

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра «Дизайн»  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой

  
« 06 » 07 2020 г. Е.А. Гаврилок

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: Разработка коллекции молодежной одежды по образной теме

Исполнитель  
студент группы 684-065

  
30.06.2020

П.С. Рослик

Руководитель  
Доцент, канд.пед.наук

Благова 06.07.2020

Т.Ю. Благова

Консультант  
по конструкторско-технологической  
части доцент, канд.техн.наук

Присяжная 06.07.2020

И.М. Присяжная

Нормоконтроль  
доцент, канд.пед.наук

Благова 06.07.2020

Т.Ю. Благова

Благовещенск 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

**Факультет дизайна и технологии**

Кафедра «Дизайн»

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Е.А. Гаврилюк



« 15 » 04 2020

**ЗАДАНИЕ**

К выпускной квалификационной работе студента Рослик П.С.

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка коллекции молодежной одежды по образной теме

(утверждена приказом от 14.04.2020 № 711-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) – 04.07.2020

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе:

Анализ источника творчества

Анализ современной моды

Обзор современных коллекций

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):

Исследовательский раздел

Проектный раздел

Конструкторско-технологический раздел

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

рабочие эскизы, фотографии, конфекционная карта

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов)

По технологической части Присяжная И.М.

По нормоконтролю Благова Т.Ю.

7. Дата выдачи задания 15.04.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы

Благова Т.Ю. доцент кафедры дизайна, канд. пед. наук



Задание принял к исполнению (дата): 15.04.2020

Рослик П.С.



(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа состоит из 52 страниц, 47 рисунков, 3 таблиц.

ОБРАЗ ВАМПИРОВ, ФИЛЬМЫ И ВИДЕОИГРЫ, МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ, КОРСЕТ, КОЖА И БАРХАТ, КОНТРАСТ ФАКТУР, ОБЪЕМНЫЕ РУКАВА, БРУТАЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ.

Целью выполнения бакалаврской работы является создание коллекции молодежной одежды по образной теме.

В проектирование входит изучение источника творчества, разработка эскизов, создание моделей одежды и целостного образа, фотосессия.

Введение	5
1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1 Анализ источника творчества.	6
1.2 Анализ современной моды	19
1.3. Обзор коллекций дизайнеров	26
2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ	32
2.1 Концепция коллекции	32
2.2 Эскизный проект	33
2.3 Композиционный анализ коллекции	36
2.4 Фотосессия	38
3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	40
3.1 Описание внешнего вида модели	40
3.2 Выбор методов обработки и оборудования	42
Заключение	46
Библиографический список	47
Приложение А. Рабочие эскизы авторской коллекции	51
Приложение Б. Конфекционная карта	52
Приложение В Фотографии коллекции	53

## ВВЕДЕНИЕ

Источником вдохновения послужил собирательный образ вампиров из видеоигр и кинофильмов, атмосфера средневековья.

В средние века многие жизненные события приписывали нечистым силам: ведьмам, духам, русалкам, вампирам. Люди придумывали мистические причины, почему то или иное событие происходило: если пропал ребенок или был неурожай, то это ведьма наслала проклятие; если в море кто-то утонул, то обязательно виноваты русалки или водяной; если умер скот или человек в собственной кровати, то это вампир постарался.

Вампиры отличались своей привлекательной внешностью, бледной кожей, загадочным томным взглядом, они обладали супер способностями и красивым тренированным телом. Вампиры следили за модой и выглядели изящно и дорого, т.к. были богаты. Поэтому они могли зачаровывать свою жертву, а затем выпить ее кровь.

Вампиры привлекают внимание людей таинственным, притягательным и образом. Сама сущность вампиров покрыта мраком и множеством тайн.

*Цель работы:* создание коллекции одежды по образной теме вампиров.

*Задачи:* изучение источника творчества и модных тенденций; разработка рабочих эскизов, проработка творческих эскизов коллекции; выбор материалов и изготовление моделей одежды в образной теме «Вампиры».

*Актуальность* коллекции состоит в использовании современного ассортимента одежды и материалов, модных деталей и цветов, а так же в использовании современных методов кроя.

*Новизна* коллекции состоит в необычном сочетании предметов одежды и материалов: бархатные шорты с кожаной распашной юбкой, кожаный корсет поверх бархатного платья, сетчатая накидка поверх корсета, корсет и кожаный плащ, а также декоративная отделка в виде кожаных ремешков. Коллекция предназначена для тематических мероприятий, при раскомплектации возможно использовать отдельные предметы одежды повседневной жизни.

# 1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Анализ источника творчества

Источником вдохновения для создания коллекции послужили образы вампиров из кинофильмов «Сумерки», «Интервью с вампиром», «Дугой мир», «Семейка Адамс», «Ван Хельсинг», «Дракула» а также персонажи видеоигр «Ведьмак».

Вурдалак или же упырь, или же вампир, в мифологии народов Европы живой, полу мертвец или покойник, который ведет ночной тип жизни или же появляется в виде летучей мыши, сосет кровь у спящих людей, насылает кошмары. Является, что вурдалаками становились «нечистые» мертвецы – преступники, самоубийцы, умершие преждевременной смертью или же заражённые от укусов иных вампиров.

Образ вурдалака нередок для кинематографа и художественной литературы, но вурдалаки из художественных произведений, как правило, имеют кое-какие отличия от вампиров мифологических. В фольклоре термин зачастую применяется в отношении к кровососу существу из восточноевропейских легенд, но нередко вурдалаками именуют и похожих созданий из иных государств и культур. Подобный фольклорный персонаж восточных славян – упырь. Свойственные черты вурдалака в всевозможных преданиях очень разнятся. Кое-какие культуры имеют истории о нечеловеческих вурдалаках, к примеру летучих мышах, собаках и пауках. [ 18 ]

Вера в вампиров есть до сих пор. Но кое-какие культуры сохранили их уникальные верования в нежить, основная масса современных людей, которые веруют в них, находятся под воздействием художественного вида вурдалака, каким он предстаёт в кинокартинах и литературе.

В 1970-х годах были распространены слухи (не без роли районной прессы) о вурдалаке, охотящемся на кладбище Хайгейт в Лондоне. Зрелые охотники на вампиров в большом числе толпились на кладбище. Среди нескольких книжек, описывающих данный случай, можно обозначить книги

Шона Манчестера (Sean Manchester), районного жильца, который один из первых представил жизнь «Вампира Хайгейта» и который говорил, что выгнал и погубил всё вампирское гнездо в районе.

Зачастую современные учёные возражают, что ситуации на тему вампиров имели возможность возникнуть по причине воздействия редчайшей болезни – «порфирия». Данное заболевание портит кровь, нарушая воспроизводство гема. Порфирия была больше распространена в небольших деревнях Трансильвании (около 1000 лет назад), где, вполне вероятно, имел место быть инцест. Говорят, что в случае если бы не данная «болезнь вампиров» – не было бы легенд ни о Дракуле, ни о других персонажах. Буквально по всем признакам прикованный к кровати, страдающий от запущенной формы порфирии – обычный вурдалак, а отыскать появление самой болезни и описать протекание сумели лишь только во второй половине XX века. Предшественником этому была безжалостная борьба, которая продолжалась много веков, с вампирами: с 1520 по 1630 (110 лет) годы в одной лишь только Франции казнили больше 30 тыс. человек, общепризнанных вервольфами.

Является, что данной редчайшей формой генетической патологии мучается один человек из 200 тыс. (по иным сведениям, из 100 тысяч), причём, в случае если она была у 1-го из родителей, то в 25 % случаев ею заражается и ребёнок. Прикованным к своим кроватям противопоказан солнечный свет, так как он причиняет им ужасные мучения. Кожа вокруг губ и дёсен сохнет и становится твердой, в итоге это приводит к тому, что резцы обнажаются до десен, формируя эффект оскала. Не считая этого, у больных светлеет кожа, в дневное время они чувствуют упадок сил и вялость, которая меняется большей подвижностью в ночное время. Все эти признаки свойственны лишь только для поздних стадий заболевания, еще есть большое количество иных, менее ужасающих её форм. Есть сведения, что в Средние века, будто бы, болезненных вылечивали свежей кровью, дабы восполнить недостаток красных телец, что, естественно, невообразимо, так как применять в этих случаях кровь

бесполезно. Страдающие порфирией не имели возможность есть чеснок, так как сульфоновая кислота, выделяемая чесноком, увеличивает повреждения, вызываемые болезнью. Болезнь могло возникнуть искусственно – путём использования различных химических веществ и ядов.

Некоторые формы порфирии связаны с неврологическими симптомами, которые ведут к разным психологическим расстройствам. Впрочем, догадки, что страдающие порфирией страстно жаждут людской крови, или же что использование крови имеет возможность убрать признаки порфирии, основаны на серьёзном непонимании болезни.

Было несколько убийц, которые воплотили в жизнь аналогичные фильмам вампирские ритуалы над жертвами. Серийных убийц Петера Кюртена, терроризировавшего округи Дюссельдорфа (иногда его именовали немецким Джеком Потрошителем; он подстерегал жертв на просёлочных дорогах, убивал их и выпивал их кровь) и Ричарда Трентона Чейза в прессе нередко именовали вурдалаками, впоследствии такого как их заметили пьющими кровь убитых ими людей. Были и иные случаи проявления вампиризма: в 1974 году был пойман 24-летний Вальтер Локк, похитивший 30-летнего электрика Хельмута Мэя. Он прокусил вену на его руке и испил целую чашечку крови. В том же году полиция Великобритании в том числе и получила приказ о патрулировании кладбищ и о поимке аналогичных субъектов. До этого, в 1971 году, случился судебный случай, который имел отношение к проявлению вампиризма: в одном из городков Северного Уэльса местный магистрат вынес судебное решение, запрещающее рабочему фермы Алану Дрейку пить кровь.

31 января 2002 года в Германии трибунал Бохума приговорил сатанистов и вампиров супружеской пары Руда – 26-летнего Даниэла и 23-летнюю Мануэлу к 15 и 13 годам лишения свободы в соответствии с этим, за убийство 33-летнего Франка Хаагена (Франк в это время читал книгу «Жизнь сатаны»). Хааген был убит ударом молотка по голове и нанесением 66 резаных ран. После этого Дэниэл и Мануэла вырезали на животе убитого сатанинскую пентаграмму и прижгли мертвое тело табаком, в следствии чего они были

уверены, что в это время «обрели бессмертие». Они выпили кровь потерпевших, стали заниматься сексом в одном из обшитых шёлком гробов, в которых они спали. Согласно утверждению осуждённых, они убили Хаагена «по приказанию сатаны», а командой было: «убить, принести в жертву, отдать души».

Образ вампиров был сильно романтизирован благодаря современным книгам, мюзиклам и кинокартинам.

Так, в 1970-х годах зародилась так именуемая «субкультура вампиров» среди любителей фольклора писательницы Энн Райс. Именно роман «Интервью с вампиром» во многом послужил рывком к формированию данной культуры. На нынешний день внутри движения сосуществуют несколько относительно самостоятельных фэндомов – представители его «стилевого» течения могут быть особенно вовлечёнными игроками в *Vampire: The Masquerade*, почитатели книг Поппи Брайт или Шарлин Харрис. Объединения последователей «вампирского стиля жизни» распространились в Великобритании в 1980-е годы и достигли пика своего становления в 1990-х. «Вампиры» стилистического толка находили взаимопонимание с готами, многие из которых применили в своём имидже аналогичные фрагменты, и частично соединились с ними. [19]

Сам образ вампира или вампирессы в воображении современных людей чаще всего ассоциируется с образами из фильмов. Именно в фильмах представлены уже стилизованные образы.

Вампиры всегда ассоциируются с роскошью, элегантностью, таинственностью и мрачностью. И неспроста, их жизнь очень длительная и за это время они успевают обзавестись всем, что нужно для жизни и различными ценностями. Живут они чаще всего в замках, склепах или больших особняках. Вампирская активность в основном происходит в ночное время при свете луны, что само по себе наводит на романтический лад. В целом, образ современного вампира романтизирован: грусть в глазах, в нем сокрыто большое количество тайн, он не такой как все остальные, так как переступил грань. Романтический

герой часто вздыхает о «настоящей» смерти, стремится к ней, но не может получить (а на самом деле и не хочет, так как даже вампир по сюжету обычно уязвим). Несмотря на свою паразитическую сущность, в современном кинематографе вампиры обычно изображаются крайне привлекательными – красивые, молодые, сильные, сексуальные, мудрые, гламурные, жизнь их полна приключений, путешествий, разнообразием событий, происходящих с ними. В отличие от скучной человеческой, в которой приходится работать, стареть, испытывать боль. Вампиры также более сильны чем люди, их сверх способностям может позавидовать любой спортсмен. Вампир – бессмертное, практически высшее существо.

В силу своей неуязвимости и суперспособностей вампирам незачем думать о зарабатывании на «жизнь». Здесь ярким примером тому служат «Сумерки», где с помощью способности предвидеть будущее сестра Эдварда Калена с успехом предсказывала колебания курсов ценных бумаг, что позволяло всей семье жить безбедно и даже роскошно. В фильме «Интервью с вампиром» эта задача решалась еще проще – вампиру достаточно было всего лишь взять силой понравившуюся вещь. [16]

#### *Другой мир.*

*Селин* – вампирша, главный герой ряда фильмов «Другой мир». В данный момент считается самым сильным вампиром в мире, так как вкусила крови Первого бессмертного. Предпочитает использовать парное оружие и носить одежду из латекса. [17]



Рисунок 1 – Персонаж Селин из фильма «Другой мир»

Образ вампириши строился на сочетании физической обворожительности и смертоносности. Кейт очень эффектно смотрелась в кожаном плаще, расстреливающая врагов по-македонски, в соответствии с рисунком 1.

#### *Семейка Аддамс*

Во время съемок очень тяжело было Анжелике Хьюстон, исполнительнице роли статной и элегантной Мортиши с длинными черными волосами, ярким вечерним макияжем, идеальной осанкой, плавной походкой и узнаваемым готическим нарядом в пол, как на рисунке 2.



Рисунок 2 – Персонаж Мортиша из фильма «Семейка Аддамс»

Хотя Анжелика была весьма стройной и изящной, на киносъёмках актрису утягивали в стальной корсаж, чтобы создать худой силуэт. Корсаж был настолько тугим, что в течение двух-трёх первых дней киносъёмок, актриса практически не могла даже сидеть, и ее нужно было «переносить» на площадку из гримерки. Это было лишь одним из каждодневных испытаний во время киносъёмок. В одном из интервью она поведала, что во второй половине дня у нее начинались ужасные головные боли, которые служили причиной проблемы воссоздания образа Мортиши. Для того чтобы сделать фирменный прищур Мортиши, тоже потребовались изобретательные техники: Ферн Бюхнер приклеивал к вискам актрисы язычки ткани и надёжно прикреплял их за ее головой с помощью резинки.

Когда художник Чарльз Аддамс рисовал эту «вампиришу», были ещё живы ассоциации с немым кино. Как выглядели киноактрисы в 10-е или 20-е годы? Беленая кожа, четко очерченные губы и брови. Такое лицо должно сказать все в фильме без слов.

Мортиша Аддамс ходит в узком черном платье, в цвет её длинных волос. У неё бледная белая кожа, длинные ногти. В её образе нет ничего лишнего. К тому же она порой говорит по-французски, что очень нравится её супругу Гомесу. В то время открытые чувства были признаком женщины свободной (что далеко не всегда одобрялось обществом), что добавляло неформальности образу.

Имя «Мортиша» происходит от латинского «mors mortis», в переводе «смертушка». Она изящна, страстна, что делает её образ весьма привлекательным. [23]

### *Ван Хельсинг*

*Гэбриэл Ван Хельсинг* – «Левая рука Бога», имеет смутную историю жизни. Он не помнит своей прошлой жизни, за исключением некоторых отрывков битв далекого прошлого, в частности, рассказал Карлу, что помнит битву с римлянами в Масаде, от чего вопрос о его возрасте остается открытым, ведь осада Масады является частью войны иудеев и Римской империи. Сам Дракула сообщает, что они были братьями по оружию 400 лет назад, и что в 1462 году именно Гэбриэл убил его и забрал графский перстень с его руки. Согласно некоторым теориям, Ван Хельсинг является изгнанным из Рая архангелом Гавриилом. Высокий черноволосый мужчина, носящий тяжелый кожаный плащ, широкополую шляпу. Сумел одолеть Дракулу. [20]



Рисунок 3 – Персонаж Гэбриэл Ван Хельсинг из фильма «Ван Хельсинг»

*Дракула* – вампир граф Владислав Дракула, сын Валерия Старшего, рожден в 1422 году. Был убит в 1462 году «Левой Рукой Господа», но переродился как вампир и признает своего спасителя, Люцифера, своим отцом. Из-за этого Валерий Старший заключил с Ватиканом сделку: никто из его отпрысков не попадет в Рай, пока Дракула жив. Но не способный убить своего сына (возможно из-за того, что первородного вампира может убить только оборотень), запер его в отдалённом ледяном замке в горах с помощью волшебного зеркала-портала. Дьявол дал Дракуле способность превращаться в инфернального демона-летучую мышь, поэтому заточение в замке не было для него проблемой. У него имеется три невесты-вампириши. [21]



Рисунок 4 – Персонаж Дракула из фильма «Ван Хельсинг»

*Анна Валериус* – принцесса цыган, род которой должен убить Дракулу.



Рисунок 5 – Персонаж Анна Валериус из фильма «Ван Хельсинг»

### *Игра Ведьмак 3*

*Эмиель Регис Рогеллек Терзиефф-Годфрой* (ориг. Emiel Regis) – один из важных персонажей литературной серии книг, а также главный персонаж дополнения *Кровь и Вино* к игре *Ведьмак 3: Дикая Охота*. Высший вампир, друг и соратник Геральта из Ривии.



Рисунок 6 – Персонаж Регис из игры «Ведьмак 3»

Регис одет в старый бежево-серый камзол, поверх которого надет черный, ощутимо истрёпанный и заплатаанный стёганный жилет до колен. На ногах носит чёрные брюки, а на руках чёрные перчатки без пальцев, на которых нарисован круг, в который вписаны круги и треугольники (такой же символ возникает на воротах подземелий Тесхам Мутна при их активации, а также много где встречается в Туссенте). В отличие от большинства героев игры Регис надевает полуботинки с застёжками и отворотами. Ворот его камзола и жилета декорирован серебристой брошью с цепочкой. Как и в книгах, вампир носит сумку с травами, а также имеет привычку придерживаться за её ремешок на груди. Когда вампир пребывает в своем убежище в склепе на кладбище Мер-Лашез, он снимает сумку и цепь с ворота, а также расстегивает жилет. Изображен на рисунке 6.

*Детлафф ван дер Эретайн*, также известный как Бестия из Боклера (ориг. Dettlaff van der Eretein) — один из главных персонажей и антигерой дополнения Кровь и Вино к игре Ведьмак 3: Дикая Охота, высший вампир. Изображен на рисунках 7 и 8.

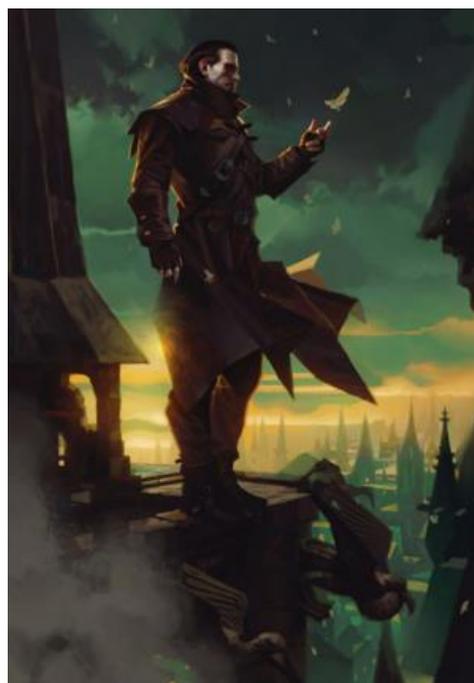


Рисунок 7 – Персонаж Детлафф из игры «Ведьмак 3»



Рисунок 8 – Персонаж Детлафф из игры «Ведьмак 3»

Детлафф одет в черный кожаный сюртук поверх красного камзола, черные штаны и сапоги с металлическими пряжками и отворотами. Подобно Регису, носит чёрные перчатки без пальцев, опоясан кожаным ремнем. Сюртук вампира украшает брошь в виде бабочки Мёртвая голова из золотистого металла. В отличие от других высших вампиров, Детлафф носит с собой оружие – короткий кинжал с одной режущей кромкой и изогнутым лезвием, который висит у него на кожаном ремне за спиной рукоятью к земле. Пряжки его пояса и перевязи одинаковые.

*Трисс Меригольд из Марибора* (ориг. *Triss Merigold*) – второстепенный персонаж Саги о Ведьмаке и Ведьмачке, а также основной персонаж протагонист последующих игр, одна из самых молодых, но вместе с тем самых талантливых чародейек Севера, в соответствии с рисунком 9.



Рисунок 9 – Персонаж Трисс из игры «Ведьмак 3» [24]

Именно эти образы были взяты за основу для вдохновения во время работы над дипломным проектом. Образы вампиров, а так же персонажей близких по сюжету, для большего разнообразия образов.

## 1.2 Анализ современной моды

Каждый год дизайнеры создают новые коллекции в разных стилях и с использованием различных фасонов. Для вдохновения был проанализирован не только источник вдохновения, а так же различные модные тенденции наиболее схожих с источником вдохновения, а именно вампиров из различных эпох. В основном из средневековья.

Мода на кожаные плащи в 2020 году.

Плащи из кожи различных фасонов и конструктивных решений всегда будут в моде. Так и в 2020 году из моды не выходят длинные плащи чуть выше щиколотки, как на рисунках 11 и 12.



Рисунок 11 – Bottega Veneta и Salvatore Ferragamo



Рисунок 12 – Alexander Mcqueen и Prada

Мода на объемные рукава в 2020 году.

*Бараний окорок или Жиго.* Рукав, который сегодня считается очень популярным. Однако в обычной повседневной жизни оно встречается редко. По своей форме рукав-окорок действительно отдаленно напоминает мясной деликатес. Рукав данной формы бывает так же из разных материалов. Хлопок, атлас, кожа или сетка. Рукав данной формы сейчас на пике популярности. Объемные рукава изображены на рисунках 14 и 15.



Рисунок 14 – Объемные рукава



Рисунок 15 – Объемные рукава

Сочетание кожи и бархата в коллекции *Louis Vuitton*

Бархат и кожа очень экстравагантное сочетание, однако, выглядит оно очень эффектно, как на рисунке 16.



Рисунок 16 – Louis Vuitton

Elie Saab Осень-Зима 2020/2021 / Ready-To-Wear / Неделя Моды: Париж  
Использование бархата и объемных рукавов в коллекции Elie Saab, в соответствии с рисунками 17, 18, 19.



Рисунок 17 – Коллекция Elie Saab



Рисунок 18 – Коллекция Elie Saab



Рисунок 19 – Коллекция Elie Saab

Melitta Baumeister Осень-Зима 2020/2021 / Ready-To-Wear / Неделя Моды: Париж.

Использование бархата, кожи и объемных рукавов. Коллекция имеет элементы из средневековых костюмов. Изображены на рисунках 20, 21, 22.



Рисунок 20 – Коллекция Melitta Baumeister



Рисунок 21 – Коллекция Melitta Baumeister

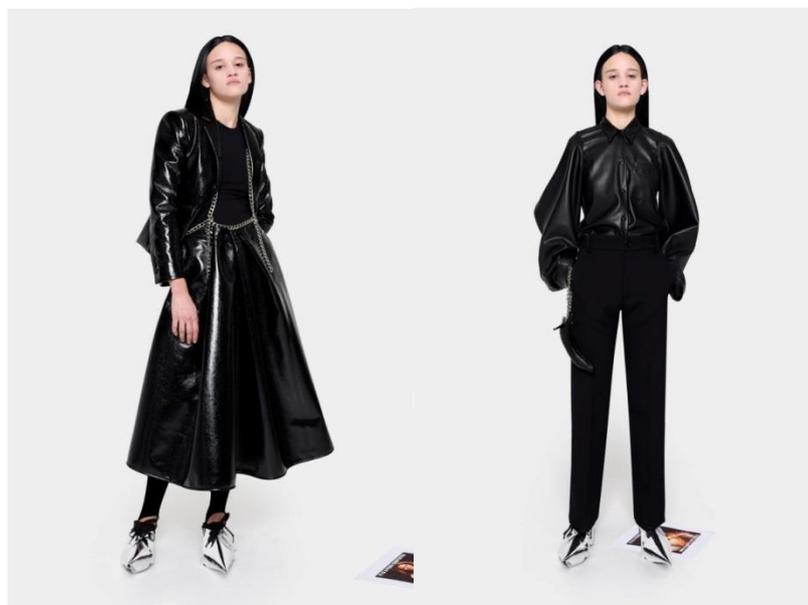


Рисунок 22 – Коллекция Melitta Baumeister

Vika Gazinskaya Осень-Зима 2020/2021 / Ready-To-Wear / Неделя Моды:  
Париж

Данные модели выполнены из бархата. В конструкции полочки присутствуют подрезы под грудью со сборкой, так же вырез V-образный в соответствии с рисунком 23.



Рисунок 23 – Коллекция Vika Gazinskaya

Kumann Yoo Hye Jin Осень-Зима 2020/2021 / Ready-To-Wear / Неделя Моды: Сеул. Изделия из кожи. В данных моделях были использованы объемные рукава в верхних изделиях, в соответствии с рисунком 24.



Рисунок 24 – Коллекция Kumann Yoo Hye Jin

### 1.3 Анализ коллекций дизайнеров

В каждом сезоне разные дизайнеры создают модные тенденции, вдохновляясь различными вещами. Так и в сезоне года 2020 можно проследить элементы из разных эпох, и лет предшествующих наиболее схожих с источником вдохновения.

Жан-Поль Готье осенне-зимняя коллекция 2014–2015. Вдохновением для коллекции послужили готические мотивы, образы мертвенно-бледных вампиров, контрастные сочетания черного, белого и красного. Используется бархат, а так же объемные рукава, в соответствии с рисунками 25, 26, 27.



Рисунок 25 – Коллекция Жан-Поля Готье



Рисунок 26 – Коллекция Жан-Поля Готье



Рисунок 27 – Коллекция Жан-Поля Готье

Alexander McQueen Весна-Лето 2020 / Ready-To-Wear / Неделя Моды: Париж

В данной коллекции присутствует больше разнообразие разных материалов. Присутствуют изделия из кожи, и с использованием сетки. Модели с поясами и корсетными изделиями. Так же в моделях используются объемные рукава. Как на рисунках 28, 29, 30.



Рисунок 28 – Коллекция Alexander McQueen



Рисунок 29 – Коллекция Alexander McQueen



Рисунок 30 – Коллекция Alexander McQueen

Ann Demeulemeester Осень-Зима 2020/2021 / Ready-To-Wear / Неделя  
Моды: Париж

Изделия с элементами костюмов из средневековья. Рукав окорок, плащи  
из кожи, изделия из бархата, изображены на рисунках 31, 32, 33.



Рисунок 31 – Коллекция Ann Demeulemeester



Рисунок 32 – Коллекция Ann Demeulemeester



Рисунок 33 – Коллекция Ann Demeulemeester

Rodarte осень-зима 2020/2021 / ready-to-wear / Неделя моды: Нью-Йорк

Показ Rodarte состоялся в церкви Святого Варфоломея среди белых цветов и свечей, которые должны были подчеркнуть готическо-романтическую стилистику бренда. В новом сезоне Кейт и Лаура Малливи исследовали мир вампиров. Они сосредоточились не на фигуре легендарного Дракулы, а отдали предпочтение его добыче, в соответствии с рисунками 34, 35.



Рисунок 34 – Коллекция Rodarte



Рисунок 35 – Коллекция Rodarte

## 2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Концепция коллекции

На создание коллекции автора вдохновили современные видеоигры. В процессе разработки коллекции стал проявляться образ вампиров. После анализа образов вампиров в различных источниках, модных тенденций, коллекций других авторов схожей тематики были созданы эскизы и окончательно утверждена тема.

Вампиры – сильные и могущественные, со временем, а его у них очень много, они, конечно же, учатся одеваться так, что им можно позавидовать. Стильные, всегда отличаются от толпы, их образы отражают их богатство и власть. Образ коллекции, выполненной на основе выбранного источника вдохновения, стилизуется в образ современной девушки, предпочитающей ночной образ жизни, различные вечеринки, костюмированные мероприятия. Такая девушка любит яркий макияж, а так же не боится экспериментов. Она не обращает внимания на мнение других людей и одевается в своем, ни с кем не схожем, стиле. Она уверена в себе, в каждом своем движении, жесте и слове. Люди оборачиваются ей вслед, ведь она не как все и на нее хочется обратить внимание.

Проектируемая коллекция состоит из трех моделей, разработана для молодых девушек и предназначена для ночных мероприятий, а так же для уверенных в себе и своем стиле девушек в повседневной жизни.

В коллекции представлен разнообразный ассортимент женской одежды: платье, пояс-корсет, корсет с чашками, корсет с чашками и бретелями, брюки, шорты, юбка, плащ. Такой разнообразный ассортимент моделей коллекции представлен для того, чтобы ярче выразить соответствие с выбранной темой, а так же выбор ассортимента исходит из назначения коллекции, в соответствии с рисунком.



Рисунок 36 – Фото коллекции

Коллекция построена на использовании дорогих материалов, для создания образа истинной вампирессы, которая может себе позволить жить в достатке. Основными материалами является эко-кожа черного цвета, коричневого цвета, винного и бежевого, а также бархат бордового цвета, костюмная ткань бордового и бежевого цветов, сетки различных фактур.

Силуэты коллекции удлиненные, изящные и утонченные, подчеркнуты поясами и корсетами. Разнообразные ремешки подчеркивают брутальность образа сильной девушки.

## 2.2 Эскизный проект

Выбранный источник творчества, а именно вампиры в различных видах творчества вдохновили на создание коллекции. Важно было сохранить в эскизной графике образную ассоциативную связь с первоисточником. Далее были выбраны наиболее удавшиеся эскизы, в которых прослеживается

характерная особенность образной темы. Последующим этапом была воплощена творческая задумка. Был создан образ девушки, для которой данная коллекция является наиболее подходящей.

В результате анализа источника творчества, анализа современных направлений моды, была разработана коллекция женской молодежной одежды. Коллекция была разработана для молодых свободных девушек, которые устали от гламура и не гонятся за модой.

Разработка коллекции начиналась с фор-эскизов, в которых ведется поиск различных силуэтных форм, членений внутри формы и поиск пластики нового художественного образа. Идея коллекции развивалась в рабочих и творческих эскизах, которые представлены в графической части бакалаврской работы, при разработке коллекции учитывался системный подход к разработке моделей одежды, который заключается в определенной последовательности ее создания, общем принципе объединения моделей в коллекции в гармоничной целостности коллекции, едином цветовом решении. Коллекция моделей одежды демисезонного назначения предназначена для вечерних мероприятий и костюмированных вечеринок.

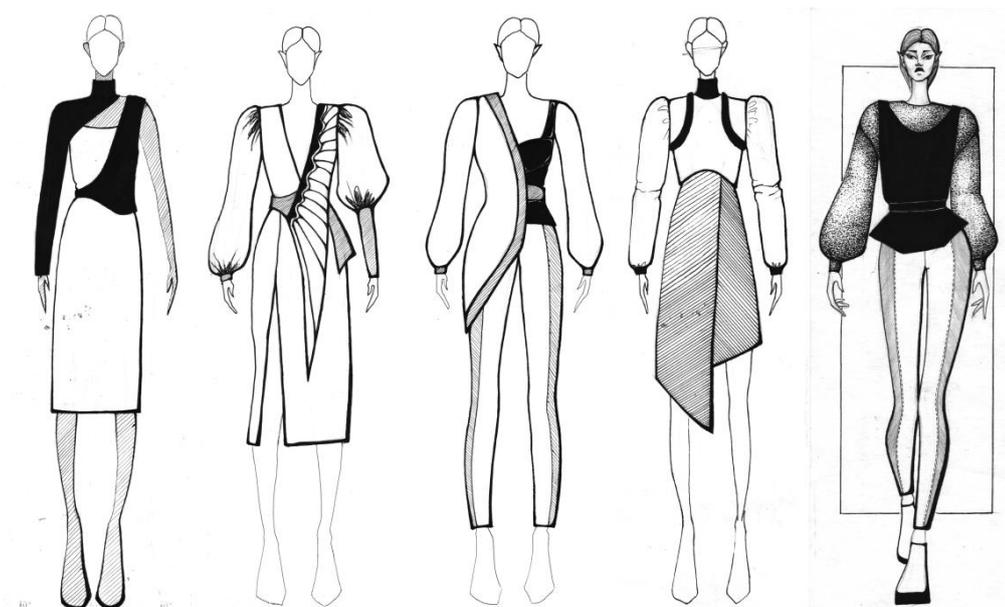


Рисунок 37 – Эскизы коллекции

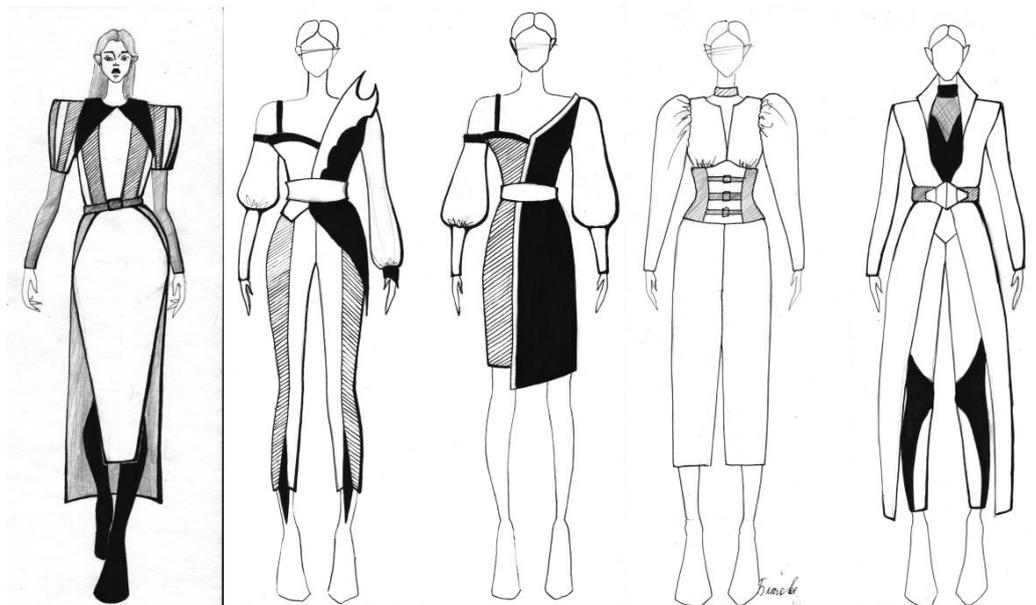


Рисунок 38 – Эскизы коллекции

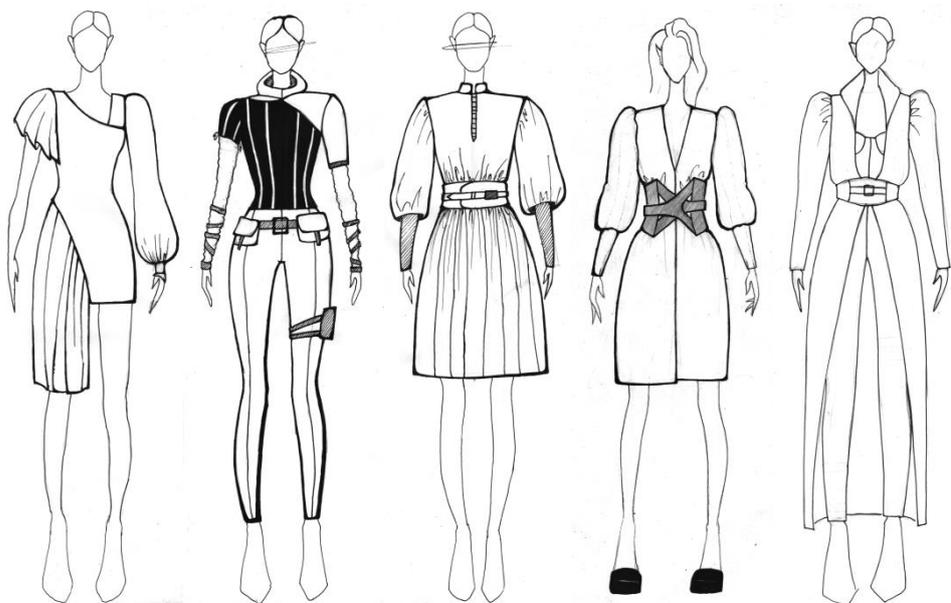


Рисунок 39 – Эскизы коллекции

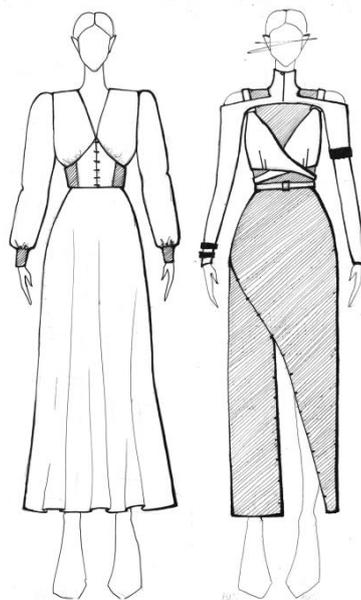


Рисунок 40 – Эскизы коллекции

### 2.3 Композиционный анализ коллекции

Коллекция состоит из трех моделей, которые представляют собой единичное изделие и два комплекта. Комплекты представляют собой совокупность составляющих костюм единичных изделий решенных по определенному художественному замыслу. В разрабатываемой коллекции продумана система элементов, связанных между собой единством стиля, материалов и назначения.

Основными средствами объединения моделей костюмов в коллекции являются пропорции, с помощью пропорций усиливается динамичность нюанса и контраста. Использование сложных пропорций делает костюм динамичнее, контрастнее. Модели представленной коллекции построены на применении простых и сложных пропорций. Пропорциональные отношения элементов находятся между собой в сложной зависимости, завершая собой гармоничную целостность композиции.

Для создания цветовой гармонии было выбрано 2 основных цвета – бордовый и черный и 2 дополнительных цвета – бежевый и коричневый. Цветовые пятна организованы ритмически.

Силуэт – это одно из самых важных средств выражения идеи. Силуэты моделей прилегающие, полуприлегающие и расширенные. Модель А состоит из прилегающего корсета, полуприлегающих шорт, юбки силуэта трапеция и свободной водолазки. Модель Б состоит из плаща, прилегающего по талии благодаря поясу, Х-образного силуэта с объемными рукавами сверху и расширяющийся к низу благодаря разрезам по бокам. Прилегающего силуэта корсета и полуприлегающих брюк прямых брюк. Модель В состоит из полуприлегающего платья, с объемными рукавами, прилегание по талии благодаря корсету-поясу.

Коллекция строится на симметрии. Симметрия помогает привести композицию коллекции к порядку и стабильности.

Любая коллекция характеризуется обязательным объединением или повторением различных элементов за счет использования единого стиля, фактуры, конструкции и отделки. В проектируемой коллекции все модели объединены одинаковым принципом подбора материалов, а также схожими конструктивными основами.

Контраст является важными свойствами композиции костюма. В данной коллекции присутствует контраст цвета и фактуры используемых материалов. В коллекции использовано разнообразие контрастных по пластике и фактуре материалов: искусственная кожа, бархат, мелкая формоустойчивая сетка и крупная мягкая сетка, кожаные ремешки и бархатная тесьма.

Нюанс проявляется в оттенках темных тонов: черный, бордовый, темно-коричневый; в использовании сеток различных фактур.

В проектируемой коллекции наблюдается разнообразие ритмов: простой (горизонтальный) ритм линий присутствует в каждой модели в виде ремешков, вертикальный ритм присутствует в членениях корсетов, линиях плаща (плащ носится нараспашку). Распашная юбка смыкается на талии, от талии идет вертикальный разрез. В платье имеется V-образный вырез и разрез от середины бедра к низу, что также является ритмом вертикальных линий. В коллекции

используется сложный ритм движения цветowych пятен. Коллекция изображена на рисунке 41.



Рисунок 41 – Фото коллекции

#### 2.4 Фотосессия

Для фотосессии была подобрана пасмурная погода, наиболее подходящая по стилистике образу вампирессы, так же было подобрано место, передающее атмосферу средневековья, в соответствии с рисунками 42 и 43.



Рисунок 42 – Фотографии коллекции



Рисунок 43 – Фотографии коллекции

## 3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Описание внешнего вида модели

Комплект для молодых девушек и женщин состоит из корсета бордового цвета из эко кожи. В комплект также входят шорты из бархатного трикотажного полотна бордового цвета. Накидка из крупной трикотажной сетки черного цвета. Верхняя юбка из эко кожи коричневого цвета.

Корсет с отрезными чашками и бретелями, длиной до талии. Застежка по центру лифа на разъемную тесьму-молнию. Топ обработан матовой капроновой подкладкой бордового цвета.

Накидка прямого силуэта без воротника и без застежки, длиной чуть ниже талии. Рукава цельнокроеные летучая мышь, длиной до середины кисти рук.

Шорты длиной от линии колена выше на 20 см, обработаны отрезной обтачкой по линии талии, расширенные к низу на 3 см. Передние половинки шорт имеют по одной вытачке по линии талии, задние половинки шорт имеют по две вытачки по линии талии. Застежка в левом боковом шве, на потайную тесьму-молнию.

Верхняя юбка распашная расширенная к низу, конического кроя с завышенным притачным поясом конической формы. Застежка спереди на крючок и петлю. Сверху застегивается по линии талии на съемный пояс бежевого цвета. Юбка обработана притачной шелковой подкладкой с узором коричневого цвета.

Эскиз модели представлен на рисунке 44.

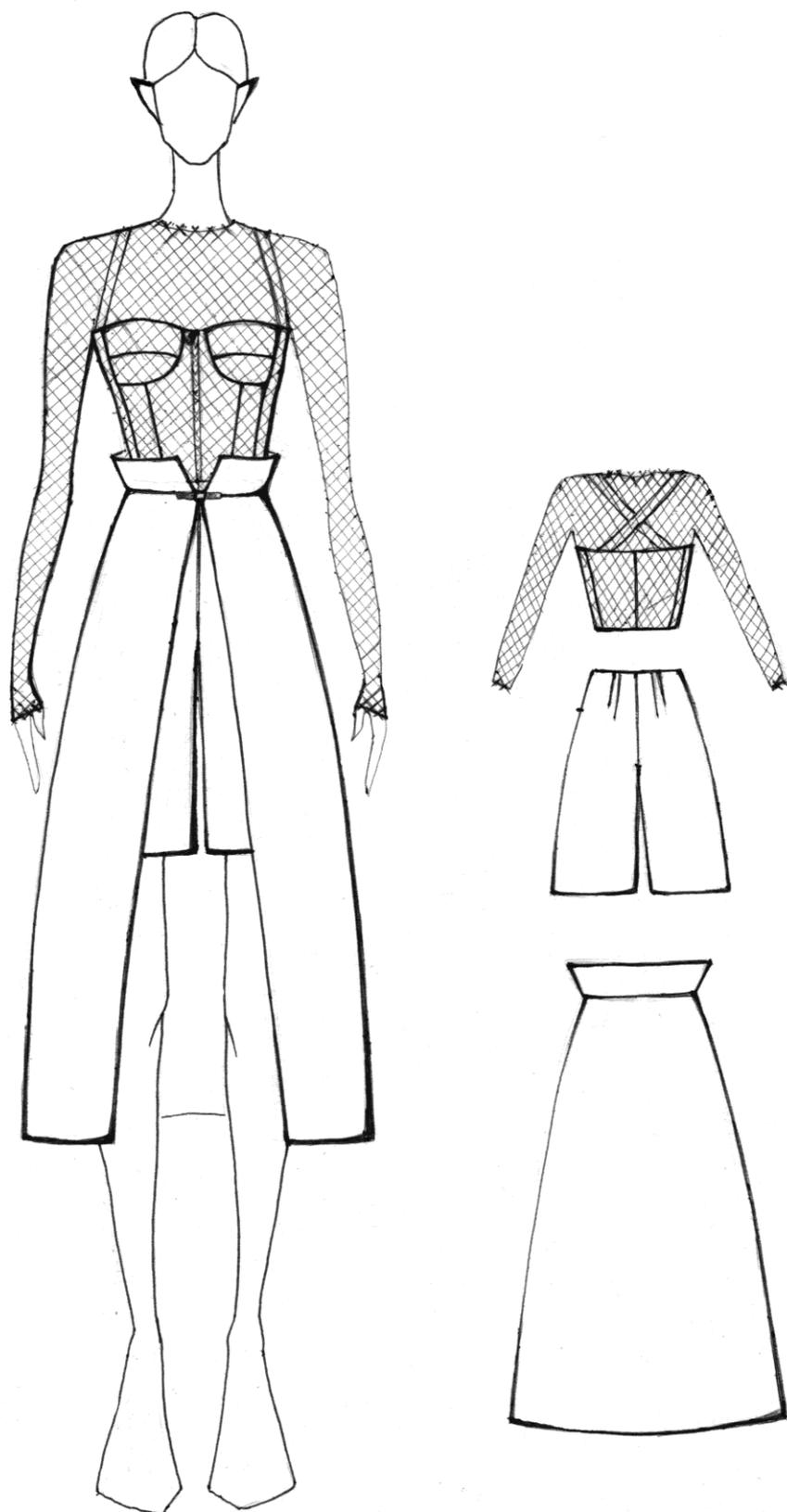


Рисунок 44 – Эскиз модели

### **3.2 Выбор методов обработки и оборудования**

Модель была спроектирована учитывая размерные признаки девушки модели, размер 36-38 наиболее подходящий выбор для построения выкроек и дальнейшего моделирования. В процессе изготовления и дальнейших примерок, изделия были посажены на фигуру модели.

При выборе методов обработки следует опираться на используемое оборудование и конструкцию модели. Были выбраны методы обработки, обеспечивающие высокое качество и минимальные затраты на изготовление изделий. Также во время обработки изделий были учтены назначение изделий и виды материалов.

Приемы обработки основных узлов выбранной модели представлены в инструкционной карте на рисунке 45.

Для данной модели были подобраны материалы и фурнитура с учетом пластических свойств, а также выбранной образной темы и использованных материалов в других моделях, для наибольшего их сочетания между собой.

Обработка юбки кроя полу-солнце из эко кожи с притачным поясом и с подкладкой. Из основной ткани выкраиваем деталь заднего полотнища юбки по выкройке, детали передних полотнищ юбки по выкройке, подборта, также верхнюю и нижнюю детали пояса. Из клеевого прокладочного материала выкраиваем деталь в верхнюю деталь пояса, в подборта, в передние и заднее полотнища юбки. Из подкладочного материала выкраиваем детали передних и заднего полотнищ юбки.

Дублируем деталями клеевой прокладки верхнюю деталь пояса, подборта, заднее полотнище юбки и передние полотнища юбки. Верхнюю и нижнюю детали пояса прикладываем друг к другу лицевой стороной вовнутрь. Скалываем, уравнивая боковые и верхний срезы, и обтачиваем шириной шва 5-7 мм. Удаляем булавки, выворачиваем и приутюживаем. Далее по верхнему и боковым срезам прокладываем отделочную строчку на 1 мм от края.

Складываем заднее полотнище юбки с передними по боковым срезам лицом к лицу, уравниваем и скалываем булавками. Стачиваем шириной шва 1

см. Удаляем булавки и разутюживаем швы. Детали подбортов прикладываем к передним полотнищам юбки по боковым срезам и стачиваем шириной шва 1 см. Выправляем на лицевую сторону и приутюживаем с образованием канта их основных деталей.

Складываем заднее полотнище юбки из подкладки с передними лицом к лицу, стачиваем шириной шва 1 см, оставляя в середине одного из швов отверстие 10 см для дальнейшего выворачивания юбки на лицевую сторону, заутюживаем на сторону заднего полотнища юбки. Совмещаем подкладку с подбортами лицом к лицу и стачиваем шириной шва 1 см, выворачиваем и приутюживаем.

Выворачиваем заготовленную юбку и в верхний срез вкладываем заготовленный пояс вешалки, стачиваем шириной шва 5 – 7 мм. Совмещаем нижний срез юбки и детали подкладки и стачиваем шириной шва 1 см. Выворачиваем через оставленное отверстие. Отверстие зашиваем ручными потайными стежками. В конце чистим изделие и производим окончательную ВТО.

**Выбор оборудования** производится согласно рекомендациям литературы по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-механических свойств материалов. Характеристика выбранного оборудования представлена в табличной форме (таблицы 2,3).

Таблица 1 – Схема швов использованных при выполнении изделий

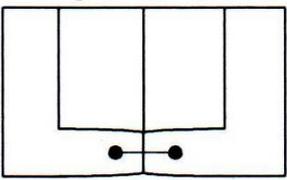
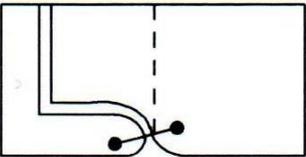
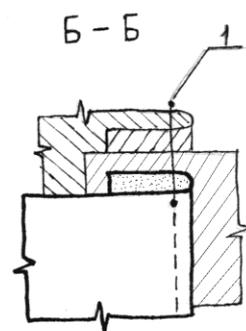
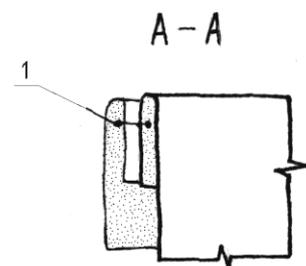
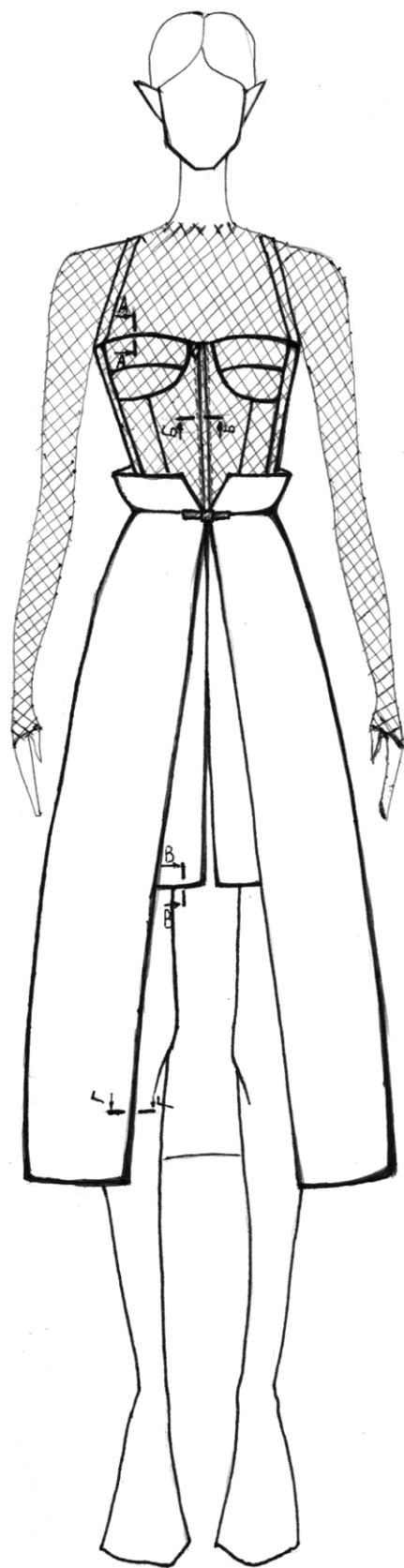
Виды шва	Традиционное изображение и схема	Область применения
Стачной вразутюжку		Средний швы
Стачной взаутюжку		Боковые швы

Таблица 2 – Технологическая характеристика швейных машин

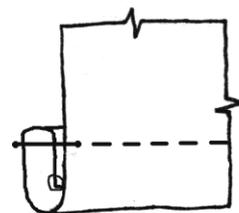
Тип или класс	Назначение	Тип стежка	Скорость, об/мин <sup>-1</sup>	Механизм перемещения материала	Толщина пакета материалов, м	Дополнительные данные
335 кл ЧССР «Минерва»	Пошив пальтовых и костюмных тканей из натур. И смеш. Волокон в т.ч. экокожи	Двухниточная строчка челночного стежка 301	4500	Нижняя зубчатая рейки	До 6 мм	Исп. 1 игла
51-А кл ПМЗ	Для обметывания срезов деталей	503 или 501	3500	Нижняя зубчатая рейка	До 4 мм	Ширина обметки 4 – 6 мм

Таблица 3 – Технологическая характеристика утюгов

Марка	Наименование операций ВТО	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, С	Тип нагревательного элемента	Масса, кг
У-5	Декапирование, разутюживание, заутюживание швов	Терморегулятор с биметаллическим датчиком	80-240	Трубчатый нагревательный элемент (ТЭН)	5



В - В



Г - Г

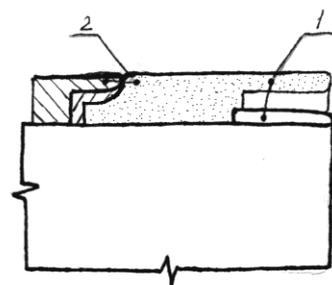


Рисунок 45 – Инструкционная карта

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы была выполнена поставленная цель – разработка и создание коллекции молодежной одежды по образной теме. Изначально был определен источник вдохновения и тема создаваемой коллекции. Были отрисованы рабочие эскизы и выбраны модели для создания. Также были созданы поисковые эскизы в цвете, для выбора цветовой гаммы коллекции. После определения цветовой гаммы стоял выбор тканей и фурнитуры для создания моделей. Определены пропорции и силуэты моделей. Были сконструированы лекала, некоторые модели были смоделированы на манекене. Далее были выкроены детали и изготовлены модели.

После того, как все было изготовлено, состоялась творческая съемка моделей в подобранной локации и выбранном стиле, наиболее подходящем к стилистике коллекции.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Благова, Т. Ю. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Благова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. – 56 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6959.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf)
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 1. Теория дизайна / Т. Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 90 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7761.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7761.pdf)
3. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 2. Креативные методы дизайна / Т. Ю. Благова ; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 79 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7762.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7762.pdf)
4. Кукушкина, З. И. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ / З. И. Кукушкина, Т. Ю. Благова; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. – 125 с. : рис. – Библиогр.: с. 119. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/546.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/546.pdf)
5. Основы мастерства при выполнении дизайн-проекта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / АмГУ, ФДиТ; сост. И. М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 108 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7376.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7376.pdf)
6. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: сб. учеб. – метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", напр. (профиль) образов. программы "Дизайн костюма" / АмГУ, ФДиТ; сост. И. М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 43 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8402.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8402.pdf)
7. Присяжная, И. М. Выполнение проекта в материале [Текст]: учеб.-метод. пособие: рек. ДВ РУМЦ / И. М. Присяжная ; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. – 84 с.

8. Присяжная, И. М. Курс лекций по технологии изготовления костюма (краткий конспект) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. М. Присяжная ; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. – 188 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/3644.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3644.pdf)

9. Присяжная, И. М. Основы технологии изготовления костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. – 228 с. Перейти: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6222.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6222.pdf)

10. Санатова, С. В. Проектирование костюма: плакат [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ / С. В. Санатова; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. – 73 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/5169.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/5169.pdf)

11. Санатова, С. В. Руководство по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" (Дизайн костюма) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / С. В. Санатова ; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 32 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7478.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7478.pdf)

12. Санатова, С. В. История моды XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, Т. Н. Бугреева ; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. – 225 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/3652.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3652.pdf)

13. Санатова, С. В. Стилистика [Текст]: лаб. практикум по спец. 070601 – "Дизайн" ("Дизайн костюма") / С. В. Санатова; АмГУ, ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. – 38 с.

14. Санатова, С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина ; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. – 174 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/6561.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf)

15. Специальный рисунок и проектная графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для направлений подготовки 54.03.01, 29.03.05 / АмГУ, ФДиТ; сост.: З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. – 221 с.  
[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9795.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9795.pdf)

### Электронные ресурсы удаленного доступа

16. Блог фильма Интервью с вампиром [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://whatisgood.ru/tv/films/destruktivnost-vampirskoy-tematiki/>

17. Блог фильма Другой мир [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://underworld.fandom.com/ru/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD\\_\(%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B9\\_%D0%BC%D0%B8%D1%80\)](https://underworld.fandom.com/ru/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD_(%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80))

18. Вампир. Википедия.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D1%80>

19. Вампиры (субкультура). Википедия.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D1%80%D1%8B\\_\(%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D1%80%D1%8B_(%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0))

20. Ван Хельсинг (фильм). Википедия.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD\\_%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD_%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

21. Ван Хельсинг (фильм). Википедия.ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD\\_%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD_%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

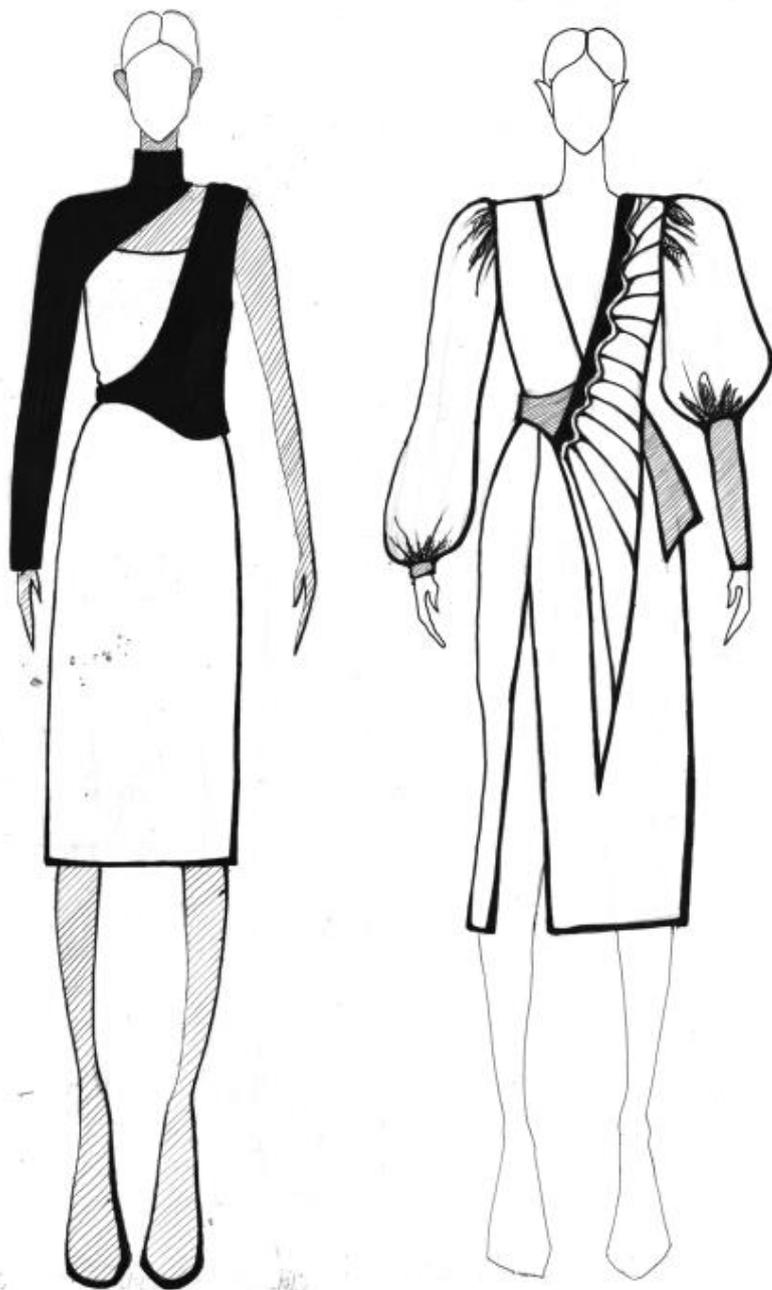
0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3\_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)

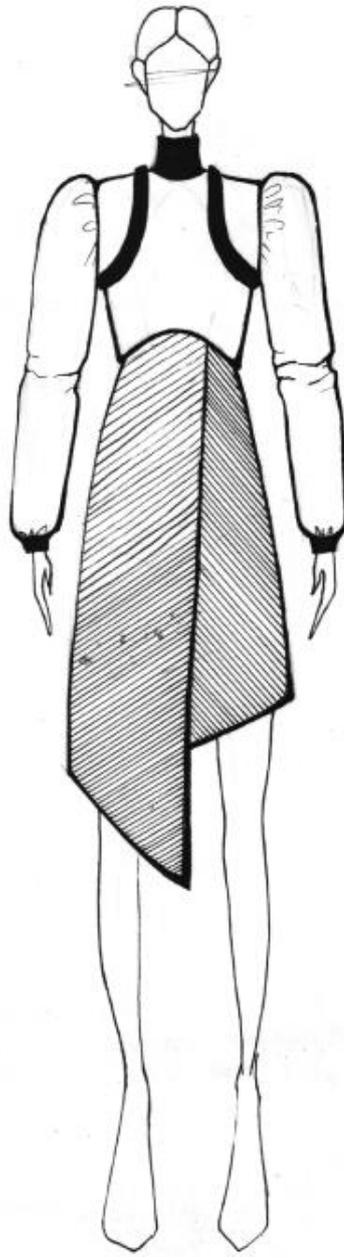
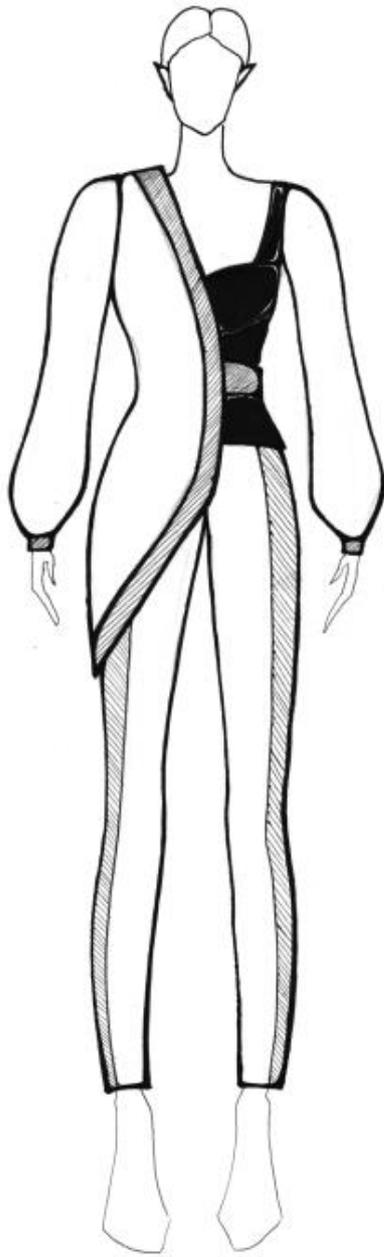
22. Журнал Vogue [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.vogue.ru/collection/autumn\\_winter2020/ready-to-wear/paris/Elie\\_Saab/#gallery1/1484394](https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2020/ready-to-wear/paris/Elie_Saab/#gallery1/1484394)

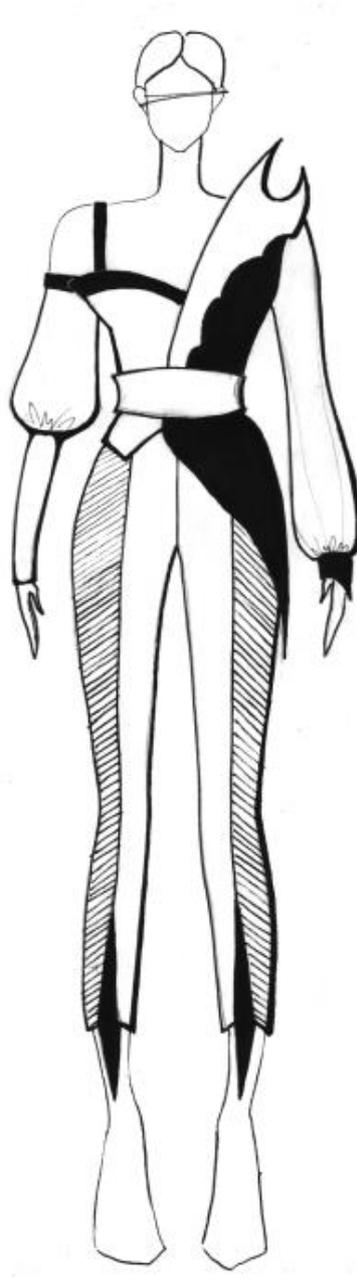
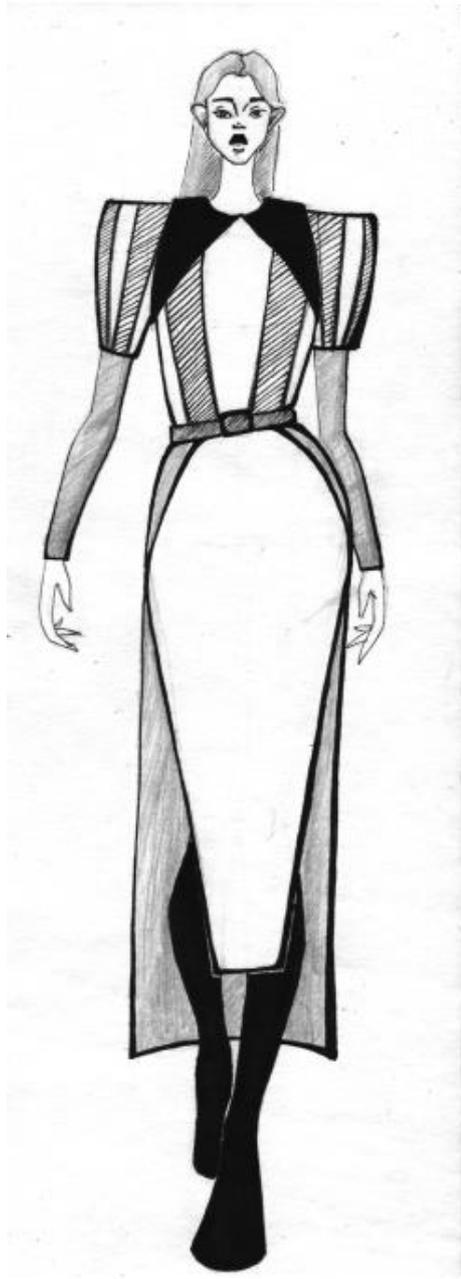
23. Марина Бочарова. Журнал о фантастике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mstfn.com/2014/11/martisha-addams/>

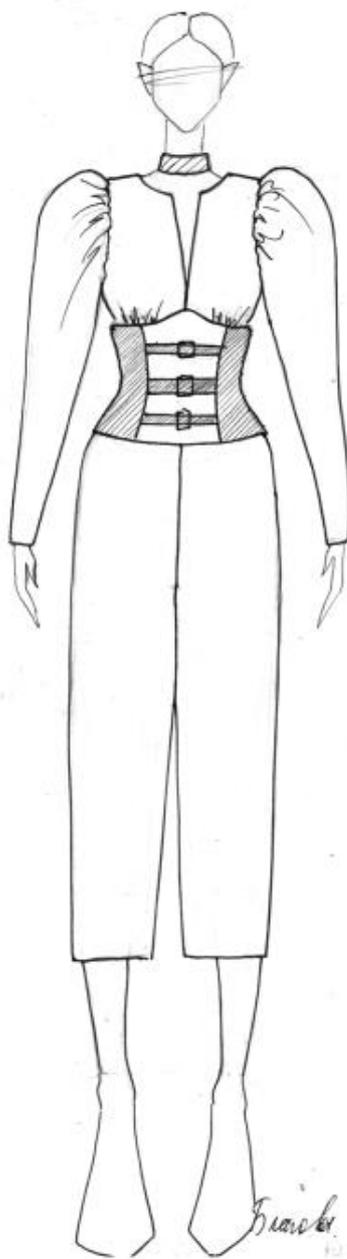
24. Энциклопедия Ведьмака [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://vedmak.fandom.com/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B8%D0%B9\\_%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D1%80#%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0](https://vedmak.fandom.com/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D1%80#%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)

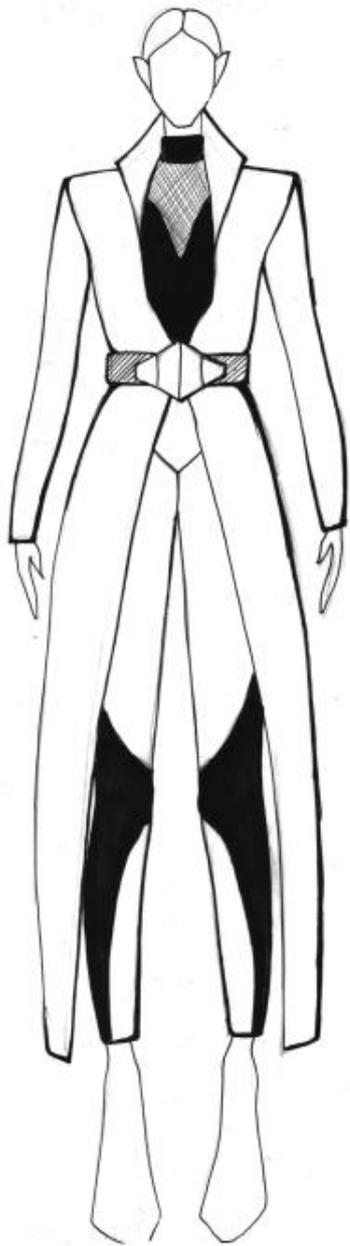
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Рабочие эскизы авторской коллекции

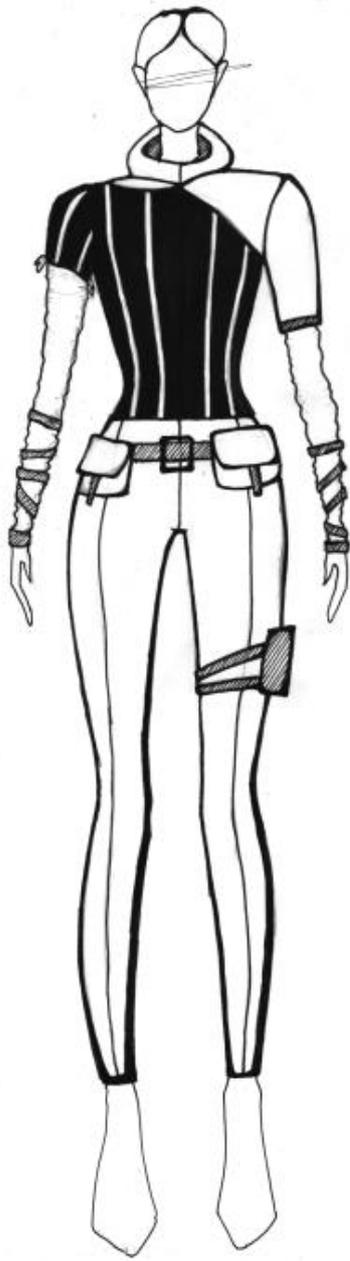


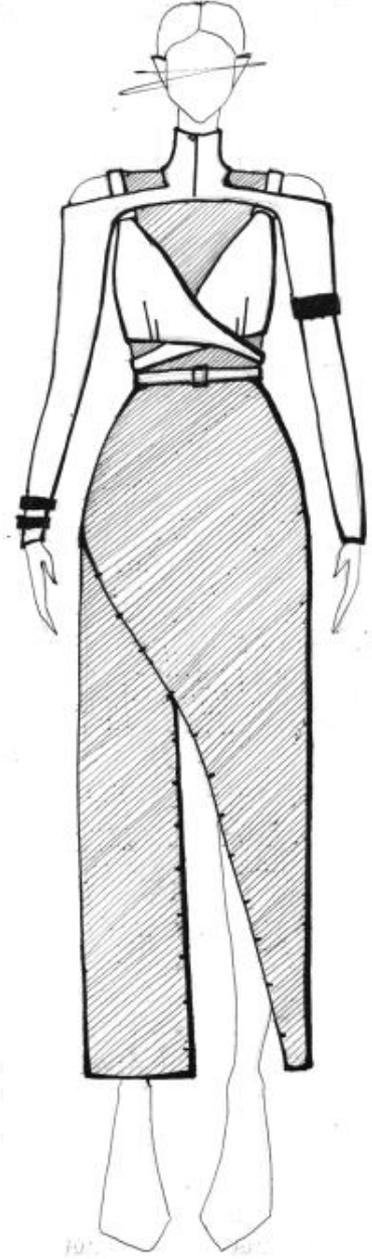
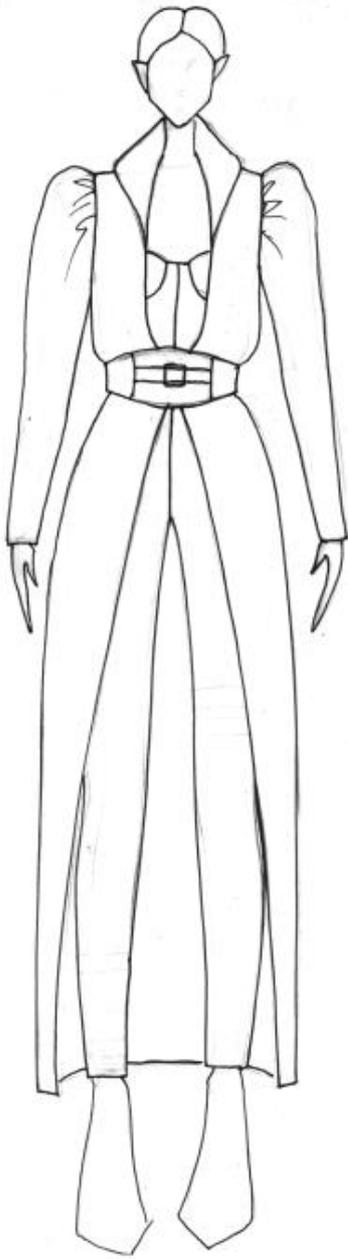












Приложение Б. Конфекционная карта



Приложение В Фотографии коллекции





