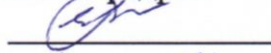


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

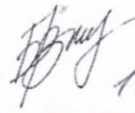

Е.А. Гаврилюк
« 4 » 04 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Благоустройство культурно-досуговой среды центральной
части г. Благовещенска

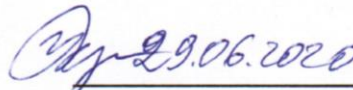
Исполнитель

студент группы 684-об1


10.06.2020


В.В. Бредун

Руководитель
доцент, канд.пед.наук


29.06.2020

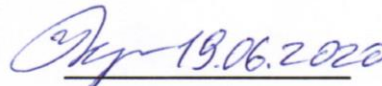
И.С. Каримова

Консультанты:
по исследовательскому разделу
доцент, канд.пед.наук


10.06.2020

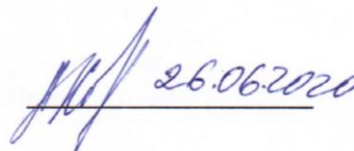
И.С. Каримова

по концептуальному разделу
доцент, канд.пед.наук


19.06.2020

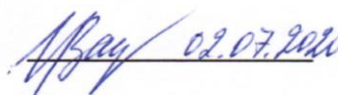
И.С. Каримова

по инженерно-
технологическому разделу
доцент, канд.техн.наук


26.06.2020

Л.А. Ковалева

Нормоконтроль
доцент, кандидат архитектуры


02.07.2020

Н.А. Васильева


Благовещенск 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологий
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой


подпись

Е. А. Гаврилюк
И.О.Фамилия

«29» 04 2020 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента
Бредун Валерии Витальевны

1. Тема выпускной квалификационной работы: Благоустройство культурно-досуговой среды центральной части г. Благовещенска

(утверждено приказом от 14.04.2020 № 711-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 04.07.2020

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: фотофиксация объекта, топосъемка, проект перепланировки здания электроаппаратного завода, схема планировочной организации земельного участка, чертёж градостроительного плана земельного участка

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): Исследовательский раздел: исследование культурно-исторических особенностей архитектурной среды объекта разработки; анализ проектной ситуации, анализ разрабатываемого объекта, организация культурно-досуговой среды в городской среде; требования к формированию комфортной городской среды. Концептуальный раздел: дизайн концепция (раскрытие понятия культурно-досуговой среды, визуальный образ, обоснование новых функциональных процессов происходящих на территории); обоснование планировочного решения; разрабатываемые объекты (их значимость в дизайн концепции). Инженерно-технологический раздел: техническое обоснование разработки генерального плана, разработка предметного наполнения (их техническое обоснование)

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.):

Вёрстка графической подачи проекта в цифровом формате, пояснительная записка с приложением проектной графики, чертежей разработанных объектов, планов, схем.

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Исследовательский раздел, концептуальный раздел – Каримова Ирина Сергеевна, доцент, канд. пед. наук; инженерно-технологический раздел – Ковалёва Людмила Альбертовна, доцент, канд. тех. наук

7. Дата выдачи задания 29.04.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы:

Каримова Ирина Сергеевна, доцент, канд. пед. наук
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 29.04.2020

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 57 с., 3 приложения, 11 источников.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА, ГОРОД, СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАН, ПАЛЕОНТОЛОГИЯ, ДИНОЗАВРЫ

Цель работы: благоустройство культурно-досуговой среды центральной части города Благовещенска.

Задачи:

1. Анализ проектной ситуации, исследование культурно-исторических особенностей архитектурной среды объекта разработки, выявить типологию форм архитектурной среды, которая окружает территорию электроаппаратного завода, определить и классифицировать «точки притяжения» в выбранной локации, выявить систему транспортных коммуникаций и пешеходных сетей, изучить требований к организации комфортной городской среды.

2. Проектная разработка. Конкретизировать параметры новой конфигурации территории в границах планировочной организации, определить систему визуальных и функциональных связей с городской средой. В соответствии с концепцией благоустройства культурно-досуговой среды и для создания идейного образа разработать планировочное решение и объекты благоустройства.

3. Инженерно-технологическое/конструкторское обоснование объектов благоустройства, дорожно-тропиночных покрытий.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Исследовательский раздел	5
1.1 Исследование культурно-исторических особенностей архитектурной среды объекта разработки	5
1.2 Анализ проекторной ситуации разрабатываемого объекта	13
1.2.1 Выявление типологии форм архитектурной среды	13
1.2.2 Классификация точек притяжения	15
1.2.3 Проектная ситуация в праздничные дни	16
1.2.4 Анализ социальной активности по сезонам	17
1.3 Анализ разрабатываемого объекта	18
1.4 Организации культурно-досуговой деятельности в городской локальной среде	21
1.5 Анализ аналога по организации пространства для досуга и отдыха жителей города	24
1.6 Требования к формированию комфортной городской среды	28
2 Концептуальный раздел	32
2.1 Актуальность проблемы создание культурно-досуговой среды	32
2.2 Дизайн концепция	33
Заключение	38
Библиографический список	39
Приложение А Исследовательский раздел	41
Приложение Б Концептуальный раздел	49
Приложение В Инженерно-технологический раздел	54

ВВЕДЕНИЕ

Основная цель заключается в разработке культурно-досуговой среды в центральной части города Благовещенска. В процессе работы был проведён ситуационный анализ окружения разрабатываемого объекта. Выявлены архитектурные доминанты и проанализированы культурно-исторические особенности архитектурной среды в историческом центре города. Определена типология форм архитектурного пространства, и основываясь на этом сформированы «точки притяжения» их активность в зависимости от сезонности, а так же в праздничные и рабочие дни. Обнаружена система транспортных коммуникаций. В дальнейшем проведен анализ самого разрабатываемого объекта с исторической точки зрения, и какую функцию он выполняет в структуре городского пространства. На основе проведённого анализа были сформирована проблематика данного места, так же составлены пути решения образовавшихся проблем.

В данной практической работе предлагается решение проблем в организации культурно-досуговой среды, которая впишется в данную структуру города, способную привлечь и удовлетворить потребности в культурной, образовательной и досуговой деятельности. В ходе исследования обнаружены проблемы. Некоторые сооружения на выделенной территории не функционируют должным образом, а некоторые признаны аварийными, и к тому же захламлена производственным мусором, тем самым объект выбивается из архитектурного комплекса городского пространства, создавая серое и непривлекательное для человека место. Для того чтобы решить данные проблемы составлено ряд определенных действий. Перепрофилировать функции зданий выделенного объекта, и обосновать значительность новой функции в системе городской среды. Разработать правильное планировочное решение разрабатываемой территории с учётом функциональных связей. Создать концепцию культурно-досуговой среды, которая будет соответствовать, и поддерживать функциональные процессы зданий. Сформировать визуальный образ обогащающий концепцию и соответствующий визуальному образу городского пространства. С соблюдением этих

принципов, то можно будет создать пространство, которое будет привлекать всех жителей города в культурно-досуговую среду с целью обогащения физического и умственного разума.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Исследование культурно-исторических особенностей архитектурной среды объекта разработки

Город Благовещенск достаточно молодой город, основан был в середине девятнадцатого века, изначально он строился как военный пост. Своё название он получил в честь местной церкви Благовещенья. Исторический город развивался как промышленный центр.

Самой «живой» точкой в городе была ул. Большая и ул. Торговая. На Большой улице кипела жизнь, устраивались народные гуляния, парады, праздники, во время которых улица украшалась цветными иллюминациями, а здания флагами и живыми цветами. На сегодняшний день улицы уже имеют другое название, ул. Большую переименовали в ул. Ленина, а ул. Торговую сменили на ул. Богдана Хмельницкого. Со временем все менялось, но одно осталось неизменным, эти улицы всё так же насыщены активной жизнью. Особенно это место богато зданиями с интересной историей и архитектурой. Каждое сооружение имеет своё лицо, свой характер. Разные архитектурные стили, нет ни одного похожего, каждый заказчик и архитектор хотел внести, что-то своё. Находясь там, не возникает чувство «смешения стилей» - дома как бы сдружились, создав единую картину места.

Центральные улицы города, а так же сооружения, которые находятся на них, являются чем-то значимым для жителей города, и хранят в себе историю. Одна из главных сооружений, которые служат визитной карточкой города, является триумфальная арка. Она была построена в честь знаменательного события. В конце девятнадцатого века Благовещенск посетил цесаревич Николай Александрович – будущий император России Николай II. В честь его приезда была построена триумфальная арка. Место для триумфальных ворот – на берегу Амура, в самом центре города было выбрано не случайно. В 1858 году русские солдаты и казаки здесь встречали графа Н.Н. Муравьёва-Амурского, доставившего Айгунский договор между Россией и Китаем.

В то время триумфальная арка представляла собой двадцати метровое сооружение, сделанное полностью из камня с элементами русского имперского стиля (см. рис. А.1 Приложения А). Все строение полностью покрывалось штукатуркой и окрашенное в два цвета, увенчанное двумя островерхими башнями с двуглавыми орлами на них. В боковых стенах арки располагались окна, двери и лестницы, благодаря которым была возможность подняться наверх, чтобы подлить масла в лампаду перед иконой. Вверху в самом центре располагалась полукруглая надпись, она гласила: «В память о пребывании Государя – наследника Николая Александровича», на ней располагался герб области с датой события, выше над карнизом в особых нишах иконы – Святителя Николая Чудотворца (со стороны набережной) и Благовещения Пресвятой Богородицы (со стороны площади).

Триумфальные ворота являются одним из главных украшений города и набережной уже в течение полувека. С течением времени арка обветшала, серьёзный ущерб нанесло наводнение 1928 года, в дальнейшем было принято решение о полном сносе. Только через 70 лет на том же месте возвели новую триумфальную арку (см. рис. А.2 Приложения А). Она повторяет черты первой утраченной арки, только икона Николая чудотворца со стороны набережной была заменена на икону Николая II. Сегодня триумфальная арка несёт в себе историческую ценность, и служит акцентом в городской среде.

Со стороны Амура, открывается вид на «Мавританию», она же «Теремок» - оригинальное здание городских торговых рядов заметное, но при этом очень тихое украшение набережной Благовещенска (см. рис. А.3 Приложения А). Раньше это здание выполняла торгово-розничную функцию. Торговые ряды построены в 1907 году. Стиль, в котором выполнено сооружение – эклектика с элементами псевдоготики, об этом говорят витражи и стрельчатые окна. Городские торговые ряды были главными поставщиками продуктов питания. Над каждым входом висела вывеска: «Хлеб», «Мясо», «Фрукты». Однако само здание строилось вынужденно. Дело в том, что до постройки «Мавритании» на Торговой площади, которая находится рядом с триумфальной аркой, шла ак-

тивная торговая жизнь. Ещё в 1863 году на месте снесённых китайских лавок построили двух этажный деревянный гостиный двор, здесь же располагались торговые прилавки. В одном месте купцы могли продавать свой товар, а также останавливаться на ночлежку. Со временем торговля расширялась, и гостинодворский базар перестал отвечать, всем потребностям горожан. Городские власти решили возвести на месте деревянного дома, просторное и современное, на то время, кирпичное здание. С появлением «Мавритании» Торговая площадь не опустела, рядом на ул. Съестной расположилась городская пекарня. Манящий запах свежесдобитого хлеба привлекал горожан. На самой Торговой площади проходили ярмарки, а иногда даже проводились целые цирковые представления.

В советское время торговые ряды перепрофилировали в речной вокзал, затем до наших дней - Институт геологии и природопользования Российской академии наук. Трудно, что-то сказать о функции здания. В нём не видно как происходит какая-то жизнь, тихое закрытое место. Складывается впечатление, что это сооружение служит только, как частью архитектурного пространства набережной. «Мавритания» сохранила свой первозданный внешний вид. Вместе с триумфальной аркой они создают архитектурный ансамбль, который через свои черты передают исторический облик места (см. рис. А.4 Приложения А).

На месте где когда-то была оживлённая торговая площадь, появилась площадь Победы. Великая Отечественная война очень сильно отразилась на людях, как морально, так и физически. Важно, чтобы каждое последующее поколение помнило эти не простые для народа годы, поэтому в каждом городе России возводят площади Победы, и город Благовещенск не исключение. В 60-х годах XX века на площади был заложен мемориальный комплекс памяти воинов-амурчан, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Главным элементом в композиции мемориала является поднимающаяся вверх небо стела. На лицевой грани рельефными буквами нанесена мемориальная надпись «Воинам-амурцам, погибшим в боях за свободу и независимость нашей Родины в

Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», в низу изображён барельеф война - освободителя. У подножия стелы из пятиконечной звезды горит «вечный огонь». К обелиску ведёт мемориальная дорожка называемая «Аллея памяти». По сторонам дорожки стоят, установлены стилизованные бетонные надолбы. За обелиском из красного гранита стоит стена памяти. На ней нанесены фамилии амурцев, ушедших на фронт, Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы и нанесены памятные слова: «Никто не забыт – ничто не забыто» и изображение ордена Победы. На верхней части стены расположена георгиевская лента (см. рис. А.5 Приложения А). Справа от мемориальной композиции находится невысокая белая стела, посвящённая труженикам тыла. На ней нанесён барельеф. В центре изображения женщина с ребёнком на руках – символ родины Матери, по обеим сторонам от неё защитники, мужчины. Слева матрос, сжимающий винтовку, справа – трое воинов – победителей (см. рис. А.6 Приложения А).

Площадь победы является очень важным местом для жителей города, как объектом культурного наследия мемориального характера. Площадь находится в самом центре исторического места города. Вписанный мемориал в окружение построек, которые созданные ещё дореволюционном Благовещенске, тем самым образует небольшой конфликт архитектурных стилей. К тому же из-за построенного высотного жилого дома рядом с площадью Победы, Мемориальный комплекс утратил свою величественность и теряется на его фоне.

Напротив площади Победы расположилось красивейшее здание Центра Эстетического Воспитания имени Белоглазова. Этот центр имеет культурно-досуговую функцию. Чтобы полностью понять какую роль выполняет объект в ментальном восприятии горожан, для этого обратимся к его истории. В 1897 году по соседству с Торговой площадью появилось здание универсального магазина «И.Я. Чурин и Ко» (см. рис. А.7 Приложения А). Здесь же располагался кожевенный, мыловаренный и верёвочно-канатный заводы, мельница, папиросная мастерская, типолиитография с фабрикой переплётных изделий и конторских книг. Универмаг был построен по проекту венских архитекторов в стиле

ложного ренессанса и барокко. Он считался одним из лучших по удобству, величине и внешней отделке. Примечательно, что по замыслу проекта здание должно иметь «П» образную форму, но по не известным причинам была построена только лишь половина. На территории кроме магазина находились электростанции, пакгаузы, оптовый магазин, «Чайная развесочная и розлив вин» и фабрика тёртых красок. При магазине работала мастерская дамского и мужского платья. Зайдя за здание универмага, то во дворе можно увидеть ещё одно небольшое. В нём располагалась фабрика тертых красок. В конце XX века здание перепрофилировали центр эстетического воспитания, а так же присвоили имя выдающегося работника культуры В.В. Белоглазова (см. рис. А.8 Приложения А). Со временем функция здания менялась, но сохранился первоначальный архитектурный облик и стал достопримечательностью городского пространства. На сегодняшний день здание выполняет функцию по развитию, воспитанию культурного-досугового и образовательного сознания детей.

Рекреационным пространством возле ЦЭВа служит сквер. Он представляет собой уединённое закрытое пространство, с густо засаженными деревьями, это является своеобразным плюсом, так как в жаркий летний сезон под деревьями можно укрыться от солнца. Но так же присутствует небольшой минус, из-за крон деревьев практически не просматривается фасад здания с улицы Ленина. Со стороны площади Победы имеется небольшое зелёный пространство с предметным наполнением. Данное пространство разделено на несколько элементов внутри, которых организованы места отдыха с малыми архитектурными формами. С главного входа в здание встречает бронзовая композиция, которая изображает одну большую семью центра эстетического воспитания. В центре всей композиции на скамье сидит сам В.В. Белоглазов в окружении своих воспитанников.

Ещё одно здание, которое несёт в себе культурно-досуговую функцию, является Амурский областной дом народного творчества. Как у большинства старинных сооружений в нём значимая историческая для жителей города. Через Торговую площадь и Большую улицу находился оптовый магазин Чурина, зда-

ние построено в 1901 году. Образ здания не столь помпезный, как у основного универмага. Между южным и западным фасадом – скошенный угол, выполненный с раскреповкой, изначально являлся композиционным центром. Фасады расчленены широким междуэтажным поясом, поле первого этажа, исключая дворовый фасад, выполнено горизонтальным рустом. Оконные проемы прямоугольной формы с замковым камнем, обрамлены наличниками. Вторая линия оконных проемов украшена сандриками прямой и треугольной формы. Венчает здание карниз, над которым выполнен парапет в виде балюстрады с круглыми балясинами и прямоугольными столбиками (см. рис. А.9 Приложения А). Здание магазинов соединяли подземные ходы, которые использовались для перевозки и хранения продукции. После революции здание перестало быть собственностью Чурина. В 1920 году в нём расположился комиссариат по снабжению и продовольствия, далее перепрофилировался в управление и центральный магазин «Госторга», а с 1927 г. - здание стало Домом офицеров Советской Армии. Во времена СССР были внесены корректировки в образ здания. И в 1952 года пристроили к Дому офицеров центральную часть с колоннами, фронтоном и барельефом, правое крыло. Здание оштукатурили. Ближе к девяностым годам здание признали памятником архитектуры. На сегодняшний день функция здания не менялась, оно все также несет в себе культурно-досуговый характер (см. рис. А.10 Приложения А). Перед главным фасадом здания имеется рекреационное пространство. Сквер имеет небольшую схожесть с пространством, которая прилегает к ЦЭВ. На территории сквера организованы места для пассивного отдыха, а так же в нём проходят мероприятия на открытом воздухе.

По соседству с Домом народного творчества располагается ещё один памятник архитектуры Амурской краеведческий музей. В прошлом универсальный магазин «И.Я. Чурин и Ко» конкурировал по разнообразию продукции и по архитектурному образу с торговым домом «Кунст и Альберс». Удивительное здание по своему образу находится на противоположной стороне Большой улицы (см. рис. А.11 Приложения А). Торговый дом выполнен в псевдо русском стиле, в нём активно используют декоративные элементы русского деревянного

зодчества, перенесённые в камень. Дом «Кунст и Альберс» основан в 1895 году. Главный фасад выходит на Большую улицу, левая сторона здания обращена на Американский переулок, окна правой стороны смотрят на усадьбу купцов Ко-сицыных. Входов в здании было несколько, основные располагались вдоль главной улицы. Жителей города привлекали огромные стеклянными витринами и выставленные на них богатое разнообразие товара. Заходили в торговый дом по мере продвижения по улице, которая по те времена была очень оживленной. На первом этаже здания в торговых залах предлагали самые разнообразные товары: от строительных материалов до модных туалетов из Берлина и Парижа.

История крупнейшего дальневосточного торгового предприятия с немецким капиталом в Благовещенске была завершена в 1920 году. Но история дома на этом не закончилась. После национализации магазин просто исчез вместе с былым изобилием товаров. В 1924 году здесь расположились различные партийные комитеты и другие учреждения. Великолепное некогда здание перегородками разбили на клетушки, по которым трудолюбиво сновали новоявленные советские госчиновники. В 1984 году в здание давно уже бывшего магазина начал переезжать областной краеведческий музей. На данный момент здание также выполняет функции музея. Облик здание теперь уже тесно связан с его функциональными процессами - хранением культурно-исторического наследия и просветительская деятельность (см. рис. А.12 Приложения А).

Эти четыре здания формируют в пространственной среде культурно-просветительский и исторический комплекс. В городской системе по своей функции они занимают лидирующее положение, так как находятся в центральной части города. Дом народного творчества, краеведческий музей и ЦЭВ являются, историческими архитектурными объектами и их узнаваемость стала в ряд с другими достопримечательностями города, что подчеркивает их в формирование комплексного образа исторической части города.

К учреждениям культуры так же относиться Амурский театр драмы и комедии. Это здание, как и все памятники архитектуры, имеет богатую историю. В 1889 году было воздвигнуто двух этажное кирпичное здание в стиле русской

архитектуры конца XIX века. Своим главным фасадом здание было обращено на Никольскую, а ныне Комсомольскую, улицу. Симметричный фасад решен в манере эклектической архитектуры. Два ризалита имеют уширение в основании и полукупольную кровлю. Углы ризалита и простенки окон в центральной части рустованы. По всему фасаду проходит широкая полоса пояса. Весь фасад рустован. Стены здания выложены из красного керамического кирпича и изначально не были оштукатурены. Высокий портик, оштукатуренные фасады и южная пристройка - изменения последующих времен (см. рис. А.13 Приложения А). Данное сооружение считалось центром культурной жизни Благовещенска, так как общественное собрание представляло из себя культурное мероприятие, где самые уважаемые люди города приходили обсуждать новости, заключать сделки. Так как в здании была театральная зала, одним из популярных развлечений был спектакль. В XX веке здание целиком стало посвящено театру. Приблизительно в середине прошлого столетия изменился и внешний вид здания - были пристроены колонны, а в 1997 году пристроены дополнительные помещения для сотрудников театра. На сегодняшний день у здания почти не изменилась функция: оно также является культурно-досуговым учреждением с более узкой специализацией, чем в дореволюционное время - исключительно показ театральных постановок. Здание является точкой притяжения и одной из достопримечательностей города (см. рис. А.14 Приложения А). Оно является визуальной метой на карте города, одним из зданий наследия старинной архитектуры, не смотря на то, что свой окончательный облик приобрело в уже советский период.

Объект образовательного характера находящийся напротив «Благовещенского электроаппаратного завода» – Гимназия № 1 г. Благовещенск (см. рис. А.15 Приложения А). В конце XIX века на углу улиц Большая и Графская, ныне улиц Ленина и Калинина соответственно, располагалась мужская гимназия в двухэтажном деревянном здании. В 30-ые годы прошлого столетия здание перестроили в кирпичное и добавили еще один корпус – так появилась средняя школа № 1 имени Н. К. Крупской. г. Благовещенска. Надежда Константиновна

Крупская была революционеркой и общественным советским деятелем в области воспитания молодежи, именно в ее честь дано название школе. Сейчас школа официально вернула звание Гимназии № 1. Гимназия считается одной из престижных школ города. Сохранили также упоминание советского наименования с табличной повешенной Н. К. Крупской. Еще один памятный знак посвятили, учившемуся здесь, одному из основоположников отечественной кардиохирургии Сергею Колесникову.

Как архитектурное сооружение оно эстетически не привлекает, однако не оставляет впечатление здания периода Советского союза, при этом удалось сохранить память о прошлом в названии учреждения и в памятных табличках (см. рис. А.16 Приложения А). Комплексное представление об окружающей среде создается за счет образовательной направленности здания и той репутации, сложившейся вокруг школы. Этот объект становится завершающим в системе культурно-образовательных учреждений, образующих контекста среды вокруг разрабатываемой территории проектирования.

Подводя небольшой итог подраздела, можно сказать, что территория вокруг разрабатываемого объекта имеет разнообразную насыщенность объектами культурно-исторического характера, среди которых большая часть выполняет культурно-досуговую функцию. Функциональные процессы сооружений меняются со временем под влиянием определенных причин, экономической ситуации и социально-культурных процессов. В сегодняшнее время существует тенденция сохранения культурно-исторической архитектуры в городской структуре. Образ места хранит в себе культурный отпечаток и тем самым диктует соответствующее поведение участникам процесса.

1.2 Анализ проекторной ситуации разрабатываемого объекта

1.2.1 Выявление типологии форм архитектурной среды.

В системе анализа территории, которая окружает объект разработки, входит разграничение архитектурных объектов по типам функциональных процессов, проходящих на данный момент времени (см. рис. А.17 Приложения А). В графическом анализе выделены типы архитектурной среды:

Жилые/торговые площади. Существуют в большом количестве, основная составляющая городской среды. В этом конкретном случае центральной его части, представлены в архитектурном образе как многоэтажная типовая застройка советского периода и менее большими многоквартирными домами дореволюционного строительства. Торговые площадки обычно располагаются на первых этажах таких домов по обеим сторонам улицы, во внутреннем пространстве квартала, при дворовых территориях почти не существуют;

Рекреационные пространства. Часто сопутствующая территория к культурно-досуговым учреждениям. К ним относятся парки, скверы и набережная реки. Большие зеленые пространства в которых организуется прогулочные пространства и места для пассивного отдыха;

Культурно-досуговые центры. Большая часть исторических зданий, входящих в объекты культурно-исторического наследия города. Культурно-досуговые центры представляют разные функции: кино, концерты и выступления, реализация творческого потенциала населения школы дополнительного образования, библиотеки;

Исторические и культурные памятники. Несут функцию мемориальных сооружений. Концентрируются в одном пространстве или недалеко друг от друга. Выступают как места скопления людей в праздничные дни;

Культовые места. Религиозные учреждения;

Административные. Здания судов, дворцов бракосочетания, представительства местной власти. На анализируемой территории присутствуют в достаточном количестве, в основном это суды:

Места общественного питания. Распространен в большом количестве вдоль главной улицы, перпендикулярных улиц, ведущих к набережной. Популярные места проведения досуга;

Научный центр и образовательные учреждения. Представлены каждый одним объектом. Научно-исследовательский центр расположен в пространстве, насыщенном культурно-историческими памятниками. Общеобразовательная школа находится на линии главной улицы;

Сопутствующая инфраструктура. Остановки общественного транспорта и парковочные места. Первые формируют доступную среду для передвижения по городу, устанавливаются вблизи точек притяжения. Парковки обязательная часть городского пространства, диктующее поведение транспорта вокруг объектов притяжения людей.

1.2.2 Классификация точек притяжения.

Основные точки притяжения делятся на разнообразные структуры в зависимости от своей деятельности (см. рис. А.18 Приложения А). Пространство с мемориальными памятниками архитектуры, а это Триумфальная арка и площадь Победы. Они притягивают к себе жителей данного города в качестве проведения досуга, а так же созерцания объектов, гостей города привлекает культурно-историческая ценность места, которая характеризует и отражает облик города. Средовое пространство для проведения активного отдыха, таковыми являются недавно обустроенная детская площадка на новой набережной, площадки со спортивными снарядами, велодорожка, прогулочная дорожки, аттракционы развлекательного характера в городском парке-культуры. Образовательные и культурно-досуговые центры такие как, центр эстетического воспитания им. Белоглазова, Дом народного творчества, Краеведческий музей, драматический театр. Так же эти места притягивают к себе гостей города, потому что являются достопримечательностями и передают представление об исторической архитектуре города и культурного досуга жителей. Места общественного питания один из способов проведения досуга и удовлетворения потребностей в насыщении. Рекреационные городские пространства, а именно внутренняя предметная среда парков с местами пассивного отдыха. Образовательные учреждения, школа не является общественным местом, а выполняет важную функцию по развитию конкретной группы населения. Административные учреждения, это связанные с государственными и муниципальными организациями. Ещё одним местом с непостоянным скоплением людей, можно выделить остановки общественного транспорта.

От насыщенности и расположения точек притяжений зависит трассировка путей передвижения гостей и жителей города. Основные маршруты проходят на главных улицах города Ленина и Богдана Хмельницкого через площадь Победы в сторону набережной через аллею Городского парка культуры и отдыха.

1.2.3 Проектная ситуация в праздничные дни.

Праздник – это мероприятие, которое сопровождается большим количеством социальных связей и массовых мероприятий в центре городской структуре.

Исходя из того, что объекты, которые окружают разрабатываемую территорию, имеют реакционное значение, и поэтому праздничные дни меняются в силу этого критерия. Основными точками притяжения являются достопримечательности. Вблизи данных объектов зачастую устраивают мероприятия, народные гуляния и так далее. Если брать ситуацию в различные праздники, например День Победы, то сосредоточение людей будет зафиксирована на площади Победы, место мемориального характера возведённого в честь памяти о дне Победы. Рекреационные пространства, а так же учитывая парк и набережную, эти места считаются самыми наибольшей концентрацией развлекательных пространств. В некоторые праздники точкой притяжения становится дорожное полотно главной улицы Ленина, она перепрофилируется пешеходный путь для проведения шествий, парадов. Точки общественного питания не прекращают свою работу в праздничные дни, а даже наоборот призывают жителей города посещать своё заведения с целью празднования особого дня и тем самым получают дополнительный доход и нагрузку. Культурно-досуговые центры работают в рамках праздничного дня, устраивая различные тематические концерты и театральные представления. В праздничные дни становятся не активными учреждения муниципалитета, администрации, учебные и научные заведения. Торговые площадки работают, отталкиваясь от собственного расписания, и являются местами средней активности.

Из-за того что улица Ленина перекрывается с целью проведения на ней массовых мероприятий автобусные маршруты изменят свою траекторию дви-

жения для того, чтобы объехать проходящие действия и основными улицами для объезда становятся ул. Зейская, как параллельная и ближайшая к ул. Ленина. Основными пешеходными путями становятся тротуары улицы Ленина, главные потоки жителей и гостей города идут с права налево, через площадь Победы, в след за ней на набережную до городского парка культуры и отдыха, это объясняется временем проведения мероприятий. Так же потоки проходят по набережной, от площади Ленина до площади Победы. Второстепенными улицами становятся, все улицы перпендикулярны улице Ленина, кроме ул. Богдана Хмельницкого, которая служит основным проходом на площадь Победы.

1.2.4 Анализ социальной активности по сезонам.

Проведя анализ социальной активности в разные сезоны можно сказать, что самым пиком посещаемости людей точек притяжения является время от середины весны до середины осени (см. рис. А.19 Приложения А). В данный период времени прослеживается немалое количество праздничных дней и, проводя в честь этого различные мероприятия и тем самым призывая жителей и гостей города посещать общественные места, которые являются точками притяжения. Ещё одно причиной активности становится положительные погодные условия, особенно в летний период времени. В это время активными местами становятся реакционные пространства, детские и спортивные площадки на новой набережной, городской парк культуры и отдыха. Так как в теплое время года возникает желание перебивать на свежем воздухе, то люди предпочитают добираться до назначенного пункта пешком, и тем самым уменьшается активность на отставках. Свою активность в летний сезон теряют образовательные учреждения, так как в это время в школах обучающий процесс частично прекращает свою деятельность на время летних каникул.

Зимний период времени значительно отличается от предыдущих. Активными остаются все типы функциональных сред культурно-досугового, административного, обучающего характера, так же торговые площадки и места общепита. Парки, скверы в данное время года, в силу холодной зимы не целесообразно посещать, аттракционы прекращают свою деятельность, и нет обогревае-

мы места отдыха. По этой же причине основными точками притяжения становятся образовательные и административные учреждения, культурно-досуговые центры и точки общественного питания, жители города предпочитают больше проводить время дома все из-за погодных условий. Культурные мемориальные сооружения в основном пустуют, как и достопримечательности. Зимой отсутствует активная деятельность на улицах.

1.3 Анализ разрабатываемого объекта

В вышеизложенном контексте анализировалась общая среда, которая организовалась вокруг разрабатываемого объекта, а так же какие процессы происходят в разный период времени, их значение в городской среде в прошлом и настоящем. Для того чтобы полностью понять сам объект надо провести более подробный анализ и исходя из него определить задачи, проблемы и разработать пути их решения.

Разрабатываемым объектом является комплекс из зданий, который располагается в самом центре города, между двумя улицами Богдана Хмельницкого и Калинина. Данная территория довольно-таки обширная и занимает весь квартал. В сегодняшнее время на разрабатываемой территории находятся несколько зданий, производственные корпуса электроаппаратного завода, в одном из корпусов завода, который располагается на ул. Богдана Хмельницкого, обосновался медицинский центр «Медлайн», в остальных на время приостановлена деятельность, а некоторые сооружения признаны аварийными и подлежат сносу. Так же на территории есть исторический памятник архитектуры городская Управа.

Дабы прочувствовать исторический контекст самого места обратимся к его истокам. Управа была воздвигнута 1891, на средства городского самоуправления под наблюдением областного архитектора Буковецкого. Здание представляет собой двухэтажный кирпичный объём, имеет очертания «П» образной формы. В архитектурном образе прослеживается эклектическое сочетание разных стиливых элементов. Традиционная симметричная система главного фасада тяготеет к классицизму. Оконное оформление второго этажа - к русскому ви-

зантийскому стилю, а завершение фасада - к барокко. Со временем на территории городской Управы появлялись новые сооружения. Во дворе размещался пожарный обзор - двух этажная кирпичная башня. В дальнейшем было построено депо, конюшня, кузница, баня и пожарная каланча. Само здание находилось рядом с торговой площадью, и для того чтобы создать комфортное место для торговли жителям и гостям города, было принято решение пристроить Торговые гостиничные ряды. В 1891 - 1918 городская Управа имела большой функциональный спектр. В здании располагались различные городские учреждения: музей, библиотека, общественный банк, сиротский суд, ломбард, врачебно-полицейский комитет, правление благовещенского Общества взаимного страхования от огня. С течением времени функция сооружения менялась. В 1920 году здание перепрофилировалось в Благовещенский городской совет рабочих и красноармейских депутатов, с середины 20х годов - амурский губернский отдел местного хозяйства, аукционный зал и ломбард. В конце 1950 года пристроили корпуса электроаппаратного завода. На сегодняшний день электроаппаратный завод перестал функционировать по своему предназначению и завершил выпуск продукции. Как говорилось ранее, одно из зданий принадлежит медицинскому центру «Медлайн», а здание городской управы выполняет функцию исторического памятника культуры, любая другая деятельность в нём не замечается. Помимо этих сооружений на территории имеются столовая «Наслада», она ещё функционирует как площадка торговли и общепита, но на данный момент здание признано аварийным и подлежит сносу. Так же на территории, которая не принадлежит заводу, со стороны ул. Калинина в начале нулевых годов XIX в. располагалась кафе «Казачий двор», но через шесть лет своего существования здание снесли и на его месте построили кафе-мороженого. По задумке проекта предполагалось, что на прилегающей территории будет организована комфортная среда с лавочками, фонарями, летним кафе и облагорожена зелёными насаждениями. Но из-за неблагоприятного экономического положения стройка прекратилась через год. Чтобы возобновить стройку потребовалось несколько лет ожидания, но и на этом кафе не начала работать и опять же стоит

в ожидании своего открытия. Единственное, что изменилось, это по периметру территории кафе-мороженого возвели ограждение, в виде металлической решетки.

Выделенный объект для разработки имеет достаточно обширную территорию, которая занимает целый квартал с внутренней площадью в 13 тыс. кв. м. Вся внутренняя территория захламлена производственным мусором, а так же отходами медицинского центра. Въезд на объект осуществляется со стороны ул. Ленина, через этот технический проезд доставляется сырьё для завода и медицинского центра. При сносе аварийных зданий, и зачистки территории от мусора открывается большое свободное пространство со стороны улиц Ленина и Калинина. Так как внутреннее пространство полностью застроено зданиями и тем самым на внутренний двор не проникает солнечный свет. Поэтому прилегающая территория к медицинскому центру между корпусом электроаппаратного завода и зданием городской Управы плохо просматривается и не подходит для организации, какого либо пространства с активной посещаемостью. Зато на этом место отлично подойдёт для формирования, хозяйственной зоны для технического обслуживания здания медицинского центра. Так как главные видовые точки размещаются со стороны ключевой улицы, то целенаправленно станет создавать место для людей, идущих как раз с данной стороны, то верным решением будет сделать упор на заполнения раскрытой части пространства. Применить как ведущее пространство воздействие. Так же в рамках разрабатываемой реновации территории электроаппаратного завода продумать пешеходные дорожки, проезды, разворотные площадки, парковки, хозяйственные площадки и ТБО.

Разрабатываемый объект размещен в самом историческом центре городского пространства. Все исторической застройки на протяжении всего временного периода успели изменить ряд функций, при этом сохраняя в себе культурно-исторические опечатки, по которым возможно проследить ситуацию предоставленного пространства. Основной идеей для сооружений станет кардинальная смена функции с разработкой событийной предметно-пространственной

среды. Нужно осуществить предметно-пространственную среду подобающую и дополняющую активные процессы в зданиях. Так же существует проблема в организации культурно-досуговой среды, которая впишется в данную структуру города, способную привлечь и удовлетворить потребности в культурной, образовательной и досуговой деятельности.

1.4 Организации культурно-досуговой деятельности в городской локальной среде

Культурно-досуговая деятельность способствует формированию и развитию новой городской среды, обеспечивающей социальное и культурное развитие города. Культурно-досуговое пространство становится арт-площадкой для проведения разнообразных событийных мероприятий, обеспечивая социально-экономическое и культурное развитие города, способствует созданию культурных инноваций, развивая социально-культурную идентичность, путем реализации творческого потенциала.

Одна из главных целей в проектирование культурно-досугового пространства является вовлечение горожан как носителей огромного творческого потенциала в процесс развития городской среды¹.

Культурное пространство в структуре города рождается как феномен в многослойном сплетении различных составляющих социальной сущности людей (исторической, интеллектуальной, мировоззренческой, творческой и т.д.). В постоянном процессе объединения данных компонентов городская среда развивается вместе с тем сообществом людей, которые проживают в данном городе. Основными факторами в формировании определенного места культуры выделяются: смысловые единства символического языка, доступность, коммуникативная проницаемость, возможность понимать друг друга и проводить своё время исходя из своих пожеланий. В данном контексте культура рассматривается как результат процесса социальной коммуникации, на основе которого образуют единую систему. Культурная среда представляет собой комплекс предпочтений населения в культурном развитии, при этом данные критерии не

¹ Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Г. А. Аванесова - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.

только выражаются в нормах социального поведения жителей города, но и фактически материализуются в них. Вследствие этого, городское пространство становится местом, которое связывает разные социальные группы населения: школьников, людей старшего поколения, людей с особенными потребностями, местные сообщества, а так же гостей города.

В процессе создания культурно-досугового пространства важно учитывать городскую систему, в рамках которой оно проектируется. Так же имеется необходимость ориентироваться на исторический, социально-культурный контекст, потому что именно это является основным фактором в развития городского пространства. Культурно-досуговая деятельность рассматривается как процесс по созданию условий для мотивации в выборе личностью деятельности. Причем данный процесс определяется потребностями личности и её интересами. Данный вид деятельности определяется как функция по организации свободного времени различных категорий населения, направленная на удовлетворение, а так же развитие потребностей человек в неформальном общении, развлечении, проявление социальной активности и реализации творческого потенциала. Именно культурные потребности человека являются побудительным моментом для организации культурно-досуговой среды.

Чтобы создать гармоничную культурно-досуговую среду обуславливается соблюдением основных критериев её восприятий и оценок²:

- осознание личности в культурно-досуговой среде, способность ориентироваться в ней, в её культурном значении; самооценка, которая выражается в ощущении спокойствия, уверенности, одухотворённости, комфорта, и познания себя с эстетикой в данной среде;

- собственная эстетическая оценка, вызывающая чувство радости, изумления; эстетическое наполнение культурно-досуговой среды и его образ определяет ощущение причастности не только культурной среде, но и к внешней среде обитания (дому, городу, краю);

² Культура как пространство и время социального бытия [Электронный ресурс]. URL: <http://cult-cult.ru> (Дата обращения 18.04.20)

- оценка социальной значимости культурно-досуговой среды включает в себя, осознание значимости исторической культуры прошлого, современности, память о событиях и людях, памятниках культуры, искусства, чувства гордости, уважения и самоуважения, ощущение причастности к культуре, истории и искусства;

- оценка практических удобств и психологического комфорта, микроклимата культурно-досуговой среды, это формирует общее представление о степени взаимного соответствия (несоответствия) уровня культуры человека и культурно-досуговой среды.

Тип культурно-досуговой среды формируется в процессе ее постоянного восприятия, при этом направляет на себя внимание некоторое несколько феноменальный прецедент. Сначала считаются художественные и знаковые информационные слои культурно-досуговой среды. Например, как произведения искусства, культурно-досуговая среда воспринимается человеком как неторопливое чувствование формы и эмоционально-образного содержания. Впрочем, это переживание не укрепляется, не осознается им во всей полноте. Сначала в сознании укрепляется только информационный результат: значение увиденного. Эти неосознанные эмоции от культурно-досуговой среды входят необходимой частью в процесс воспоминаний, который лежит в базе художественного творчества в целом. Коммуникативная функция культурно-досуговой среды ориентируется её общественной природой и подключает в себя передачу информации, общение, обозначение и осмысление.

Культурно-досуговая среда считается моментом интенсивного формирующего влияния на человека. Формируя стойкую культурно-пространственную среду, создают конкретное эмоциональное отношение к работе человека. Данная среда как самоценное явление дает собой органическое согласие предметного окружения и процесса работы, роли в нем человека. В то же время культурно-досуговая среда во всякой отдельной истории несет в себе конкретную смысловую нагрузку, собственно, что присваивает ей оригинальность именно художественного вида. Духовное потребление культурно-досуговой

среды подключает в одном ряду с интенсивной познавательной работой человека его ненамеренную реакцию, которая и оформляет особенную значимость художественного знания. Она включает конкретную эмоциональную реакцию человека: компенсаторную (снятие напряжения, чувственную разгрузку, зарядку), гедонистическую (получение позитивных впечатлений, наслаждение) и катарсическую (очищение, возвышение). Исходя из данной свойства типов восприятия, подчеркнем, что любой из них, проявляясь во всевозможных обстановках потребления и в знакомой степени создавая, опирается на конкретное знакомство с прототипом объекта и опосредованный навык, приобретенный в итоге усвоения ценностных установок и форм поведения. Рассматривая восприятие как чувственный тип наружных структурных данных предметов и процессов вещественного мира, именно воздействующих на человека, выделим ряд функций восприятия в процессе познания: отблеск отдельных отношений, свойственных предметам и процессам культурно-досуговой среды; выделение целостного предмета из находящегося вокруг фона, отражение его формы, величины, фактуры плоскости, положения вместе. Восприятие дает собой многоуровневый процесс, который располагается в трудной смысловой зависимости от культурных систем, включающих тип и объект.

Подводя результат, можно сказать, что культурно-досуговая среда как культурное образующее явление в собственной внутренней структуре даёт возможность организовывать публичные процессы; превращение культурно-досуговой среды в самоценное явление не ограничивается художественно-эстетическим предметным заполнением места, а достигается созданием в нем ситуационной деятельности. Поэтому, культурно-досуговое пространство следует рассматривать как самостоятельное явление культурно-социальной жизни, имеющее личные функции аналогично производственной, домашней, городской и иным обликам среды. Культурно-досуговая среда представляет собой как явление, которое способно комплексно воздействовать на человека, его ценностно-эстетическое самоопределение. Она формируется на принципе соци-

ально-культурного, психологического взаимодействия с ней личности в ситуации деятельности.

1.5 Анализ аналога по организации пространства для досуга и отдыха жителей города

Для того чтобы создать интересное и современное культурно-досуговое пространства в центре города Благовещенска, которое станет притягательным для жителей города, необходимо ознакомиться, а так же проанализировать аналоги по благоустройству аналогичных пространств. В процессе ознакомления с аналогами по организации культурно-досуговых пространств, был выделен интересный объект, парк Де-ла-Виллет. Идея данного парка довольно-таки близка по замыслу разрабатываемой территории электроаппаратного завода.

Парк создавался с 1983 до 2000 года на месте, где раньше находились бойни и рынок по продаже скота, в северо-восточной части Парижа, на границе с пригородом. В этом уникальном комплексе объединены природа и архитектура, места досуга и отдыха горожан, многочисленные павильоны для выставок, спектаклей, концертов и других массовых зрелищ. Де-ла-Виллетт представляет собой, так называемый урбанистический парк 21 века, где центром композиции является городок науки и промышленности. Музейные залы городка созданы по новому, интерактивному типу, посетитель выступает не в традиционной роли пассивного наблюдателя, а активно участвует во всем, что происходит у него на глазах.

В 1983 году работу над созданием парка начал архитектор Бернар Чуми, победивший в международном конкурсе на лучший проект. Ключевое слово в программе парка – встреча. Симбиоз старых и новых зданий, воды, растений и минералов, открытых и замкнутых пространств, города и природы. Для спешащих посетителей, которым необходимо пересечь огромную территорию парка создано два транзитных пути: одна галерея соединяет порт Де - Патан и порт Де-Ля-Виллетт, другая протянулась вдоль южной стороны канала.

Павильоны («фоли») расположенные на пересечении осей виртуальной сетки, наложенной на план парка. В знаменитых структурах-инсталляциях

«Фоли» Бернар Чуми почти буквально воспроизводит формальные приемы русского авангарда - от Константина Мельникова до Лисицкого. Критики сравнивают павильонные структуры Чуми также с постконструктивистскими архитектурными фантазиями Якова Чернихова, передающими жесткие напряжения конструктивных элементов.

Большие открытые пространства газонов в центре парка выполняют не только эстетическую функцию, но и служат местом отдыха и игр. Словно упавшая кинолента, парк пересекает трех километровая извилистая дорога из голубого камня. На ней, сменяя друг друга, как застывшие кадры, расположены 10 тематических садов, детские площадки, массивы деревьев и водные сооружения.

Сад зеркал представляет собой зеленый массив из сосен и кленов, среди которых расположены 28 бетонных монолитных плит высотой около 2 метров. Тыльная сторона плит покрыта нержавеющей сталью, отполированной до зеркальной поверхности. Отражающийся в них пейзаж создает ощущение нереальности происходящего.

Сад ветров и дюн. Решенный в стиле морского пейзажа, сад зарезервирован исключительно для детей до 12 лет и сопровождающих их взрослых. Основная линия сада – это волнистая стена, в структуру которой встроены всевозможные развивающие спортивные снаряды и оборудование (ветряки с педалями, батуты, корпуса лодок и т.д.).

Сад виноградников (*treille* – опора, для выращивания винограда). На восьми террасах, украшенных маленькими журчащими фонтанчиками, установлены стилизованные опоры для виноградных лоз. Переплетающиеся растения образуют легкую приятную полутень. Сад украшают семь маленьких бронзовых скульптур.

Сад бамбуков включает в себя 30 разновидностей этих растений и является второй подобной коллекцией во Франции. Расположенный на 6 м ниже уровня парка, защищенный от ветров и шума, сад обладает особым микроклиматом. Стена с южной стороны, 120 м длиной, укрывает растения от палящего

полуденного солнца. В саду представлены деревья с золотистой и темно-зеленой листвой, с темными и светлыми стволами. Для поддержки этого контраста авторы включили в мощение полосы из белой и черной гальки. У входа в сад находится бетонное цилиндрическое сооружение, выполненное в форме салона под открытым небом, 10 м в диаметре и 4,5 м высотой.

Сад канатов получил свое название благодаря разнообразным спортивным снарядам (лестницы, канаты, диски для удержания равновесия). Здесь же находится театр секретного диалога, который представляет собой два купола, позволяющих двум людям, находящимся на расстоянии друг от друга разговаривать тихим голосом.

Сад островов. Извилистые дорожки из крошки черного и белого мрамора огибают маленькие холмы, покрытые древесно-кустарниковой растительностью. В центре сада большая гранитная плита покрыта слоем воды, в ней отражается небо и солнечные лучи, проникающие сквозь листву деревьев.

Сад равновесий включает в себя многочисленные декоративные формы древесных растений. Среди регулярных и хаотичных посадок деревьев с различной окраской листьев и стволов, посетитель ищет некое равновесие и статичность, которые выражены в присутствии гранитных скамеек и больших бумажных змеев из металла. Они, словно огромные птицы, раскинувшие крылья среди зеленых насаждений.

Сад детских страхов. Массив из голубых елей и кустовых берез, необычная музыка, исходящая из металлических столбиков, расположенных вдоль дороги – все это призвано вызвать у посетителей воспоминания о детских ощущениях, когда надо пройти сквозь мрачный лес.

Сад дракона – это огромный детский игровой комплекс, выполненный в виде тела дракона. Он включает в себя всевозможные качели, горки, лестницы и площадки отдыха.

Сад теней расположен напротив входа в концертный зал Зенит и задуман как его авансцена. Чередование мощений с доминантами из черной и белой плитки, расположенной произвольным рисунком, напоминает шахматную доску.

ку. Остальное пространство плотно засажено деревьями и массивами кустарника, благодаря чему большая часть сада находится в тени. Многочисленные скамьи встроены в линию мощений и широко используются посетителями во время проведения концертов.

1.6 Требования к формированию комфортной городской среды

Важнейшим критерием качества городской среды является ее комфортность, когда создаются оптимальные условия для жизни, труда и отдыха населения. Комфортность городской среды - это субъективное ощущение и объективное состояние полного здоровья при данных условиях окружающей человека городской среды, включая ее природные и социально-экономические показатели.

Благоустройство комфортной среды представляет собой комплекс мероприятий по содержанию территории, а также по размещению и проектированию объектов благоустройства.

Рассмотрим основные элементы благоустройства.

Освещение. Существуют два вида освещения: функциональное и архитектурное. Функциональное освещение - это освещение дорожных покрытий, пространств в транспортных и пешеходных зонах. Архитектурное освещение - это освещение зданий и сооружений для формирования художественно выразительной визуальной среды в вечернем городе. Световая информация (в том числе световая реклама) должна способствовать ориентации водителей автотранспорта и пешеходов в городском пространстве, а также участвовать в решении светокомпозиционных задач.

Озеленение. Это комплексный процесс, который связан с непосредственной посадкой кустарников, цветов и деревьев, созданием травянистых газонов. Для озеленения городского пространства применяются определенные методы и виды зелёных насаждений. Массивы – это насаждения, которые сформированы из кустарников и деревьев. Особенностью данных насаждений является то, что они занимают собой большую часть территории участка и благоприятствуют улучшению санитарных условий и микроклимата. Особенно хорошо массивы

подходят для озеленения общественных скверов и парков. Групповая посадка представляет собой некую одушевленную скульптурную композицию, архитектурную группу, которая определенным образом расположена в пространстве, имеет смысловую нагрузку ландшафтного проекта и должна быть круглый год декоративна благодаря использованию одновременно цветущих растений. Под солитерными посадками подразумеваются растения, которые посажены одиночно, за счет чего они притягивают взгляды, являются акцентом композиции. Они создают так называемые визуальные оси, являясь точкой притяжения в любом окружении и дизайне. Живые изгороди в озеленении используют не только как декоративный, но также как практичный элемент. С их помощью можно отгородить часть территории от постороннего мира, изолировать от любопытных глаз, от звуков, а также разграничить зоны, чтобы создать ощущение обособленности и приватности. Цветник – это участок, на котором выращивают декоративные растения. Чаще всего это травянистые цветковые растения, но могут присутствовать также кустарники и небольшие деревья. Боскет – это элемент ландшафтного дизайна, участок регулярного парка или посаженная в декоративных целях густая группа кустов или деревьев, которые за счет декоративной стрижки образуют сплошные зелёные стены в виде ровных стенок (шпалер), геометрические объёмы, иногда имитирующие архитектуру с башенками и арками. Шпалера представляют собой ряд густо посаженных низкорослых кустарников или деревьев, стриженных в стенку или на опорах. Газон - участок земли с травяным покровом.

Покрытия. Они обеспечивают на территории города условия комфортного и безопасного передвижения. Существуют определенные виды уличных покрытий. Твердые (капитальные) покрытия бывают монолитные или сборные, и выполняются из природного камня, цементобетонные или асфальтобетона. Мягкие (некапитальные) покрытия выполняются из природных или искусственных сыпучих материалов. Газонные покрытия выполняются по специальным технологиям подготовки и посадки травяного покрова. Комбинированные

покрытия сочетают в себе совокупность твердого, мягкого и газонного покрытия.

Сопряжения поверхностей. Это соединение территорий с разной высотой и функциями. Пандусы – предназначаются для преодоления разновысотных препятствий на инвалидных и детских колясках. Ступени – это горизонтальные выступы лестницы, на которые мы наступаем, поднимаясь или спускаясь. Лестницы – функциональный и конструктивный элемент, который обеспечивает вертикальные связи.

Пешеходные коммуникации. Тротуары, тропинки, дорожки и аллеи, которые обеспечивают пешеходные связи и передвижения на территории населенного пункта. Тротуар представляет собой элемент дороги, предназначенный для движения пешеходов и примыкающий к проезжей части или отделенный от нее газоном. Аллея – это дорога, пешеходная или проезжая, обсаженная по обеим сторонам деревьями, иногда в сочетании с кустарниками. Дорожка – это длинная, узкая полоска земли, как правило, в саду или парке, по которой ходят люди. Тропинка – это узкая протоптанная дорожка без покрытия. При проектировании пешеходных коммуникаций на территории населенного пункта следует обеспечивать: минимальное количество пересечений с транспортными коммуникациями; непрерывность системы пешеходных коммуникаций; возможность удобного, безопасного и беспрепятственного передвижения граждан, включая инвалидов и маломобильные группы населения. В системе пешеходных коммуникаций рекомендуется выделять основные и второстепенные пешеходные связи.

Площадки. Это специально оборудованный ровный участок земли, отведенный для определенной цели. Виды площадок Площадки для установки мусоросборников представляют собой специально оборудованные места, которые предназначены для сбора твердых бытовых отходов. Спортивные площадки предназначены для занятия физкультурой и спортом всех возрастных групп населения. Площадки для отдыха предназначены для тихого отдыха и настольных игр. Детские площадки – это место, предназначенное для игр детей, по

большой части дошкольного возраста. Площадки автостоянок – это место предназначена для стоянки транспортный средств.

Малые архитектурные формы. Элементы монументально-декоративного оформления, устройства для оформления мобильного вертикального озеленения, водные устройства, техническое и коммунально-бытовое оборудование на территории населенного пункта, а также осветительное, спортивное и игровое оборудование, оборудование детских площадок, площадок для отдыха, средства наружной рекламы и информации. Виды уличной мебели, скамьи – это место для сидения, у которого есть спинка. Виды уличного коммунально-бытового оборудования, урны – это специальные емкости, предназначенные для сбора и кратковременного хранения бытового мусора, контейнеры – это транспортное оборудование, мусоросборники – это оборудование, предназначенное для сбора бытового мусора и пищевых отходов. Виды уличного технического оборудования, почтовые ящики – это ящик, предназначенный для сбора или доставки почтовой корреспонденции. Торговые палатки – это быстро возводимая конструкция, предназначенная для временного размещения товаров и услуг.

Транспортные проезды. Состоят из элементов системы транспортных коммуникаций, которые обеспечивают транспортную связь между зданиями и участками внутри территорий кварталов, крупных объектов рекреации, общественных и производственных зон, а также связь с улично-дорожной сетью города.

Ограждения. Представляют собой вертикальную ограждающую конструкцию в зданиях, парках и на улицах высотой от ступней до груди человека.

Оформление и оборудование зданий и сооружений. Подразумевает колористическое решение внешних поверхностей стен, отделка крыши, некоторые вопросы оборудования конструктивных элементов здания (цоколи, входные группы и пр.), размещение водосточных труб, антенн, защитных сеток, домовых знаков, отмостки и т.д.

Некапитальные нестационарные сооружения. Это определенные сооружения, которые выполнены из легких конструкций, не предусматривающих устройство заглубленных фундаментов. Размещение некапитальных нестационарных сооружений на территории населенного пункта не должно препятствовать пешеходному движению, нарушать нормы пожарной безопасности и условия инсоляции территории и помещений, возле которых они расположены, ухудшать визуальное восприятие городской среды и благоустройство территории и застройки. Сооружения организаций бытового обслуживания, мелкорозничной торговли и питания следует размещать на территориях пешеходных зон, в садах, парках и на бульварах населенного пункта. Размещение остановочных павильонов необходимо предусматривать в местах остановок наземного пассажирского. Таким образом, к элементам благоустройства территории относятся технические, конструктивные, планировочные и декоративные устройства, с помощью которых создается на территории города привлекательная, удобная и безопасная среда.

Проанализировав исходную ситуацию данного фрагмента городской среды, были выявлены ряд определенных проблем из которых, вытекает ряд поставленных задач. Для того чтобы решить поставленные задачи было более углубленно изучены культурно-исторические особенности разрабатываемой территории «Электроаппаратного завода, г. Благовещенск», а так же рядом прилегающих объектов и территорий. Проведён подробный ситуационный анализ выделенного пространства. Опираясь на аналитическую информацию, были определены проблемы выделенного объекта и на основе этого разработаны действия для их решения с помощью создания культурно-досугового пространства в центральной части города Благовещенска. Благоустройство выделенного объекта разработано в соответствии всем требованиям для организации культурно-досуговой среды, которая впишется в данную структуру городского пространства и тем самым привлечёт жителей и гостей города в это место, с целью удовлетворения потребности в культурной, образовательной и досуговой деятельности.

2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Актуальность проблемы создание культурно-досуговой среды

В самом центре города Благовещенск на данный момент времени существует благоприятная среда для, того, чтобы привлечь жителей гостей города к различным элементам городской структуры. В выше изложенном тексте исследовательского раздела стало известно, что окружающая территория разрабатываемого объекта, довольно-таки разнообразна. На ней располагаются культурно-исторические памятники архитектуры, места насыщенные образовательным, развлекательным, культурно-просветительским характером, которые доступны для всех социальных групп населения города. Выделенный объект для разработки имеет своеобразный архитектурный облик, а так же интересен своей историей. В начале 90х годов в России произошёл распад советского союза, и большинство заводов прекратили свою деятельность, и электроаппаратный завод города Благовещенска так же попал под такую участь. И на сегодняшний день из-за того, что некоторые сооружения на выделенной территории, а некоторые признаны аварийными, и к тому же захламлена производственным мусором, тем самым объект выбивается из архитектурного комплекса городского пространства, создавая серое и непривлекательное для человека место.

Разрабатываемый объект, территория электроаппаратного завода, находится в самом центре города в окружении исторических и культурных памятников, культурно-просветительских и досуговых центрах, и рекреационных пространств. Данное локальное городское пространство в полной мере обогащено культурно-досуговыми объектами. Но существующие государственные, муниципальные культурно-досуговые учреждения города и рекреационные пространства, на протяжении времени морально и культурно стали истощаться, а так же их финансовая недоступность для многих категорий горожан приводит к тому, что данные места становятся, не востребованы в повседневности и не способны удовлетворить истинные потребности и интересы всех категорий населения в качественном досуге и обмене социальным опытом. И из этого вы-

текает объективная необходимость совершенствования культурно-досуговой инфраструктуры города Благовещенск, которая определена общемировыми тенденциями и стремительного инновационного развития всех сфер жизнедеятельности человека, сменой его досуговых приоритетов.

Существуют различные понимание досуга и культурно-досуговой деятельности как одной из важнейших базовых отраслей жизнедеятельности человека. Понятия досуга и свободного времени чаще всего разграничиваются, так же не стоит отбрасывать мысль о том, что досуг является составляющей свободного времени. Досуг - это время и пространство, находящееся за пределами обязательной (профессиональной, учебной) деятельности человека, которое свободно от необходимого труда в сфере общественного производства, а также от воспроизводства человеком своих жизненных функций в рамках домашнего хозяйства и социальных отношений. Свободное время – часть временного бюджета личности, которая освобождена от непреложных временных затрат, то есть от обязательной работы, общественных обязанностей, бытовых забот, а также от необходимой физиологической жизнедеятельности³.

2.2 Дизайн-концепция

В основу создания культурной-досуговой среды в центральной части города были заложены переделённые замыслы по её организации. Характеризующие культурно-досуговую инфраструктуру в контексте городского пространства как, деятельностьная (рекреационная) идея, в соответствии с которой культурно-досуговая деятельность рассматривается как неотъемлемая часть образа жизни человека, связанная с восстановлением его энергетических сил после трудовой деятельности. Терапевтическая концепция, рассматривающая досуг как средство физической, психоэмоциональной реабилитации человека и релаксацию. Социокультурная концепция, согласно которой культурно-досуговая инфраструктура это социализирующее поле, которая создаст условия для накопления интеллектуального капитала, трансляции культурно-исторических ценностей и передачи социального опыта. Экологическая, в рамках которой ре-

³ Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жарков - Москва: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2007 - 480 с.

креационное пространство и природные объекты являются базовым условием полноценного досуга человека.⁴

Применив все эти идеи в разработке культурно-досуговой среде на территории электроаппаратного завода, позволит создать комфортное пространство для жителей города, и тем самым привлечет людей в когда-то серое и не интересное место, которое находится в культурно-исторической части города.

Разрабатываемый объект будет совмещать в себе большое разнообразие функциональных назначений. Далее будут подробно рассмотрены объекты на территории. На всей территории располагаются несколько сооружений. Для начала были определены здания, которые отведены под снос. Здание столовой «Наслада» и некоторые производственные корпуса электроаппаратного завода, причины сноса данных сооружений является аварийное состояние. После сноса аварийных зданий осталось три объекта разнопланового функционального назначения:

- Здание городской управы признано объектом архитектурного наследия. Архитектурный облик здания был отреставрирован с сохранением первоначального вида, на данный период времени сооружение несёт в себе только одну функцию, культурную историческую, поэтому для большего разнообразия в нём по задумке будет располагаться коворкинг центр. Для чего он нужен, в нынешнее время все большую популярность набирает удаленная работа. В данном формате работы есть определенные плюсы, можно выполнять работу в домашней обстановке, не надо вставать в семь часов утра, часами стоять в ненавистных всеми пробках и выжидать автобусной маршрутки, и отсутствует необходимость сидеть в душном офисе до позднего вечера. А все, что нужно для работы это ноутбук, интернет и желание работать. Но где есть плюсы там и соответственно появляются и минусы, помимо того, что отпадает возможность взять больничный или отпуск, так же пропадает рабочая атмосфера. Следовательно, в такой расслабляющей обстановке, где всегда всё и все отвлекает, производительность труда становится крайне низкой. Как раз для этого создают ковор-

⁴ Культура как пространство и время социального бытия [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-prostranstvo-i-vremya-sotsialnogo-bytiya>. (Дата обращения: 18.05.20)

кинг центры, в нём можно арендовать рабочее место, проводить собрания на волнующие темы. Коворкинг центр представляет собой сообщество свободных и независимых людей различных профессий, которые объединяются в одном помещении с целью выполнения определенной работы⁵. В одном пространстве трудятся бок о бок фрилансеры, веб-дизайнеры, программисты, копирайтеры, предприниматели, а также сотрудники небольших компаний, которым невыгодно снимать целый офис. Таким образом, коворкинг является инновацией в схеме организации трудовой деятельности. Эти центры оборудованы всем необходимым для осуществления полноценного труда. Как правило, помимо рабочего пространства они также включают в себя зону отдыха, кухню или автоматы с едой и напитками, переговорную комнату и собственную библиотеку. Вот и получается «офис напрокат», место в котором можно арендовать как на день, так и на весь год.

- Одно из используемых зданий является историческая пристройка к зданию городской управы. Какое-то время здание так же пустовало, но в скором времени фасад отреставрировали и воссоздали ему первоначальный исторический облик, который вписывается всеобщую городскую среду. В дальнейшем в здании расположился медицинский центр «Медлайн», этот объект не принадлежит к разработке, и перепрофилировать его функцию не имеет смысла.

- Корпуса цеха электроаппаратного завода. Вследствие экономических проблем в России электроаппаратный завод остановил свою работу и по этой причине корпуса перестали выполнять свою положенную функцию, на сегодняшний день они вообще лишились какой-либо функциональности. Для того, чтобы придать благородный вид корпусам завода и вписать их в городское пространство была проведена реставрация, оштукатурили и покрыли краской. Здания завода были перепрофилированы в музей современного искусства и культурно-досуговый комплекс. В здании, который находится напротив площади Победы, будет располагаться палеонтологический музей, и культурно-досуговый центр. В этом месте сосредоточены все профили творческой дея-

⁵ Что такое коворкинг или аренда офиса вскладчину [Электронный ресурс]. - URL:<https://vse-dengy.ru/ekonomika/kovorking-prostyimi-slovami.html>. (Дата обращения: 25.05.20)

тельности, театральные, хореографические кружки, художественные мастерские, пространство для событийных мероприятий и так далее. Данный центр предназначен для привлечения людей с большим творческим потенциалом, и с желанием развиваться так физически так и умственно. Попадая в культурно-досуговое пространство, человек будет полностью погружаться в творческую атмосферу, отходя от проблем внешнего мира.

- Здание со стороны ул. Калинина, кафе Мороженко. Как говорилось ранее, что по задумке проекта предполагалось, что в этом небольшом здании будет располагаться кафе-мороженное, так же на прилегающей территории планировалось организовать комфортную среду с лавочками, фонарями, и летним кафе, и облагорожена зелёными насаждениями. Вследствие этого задуманная функция здания будет сохранена.

Освободившиеся пространство перед корпусами электроаппаратного завода, непосредственно территория, которая подлежит для благоустройства культурно-досуговой среды в центральной части города. Выделенная территория будет служить дополнительным рекреационным пространством в условиях городской среды, и развивать тему культурно-досуговую инфраструктура городского пространства, которая будет являться воплощением человеческих потребностей, интересов, возможностей для реализации творческого потенциала и саморазвития человека во время досуга, многофункциональной системой обеспечения населения достойными условиями для отдыха, восстановления физических, психоэмоциональных, духовно-интеллектуальных энергетических ресурсов. Организованная культурно-досуговая среда будет содержать в себе несколько определенных функций: проведение событийных, культурных и досуговых мероприятий с целью привлечения в творческое пространство жителей и гостей города; пассивных отдых; социальная активность граждан.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенной работы, были разработан вариант решения поставленной проблемы. Тема новой концепции заключается в благоустройстве культурно-досуговой среды в центральной части города Благовещенска. В отчёте данной практике описывается подробный анализ культурно-исторической особенности «Электроаппаратного завода, г. Благовещенск», а так же рядом прилегающих объектов и территорий. Основываясь на аналитическую информацию, были определены проблемы выделенного объекта и созданы подробные действия для их решения с помощью создания культурно-досугового пространства в городской структуре. Выделенный объект разработан в той мере, чтобы соответствовать всем требованиям для организации культурно-досуговой среды, которая впишется в данную структуру города и тем самым способную привлечь, удовлетворить потребности в культурной, образовательной и досуговой деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.
- 2 Ильвицкая, С.В. Смирнов А.В. Развитие культурно-досуговой инфраструктуры с целью сохранения историко-архитектурного наследия туристских дестинаций / С.В. Ильвицкая - М.: Вестник РМАТ, 2014 - 104 с.
- 3 Котельников, Н.П. Типология форм архитектурной среды: учебное методическое пособие / Н.П. Котельников - Т.: ТГУ, 2011 - 96 с.
- 4 Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д. Жарков - Москва: М.: Изд-во гос. ун-т культуры и искусств, 2007 - 480 с.
- 5 Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://landscape.totalarch.com/taxonomy/term>. (Дата обращения: 18.04.20)
- 6 Культурно-досуговая среда учреждений культуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mybiblioteka.su/tom2/2-113559.html>. (Дата обращения: 17.04.20)
- 7 Культура как пространство и время социального бытия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-prostranstvo-i-vremya-sotsialnogo-bytiya>. (Дата обращения: 18.04.20)
- 8 Культура организации досуга - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://studwood.ru/1953762/nedvizhimost/kultura_organizatsii_dosuga. (Дата обращения: 20.04.20)
- 9 Манифест: для чего нужен современный музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://strelkamag.com/ru/article/museumnow>. (Дата обращения: 23.04.20)
- 10 Функционирование локальных сообществ в мегаполисе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lokalnye>

[soobschestva-v-gorodah-kak-subekt-kontrolya-za-resheniem-voprosov-mestnogo-znacheniya](#). - (Дата обращения: 17.04.20)

- 11 Что такое коворкинг или аренда офиса вскладчину [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vse-dengy.ru/ekonomika/kovorking-prostyimi-slovami.html>. - (Дата обращения: 23.04.20)

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Исследовательский раздел



Рисунок А.1 – Триумфальная арка (дореволюционное время)

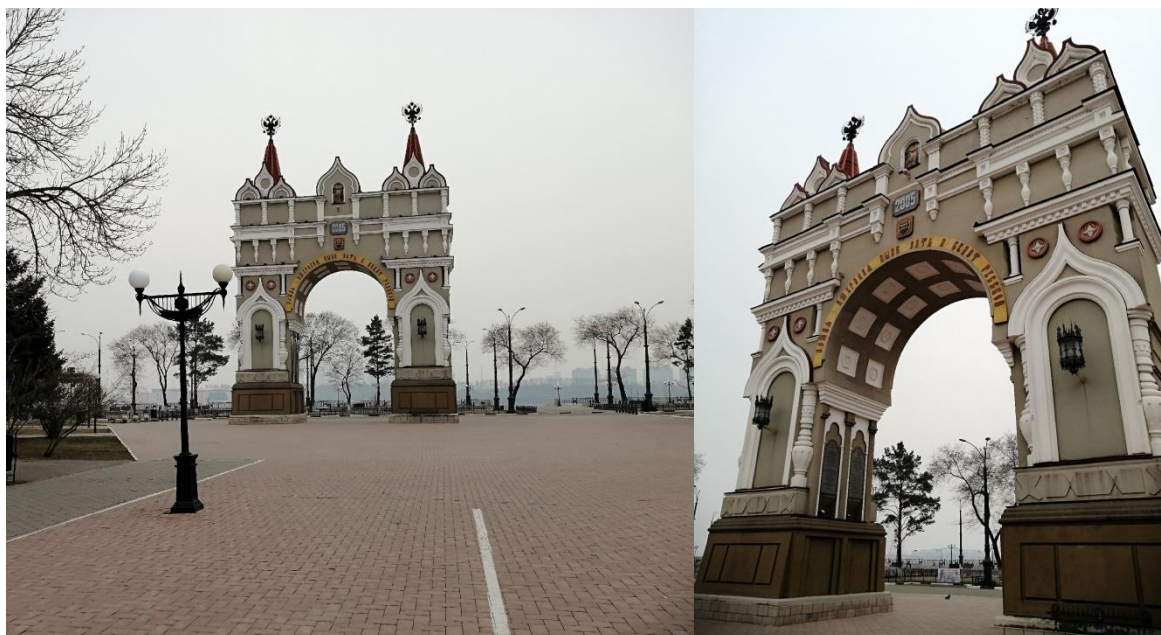


Рисунок А.2 – Триумфальная арка (наше время)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 – Торговые ряды «Мавритания» (дореволюционное время)

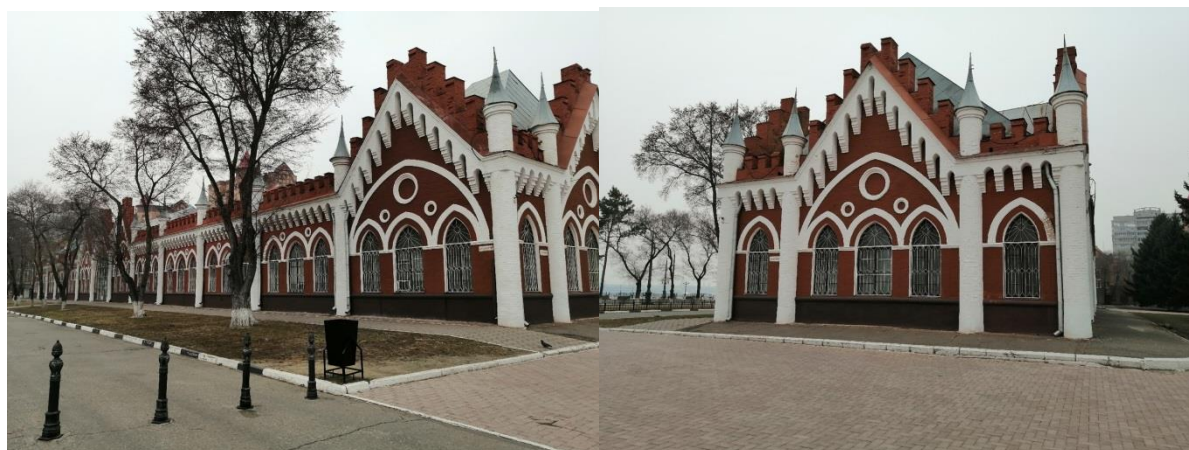


Рисунок А.4 – Институт - Институт геологии и природопользования Российской академии наук (наше время)



Рисунок А.5 – Мемориальный комплекс на площади Победы (наше время)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.6 – Стела, посвященная труженикам тыла (наше время)



Рисунок А.7 – Торговый дом «Чурин и Ко» (дореволюционное время)

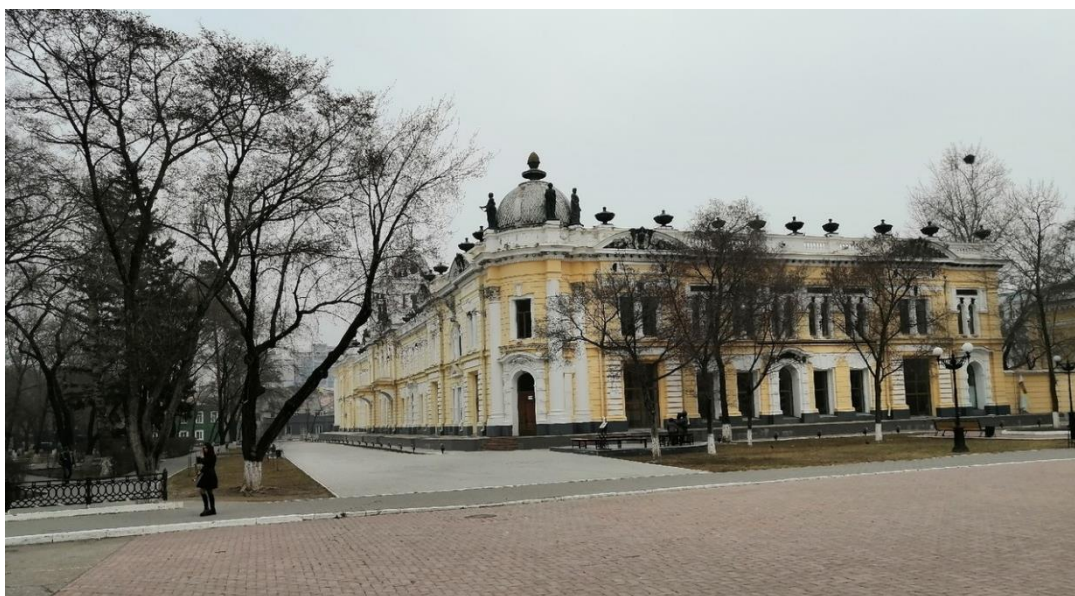


Рисунок А.8 – Центр эстетического воспитания им. Белоглазова (наше время)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.9 – Филиал торгового дома «Чурин и Ко» (дореволюционное время)



Рисунок А.10 – Амурский областной дом народного творчества (наше время)



Рисунок А.11 – Торговый дом «Кунст и Альберс» (дореволюционное время)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.12 – Амурский краеведческий музей (наши дни)



Рисунок А.13 – Общественное собрание города Благовещенска (дореволюционное время)

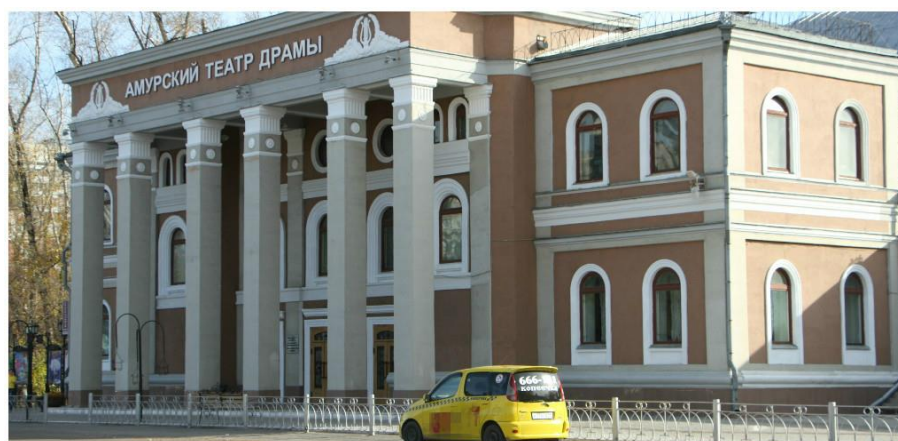


Рисунок А.14 – Амурский театр драмы и комедии (наше время)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.15 – Первое здание мужской гимназии (дореволюционное время)



Рисунок А.16 – Гимназия №1 (наше время)



Рисунок А.17 – Анализ типологии функциональных процессов вокруг объекта разработки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.18 – Анализ по выявлению «точек притяжения»

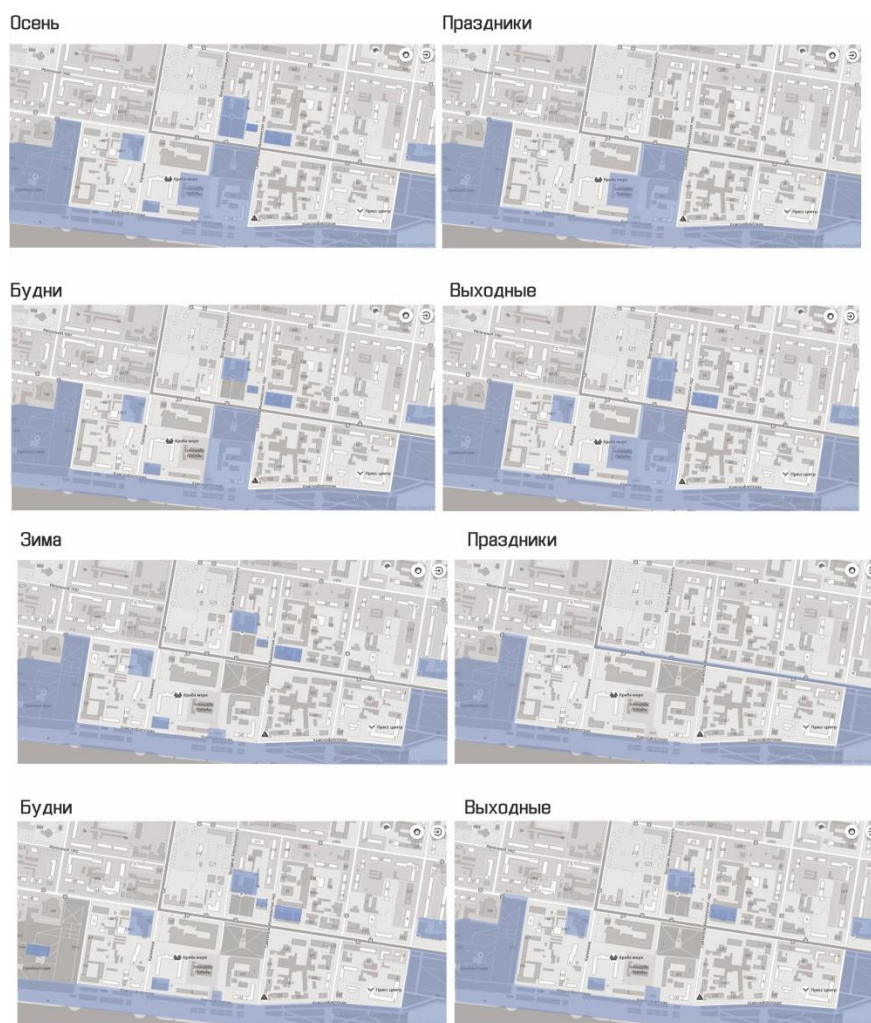
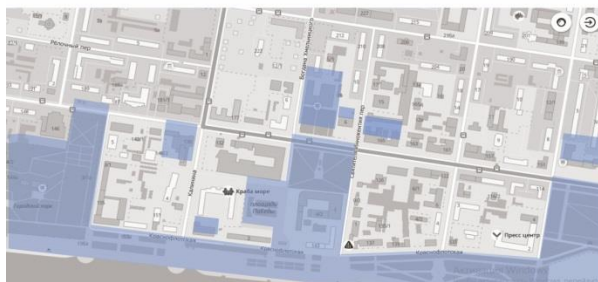


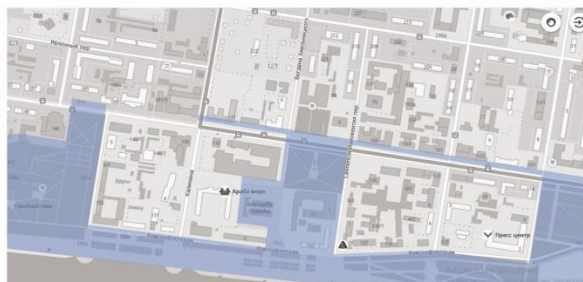
Рисунок А.19 – Анализ социальной активности по сезонам и в праздничные дни

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

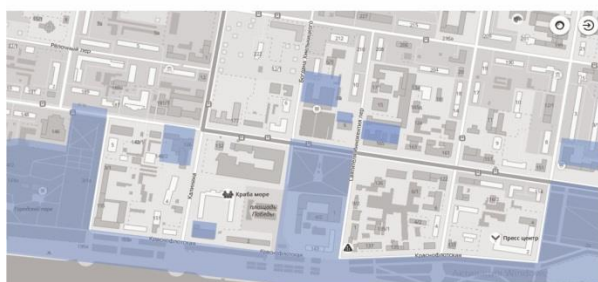
Весна



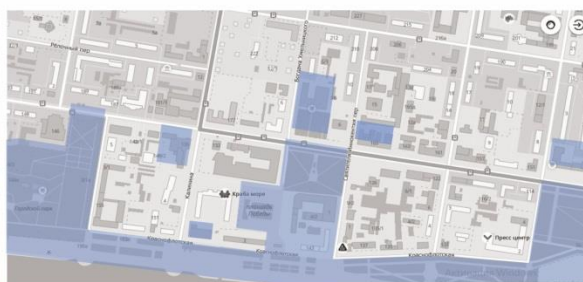
Праздники



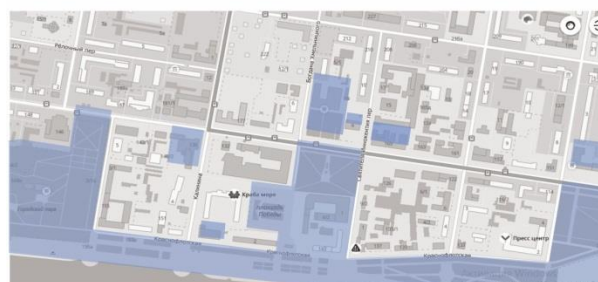
Будни



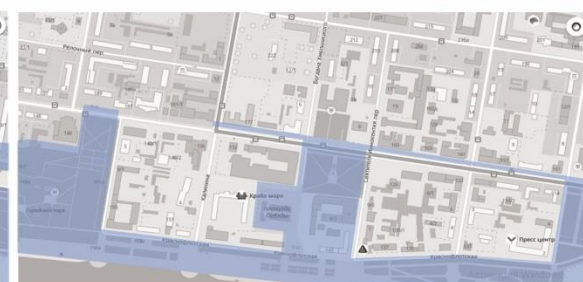
Выходные



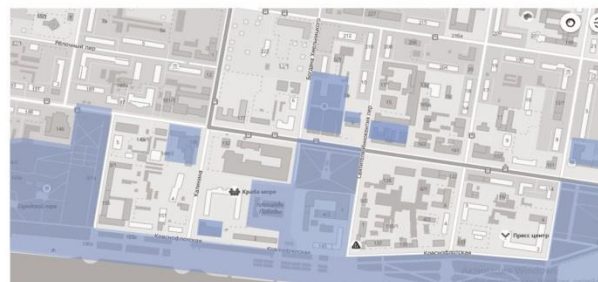
Лето



Праздники



Будни



Выходные

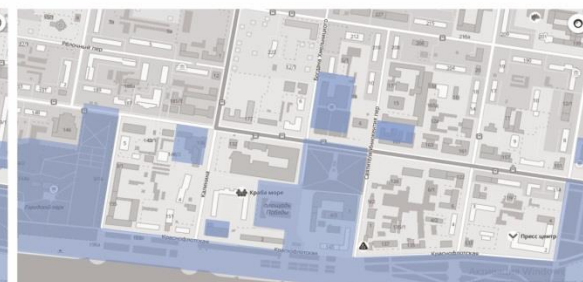


Рисунок А.20 – Анализ социальной активности по сезонам и в праздничные дни

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Концептуальный раздел



Рисунок Б.1 – Визуализация с «птичьего полёта»



Рисунок Б.2 – Рекреационное пространство

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.2 – Логово динозавра



Рисунок Б3 – Навес на территории логова динозавра

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.4 – Навес с беседкой на территории логова динозавра



Рисунок Б.5 – Место отдыха (композиция из камней)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.6 – Сад спокойствия



Рисунок Б.7 – Беседка на территории сада спокойствия (Вид 1)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.8 - Беседка на территории сада спокойствия (Вид 2)

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Инженерно-технологический раздел



Рисунок В.1 – Коннектор для металлических труб



Рисунок В.2 - Крепление болтовое на хомуты

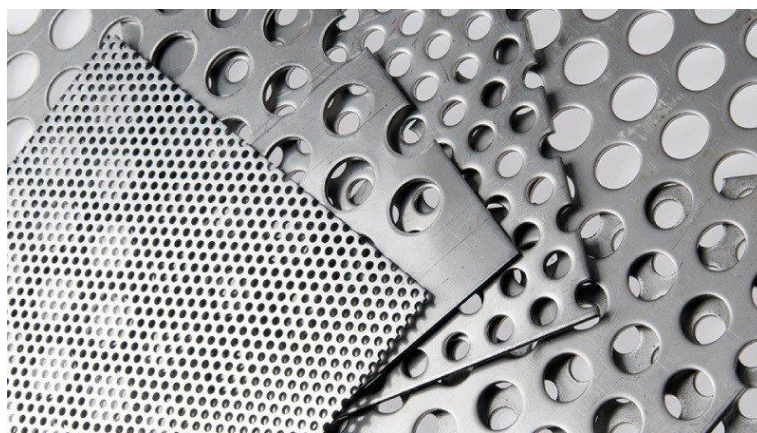


Рисунок В.3 – Перфорированный металлический лист

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.4 - Фланцевые закладные детали



Рисунок В.5 – Полимербетон



Рисунок В.6 – Печатный бетон

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

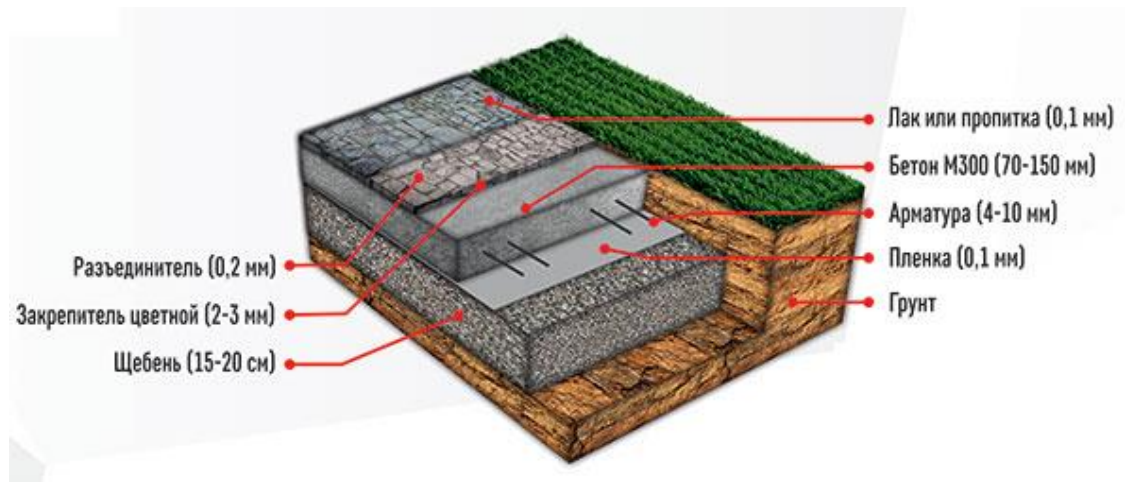


Рисунок В.7 – Схема укладки печатного бетона



Рисунок В.8 – Кладка из натурального камня

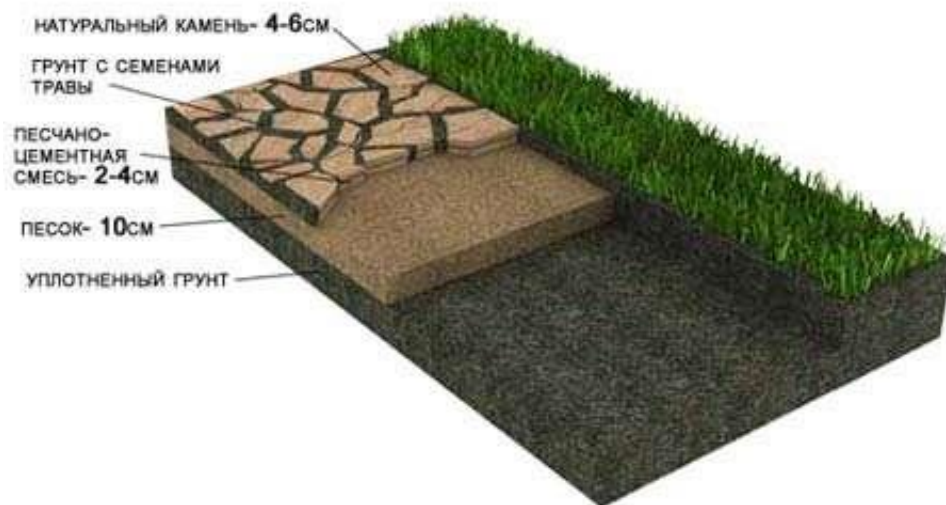


Рисунок В.9 – Схема укладки натурального камня

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

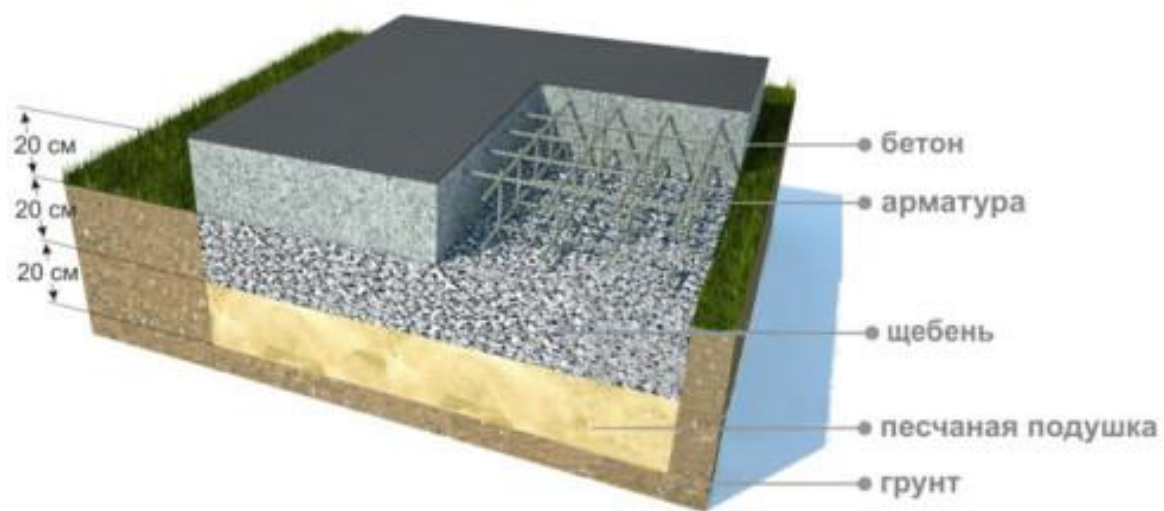


Рисунок В.10 – Схема укладки бетона