

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии

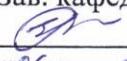
Кафедра «Дизайн»

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

 Е. А. Гаврилюк
«06» 07 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Разработка авторской коллекции молодежной одежды»

Исполнитель

студент группы 684 – об5


30.06.2020

К. А. Кучеренко

Руководитель

доцент, канд. тех. наук


06.07.2020

И. М. Присяжная

Консультант

Конструкторско-технологическая часть

доцент, канд. тех. наук


06.07.2020

И. М. Присяжная

Нормоконтроль

доцент, канд. пед. наук


06.07.2020

Т. Ю. Благова

Благовещенск 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологий

Кафедра «Дизайн»

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Е.А. Гаврилюк



« 15 » 04 2020

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Кучеренко К.А.

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка авторской коллекции молодежной одежды

(утверждена приказом от 14.04.2020 № 711-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) – 04.07.2020

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе:

Анализ источника творчества

Анализ современной моды

Обзор современных коллекций

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):

Исследовательский раздел

Проектный раздел

Конструкторско-технологический раздел

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)
рабочие эскизы, фотографии, конфекционная карта

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов)

По технологической части Присяжная И.М.

По нормоконтролю Благова Т.Ю.

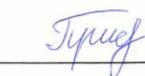
7. Дата выдачи задания 15.04.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы

Присяжная И.М. доцент, канд. тех. наук

Задание принял к исполнению (дата): 15.04.2020

Кучеренко К.А.



(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Дипломная бакалаврская работа содержит страниц 51, рисунков 29, источников литературы 36, приложения 3.

МУЖСКАЯ РУБАШКА, МОЛОДЕЖНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, СТИЛЬ CASUAL, ТКАНЬ В ПОЛОСКУ, МАНЖЕТА, ОТЛЕТНЫЕ ДЕТАЛИ

Объектом исследования данной бакалаврской работы является мужская рубашка в стиле Casual.

Цель работы: создание авторской коллекции молодежной одежды в стиле Casual. Выполнение работы состоит из нескольких этапов. Первым этапом является постановка цели создания коллекции. Первый этап включает выбор идеи коллекции: изучение источника творчества – мужская рубашка, далее изучение направлений моды весна-лето 2020 г., анализ современных коллекций дизайнеров в соответствии с выбранным источником творчества.

Следующим этапом проектирования является формирование концепции и разработка коллекции.

Третьим этапом являются выбор методов конструкторско-технологических приемов обработки проектируемых изделий.

В заключительном этапе представлена визуализация коллекции и сбор всей информации (исследовательской, концептуальной и конструкторско-технологической) на планшетах.

Область применения коллекции – использование при повседневной носки для молодых для сезона весна-лето.

Рекомендации по внедрению: для индивидуального пошива и изготовления изделий малыми сериями.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Проектно-аналитическая часть	8
1.1 Анализ источника творчества	8
1.1.1 Мужская рубашка как источник вдохновения	8
1.1.2 Современные интерпретации коллекций	17
1.2 Направления моды сезона весна – лето 2020	20
1.3 Разработка авторской коллекции	28
2 Проектный раздел	29
2.1 Концепция авторской коллекции	29
2.2 Композиционный анализ коллекции	30
2.3 Эскизный проект авторской коллекции	33
2.4 Фотосессия	34
3 Конструкторско – технологическая часть	38
3.1 Описание модели	38
3.2 Выбор методов обработки и оборудования	40
Заключение	46
Библиографический список	47
Приложение А «Рабочие эскизы авторской коллекции»	51
Приложение Б «Конфекционная карта»	52
Приложение В «Фотографии коллекции»	53

ВВЕДЕНИЕ

Дизайн постоянно стремится найти новые ниши, зачастую эти ниши являются прообразами давно забытых вещей и замыслов. Дизайнер проектирует или додумывает то, что уже существует. То есть, воплощает свои идеи, создавая нечто новое. Вместе с этим происходит самопознание, помогающее человеку понять и изучить свое место в этом мире.

Специфичность творчества в дизайне заключена в том, что колоссально новые формы в культуре катастрофически редки, большинство прообразов форм уже имеют место быть в дизайне. Всем известно, что новое это хорошо забытое старое. Одежда, созданная дизайнером, слишком недооценена общественностью, ведь они создают не только новую вещь, а также новую человечность.

Модельеры вновь и вновь обращаются к истокам истории и культуры и находят в них вдохновение для новых решений, касаясь своего выбора, который будет ключевым источником успеха в работе над коллекцией, а быть может вовсе станет решающим этапом становления, как модельера, так и коллекции целостно. В наше время общество пытается отойти от реальности в другие миры, их еще называют новыми мирами, уйти в другие измерения, формы жизни, а быть может, и вовсе вернуться в прошлое или постараться увидеть будущее. Предсказывая возможные варианты развития тенденций развития человека и его предметного мира, дизайнер в силах воплотить предсказание в вещь. Для определенного человека восприятие продуктов дизайна определенно связано с эстетическим наслаждением.

Вещь красива, вещь удачна. Дизайн целенаправленно создает красоту. Идея дизайна – быть актуальным, а также стать уникальным, сильнейшим возбудителем эстетической активности человечества. Эстетическая составляющая дизайна очень важна в любой форме дизайна, благодаря этому и достигается гармоническая составляющая сочетания пользы и привлекательности. Потребитель

тельская составляющая имеет иной характер, общество не старается накапливать аналогичный список вещей, градируя их по полезности, а наоборот в их замене.

Дизайн одежды – одно из направлений дизайнерской деятельности, главная цель которого заключается в том, чтобы проектировать одежду как одного из элементов предметной среды, которая бы удовлетворяла соответствующие материальные и духовные потребности общества.

Объект дизайна – это такая вещь, которая крайне необходима обществу не только для физической потребности, но и для эстетической составляющей данной функции. И с каждым годом эстетическая составляющая только наращивает обороты, и прогноз по этому поводу ведет к тому, что весы равенства в будущем слишком сильно перевесят в сторону эстетики, люди готовы идти на жертвы в практичности, ради визуальной составляющей.

Существуют различные источники творчества, которые способствуют созданию и развитию авторской коллекции, музыка, архитектура, игры и конечно же сама одежда. Создавая совершенно новые идеи, мы, конечно же, чем-то вдохновляемся. Послужить источником вдохновения для пошива какого-либо предмета гардероба может и сама одежда. Ведь так и происходит, придумывая новое, начинается другая история, которая в свою очередь может быть началом новых идей.

Актуальным в авторской коллекции является единство концепции, стиля и образа. В любой коллекции важнейшим признаком является ее целостность. Целостность в свою очередь обеспечивает единство стиля, цветовой гаммы, формы, образов. Вначале были выполнены предпроектный анализ источника творчества, сбор теоретического материала, аналогов подиумных коллекций. Идея коллекции развивалась в творческих эскизах.

Целью работы является создание авторской коллекции молодежной одежды в стиле Casual.

Задачи:

- изучение источника творчества;
- анализ современных коллекций;
- проектирование авторской коллекции молодежной одежды в стиле Casual.

Методами исследований в данном проекте являются: исторический прототип, сравнительный анализ, синтез, обобщение, классификация.

Мужская рубашка, выбранная в качестве источника вдохновения, является отправной точкой в создании авторской образной темы бакалаврской работы.

Новизна. Новизна данной работы заключается в использовании для создания женской рубашки элементов мужской рубашки в сочетании с отлетными кокетками (не свойственными рубашкам). Также присутствует совмещение одной ткани разных цветов, выполнена асимметрия в деталях воротника и манжет. Коллекция, состоящая из трех комплектов, ориентирована на стильных личностей, которые хотят добавить в свой повседневный гардероб новых решений в, казалось бы, привычных изделиях.

Практическая значимость данной коллекции очень высока, так как модели одежды ориентированы на повседневное использование. Одежда должна не только обращать на себя внимание, но и быть практичной. Ведь у нее конкретная цель – приносить комфорт своей обладательнице.

1 ПРОЕКТНО – АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Анализ источника творчества

1.1.1 Мужская рубашка как источник вдохновения

Образной темой при создании коллекции является мужская сорочка.

История мужской рубашки восходит к временам ранней античности: самый древний ее аналог относится к периоду правления первой династии египетских фараонов за несколько тысячелетий до нашей эры.

В Средневековые времена рубашка была эксклюзивной редкостью, в эпоху Возрождения – предметом роскоши высших сословий. Белые рубашки с широкими воротниками одевались под мужские дуплеты с разрезами на рукавах, сквозь которые рубашка выступала в виде декоративных сборок.

В XVII веке, по свидетельству английского историка моды Джозефа Стратта, рубашка, как и в предшествующие десятилетия, все еще оставалась элементом пижамы и нижнего белья, а использовать ее в повседневном гардеробе в Европе считалось дурным тоном. [36]

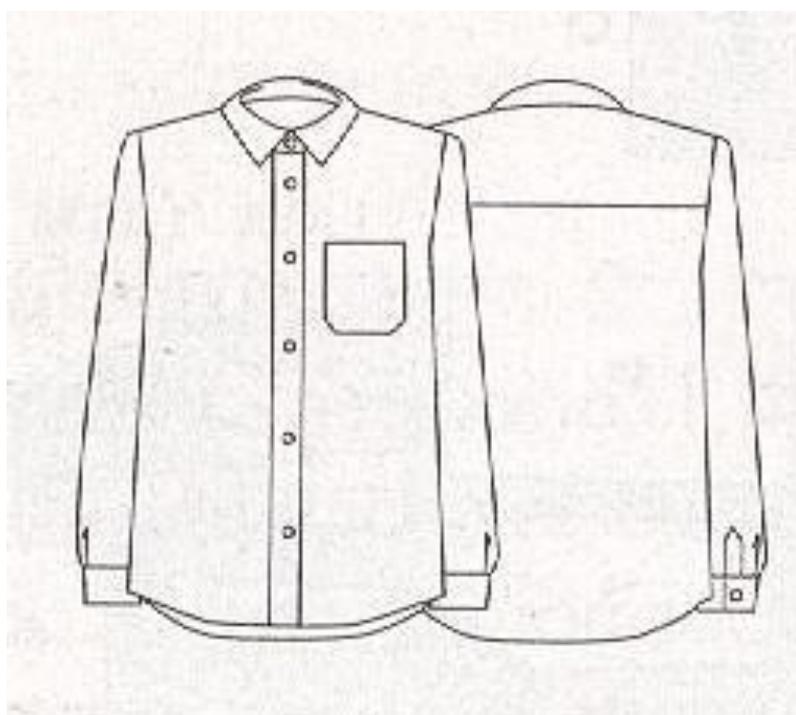


Рисунок 1 – Эскиз мужской рубашки

До середины XIX столетия рубашку носили в качестве верхней одежды лишь представители бедных рабочих слоев, однако, начиная с 1860 года, благодаря знаменитому итальянскому революционеру Джузеппе Гарибальди, чья традиционная красная сорочка получила всемирную известность, рубашка стала популярной у более широкой аудитории.

К концу века словари описывали стандартную рубашку как хлопковое изделие с льняной манишкой, накрахмаленными для придания жесткости манжетами и съёмным воротником. Первое массовое производство повседневных мужских рубашек с привычной пуговичной планкой спереди появилось в Соединенных штатов в начале XX столетия. Спустя несколько лет классические белая и небесно-голубая рубашки стали неизменным атрибутом каждого джентльмена.

Классические мужские рубашки обычно производятся из тонкой хлопковой однотонной ткани Оксфорд белого или голубого цветов и кроются с использованием закрытых швов без оверлока. Иногда они имеют небольшой узор: узкую полоску, простую клетку «таттерсол» (tattersall) или мелкий традиционный английский клетчатый орнамент «гинем» (gingham).

Мужской Casual рубашке присущи уникальные конструктивные и дизайнерские особенности. Такие рубашки поистине универсальны и могут подходить под самый разный гардероб – от строгого до повседневного. Стильные и в той же мере практичные, они в равной степени подойдут для деловой встречи или неформального вечера в том же английском пабе. [35]

Рубашки в стиле casual, как правило, производятся из хлопковой ткани со сплошным принтом, имеются приталенный покрой и аккуратный, нередко укороченный воротник. По сравнению с классическими сорочками их манжеты обычно застегиваются на пуговицы и лишь в редких случаях подразумевают запонки. Полоска – широко распространенный вид классического узора, часто ассоциирующийся с элитным спортом, – яхтингом или гольфом. Не всегда идеально сочетаемые с трикотажем, рубашки в полоску превосходно комбиниру-

ются с однотонным пиджаком или носятся навыпуск с чинасами и лоферами.

Casual рубашку можно носить заправленной или навыпуск, сочетая с денимом, кожаным бомбером или Харрингтоном. Следуя эталонному образу, такую рубашку следует застегивать на все пуговицы, включая самую верхнюю.

Только в эпоху Возрождения рубашка стала важнейшим компонентом и мужской и женской одежды. [34]

В начале девятнадцатого века популярностью пользовался стоячий воротник отцеубийца с острыми концами на мужской рубашке. Повторно мода на него вернулась в 1910–1913 годах. Сегодня такой воротник встречается и в женской одежде.

В двадцатом веке рубашка как часть городского костюма сохранилась только в мужской одежде, в женском обиходе ее заменила комбинация.

Позже платье-рубашку в моду ввела Коко Шанель в 1996 году. Противница корсетов, она активно пропагандировала удобную и свободную одежду с заимствованием из мужского костюма. По ее мнению, это предавало дамам сексуальности и пикантности. С тех пор удобство и привлекательность этого фасона трудно переоценить.

Ив Сен Лоран предложил свою элегантную версию модели – широкую в плечах и узкую в талии. С тех пор этот фасон не сходит с модных подиумов, приспосабливаясь к тенденциям разных сезонов.

История мужской рубашки. Крой мужского изделия, как и виды воротников, сформировался достаточно давно. Конструкция сорочки и ее детали мало изменились в последние 100-150 лет. [33]

Первые в истории европейского костюма сорочки являлись нательным бельем. Публично показывать было позволительно только воротничок и манжеты. Отсюда появилась мода на украшение деталей одежды дворян воланами и рюшами. Их вид и длина определялись длиной выреза жилета и типом жакета.

Костюмы и верхнюю одежду шили опытные портные, в то время как со-

рочки и белье легко производились дома. Их кроили в виде прямоугольников с минимальными расходами ткани. Воротник рубашки тоже кроился в виде прямоугольника или обтачки горловины. Впоследствии его стали декорировать или просто обвязывать длинным галстуком. В костюме дворян воротник, который скрепляла шейная декоративная булавка, надевался отдельно от сорочки. Для красоты прилегания на воротничок повязывался шарф-галстук.

Мужские сорочки в 19 веке шили из льна. Редко выбирали хлопок, а шелк был невероятно дорог и использовался для торжественных костюмов определенных сословий. Рубашка дворянина и рабочего отличалась цветом и деталями, качеством ткани, белизной, тонкостью швов, наличием вышитой монограммы. Уже тогда умели отбеливать и крахмалить, создавать мелкие декоративные детали.

Рубашка того времени считалась бельем и редко надевалась без пиджака или жилета. На картинах в одной лишь рубашке чаще всего изображали людей творческих профессий в домашней обстановке, художников.

В 19 веке конструкция сорочки мало изменилась. Она оставалась длинной, с разрезами по боковым швам, с широкими рукавами, собранными на защипы по окату и на запястьях и с вертикальным вырезом горловины до груди. В начале 20 века изделие еще считалось частью бельевого гардероба и носилось закрытым. Рубашка с коротким рукавом и сегодня вне бизнес-этикета, и не надевается на официальную встречу или в офис. [34]

Удивительно, что в северной Америке 10-20 х годов уже сформировались типы воротничков мужских рубашек, которые аналогичны модным сегодня вариантам. Основа все та же – это притачная стойка и отлетная часть с углами отлетов различной формы.

Интересно, что воротнички еще оставались не пришитыми. Их меняли и стирали чаще, чем рубашку. Поэтому съемные воротники оставались на заботу прачек.

В активном и деловом уже в то время Нью-Йорке звучала реклама быст-

рого заказа нового образа джентльмена на каждую неделю. Деловая и строгая мода начала прошлого века вводила изменения даже на уголки воротничка-стойки [35].

Существовали даже аксессуары, удерживающие форму уголков. Сейчас эту функцию несут укрепляющие дублирующие материалы и пластиковые уголки.

Обязательная вещь мужского гардероба – рубашка. Мнение о том, что все рубашки у мужчин одинаковы и похожи друг на друга, – ошибочное. При всем сходстве рубашек модельеры сумели так разнообразить изделия, что можно составить обширную классификацию их.

Все мужские рубашки можно разделить на 2 основных типа – классические и спортивные.

Классический тип

Классические изделия – это строгость, сдержанность, универсальность. Их шьют из мягкого тонкого полотна.

Они не привлекают излишнего внимания своим цветом. Для классических сорочек считается уместной только однотонная расцветка, белый или светло-голубой оттенок, неяркие, спокойные тона светлых расцветок. Допустимым отступлением от цветового единообразия является мелкая, неброская более темная полоса на светлом фоне.

Рубашки классического типа элементом официального костюма, их носят с галстуком. Поэтому воротники классических изделий – жесткие. Нижний срез классических сорочек традиционно выполняют изогнутым, более коротким по боковым швам, удобным для заправки в брюки.

Спортивный тип

Спортивные рубашки не имеют таких строгих ограничений. Кроме тонкого и мягкого полотна, при их изготовлении используют и более плотные, даже грубоватые ткани (деним). Разнообразно и качество полотна: хлопчатобумажные, шерстяные, фланелевые материалы. [31]

Абсолютно свободны портные спортивных рубашек в отношении цвета. Он может быть практически любым: светлым и темным, ярким и спокойным, однотонным, с различными рисунками (широкая и узкая полоса, клетка разного размера, цветочные принты).

Спортивные рубашки носят в неофициальной обстановке, без галстука, не заправляя в брюки, поэтому их воротники – мягкие, а нижний срез – прямой

Модельеры предлагают мужчинам рубашки, которые отличаются кроем спинки и полочек, а также тем, как они сидят на туловище. Виды рубашек по их фасону:

- классические изделия (Regular Fit) выкраиваются по основным размерам туловища, между тканью и полотном имеется небольшой зазор (1,5-2 см). Их носят под пиджаком, жилетом (в официальной ситуации) или свитером (неофициальная ситуация), при этом не возникает чувство неудобства. При заправлении в брюки над ремнем впереди образуется небольшая складка, на спине складок нет. Изделия классического фасона может быть в гардеробе любого мужчины, независимо от его возраста и особенностей фигуры;

- приталенный фасон выигрышнее всего сидят на мужчинах, которые занимаются спортом и имеют атлетическую фигуру. Главное – следить за тем, чтобы не была натянута и не расходилась планка с пуговицами, а на спине плотно не слишком сильно обтягивало мышцы. Крой приталенной рубашки (Slim Fit) позволяет ей плотно сидеть по фигуре и подчёркивать ее строение. Их часто носят не заправленными, поверх брюк, а при заправлении над ремнем не должно быть складок. [31]

Сорочки свободного фасона (Custom Fit) позволяют чувствовать себя комфортно любым мужчинам. Стилисты рекомендуют носить их с пиджаком, иначе они выглядят излишне мешковато. Изделия свободного фасона можно носить как под пиджак, так и навывпуск;

- *современный фасон (Modern Fit)* – это самый подходящий вариант для мужчин, которые хотят выглядеть актуально. Этот фасон – сочетание всего

лучшего и комфортного из традиционных вариантов.

Существует большое разнообразие видов рубашек по дизайну. Отдельные детали изделий (воротник, карманы, застежки и т.д.) вносят большое разнообразие в классификацию рубашек. В зависимости от кроя воротника мужские сорочки делятся на следующие виды:

С классическим воротником

Классический воротник, который получил название благодаря имени английского герцога – Кент, имеет среднюю высоту, подходит к любому галстуку, допускается расстегивание на 1 (в некоторых случаях 2) пуговицы. Сорочки с таким воротником не имеют ограничения в носке, их сочетают с костюмом, курткой, джемпером.

С французским воротником

Французский воротник (или акула) – более широкий, его концы заметно отделены друг от друга в разные стороны. Воротник акула желательно сочетать с галстуком, имеющим массивный узел.

С воротником-бабочкой

Бабочкой называют воротник с острыми и удлинёнными уголками, разделёнными прямым углом (45°). Такие рубашки очень требовательны к окружающим вещам. Они сочетаются только с галстуком-бабочкой, поэтому их воротники имеют сходное название. Поверх этих изысканных вещей надевают только фраки или смокинги. Вместо галстука-бабочки сорочки с такими воротниками можно сочетать с мужским шейным платком.

С прямоугольным воротником

Разновидность классического воротника – кромби. Его отличие – прямоугольные концы, а также более широкий размер. [33]

С пряжкой

Края воротника таб соединяет специальная пряжка из ткани, имеющая застежку (кнопка, пуговица). Таб носят с галстуком, при этом перемычка скрывается под ним. В неформальной обстановке допустимо надеть изделие с ворот-

ником таб без галстука (под джемпер, свитер с V-образным вырезом). Пряжка в таком случае обязательно должна быть застегнута.

С неформальными воротниками

Кроме перечисленных форм важной детали рубашки модельеры предлагают изделия с неформальными воротниками. В них края уголков имеют пуговицы для крепления на ткань полочек (баттен-даун). Такую одежду носят без галстука, из пиджаков наиболее подходящи те, которые сшиты из плотной ткани.

К свитеру больше всего выбрать сорочку с жестким воротником (варно), края которого не опущены на полочки. Этот вариант также уместен с жилетом.

С облегченной курткой, с пиджаком модели френч хорошо смотрятся изделия, имеющие воротник, состоящий из одной стойки, без уголков (мандарин).

В гардеробе мужчин, которые носят приталенные пиджаки, обязательно должны быть сорочки с воротниками, имеющими не заостренные, а закругленные (итонские) края.

Немаловажной декоративной деталью мужских сорочек являются карманы. Они тесно связаны со стилем и предназначением изделий. Виды рубашек по наличию или отсутствию карманов:

- официальный вариант – карманы отсутствуют;
- полуофициальный вариант – на изделии допускается 1 карман. Сорочку надевают с костюмом, под пиджак, но её также можно носить отдельно от костюма;
- неофициальный вариант – вещи с 2-мя карманами. Одежда с карманами предназначена для использования в неформальной обстановке.

Виды рубашек по застежке на манжетах:

- обычная застёжка: пуговица на одной стороне манжеты и петля на другой стороне;
- французская застёжка: с двух сторон на краях манжеты имеются петли, манжета застёгивается при помощи запонок. [33]

Неодинакова и застежка, соединяющая две полочки изделия. Все застёжки отличаются по способу выполнения. В зависимости от их оформления сорочки делятся на 3 группы. Виды рубашек по застежке:

- *С обычной застежкой.* В большинстве изделий ткань для застёжки выкраивается вместе с полочкой, а затем подворачивается на изнаночную сторону. На одном подвороте делаются петли, к другой пришивают пуговицы;

- *С планкой.* Второй слой ткани на застёжках с планкой обеспечивается таким же подворотом или дополнительной частью материала. В любом случае место застёжки (планку) оформляют строчкой;

- *С потайной застежкой.* Более сложный вид застёжки – потайная (супатная). Своё название она получила, потому что петли выполнены на нижнем слое планки, накрывающей пуговицы. Верхний слой этой планки полностью скрывает петли с застёгнутыми пуговицами.

Дополнительным параметром классификации сорочек является полотно, из которого они сшиты. По виду ткани рубашки делятся на:

- *Хлопчатобумажные.* Экологичный, комфортный вариант, имеющий одно неудобство - сорочки быстро мнутся. В последнее время к хлопку добавляют небольшое количество вискозы, что позволяет рубашкам выглядеть хорошо в течение длительного времени;

- *Льняные.* Натуральный лен стал настоящим спасением для мужчин. Льняные рубашки летом незаменимы в жарком климате, они позволяют чувствовать себя комфортно, независимо от высоких температур. Недостаток льняной ткани тот же – она сильно мнется;

- *Шелковые.* Рубашки из натурального – изделия не на каждый день. Они относятся к элитным вещам, придают особый шик и роскошь их владельцам. [33]

Мужская рубашка – плечевое изделие формального стиля, производится из тонких тканей. Надевается как самостоятельная одежда или в сочетании с костюмом. Более широким определением считается термин «сорочка». Горловина мужской сорочки, оформляется жестким воротником на притачной стойке.

1.1.2 Современные интерпретации коллекций

Модные женские рубашки, безусловно, не являются чем-то новым, но благодаря трудам модных дизайнеров, красивые женские рубашки получили новую интерпретацию в стиле женщины, делая ее всегда разной и необычайно интересной.

Без рубашки немислим ни один женский гардероб. Без нескольких стильных сорочек действительно не обойтись, особенно в жаркую погоду. Богатый выбор фасонов позволяет создавать стильные повседневные, деловые, вечерние образы. Рубашки легко сочетать с юбками, брюками, шортами, джинсами. Правильно подобранная рубаха способна украсить любую женщину. [31]



Рисунок 2 – Пример рубашек в женском гардеробе

Модные женские рубашки сегодня представлены производителями в большом изобилии вариантов, среди которых каждая представительница прекрасного пола найдет красивые женские рубашки на свой вкус. Благодаря игре фактур и нестандартным решениям модные рубашки для женщин станут очаровательной изюминкой любого модного лука. Фасоны женских рубашек говорят о том, что модные рубашки для женщин – отличное решение базового повседневного гардероба, стильного офисного и делового гардероба женщины. Мо-

дальеры советуют женщинам, с чем носить модные женские рубашки, рекомендуя потрясающе лаконичные, сдержанные, но весьма стильные образы на каждый день и даже для особого случая.



Рисунок 3 – Различное цветовое сочетание полос в изделиях

Пришедший из мужской моды фасон завоевал сердца миллионов женщин, предложив им модные рубашки простого кроя и оформления. Женщины смогут носить красивые женские рубашки с французскими манжетами на запонках и модные рубашки для женщин на пуговицах и застежках.

В тренде будут модные женские рубашки со всевозможными принтами, которые смогут без проблем освежить ваш офисный и романтический стиль или модный лук в стиле кэжуал и смарт кэжуал.

На пике востребованности стали модные женские рубашки с полоской. Такие модные рубашки для женщин лаконично подчеркнут изящность силуэта, акцентируя внимание на женственности и естественности образа. Они будут гармонично сочетаться с любым однотонным низом, например, кожаной юбкой, черными брюками, модными джинсами и игривыми юбками. [31]



Рисунок 4 – Различное сочетание ширины полосы в изделиях

Модные полосатые женские рубашки в полосу крупную и тоненькую могут быть выполнены в спокойной и нежной палитре, сочетая приближенные по оттенку цвета. Также красиво смотрятся рубашки для женщин в контрастную полосу, предлагая женщине эффектные модные образы в ярких и бросающихся в глаза сочетаниях.



Рисунок 5 – Цветовые контрасты в изделиях

1.2 Направления моды весна – лето 2020

Платье рубашка – бесспорный Must-have в гардеробе современной женщины. Весной и летом 2020 года стилисты рекомендуют примерить кожаные и нарядные модели, стильные платья-рубашки в полоску, открыть плечи и показать ножки. Такие модные тенденции выбора этой стильной вещи сохранятся и в 2021 году. [32]

Белые платья-рубашки: деловые и повседневные варианты

Платье-рубашка белого цвета подойдет и для летнего променада, и для создания строгого офисного лука. В этом году дизайнеры уделили особое внимание деталям. Фото новинки сезона весна-лето 2020 пестрят моделями с длинными и короткими рукавами, украшенными кружевными вставками, карманами, оборками и рюшами.



Рисунок 6 – Пример использования белых рубашек разной длины
Кожаные платья-рубашки

Модный тренд 2020 года – изделия из кожи. Вслед за кожаными платьями, пиджаками и юбками, мировые знаменитости, модели, звезды, инста-дивы

начали массово демонстрировать луки с кожаными рубашками. Кендалл Дженнер и королева Летиция вышли в свет в совершенно разных образах с платьем-рубашкой, но оба они смотрятся шикарно и стильно. Модели мини и миди, свободные и под пояс, с пуговицами или на молнии – кожаные платья-рубашки насчитывают множество вариантов. Весной 2020 года популярны изделия из цветной кожи и эко-кожи. Также в прохладную погоду можно примерить кожаное платье-пиджак в тандеме с джинсами или модными сегодня шортами – бермудами. [32]



Рисунок 7 – Пример кожаных рубашек разной длины

Платье-рубашка клетку

Клетчатый принт – один из самых популярных в моде 2020 года. Стильные платья-рубашки в клетку подойдут и для весеннего, и для летнего образа. Весной – черно-красный рисунок «шотландка» или тартан, летом – озорная клетка гингем или виши.



Рисунок 8 – Пример платьев из клетки

Платье-рубашка в полоску

Платья-рубашки в полоску летом-весной 2020 и 2021 года вновь будут на вершине модного пьедестала. Длинный или укороченный рукав, открытые плечи или декольте, модели под пояс или свободный крой – у модниц просто колоссальный выбор. Короткие и длинные платья-рубашки в полоску покоряют мир. Выбирая платье-рубашку с полосатым принтом, следует помнить, что вертикальные линии делают фигуру более стройной, удлиняют силуэт и визуально убирают лишние килограммы. С горизонтальной полоской все происходит с точностью до наоборот. Поэтому такой рисунок не рекомендуют выбирать полным девушкам. [32]



Рисунок 9 – Пример рубашек в цветную полоску

Рубашки оверсайз



Рисунок 10 – Пример дизайнеров: Alberta Ferretti, Burberry, Givenchy



Рисунок 11 – Пример дизайнера: Etro



Рисунок 12 – Пример дизайнера: Lanvin

Объемные рукава



Рисунок 13 – Пример дизайнера: Dior



Рисунок 14 – Пример дизайнера: Louis Vuitton



Рисунок 15 – Пример дизайнеров: Munthe, Sportmax, Valentino

Удлиненные рубашки



Рисунок 16 – Пример дизайнеров: Burberry, Valentino

С широкой линией плеча



Рисунок 17 – Пример дизайнера: Versace

Платья-рубашки



Рисунок 18 – Пример дизайнеров: Altuzarra, Salvatore Ferragamo

Итак, обзор коллекций сезона весна-лето 2020 в очередной раз показал, что в моде действительно практически любые фасоны рубашек. И ставший, привычным оверсайз, и рубашки с объемными рукавами, и модели с широкой линией плеча, и удлиненные рубашки, которые при случае можно носить как платье. [30]

1.3 Разработка авторской коллекции

Коллекция моделей одежды объединена единством авторской концепции, образа, применяемых материалов, цветового решения, базовых конструкций, стилового решения.

Разработка моделей началась с подборки аналогов – моделей одежды современных дизайнеров, для которых источником вдохновения является использование мужского стиля одежды. В моделях прослеживается заимствование элементов мужского гардероба.

Проектирование моделей в системе «коллекция» началось с предпроектного анализа и постановки задачи. Проводились сбор и накопление теоретического материала по выбранной теме, анализ источника вдохновения, разрабатывались ассортиментные ряды. При помощи графических средств в цвете на формате А3 были выполнены эскизы. Представлены наиболее интересные образы проектируемых моделей с передачей фактуры и свойств материалов.

Далее выбраны наиболее удачные модели для последующей их реализации. Выбор основных материалов проводился с учетом пластических свойств, необходимых для формообразования силуэтных форм и возможных конструктивных решений.

2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Концепция авторской коллекции

Коллекция «Rubashka.ru» выполнена в стиле «casual». В основу исследования бакалаврской работы лег источник вдохновения, которым является мужская рубашка. Мужская рубашка сочетает в себе практичность, обширность области применения, свободный крой, а также обеспечение свободы движения.

Актуальность коллекции состоит в том, что тема рубашечного стиля в последнее время наиболее популярна на мировых подиумах.

Новизна коллекции проявляется в создании женской рубашки на основе элементов мужской рубашки в сочетании с отлетными кокетками (не свойственными рубашкам). Также присутствует совмещение одной ткани разных цветов (ткань нового поколения, включающая в себя совмещение четырех разных сочетаний цветовых полос через равные промежутки – четыре варианта цвета: серый в белую полосу, синий в белую полосу, белый в серую полосу и белый в синюю полосу), выполнена асимметрия в воротничковой и манжетной части.

Практическая значимость данной коллекции заключается в том, что модели одежды ориентированы на повседневное использование. Различный ассортимент коллекции: штаны, велосипедки, шорты и рубашки – все это позволит создать необходимый образ, который можно дополнить различными аксессуарами, например, серьгами, сумкой, обувью и носками.

Разрабатываемая коллекция строится на сочетании следующих цветов: синего, серого, белого, тёмно-синего и желтого в соответствии с выбранной темой. Все перечисленные цвета являются основой для создания делового и повседневного образа.

Для завершения образа крайне важны аксессуары: обувь на массивной подошве белого цвета, серьги и сумка-клатч желтого цвета, а также носки. Украшения дополняют образ и помогают его окончательному формированию.

2.2 Композиционный анализ коллекции

В результате сбора накопленного теоретического материала, анализа источника вдохновения, анализа современных модных тенденций и коллекций именитых дизайнеров была разработана и спроектирована коллекция женской одежды «Rubashka.ru», состоящая из 3 комплектов (в соответствии с рисунком 19).



Рисунок 19 – Фото коллекции «Rubashka.ru»

При разработке коллекции необходимо правильно выбрать элементы, характеризующие источник творчества. Из множества стилей для проектирования коллекции был выбран стиль «casual». Для разработки эскизов учитывались такие характерные признаки данного стиля как лаконичность, сдержанность, комфорт, практичность и эстетика.

Содержанием композиции костюма как строительно-творческого процесса является формирование силуэта. Силуэт – это плоскостное изображение объемной формы одежды, акцентирующее ее основные особенности. Это своеобразная рамка, в пределах которой разрабатывается композиция костюма [5].

Комплекты представляют собой совокупность составляющих костюм единичных изделий, решенных по определенному художественному замыслу. Композиционное решение силуэтов в коллекции основано на использовании единой конструктивной основы с изменением длины изделий и составляющих

их частей (отлетных кокеток, полочки и спинки). Различия длины силуэтов было обязательным условием, которое шло от источника вдохновения – мужской рубашки. В разрабатываемой коллекции продумана система элементов, связанных между собой единством стиля, материалов и назначения. В модели А образ собирают шорты из эко-кожи темно-синего цвета в сочетании с рубашкой в полосу белого, серого и синего цветов, белыми ботинками на массивной подошве, сумкой-клатчем и объемными серьгами жёлтого цвета. В модели Б образ состоит из велосипедок из эко-кожи темно-синего цвета в сочетании с платьем-рубашкой белого, синего и серого цветов, белыми ботинками на массивной подошве, сумкой-клатчем и объемными серьгами желтого цвета. Составляющими модели В являются: штаны из эко-кожи темно-синего цвета в сочетании с рубашкой белого, синего и серого цветов, белыми ботинками на массивной подошве, сумкой-клатчем и объемными серьгами жёлтого цвета.

При разработке коллекции учитывался системный подход к построению коллекции моделей одежды, который заключается в определённой последовательности её создания, общем принципе объединения моделей в коллекцию, в гармоничной целостности коллекции, в акцентировании аксессуарами. В использовании единых материалов, их сочетаний и отделки изделий.

При проектировании коллекции учитывались следующие правила, обеспечивающие единство коллекции:

- единство стилевого решения, которое в данной коллекции обеспечивается одним источником вдохновения – мужской рубашкой;

- цветовое решение: совпадение тонального и колористического композиционных центров. Коллекция построена на сочетаниях синего, серого и белого цветов, они подчёркивают стилевую направленность коллекции и приверженность источнику творчества. В каждой модели присутствуют ткани контрастные по фактуре;

- родственный характер принципов технологического выполнения изделий (обработка низа изделия, обработка воротничковой и манжетной частей);

- принципы композиции. Главным принципом композиции является согласованность элементов по трём правилам: контраста, нюанса, тождества [6].

Контраст проявляется в коллекции в цветовом решении серого и темно-синего оттенка, по отношению к светлым тонам, в моделях А, Б, В. По пластике и по свойствам контрастными являются мягкие, хлопковые ткани по отношению к эко-коже.

Нюанс является своего рода переходом от контраста к подобию. Он создаёт более интересные и живописные связи между элементами. Костюм, цветовая гамма которого построена на нюансах, сочетании оттенков и полутонов, выглядит богаче, сложнее и изысканнее, чем решенный в одном цвете. Этот принцип прослеживается в моделях А, Б, В.

Все модели коллекции имеют асимметрию по длине полочек и спинок, воротничковой и манжетной частей. Это характерно для повседневной одежды.

Одним из средств объединения моделей в коллекцию являются пропорции. С помощью распределения пропорций перемещения разного цвета ткани в полосу ткани компаньон достигается выразительность формы и усиливаются эффекты статичности или динамичности, контраста и нюанса. В данной коллекции пропорции выдержаны и сбалансированы в каждой модели – это соотношения всего изделия по отношению к фигуре человека, а также верха и низа модели и взаимосвязь отдельных элементов. Пропорциональные отношения элементов находятся в сложной зависимости, завершая собой гармоничную целостность композиции. Во всех членениях и элементах форм применяются арифметические пропорции, строятся на математических соотношениях целых чисел. Они основаны на модульности: модуль применяется за основу расчёта размеров предмета, за единицу измерения (модуль) берут высоту головы человека или величину какой-либо части изделия. Взаимосвязь частей и целого устанавливается путем повторения заданного размера, простые пропорциональные соотношения выражаются дробью, где числитель и знаменатель - целые числа от 1 до 8.

В проектируемой коллекции наблюдаются простые (горизонтальные) ритмы линий, которые присутствуют в каждой модели. Коллекция является перспективной, так как отражает ведущие концепции сезона. Ассортимент коллекции весенне-летнего сезона, повседневного назначения. Почти каждая из моделей представляет собой комплект, части которого можно разукomплектовывать.

Коллекция «Rubashka.ru» рассчитана на молодых девушек и женщин и представляет собой различный ассортиментный ряд: шорты, штаны, велосипедки, рубашки. Образ дополняют различные аксессуары.

В результате анализа, проделанной работы можно сделать вывод, что коллекция отвечает всем требованиям и принципам проектирования моделей женской одежды в системе «коллекция». Все модели соподчинены друг другу и организуют единое целое. Конструкторско-декоративные находки интересны и необычны, привлекают взгляд, а также являются перспективными для современной моды. Коллекция востребована и актуальна, носима, практична и по минимуму сковывает движения. Это обеспечивается применением свободных форм.

2.3 Эскизный проект авторской коллекции

Разработка коллекции начиналась со схематических набросков, в которых был произведен поиск членений внутри формы и поиск пластики нового художественного образа. В этом заключается авторская переработка творческого источника. Идея коллекции развивалась в рабочих эскизах. Далее были выбраны эскизы базовых моделей коллекции для их дальнейшей переработки и представления на планшетах.

Представлен ассортиментный ряд комплектов платьев-рубашек. Серия рабочих эскизов выполнена в черно-белой технике.

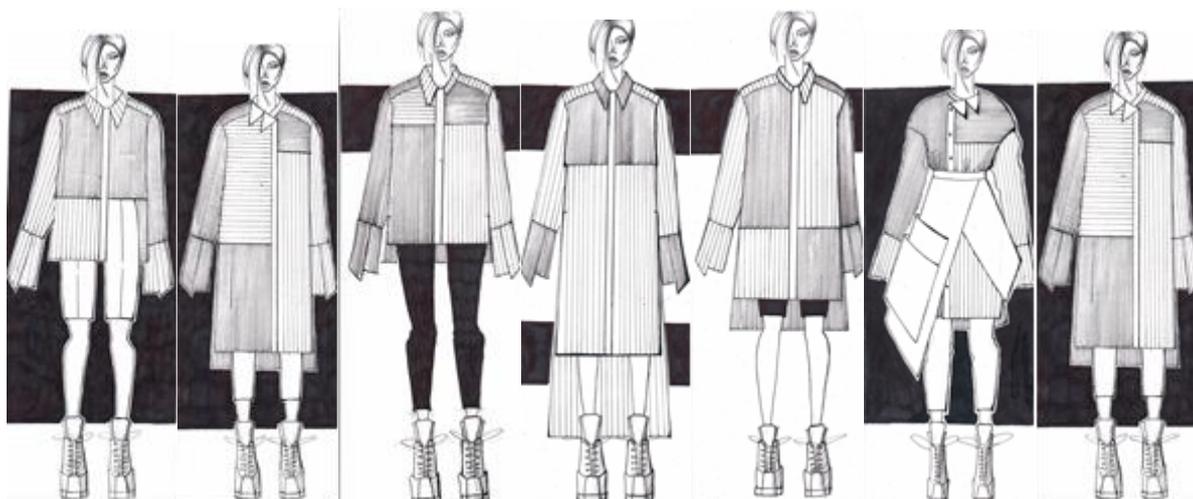


Рисунок 20 – Эскизы в черно-белой графике

2.4 Фотосессия

Завершающим этапом в разработке коллекции является фотосессия, представлены фотографии выполненных в материале моделей из дипломной коллекции «Rubashka.ru». Фотосессия была выполнена на улице под стать стилю коллекции, так как данные модели ориентированы на повседневное ношение сезона весна-лето. Приведены фотографии моделей коллекции в разных ракурсах, чтобы обратить внимание на общую форму и силуэт изделия.



Рисунок 21 – Фото модели А (вид со стороны полочки)



Рисунок 22 – Фото модели А (вид со стороны спинки)



Рисунок 23 – Фото модели Б (вид со стороны полочки)



Рисунок 24 – Фото модели Б (вид в движении)



Рисунок 25 – Фото модели Б (вид со стороны спинки)



Рисунок 26 – Фото модели В (вид со стороны полочки)



Рисунок 27 – Фото модели В (вид сбоку)

3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Описание модели

Модель В смоделирована и изготовлена для молодых девушек и женщин 40 размера одежды. Основывался этот выбор на размерных особенностях приглашенных моделей. В процессе пошива, изделия были подогнаны по фигуре модели, учитывая все особенности фигуры модели.

Платье-рубашка женская, для младшей и средней возрастной группы с длинным рукавом предназначена для холодного лета, выполнена из хлопчато-бумажной сорочечной ткани нового поколения в полоску бело-синего, серого и белого цвета в полоску серого цвета.

Платье-рубашка прямого силуэта, умеренного объема, с нагрудными вытачками по полочке из бокового шва. Длиной по переду выше колена на 10 см. и по спинке до колена.

Полочка с отрезной кокеткой, переходящей со спинки, с центральной од-нобортной застежкой на цельнокроеную планку, на 8 обметанных пуговиц, с вытачками и отлетными удвоенными накладными деталями белого и синего цвета. Воротник с отрезной стойкой, переходящий на левую полочку, на правой полочке – отрезная стойка синего цвета.

Рукав рубашечный прямой одношовный, с притачной манжетой по низу вкруговую рукава, синего и белого цвета.

Спинка целая с отрезной кокеткой, по центру со встречной складкой бе-лого цвета.

По краю воротника и планки, манжет проложена строчка 5 мм. По низу изделия проложена строчка 20 мм [22].

Эскиз представлен на рисунке 28.

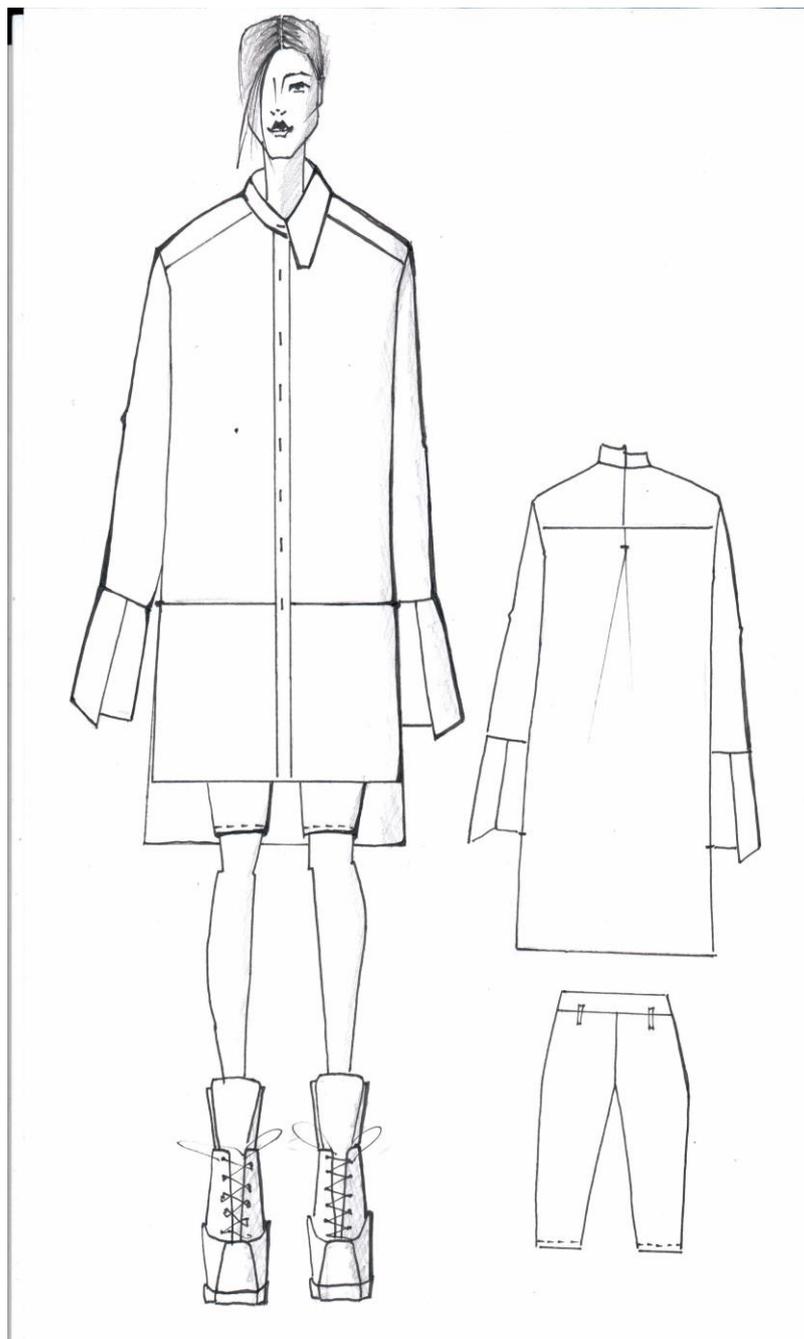


Рисунок 28 – Эскиз модели В

3.2 Выбор методов обработки и оборудования

Технологический процесс изготовления швейных изделий представляет сложный комплекс взаимодействий, в результате которых детали кроя, после соответствующей обработки, собираются в узлы, а затем в изделия. Основу технологических процессов составляют различные операции по выполнению соединений деталей ниточным, клеевым способами и влажно-тепловой обработки.

Процесс изготовления одежды позволяет систематизировать и обобщить разнообразные методы обработки изделий и содействует развитию творческого подхода к их выбору для изготовления для различных швейных изделий.

Методы обработки, применяемые для изготовления одежды, зависят от назначения изделия, ассортимента применяемых материалов и выбора технологического современного соответствующего оборудования.

Для изготовления женского платья-рубашки выбраны методы обработки, которые обеспечивают высокое качество, минимум затрат на изготовление изделия и придают ему товарный вид. При выборе методов обработки учитывались требования к легким изделиям, в соответствии с этим были подобраны с учетом ГОСТа 25294-91 «Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента общетехнические условия» [17]. При выборе методов обработки для изготовления платья-рубашки учитывались особенности основного материала (плотность и плохая сменяемость).

Конструкция соединительных швов выбрана в соответствии с ГОСТом 12807-88. «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов» [18].

Методы обработки основных узлов модели В в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифровой нумерации представлены, в соответствии с рисунком 29.

Технология изготовления женской одежды предусматривает различные способы обработки деталей и узлов в изделии, что объясняется различием

свойств используемых материалов, наличие оборудования, а так же модельными особенностями.

Технологический процесс обработки деталей и узлов изделий состоит из разнообразных операций, большинство из которых выполняют на швейных машинах.

Во всех изделиях плечевые срезы стачивают со стороны переда швом шириной 1-1,5 см. Припуски на швы по плечевым срезам заутюживают на спинку. Согласно модели и толщине ткани, а также конструкции этих моделей плечевые швы разутюживают или заутюживают на сторону переда. В изделиях легкого платья плечевые швы соединяют стачным, настрочным или двойными швами. Плечевые швы настрачивают со стороны спинки, если прокладывают отделочную строчку [25].

При обработке боковых срезов уточняют контрольные знаки со стороны переда и спинки. При не совмещении контрольных точек или их неправильной наметке (по линиям груди, талии и бедер) в изделии нарушается баланс и изделие будет иметь конструктивно-эргономический дефект: оно будет неудобным, полочки будут заходить одна на другую или расходятся внизу, со стороны спинки по среднему шву могут образоваться фалды, и изделие будет тянуть назад или вперед. Полочки и спинку складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы вверху. Далее сметывают со стороны спинки, начиная от проймы, при этом совмещают линию груди на полочке и спинке по контрольным точкам.

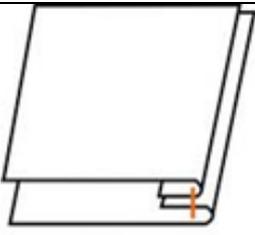
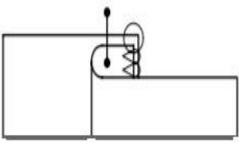
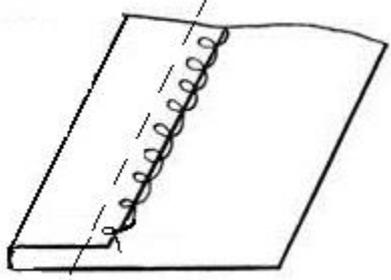
Строчку прокладывают со стороны спинки швом шириной 1-1,5 см. Ширина припуска шва со стороны спинки и со стороны полочки может быть разной, так как при изготовлении изделия в промышленном исполнении со стороны полочки допускается припуск на корректировку изделия по ширине. Ширина шва может быть меньше 1 см, что зависит от вида ткани и ассортимента изделия. Как плечевые, так и боковые срезы могут быть изготовлены швами согласно техническому описанию предприятия.

Перед изготовлением втачные рукава подвергают ВТО, при этом передний срез стягивают, а по локтевому срезу сутюживают. ВТО производят одновременно двух рукавов. Для проверки правильности проведения ВТО рукава перегибают по линии переднего и локтевого перекатов, срезы рукава должны лежать ровно без слабины и натяжения [26].

Рукав, в открытую пройму, сначала вметывают и втачивают со стороны переднего среза рукава или со стороны нижней половинки рукава швом шириной 1 см. Шов заутюживают на сторону рукава и обметывают. Срезы проймы и рукава обметывают вместе. Далее стачивают одновременно боковые срезы рукавов и изделия.

Виды швов, использованные при изготовлении модели В представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Виды швов, применяемые при изготовлении модели В.

Наименование шва	Схема шва	Область применения
Обтачной шов		Обработка края воротника или стойки платья – рубашки
Стачной в заутюжку		Обработка бокового шва платья – рубашки
Шов в подгибку с открытым срезом		Обработка низа изделия платья – рубашки

Выбор оборудования производится согласно рекомендациям литературы по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-механических свойств материалов. Характеристика выбранного оборудования представляется в табличной форме (таблицы 3, 4) [20].

При изготовлении модели было использовано различное оборудование – универсальная стачивающая машина, специальная краеобметочная машина, полуавтомат для изготовления прямых петель, машина, полуавтомат для пришивания плоских пуговиц, паровой утюг. Классификация этого оборудования представлена в табл. 2, характеристика в табл. 3.

Таблица 2 – Классификация оборудования

Оборудование	Классификация
Универсальная стачивающая машина	97-А кл
Крае – обметочная машина	51-А кл
Полуавтомат для изготовления прямых петель	25-А
Полуавтомат для пришивания плоских пуговиц	27-А
Утюг паровой	УПП-3М

Таблица 3 – Технологическая характеристика швейных машин

Тип или класс	Назначение	Тип стежка	Скорость, об/мин ⁻¹	Механизм перемещения материала	Толщина пакета материалов, мм	Дополнительные данные
97-А	Для шитья шёлковых, х/б и шерстяных тканей	Двухниточная строчка челночного стежка 301	5000	Верхняя и нижняя зубчатые рейки	До 4	В машине предусмотрена отдельная регулировка величины перемещения верхней и нижней зубчатых реек
51-А ПМЗ	Для обметывания срезов деталей	503 или 504	3500	Нижняя зубчатая рейка	До 4	Ширина обметывания 4-6 мм

Продолжение таблицы 3

Полуавтомат 25-А	Для изготовления прямых петель	Двухниточный челночный стежок с закрежкой на концах	2000	Нижняя зубчатая рейка	До 4	Регулируется ширина обметывания петель
Полуавтомат 27-А	Для пришивания плоских пуговиц на белье, костюмах и верхней одежде	Двухниточный челночный стежок	1500	Нижняя зубчатая рейка	До 4	Используется одна игла

Таблица 4 – Технологическая характеристика утюга

Марка утюга	Наименование операции ВТО	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, С°	Тип нагревательного элемента	Масса
УПП-3М	Обработка женского платья, мужского белья, сорочек, изделий из шерстяных и х/б материалов	Терморегулятор	80-240	Трубчатые электронагревательные элементы	3 кг

На выбранную модель В составлена инструкционная карта, в которой представлены основные виды обработанных узлов, использованных в модели В, в соответствии с рисунком 29.

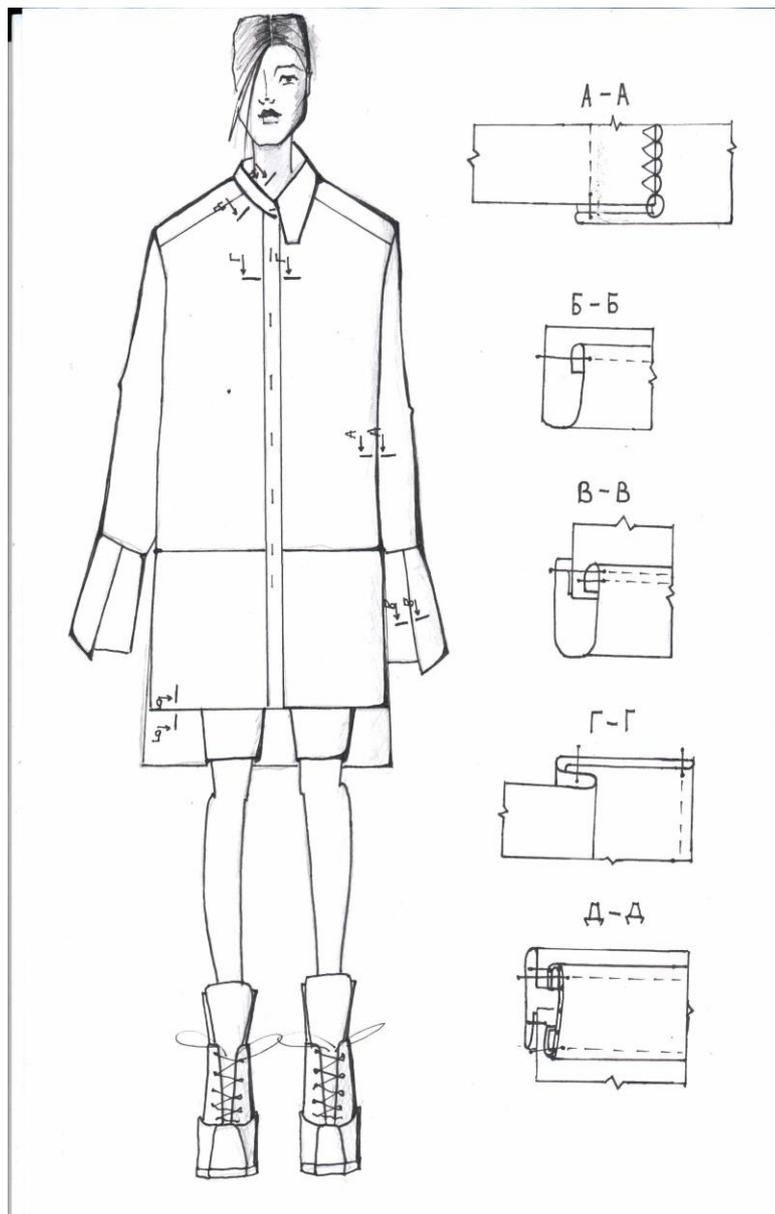


Рисунок 29 – Инструкционная карта модели В

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении дипломного проекта была разработана и изготовлена женская одежда для повседневного использования весна-лето. При выполнении дипломного проекта была разработана и изготовлена женская одежда.

Проектирование моделей началось с замысла и постановки задачи, сбора и накопления художественной литературы по выбранной теме. Анализ выбранного источника вдохновения, подбор аналогов современных дизайнеров. Далее была выполнена разработка рабочих эскизов в черно-белой технике и художественных эскизов на формате А3 в цвете в соответствии с выбранной темой. На этом этапе эскизы моделей создавались в соответствии с конкретными материалами, определялся силуэт. На основе эскизов создавались макеты моделей, выбирались варианты их отделки.

Разрабатывая женские платья-рубашки, необходимо было учитывать функции, которые в нем должны преобладать. Это определило конструктивное решение, выбор материалов и образное решение одежды. В результате работы была изготовлена коллекция женской одежды в стиле casual. Модели очень практичны, возможны варианты разной комплектации отдельных предметов, сформировались комплекты различного назначения.

Изготовленные модели предлагается использовать в качестве повседневной одежды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Азиева Е. В., Филатова Е. В. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 109 с.
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Учебное пособие / Т. Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 84 с.
3. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна: Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ / Т. Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. – 92 с.
4. Благова, Т. Ю. Эвристические методы в дизайне одежды. Учебно-методическое пособие / Т. Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – 60 с.
5. Бодрякова, Л. Н. Технология изделий легкой промышленности: учебное пособие / Л. Н. Бодрякова, А. А. Старовойтова. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 165 с.
6. Бодрякова, Л. Н. Физико-химические технологии обработки материалов. Процессы изготовления швейных изделий с применением физико-химических технологий: учебное пособие / Л. Н. Бодрякова. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 109 с.
7. Бузов, Б. А. Материаловедение швейного производства: Учебник для высш. учеб. заведений легкой промышленности / Б. А. Бузов, Т.А. Модестова, Н. Д. Алыменкова. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 480 с.
8. ГОСТ 12807-88. «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов»
9. ГОСТ 25294-91 «Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента общетехнические условия»
10. Дрожжин, В. И. Технологическое оборудование швейно – трикотажного производства / В. И. Дрожжин. – М.: Легпромбытиздат, 1988 – 304 с.
11. Ковешникова, Н. А. Дизайн. История и теория. Учебное пособие / Н.

А. Ковешникова. – : Омега-Л

12. Козлова, Е. В. Детская одежда: справочник по моделированию и конструированию / Е. В. Козлова. – СПб.: Политехника, 2011. – 328 с.

13. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма / Т. В. Козлова. – М., 1982. – 144 с.

14. Кокеткин, П. П. Промышленная технология одежды / П. П. Кокеткин, Т. Н. Кочегара, В. И. Барышникова. – М.: Легпромиздат, 1988. – 640с.

15. Композиция костюма: учебное пособие / Г. П. Гусейнов. – М., 2004. – 432 с.

16. Кравцова, Т. А. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие / Т. А. Кравцова. – Владивосток: ВГУЭС, 2004. – 65 с.

17. Кукушкина, З. И., Проектная графика в дизайне костюма: уч.-метод. Пос. / З. И. Кукушкина, Т. Ю. Благова. – Благовещенск: Изд. АмГУ, 2007. – 122 с.

18. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.

19. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды :учеб. Пособие / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. – М.: Моск. гос. ун.-т дизайна и технологии, 2006. – 208 с.

20. Мода и стиль / Ред. В. Володин. – М.: Аванта, 2002. – 480 с.:

21. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма / Г. И. Петушкова. – М., 2004. – 416 с.

22. Присяжная, И. М. Основы мастерства при выполнении проекта в материале: Учеб. пособие / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. – 108 с.

23. Присяжная, И. М. Основы технологии изготовления костюма: Учеб. метод. пособие / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2012. – 230 с.

24. Рачицкая, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 605 с.

25. Санатова, С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде: учеб. пособие для студ. спец. : 070601, 260902, 260704, 260901, 050502 / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. – 160 с.

26. Санатова, С. В. Проектирование костюма: плакат: Учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. – 73 с.

27. Сафина, Л. А. Дизайн костюма: учеб. Пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 392 с..

28. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с.

29. Труханова, А. Т. Технология женской и детской легкой одежды: учебник / А. Т. Труханова. – М.: Академия, 2001. – 416 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

30. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://fusion-of-styles.ru/rubashka-chast-1/>

31. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://fusion-of-styles.ru/rubashka-chast-2/>

32. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://fusion-of-styles.ru/plate-rubashka/>

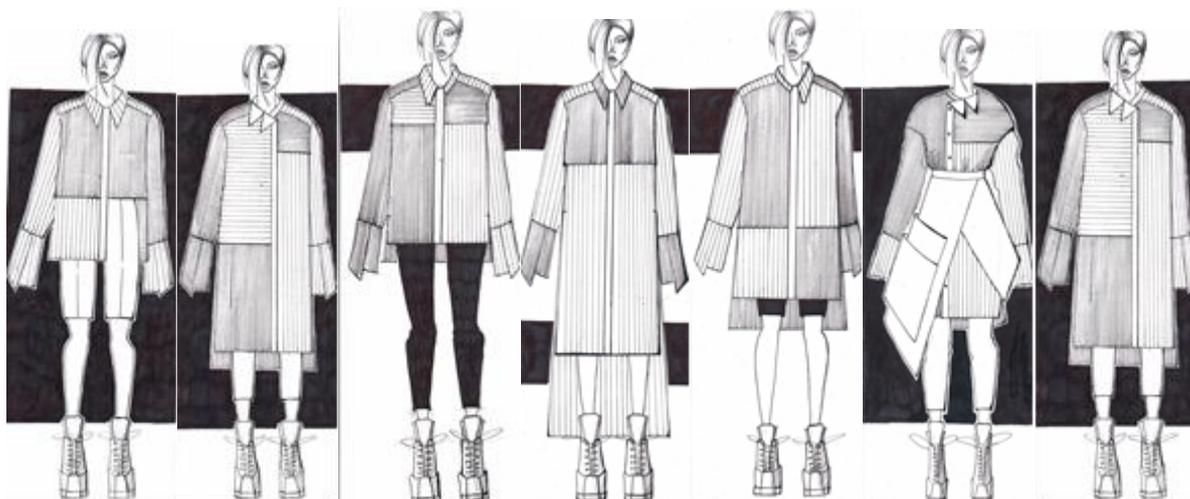
33. Электронный журнал. – Режим доступа: https://24smi.org/news/22857-istoriya-muzhskoj-rubashki_specp.html

34. Электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.stylenews.ru/stil/istoriya-muzhskoj-rubashki/>

35. Электронный журнал. – Режим доступа:
<https://thomasbrennett.ru/istorija-sorochki.html>
36. Электронный журнал. – Режим доступа:
<https://www.nosisvoe.ru/blog/Istoriya-voznikoveniya-rubashki-polo>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рабочие эскизы авторской коллекции



ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Конфекционная карта



ПРИЛОЖЕНИЕ В
«Фотографии коллекции»

