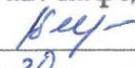


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин
Направление подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль) образовательной программы: Конструирование швейных изделий

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
 И.В. Абакумова
«30» 06 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

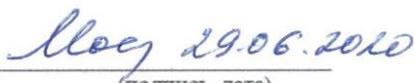
на тему: Разработка проектно-конструкторской документации на модель одежды специального назначения для тренера собак

Исполнитель
студент группы 682-об


29.06.2020
(подпись, дата)

К.А. Клаус

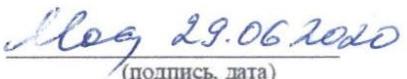
Руководитель
канд. техн. наук
доцент


29.06.2020
(подпись, дата) Н.Г. Москаленко

Консультант по
художественной части:
доцент


29.06.2020
(подпись, дата) С.В. Санатова

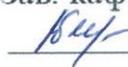
Нормоконтроль
канд. техн. наук
доцент


29.06.2020
(подпись, дата) Н.Г. Москаленко

Благовещенск 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

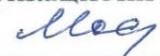
Факультет дизайна и технологии
Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
 И.В. Абакумова
« 23 » 03 2020 г.

ЗАДАНИЕ

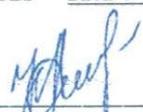
К выпускной квалификационной работе студента Клаус Ксени Александровны

1. Тема выпускной квалификационной работы: «Разработка проектно-конструкторской документации на модель одежды специального назначения для тренера собак» утверждена приказом от 01.06.2020 № 975-уч
2. Срок сдачи студентом законченной работы: 28.06.2020 г.
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: ОСТ 17326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды», современные направления моды в женской одежде.
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1. Анализ современной ситуации проектирования одежды для тренера собак 2. Разработка эскизного проекта 3. Разработка технического проекта на комплект женский 4. Безопасность и экологичность.
5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.): Характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»; карта образцов материалов; результаты проведения анкетирования; эскизы моделей одежды; планшет «Поиск фактуры и цвета»; размерные признаки типовой фигуры; чертеж МК комплекта женского; обработка узлов деталей изделия; комплект лекал-оригиналов на комплект женский; готовый образец изделия; описание комплекта женского;
6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов): по художественной части – С.В. Санатова, доцент.
7. Дата выдачи задания: 23.03.2020.

Руководитель выпускной квалификационной работы Н.Г. Москаленко
(доцент, канд. техн. наук, доцент) 

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата) 23.03.2020


(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 79 с., 52 рисунка, 17 таблиц, 40 источников, 11 приложений.

ХЕНДЛИНГ, ЦВЕТОТИП, НАПРАВЛЕНИЕ МОДЫ, ЭСКИЗ МОДЕЛИ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ, ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ПОСТРОЕНИЕ БК И МК, КОМПЛЕКТ ЛЕКАЛ, РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ, БЕЗОПАСНОСТЬ И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Актуальность работы. Существует необходимость использования различных предметов экипировки тренера собак (хендлера), отвечающих целому комплексу разнообразных требований. Ведущая роль при этом отводится одежде, являющейся универсальным изделием с точки зрения обеспечения всех требуемых функций. Кроме того, процесс дрессировки собаки предусматривает использование значительного количества специальных средств, позволяющих управлять ею. Данный факт определяет сложность процесса проектирования одежды для лиц, профессионально демонстрирующих собак в выставочном ринге и актуальность исследований в данной области.

Цель работы – разработка проектно-конструкторской документации на модель одежды специального назначения для тренера собак.

На основании анализ современной ситуации проектирования одежды для тренера собак (хендлера), требований, предъявляемых к данному виду деятельности и одежды, результатов потребительских предпочтений разработан комплект женской одежды для тренера собак Благовещенского клуба собаководства, занимающийся выставками породы собак «немецкий шпиц».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
1 Анализ современной ситуации проектирования одежды для тренера собак	11
1.1 Стили хендлинга	11
1.2 Форма проведения выставки собак	13
1.3 Требования по внешнему виду хендлера для участия в выставке с собакой	15
1.4 Анализ исторического костюма хендлера	17
1.5 Возможности зрения человека и собаки	19
1.6 Характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»	20
1.7 Проведение анкетного опроса	21
Вывод по первому разделу	23
2 Разработка эскизного проекта	24
2.1 Характеристика современной моды	24
2.1.1 Проектируемый ассортимент	24
2.1.2 Модные стили 2020 года в одежде	28
2.1.3 Модные цвета 2020 года в одежде	30
2.1.4 Модные силуэты, пропорции 2020 года в одежде	33
2.1.5 Ткани и фактуры 2020 года в одежде	34
2.1.6 Детали 2020 года в одежде	35
2.2 Поиск фактуры и цвета материалов комплекта женского	35
2.3 Разработка художественно-технического описания комплекта женского	37
Вывод по второму разделу	40
3 Разработка технического проекта на комплект женский	41
3.1 Конфекционирование материалов	41
3.1.1 Требования к основному материалу	42
3.1.2 Требования к прокладочному материалу	43

3.1.3 Требования к скрепляющим материалам	43
3.1.4 Требования к фурнитуре	44
3.1.5 Выбор конкретных материалов на изделие	46
3.2 Расчет и построение чертежа базовой конструкции	47
3.3 Расчет и построение чертежа модельной конструкции	57
3.4 Выбор методов обработки узлов и деталей изделия	63
3.5 Разработка комплекта лекал-оригиналов	64
3.6 Изготовление экспериментальной раскладки	67
Вывод по третьему разделу	69
4 Безопасность и экологичность	70
4.1 Оказание первой помощи пострадавшим при укусе собаки	70
Вывод по четвертому разделу	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
Библиографический список	76
Приложение А Характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»	80
Приложение Б Карта образцов материалов	82
Приложение В Результаты проведения анкетирования	84
Приложение Г Эскизы моделей комплекта женского	87
Приложение Д Планшет «Поиск фактуры и цвета материалов»	92
Приложение Е Размерные признаки типовой фигуры	93
Приложение Ж Чертеж МК комплекта женского	94
Приложение И Обработка узлов деталей изделия	95
Приложение К Комплект лекал-оригиналов на комплект женский	97
Приложение Л Готовый образец изделия	98
Приложение М Техническое описание комплекта женского	99

НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

В настоящей работе использованы ссылки на следующие стандарты и нормативные документы:

ГОСТ 2.721-74 Единая система конструкторской документации (ЕСКД).
Обозначения условно-графические в схемах. Обозначения общего применения

ГОСТ 4103-82 Изделия швейные. Методы контроля качества

ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий. Термины и определения

ГОСТ 6309-93 Нитки швейные хлопчатобумажные и синтетические. Технические условия

ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок

ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления

ГОСТ 12807-2003 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов

ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц на графических документах

ГОСТ 2.701-2008 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Схемы. Виды и типы. Общие требования к выполнению

ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды

ГОСТ Р 54393-2011 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения

ГОСТ 2.102-2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Виды и комплектность конструкторских документов

ГОСТ 2.103-2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Стадии разработки

ГОСТ 2.101-2016 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Виды изделий

СТО СМК 4.2.3.21-2018 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)

ГОСТ Р 2.106-2019 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Текстовые документы

ОСТ 17326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды

ПУД СМК 115-2017 ПОЛОЖЕНИЕ о проверке на объем заимствований и размещения выпускных квалификационных работ обучающихся в электронной информационно-образовательной среде университета

ПУД СМК 117-2017 ПОЛОЖЕНИЕ о выпускных квалификационных работах

ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей работе использованы следующие определения:

Ринг – специально подготовленная площадка для проведения выставок собак.

Ринг-тренер – как правило, хендлер и ринг-тренер одно и то же лицо. Но бывает так, что в ринге собака выставляется с одним специалистом, а к самой выставке готовит другой ринговый тренер.

Хендлер – специалист, который профессионально демонстрирует собаку в выставочном ринге.

Хендлинг – искусство показа собак на собачьих выставках, соревнованиях. Люди, выставляющие собак, называются хендлерами.

Эксперт – квалифицированный специалист в определенной области, привлекаемый для исследования, консультирования, выработки суждений, заключений, предложений, проведения экспертизы.

В настоящей работе использованы следующие сокращения:

БК – базовая конструкция;

МК – модельная конструкция;

ИМК – исходная модельная конструкция.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время значительно возрос спрос на услуги дрессировщиков собак в связи с так называемой модой на собак. В стране очень много людей, у которых есть домашние животные, с которыми необходимо заниматься. Для этого существует огромное количество клубов собаководства, где специально обученные люди научат собак выполнять команды, а людей правильно доносить эти команды до животных. Когда собака научилась выполнять основы, слушать хозяина и команды, можно готовить к выставке. Однако прежде, чем животное можно будет выпустить на ринг, его следует детально подготовить. Тогда с животными уже занимаются хендлеры. Начинаются тренировки со знакомства и налаживания контакта, выявления привычек и слабых мест, недостатков поведения и страхов позволяет разработать индивидуальную программу и приступить к дрессировке. На занятия они имитируют форму проведения выставки, чтобы собака привыкала к такому темпу и нагрузке. Такой вид работы хендлера называется хендлинг, в настоящее время он играет важную роль в жизни многих людей и их питомцев.

Раньше выставки собак были больше популярны за рубежом, а в настоящее время все больше и больше становятся популярными и проходят на территории Российской Федерации. Все это обуславливает необходимость использования различных предметов экипировки хендлера, отвечающих целому комплексу разнообразных требований. Ведущая роль при этом отводится одежде, которая, в отличие от других элементов экипировки, является универсальным изделием с точки зрения обеспечения всех требуемых функций. Кроме того, процесс дрессировки предусматривает использование значительного количества специальных средств, позволяющих управлять собакой. И существует необходимость в их удобном размещении на теле хендлера.

Проанализировав современную ситуацию наличия одежды для хендлера, было выявлено, что ее не производят и купить ее негде, было решено разработать модель одежды для хендлера.

Данный факт определяет сложность процесса проектирования одежды для лиц, профессионально демонстрирующих собак в выставочном ринге и актуальность исследований в данной области.

Одежда для хендлера должна соответствовать требованиям, предъявляемым к одежде, быть эстетичной и привлекательной, должна гармонировать с собакой и в тоже время подходить хендлеру, выступающему с этой собакой. Все требования и нюансы должны быть учтены при изготовлении модели одежды для хендлера.

Цель бакалаврской работы – разработка проектно-конструкторской документации на модель одежды специального назначения для тренера собак.

В соответствии с целью бакалаврской работы были поставлены следующие задачи:

- выполнить анализ современной ситуации проектирования одежды для тренера собак;
- выполнить эскизную разработку проектируемой модели одежды для тренера собак;
- разработать проектно-конструкторскую документацию на комплект женский для тренера собак;
- изучить вопросы оказания первой помощи пострадавшим при укусе собак.

1 АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ТРЕНЕРА СОБАК

1.1 Стили хендлинга

Хендлер – специалист, который профессионально демонстрирует собаку в выставочном ринге. Работа каждого хендлера индивидуальна. Некоторые хендлеры специализируются на показе собак отдельных пород или групп пород, также есть хендлеры, показывающие собак всех пород.

Существует несколько школ хендлинга, зарожденные в разных странах мира. Мало кто из хендлеров придерживается только одной школы хендлинга, так как он должен учитывать индивидуальные особенности каждой собаки и предпочтений эксперта в ринге.

Можно выделить несколько стилей показа собаки: английский, американский и немецкий [23].

Немецкий хендлинг, чаще всего его называют «двойной хендлинг». Наиболее широко используется в Германии, потому что национальные породы этой страны, такие, как немецкие боксеры, доги, овчарки, шнауцеры, ротвейлеры и доберманы выставляются при участии второго человека находящегося за рингом, который привлекает внимание собаки во время выставки при помощи еды и игрушек (рисунок 1.1).



Рисунок 1.1 – Немецкий хендлинг

Постепенно современные хендлеры отходят от этого стиля, так как он вызывает недовольство среди экспертов и других хендлеров, потому что этот способ хендлинга создает на ринге суету, обилие громких звуков и перемещений. На выставках международной кинологической федерации двойной хендлинг

запрещен, однако многие хендлеры продолжают пользоваться его элементами, несмотря на опасность дисквалификации. Так как этим хендлингом занимаются в основном с большими собаками, то и выставки чаще всего проходят на улице, в следствие чего, костюм хендлера – спортивный костюм.

Американский хендлинг – самый популярный в мире способ показа собак. Суть заключается в механической постановке собаки в стойку и жесткой фиксации с помощью выставочного поводка-ринговки (рисунок 1.2). Хендлер словно собирает собаку по частям, как конструктор. С помощью американского хендлинга можно скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства собаки. Это самый сложный и трудоемкий способ показа с точки зрения хендлера, также он может смотреться неестественно, не все эксперты положительно относятся к американскому стилю показа. Для такого хендлинга характерен любой стиль одежды, но зависит стиль одежды от места проведения выставки. Если выставка на улице, то в основном надевают спортивный костюм, если в помещении, то более презентабельную и в тоже время удобную и не сковывающую движений одежду.



Рисунок 1.2 – Американский хендлинг

Английский хендлинг заключается в показе собаки без механической фиксации. Стойка в таком хендлинге называется «свободной», так как хендлер не трогает лапы собаки, она сама встает в стойку. Обучение этому также весьма длительное, требует полного контакта с собакой, обоюдного взаимопонимания и интереса со стороны собаки к хендлеру. Это основной пункт свободного показа – вызвать у собаки интерес, желание работать, а, следовательно, и полное сосредоточение (рисунок 1.3). В этом виде хендлинга аналогичным образом,

как и в предыдущем виде хендлинга. Если выставка на улице, то в основном надевают спортивный костюм, если в помещении, то более представительную и в тоже время удобную и не сковывающую движений одежду.



Рисунок 1.3 – Английский хендлинг на ринге

1.2 Форма проведения выставки собак

Выставку собак проводит экспертная комиссия, в структуру которой входят председатель экспертной комиссии, эксперт и два его ассистента (рисунок 1.4), которые обеспечивают техническую работу, подготовку документации, запись в родословную собак и заполнение отчетных ведомостей [26].

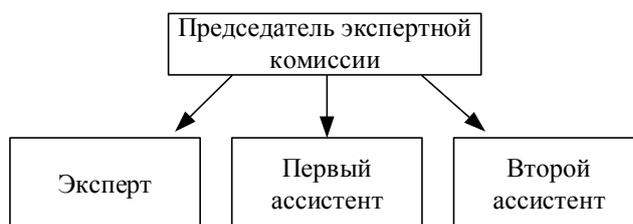


Рисунок 1.4 – Структура экспертной комиссии выставки собак

Для работы в качестве ассистентов назначают, как правило, молодых экспертов, которые под руководством председателя экспертной комиссии получают дополнительную практику на предмет повышения своей квалификации. Председатель экспертной комиссии несет полную ответственность за качество и организацию работы на ринге, за расстановку собак, присуждаемые оценки и описание собак. Он единолично принимает все решения по данным вопросам, но выслушивая при этом мнения своих коллег, объясняет им свои решения. При наличии свободного времени у ассистентов поручает им первичную расстановку собак на ринге, что в дальнейшем дает эксперту оценить уровень квалификации ассистентов и вынести свое решение по поводу повышения уровня

квалификации ассистента или дать отказ в этом. Экспертиза собак проводится в несколько этапов.

Первый этап. Эксперт начинает экспертизу с осмотра собак в движении (рисунок 1.5), занимая позицию в середине ринга и следя за тем, чтобы собак хендлеры водили вдоль рингового ограждения. Минимальное расстояние, с которого следует осматривать собак, – 5 м, при этом в поле зрения эксперта одновременно находятся три или четыре собаки. Так, издали и в движении, видит пропорции головы, шеи, корпуса, строение конечностей и других статей, стиль движений – т.е. основные достоинства и недостатки собаки. После первоначального осмотра собаки экспертом, хендлер может поощрить питомца лакомством, за выполненную работу.



Рисунок 1.5 – Экспертиза осмотра собак в движении

Второй этап. Завершив первоначальную расстановку собак в движении, эксперт останавливает их движение и производит уже детальный осмотр зубов и прикуса собаки (рисунок 1.6). После осмотра зубов собаки, хендлер также может поощрить питомца лакомством.

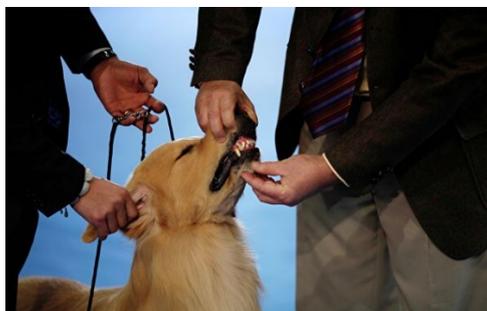


Рисунок 1.6 – Осмотр зубов собаки

Третий этап. Закончив расстановку собак на ринге, эксперт приглашает своих коллег-ассистентов посмотреть и, в случае возникающих сомнений, высказать свои мнения. Аргументированные соображения ассистентов могут быть

учтены экспертом во время выставки. Одновременно эксперт решает вопрос об оценках экспонируемых собак, сообщая и аргументируя свое решение в общении с ассистентами.

Завершив присуждение мест и оценок, приступают к описанию собак (рисунок 1.7). Принято начинать описание с занявшей последнее место собаки в выставке.

Описываемых собак хендлер ставит в стойку боком к эксперту не ближе 3–5 м от его стола. Эксперт записывает описание собаки или диктует его помощникам. Этот своеобразный словесный портрет собаки, содержит краткие, но исчерпывающие характеристики животного: породность, тип телосложения, черты индивидуальности собаки в целом и его особенностей (прикус, состояние зубов, стойка) и обязательно перечень отмеченных недостатков.



Рисунок 1.7 – Описание собаки

Для создания комплекта женского для хендлера необходимо изучить требования, предъявляемые к одежде хендлера для участия в выставке с собакой.

1.3 Требования, предъявляемые к одежде хендлера для участия в выставке с собакой

Одежда хендлера служит визитной карточкой пары «человек-собака» во время участия в выставке собак. Эксперты по оценке собак довольно придирчиво относятся к внешнему виду хендлеров, считая их неподобающий облик в одежде проявлением неуважения к проводимому мероприятию. Правильно подобранный комплект для хендлера дает возможность заявить о себе и положительно сказывается на результате итогов выставки.

В соответствии с положением Российской Кинологической Федерации о выставках, были выделены основные требования [14, 26], представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Требования, предъявляемые к одежде хендлера-женщины

Вид требований 1	Описание требований 2
Эргономичность (удобство и функциональность одежды для хендлера)	<p>Если это юбка, то она не должна быть слишком короткой или узкой;</p> <p>брюки должны быть с высокой посадкой, чтобы хендлер мог нагибаться и приседать, не открывая нижнюю часть спины;</p> <p>одежда не должна загромождать собаку, если хендлер наклоняется над ней;</p> <p>объемные фалды, рюши, шарфы могут мешать собаке, отвлекать внимание эксперта, а также спровоцировать травму, если кто-нибудь наступит или зацепится за слишком свободные элементы одежды.</p> <p>для того, чтобы было где разместить необходимый инвентарь для выставки с собакой, необходимо в костюме иметь карманы.</p>
Художественно-эстетические требования	<p>Цвет одежды должен гармонировать с собакой, а не сливаться с ней;</p> <p>если дело касается того, чтобы скрыть недостатки собаки, например неправильный постав конечностей или недостаточно крепкую спину, тогда лучше, чтобы цвет костюма привлекал внимание на себя, а не на собаку;</p> <p>белый цвет считается цветом-хамелеоном: он легко сочетается со всеми остальными цветами. Но при сочетании белого цвета в одежде с белым природным окрасом собаки, белый цвет в одежде доминирует и шерсть собаки, кажется, не достаточно белой;</p> <p>черный цвет в одежде лучше не использовать с белой собакой поскольку прилипшая шерсть бликует на черной ткани, и одежда хендлера становится, по сути, грязно-серой;</p> <p>если хендлер выводит на ринг черную собаку и одет в черный костюм, то эксперт может не разглядеть собаку, потому что он смотрит на собаку с некоторого расстояния. Контур собаки сольются с одеждой хендлера и вместо красивой, элегантной, выразительной собаки, получит черное пятно;</p> <p>важно учитывать структуру материала. Блестящие материалы могут подчеркнуть блеск шерсти, а могут и затмить собаку.</p>
Гигиеничность (воздухопроницаемость и гигроскопичность одежды для хендлера)	<p>Одежда должна впитывать влагу и пропускать воздух, т. к. деятельность хендлера является активной.</p>

1	2
Соответствие одежды хендлера статусу выставки собак	Если одежда хендлера излишне привлекает внимание, что на фоне хендлера собака может показаться эксперту гораздо скромнее, в связи с чем возможен тот факт, что победы в выставке собаке не одержать; если выставка собак проходит в помещении на ринге, то тогда не уместен спортивный костюм на хендлере; в одежде хендлера не должно присутствовать декольте; разрез в юбке допустим только сбоку.

Для понимания того, как выглядел хендлер ранее, был выполнен анализ исторического костюма хендлера второй половины XX века, рассмотренный в пункте 1.4.

1.4 Анализ исторического костюма хендлера

Первая выставка собак в мире была организована в Англии. Это произошло в городе Ньюкасл в 1850 году. В России впервые организовали выставку собак в городе Москва в 1874 году, во времена правления Александра II, который был страстным любителем собак, он часто позировал с питомцами для картин и фотографий (рисунок 1.8).



Рисунок 1.8 – Александр II со своей собакой

Процедура выставок собак проводилась в несколько этапов, которые на данный момент схожи с современными этапами проведения выставок собак (пункт 1.3). По тем временам требований к одежде хендлера никаких не предъявлялось, что не скажешь в настоящее время.

Если обратить внимание на фотографию, сделанную на выставке собак в XX веке (рисунок 1.9) и рассмотреть женский костюм, то можно увидеть, что по некоторым предъявляемым современным требованиям к одежде хендлера, рассмотренных в пункте 1.4, есть соответствия. Более подробный анализ женского костюма с выставки XX века представлен в таблице 2.



Рисунок 1.9 – Выставка собак во второй половине XX века

Таблица 2 – Анализ женского костюма хендлера второй половины XX века

Требования, предъявляемые к одежде хендлера	Особенности платья женского для хендлера второй половины XX века (рисунок 1.9, вторая фигура справа)	
	достоинства	недостатки
1	2	3
Эргономичность (удобство и функциональность одежды для хендлера)	Углубленная пройма	Наличие рукава
	Углубленная горловина	То, что это платье, а не комплект
	Платье не загораживает собаку и не мешает ей	Нет карманов для размещения инвентаря
	Свободный крой	
Соответствие одежды хендлера статусу выставки собак	Одежда не привлекает излишнее внимание	Разрез на юбке либо отсутствует, либо расположен сзади, что недопустимо
	Декольте отсутствует	
Гигиеничность (воздухопроницаемость и гигроскопичность одежды для хендлера)	На первый взгляд, платье выполнено из хлопчатобумажной ткани, впитывает влагу и пропускает воздух	

1	2	3
Художественно-эстетические требования		Темный цвет в одежде лучше не использовать с белой собакой, поскольку прилипшая шерсть бликует на темной ткани, и одежда хендлера становится, по сути, грязно-серой

Если сопоставить одежду хендлера с фотографии, сделанной во второй половине 20 века и современные требования, предъявляемые к одежде хендлера, можно сделать вывод, что во второй половине прошлого столетия не было определенных и жестких требований, как в настоящее время. Одежда по тем временам была неудобной и нефункциональной.

Далее были рассмотрены возможности зрения собаки для того, чтобы понять, как человек и собака видят цвета, чтобы выбранный цвет в одежде хендлера не являлся раздражителем для собаки и не возникло, в связи с этим, неприятных ситуаций на ринге выставки из-за неадекватного поведения животного.

1.5 Возможности зрения человека и собаки

До недавнего времени считалось, что собаки цветов не различают и видят мир черно-белым. Однако последние исследования, проведенные в США, показали, что собаки обладают цветным зрением, но несколько иным, нежели человек. При этом основную роль играет строение глаза собаки [13].

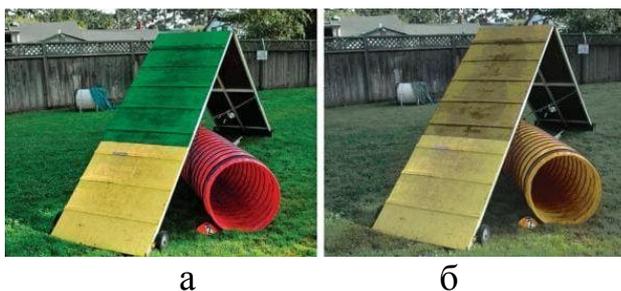
За восприятие цвета собакой отвечают колбочки, а в сетчатке глаза у нее их меньше, чем у человека. Кроме того, сетчатка глаза человека содержит колбочки трех типов, каждый из которых реагирует на свой диапазон цвета. Одни из них наиболее чувствительны к длинноволновому излучению – красному и оранжевому цветам, вторые – к средневолновому (желтому и зеленому), а третьи реагируют на голубой, синий и фиолетовый цвета (рисунок 1.10).



Рисунок 1.10 – Сравнение восприятия цвета человеком и собакой

У собак колбочки, чувствительные к красному цвету, отсутствуют, поэтому они не улавливают разницу между желто-зеленым и оранжево-красным цветами, что похоже на то, как видят дальтоники. Если приобрести собаке красный мяч и играть с ней на зеленой траве, то будет проблематично найти мяч, т.к. питомец воспримет это как серое на сером.

А то, что человек воспринимает как сине-зеленое, собаке может казаться белым (рисунок 1.11).



а – возможности зрения человека; б – возможности зрения собаки

Рисунок 1.11 – Сравнение восприятия цвета человеком и собакой

Собаки видят мир не черно-белым, как считалось раньше, а цветным, но совершенно иначе, нежели человек, поэтому никакие яркие и резкие оттенки для собак не являются раздражителями.

1.6 Характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»

В качестве хендлера была выбрана девушка с цветотипом внешности «Лето», т.к. этот цветотип является распространенным в России.

Цветотип «Лето» – это женщины с волосами средней цветонасыщенности от светло- до темно-русых, от светло пепельных до темных.

Глаза: серо-голубые, зелено-голубые, синие, зелено-серые, ореховые.

Кожа может быть довольно светлой, чуть розоватой, а может быть оливковой, но всегда чуть сероватая.

Больше всего людям этого цветотипа подходит в одежде следующая цветовая гамма: розовая гамма вплоть до серо-фиолетовой; голубые тона от небесно-голубого до аквамарина и морской волны; сиреневая палитра от светло-лилового до интенсивной сирени, сливовый; из красной гаммы – малиновый цвет, спелой (нетемной) вишни; из ахроматических цветов – серый цвет (разной интенсивности оттенков), идет жемчужно-серый.

Не подходят этому цветотипу, следующие цвета: чистый черный цвет; белый цвет; оранжевый цвет; зеленый цвет; бежевый цвет; золотой цвет.

Основным в гардеробе «Лета» должны быть приглушенные синие, серые, бледно-розовые и сиреневые цвета.

Сравнительная характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето» представлена в Приложение А (таблица А.1).

Как было сказано ранее (п. 1.5), собака не воспринимает цветовую гамму такой, как воспринимает ее человек, в связи с этим мы можем выбрать любой подходящий оттенок в одежде для цветотипа «Лето», не влияющий на собаку и ее поведение будет адекватно на ринге. Сравнительная характеристика ведущих цветовых сочетаний цветотипа хендлера «Лето» и окраса собаки представлена в Приложение А (таблица А.2). В ней рассмотрены ведущие цветовые оттенки, подходящие цветотипу хендлера «Лето» (голубые, сиреневые и серые тона) в сочетании с различными окрасами собак, (белый, рыжий, серый) породы – немецкий шпиц. Приведенные в таблице цветовые сочетания, наглядно рассматриваются в конфекционной карте (приложение Б).

Для определения необходимого ассортимента проектируемого изделия был проведен анкетный опрос, представленный в пункте 1.7.

1.7 Проведение анкетного опроса

Анкетирование проводилось в Благовещенском клубе собаководства (Амурская область), занимающимся выставками породы собак «немецкий шпиц», в группе социальной сети – «Шпиц из Амурской области», где в основном присутствуют все владельцы и дрессировщики этих собак, составляющая в общей сложности 59 человек.

Для определения количества опрашиваемых человек необходимо произвести расчет, используя формулу:

$$n = \frac{1}{\delta^2 + \frac{1}{N}}, \quad (1)$$

где n – размер выборки (чел.);

δ – допустимая ошибка (0,05);

N – размер генеральной совокупности (чел.).

$$n = \frac{1}{0.05^2 + \frac{1}{59}} = 51 \text{ человек}$$

Результаты анкетирования 51 человека представлены в таблице 3 и в виде диаграмм в приложении В [2].

Таблица 3 – Результаты анкетного опроса

Вопрос из анкеты	Ответ	Процент, %
1. Возникает ли у Вас проблема с подбором костюма для выставки с собакой породы – немецкий шпиц?	Да	58,8
	Нет	41,2
2. Важно ли для Вас, чтобы костюм подходил не только Вам, но и вашему питомцу по цветовому сочетанию?	Да	86,3
	Нет	13,7
3. Для чего Вам необходимы карманы в костюме для выставки с собакой?	Для корма	25,5
	Для расчески	7,8
	Для салфеток	5,9
	Для пакетика	2,0
	Для игрушки	3,9
	Для всего вышеперечисленного	54,9
4. Было бы Вам удобно, если бы у Вас был съемный пояс с карманами, для всего необходимого инвентаря по уходу за собакой на выставке?	Да	78,4
	Нет	21,6
5. Вам удобнее выступать на ринге в юбке или брюках?	В юбке	64,7
	В брюках	35,3
6. Вам удобнее выступать на ринге в жилете или жакете?	В жилете	72,5
	В жакете	27,5
7. Определите Ваше предпочтение к костюму на выставку с собакой:	Юбка + жилет + съемный пояс	39,2
	Юбка + жакет + съемный пояс	13,7
	Брюки + жилет + съемный пояс	31,4
	Брюки + жакет + съемный пояс	9,8
	Юбка + жакет	2,0
	Платье	4,0

Результаты анкетирования показали, что проблема по подбору одежды хендлера для выступления с собакой является актуальной – 58,8 % опрошенных. Так же для респондентов является важным, чтобы костюм подходил не только хендлеру, но и питомцу по цветовому сочетанию – 86,3 % опрошенных. Предпочтения по выбору одежды хендлеры отдают юбке и жилету (вопрос 5 – 64,7 % опрошенных, и вопрос 6 – 72,5 % опрошенных), необходим также съемный пояс с карманами для корма, игрушки, пакетика, салфеток и расчески (вопрос 3 – 54,9 % опрошенных и вопрос 4 – 78,4 % опрошенных). Наибольшее число респондентов (39,2 %) отдали свое предпочтение к комплекту: юбка, жилет и съемный пояс.

Вывод по первому разделу

В первом разделе были изучены стили хендлинга (американский, английский и немецкий), изучена форма проведения выставки собак, представлены требования, предъявляемые к одежде хендлера для участия в выставке с собакой, проанализирован исторический костюм хендлера, изучены возможности зрения человека и собаки, выявлены основные требования по выбору одежды хендлером для выставки собак. Представлена характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето», приведена сравнительная характеристика цветовых сочетаний для хендлера цветотипа «Лето» и различных окрасов собак, разработана конфекционная карта, в которой рассматриваются различные цветовые сочетания (голубого, сиреневого и серого тона) с различным окрасом собак (былым, рыжим, серым), породы – немецкий шпиц. Представлено анкетирование с результатами опроса 51 человека, все они входят в состав группы «Шпицы Амурской области». Результаты анкетирования показали, что проблема по подбору одежды хендлера для выступления с собакой является актуальной (58,8 % опрошенных).

2 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА

2.1 Характеристика современной моды

2.1.1 Проектируемый ассортимент

Каждый образ может стать особенным, если добавить к его составляющим правильный элемент. Одним из таких элементов базового гардероба может стать женский жилет.

Короткий деловой жилет. Длина, которого достигает талии или косточки бедра. Желательно, чтобы он был достаточно свободным, поэтому можно иметь в гардеробе модель на пару размеров больше. Фасон *oversize* будет отлично гармонировать с рубашками (рисунок 2.1).



Рисунок 2.1 – Деловой жилет

Удлиненный жилет с поясом. Такой жилет создает стильный и женственный образ, который у многих девушек вызывает восхищение. В прохладную погоду жилет можно использовать в качестве верхней одежды или комбинировать с другой одеждой (рисунок 2.2).



Рисунок 2.2 – Удлиненный жилет с поясом

Удлиненные жилеты. Модные в нынешнем сезоне удлиненные жилеты – хорошо смотрятся на полных женщинах. Вертикальные элементы такой модели передают стройность (для максимального эффекта не стоит застегивать пуговицы). Свободный покрой отлично скрывает недостатки фигуры (рисунок 2.3).



Рисунок 2.3 – Удлиненный жилет

Теплые жилеты. Такой жилет отлично подойдет для прохладного сезона. С ним очень просто «играть» в многослойность, самый очевидный вариант – это сочетание с классической рубашкой (рисунок 2.4).



Рисунок 2.4 – Теплый жилет

Также одним из главных элементов хорошего образа на все случаи жизни будет юбка, с помощью которой можно выполнить утонченные, элегантные и очаровательные образы в любом сезоне.

Юбка-карандаш. Самой популярной на сегодняшний день является юбка-карандаш. Такой фасон считается универсальным и подойдет практически любой женщине. Юбка-карандаш визуально улучшает фигуру и удлиняет силуэт (рисунок 2.5).

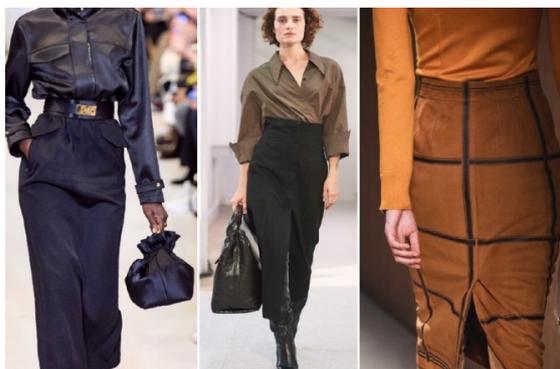


Рисунок 2.5 – Юбка-карандаш

Плиссированная юбка. Такая юбка считается популярным трендом в нынешнем сезоне. Образ именно с этой юбкой делает женщину очень привлекательной и грациозной. Чаще всего эти юбки представлены длинной «миди» (рисунок 2.6).



Рисунок 2.6 – Плиссированная юбка

Прямая юбка. С такими юбками можно создавать как классические, так и не стандартные образы. Считается, что юбка такого фасона должна быть у каждой женщины в гардеробе (рисунок 2.7).



Рисунок 2.7 – Прямая юбка

Стеганая юбка. Это тренд 2020-2021 года, модный фасон такой юбки, подойдет эксцентричным и экстравагантным девушкам (рисунок 2.8).



Рисунок 2.8 – Стеганая юбка

Юбка с запахом. На сегодняшний день такой фасон юбок вновь актуален. Образ с такой юбкой может быть вызывающим и экстравагантным, а может быть нежным и элегантным если сочетать их с определенными элементами гардероба и нужными аксессуарами (рисунок 2.9).



Рисунок 2.9 – Юбка с запахом

Еще одним прекрасным аксессуаром в гардеробе является съемная баска. Вот уже какой год съемная баска является популярной среди девушек. Эта элегантная деталь делает девушек с любой фигурой женственными и изящными, так как она подчеркивает талию, скрывает широкие бедра, а узкие бедра наоборот визуально округляет.

Съемная баска прекрасно смотрится как отдельный аксессуар, дополняющий образ. Можно надеть баску в дневное время контрастного цвета к деловому платью - это придаст свежести образу, также можно ее надеть в вечернее

время по торжественному случаю и это предаст изящности образу (рисунок 2.10).



Рисунок 2.10 – Съемный пояс-баска

2.1.2 Модные стили 2020 года в одежде

1970-е. Если в прошлом на пике популярности были каноны 80-х, то в этом году в мир моды стремительно ворвались 70-е. Дизайнеры оновили силуэты тех времен, сделав главный акцент на комфорт. Это расклешенные жилеты и брюки, водолазки, вельвет (рисунок 2.11).



Рисунок 2.11 – Стиль 1970-х в одежде

1990-е. Комфарту 70-х не уступает бунтарский дух 90-х. Небрежность стиля точно придется по вкусу молодежи. Это пресловутые берцы фирмы Dr. Martens, рваные штаны, много денима, чуть неряшливый макияж и укладка (рисунок 2.12).



Рисунок 2.12 – Стиль 1990-х в одежде

Total look. Это такое направление, когда все вещи в образе выдержаны в одном цвете. Вне зависимости от времени года монохромные образы не теряют своей актуальности. Как показывает практика, подобрать образ в одном колористическом решении, бывает не так просто. На это влияют текстуры тканей и вариативность силуэтных линий в образе (рисунок 2.13) [24].



Рисунок 2.13 – Total look в одежде

Деним. Уже несколько лет подряд деним и сочетание двух джинсовых вещей не теряют свою актуальность. Только теперь представленные оттенки материала стали более насыщенными и глубокими (рисунок 2.14).



Рисунок 2.14 – Деним в одежде

Кожа. Тренд на кожу популярен как никогда, в особенности в платьях. Стоит заметить, что кожа не обязательно должна быть натуральной, так же, как и только черной (рисунок 2.15) [21].



Рисунок 2.15 – Кожаное платье

2.1.3 Модные цвета 2020 года в одежде

Переходя из года в год, красный уверенно лидирует среди главных цветовых решений в одежде. Красный цвет – цвет власти и бесконечной энергии. Мода 2019/2020 года не обходится без красного цвета в одежде (рисунок 2.16), такого же яркого, как, например, цвет испанского перца чили [22].



Рисунок 2.16 – Красный цвет в одежде

Для поклонниц, сдержанных и глубоких элегантных оттенков в сезоне 2019/2020 года также является модным цветом – бордовый. Насыщенный бордовый цвет смотрится достойно как в монохромном образе, так и в паре с базовыми нейтральными оттенками бежевого или черного (рисунок 2.17).



Рисунок 2.17 – Бордовый цвет в одежде

Мода не обошла стороной и персиковый цвет – деликатный пастельный оттенок нужно носить с максимальной осторожностью: он противопоказан обладательницам бледной кожи и выглядит намного интереснее в паре с контрастными оттенками – бордовым или коричневым (рисунок 2.18).



Рисунок 2.18 – Персиковый цвет в одежде

Темно-коричневый оттенок – роскошный, глубокий, насыщенный, также присущ моде 2019/2020 года. Универсальный шоколадный оттенок с легкостью комбинируется с любыми цветами (рисунок 2.19).



Рисунок 2.19 – Темно-коричневый цвет в одежде

Не обойтись также и без модного оттенка на 2019/2020 год – розового, который подходит как блондинкам, так и брюнеткам. Палитра розовых оттен-

ков и тонов настолько разнообразна, что в ней точно можно выбрать подходящий оттенок этого цвета (рисунок 2.20).



Рисунок 2.20 – Розовый цвет в одежде

Темно-желтый цвет – представляет собой жизнерадостный микс желтого и оранжевого цвета. Он будет играть как с яркими красками золотой осени, так и отлично смотреться сам по себе (рисунок 2.21).



Рисунок 2.21 – Темно-желтый цвет в одежде

В 2019/2020 году серо-голубой оттенок является модным, символизирует он спокойствие и умиротворение. Будет отлично комбинировать с нежно-сиреневыми и нежно-голубыми оттенками (рисунок 2.22).



Рисунок 2.22 – Серо-голубой цвет в одежде

Лаконичный и элегантный темно-синий цвет. Классический оттенок лучше всего будет смотреться на строгих брючных костюмах или торжествен-

ных вечерних платьях, выполненных из блестящего шелка или атласа (рисунок 2.23).



Рисунок 2.23 – Темно-синий цвет в одежде

Светло-серый оттенок – лучшая база для осеннего гардероба на 2019/2020 год. Он с легкостью может участвовать в любых цветовых экспериментах, выступая как главным акцентом, так и занимая второстепенную позицию в образе. Лучше всего сочетается с оттенками белого, черного, молочного, светло-коричневого, темно-серого, пудрово-розового (рисунок 2.24).



Рисунок 2.24 – Светло-серый цвет в одежде

2.1.4 Модные силуэты, пропорции 2020 года в одежде

Одна из главных модных тенденций сезона – длина мини (рисунок 2.25). Коротким платьям и юбкам составят конкуренцию лишь микро-шорты дизайнеров Chanel, Louis Vuitton и Saint Laurent [1].



Рисунок 2.25 – Длина мини в одежде

Пышные рукава. Все варианты пышных рукавов – от кокетливых фонариков до объемных буфов – можно наглядно изучать, рассматривая коллекции Nina Ricci, Luisa Beccaria и Alexander McQueen (рисунок 2.26).



Рисунок 2.26 – Пышные рукава в одежде

2.1.5 Ткани и фактуры 2020 года в одежде

Тропический принт. Один из самых важных трендов наступающего лета – принты и изображения обитателей тропического леса. Лианы, причудливые цветы и диковинные птицы будут украшать летний гардероб (рисунок 2.27) [1].



Рисунок 2.27 – Тропический принт в одежде

Принт «Зоопарк». Анималистические принты со «звериным» характером, обратите особое внимание на зебру, питона и леопарда – именно эти «окрасы» встречались на подиуме чаще всего (рисунок 2.28).



Рисунок 2.28 – Принт «Зоопарк» в одежде

Цветочный принт. Традиционно к весне в коллекциях женской одежды распускаются цветы. В следующем сезоне цветочные принты будут максимально яркими, красочными и достаточно крупными (рисунок 2.29).



Рисунок 2.29 – Цветочный принт в одежде

2.1.6 Детали 2020 года в одежде

Накладные карманы. Не так давно вернувшиеся в моду накладные карманы стали еще более массивными. Однако следует не забывать о том, что они придают объем той части тела, на которой размещены (рисунок 2.30).



Рисунок 2.30 – Накладные карманы в одежде

2.2 Поиск фактуры и цвета материалов комплекта женского

На основании проведенных исследований и анализа направления моды решено разработать комплект женский для тренера собак. В данном проекте разработана серия эскизов модели комплекта женского для тренера собак, представленных в приложении Г.

Из разработанной серии моделей женской одежды была выбрана одна модель для изготовления (приложение Г, модель 1). Перед началом изготовления необходимо провести поиск оптимальной фактуры материалов и цветового решения данной модели (приложение Д). Далее были рассмотрены различные

варианты комбинаций материалов при изготовлении комплекта для тренера собак:

Жилет, юбка и съемный пояс из джинсовой ткани.

Жилет, юбка из джинсовой ткани, съемный пояс из искусственной замши.

Юбка, центральные части полочки и спинки жилета из джинсовой ткани, а съемный пояс, боковые части полочки и спинки жилета из вельвета.

Юбка, съемный пояс из искусственной замши, жилет из искусственной кожи.

Комплект предназначен для молодых женщин. Основными критериями качественной и стильной женской одежды для тренера собак являются удобство и правильный выбор материалов, то есть должны использоваться натуральные материалы: хлопчатобумажная ткань, трикотаж, искусственная или натуральная замша и кожа. Также предпочтение на сегодняшний день отдается шелку, вельвету, джинсу и бархату.

Рассмотрены также различные комбинации цветовых сочетаний при изготовлении женского комплекта для тренера собак (приложение Д):

Жилет, юбка, съемный пояс джинсового оттенка.

Жилет, юбка темно-синего цвета, съемный пояс светло-серого оттенка.

Юбка, съемный пояс светло-серого оттенка, жилет лилового оттенка.

Жилет, съемный пояс серо-голубого оттенка, юбка лилового оттенка.

Глубокий выразительный цвет, подобранный в тон или находящийся в контрасте с мастью собаки, в тоже время подходящий тренеру собак по его цветотипу внешности, позволит создать образ, приятный глазу и не вызывающий раздражения у экспертов на ринге.

Рассмотрена цветовая гамма, подходящая цветотипу тренера собак «Лето» и собаке породы – немецкий шпиц всех окрасов:

Пепельный цвет интересно сочетать с яркими красками, он чуть приглушит, сделает более уверенными и стабильными яркие оттенки.

Деним цвет хорошо сочетается с белым, черным и серым цветом. Также стоит попробовать его сочетать с голубым цветом, тогда получится нежный и

уравновешенный образ. Добавление желтого и зеленого сделают синий цвет не просто ярким, а по-настоящему насыщенным.

Лиловый (сирень) цвет хорошо сочетается с голубыми тонами, оттенками желтого и бежевого.

Для изготовления модели комплекта женского было предложено использовать один вид ткани – джинс. Выбранный материал обладает необходимыми свойствами и требованиями, предъявляемыми к основному материалу. Цветовое решение в женской одежде также играет значимую роль, поэтому необходимо правильно и с учетом модных тенденций подбирать оттенки тканей в женской одежде.

2.3 Разработка художественно-технического описания комплекта женского

Анализируя современные тенденции моды, была разработана модель комплекта женского, состоящего из жилета, юбки и съемного пояса (рисунок 2.32; 2.33). Рисунок модели на плоскости представлен в приложении М.

Художественно-техническое описание жилета женского

Жилет женский прилегающего силуэта, малого объема из джинсовой ткани, длиной до линии талии, двусторонний. Швы с изнаночной стороны обработаны тесьмой, за счет этого можно надевать жилет, как лицевой, так и изнаночной стороной. Застежка полочек центральная на 3 двусторонние кнопки диаметром 1,3 см. Расстояние между кнопками составляет 8,5 см, расстояние от нижней кнопки до линии низа изделия составляет 2,5 см.

Полочка с центральными рельефами от линии проймы до низа изделия. Расстояние от плечевого шва по пройме до начала рельефов составляет 11 см. Длина рельефов 26 см.

Спинка с центральными рельефами от линии проймы до низа изделия, Расстояние от плечевого шва по пройме до начала рельефов составляет 11 см. Длина рельефов 26 см. Спинка со средним швом.

Линия горловины V-образной формы, длина горловины на 4 см выше линии груди. Линия низа жилета оформлена прямолинейно по переду и спинке.

Художественно-техническое описание прямой юбки

Прямая юбка состоит из двух частей: передней и задней, с притачным поясом шириной 3 см, длиной 64 см, застежка пояса сзади на металлическую кнопку. Застежка юбки в среднем шве задних частей на потайную застежку-молнию.

Передняя часть цельная, с двумя вытачками по линии талии длиной 12 см, расстояние между вытачками 19 см. Задняя часть с четырьмя вытачками по линии талии, длина задних центральных вытачек составляет 14,5 см, длина задних боковых – 10,5 см. Расстояние между задними центральными вытачками 14,5 см, расстояние между задними боковыми вытачками 20,5 см. Длина шлицы в боковых швах 18 см, на каждой шлице по 2 металлические кнопки, расстояние между кнопками 6 см, расстояние от низа до кнопки 9 см.

Художественно-техническое описание съёмного пояса-баски

Съёмный пояс-баска длиной 25 см, с запахом и притачным поясом шириной 3 см, длиной 2 м 55 см.

По передней правой части пояса располагаются два накладных кармана высотой 10 см, длиной 21 см. Карманы с шестью отделами. Карман шириной 4 см, высотой 10 см, расположенный слева от бокового шва, предназначен для расчесок, карман шириной 9,5 см, высотой 10 см, расположенный по середине, предназначен для игрушки и салфеток, карман шириной 8,5 см, высотой 10 см, расположенный справа от бокового шва, предназначен для корма и пакетика. Нижний карман настрачивается на верхний карман на 2 см выше линии низа верхнего кармана. Резинка к верхнему срезу карманов настрачивается в натяжение, за счет чего получается сборка.

Технический рисунок комплекта женского выполнен с помощью графической системы AutoCAD.

На основании требований, предъявляемых к одежде хендлера (таблица 2), был выполнен анализ проектируемого комплекта одежды для хендлера, представленный в таблице 4.

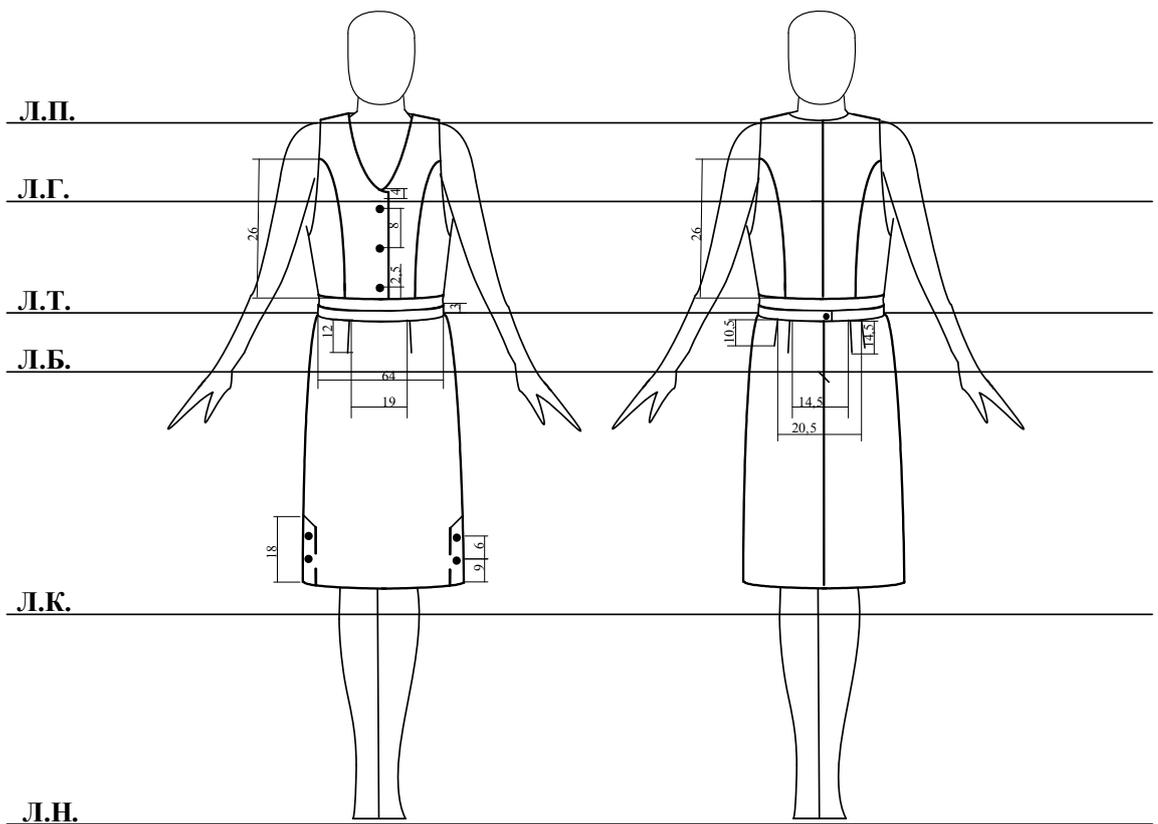


Рисунок 2.31 – Технический рисунок комплекта женского без съемного пояса

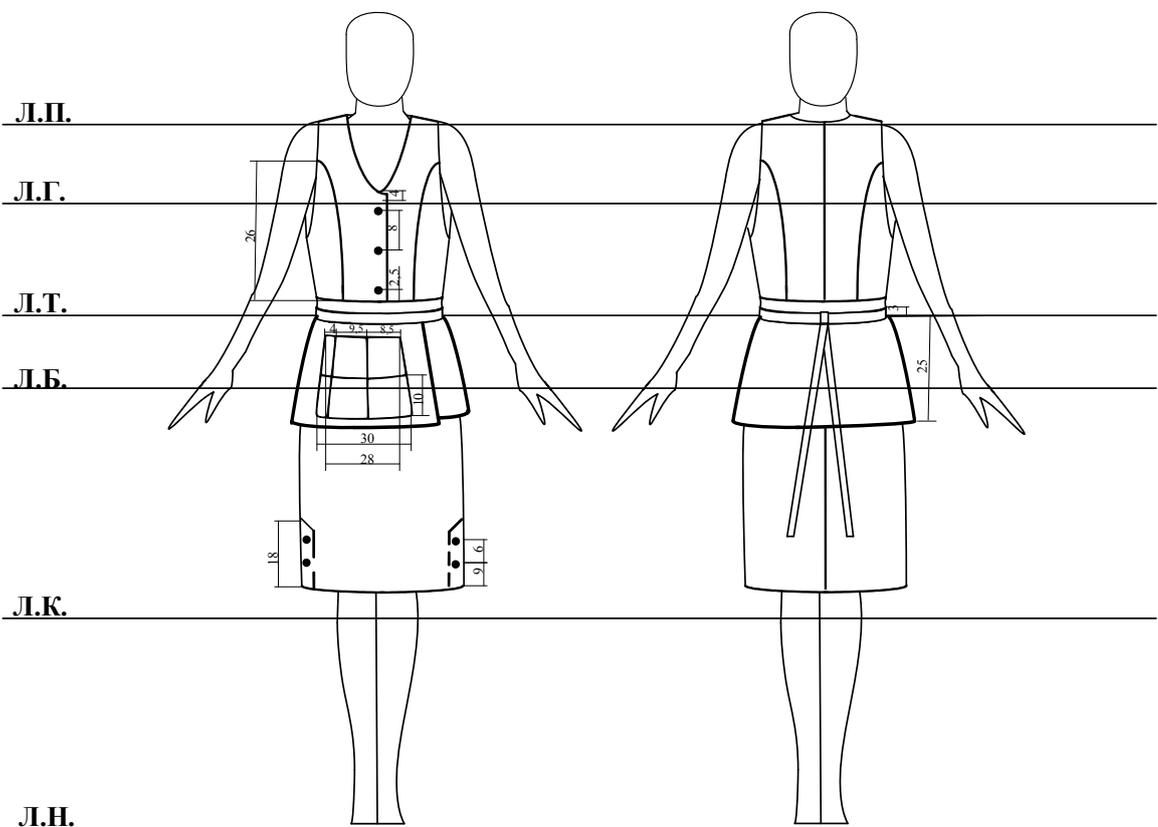


Рисунок 2.32 – Технический рисунок комплекта женского со съемным поясом

Таблица 4 – Анализ проектируемого комплекта одежды для хендлера (жилет, юбка, съемный пояс)

Требования, предъявляемые к одежде хендлера	Особенности разработанной модели комплекта женского
Эргономичность (удобство и функциональность одежды для хендлера)	Углубленная горловина; углубленная пройма; шлица в боковых швах юбки; укороченный жилет; двусторонний жилет; комплект не загораживает собаку и не мешает ей; съемный пояс с карманами для необходимого инвентаря на выставке (расчески, салфеток, пакетика, игрушки и корма).
Гигиеничность (воздухопроницаемость и гигроскопичность одежды для хендлера)	Комплект предполагается выполнять из джинсовой ткани (90 % хлопка, 10 % полиэстер).
Соответствие одежды хендлера статусу выставки собак	Комплект не привлекает излишнее внимание экспертов; декольте отсутствует; разрезы на юбке сбоку.
Художественно-эстетические требования	Цвет одежды гармонирует с собакой и не сливается с ней.

Вывод по второму разделу

Во втором разделе были рассмотрены современные направления моды 2020 года в одежде, модные цвета, силуэты и пропорции, ткани и фактуры, декор, отделка и детали одежды. Выполнен поиск фактуры и цвета материалов комплекта женского, представленный в виде планшета «Поиск фактуры и материалов в одежде», разработан технический рисунок модели комплекта женского, выполненный при помощи графического программного пакета общего назначения AutoCAD 2017, составлено художественно-техническое описание модели. Представлен эскизный проект на основании современного направления моды в одежде 2020 года. Выполнен анализ проектируемого изделия в соответствии с требованиями, предъявляемыми к одежде хендлера.

3 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА НА КОМПЛЕКТ ЖЕНСКИЙ

3.1 Конфекционирование материалов

Требования, предъявляемые к изделию, зависят от его назначения, направлений моды, особенностей фигуры потребителя, поскольку одежда должна скрывать недостатки фигуры и подчеркивать ее достоинства. Таким образом, для соответствия одежды ее назначению, необходимо учитывать свойства материалов, из которых она изготавливается. Выбор материалов для изделия – наиболее важный и ответственный этап в работе. На этом этапе определяются общие требования к материалам, устанавливается перечень основных характеристик свойств, по показателям которых должен производиться выбор материалов. Разработка модели начинается с того, что определяется комплекс требований, предъявляемых изделию. Для каждого типа одежды ведущими являются разные признаки, следовательно, предъявляются разные требования.

Проектируемый женский комплект из джинсовой ткани. В его пакет входят основной материал, прокладочный, а также скрепляющий материал (нитки) и фурнитура. Требования, предъявляемые к перечисленным материалам, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели свойств текстильных материалов, входящих в пакет женского комплекта из джинсовой ткани

Свойства	Пакет изделия	
	основной	прокладочный
Волокнистый состав	+	+
Поверхностная плотность	+	-
Ширина	+	+
Усадка	+	+
Толщина	+	-
Несминаемость	+	-
Воздухопроницаемость	+	+
Стойкость к истиранию	+	+
Устойчивость окраски	+	+
Эстетические	+	+
Итого	10	7

Учитываемое свойство соответствующего текстильного материала обозначено знаком «+», а не учитываемое – знаком «—».

3.1.1 Требования к основному материалу

Показатели свойств, предъявляемые к основному материалу для комплекта женского, представлены в соответствующей графе таблицы 3.

Наиболее важным показателем является эстетические требования. Изделие должно соответствовать современным направлениям, иметь красивый внешний вид, выполнено из соответствующих материалов. Очень важен при выборе основного материала его волокнистый состав, т.к. он влияет на основные свойства материала. Так как данный комплект предназначен для теплого времени года, то необходимо выбирать материалы из натуральных волокон (допускается небольшое вложение синтетических волокон).

Кроме того, материал должен обладать невысокой поверхностной плотностью и толщиной чтобы не утяжелять изделие. Так же необходимо учитывать такое свойство как устойчивость окраски, для того чтобы при потоотделении частицы краски не оставались на коже, и не изменять внешний вид изделия. Для хороших гигиенических требований необходимо, чтобы ткань обладала достаточной воздухопроницаемостью, для обеспечения необходимого микроклимата при носке в пододежном слое.

Также важна сохранность внешнего вида и формы изделия. Чтобы обеспечить это, выбирая материал, мы должны обратить внимание на такой показатель как несминаемость. От несминаемости зависит внешний вид изделия, поэтому этот показатель будет важным требованием к основному материалу. Так как изделие предназначено для эксплуатации в течение нескольких сезонов, необходимо, чтобы ткань обладала хорошей стойкостью к истиранию. При изготовлении изделие подвергается ВТО и в процессе носки стиркам, поэтому необходимо учитывать такое свойство, как усадка материала. Материалы по усадке лучше выбирать либо безусадочными, либо малоусадочными.

Все вышеперечисленные требования должны быть учтены при выборе материала.

3.1.2 Требования к прокладочному материалу

Показатели свойств, предъявляемые к прокладочному материалу для комплекта женского, представлены в соответствующей графе таблицы 3.

Прокладочные материалы применяют, во-первых, для придания деталям одежды определенной формы и ее сохранения и, во-вторых, для упрочнения участков одежды и предохранения их от растяжения (пояс, подборт). Поверхностная плотность и толщина прокладочных материалов должны соответствовать поверхностной плотности основного материала, так как от этого показателя зависит вес материала и его толщина. Вследствие несоответствия поверхностной плотности материалов может быть испорчен внешний вид изделия.

Также прокладка должна соответствовать основному материалу по усадке. Разноусадочность основного и прокладочного материала является причиной искажения формы и ухудшения внешнего вида изделия, поэтому при выборе прокладочного материала усадку важно учитывать, то есть она должна быть равна усадке основного материала.

Жесткость является одним из свойств прокладочных материалов, которое учитывается при моделировании, конструировании и изготовлении одежды. Прокладочные нетканые полотна могут иметь самую различную жесткость. Причем применение излишне жестких прокладочных материалов затрудняет придание изделиям необходимой формы и усложняет их технологическую обработку. Прокладочные полотна, обладающие недостаточной жесткостью, не могут создать необходимую форму изделий, обеспечить стабильность формы и качество изделий в эксплуатации. Поэтому необходимо выбирать соответствующие прокладочные материалы.

3.1.3 Требования к скрепляющим материалам

В качестве скрепляющих материалов используются швейные нитки, предназначенные для стачивания деталей, изготовления петель и т.п.

Качество швейных изделий в большей степени определяется качеством ниточных соединений, поэтому к швейным ниткам предъявляется ряд требований. Швейные нитки по номеру и волокнистому составу должны соответство-

вать основному, прокладочному материалу, чтобы правильно выбрать режим ВТО. Швейные нитки должны быть уравновешенными по крутке. Основное свойство швейных ниток: по прочности они должны соответствовать основному материалу, не должны иметь излишнего запаса прочности, чтобы обеспечить минимальную обрывность ниток в процессе пошива и в швах готовых изделий. Цветные нитки должны обладать хорошей прочностью окраски, чтобы нитки не окрашивали основной материал и тело. Также нитки должны соответствовать обрабатываемым материалам по номеру (линейной плотности). Для соединения деталей одежды следует применять малоусадочные или безусадочные нитки, так как если под воздействием атмосферной влаги, стирки и химчистки швейные нитки усаживаются больше, чем материал изделия, шов начинает «сбориться», что приводит к ухудшению внешнего вида изделия. Устойчивость к истиранию – обязательное требование, так как изделие должно выдерживать срок службы. Вследствие трения, испытываемого швейными нитками на машине, их прочность уменьшается. Поверхность нитки должна быть гладкой, чтобы уменьшить трение о детали машины, нитки о нитку и материал.

3.1.4 Требования к фурнитуре

Фурнитура – вспомогательные изделия, необходимые в швейном производстве. Фурнитура служит для застегивания, запираания, прикрепления, упрочнения и удобства эксплуатации швейных изделий.

В качестве фурнитуры при изготовлении предлагаемого изделия используются кнопки, потайная застежка-молния.

В жилете используются металлические двусторонние кнопки. Они служат для застегивания изделия. Кнопки – застежки пружинного действия. Качество кнопок зависит от качества пружины, поэтому она должна быть гладкой и прочной. По размеру они должны соответствовать изделию и иметь стойкое антикоррозийное покрытие. Кнопки не должны окисляться в процессе стирки и химчистки.

На юбке используется потайная застежка-молния. Она состоит из двух рядов звеньев, укрепленных на полосах ленты, замка, который при передвиже-

нии замыкает и размыкает звенья, и ограничителя замка. Детали застежек вырабатывают из стальной ленты холодного проката (никелированные и хромированные), из нержавеющей стали, латуни и пластмассы. Звенья должны быть гладкими, блестящими, без пятен и коррозии, прочно закреплены, не должны смещаться. Замок должен плавно передвигаться, закрепляя застежку в любом необходимом месте. Ленты должны быть прочными, чтобы выдержать срок службы. Так как изделия подвергаются частым стиркам, то звенья и замок должны иметь стойкое антикоррозийное покрытие. Также в юбке используется кнопка, для соединения двух концов пояса.

Для материалов входящих в данный пакет изделия выбираем нормативные показатели физико-механических свойств, которые представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Нормативные показатели физико-механических свойств

Свойство	Норматив
Основной материал – ткань джинсовая	
Эстетические, не менее, баллы	40
Волокнистый состав, не менее, %	хлопок – 80
Поверхностная плотность, не менее, г/м ²	350
Усадка, не более, %	2,0
Стойкость к истиранию, не менее, цикл	6000
Воздухопроницаемость, не менее, дм ³ /м ² с	100
Толщина, не более, мм	1,0
Стойкость окраски, не менее, баллы	4
Ширина ткани, не более, см	150
Прокладочная ткань с клеевым покрытием	
Поверхностная плотность, не более, г/м ²	100
Ширина, не менее, см	90
Толщина, не более, мм	0,6
Жесткость, не более, мкН·см ²	1000
Усадка, не более, %	1,5
Прочность клеевого соединения, не менее, даН/см	0,35
Скрепляющий материал – швейные нитки (основной материал)	
Разрывная нагрузка, не менее, сН	1388
Разрывное удлинение, не менее, %	4,0
Равновесность, не более, число закручиваний	6
Усадка от замачивания, %	0,5
Коэффициент вариации по показателям разрывного удлинения и нагрузки, не более, %	8,8

3.1.5 Выбор конкретных материалов на изделие

В качестве *основного материала* была выбрана джинсовая ткань голубого цвета саржевого переплетения. По волокнистому составу была выбрана ткань джинсовая: из 90 % хлопка, 10 % полиэстер.

Отличается хлопок высокими гигиеническими показателями – ткань обладает хорошей гигроскопичностью. Техническая характеристика основного материала представлена в таблице 7.

Таблица 7 – Технические характеристики основного материала

Наименование продукта	Страна производитель	Краткая техническая характеристика						Волокнистый состав, %
		Ширина с кромками, см	Поверхностная плотность, г/м ²	Плотность, количество нитей (структурных элементов) на 10 см.		Линейная плотность нитей, текс		
				основа (столбцы)	уток (ряды)	основа	уток	
Ткань джинсовая	Тайвань	145	410	300	193	11,6 (86)	14,5 (69)	Пр х/б (90) +Па (10)

Образец основного материала представлены в конфекционной карте (приложение Б).

В качестве *прокладочного материала* была выбрана ткань с регулярным точечным покрытием. Техническая характеристика прокладочного материала представлена в таблице 8.

Таблица 8 – Техническая характеристика прокладочного материала

Наименование материала	Страна изготовитель	Краткая техническая характеристика				волокнистый состав, наименование сырья, %
		ширина, см	поверхностная плотность, г/м ²	плотность, количество нитей (структурных элементов) на 10 см.		
				основа	уток	
Ткань прокладочная	Китай	90	60	230	170	ППэстер

Образец прокладочного материала представлены в конфекционной карте (приложение Б).

В качестве *скрепляющего материалов* для данного ассортимента одежды были выбраны хлопколавсановые швейные нитки № 26ЛХ в тон обрабатываемых материалов и коричневого цвета для отделочных строчек марки «IDEAL». Технологическая характеристика выбранных швейных ниток представлена в таблице 9.

Таблица 9 – Техническая характеристика скрепляющих материалов

Торговый номер	Линейная плотность, структура ниток, текс	Содержание хлопка в нитках, %	Разрывная нагрузка, сН	Разрывное удлинение, %	Назначение (взамен х/б ниток торговых номеров)
26ЛХ	12,8 x 2	47	1100	18	80 в 6 сложений

Образцы скрепляющих материалов представлены в конфекционной карте (приложение Б).

Для данного комплекта в качестве *фурнитуры* были выбраны:

- кнопки металлические круглые диаметром 13 мм с пробивным способом крепления – 3 шт. (жилет);
- кнопки металлические круглые диаметром 13 мм с пробивным способом крепления – 4 шт. (шлица);
- кнопки металлические круглые диаметром 15 мм с пробивным способом крепления – 1 шт. (пояс юбки);
- классическая потайная застежка-молния в цвет основного материала длиной 25 см – 1 шт. (юбка);

3.2 Расчет и построение чертежа базовой конструкции

Для разработки конструкции комплекта женского была выбрана методика ЕМКО СЭВ (Единая методика конструирования одежды Стран Экономической Взаимопомощи), созданная конструкторами одежды Восточного Блока в 80-х годах 20 века.

Отличительной особенностью ЕМКО СЭВ является единый метод построения конструкций одежды для всех популяций мужского, женского и в том числе детского населения, включающий единую систему размерных признаков; единые понятия и терминологию; единую символику и цифровое обозначение конструктивных точек; единую систему и классификацию прибавок; единые структуру расчетных формул и последовательность построения конструкции; единую конструкторскую документацию, что создало предпосылки для ее автоматизации.

Универсальность методики заключается в системе основных конструктивных отрезков для верхней и нижней частей тела человека. Упорядоченность

расчетов и подчинение им принципов построений конструкций способствовали разработке унифицированной основы конструкции одежды. Методы унифицированного построения математически обоснованных кривых обеспечивают единую форму криволинейных участков деталей и их сопряженность, точную увязку с соответствующими кривыми, возможность использования системы автоматизированного проектирования (САПР) одежды. Такие приемы построения обеспечивают наибольшую точность, взаимосвязь оката рукава с проймой, сопряженность срезов деталей лекал.

Для построения базовой конструкции комплекта женского была выбрана необходимая антропометрическая характеристика типовой фигуры 170-84-88, представленная в приложении Е [25].

Расчеты конструктивных участков проектируемого изделия с величинами прибавок представлены в таблице 10 и таблице 11.

Чертеж базовой конструкции (БК) комплекта женского был выполнен в Microsoft Visio и представлен на рисунках 3.1 и 3.2.

Таблица 10 – Расчет конструктивных участков БК жилета женского (170-84-88)

Номер системы	Отрезок	Наименование отрезка	Формула	Исходная величина отрезка, см	Прибавка, см			Величина отрезка в готовом изделии, см	Припуск технологический, см	Прибавка общая, см	Величина отрезка в чертеже, см	Примечание
					на свободу	на пакет	конструктивная					
1	2	3	4	(А В)	ПС	ПП	ПК= ПС+ПП	(А- В)+ПК	ПТ	П= ПК+ПТ	(А-В)+ П	13
1	11-91	Длина спинки жилета	T40+П	49,95	8	0,25	8,25	58,2	0,5	8,75	49,95	
2	11-21	Расстояние от шейной точки до линии лопаток	0,3T40+П	12,36	0,3	0,25	0,55	12,91	0,13	0,68	13,04	
3	11-31	Расстояние от шейной точки до линии обхватов груди T14 и T15	T39+П	17,6	0,3	0,25	0,55	18,15	0,18	0,73	18,33	
4	11-41	Расстояние от шейной точки до линии талии	T40+П	41,2	0,3	0,25	0,55	41,75	0,41	0,96	42,16	
5	41-51	Расстояние от линии талии до линии бедер	0,65(T7-T12)+П	18,915	0	0	0	18,915	0,19	0,19	19,105	
6	31-33	Ширина спинки	0,5*T47+П	16,7	0	0,25	0,25	16,95	0,18	0,43	17,13	
7	33-35	Ширина проймы	T57+П	9,2	1,5	0,55	2,05	11,25	0,13	2,18	11,38	
8	35-37	Ширина переда	T45+T15-1,2-T14+П	17,8	0	0,65	0,65	18,45	0,22	0,87	18,67	
9	31-37	Ширина изделия по линии груди	(31-33)+(33-35) +(35-37)	43,7	1,5	1,45	2,95	46,65	0,54	3,49	47,19	
10	37-47	Расстояние от линии груди до линии талии спереди	T40-T39+П	23,6	0	0	0	23,6	0,2	0,2	23,8	
11	47-57	Расстояние от линии талии до линии бедер спереди	0,65(T7-T12) +П	18,915	1	0	1	19,915	0,2	1,2	20,115	
12	47-97	Расстояние от линии талии до линии низа спереди	По модели									

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
15	33-331	Углубление проймы спинки	П	0	2	2	4	4	0	4	4	
16	35-351	Углубление проймы переда	П	0	2	2	4	4	0	4	4	
17	331-341	Расстояние от вертикали касательной к пройме спинки до нижней точки касания проймы	$0,62(33-35)+ a_{17}$	7,7556			0	7,7556		0	7,7556	$a_{17}=0,7$
18	351-341`	Расстояние от вертикали касательной к пройме переда, до нижней точки касания проймы	$0,38(33-35)-a_{18}$	3,6244			0	3,6244		0	3,6244	$a_{18}=0,7$
19	331-332	Расстояние от подмышечной линии до задней точки касания проймы	$0,62(33-35)+ a_{19}$	8,0556			0	8,0556		0	8,0556	$a_{19}=1$
20	R 341-342	Радиус для оформления нижней части проймы спинки	$0,62(33-35)+ a_{19}$	8,0556			0	8,0556		0	8,0556	
20.1	R 332-342	То же	$0,62(33-35)+ a_{19}$	8,0556			0	8,0556		0	8,0556	
20.2	341 \frown 332	Линия нижней части проймы спинки	К				0	0		0	0	
21	351-352	Расстояние от подмышечной линии до передней точки касания проймы	$0,38(33-35)-a_{21}$	3,6244			0	3,6244		0	3,6244	$a_{21}=0,7$
22	R 352-343	Радиус для оформления нижней части проймы переда	$0,38(33-35)-a_{21}$	3,6244			0	3,6244		0	3,6244	
22.1	R 341`-343	То же	$0,38(33-35)-a_{21}$	3,6244			0	3,6244		0	3,6244	
22.2	341` \exists 52	Линия нижней части проймы переда	К				0	0		0		
23	41-411	Отведение средней линии спинки талии	O41	0,75			0	0,75		0	0,75	
24	51-511	Отведение средней линии спинки бедер	O51	0,75			0	0,75		0	0,75	

25	91-911	Отведение средней линии спинки низа	O91	0,75			0	0,75		0	0,75	
26	11-12	Ширина горловины спинки	0,18T13+П	3,346	0,15	0,3	0,45	3,796	-0,2	0,25	3,346	
27	11-112	Расстояние от средней линии спинки до точки касания линии горловины	0,25(11-12)	0,8365			0	0,8365		0	0,8365	

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
30	121-122	Расстояние от вершины горловины спинки до правой стороны вытачки на выпуклость лопаток	0,5 /121-14/							К	6,3	
31	31-32	Расстояние от средней линии спинки до положения основания шеи сбоку на линии груди	0,17 T47+П	2,839			0	2,839		0,22	3,059	
32	122-22	Величина на выпуклость лопаток	0,4/122-32/	7,8			0	7,8		0	7,8	
33	122-22-122'	Величина угла на выпуклость лопаток	$\beta_{34} -1,7^0$ т.п.- $0,9^0$ ПС ₃₁₋₃₃	13,5°			0	12,5°		0	12,5°	
34	R 122-14'	Расстояние от правой стороны вытачки на выпуклость лопаток до конца плечевой линии при раскрытой вытачке	122'-14	10,3			0	10,3		0	10,3	
35	R 22-141	Вспомогательный радиус	22-14'	11,1			0	11,1		0	11,1	
36	R 121-141	То же	121-14	12,7			0	12,7		0	12,7	
37	R 22-123	Длина правой стороны вытачек на выпуклость лопаток	22-123'	9			0	9		0	9	
38	121-113	Вспомогательный отрезок	К				0	0		0	0	
38.1	11-113	То же	К				0	0		0	0	
39	R 121 - 114	Радиус для оформления горловины спинки	/121-113/-a ₃₉	6,1			0	6,1		0	6,1	
39.1	R 112 - 114	То же	/121-113/-a ₃₉	6,1			0	6,1		0	6,1	
40	121 [~] 112	Линия горловины спинки	К				0	0		0	0	
41	14 ¹ -342 ¹	Вспомогательный отрезок	К				0	0		0	0	

41.1	332-342 ¹	То же	К				0	0		0	0	
42	R 14 ¹ -342 ¹¹	Радиус для оформления верхней части проймы спинки	14 ¹ -342 ¹				0	0		0	0	
42.1	R 332-342 ¹¹	То же	14 ¹ -342 ¹				0	0		0	0	

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
45	47-46	Расстояние от средней линии переда до положения центра груди на линии талии	T46+П	9,2			0	9,2		0,44	9,64	
47	46-36	Расстояние от линии талии до центра груди	T36-T35+П	19,3			0	19,3	0,17	0,17	19,47	
48	36-371	Расстояние от центра груди до средней линии переда	47-46	9,64			0	9,64		0	9,64	
49	R 36-372	Радиус вспомогательной дуги	T35-T34+П	8,6			0	8,6		0,44	9,04	
50	R 36-372 ¹	То же	36-372	8,6			0	8,6		0,44	9,04	
50.1	372-372 ¹	Ширина вытачки на выпуклость груди	0,5*(T15-1,2-T14)	1,6			0	1,6		0	1,6	
50.2	R 36-371 ¹	Верхняя сторона вытачки на выпуклость груди	36-371	9,8			0	9,8		0	9,8	
51	371 ¹ - 361	Ширина горловины переда	0,18T13+П	6,192	0,2	0,25	0,45	6,642	0	0,45	6,642	
52	36-16	Расстояние от центра груди до вершины горловины переда	T44-(T40+0,07T13)-(T36-T35)+П	25,696	0,3	0,5	0,8	26,496	0,3	1,1	26,796	
53	R 16-14 ¹¹	Ширина плеча переда	121-14	12,5			0	12,5		0	12,5	
54	16-161	Глубина горловины переда	0,205*T13+П	3,526	0,5	0,25	0,75	4,276	0	0,75	4,276	
55	16-171	Вспомогательный отрезок	К				0	0		0	0	
55.1	17-171	То же	К				0	0		0	0	
56	R 16-172	Радиус для оформления горловины переда	/16-171/	7			0	7		0	7	
56.1	R 17-172	То же	/16-171/	7			0	7		0	7	

57	16~17	Линия горловины переда	К				0	0		0	0	
58	R 14 ¹¹ - 343 ¹¹	Вспомогательный отрезок	К				0	0		0	0	
58.1	R 352-343 ¹¹	Вспомогательный отрезок	К				0	0		0	0	
59	R 14 ¹¹ -343 ¹¹	Радиус для оформления верхней части проймы переда	14 ¹¹ -343 ¹	21,7			0	21,7		0	21,7	

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
60	352~14 ¹¹	Линия верхней части проймы переда	К				0	0		0	0	
61	411-470	Ширина изделия по линии талии	T18+П	30,1	0,5	2,95	3,45	33,55	0,4	3,85	33,95	
62	511-570	Ширина изделия по линии бедер	0,5 T19+П	44	0,5	2,2	2,7	46,7	0,55	3,25	47,25	

Таблица 11 – Расчет конструктивных участков БК прямой юбки (170-84-88)

Номер системы	Отрезок	Наименование отрезка	Формула	Исходная величина отрезка, см	Прибавка, см			Величина отрезка готовом изделии, см	Припуск технологический, см	Прибавка общая, см	Величина отрезка чертеже, см
					на свободу	на пакет	конструктивная				
				(А В)	ПС	ПП	ПК= ПС+ПП	(А-В)+ПК	ПТ	П= ПК+ПТ	(А-В)+ П
1	41-91	Средний шов юбки сзади	T7-T9+0,75+П	60,05	0	0	0	60,05	0,6	0,65	60,7
2	41-51	Расстояние от линии талии до линии бедер	0,65(T7-T12)+0,75	19,665	0	0	0	19,665	0,2	0,2	19,665
3	51-57	Длина по линии бедер	0,5*T19+П	22	1	0,62	1,62	23,62	0,53	2,15	24,15
4	51-54	Ширина задней части юбки	0,5*/51-57/	12,075	0	0	0	12,075	0	0	12,075
5	94-441	Длина юбки сбоку	T25-T9-0,3+П	61,9	0	0	0	61,9	0,6	0,6	62,5
6	97-47	Длина юбки спереди	T26-T9+П	59,8	0	0	0	59,8	0,6	0,6	60,4
7	41-470	Ширина по линии талии	0,5*T18+П	15,05	0	0,94	0,94	15,99	0,4	1,34	16,39

7.1	470-47(dt)	Сумма выгачек по талии	$(0,5 \cdot T_{19} + \Pi) - (0,5 \cdot T_{18} + \Pi)$	6,95	0	0	0	6,95	0	0	6,95
8	41-420	Вспомогательный отрезок	$0,1 \cdot /41-470/$	1,639	0	0	0	1,639	0	0	1,639
9	47-460	Вспомогательный отрезок	$0,1 \cdot /41-470/$	1,639	0	0	0	1,639	0	0	1,639
10	441-442	Расстояние от сер. Боковой выгачки до ее левой стороны	$0,26 \cdot dt$	1,807	0	0	0	1,807	0	0	1,807

Продолжение таблицы 11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11.1	42-521	Длина задней выгачки	$0,8 \cdot /41-51/$	15,732	0	0	0	15,732	0	0	15,732
11.2	42-421'	Расстояние от сер. Задней выгачки до ее правой стороны	$0,17 \cdot dt$	1,1815	0	0	0	1,1815	0	0	1,1815
11.3	42-421	Расстояние от сер. Задней выгачки до ее левой стороны	$0,17 \cdot dt$	1,1815	0	0	0	1,1815	0	0	1,1815
12	47-46	Расстояние от середины переда до середины передней выгачки	$0,5 \cdot T_{46}$	4,6	0	0	0	4,6	0,1	0,1	4,7
12.1	46-561	Длина передней выгачки	$0,5 \cdot /41-51/$	9,8325	0	0	0	9,8325	0	0	9,8325
12.2	46-461	Расстояние от сер. передней выгачки до ее левой стороны	$0,07 \cdot dt$	0,4865	0	0	0	0,4865	0	0	0,4865
12.3	46-461'	Расстояние от сер. Передней выгачки до ее правой стороны	$0,07 \cdot dt$	0,4865	0	0	0	0,4865	0	0	0,4865

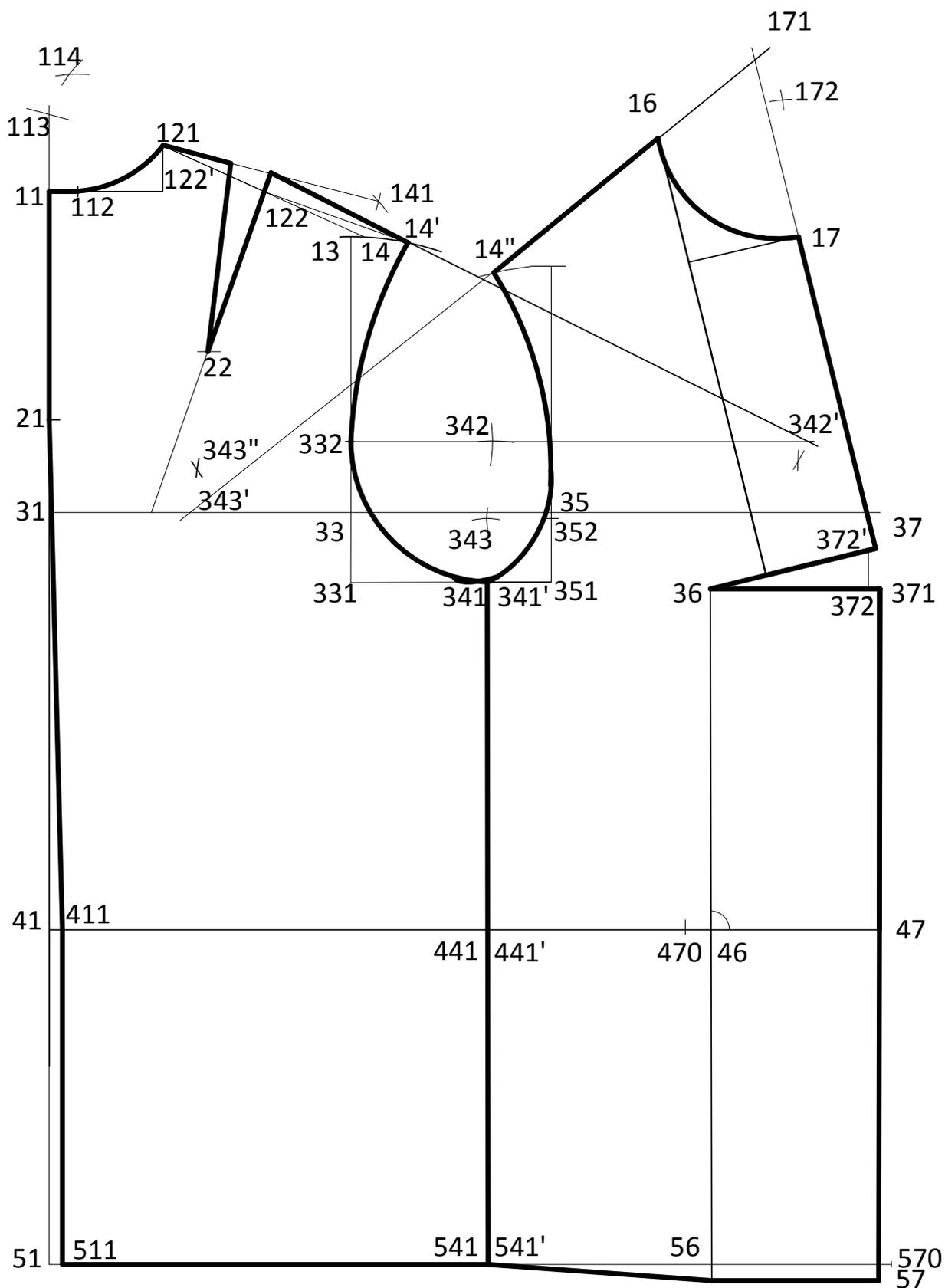


Рисунок 3.1 – Чертеж базовой конструкции жилета женского (170-84-88)

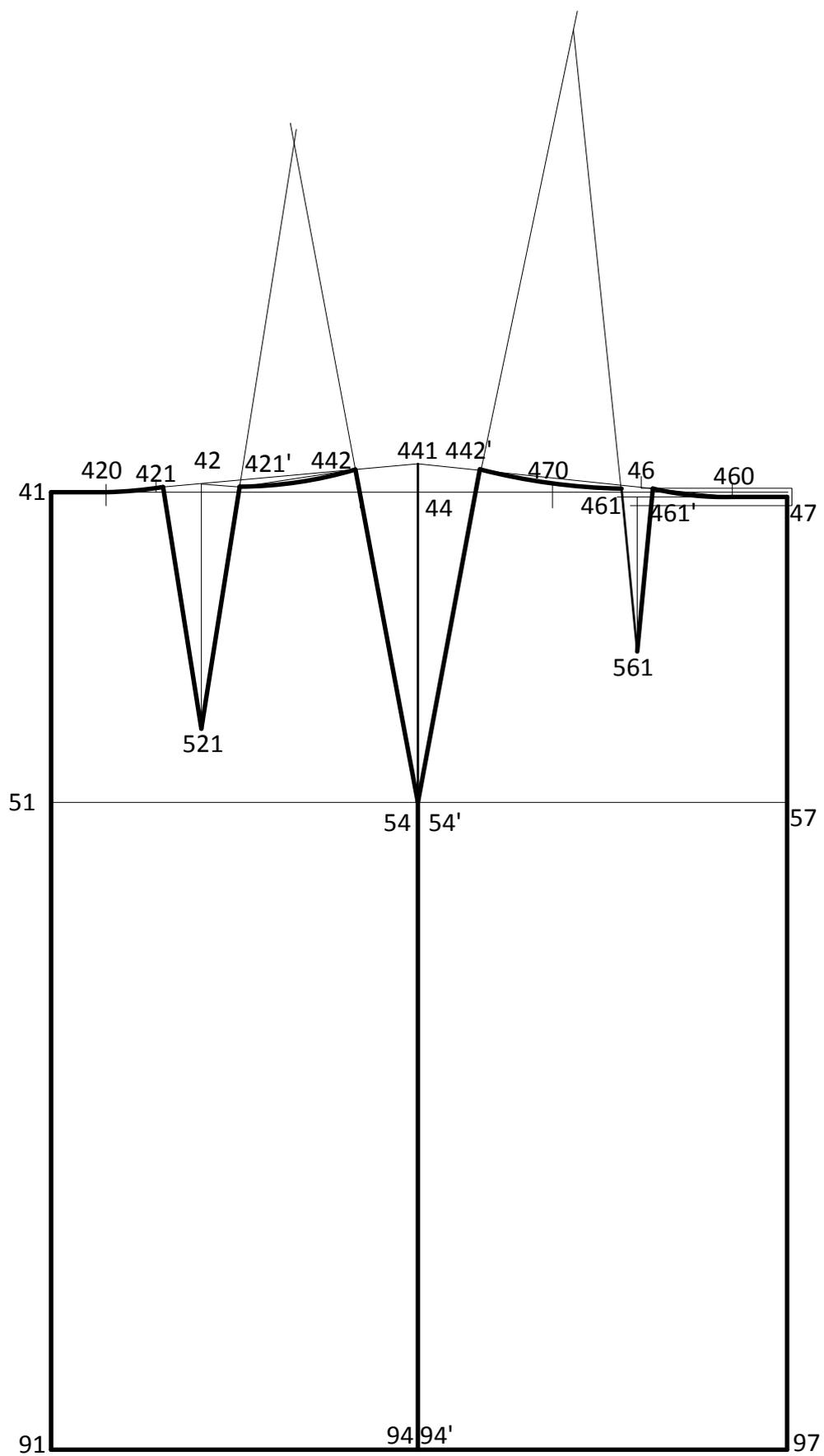


Рисунок 3.2 – Чертеж базовой конструкции прямой юбки (170-84-88)

3.3 Расчет и построение чертежа модельной конструкции

Расчет ИМК жилета женского (170-84-88) представлен в таблице 12 [11]. Чертеж ИМК и МК жилета женского представлен на рисунке 3.3.

Для построения модельной конструкции способом шаблона на полочке изделия была переведена вытачка на выпуклость груди в рельеф, который расположен на 10 см ниже по пройме от точки 14'''. По спинке таким же способом переведена плечевая вытачка в рельеф, который расположен на 10 см ниже по пройме от точки 141'. Линию горловины полочки углубили на 4 см выше линии груди и расширили на 1 см. Линию горловины спинки углубили и расширили на 1 см. Провели линию борта, ширина борта составляет 3 см, наметили месторасположение трех кнопок. Линию проймы углубили на 5 см. Длину изделия укоротили до линии талии. Плечевые линии укоротили на 2.

Расчет ИМК и МК юбки женской (170-84-88) представлен в таблице 13 [11]. Чертеж ИМК и МК прямой юбки представлен на рисунке 3.4.

Для построения модельной конструкции прямой юбки были перераспределены передние вытачки по передней части юбки и задние вытачки по задней части юбки. Наметили месторасположение шлиц по боковым швам юбки, длина которых составляет 18,5 см. Оформили линию талии плавной линией.

Моделирование конструкции съемного пояса (рисунок 3.5), производится по модельной конструкции прямой юбки. Вытачки приталивания закрывают методом шаблона. В верхнем и нижнем карманах, расположенных слева, шириной 4 см, закладываются складки глубиной 0,5 см с двух сторон. В карманах, расположенных по середине, шириной 9,5 см, закладываются складки глубиной 0,7 см с двух сторон. В карманах, расположенных справа, шириной 8,5 см, закладываются складки глубиной 0,7 см с двух сторон. Длина съемного пояса составляет 25 см. Длина притачного пояса составляет 2 м 55 см, ширина 3 см.

Чертежи конструкции выполнены с помощью графического редактора Visio.

Таблица 12 – Расчет исходной модельной конструкции жилета женского (170-84-88)

Номер системы	Отрезок	Наименование отрезка	Формула	Исходная величина отрезка, см	Прибавка, см			Величина отрезка в готовом изделии, см	Припуск технологический, см	Прибавка общая, см	Величина отрезка в чертеже, см
					на свободу	на пакет	конструктивная				
				(А В)	ПС	ПП	ПК= ПС+ПП	(А-В)+ПК	ПТ	П= ПК+ПТ	(А-В)+ П
62.1	470-47 (d _т)	Сумма вытачек	/31-37/-/(41-411/-/411-470/)	12,21							12,21
62.2	42-421	Задняя вытачка спинки	0,15d _т	1,8315							1,8315
62.3	42-421 ¹	Задняя вытачка спинки	0,15d _т	1,8315							1,8315
62.4	42-321	Длина вытачки на спинке от талии вверх	0,1d _т	1,2							1,2
62.5	41-42	Расстояние от отвода до середины задней вытачки на спинке	0,65*/31-33/	11,1345							11,1345
62.6	441-442	Подъем талии по боку	T25-T26-1	1,4							1,4
62.7	442-443	Боковая вытачка	0,12d _т	1,4652							1,4652
62.8	442-443 ¹	Боковая вытачка	0,12d _т	1,4652							1,4652
62.9	46-461	Передняя вытачка полочки	0,18d _т	2,1978							2,1978
62.10	46-461'	Передняя вытачка полочки	0,18d _т	2,1978							2,1978
62.11	570-57 (d _б)	Расчет раствора вытачек по линии бедер	(/51-511/-/511-570/)-/31-37/	46,44							-1,11
62.12	541-542	Расстояние от боковой линии БК до боковой линии МК спинки	0,5 d _б -0,5								-1,055
62.13	541-542'	Расстояние от боковой линии БК до боковой линии МК полочки	0,5 d _б -0,5								-1,055
62.14	411-412	Расчет раствора вытачки в среднем шве спинки	0,1d _т							0	1,221
62.15	511-570	Расстояние на выступ живота	0,5*T19+П	44	1,6	1,4	3	47	0,55	3,55	47,55

Таблица 13 – Расчет ИМК и МК прямой юбки (170-84-88)

Номер системы	Отрезок	Наименование отрезка	Формула	Исходная величина отрезка, см	Прибавка, см			Величина отрезка в готовом изделии, см	Припуск технологический, см	Прибавка общая, см	Величина отрезка в чертеже, см
					на свободу	на пакет	конструктивная				
					(А В)	ПС	ПП				
прямая юбка											
12.4	41-42		$0,4* /51-54/$	4,83	0	0	0	4,83	0	0	4,83
12.5	41-43		$0,6* /51-54/$	7,245	0	0	0	7,245	0	0	7,245
12.6	47-45		$0,6* /51-54/$	7,245	0	0	0	7,245	0	0	7,245
12.7	42-421'		$0,12*dt$	0,834	0	0	0	0,834	0	0	0,834
12.8	42-421		$0,12*dt$	0,834	0	0	0	0,834	0	0	0,834
12.9	42-521		$0,7* /41-51/$	13,7655	0	0	0	13,7655	0	0	13,7655
12.10	43-431		$0,05*dt$	0,3475	0	0	0	0,3475	0	0	0,3475
12.11	43-431'		$0,05*dt$	0,3475	0	0	0	0,3475	0	0	0,3475
12.13	45-451		$0,08*dt$	0,556	0	0	0	0,556	0	0	0,556
12.14	45-451'		$0,08*dt$	0,556	0	0	0	0,556	0	0	0,556
12.15	45-551		$0,5* /41-51/$	9,8325	0	0	0	9,8325	0	0	9,8325
12.16	91-912		По модели								
12.17	94-942		По модели								
12.18	97-972		По модели								
12.19	54''-94	Длина разреза	По модели								18,5
притачной пояс											
13	1-4	Длина пояса	От+Пт	61,6	1,5	1,5	3	64,6	0	0	64,6
14	1-2	Ширина пояса	По модели								2,5

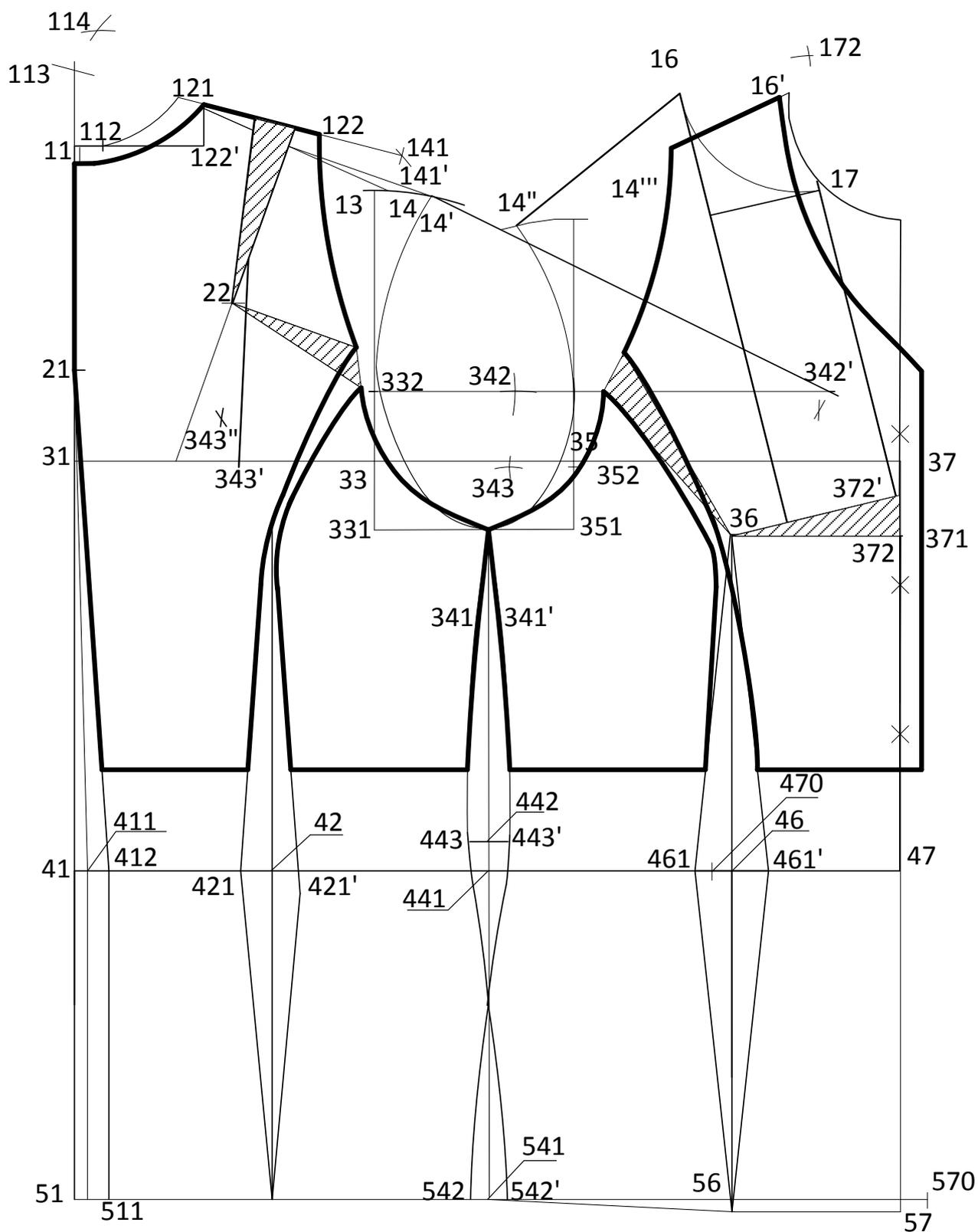


Рисунок 3.3 – Чертеж модельной конструкции жилета женского (170-84-88)

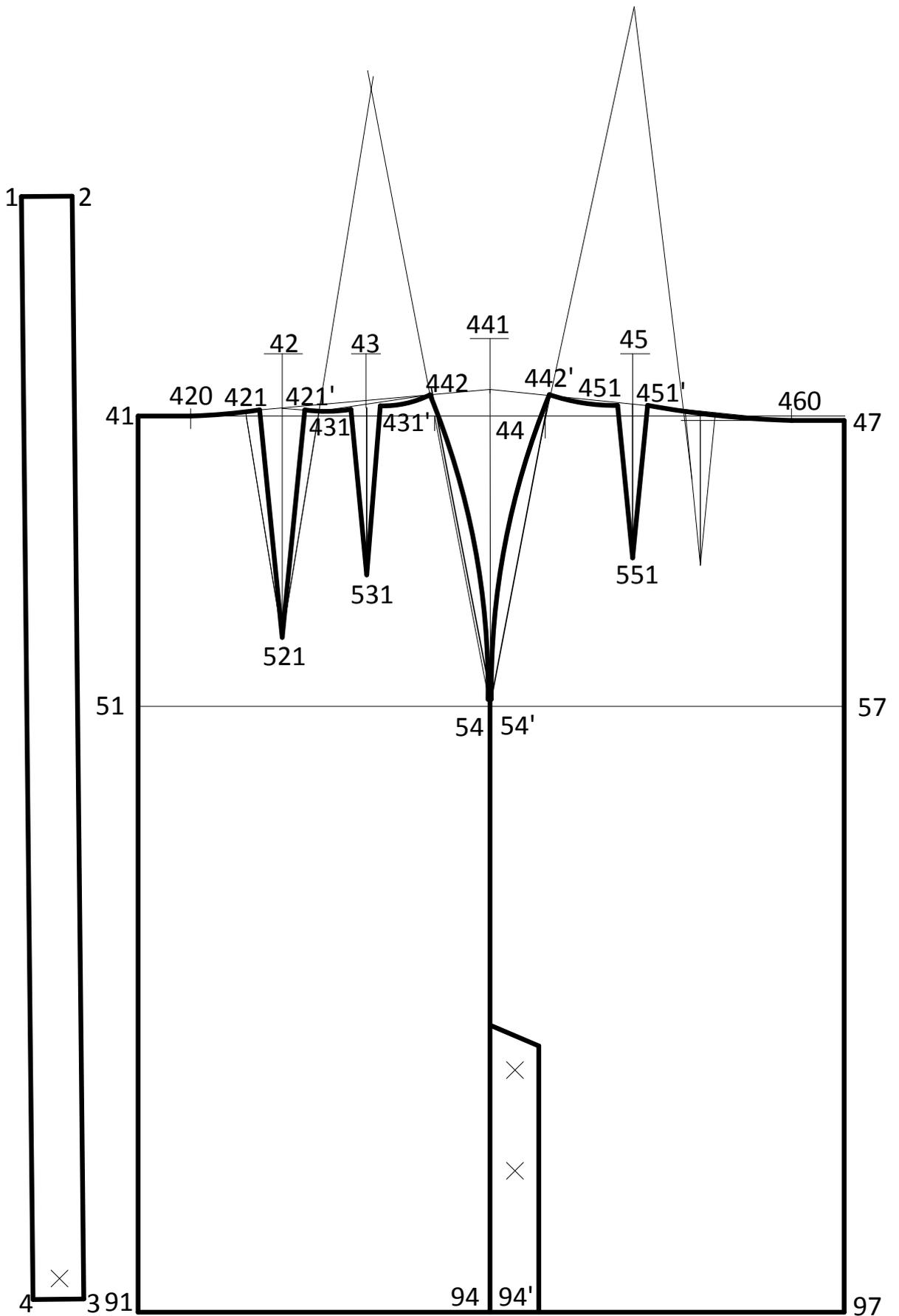


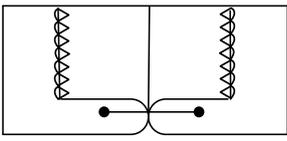
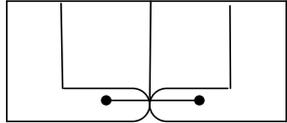
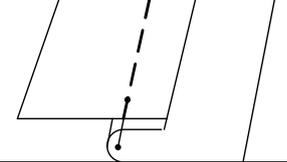
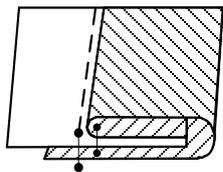
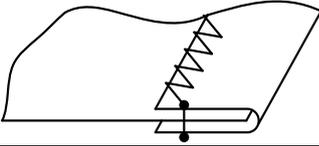
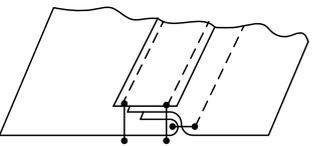
Рисунок 3.4 – Чертеж модельной конструкции прямой юбки (170-84-88)

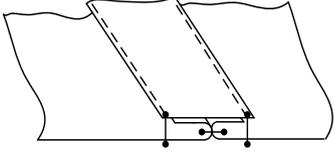
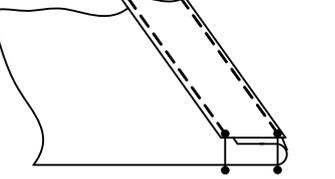
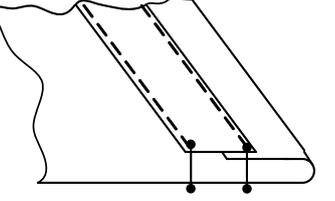
3.4 Выбор методов обработки узлов и деталей изделия

Выбор методов обработки является наиболее важным этапом проектирования, они определяют уровень качества изготовленных изделий и их экономическую эффективность.

Поэтому перед проектированием лекал необходимо разработать методы технологической обработки узлов комплекта женского с учетом свойств тканей, используемых для изготовления изделия, которые выбраны в соответствии со стандартом ГОСТ 12807-2003 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов» (таблица 15) [8, 17].

Таблица 14 – Характеристика ниточных швов, применяемых при изготовлении изделия

Наименование шва	Конструкция шва	Ширина шва, мм	Область применения
1	2	3	4
Стачной вразутюжку с обметыванием срезов		10	Средний шов юбки
Стачной вразутюжку		10	Боковые швы жилета, средний шов спинки жилета
Стачной взаутюжку		10	Центральные рельефы спинки и полочки, боковые швы юбки и съемного пояса, плечевые швы жилета
Окантовочный с одним открытым срезом		1-2	Обработка притачного пояса прямой юбки и съемного пояса
Окантовочный с двумя открытыми срезами		7	Обработка входов в накладной карман
Настрочной с открытыми срезами		1	Обработка швов тесьмой (рельефы по полочке и спинке жилета, плечевые швы жилета, боковые швы юбки и съемного пояса)

1	2	3	4
Настрочной с открытыми срезам		1	Обработка швов тесьмой (средний шов спинки жилета, боковые швы жилета)
			Обработка швов тесьмой (обработка горловины и пройм жилета)
			Обработка швов тесьмой (низ жилета, юбки и съемного пояса)

Технологический процесс изготовления швейных изделий представляет собой обработку и сборку деталей и узлов в определенной последовательности. Узел швейного изделия – часть швейного изделия, состоящая из нескольких деталей, соединенных между собой различными способами. Наиболее интересные и важные узлы представлены в приложении И и выполнены при помощи графического редактора Visio.

3.5 Разработка комплекта лекал-оригиналов

Чертежи лекал деталей – технический документ, определяющий конструкцию, форму и размеры деталей, технические условия на их раскрой и обработку.

Исходными данными для разработки чертежей лекал деталей одежды являются технический чертеж конструкции с модельными особенностями, свойства материалов, из которых рекомендовано изготавливать изделие, и выбранные методы технологической обработки.

В условиях промышленного производства одежды по рабочим чертежам конструкции изготавливают три вида лекал: лекала-оригиналы, лекала-эталонные и рабочие лекала.

Лекала-оригиналы полностью повторяют рабочие чертежи, т. е. это лекала тех деталей, на которые построена конструкция. Их изготавливают из плотной бумаги и используют для размножения по размерам и ростам (для градации).

Лекала-эталоны получают путем градации лекал-оригиналов на все размеры и роста, рекомендованные в разрабатываемой полнотно-возрастной группе. Лекала-эталоны изготавливают из картона. По ним изготавливают производные и вспомогательные лекала, а также они служат для изготовления рабочих лекал и экспериментальных раскладок, которые, в свою очередь, служат для установления предварительной нормы расхода материала на раскрой изделия.

Рабочие лекала изготавливают из картона по лекалам-эталонам. Их используют непосредственно в технологическом процессе для:

- выполнения раскладок при установлении окончательной нормы расхода материала;
- раскроя на ленточных машинах;
- проверки качества кроя;
- в пошивочных цехах для намеловки мест расположения вытачек, карманов, петель, пуговиц и др. декоративно-конструктивных элементов.

В каждый комплект лекал-эталонов и рабочих лекал входят основные, производные и вспомогательные лекала.

Основные лекала – лекала деталей из основного материала: центральная часть спинки, боковая часть спинки, центральная часть полочки с цельнокроевым подбортом, боковая часть полочки.

Производные лекала – лекала, которые строят по основным лекалам с учетом методов их обработки. К ним относятся лекала деталей из прокладочного материала: клеевая прокладка в подборт, клеевая прокладка в пояс юбки.

Вспомогательные лекала – это лекала для разметки мест расположения кнопок и карманов.

Лекала оформлены в соответствии с требованиями массового производства [16, 19]. Комплект лекал в натуральную величину приведен в приложении К. Спецификация лекал представлена в таблице 15.

Таблица 15 – Спецификация лекал и деталей кроя

№ и наименование деталей	Количество, шт.	
	лекал	деталей
Детали верха		
Детали жилета		
1. Центральная часть полочки с цельнокроеным подбортом	1	2
2. Боковая часть полочки	1	2
3. Центральная часть спинки	1	2
4. Боковая часть спинки	1	2
Детали юбки		
5. Передняя часть юбки	1	1
6. Задняя часть юбки	1	2
7. Притачной пояс	1	1
Детали съемного пояса		
8. Передняя часть пояса	1	2
9. Задняя часть пояса	1	1
10. Притачной пояс	1	1
11. Накладные карманы	2	2
Детали клеевой прокладки		
Детали жилета		
12. Клеевая прокладка в подборт	1	2
Детали юбки		
13. Клеевая прокладка в пояс	1	1

При раскрое деталей необходимо соблюдать определенные величины припусков на швы. Они зависят от технологической операции – вида шва, которым будет обработан данный срез. Также величина припусков зависит от вида ткани, ее осыпаемости и назначения. Припуски на швы для комплекта женского представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Технологические припуски в лекалах комплекта женского

Наименование срезов	Величина, мм
Плечевой срез	10
Срез среднего шва спинки жилета, юбки и съемного пояса	10
Срез бокового шва жилета, юбки и съемного пояса	10
Срезы рельефов	10
Срез горловины	10
Нижний срез жилета, юбки и съемного пояса	30
Срез проймы	10
Срез шва притачивания пояса	10

Согласно техническим требованиям на все детали комплекта лекал наносят линии направления нитей основы, а также допустимые отклонения от нити основы, данные которых сведены в таблицу 17 [36].

Таблица 17 – Отклонения нитей основы в лекалах

Наименование деталей	Направление нити основы (н.о.)	Допускаемое отклонение, %	Длина н.о., см	Отклонение, мм
Детали верха				
Центральная часть полочки с цельнокроеным подбортом	Параллельно линии полузаноса, расположенной ниже верхней бортовой петли	1	43	0,43
Боковая часть полочки		1	27	0,27
Центральная часть спинки	Параллельно среднему срезу от линии талии до низа	2	42,5	0,85
Боковая часть спинки		2	27	0,54
Передняя часть юбки	Вдоль детали	5	64,5	3,2
Задняя часть юбки	Вдоль детали	5	64,5	3,2
Пояс юбки	Вдоль детали	0	69	0
Передняя часть съемного пояса	Вдоль детали	5	29	1,4
Задняя часть съемного пояса	Вдоль детали	5	29	1,4
Притачной пояс	Вдоль детали	0	255	0
Детали клеевой прокладки				
Клеевая прокладка в подборт	Вдоль детали	0	22	0
Клеевая прокладка в пояс юбки	Вдоль детали	0	67	0

3.6 Изготовление экспериментальной раскладки

Раскладка имеет большое значение для экономного расходования материала, поэтому при ее выполнении необходимо найти наиболее рациональное расположение лекал с соблюдением допустимого количества надставок к деталям, правильного направления рисунка, ворса, нитей основы ткани в деталях [15].

В практике швейного производства применяются раскладки лекал: в сгиб лицо с лицом, в разворот лицо с лицом или лицом вниз.

Настиление в сгиб по ширине находят ограниченное применение из-за увеличенного расхода материала, трудности настиления, могут раскраиваться только остатки материалов с крупным раппортом клетки.

Наибольшее распространение в промышленности находит способ настиления в разворот лицо с лицом. Такой способ настиления применяется для изделий, имеющих симметричные парные детали, мелкие несимметричные детали или большие детали с незначительным отступлением от симметрии.

При выполнении раскладки лекал необходимо учитывать вид поверхности ткани, характер рисунка, вид раскладки, способ настилая ткани. Для выполнения экономичной раскладки ссылались на следующие правила:

- раскладку лекал начинают с размещения крупных деталей;
- детали с прямыми срезами укладывают по кромке ткани;
- сложные контуры располагают внутри раскладки, т.е. выступы одних деталей укладывают в соответствующие выемки других;
- межлекальные отходы (зазоры между лекалами) целесообразно компонуют в одном месте раскладки;
- лекала располагают с учетом допускаемых отклонений от нити основы.

Раскладка лекал из основной и прокладочной ткани, представлена на рисунке 3.10 и 3.11. Фотографии готового изделия представлены в приложении Л.



Рисунок 3.10 – Раскладка лекал из основной ткани



Рисунок 3.11 – Раскладка лекал из прокладочной ткани

Вывод по третьему разделу

В третьем разделе выполнено конфекционирование материалов (основного, прокладочного, скрепляющего и фурнитуры) изготавливаемой модели. Изучены показатели свойств текстильных материалов (основного и прокладочного), требования к основному и прокладочному материалу, скрепляющим материалам и фурнитуре. Был осуществлен выбор конкретных материалов на изделие. Изучены технические характеристики основного материала – джинс, прокладочного материала, скрепляющих материалов.

Выполнены расчеты и построение чертежей базовой и модельной конструкции жилета, юбки и съемного пояса (170-84-88) по методике конструирования ЕМКО СЭВ, произведен выбор методов обработки с зарисовкой схем основных узлов (обработка горловины жилета, обработка входа в накладной карман, обработка низа съемного пояса, обработка пояса юбки).

Разработан комплект основных и производных лекал с учетом методов обработки и узлов изделия и в соответствии с техническими требованиями, представлена спецификация лекал, проведены нити основы на лекалах и отклонения от нитей основы, выполнена раскладка лекал.

Разработана проектно-конструкторская документация на комплект одежды специального назначения для тренера собак породы немецкий шпиц Благовещенского клуба собаководства (Амурская область).

4 БЕЗОПАСНОСТЬ И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

4.1 Оказание первой помощи пострадавшим при укусе собаки

На ринге собака может повести себя по-разному, может агрессивно отреагировать на «чужого», может испугаться, перенервничать и в конце концов показать свой характер. Реакция может быть разной и непредсказуемой. Рассмотрим одну из них – это укус собаки. Практически каждый знает, что собака может укусить. Если в одних случаях укус оказывается несерьезным, то в другом вызывает значительные последствия, если вовремя не принять необходимых мер.

Каждый год в нашей стране фиксируется несколько десятков летальных исходов по причине бешенства. Вирус от этого заболевания передается через слюну зараженных собак. Укус вполне может привести к смерти через две недели после проявления характерной симптоматики. Но своевременное лечение проблемы сведет вероятность заражения к минимуму. На ринг собаки выходят привитыми от этой болезни, поэтому особо бояться не стоит, но все же нужно быть бдительным.

Собачьи укусы могут быть двух видов:

- колотые раны с повреждениями внешних кожных покровов, в таком случае разрыв мягких тканей не происходит;
- рваные раны – здесь наблюдается заметное повреждение эпидермиса, мышечных и соединительных тканей. Такое повреждение достаточно опасно и требует наложения швов.

Вне зависимости от разновидности укуса, следует незамедлительно обращаться в больницу. Наиболее опасным последствием является заражение бешенством. При попадании вируса в организм он добирается до мозга через нервную систему, вместе с этим появляются первые симптомы заболевания. Патология протекает очень тяжело, и наблюдаются следующие состояния: возникновение судорог; агрессивность; галлюцинации; повышенное слюноотделение; боязнь воды; светобоязнь.

Если вовремя не начать лечение, возможен паралич дыхательного центра. Как только были замечены первые симптомы, указывающие на бешенство, лечение неспособно дать значительного терапевтического эффекта. Все лечебные меры позволят только облегчить состояние пациента, но не спасти жизнь.

Менее опасным последствием является сепсис, столбняк и другие болезни инфекционного характера. Глубокие рваные ранения сами по себе очень опасны по причине большой кровопотери и заражения инфекцией.

Возможные последствия после укуса:

- большая кровопотеря;
- попадание в организм кишечных палочек;
- заражение клещами;
- сепсис и нагноение раны;
- психологическая травма, шок.

При укусе домашней собаки вероятность отрицательных последствий уменьшается. Однако не стоит исключать того факта, что она также может нанести непоправимый вред, если у человека наблюдается слабый иммунитет. Укус собаки может быть поверхностным и не вызывать болезненных ощущений, но бывает и достаточно опасным.

Характерные признаки опасности

Проникшая инфекция в рану вызывает лихорадку (повышение температуры и озноб); место повреждения опухает; лимфатические узлы значительно увеличиваются; появляются признаки расстройства сознания; ломота, тошнота, спазм; поврежденная конечность ограничена в движении; сильное кровотечение.

При обнаружении хотя бы одного из вышеперечисленных признаков нельзя медлить с неотложной помощью и госпитализацией. Обращение в травмпункт рекомендуется даже при укусе без крови, поэтому в любом случае необходимо посетить больницу, где окажут медицинскую помощь.

Как оказывать первую помощь

Чтобы оказать первую помощь укушенному, необходимо действовать по следующему плану действий [5]:

- при наличии кровотечения не спешить останавливать кровь. Если из слюны собаки попали патогенные микроорганизмы, с выходящей кровью организм легко избавится от них;

- после укуса промыть рану теплой водой и провести обработку травмы антисептиком. Постараться тщательно выполнить эту процедуру. Можно использовать перекись водорода или хозяйственное мыло;

- область вокруг раны обработать йодом, спиртом или зеленкой;

- на рану наложить повязку из марли;

- пострадавшему можно принять успокоительное и обезболивающее. Потому как после инцидента возможен шок, тревога и боль;

- если заподозрили повреждение кости, необходимо сделать все возможное, чтобы обездвижить конечность.

Следующим шагом является транспортировка пострадавшего до травмпункта или необходимо вызвать скорую помощь. В больнице рана подвергается повторно обработке антисептиками и специальными растворами. Швы накладываются в тех случаях, когда рана обширна по площади; рана на лице; нужно прошивать сосуды.

Быть уверенным в том, что собака не страдает от бешенства, возможно только в том случае, когда питомец был проверен ветеринаром. В иных ситуациях всегда присутствует риск заражения. Поэтому в любом случае нужно быть готовым к вакцинации. Дальнейшие профилактические меры заключаются в ограничении контакта с бездомными и незнакомыми собаками.

Вывод по четвертому разделу

В четвертом разделе были изучены виды собачьих укусов, возможные последствия после укуса и оказание первой медицинской помощи при укусе собакой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность – существует необходимость использования различных предметов экипировки тренера собак (хендлера), отвечающих целому комплексу разнообразных требований. Ведущая роль при этом отводится одежде, являющейся универсальным изделием с точки зрения обеспечения всех требуемых функций. Кроме того, процесс дрессировки собаки предусматривает использование значительного количества специальных средств, позволяющих управлять ею. Данный факт определяет сложность процесса проектирования одежды для лиц, профессионально демонстрирующих собак в выставочном ринге и актуальность исследований в данной области.

Новизна – разработка комплекта женской одежды для тренера собак породы немецкий шпиц, состоящего из жилета, юбки и съемного пояса с учетом требований, предъявляемых к одежде хендлера и потребительских предпочтений, а также с учетом рекомендаций по подбору цветовых сочетаний одежды человека цветотипа «Лето» и окраса собаки.

Практическая значимость – разработка проектно-конструкторской документации на комплект одежды специального назначения для тренера собак породы немецкий шпиц Благовещенского клуба собаководства (Амурская область).

На основании проведенных этапов бакалаврской работы рассмотрены основные понятия хендлинга – хендлинг, хендлер, ринг-тренер, грумер, ринг, эксперт; изучена форма проведения выставок для собак, проходящая в три этапа: как экспертиза осмотра собак в движении, осмотр зубов собаки, описание собаки; стили хендлинга (немецкий хендлинг, американский хендлинг, английский хендлинг).

Изучены рекомендации по выбору одежды хендлера для участия в выставке собак. Одежда должна быть опрятной, создавать приятный фон, быть удобной и функциональной, быть уместной и правильно подобранной по цве-

товому сочетанию. Изучены возможности зрения человека и собаки, выяснено то, что собака видит мир не черно-белым, как считалось раньше, а цветным.

Изучена характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»; приведена характеристика цветовых сочетаний для хендлера цветотипа «Лето» и различных окрасов собак.

Изучена характеристика современной моды 2020 года на проектируемый ассортимент одежды, модные стили в одежде, цвета, силуэты и пропорции в одежде, ткани и фактуры, декор, отделка и детали в одежде 2020 года.

Разработан эскизный проект модели комплекта женского для хендлера в соответствии с современными тенденциями моды, состоящий из жилета, юбки и съемного пояса; нарисован технический эскиз модели с использованием графического программного пакета общего назначения AutoCAD 2017 и представлено техническое описание к эскизу, выполнен поиск фактуры и цвета материалов в виде планшета. Выполнен анализ проектируемого изделия в соответствии с требованиями, предъявляемыми к одежде хендлера.

Выполнено конфекционирование материалов (основного, прокладочного, скрепляющего и фурнитуры) изготавливаемой модели. Изучены показатели свойств текстильных материалов (основного и прокладочного), требования к основному и прокладочному материалу, скрепляющим материалам и фурнитуре. Был осуществлен выбор конкретных материалов на изделие. Изучены технические характеристики основного материала – джинс, прокладочного материала, скрепляющих материалов.

Выполнены расчеты и построение чертежей базовой и модельной конструкции жилета, юбки и съемного пояса (170-84-88) по методике конструирования ЕМКО СЭВ, произведен выбор методов обработки с зарисовкой схем основных узлов (обработка горловины жилета, обработка входа в накладной карман, обработка низа съемного пояса, обработка пояса юбки).

Разработан комплект основных и производных лекал с учетом методов обработки и узлов изделия и в соответствии с техническими требованиями,

представлена спецификация лекал, проведены нити основы на лекалах и отклонения от нитей основы, выполнена раскладка лекал.

Разработана проектно-конструкторская документация на комплект одежды специального назначения для тренера собак породы немецкий шпиц Благовещенского клуба собаководства (Амурская область).

Изучены виды собачьих укусов, возможные последствия после укуса и оказание первой медицинской помощи при укусе собакой.

Все чертеж конструкции бакалаврской работы, рисунки методов обработки изделий выполнены в графическом редакторе Microsoft Visio.

Эскиз модели комплекта женского выполнен при помощи графического программного пакета общего назначения AutoCAD 2017.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 30 главных трендов сезона весна-лето 2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vogue.ru/fashion/trends/30-glavnyh-trendov-sezona-vesna-letto>. – 28.04.2020.
- 2 Анкета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pantone.com/https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdoV2SO5b9U1XXFB5JuibWwINYvxHOu-c2MUsPdmnd4DPZOBw/viewform?usp=sf_link
- 3 Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова; под. Ред. Б.А. Бузова. – 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 448 с.
- 4 Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование: учеб. пособие для студ. ВУЗов / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева – М.: Академия, 2004.
- 5 Буянов В.М. Первая медицинская помощь / В.М.Буянов. – М.: Медицина, 2000. – 194 с.
- 6 Горячев, С.Ф. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф / С.Ф. Горячев. - Ростов -на- Дону: Феникс, 2006.– 576 с.
- 7 ГОСТ 12.4.011-89. «Система стандартов безопасности труда. Средства защиты работающих. Общие требования и классификация» – М.: «Издание стандартов», 2004. – 8 с.
- 8 ГОСТ 12807-2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Стандартиформ, 2005. – 118 с.
- 9 ГОСТ 4103-82. Изделия швейные. Методы контроля качества: нормативно-технический материал. – М.: Стандартиформ, 2007. – 23 с.
- 10 Гусейнов, Г.М. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.
- 11 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции одежды для женщин / Гос. комитет по легкой пром-сти при

Госплане СССР, ЦНИИШП. – М.:ЦНИИТЭлегпром, 1990. – Т. 2. – 276 с.

12 Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Рус. яз. 2000.– в 2 т.– 1209 с.

13 Журнал Наука и Жизнь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nkj.ru/archive/articles/3915/> .– 17.10.2019.

14 Иванова, М. В чем пойти на выставку // Менеджмент в России и за рубежом. 2010 № 9. URL: <http://mirsobak.org.ru/545-v-chem-pojti-na-vy-stavku/> (21.09.2019).

15 Инструкция по нормированию расхода материалов в массовом производстве швейных изделий. М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1981.

16 Коблякова, Е.Б. Конструирование одежды с элементами САПР / Е.Б. Коблякова – М.: Легпромбытиздат, 1988.

17 Кокеткин, П.П., Кочегура Т.Н., Барышникова В.И. Промышленная технология одежды. Справочник. М.: Легпромбытиздат, 1988.

18 Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2003. – 432 с.

19 Куренова, С.В. Конструирование одежды: моногр. / С.В. Куренова, И.Ю. Савельева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Изд-во Фе-никс, 2005. – 480 с.

20 Медведева, Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие для ВУЗов / Т.В. Медведева – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005.

21 Мода весна-лето 2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/tendencii/spring-summer-fashion/>. – 28.04.2020.

22 МОДНЫЕ ЦВЕТА PANTON ВЕСНА — ЛЕТО 2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://milanstyleguide.com/blog/fashion/modnye-cveta-panton-vesna-let-2020/>. – 28.04.2020.

23 Олстон, Д. Победа с небольшим преимуществом: секреты показа в ринге / – Изд-во: «Howel Book House, Hungry Minds Inc.», 1992. – 56 с.

24 Особенности создания монохромного образа — total look. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://101oblik.ru/color/sozdaniye-obraza-total-look.html>– 28.04.2020.

25 ОСТ 17326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Минлегпром, 1981. – 107 с.

26 Положение Российской Кинологической Федерации о выставках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.rkf.org.ru/documents/regulations/Exhibitions_CACIB_CAC.html . – 10.12.2019.

27 Правила оформления дипломных и курсовых работ (проектов): Стандарт Амурского государственного университета. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://cabinet.amursu.ru/uploads/sveden/_Name_Date/140/_Standart_organizatsii_STO_SMK_4.2.3.21-2018_Oformlenie_vypusknih_kvalifikatsionnyh_i_kursovyyh_rabot_\(proektov\)_21.03.2017.pdf](https://cabinet.amursu.ru/uploads/sveden/_Name_Date/140/_Standart_organizatsii_STO_SMK_4.2.3.21-2018_Oformlenie_vypusknih_kvalifikatsionnyh_i_kursovyyh_rabot_(proektov)_21.03.2017.pdf)

28 ПУД СМК 115-2017. ПОЛОЖЕНИЕ о проверке на объем заимствований и размещения выпускных квалификационных работ обучающихся в электронной информационно-образовательной среде университета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cabinet.amursu.ru/uploads/sveden/_Name_Date/801/_Polozhenie_PUD_SMK_115-2017_O_proverke_na_ob'em_zaimstvovaniy_i_razmescheniya_VKR_v_EIOS_universiteta_02.12.2019.pdf

29 ПУД СМК 117-2017. ПОЛОЖЕНИЕ о выпускных квалификационных работах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cabinet.amursu.ru/uploads/sveden/_Name_Date/814/_Polozhenie_PUD_SMK_117-2017_O_vypusknoy_kvalifikatsionnoy_rabote_02.12.2019.pdf

30 Путинцева, Л.А. Проектирование по курсу Конструкторско-

технологическая подготовка производства: учебно-методическое пособие / Л.А. Путинцева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2016. – 33 с.

31 Рачинская, Е.И., Сидоренко, В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / «Учебник, учебные пособия». – Ростов-на-Дону. – М.: Издательство «Феникс», 2002. – 608 с.

32 Сорины, сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без / Серия «Одежда плюс психология». – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998. – 224 с.

33 Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде: Практикум / – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999. – 198 с.

34 Справочник по подготовке и раскрою материалов при производстве одежды / И.И. Галынкер, К.Г. Гущина, И.В. Сафронова. – М.: Легкая индустрия, 1980. – 272с.

35 Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений – М.: Изд. центр «Академия», 2000 – 176 с: ил.

36 Труханова, А.Т. Справочник молодого швейника.: учеб. пособие для студ. ВУЗов / А.Т.Труханова. – М: Высш.шк.,1985. – 319 с.

37 Труханова, А.Т. Справочник молодого швейника.: учеб. пособие для студ. ВУЗов / А.Т.Труханова. – М: Высш.шк.,1985. – 319 с.

38 Фаритова, Л.Х. САПР в проектировании одежды: учеб. пособие / Л.Х. Фаритова – Тольятти: ПТИС, 2004.

39 Чидзиива, Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций / Хидеяки Чидзиива; Пер. с англ. И. А. Бочкова. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.

40 Энциклопедия «Специальная одежда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://forma-odezhda.ru/encyclopedia/specialnaya-odezhda/> .– 20.10.2019.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»

Таблица А.1 – Сравнительная характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»

Цветотип «Лето»			
подходящие цвета	образец цвета	неподходящие цвета	образец цвета
Розовые тона		Чисто черный тон	
Голубые тона		Чисто белый тон	
Сиреневые тона		Оранжевые тона	
Красные тона		Зеленые тона	
Серые тона		Золотой тон	

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Характеристика цветовой гаммы для цветотипа «Лето»

Таблица А.2 – Сравнительная характеристика цветовых сочетаний для хендлера цветотипа «Лето» и различных окрасов собак [33]

Цветотип хендлера	Описание цветовой гаммы, подходящей хендлеру и собаке	Порода собаки		
		Немецкий шпиц белого окраса	Немецкий шпиц рыжего окраса	Немецкий шпиц черного окраса
Лето	Голубые тона			
	Сиреневые тона			
	Серые тона			

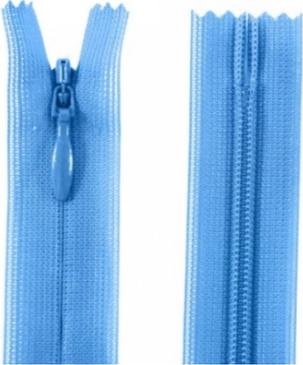
ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Карта образцов

Основная ткань – джинсовая ткань Образец 1	Пример
Прокладочная ткань – клеевая прокладка Образец 2	Пример
Скрепляющий материал – нитки Образец 3	Пример
Образец 4	
Образец 5	
Отделочный материал – эластичная тесьма Образец 6	Пример
Отделочный материал – тесьма Образец 7	Пример

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Карта образцов

Фурнитура	Пример
Образец 1 – металлические кнопки	
Образец 2 – потайная застежка-молния	

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты проведения анкетирования

Возникает ли у Вас проблема с подбором костюма для выставки с собакой породы – немецкий шпиц?

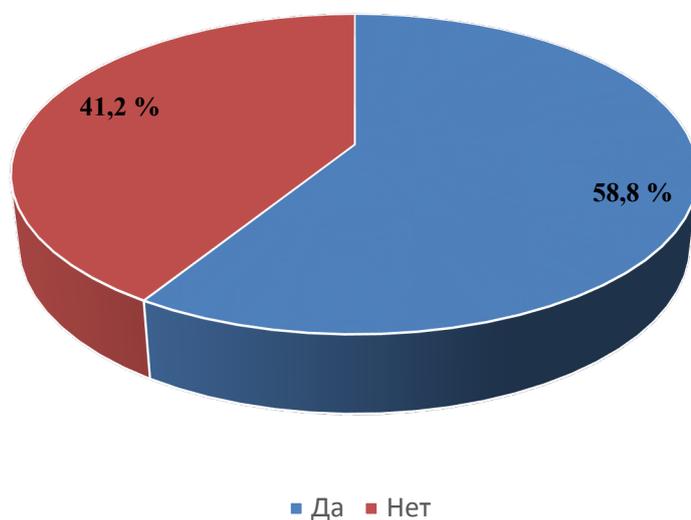


Рисунок В.1 – Вопрос 1

Важно ли для Вас, чтобы костюм подходил не только Вам, но и вашему питомцу по цветовому сочетанию?

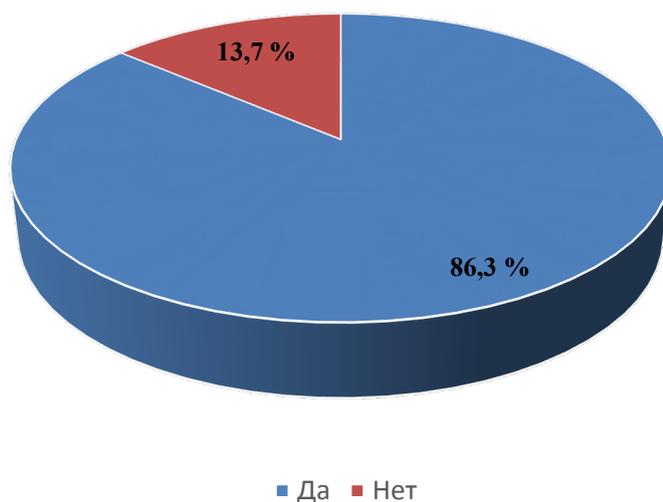


Рисунок В.2 – Вопрос 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В
Результаты проведения анкетирования

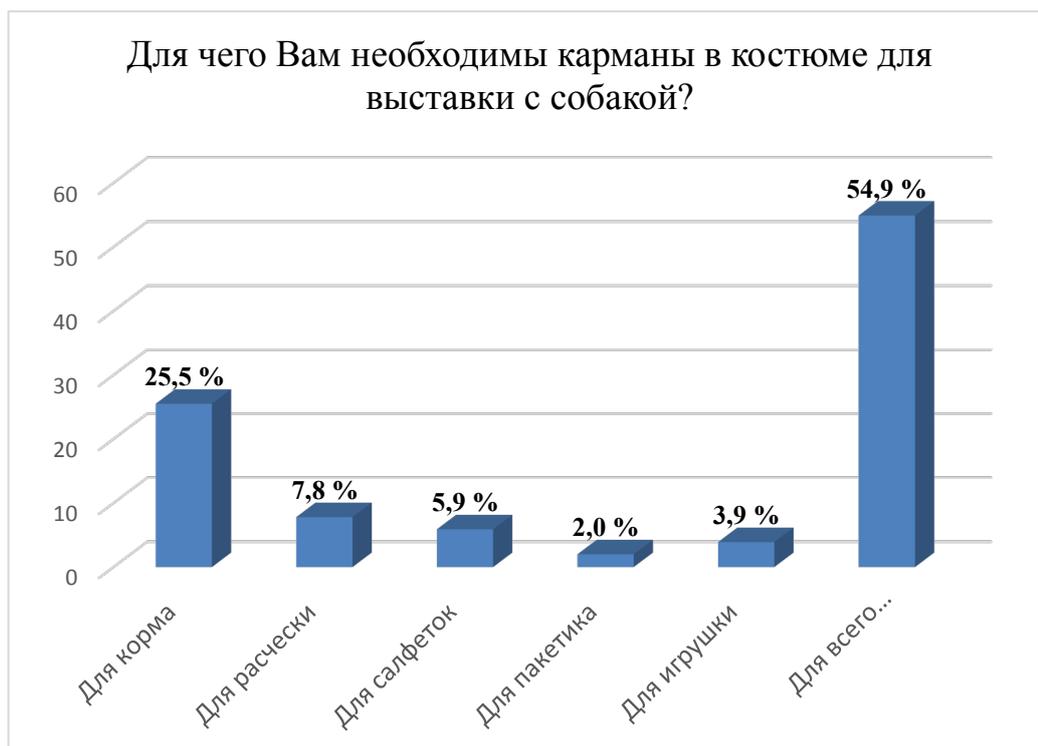


Рисунок В.3 – Вопрос 3



Рисунок В.4 – Вопрос 4

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В
 Результаты проведения анкетирования

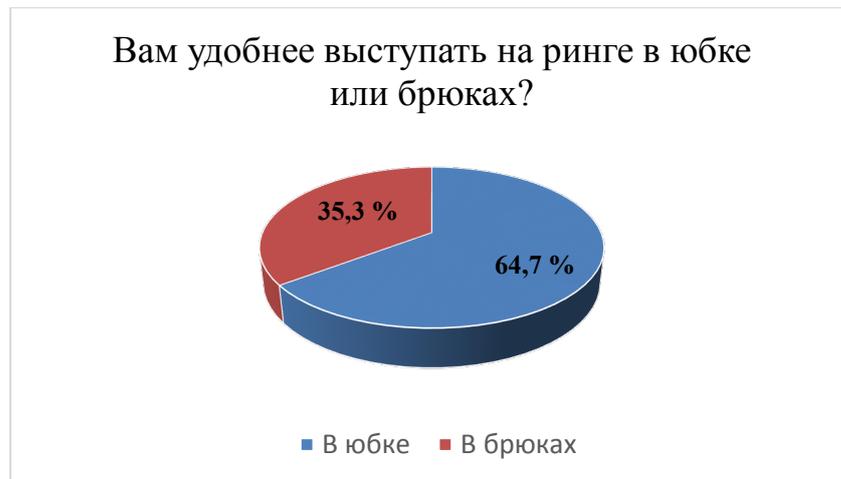


Рисунок В.5 – Вопрос 5

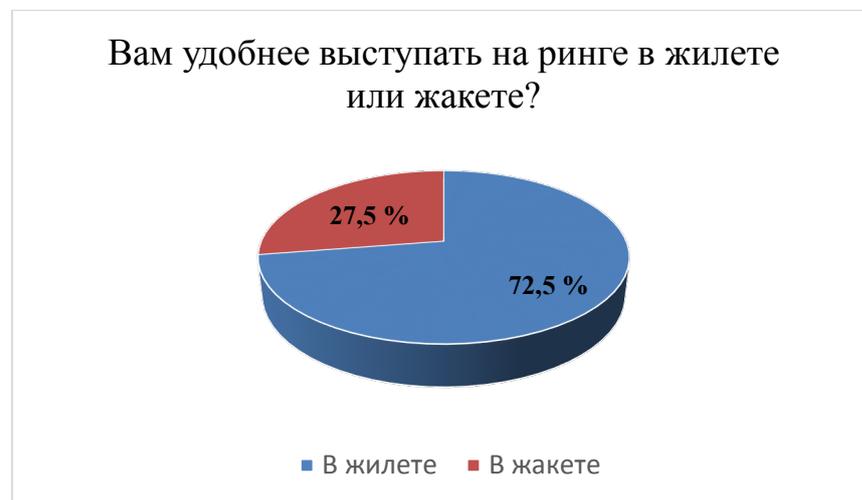


Рисунок В.6 – Вопрос 6

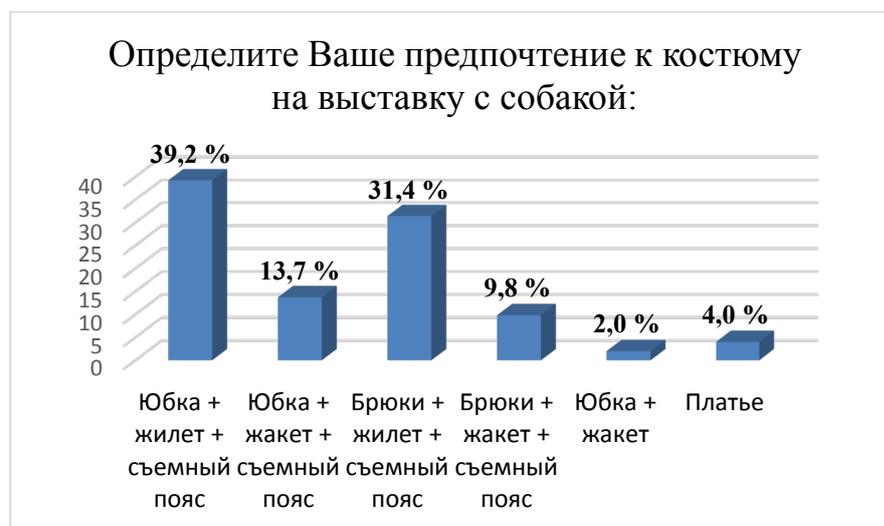


Рисунок В.7 – Вопрос 7

ПРИЛОЖЕНИЕ Г
Эскизы моделей

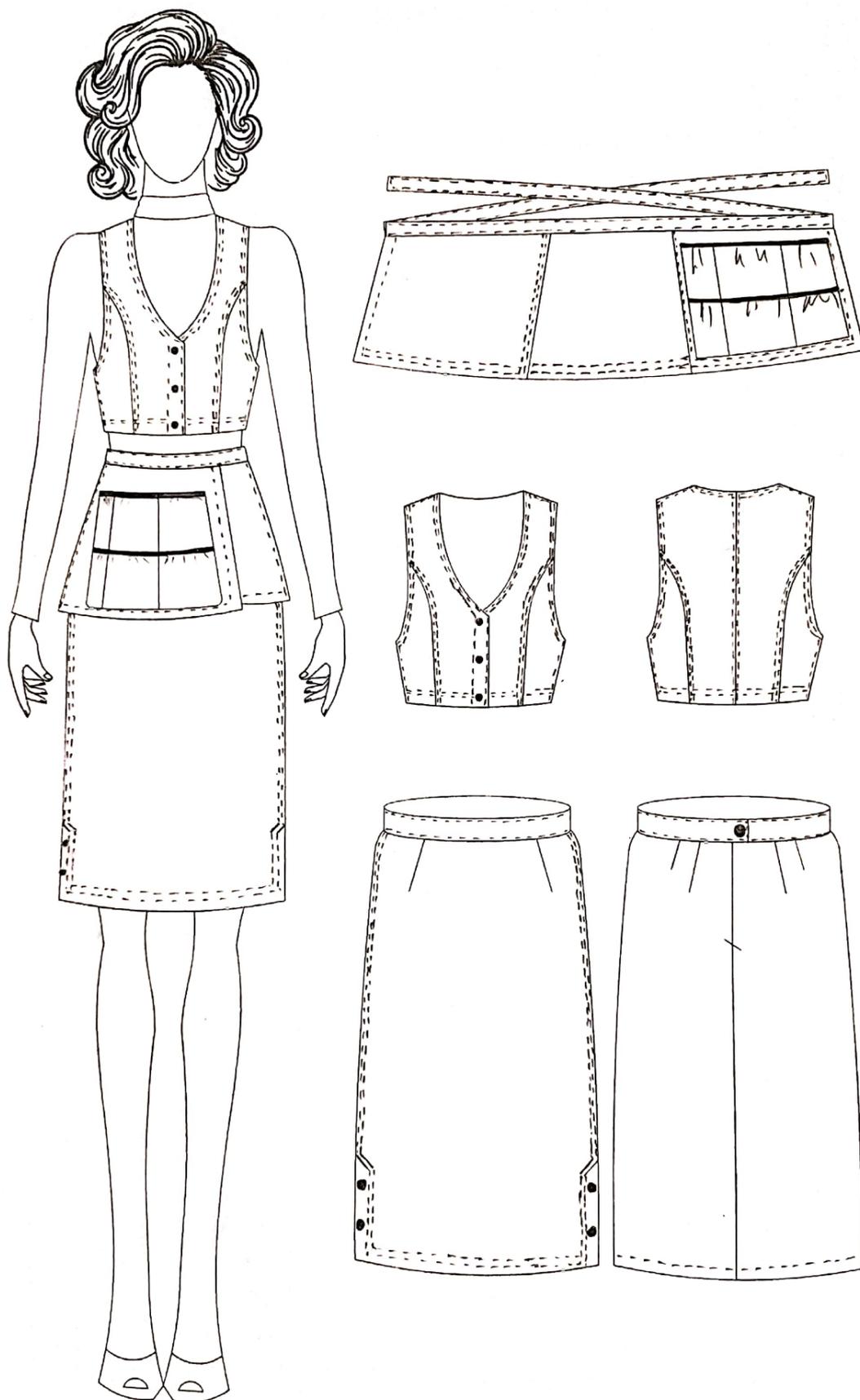


Рисунок Г.1 – Эскиз модели комплекта женского

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г
Эскизы моделей

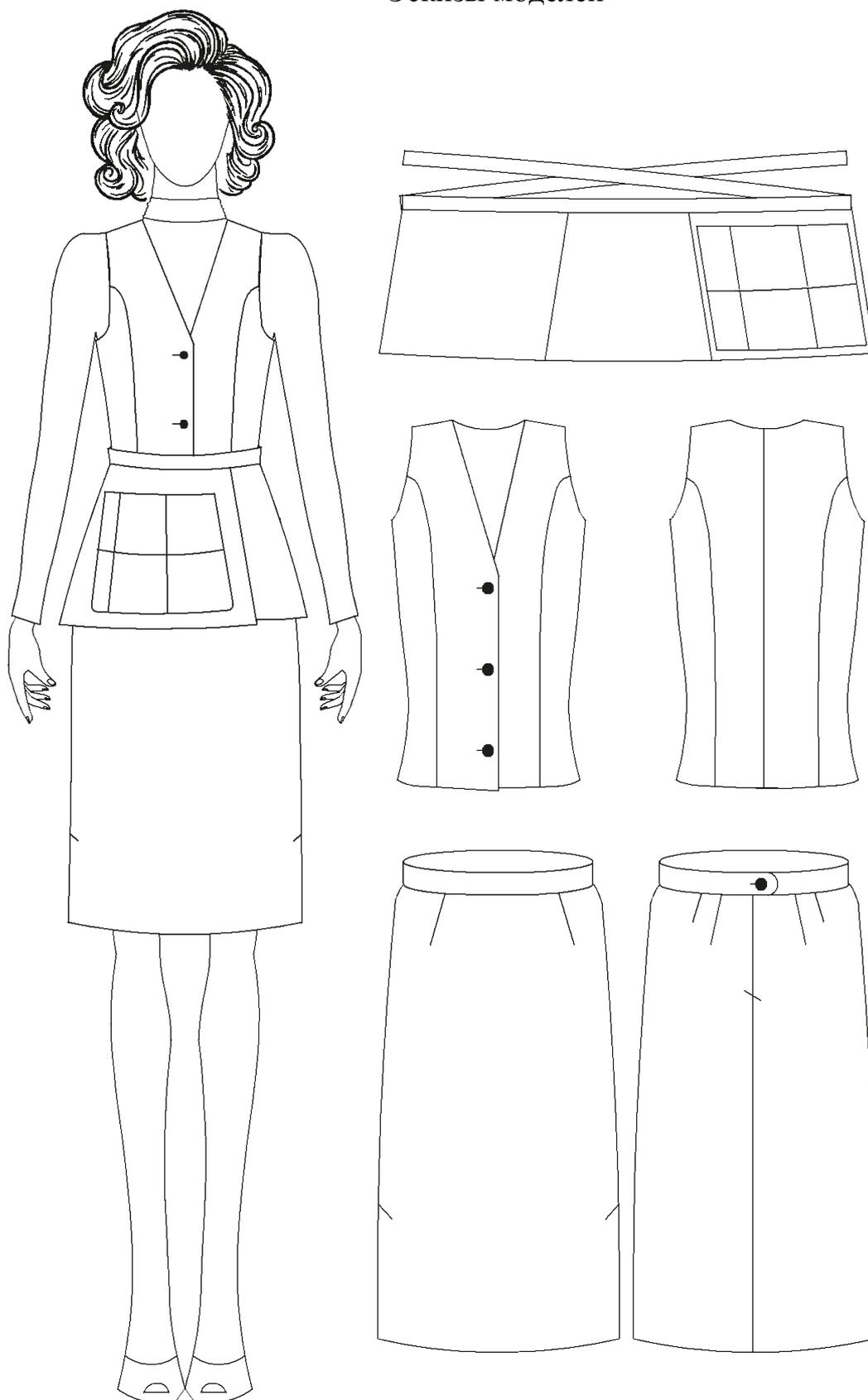


Рисунок Г.2 – Эскиз модели комплекта женского

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г
Эскизы моделей

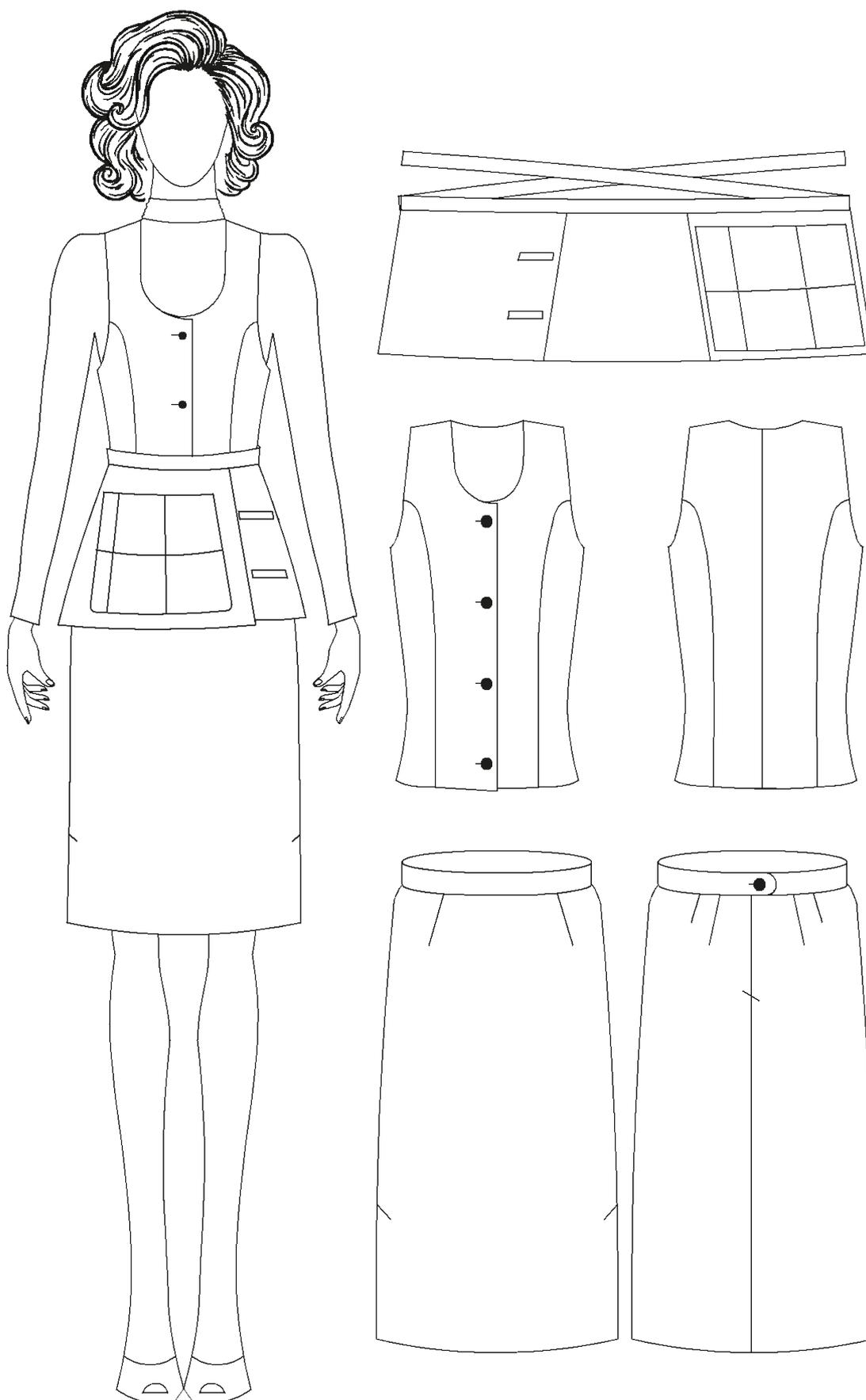


Рисунок Г.3 – Эскиз модели комплекта женского

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г
Эскизы моделей

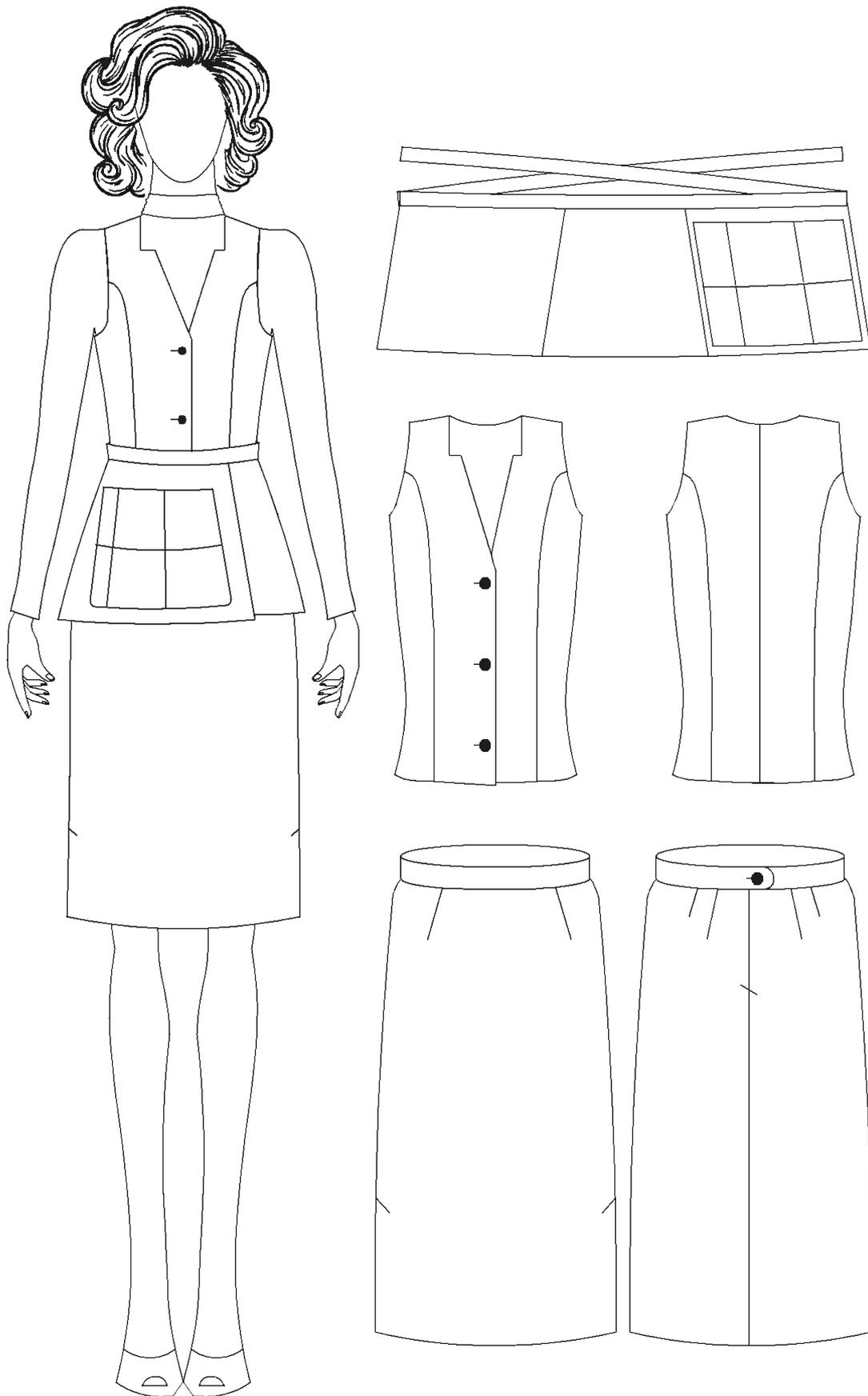


Рисунок Г.4 – Эскиз модели комплекта женского

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г
Эскизы моделей

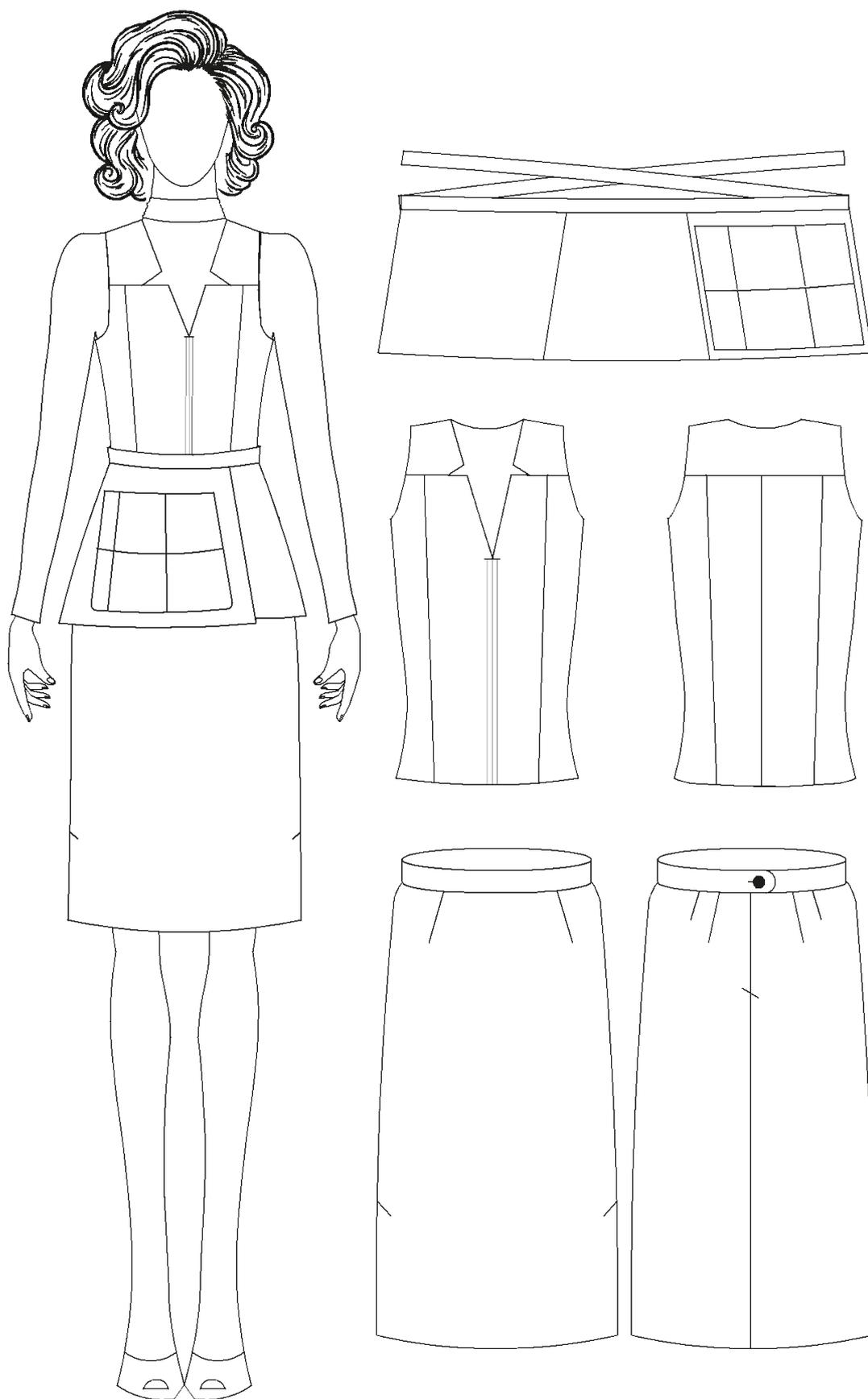


Рисунок Г.5 – Эскиз модели комплекта женского

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Планшет «Поиск фактуры и цвета материалов»



Рисунок Д.1 – Планшет «Поиск фактуры и цвета материалов»

ПРИЛОЖЕНИЕ Е
Размерные признаки типовой фигуры

Таблица Е.1 – Размерные признаки фигуры 170-84-88

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков		Величины размерных признаков, см
Рост	T1	P	170
Высота ключичной точки	T3	Вкт	140,3
Высота точки основания шеи	T4	Втош	144,6
Высота плечевой точки	T5	Впт	139,1
Высота сосковой точки	T6	Вст	125,3
Высота линии талии	T7	Влт	106,6
Высота коленной точки	T9	Вк	47,3
Высота шейной точки	T10	Вшт	146,2
Высота заднего угла подмышечной впадины	T11	Взу	128,9
Высота подъягодичной складки	T12	Впе	77,5
Полуобхват шеи	T13	Сш	17,2
Полуобхват груди I	T14	Сг I	41,4
Полуобхват груди II	T15	Сг II	44,2
Полуобхват груди III	T16	Сг III	42
Полуобхват груди IV	T17	Сг IV	35,9
Полуобхват талии	T18	Ст	30,1
Полуобхват бедер с учетом выступа живота	T19	Сб	44
Полуобхват бедер без учета выступа живота	T20	Сб I	44,1
Обхват бедра	T21	Обед	51,6
Обхват колена	T22	Ок	34,1
Расстояние от талии до пола сбоку	T25	Дсб	109,5
Расстояние от талии до пола спереди	T26	Дсп	107,1
Длина ноги по внутренней поверхности	T27	Дн	80,9
Обхват плеча	T28	Оп	25,3
Ширина плечевого ската	T31	Шп	13,2
Высота проймы спереди от шейной точки	T34	Впрп	24,1
Высота груди	T35	36Вг	32,7
Длина талии спереди от шейной точки	T36	Дтп	52
Высота проймы косая	T37	Впрк	27,2
Дуга через высшую точку плечевого сустава	T38	Дп	29,8
Высота проймы сзади	T39	Впрз	17,6
Длина спины до талии от шейной точки с учетом лопаток	T40	Дтс	41,2
Высота плеча косая	T41	Впк	43,4
Длина спины до талии от точки основания шеи	T43	Дтс I	44
Ширина груди	T45	Шг	16,2
Расстояние между сосковыми точками	T46	Цг	9,2
Ширина спины	T47	Шс	16,7
Обхват головы	T48	Огол	55,4

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж
Чертеж МК проектируемого изделия

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Обработка узлов деталей изделия

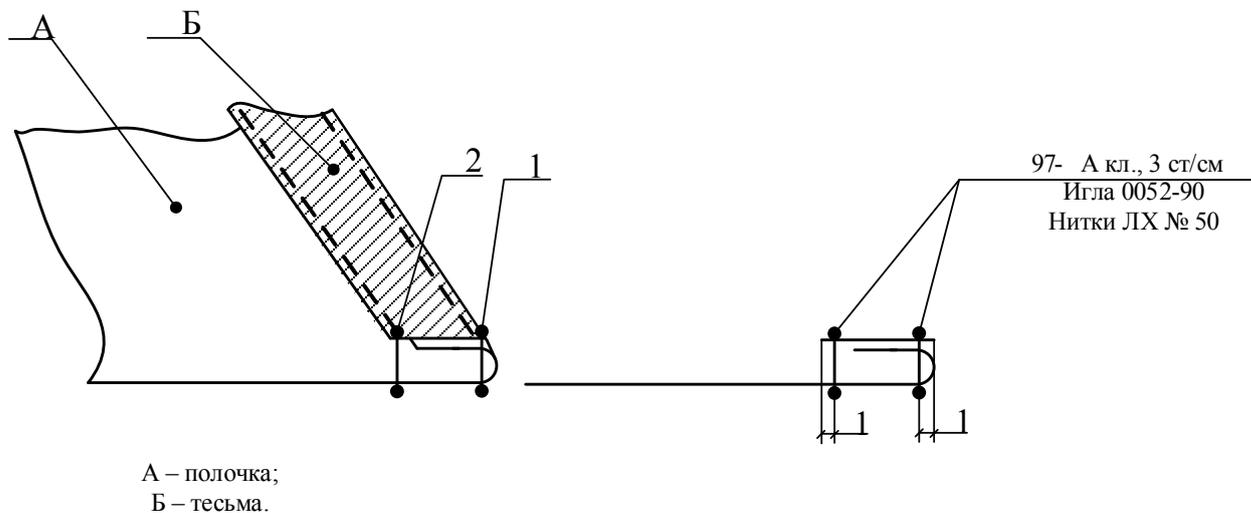


Рисунок И.1 – Обработка горловины жилета

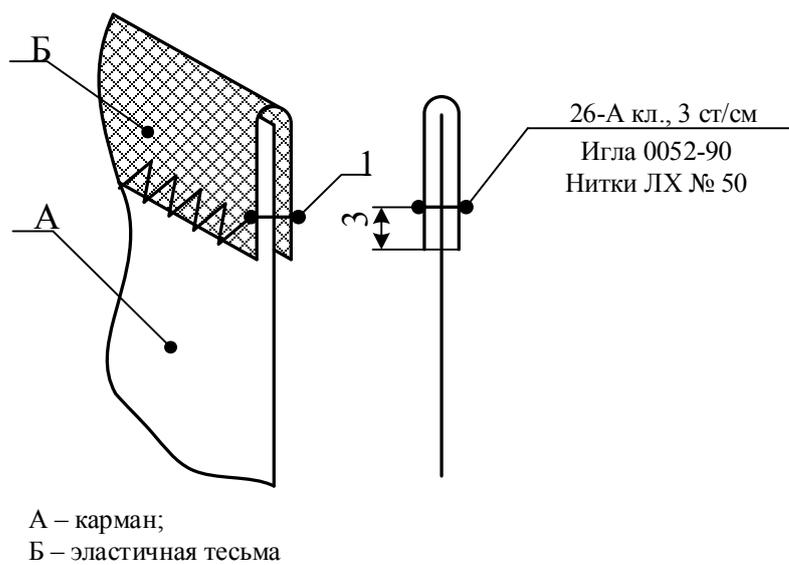
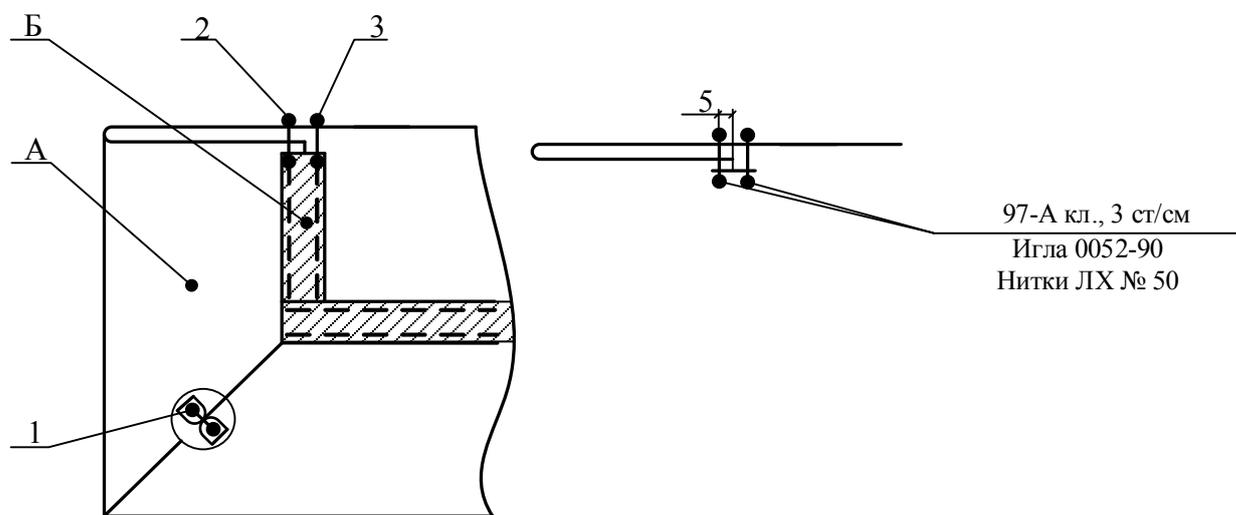


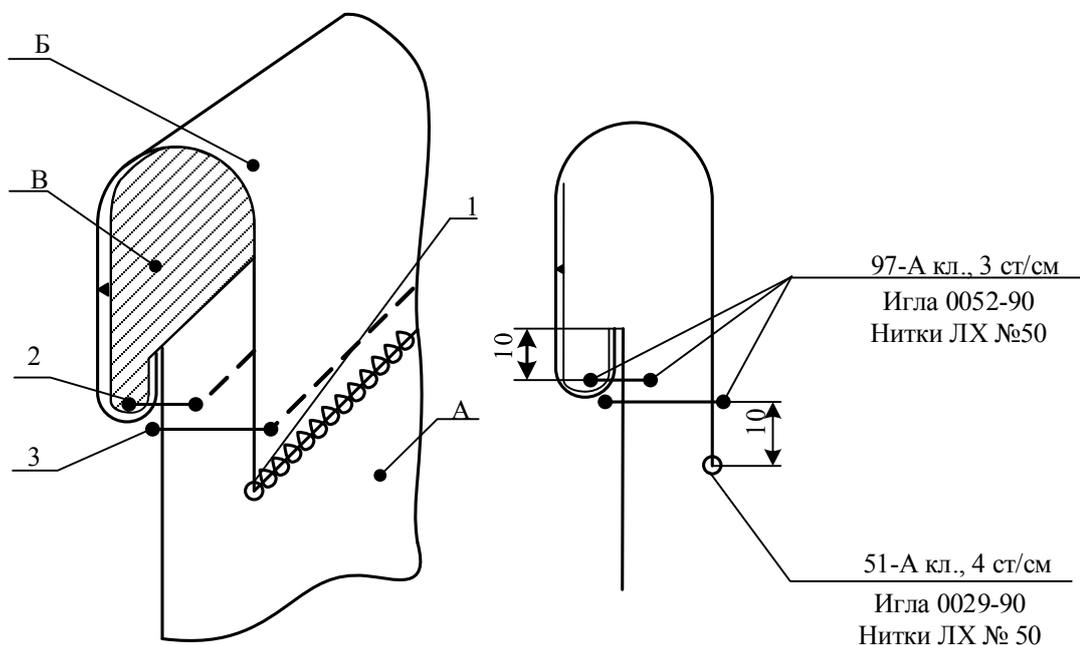
Рисунок И.2 – Обработка верхнего среза накладного кармана

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ И
Обработка узлов деталей изделия



А – передняя часть съёмного пояса;
Б – тесьма.

Рисунок И.3 – Обработка низа съёмного пояса



А – передняя часть юбки;
Б – пояс юбки;
В – клеевая прокладка в пояс.

Рисунок И.4 – Обработка пояса юбки

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Комплект лекал-оригиналов проектируемого изделия

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Готовый образец изделия



а

б

в

а – вид спереди; б – вид сбоку; в – вид сзади

Рисунок Л.1 – Комплект женский без съемного пояса



а

б

в

а – вид спереди; б – вид сбоку; в – вид сзади

Рисунок Л.2 – Комплект женский со съемным поясом



Рисунок Л.3 – Изнаночная сторона жилета

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Техническое описание образца модели

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ КОМПЛЕКТА ЖЕНСКОГО

Изделие комплект женский из джинсовой ткани, сезон весна-осень
(наименование изделия, материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

ГОСТ 17037-85, ГОСТ 22977-89, ГОСТ 12807-2003, ГОСТ 25294-2003,
ГОСТ 4103-82

Образец модели разработан Клаус К.А
(Ф.И.О)

Образец модели утвержден Москаленко Н.Г
(Ф.И.О)

Протокол от _____ № _____

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой
фигуры 170-84-88

Модель рекомендована для выпуска изделий в массовом производстве
Размеры 80-112, роста 164-180, полнотная группа 1

Авторы модели: Художник Клаус К.А
(Ф.И.О)

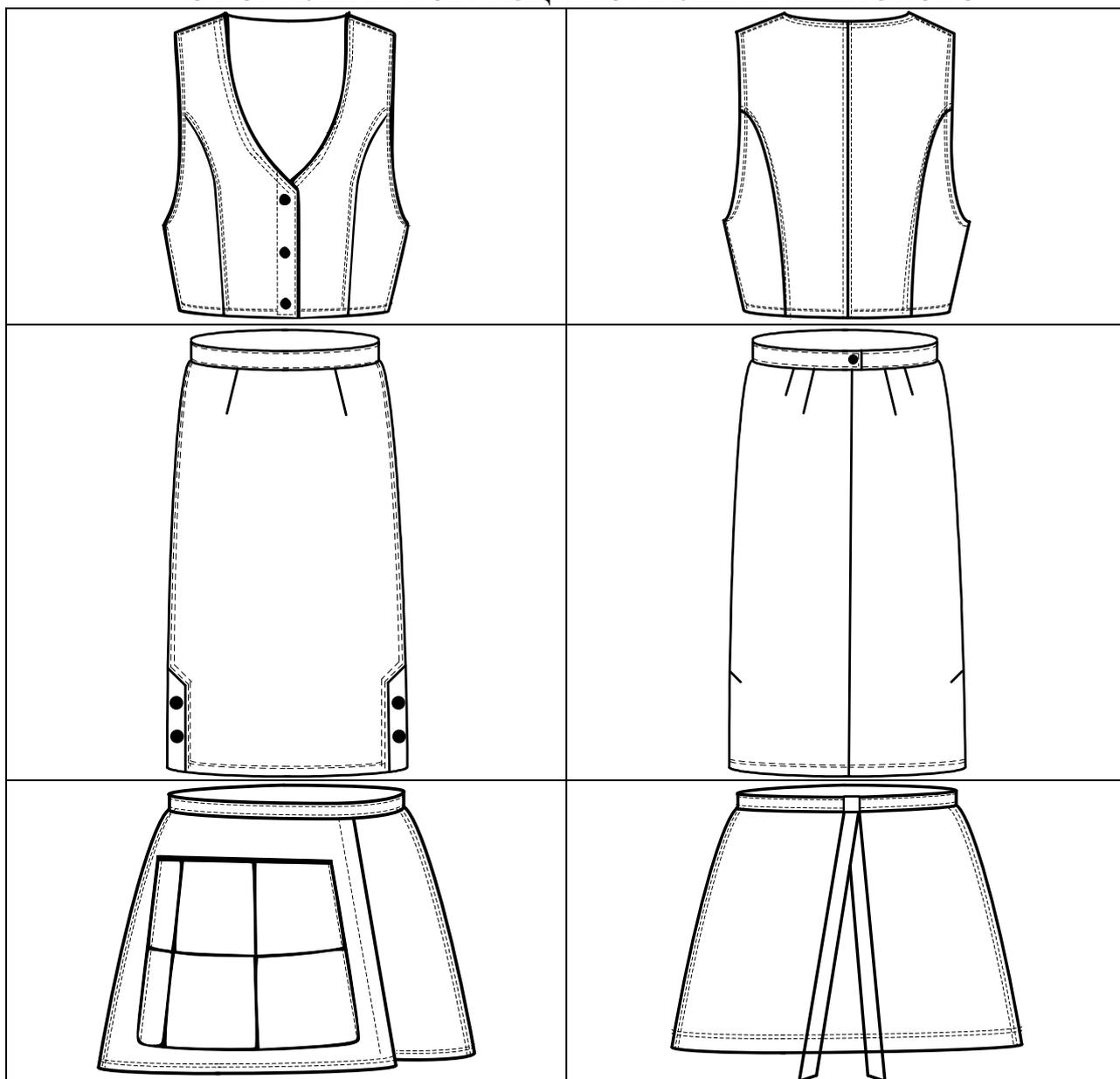
Конструктор Клаус К.А
(Ф.И.О)

Технолог Клаус К.А
(Ф.И.О)

Благовещенск 2020
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ М

ЗАРИСОВКА И ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО

ОФОРМЛЕНИЯ ОБРАЗЦА КОМПЛЕКТА ЖЕНСКОГО



Художественно-техническое описание жилета женского

Жилет женский прилегающего силуэта, малого объема из джинсовой ткани, длиной до линии талии, двусторонний. Швы с изнаночной стороны обработаны тесьмой, за счет этого можно надевать жилет, как лицевой, так и изнаночной стороной. Застежка полочек центральная на 3 двусторонние кнопки диаметром 1,3 см. Расстояние между кнопками составляет 8,5 см, расстояние от нижней кнопки до линии низа изделия составляет 2,5 см.

Полочка с центральными рельефами от линии проймы до низа изделия. Расстояние от плечевого шва по пройме до начала рельефов составляет 11 см. Длина рельефов 26 см.

Спинка с центральными рельефами от линии проймы до низа изделия, Расстояние от плечевого шва по пройме до начала рельефов составляет 11 см. Длина рельефов 26 см. Спинка со средним швом.

Линия горловины V-образной формы, длина горловины на 4 см выше линии груди. Линия низа жилета оформлена прямолинейно по переду и спинке.

Художественно-техническое описание прямой юбки

Прямая юбка состоит из двух частей: передней и задней, с притачным поясом шириной 3 см, длиной 64 см, застежка пояса сзади на металлическую кнопку. Застежка юбки в среднем шве задних частей на потайную застежку-молнию.

Передняя часть цельная, с двумя вытачками по линии талии длиной 12 см, расстояние между вытачками 19 см. Задняя часть с четырьмя вытачками по линии талии, длина задних центральных вытачек составляет 14,5 см, длина задних боковых – 10,5 см. Расстояние между задними центральными вытачками 14,5 см, расстояние между задними боковыми вытачками 20,5 см. Длина шлицы в боковых швах 18 см, на каждой шлице по 2 металлические кнопки, расстояние между кнопками 6 см, расстояние от низа до кнопки 9 см.

Художественно-техническое описание съёмного пояса-баски

Съёмный пояс-баска длиной 25 см, с запахом и притачным поясом шириной 3 см, длиной 2 м 55 см.

По передней правой части пояса располагаются два накладных кармана высотой 10 см, длиной 21 см. Карманы с шестью отделами. Карман шириной 4 см, высотой 10 см, расположенный слева от бокового шва, предназначен для расчесок, карман шириной 9,5 см, высотой 10 см, расположенный по середине, предназначен для игрушки и салфеток, карман шириной 8,5 см, высотой 10 см, расположенный справа от бокового шва, предназначен для корма и пакетика. Нижний карман настрачивается на верхний карман на 2 см выше линии низа верхнего кармана.

Таблица М.1 – Спецификация лекал и деталей кроя

Наименование деталей	Направление нити основы (н.о.)	Допускаемое отклонение, %	Длина н.о., см	Отклонение, мм
Детали верха				
Центральна часть полочки с цельнокроевым подбортом	Параллельно линии полузаноса, расположенной ниже верхней бортовой петли	1	43	0,43
Боковая часть полочки		1	27	0,27
Центральная часть спинки	Параллельно среднему срезу от линии талии до низа	2	42,5	0,85
Боковая часть спинки		2	27	0,54
Передняя часть юбки	Вдоль детали	5	64,5	3,2
Задняя часть юбки	Вдоль детали	5	64,5	3,2
Пояс юбки	Вдоль детали	0	69	0
Передняя часть съемного пояса	Вдоль детали	5	29	1,4
Задняя часть съемного пояса	Вдоль детали	5	29	1,4
Притачной пояс	Вдоль детали	0	255	0
Детали клеевой прокладки				
Клеевая прокладка в подборт	Вдоль детали	0	22	0
Клеевая прокладка в пояс юбки	Вдоль детали	0	67	0

Конструктор Клаус К.А
(Ф.И.О.)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ М

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОДЕЛИ КОМПЛЕКТА ЖЕНСКОГО

Стачной шов вразутюжку (боковые швы жилета, средний шов спинки жилета) – ширина шва 10 мм;

Стачной шов вразутюжку с обметыванием срезов (средний шов юбки) – ширина шва 15 мм, в том числе 3 мм на обрезку при обметывании;

Стачной вразутюжку (центральные рельефы спинки и полочки; боковые швы юбки, съемного пояса; плечевые швы жилета) – ширина шва 10 мм;

Окантовочный с одним открытым срезом (обработка притачного пояса для прямой юбки и съемного пояса) – ширина шва 1-2 мм;

Окантовочный с двумя открытыми срезами (эластичной тесьмой) зигзагообразной строчной (обработка входа в накладной карман) – шириной шва 7 мм;

Настрочной с открытыми срезами (обработка швов тесьмой) – шириной шва 1 мм;

Кнопки блочные двусторонние. Этот тип застежек обладает кольцевым креплением, располагающимся на крышке. В центре верхней части имеется круглое отверстие, сквозь которое в застегнутом стоянии видна крепежная деталь нижней части.

Конструктор Клаус К.А
(Ф.И.О.)

Технолог Клаус К.А
(Ф.И.О.)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ М

Таблица М.2 – Спецификация материалов и фурнитуры для модели комплекта женского

Наименование материала	Артикул	ГОСТ, ТУ	Назначение материала	Единица измерения	Расход на образец модели
Ткань джинсовая	-	-	Основной	м	1,45 × 1,50
Клеевая прокладка	-	-	Прокладочный	м	1,08
Тесьма	-	-	Отделочный	м	9,7
Эластичная тесьма для обработки срезов карманов	-	-	Отделочный	см	40
Нитки швейные в цвет основного материала	-	-	Скрепляющий	катушка	4
Нитки швейные коричневого цвета для отделочных строчек	-	-	Отделочный	катушка	1
Металлические кнопки d = 13 мм в цвет основного материала для жилета и шлицы юбки d = 15 мм для пояса юбки	-	-	Для застежки	шт.	3 для жилета 4 для шлицы 1 для пояса
Потайная застежка-молния в цвет основного материала	-	-	Для застежки	шт.	1

Конструктор Клаус К.А
(Ф.И.О.)

Технолог

Клаус К.А
(Ф.И.О.)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Л

Таблица М.3 – Таблица измерений изделия в готовом виде и лекал (табель мер)

Вид изделия: комплект женский

Номер полнотной группы: 1

Возрастная группа: средняя

№ п/п.	Наименование мест измерений	Размерные показатели (в см)							Припуски, заложенные в лекалах для обработки, уработки деталей и узлов изделия (в см)	Предельное отклонение от номинального размера в изделии (в см)	
		Рост	Обхват груди							для школьников, подростков и взрослых	для новорожденных детей ясельного и дошкольного возраста
			Обхват талии, бедер								
1	Длина спинки	в лекалах							По срезу горловины 1 см По нижнему срезу 3 см Всего 4 см	1,0	0,7
		170	41,5								
		в готовом виде									
			37,5						1,5	1,0	
2	Ширина спинки	в лекалах							По среднему шву 2 см По срезу проймы 2 см Всего 4 см	0,5	0,5
		170	34								
		в готовом виде									
			30								
3	Длина полочки (переда)	в лекалах							По плечевому шву 1 см По нижнему срезу Всего 1 см	1,0	0,7
		170	41,5								
		в готовом виде									
			37,5								
4	Ширина полочки	в лекалах							По боковому шву 2 см По срезу рельефа 4 см По срезу борта 2 см Всего 8 см	1,0	1,0
		170	49								
		в готовом виде									
			41								
5	Ширина изделия на уровне талии	в лекалах							По боковому шву 4 см По срезу рельефа 8 см По среднему шву 2 см По срезу борта 2 см Всего 16 см	-	-
		170	89								
		в готовом виде									
			73								

№ п/п.	Наименование мест измерений	Размерные показатели (в см)							Припуски, заложенные в лекалах для обработки, уработки деталей и узлов изделия (в см)	Предельное отклонение от номинального размера в изделии (в см)	
		Рост	Обхват груди							для школьников, подростков и взрослых	для новорожденных детей ясельного и дошкольного возраста
			84								
			Обхват талии, бедер								
88											
6	Длина передней части юбки	в лекалах							По линии талии 1 см По срезу низа 3 см Всего 4 см	-	-
		170	57								
		в готовом виде									
		53									
7	Ширина передней части юбки	в лекалах							По боковому шву 2 см Всего 2 см	-	-
		170	46								
		в готовом виде									
		44									
8	Длина задней части юбки	в лекалах							По линии талии 1 см По срезу низа 3 см Всего 4 см	-	-
		170	57								
		в готовом виде									
		53									
9	Ширина задней части юбки	в лекалах							По боковому шву 2 см По среднему шву 2 см Всего 4 см	-	-
		170	48								
		в готовом виде									
		44									
10	Длина притачного пояса юбки для прямой юбки	в лекалах							По боковым швам 2 см Всего 2 см	-	-
		170	66								
		в готовом виде									
		64									
11	Ширина притачного пояса юбки для прямой юбки	в лекалах							По шву притачивания 2 см Всего 2 см	-	-
		170	8								
		в готовом виде									
		6									
12	Длина притачного пояса для съемного пояса	в лекалах							По боковым швам 2 см Всего 2 см	-	-
		170	257								
		в готовом виде									
		255									
13	Ширина притачного пояса для съемного пояса	в лекалах							По шву притачивания 2 см Всего 2 см	-	-
		170	8								
		в готовом виде									
		6									

№ п/п.	Наименование мест измерений	Размерные показатели (в см)							Припуски, заложенные в лекалах для обработки, уработки деталей и узлов изделия (в см)	Предельное отклонение от номинального размера в изделии (в см)	
		Рост	Обхват груди							для школьников, подростков и взрослых	для новорожденных детей ясельного и дошкольного возраста
			84								
			Обхват талии, бедер								
88											
14	Длина задней части съемного пояса	в лекалах							По линии талии 1 см По срезу низа 3 см Всего 4 см	-	-
		170	29								
		в готовом виде									
		25									
15	Ширина задней части съемного пояса на уровне линии талии	в лекалах							По боковому шву 2 см Всего 2 см	-	-
		170	33								
		в готовом виде									
		31									
16	Длина передней части съемного пояса	в лекалах							По линии талии 1 см По срезу низа 3 см Всего 4 см	-	-
		170	29								
		в готовом виде									
		25									
17	Ширина передней части съемного пояса на уровне линии талии	в лекалах							По боковому шву 1 см По переднему шву 3 см Всего 4 см	-	-
		170	31								
		в готовом виде									
		27									
18	Длина накладного кармана	в лекалах							По боковым срезам 2 см Всего 2 см	-	-
		170	24								
		в готовом виде									
		22									
19	Ширина накладного кармана	в лекалах							По шву обработки входа в карман 1 см По срезу низа 1 см Всего 2 см	-	-
		170	11								
		в готовом виде									
		9									

Конструктор Клаус К.А
(Ф.И.О.)