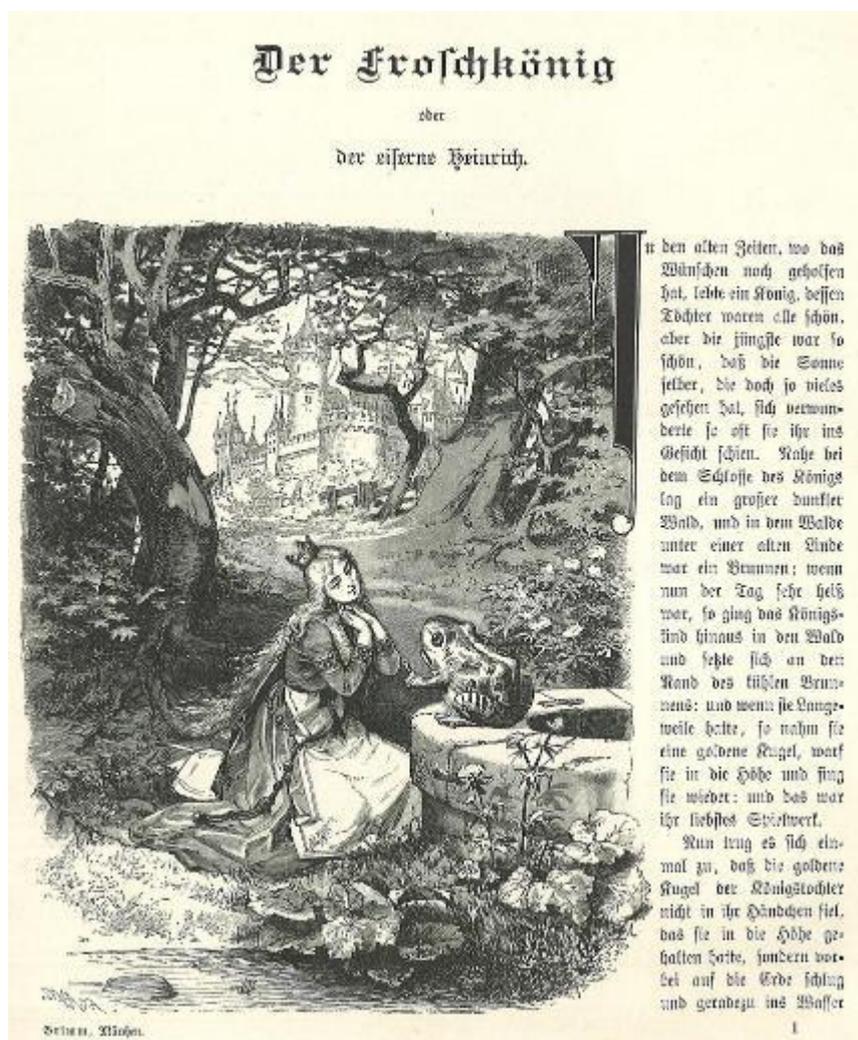


Рисунок 2 – Гравюра к Сказкам Братьев Гримм

2-ое издание в 2-ух томах увидело свет в 1819 году, 3-я была выпущена в 1822 году. Всего 2-ое издание, ставшее основой первых переводов, содержало 170 сказок, оба тома вышли с титульным листом работы Людвига Гримма, с гравюрой «Братец и сестрица».

В 1837 году вышло в свет 3-е издание; 4-ое – в 1840 г.; 5-ое – в 1843 г.; 6-ое – в 1850 г.; 7-ое (заключительное) издание освещено в 1857 году. Некоторые сказки была добавлены, кое-какие исключены: всего седьмое том содержал 210 сказок и легенд. Все выпуски были изобильно иллюстрированы, в начале Филиппом Грот-Иоганном, а впоследствии после его гибели в 1892 году – Робертом Лейнвебером, в соответствии с рисунками 4-8 [20].

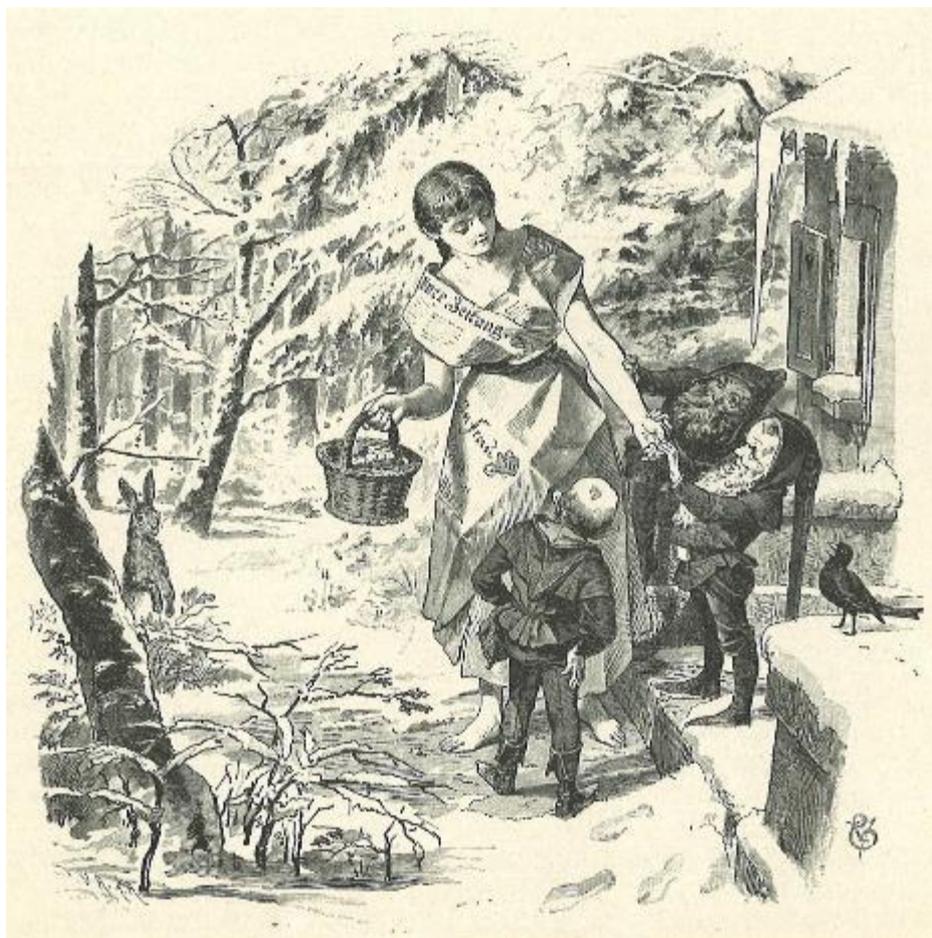


Рисунок 3 – Гравюра к Сказкам Братьев Гримм

Первое издание сказок подвергалось крепкой критике, потому что, не обращая внимания на своё заглавие «Детские и домашние сказки», эти ситуации

были расценены как не благоприятные для детского чтения, по основаниям академических информационных вставок и, именно, по содержанию самих сказок. В дальнейших исправленных изданиях были удалены куски сексапильного характера; к примеру, из сказки «Рапунцель» вырезана сценка, когда Рапунцель невинно узнает у приёмной матери-волшебницы, почему её одежда стало обтягивать живот, этим образом раскрыв собственную беременность, наступившую по причине её потаенных встреч с царевичем [22].

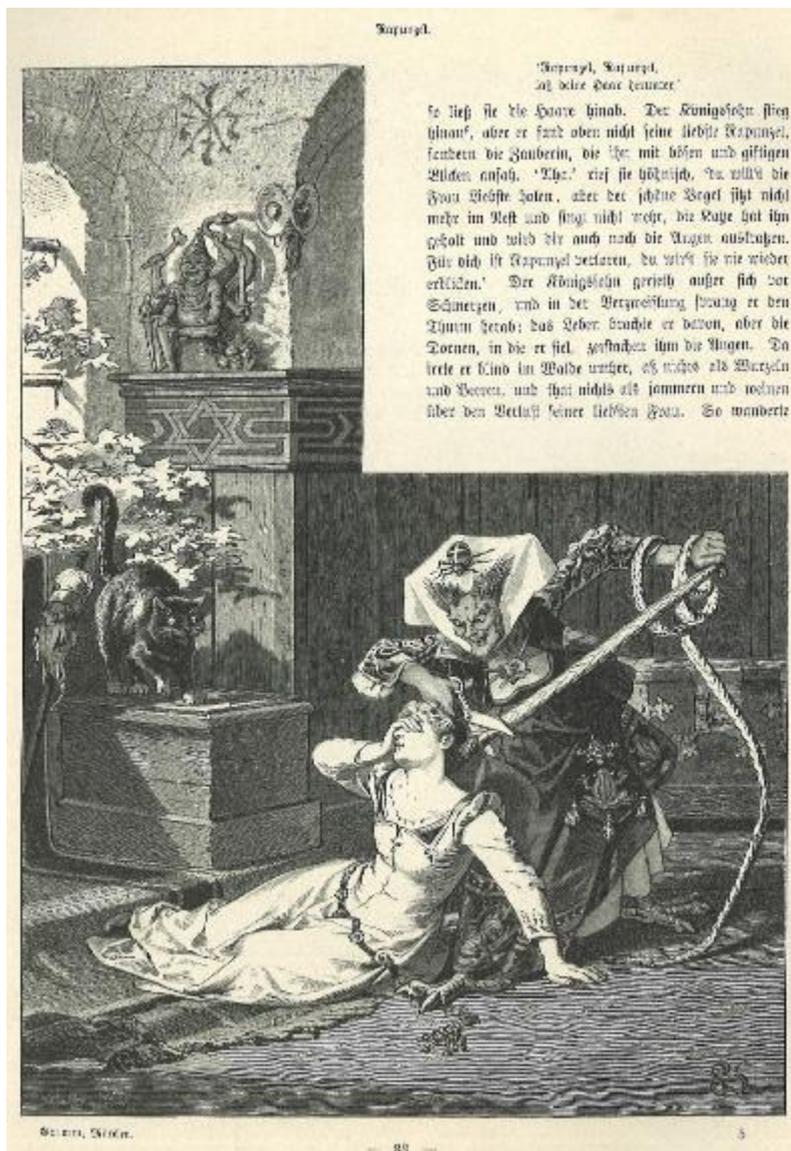


Рисунок 4 – Гравюра к Сказкам Братьев Гримм

В 1825 году братья Гримм выпустили сборник *Kleine Ausgabe*, с пятьюдесятью сказками, отредактированных для молодых читателей. Данная печатная рукопись со сказками выдержала 10 изданий меж 1825 и 1858 годами. Имела

семь гравюр на меди, которые для сборника сделал брат-живописец Людвиг Эмиль Гримм [21].

Братья Гримм начали производить систематические записи сказок с 1807 года, во время собственного путешествия по Гессену, продолжили в Вестфалии. «Приёмыш Богоматери» – считается одной из первых, записанных Вильгельмом Гриммом сказок, которую поведала дочка аптекаря Маргарета Вильд («Гретхен») из Касселя, спустя год притчами поделилась и её мама – госпожа Вильд. Сестра «Гретхен» Доротея Вильд («Дортхен»), в дальнейшем будущем жена Вильгельма Гримма, поведала сказки «Гензель и Гретель», иллюстрация к сказке на рисунке 5, «Госпожа Метелица», «Столик-накройся» [19].



Рисунок 5 – Гравюра к Сказкам Братьев Гримм

В первом томе 1812 года были предоставлены ссылки на источники лишь к 12 сказкам. В последующих томах встречаются только примечания: «из Гессена», «из Касселя», «из Ханау», «из Цверена», «из Майнских областей». Братья

особенно подчеркнули вклад одного пастуха и старика вахмистра, который попросил заплатить за рассказанные сказки старым платьем [18].



Рисунок 6 – Гравюра к Сказкам Братьев Гримм

Некая престарелая леди поведала братьям такие сказки как «Мальчик-с-пальчик», «Братец и сестрица», «Девушка-безручка», «Красная Шапочка» (Иллюстрация к сказке на рисунке 6), «Спящая Красавица». По её рассказам, близких к сюжетам Шарля Перро, опубликовано 11 сказок в первом томе и одна – во втором. Вероятно, этой престарелой леди являлась Мария Гассенпфлуг, чья мать происходила из семьи французских протестантов. В доме Марии все свободно разговаривали по-французски. Такие сказки «Чёрт с тремя золотыми волосками», «Король Дроздобород» – также услышаны в этой семье от дочерей Марии.

Внесла свой вклад и одна юная девушка, дружившая с сестрицей Лоттой Гримм («Лоттхен»), сказительница-голландка безвозмездно помогала братьям Гримм и своей подруге, которая и сама поддерживала своих братьев в фольклорных изысканиях [22].



Рисунок 7 – Гравюра к Сказкам Братьев Гримм

Сказки из уст крестьянки Доротеи Фиман (1755–1815), дочери трактирщика из деревни Цверен, недалеко от Касселя, были записаны во второй том, а также многочисленные дополнения. Сказочница Доротея мать, так же происходила из семьи французских гугенотов, не угодных французской церкви. Ей принадлежат такие сказки как «Гусятница», «Ленивая пряжа», «Чёрт и его бабушка», «Доктор Всезнайка». Сначала эти сказки были на ее устах и устах ее шестерых детей, после на этих сказках росли другие европейские дети.

Сёстры Дросте-Хюльсгоф также приняли активное участие в наполнении второго тома сказок. Сказками «Дух в склянке», «Живая вода», «Королевские дети», «Старуха в лесу».

Люди, принесшие вклад в рукописи знаменитых братьев, были разного социального положения, преимущественно бедняки и трудяги. Люди, обделенные грамотностью, живущие ради своих детей и их блага [19].

Фердинанд Зиберт сын пастора, преподаватель и просто человек с большим сердцем. Узнав о трудах братьев от рабочих на рынке, взялся изучить второй том сказок. Вдохновившись пополнил последующие издания множеством притч и сказок, в том числе именно ему принадлежит первое упоминание о знаменитой «Белоснежке», в соответствии с рисунком 8.

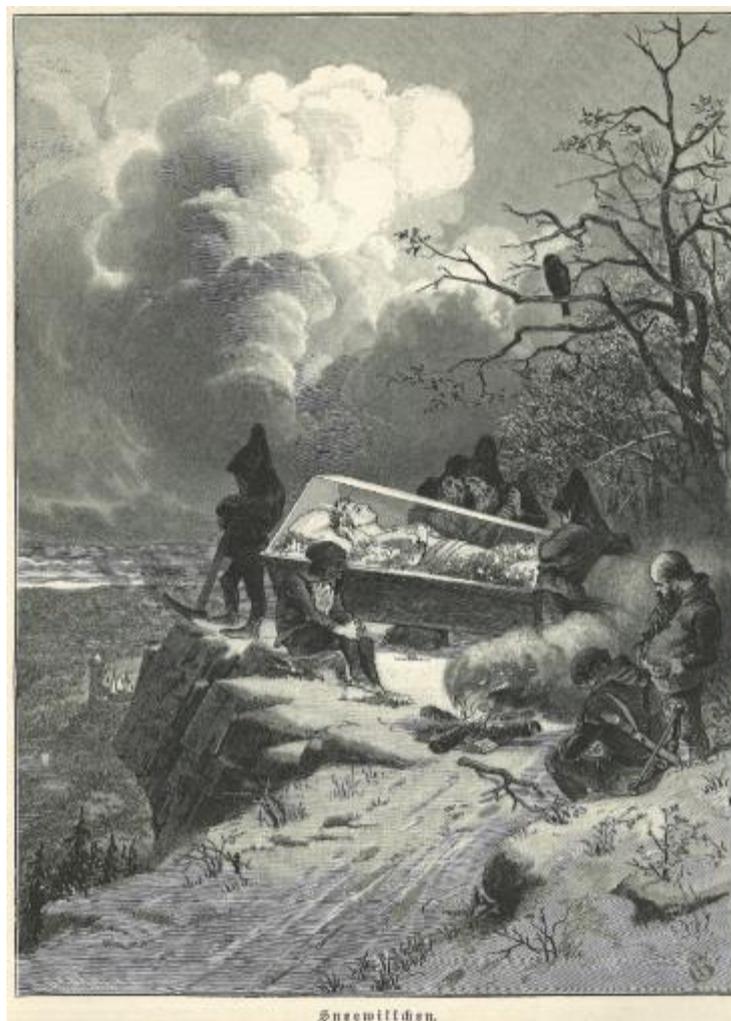


Рисунок 8 – Гравюра к Сказкам Братьев Гримм

Влияние сказок, собранных братьями Гримм было огромным, с первого же издания эти чудесные истории завоевали любовь детской аудитории. Устен

Хью Оден, популярный англо-американский поэт назвал этот труд одним из столпов западной культуры.

Работа братьев Гримм повлияла на других любителей фольклора, воодушевив их к собиранию сказочных историй и пробудив в них дух романтического национализма, который придавал особую значимость местным народным сказкам и пренебрегал межкультурным влиянием. К этой категории собирателей сказок относились: Александр Николаевич Афанасьев, норвежцы Петер Кристен Асбьёрнсен и Йорген Му, англичанин Джозеф Джейкобс, и Джереми Кёртин, американец, который собрал ирландские сказки. Реакция на эти сборники не всегда была положительной.

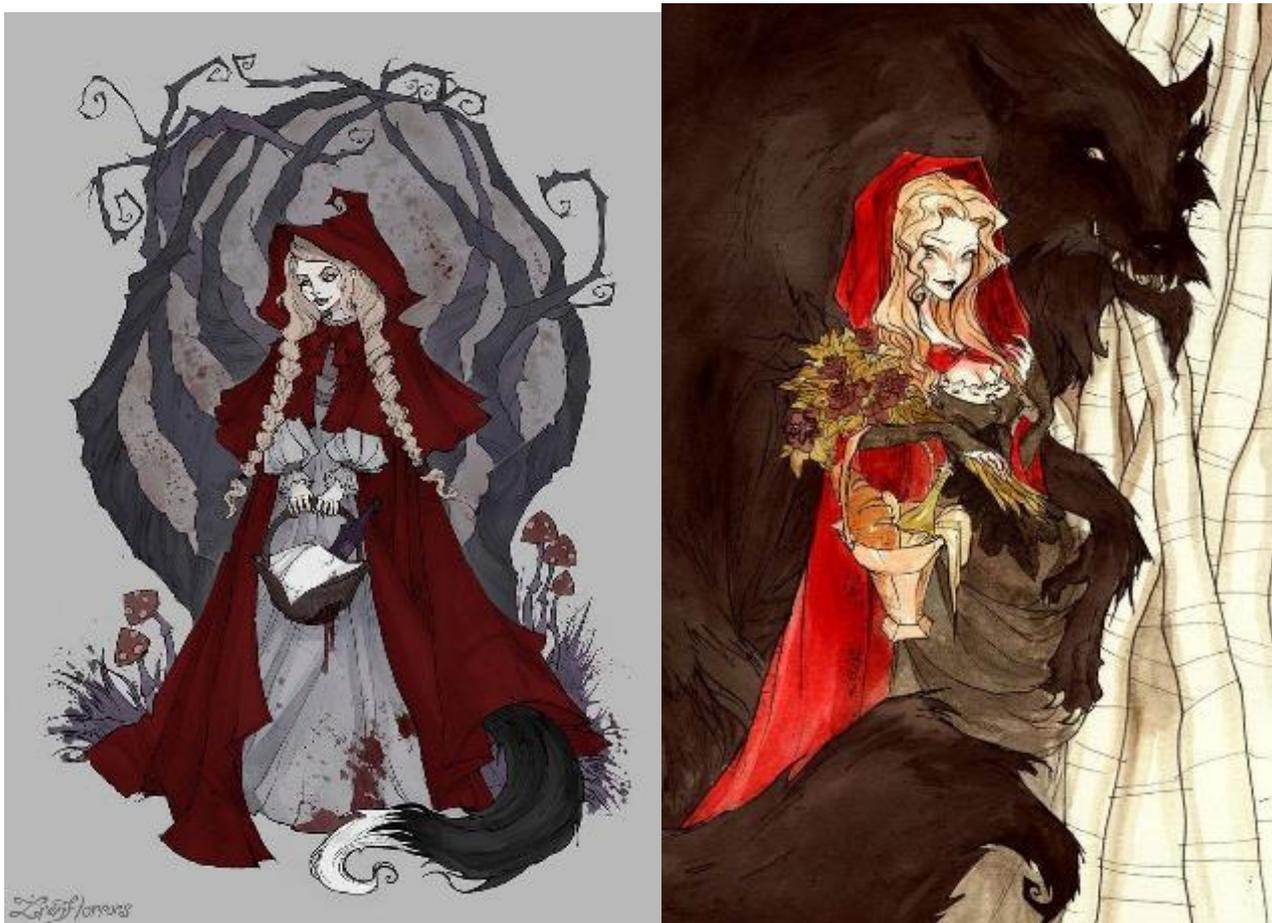


Рисунок 9 – Современные иллюстрации, вдохновленные сказкой про Красную Шапочку

В 1826 году В. А. Жуковский перевёл несколько сказок братьев Гримм с французского на русский язык для журнала «Детский собеседник» («Милый Ро-

ланд и девица Ясный Цвет» и «Царевна-шиповник»). Позднее Владимир Яковлевич Пропп, советский филолог и фольклорист стал свидетелем хождения в русской деревне таких сказок братьев Гримм как «Бременские музыканты» и «Красная Шапочка» (не характерным русским народным сюжетам) исключительно в устной традиции. Кстати, эта самая сказка «Красная Шапочка» – это европейская народная сказка. Шарлем Перро литературно обработал ее и позже она была записана братьями Гримм [17]. Именно в их обработке мы знаем эту сказку, современные иллюстрации которой представлены в рисунке 9. А вот их сказку «Семь воронов» мало кто знает. Здесь родители случайно прокляли своих сыновей, которых расколдовала сестра, в соответствии с рисунком 10.



Рисунок 10 – Современная иллюстрация Ирэн Хоррорс к сказке «Семь воронов»

Также Влияние сюжетов сказок братьев Гримм прослеживается в сказках русского писателя А. С. Пушкина: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Принцесса Лебедь», иллюстрация к которой представлена в рисунке 11.



Рисунок 11 – Современная иллюстрация Ирэн Хоррорс к сказке А.С. Пушкина «Принцесса лебедь»

Фантастические герои подверглись множеству разнообразных интерпретаций, в том числе маргинальных, иногда с самой неожиданной стороны. Вот хоть, нацисты в гитлеровской Германии оценивали Золушку как героиню, присущую к «чистой расе», мачеху как иностранку, а принца – будто эсэсовского героя, владеющего целым инстинктом определения рас. В православном обзоре «Книги, какие читают наши дети, и книги, какие им читать не следует», произведенном «по благословению архиепископа Брюссельского» в 2004 году, в ряду дозволенных и необходимых для чтения младшей возрастной группы были наречены только 32 сказки из сборника сказок братьев Гримм (а это около 15 % от всего сборника). В список этих допустимых сказок не вошли многие, прибывающие

знаменитыми у детей, в том числе «Золушка», «Красная Шапочка», «Белоснежка», «Волк и семеро козлят», «Мальчик-с-пальчик» и т. д. Эти сказки, и все остальные, не включённые в данный список, были приняты публично не допустимыми, вредными, бессмысленными, жестокими, будящими «нездоровое любопытство» и «кощунственными».

Отношения к сказкам собранных братьями понятно в наше время. Ведь они были заимствованы у обычных крестьян, из их быта. Жизнь простых людей была наполнена реалиями, сказками они пытались уберечь подрастающее поколение. В наше время мы читаем уже измененные сказки братьев Гримм, они прошли многолетнюю цензуру и адаптировались для юных читателей. И из сказок исчезла жестокость и утвердились «Хэппи энды».

Английский педагог и психотерапевт Салли Годдарт Блайт в книге «Гений, возвращенный из детства», посвящённой младенческим сказкам, лучшими сказками для правильного выработки у девушки представлений о сложной старшей жизни и об взглядах среди полами, наименовал три. Все они заходят в рукопись братьев Гримм – это «Золушка», «Белоснежка» и «Рапунцель» [16].

С 2005 года собрание сказок братьев Гримм бытует в международном реестре организации ЮНЕСКО «Память мира». Такие качества, как ум, красота, трудолюбие, честность, храбрость, великодушие, отзывчивость и скромность, все присущи фантастическим героям. Но нельзя представить Красную Шапочку без "красной шапочки". Сшитой бабулей из куса алого бархата. Сказка – добрая, наивная, с всепобеждающей любовью, миновавшая через столетия – понятна на любом языке. Она, как и одежда несет отпечаток времени, когда была создана.

1.2 Анализ современной моды

Этнические настроения становятся особой ценностью и позволяют взглянуть на привычные вещи по-новому.

Коллекция, вдохновленная сказками само собой должна нести в себе сказочный и волшебный посыл. Автора вдохновили на создание коллекции образы сказочных персонажей, такие как: Красная шапочка, Белоснежка, Рапунцель, Гензель и Гретель, Спящая красавица, Беляночка и Розочка, и многие другие.

Для того что бы коллекция была узнаваема и в первую очередь актуальна, автором был проделан анализ современной моды. В последствии этот анализ помог определиться с наименованием, отделкой и материалами коллекции.

Модные тенденции 2020 года, использованные автором:

Платья-пирожные

Ребячество миллениалов и их непрерывная охота спрятаться от действительности воодушевляет дизайнеров для создания образов, которые, на первый взгляд, могут не вжиться в реальность – платья, смахивающие на пирожные. Впрочем, роскошные наряды, увенчанные оборками или просто наводненные воздухом, регулярно встречаются в реальной жизни, в соответствии с рисунком 12.



Рисунок 12 – Пышное платье

Рукава-фонарики

На смену моде сумасшедшей ностальгии восьмидесятых с их объемными плечами пришли рукава, которые принято называть фонарики. В новом сезоне дизайнеры обещают очень женственную и мягкую подачу от дизайнеров

Alexander Wang, Richard Quinn, Erdem, Dries Van Noten, Khaite, Louis Vuitton и многих других брендов, как на рисунке 13.



Рисунок 13 – Рукава фонарики

Оборки повсюду

Еще одно проявление игривого детского ребячества – богато украшенные вещи оборками. Такая романтическая подача обычных вещей никого не оставляет равнодушным, в соответствии с рисунком 14.



Рисунок 14 – Christopher Kane, Miu Miu, Victoria Beckham

Рукоделие

Домашнее рукоделие традиционно являлось женским занятием, однако дизайнеры решили вывести это хобби на уровень тренда весны-лета 2020. Этот тренд и раньше завоевывал мир и долго не покидал своих лидирующих позиций, пока не становился эталоном безвкусицы и ассоциацией с нелепым бабушкиным свитером. В наступающем сезоне даже тот же безвкусный бабушкин свитер, соберет на себе восторженные взгляды, в соответствии с рисунком 15.



Рисунок 15 – Stella McCartney, Salvatore Ferragamo, Loewe

Клетка

Уже довольно давно главный элемент шотландского национального костюма завоевал все подиумы мира. Тартан стал популярным как у панков так и стал неотъемлемой частью школьной одежды, а так же излюбленным принтом у современных модниц и по сей день, в соответствии с рисунком 16.



Рисунок 16 – Платье в клетку

Изучая тенденции в мелочах невольно констатируешь факт, что сказочная история вышла из грез детских в мир взрослых и напрямиком на мировые подиумы.

Сказочный авторский образ сложился именно из данных мелочей. Они выбраны не случайно, навеяны тенденциями моды и элементами что наилучшим образом передают атмосферу времени, когда были написаны сказки. Герои в большей степени вдохновившие автора являлись крестьянскими детьми. Одежда несет отпечаток времени, быт и род деятельности, хранят память и следы эпохи, в которую она была создана и служила. Она – свидетель той истории, которой вдохновился автор.

1.3 Обзор аналогов

Сказка раскрывает пред нами изумительный мир, какой переполнен волшебством. Сказка вносит в наше существование занимательные и увлекательные детали. В сказке благодеяние навеки преодолагает зло, может быть, потому и стар, и млад обожают сказки.

А сколько интересных этнических сказок водится на свете. Таковых много, их придумывали люди столетиями, и как здорово, что сегодня нам предоставляется возможность изучить данные сказки. Небылицы не только дополнены волшебством, в них имеется и общенародная мудрость, которая обучает нас жизни. Сказки воодушевляют детей и взрослых, и именитых дизайнеров.

Алена Ахмадуллина российский дизайнер идет любимейшей тропой: в ее коллекции правят бал роскошные ткани, красивая обработка и принты нечто вроде фантастических персонажей, как на рисунке 17.



Рисунок 17 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

На показы Ахмадуллиной ходят и те, кто при упоминании о русской моде высокомерно подпирает губы. Что ни говори, а у ее вещей имеется своя привлекательность, они узнаваемы и в конце концов, необычайно красивы. Выбранной теме Ахмадуллина старательно следует из сезона в сезон. Эта тема русского устного народного творчества подана посредством богатой отделки, временами ненавязчиво, временами «в лоб», например, на этот раз по подиуму прогуливались барышни в легких кокошниках из бархата и меха. Но, так или иначе, русская тема

у Алены нипочем не смотрится пошло. И людям это нравится, выглядит потому что трогательно [11].

Основной темой осени-зимы 2017/18 стали небылицы о Сером волке и о волшебной Жар-птице. Как это зачастую случается у Ахмадуллиной, тема читается посредством отделки, чрез мастерскую вышивку и великолепный принт. Чудо-птица и стальной хищник изредка вышиты на платьях и объемных свитерах, на рисунке 18 принты напоминают по форме перья и птичьи крылья.



Рисунок 18 – Жар-птица в costume

Еще один орнамент «молодильные яблоки» иной признанный архетипический лик из русских сказок, в соответствии с рисунком 19.

Но Алена не была бы успешным дизайнером, если бы не пыталась всякий раз объединить любимейшую тему с одним из действующих трендов. На этот раз за актуальность модных тенденций в ее коллекции откликаются 70-е. О них подсказывает богатство стеганой ткани [13]. Из нее, например, сшиты большие ярко-

голубые куртки-жакеты, и длинные платья с приталенным силуэтом и роскошными рукавами, банты на вороте и богатство рюшей на практически полупрозрачной ткани, как на рисунке 20.



Рисунок 19 – Молодильные яблочки в costume



Рисунок 20 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

Фундаментальный уклон для дизайнера, какой и так любит пышную отделку и не хочет, дабы она выглядела избыточной. Расцветки на зиму исключительно ослепительно голубой, желтый, горчичный, пунцовый и исключительно благовидный ярко-синий. На рисунке 21 объемные силуэты только добавляют ощущение, что вовсе не модели демонстрируют наряды, а самые настоящие русские барышни крестьянки, вырвавшиеся из сказочной метели с румянцем на щеках и косой за плечами [12].



Рисунок 21 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

Завершился показ серией нарядов, в которых вельвет смешивался с вышитыми принтами в облике растений и зверей. Молодильные яблочки да благородный серый волк проглядываются на рисунках 22-23, демонстрируя богатую вышивку. И опять важный тренд с полупрозрачной тканью, он и тут нашел себе применение.



Рисунок 22 – Коллекция Алены Ахмадуллиной



Рисунок 23 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

В коллекции Fall-Winter 2019/20 Бренд Алены формирует тему сказки «Кот и Лиса» и применяет изображение ее персонажей, в соответствии с рисунком 24-25.

Ностальгическое ретро 50-х – главная тема коллекции, с роскошными юбками, корсетами, обтягивающим верхом, цельнокроенным рукавом, миксованное с изысканными 60-ми и ироничными 70-ми.

Одним из ключевых стилистических приемов коллекции стало хитросплетение многих вещей в одной: например, денима и портновской ткани, будто джинсовая курточка «вторглась» в платье. В этой теме случается формирование темы «Сказочного бала» [11].



Рисунок 24 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

Герои небылицы приобретают воплощение в принтах и декоре. Лиса является нечто вроде купонного принта на платьях. Ради коллекции был разработан принт с ликами Кота и Лисы, интегрированных в ретро-геометрию. Одной из основных моделей коллекции представляется кутюрное корсетное убранство с вышивкой с применением бисера, на котором представлена свадьба Кота и Лисы.

Контурный излюбленный дизайнером ретро: юбки с воланами, приталенные одежды с кружевом на кокетке, сорочки с опрятными воротничками, брючные костюмы из шелка с накладными кармашками и пижамной стилистикой [15].



Рисунок 25 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

В этом сезоне Аленин бренд работает совместно с датской компанией Saga Furs. Ассортимент коллекции традиционно содержит меховую линию, как правило из меха норки и наполовину из меха лисы. Например, в технике интарсии с меха лисы сделаны клетчатые шубы, поддерживающие корпоративную стилистику коллекции, в соответствии с рисунком 26.

Ретро-направление удерживает и выбор тканей: различные варианты шерсти и джерси, удобные полушерстяные ткани, шелк, сетка и пайетки. В коллекции видимо-невидимо фактурных тканей в винтажном стиле: в «елочку», в полоску, различные варианты клетки.



Рисунок 26 – Шуба из меха компании Saga Furs

Вдохновение для коллекции весна-лето 2020 черпали так же из сюжетов русских народных сказок. Ключевым мотивом коллекции дизайнер выбрала образ Царевны Лебедь – великодушной благородной женщины, награжденной волшебными способностями. Он раскрывается посредством принта и деталей в сочетании с актуальными трендами, какие осовременивают установленный русский стиль.

Одним из первостепенных способов при создании народно-этнического настроения в коллекции, стало вдохновение русским-народным платком, в соответствии с рисунком 27. Его можно накинуть как шаль, зафиксировать как пояс на костюме базового силуэта, и связывать на шее [15].



Рисунок 27 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

Тему коллекции расширяют многие детали: кривой край подолов, декорированный бисером, большие рукава-фонарики и бижутерия из натурального янтаря.

Бахрома используется почти во всех элементах коллекции, она символизирует перья на крыльях Царевны Лебедь – основного персонажа всей линейки. Аппликации, тонкая вышивка, перламутровые пайетки и принты, буквально все материалы повторяют образ птицы, а шелковые платки и роскошные рукава платьев подражают крыльям лебедя. В некоем виде смешиваются ткани многообразных фактур и расцветок, образуя эффект объема и многослойности [17].



Рисунок 28 – Коллекция Алены Ахмадуллиной

Белый цвет играет огромную роль в коллекции, помимо него зачастую можно заметить такие цвета как: бежевые, терракотовые, синие, и ярко-зеленые оттенки, в соответствии с рисунком 28.

Русская культура насчитывает уже много столетий, и как раньше, так и сейчас является одной из красивейших стран, с самой богатой культурой, именитыми личностями, богатейшими дворцами и самыми красивыми девушками. У русского человека выработалось свое уникальное видение красоты, которое недавно попало в объектив российской арт-студии «Yakovlev & Aleeva». Студия выпустила серию ярких, насыщенных и красивых портретов в традиционном русском стиле. В объектив попали стилизованные версии национальных костюмов, в которые нарядили прекрасных российских моделей. Они идеально сочетаются с предметами быта Руси и изумительной этнической обстановкой, в соответствии с рисунками 29-30.



Рисунок 29 – Творчество Y & A

У этого семейного дуэта из Москвы есть еще одна прекрасная серия. Мотивы и идея будут понятны жителям советского пространства, да и не только им, наверно, ведь этот антураж мы видели в фильмах о жизни в СССР [25].



Рисунок 30 – Творчество Y & A

2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Концепция проекта

Для разработки дипломной коллекции женской одежды была выбрана тема, навеянная сказками братьев Гримм. Их сборник сказок основан на фольклоре разных стран: Франции, Германии, Шотландии. Для развития темы были изучены не только сказки сборника, но и иллюстрации к ним, современные фильмы, прочитаны биографические материалы о братьях. После углубленного изучения данного источника вдохновения в голове автора сложился образ коллекции.

Сказочный стиль коллекции навеян атмосферой сказок и детством, бытом крестьян разных стран, внутренним ощущением уюта в ожидании сказочных приключений и тонким миром ребенка. Все это автор переосмысливает и передает в моделях современной женской одежды коллекции «Grimm»

Отличительный признак сказки – это ее художественный вымысел, фантастичность. Сказка не претендует на реальность происходящего в ней, поэтому происходящее переносится в «тридевятое царство, тридесятое государство». Взрослые воспринимают сказку как поучительный вымысел, в то время как для детей сказка – это полет фантазии.

Для художников-иллюстраторов сказка является вдохновением, импульсом для создания художественных образов. Иллюстраторы рисуют детей – героев сказок, одевая их в ту одежду, которая подчеркнет образ и принадлежность к стране, эпохе.

Автор коллекции хотел передать не достоверную одежду тех времен, а такую, которая могла бы вызывать ассоциацию оживших сказок, ощущение из детства. Как будто герои сказок сошли с книжных иллюстраций или то, будто человек надел саму сказку на себя и стал сказочным героем в наше время.

Один из ведущих материалов, который присутствует в каждой модели это ткань в клетку, она подчеркивает фольклорное заимствование темы. Подобно связующей нити, в каждой модели присутствует вязаный элемент, будь то свитер, митенки или головной убор. Это создает ощущение домашнего уюта и тепла.

Цветовая гамма коллекции выбрана теплой, чтобы подчеркнуть доброе домашнее начало сказочной темы.

Автора вдохновили на создание коллекции образы сказочных персонажей, такие как: Красная шапочка, Белоснежка, Рапунцель, Гензель и Гретель, Спящая красавица, Беляночка и Розочка.

Сказочный образ «Красной шапочки» можно заметить в центральной модели. На это указывает стилизованная красная шапочка в виде вязанного капюшона из темно-красной пряжи. Так же сказочный акцент составляет аксессуар в виде игрушки трехголовый медведь, как напоминание о сказке «Три медведя». Анималистическая шапка из валяной шерсти у модели с сарафаном, изображает самого хитрого представителя сказок, хитрого прохвоста лиса.

2.2 Эскизный проект

Разработка коллекции начиналась с разработки ассоциативных композиций, представленных на рисунках 31-32. Стояла задача изобразить свои мысли и образы, возникающие при прочтении сказок Братьев Гримм.

Идея коллекции развивается в рабочих и творческих эскизах, которые представлены в приложении к курсовой работе.

После утверждения выбранной темы, началась работа по систематизации характерных признаков источника вдохновения. На их основе выполнен ряд предварительных фор-эскизов, отражающих тему, в них ведётся поиск различных силуэтных форм, членений внутри формы и поиск пластики нового художественного образа, возможные конструктивные решения, в соответствии с рисунком 33.



Рисунок 31 – Ассоциативные композиции

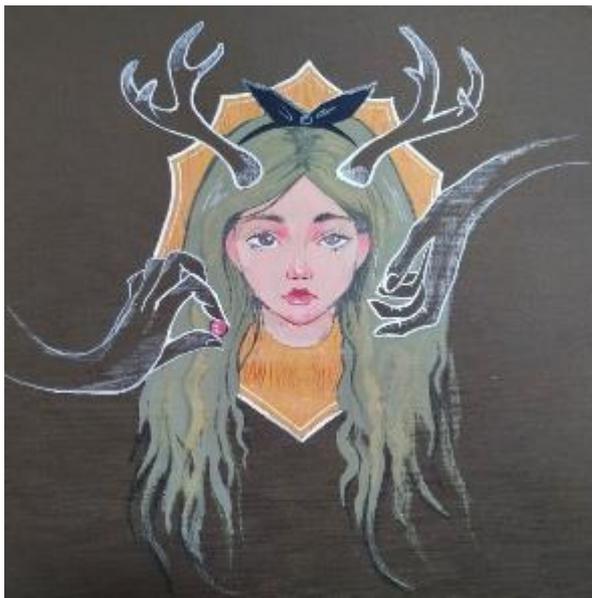


Рисунок 32 – Ассоциативные композиции



Рисунок 33 – Фор-эскизы

Дополнительно был выполнен большой поисковой эскиз, для нахождения цветовых вариаций, представлен в рисунке 34.



Рисунок 34 – Поисковой эскиз

Иллюстрации, представленные ниже, на рисунках 35-37 были изготовлены специально для оформления вместе с ними баннера к дипломной работе.



Рисунок 35 – Оформление художественной части диплома



Рисунок 36 – Оформление художественной части диплома



Рисунок 37 – Оформление художественной части диплома

2.3 Композиционный анализ

В результате анализа источника творчества, анализа современных направлений моды и стилей, была разработана коллекция современной одежды «Grimm» для молодых девушек по мотивам сказок Братьев Гримм, в соответствии с рисунком 38.

Разработка коллекции начиналась с поисковых эскизов, в которых ведется поиск различных силуэтных форм, членений внутри формы и поиск пластики нового художественного образа. Идея коллекции развивалась в рабочих и творческих эскизах, которые представлены в графической части дипломного проекта при разработке коллекции учитывался системный подход к разработке моделей одежды, который заключается в определенной последовательности ее создания, общем принципе объединения моделей в коллекции в гармоничной целостности коллекции, едином цветовом решении.



Рисунок 38 – Эскиз коллекции

Коллекция «Grimm» состоит из 5 моделей и представляет собой комплекты. Коллекция имеет сложное сочетание оттенков красного, серого и песочного цветов, состоящее из модных цветов 2020 года по версии PANTONE:

- PANTONE 18-1345 Cinnamon Stick – Палочка корицы
- PANTONE 16-1324 Lark – Жаворонок
- PANTONE 16-3802 Ash – Ясень
- PANTONE 18-1547 Bossa Nova – Босса Нова, в соответствии с рисунком 39



Рисунок 39 – Модные цвета PANTONE 2020

В качестве эскизной коллекции рассматривается коллекция из пяти моделей, но в материале выполнена коллекция из трех моделей, как на рисунке 40.



Рисунок 40 – Коллекция в материале

Коллекция «*Grimm*» рассчитана на девушек 18-25 лет и представляет собой различный ассортиментный ряд: корсет, сарафаны, юбки, блузки, брюки, куртка. Образ дополняют различные вязанные аксессуары. В различной комплектации

коллекция может использоваться для повседневной носки и тематических вечеринок.

Коллекция строится на гармоничном объединении разнообразных материалов и фактур: костюмная ткань, искусственная замша, хлопок, сетка. В каждую модель входит вязаный вручную элемент и подобраны аксессуары, которые укрепляют взаимосвязь.

Каждая из моделей представляет собой комплект, части которого можно разкомплектовывать. Все модели можно перекомплектовывать между собой без затруднений, в зависимости от ситуации и личных предпочтений. При этом образ моделей играет по-разному.

Силуэты. В коллекции модели Б и В Х-образного силуэта, модель А – трапецевидный силуэт.

Контраст. Для яркости образа коллекция построена на контрасте цвета и фактур материалов. Используется активный принт – ткань в клетку, текстура ручной вязки на свитерах, искусственная замша на сарафанах, тонкий хлопок на блузе и тонкая сетка в центральной модели и моделях рядом с ней. Контраст проявляется в коллекции в цветовом противопоставлении белого к разнообразию красных и серых оттенков в моделях.

Ньюанс. Ньюанс служит переходом, смягчающим контраст. Таким смягчением является внедрение оттенков серого, бежевого и коричневого. Внедрение этих цветов успокаивает активный красный цвет, приводит коллекцию к гармонии и помогает в стилистическом выражении авторской идеи.

Цветовые сочетания в коллекции выбраны не случайно. Коллекция построена на теплой цветовой гамме в модных цветах 2020 года по версии PANTONE.

Симметрия. Абсолютно все модели коллекции симметричны по конструктивному решению.

Ритм. В коллекции использован сложный ритм распределения цветовых оттенков, членений и объемов.

Композиционный центр данной коллекции (модель Б) определяется по законам качества и количества. В ней ярче использованы контрасты, она самая большая по объему и разнообразная по тканям. Динамизм модели обусловлен увеличением массы к низу за счет широкой сетчатой юбки.

Описание коллекции.

Первая модель представляет собой комплект, состоящий из объемного свитера пепельного цвета с крупной ручной вязкой, воротником стойкой, спущенными рукавами, а также косами на рукавах. Поверх свитера одет трапециевидный сарафан в красно-оранжевую костюмную клетку, по низу сарафана пришита оборка из белой хлопковой ткани.

Вторая модель так же является комплектом, состоящим из свитера и сарафана. В данном комплекте свитер выполнен лицевыми петлями без кос в темно-красном цвете с примесью светлых вкраплений в пряже. Свитер со спущенными широкими рукавами и объемным воротом. Поверх свитера надет сарафан, сшитый из клиньев костюмной ткани разных по интенсивности оттенков песочного, пепельного и темно-серого цвета, в середине сарафана расположены клинья из искусственной трикотажной ткани песочного цвета в клетку. По низу изделия пришита оборка из белой сетки в горошек. Завершает образ валеная шапочка с ушками и вязаные носочки.

Третья центральная модель состоит из комплекта. На белую блузку из вискозы с пышными рукавами надет топ-корсет в красную костюмную клетку, с воланом по низу из красной замши и серыми бретелями с рюшами. Ниже свободные штаны до колена песочного цвета стянутые резинкой с образованием оборки ниже колена. Поверх штанов надеты две юбки из сетки бордового и бежевого цвета длинные и широкие прямого кроя, собраны на резинку по талии, по низу юбок пришиты оборки. Дополняет центральную модель, вязанный вручную съемный капюшон вишневого цвета.

Четвертая модель состоит из комплекта из длинной прямой белой блузки из вискозы со спущенными свободными рукавами, рюшей на воротнике и обор-

кой из сетки в горошек по низу изделия. Поверх блузы надета серая юбка из костюмной ткани, кроя полу-солнце. Поверх блузки и юбки надевается красный замшевый сарафан с застежкой молнией на спине. Сверху надевается куртка из искусственной клетчатой замши на трикотажной основе песочного цвета в клетку, посередине расположена застежка молния. Воротник стойка куртки, выполнен из того же материала, что и сарафан. Дополняет модель клетчатый красный берет.

Пятая модель, завершающая, это единичное изделие – платье. Кокетка платья из светлого льна. Из этого же материала выполнен нижний широкий рукав. Поверх этого рукава пришит еще один рукав фонарик из красной трикотажной клетки. Юбка платья прямая и широкая с защипами притачана к кокетке, длиной ниже колена песочного цвета с неглубокими складками. На ногах в качестве дополнения вязаные гетры вишневого цвета.

2.4 Фотосессия

Важнейшим этапом, завершающим проектирование и изготовление любой коллекции, является ее представление публике. Публика может увидеть это лично в жизни, а может увидеть и на фото. Вариант с фотографией наиболее вероятен, фотографии нипочем расстояние и время. Она охватит больше публики и привлечет гораздо больше внимания. Поэтому по завершению дипломной коллекции женской одежды «Grimm» было проведено несколько фотосессий. Обе фотосессии несли разный характер и преследовали разные цели.

Фотосессия коллекции в среде

Такая фотосессия несет цель показать одежду в среде где она может присутствовать или выгодно смотрится. Локацией для проведения такой фотосессии был выбран лес. Такой выбор места обусловлен так же желанием придать образность фото, и погрузить не только в среду, но и в сказочную тематику.



Рисунок 41 – Модель А в лесу



Рисунок 42 – Модель А в лесу



Рисунок 43 – Модель Б в лесу



Рисунок 44 – Модель Б в лесу



Рисунок 45 – Модель В в лесу



Рисунок 46 – Модель В в лесу



Рисунок 47 – Групповые фото в лесу



Рисунок 48 – Групповые фото в лесу

Благодаря такой фотосессии можно увидеть коллекцию в образном звучании.

Контрастная зелень леса подчеркивает цветовые сочетания в одежде и подобно диффузии проникает рефлексам в тени на фото. Лучшим способ украсить образную фотосессию в среде и придать ей тематику, будет внедрение в нее реквизита. В качестве реквизита была использована плетеная корзинка, красные яблоки, игрушка. На данной локации были сделаны фото всех трех моделей. Сначала фото были сделаны по одиночке в разных ракурсах и масштабах. На рисунках 41-42 представлены одиночные фото модели А. На рисунках 43-44 фотографии главной модели Б в одиночку. На 45-46 рисунках модель В. А на остальных рисунках 47-48, изображены взаимодействия моделей между собой, в двоим и троим.

Фотосессия коллекции в студии

Соответственно студийная фотосессия так же может нести в себе образный смысл, благодаря фонам и последующей обработке в программах с фото обработкой и ретушью. Но в данном случае фотосессия в студии необходима для фотографий на светлом фоне, без лишних шумов и без присутствия окружающих заимствований цвета как это было в лесу. Делается это с целью донести реальный цвет изделий. В последующем эти снимки подверглись минимальной обработке, дабы не потерять настоящую цветовую гамму. На рисунке 49 фотографии основных моделей коллекции из студии. Различные способы комбинирования элементов коллекции представлены на рисунках 50-51.



Рисунок 49 – Основные модели



Рисунок 50 – Возможности комбинации



Рисунок 51 – Возможности комбинации

Фотографии из студии были использованы для изготовления баннера, для представления моделей в разных ракурсах и разной комплектации. Фото готового баннера на картинке 52.



Рисунок 52 – Баннер

Грамотно сделанные фотографии, с правильным светом, приятной моделью и обработкой дают представление о одежде на много лучше нежели на вешалке или манекене. С такими фотографиями можно сделать красивую рекламную продукцию, будь это календарь, плакат или буклет.

2.5 Рекламное продвижение авторской коллекции

Фирменный стиль – это основа бренда. Визуальный образ любой уважающей себя фирмы, салона или магазина. Само понятие стиля говорит о том, что это должно нести эстетичный характер. Ведь то какой фирменный стиль компания себе выбирает, так она выглядит в глазах потребителя. Любая мелочь с вашим принтом или логотипом будет оказывать приятные воспоминания, следовательно, это подтолкнет вернуться именно к вам.

Не все понимают необходимость создания фирменного стиля или брендинга. Создание фирменного стиля является успешной методикой продвижения. Пакет с принтом или логотипом фирмы преодолев какую-либо дистанцию будет

равносилен посту в социальных сетях. Положенная в фирменный пакет визитка фирмы будет передана подруге. Календарь подаренный постоянному клиенту укрепит связь продавца и покупателя. Эти мелочи и создадут заинтересованность, люди хотя бы из любопытства посетят такую фирму, так как наличие таких элементов больше располагает к себе клиентов.

Для создания узнаваемости необходимо наличие цветовых, графических, словесных и прочих элементов, обеспечивающих визуальное и смысловое узнавание фирмы

Задачи фирменного стиля:

- Узнаваемость
- Реклама
- Доверие

Цель фирменного стиля:

- Закрепление положительных эмоций в сознании потребителя.

Вариации визитных карточек представлены в рисунке 53, настенного и настольного календаря в рисунках 54-57, в рисунке 58 представлен рисунок, который можно использовать как афишу и обложку.



Рисунок 53 – Визитки



ФЕВРАЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Рисунок 54 – Календарь



АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Рисунок 55 – Календарь



АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



ОКТАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Рисунок 56 – Календарь



Рисунок 57 – Календарь



Рисунок 58 – Реклама

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание моделей

В качестве объекта описания выступает многослойный комплект для молодой девушки, состоящий из длинной блузы, юбки, сарафана и куртки. Комплект нарядного назначения на весеннее-летний период.

В самом нижнем слое комплекта белая длинная блуза прямого кроя из вискозы, длиной до колена с оборкой по низу изделия из мягкой сетки в горошек шириной 10 см. Рукава со спущенным плечом, рубашечного покроя, собранные на уровне локтя сборкой с резинкой. На горловине воротник стойка шириной 3 см с рюшей шириной 2 см. На спинке застежка «капелька».

Юбка темно-серого цвета кроя полу-солнце из костюмной ткани с притачным поясом. Застежка в левом боковом шве юбки на потайную тесьму «молния». Юбка надевается на блузу-тунику сверху, она выше блузы-туники на 10 см, открывает оборку.

Сарафан красного цвета терракотового оттенка из замши, полуприлегающего силуэта, расклешённый к низу. Длина сарафана выше юбки на 10 см. Конструктивной особенностью сарафана является перенос нагрудных вытачек в рельефы. Полочка сарафана с рельефными швами, выходящими из горловины, клинья расширены к низу изделия на 10 см. Молния расположена на спинке изделия в среднем шве, длиной до уровня бедер. Горловина сарафана оформлена округлым вырезом.

Куртка короткая выше талии с подкладкой, скомбинирована из трех материалов. Полочки и спинка куртки из замши с принтом клетки «Принц Уэльский» песочно-серого цвета. Горловина стойки из красной замшевой ткани, из которой сшит сарафан. Ширина стойки 7 см. В углубленные проймы типа реглан вшиты смоделированные рукава из вязаного вручную полотна темно-серого цвета, рукава широкие, собранные на уровне локтя на манжеты. По середине куртки застежка-молния.

Завершает модель берет на подкладке из красной клетки.

Модель является многофункциональной, так как сочетает в себе несколько гармонично скомпонованных вещей. Эти предметы одежды можно миксовать с другими вещами коллекции, а можно разгрузить, сняв несколько 1-2 вещи и облегчить образ.

Многофункциональная модель подходит как для повседневной носки, так и для фотосессий, пикников на природе и вечеринок. Модель можно носить весной, осенью и даже летом днем сняв куртку, а при вечерней прогулке, вернув куртку к полной комплектации на плечи, получится освежить образ и утеплиться.

Новизной выбранной модели является многослойность и комбинирование материалов различных фактур: трикотажная замша, вискоза, вязанное полотно, костюмная ткань, сетка, костюмная клетка и клетка, напечатанная на трикотажной замше. Это сложное сочетание материалов является достоинством модели. На рисунке 59 представлен эскиз модели.

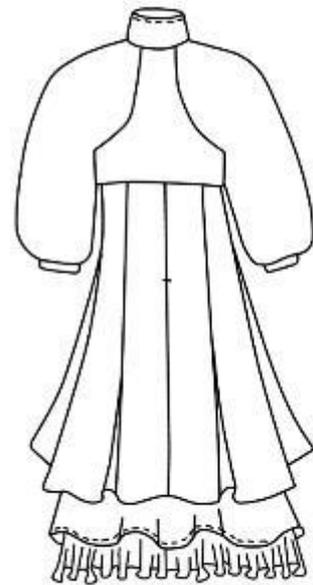


Рисунок 59 – Эскиз модели

3.2 Выбор методов обработки и оборудование

Модель была смоделирована и сшита для юных девушек 38 размера одежды по системе Бурда. Основывался этот выбор на размерных особенностях приглашенных моделей. В процессе примерок изделия были посажены на фигуру модели, учитывая все особенности фигуры модели.

Необходимо выбирать методы обработки, обеспечивающие высокое качество и минимальные затраты на изготовление изделий и позволяющие максимально использовать оборудование. При выборе методов обработки следует руководствоваться требованиями прогрессивной, унифицированной технологии, действующих ГОСТов, ОСТов и другой нормативной документации, учитывать достижения науки и техники в области швейного производства, опыт передовых предприятий.

При выборе методов обработки нужно учитывать также назначение изделий, вид материала.

Приемы обработки основных узлов выбранной модели (на примере которой приводится расчет конструкции) представляют в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифровой нумерацией (не менее 3 узлов).

Результаты работы по данному этапу представлены в виде инструкционной карты на рисунке 60 (вид без куртки) и рисунке 61 (вид с курткой).

Подбор текстильных материалов и фурнитуры для проектируемой модели с учетом пластических свойств и образной темы.

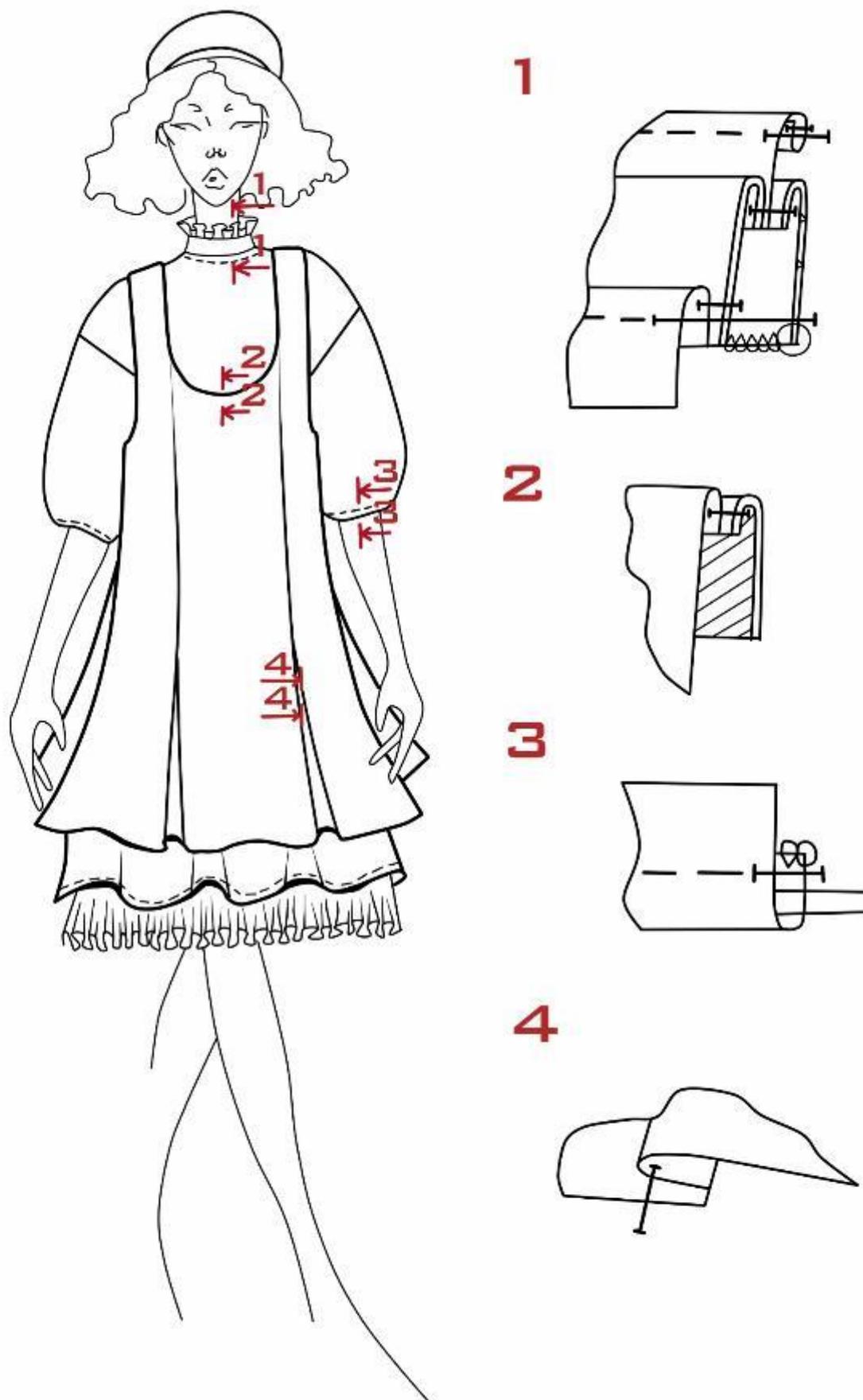


Рисунок 60 – Инструкционная карта модели без куртки

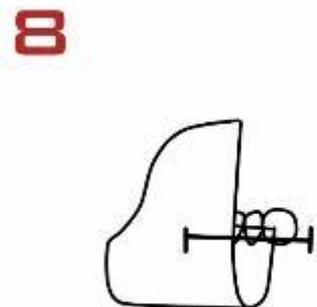
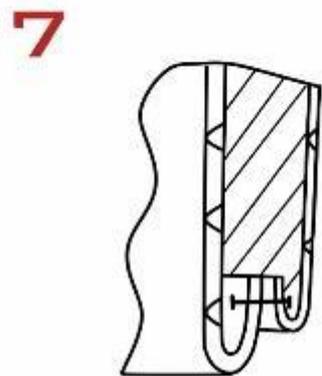
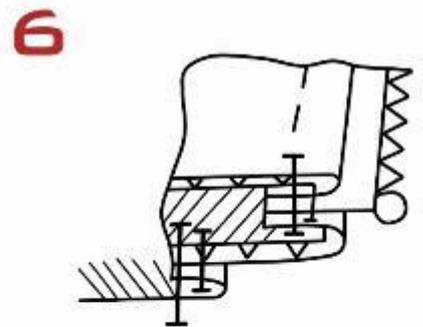
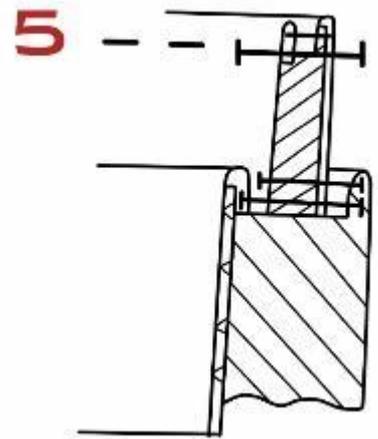


Рисунок 61 – Инструкционная карта модели с курткой

Выбор оборудования производится согласно рекомендациям литературы по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-механических свойств материалов.

Характеристика выбранного оборудования представляется в табличной форме (таблицы 1,2).

Таблица 1 - Технологическая характеристика швейных машин

Тип или класс	Назначение	Тип стежка	Скорость, об/мин	Механизм перемещения материала	Толщина пакета материалов, м	Дополнительные данные
897	Для стачивания деталей из труднотранспортируемых тканей	Двухниточная строчка челночного стежка 301	4200	Верхняя и нижняя зубчатые рейки	До 4	В машине предусмотрена раздельная регулировка величины перемещения верхней и нижней зубчатых реек

Таблица 2 - Технологическая характеристика утюгов

Марка	Наименование операций ВТО	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, С	Тип нагревательного элемента	Масса, кг
У-5	Декапирование, разутюживание, заутюживание швов	Терморегулятор с биметаллическим датчиком	80-240	Трубчатый нагревательный элемент (ТЭН)	5

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над дипломным проектом была разработана и спроектирована коллекция современной одежды по мотивам сказок Братьев Гримм, на основе современных коллекций дизайнеров и иллюстраций современных художников на данную тему.

Проектирование моделей началось с изучения биографии Братьев Гримм, сказок, собранных ими у народа. Изучения современного творчества в этой теме, сбора и накопления материала. Произведен анализ источника вдохновения, подбор аналогов современных дизайнеров, в которых прослеживается заимствование похожих элементов.

Была выполнена разработка ассортиментных рядов при помощи графических средств. На основании эскизов выбраны модели для формирования коллекции.

Используя теоретический материал и полученные профессиональные навыки в проектировании костюма, была изготовлена коллекция молодежной одежды по образной теме сказки Братьев Гримм, состоящая из 3 моделей.

Источником творческого вдохновения при разработке коллекции послужили сказки братьев Гримм. От того героиня коллекции вызывает ассоциацию ожившего персонажа из сказок, который сошел с пожелтевших книжных страниц. Героиня готова противостоять всем невздам и нести добрую сказку в наш прогорклый серый мир.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна: Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ / Т.Ю. Благова; АмГУ, – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. – 92 с. – ил.
2. Благова Т.Ю. Технология разработки новых идей в дизайне костюма. Учебное пособие / Т.Ю. Благова – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. – 107 с. – ил.
3. Благова Т.Ю. Эвристические методы в дизайне одежды. Учебно-методическое пособие / Т.Ю. Благова – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – 60 с. – ил.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн. История и теория. Учебное пособие / Н.А. Ковешникова – Изд.: Омега-Л
5. Кукушкина З.И., Композиция костюма. Практикум: Учебно-методическое пособие / З. И. Кукушкина, М.И. Волчкова – АмГУ, 2009.
6. Композиция костюма: Уч. пос./ Г.П. Гусейнов. – М., 2004. – 432с.
7. Санатова С.В., Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде: Учеб. пособие / С.В. Санатова, М.И. Волчкова, З.И Кукушкина. – АмГУ, 2010.
8. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма / Т.В. Козлова. – М., 1982. – 144
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144
10. Присяжная, И. М. Выполнение проекта в материале [Текст]: учеб.-метод. пособие: рек. ДВ РУМЦ / И. М. Присяжная ; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. – 84 с.
11. Присяжная, И. М. Спец. практикум по ТШИ [Текст]: учеб.-метод. пособие. Ч. 1 / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – 41 с.

12. Присяжная, И. М. Спец. практикум по ТШИ [Текст]: учеб.-метод. пособие. Ч. 2 / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. – 88 с.
13. Присяжная, И. М. Курс лекций по технологии изготовления костюма (краткий конспект) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. М. Присяжная ; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. – 188 с.
14. Присяжная, И. М. Основы технологии изготовления костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. – 228 с.
15. Сафина Л.А. Дизайн костюма: учеб.пособие: рек. УМО / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. -392 с.: цв.ил.

Электронные ресурсы удаленного доступа

16. Новостной портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://wfc.tv/ru/novosti/moda/istochnik-vdokhnoveniya-lukbuk-aleny-akhmadullinoy-vesna-leto-2020>
17. Грация.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://graziomagazine.ru/fashion/alena-akhmadullina-prefall-2019-lisa-patrikeevna/>
18. Электронный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.cosmo.ru/fashion/news/08-02-2019/russkie-skazki-v-novoy-kollekcii-alena-akhmadullina/>
19. Сайт Алены Ахмадулиной [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://akhmadullinadreams.com/>
20. Электронный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.woman.ru/fashionweek/ss-16/article/154817/>

- 21.Мода.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.moda.ru/content/id/31523/42537/Russkie+skazki%3A+prezentatsiya+kollektsii+Alena+Akhmadullina+v+Nyu-Yorke>
- 22.Новостной портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://twizz.ru/boginya-goticheskoy-illyustracii-narisovala-geroev-skazok-bratev-grimm-oni-polny-tyomnogo-ocharovaniya/>
- 23.Образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://damy-gospoda.ru/bratya-grimm-biografiya/>
- 24.Википедия.ру[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%BC
- 25.Блог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://боев-suhov.livejournal.com/50607.html>
- 26.Новостной портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://inosmi.ru/europe/20130102/204073723.html>
- 27.Буро 24/7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.buro247.ru/fashion/trends/26-nov-2019-hybrids-fw-2019.html>
28. Электронный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.vogue.ru/fashion/trends/30-glavnyh-trendov-sezona-vesna-let>
- 29.Электронный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.marieclaire.ru/moda/10-trendov-vesnyi-i-leta-2020-s-nedeli-modyi-v-londone/>

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Конфекционная карта



ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Фотографии коллекции









