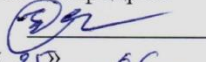


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна  
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
Направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды»


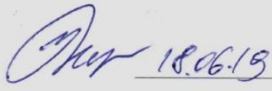
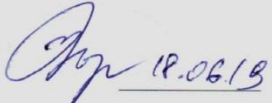



ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

 Е.А. Гаврилюк  
« 25 » 06 2019 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: Организация тематической среды туристической базы

Исполнитель студент группы	 18.06.19	Э.А. Василькова
Руководитель доцент, канд. пед. наук	 18.06.19	И.С. Каримова
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, канд. пед. наук	 18.06.19	И.С. Каримова
по концептуальному разделу доцент, канд. пед. наук	 18.06.19	И.С. Каримова
по инженерно-технологическому разделу доцент, канд. тех. наук	 18.06.19	Л.А. Ковалева
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры	 18.06.19	Н.А. Васильева

Благовещенск 2019

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Факультет дизайна  
Кафедра дизайна и технологии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой

  
подпись  
« 18 » 04 2019 г.  
И.О. Фамилия

**ЗАДАНИЕ**

К выпускной квалификационной работе студента  
Васильковой Эльвиры Алексеевны

1. Тема выпускной квалификационной работы: Организация тематической среды  
туристической базы

(утверждено приказом от 01.04.19 № 73242)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 21.06.19

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: топосъёмка, предпроектный  
анализ, фотофиксация

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке  
вопросов): изучение требований к территории туристической базы отдыха, разработка  
дизайн - концепции, инженерно-технологическое обоснование.

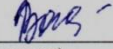
5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем,  
программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)  
Графическая часть – планшет (2000x3000), пояснительная записка с приложением,  
презентация, CD-диск

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним  
разделов)  
Исследовательский, концептуальный разделы – доцент, канд. пед. наук И.С. Каримова;  
инженерно-технологический раздел – доцент, канд. тех. наук Л.А. Ковалева

7. Дата выдачи задания 18.04.19

Руководитель выпускной квалификационной работы:  
Каримова И.С. доцент, канд. пед. наук

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 18.04.19   
(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 62 с., 16 рисунков, 5 приложения, источников.

### ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС, ТУРИСТИЧЕСКАЯ БАЗА, РЕКРЕАЦИОННАЯ СРЕДА, ТЕМАТИЧЕСКАЯ СРЕДА, ВИКИНГИ, ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ

Цель: организация тематической среды туристической базы.

- анализ территории туристической базы.
- зонирование и разработка генплана участка территории туристической базы.
- разработка ландшафта, тропинойной сети, зон отдыха и общения.
- разработка объектов благоустройства предметно-пространственной среды туристической базы (малые архитектурные формы, садовая мебель, элементы освещения и пр.).

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
1 Исследовательский раздел	7
1.1 Туристический комплекс в рекреационной среде	7
1.2 Классификация туристических комплексов.	12
1.3 Анализ аналогов	21
1.4 Анализ предметного наполнения	21
1.5 Анализ тематической среды	24
1.6 Исходная ситуация	27
2 Концептуальный раздел	29
2.1 Функционально – планировочная организация туристической базы отдыха	29
2.2 Источник образного решения	32
2.3 Предметное наполнение туристической базы	34
2.4 Уличное освещение	38
3 Конструкторская часть	
3.1 Конструкторское обоснование смотровой вышки	40
3.2 Конструкторское обоснование летнего кафе	43
3.3 Монтаж покрытия	47
Заключение	50
Библиографический список	51
Приложение А Исследовательский	53
Приложение Б Концептуальное решение	56
Приложение В Инженерно - технологический	62

## ВВЕДЕНИЕ

Объектом проекта является – территория туристической базы отдыха. Предметом исследования является организация тематической среды базы отдыха. Она включает в себя: зонирование и разработку генерального плана участка территории туристической базы, тропиной сети, мест отдыха и общения и места уединения, разработку предметного наполнения для организации предметно-пространственной среды туристической базы отдыха.

Организация тематической среды в Амурской области является актуальной задачей для роста туристической индустрии. На Дальнем востоке В амурской области рекреационный туризм еще не достиг уровня развития потенциальными своими возможностями. Для того что бы амурская область стала развитой туристической отраслей необходимо сделать так, чтобы создать наиболее привлекательный, комфортный объект с благоприятной доступностью к нему. Необходимо использовать весь эстетический, природный потенциал. А так же подчеркнуть привлекательность проектируемой территории.

Методами исследования в данном проекте были: проектное исследование, анализ аналогов, работа по зонированию.

Была проведена работа по зонированию, создана гармоничная композиция, которая оптимально объединяет в единое целое растительные и архитектурные формы. Для этого необходимо разработать концепцию предметно – пространственной среды, планировочное решение, генплан, разбивочный план и план мощения. А так же разработать малые архитектурные формы. Участок приобрел оптимальное стилистическое содержание, которое органично соответствует каждый его элемент.

Концепция формообразования связана с особенностями ландшафта.

Формы разрабатываемые объекты выбраны на основе ассоциативного ряда связанные с культурой первобытных людей – викингов.

Ознакомившись с историей и аналогами, было предложено проектное решение.

Необходимо объединить человеческий фактор с природой амурских просторов.

Проектируемый туристический комплекс в первую очередь должен привлекать взрослое население, для этого необходимо сделать информационную составляющую этого комплекса не только привлекательным, но и с научным аспектом.

# 1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Туристический комплекс в рекреационной среде

Рекреационные комплексы представляют собой градостроительные образования различного функционального профиля, состоящие из рекреационных учреждений, объединенных единым архитектурно-планировочным решением, общей пространственной композицией и организацией обслуживания. Рекреационный комплекс является наиболее перспективной формой планировочной организации рекреационной территории.

Рекреационно-туристический комплекс - самостоятельный объект, который имеет специализированную материально-техническую базу; специфические природно-антропогенные ресурсы; уникальность продуцирования услуг и собственной технологии обслуживания формирование по принципиально новой схеме межотраслевого и территориального управления; общественную значимость, в том числе экономическую, социальную, экологическую и политическую.

Критерии классификации рекреационно - туристического комплексов группируют на основе градостроительных и социально-экономических факторов.

Градостроительные факторы непосредственно определяют месторасположение, композицию и величину рекреационно - туристического комплекса; опосредованно связаны с видами рекреационных ресурсов и уровнем развития инфраструктуры.

Социально-экономические факторы влияют на формирование рекреационно - туристического комплекса через структуру рекреационных потребностей, качественные и количественные характеристики рекреационного потока, экономическую возможность и целесообразность организации рекреационно - туристического комплекса.

Все критерии классификации рекреационно – туристических комплексов находятся между собой в сложной зависимости и соподчиненности. Функциональный профиль, месторасположение и контингент рекреантов определяют назначение рекреационно – туристического комплекса. От назначения комплекса зависят состав функциональных групп и площади помещений, которые, в свою очередь, определяются уровнем комфорта. Уровень комфорта отражается на объемных и планировочных решениях зданий и сооружений рекреационных комплексов, на степени благоустройства их участков.

Туристские комплексы состоят из учреждений, предназначенных для обслуживания туристов: туристские базы, туристские гостиницы, мотели, кемпинги, ротели, флотели, ботели, приюты, хижины.

Вместимость рекреационно - туристического комплекса определяется количеством постоянных спальных мест - свыше 1000. Вместимость до 1000 мест определяет градацию различных видов рекреационных учреждений: малой вместимости - от 25 до 120 мест; средней — от 160 до 300; крупной - от 400 до 1000. Так, крупными и средними по вместимости могут быть санатории, пансионаты, курортные гостиницы, туристские гостиницы, кемпинги; малыми - приюты, хижины вместимостью 25, 50, 100 мест. Вместимость рекреационно - туристического комплекса зависит от его функционального профиля, состава рекреационных учреждений и месторасположения в определенном географическом ландшафте; так, для туристских комплексов приморских районов вместимость составляет от 2 до 8 тыс. мест (с градацией до 2 тыс. мест - малые; от 2 до 8 тыс. мест - крупные); для горно-рекреационных комплексов от 1 до 5 тыс. мест; вместимость приозерных рекреационных комплексов (типа озер Байкал или Балатон) приравнивают к приморским; для небольших озер вместимость приозерных рекреационных комплексов (например, в Прибалтике) составляет от 500 до 4—5 тыс. мест.



С функциональным профилем рекреационно - туристических комплексов связан критерий капитальности застройки (капитальность зданий и сооружений определяется требованиями прочности, огнестойкости и долговечности). По критерию капитальности все рекреационно - туристические комплексы можно разделить на следующие группы: капитальные (круглогодичные, сезонные); некапитальные (стационарные, временного типа); мобильные (на земле - стоянки автоприцепов, туристские поезда; на воде - стоянки катеров, яхт, туристских судов, плавучих домов отдыха). Капитальными являются все типы санаторных учреждений, пансионаты, курортные и туристские гостиницы, мотели, ботели; некапитальными стационарными - дома отдыха типа летних домиков, базы отдыха, детские лагеря, туристские базы летнего типа, кемпинги, ботокемпинги, приюты, хижины; некапитальные временного *типа* - молодежные, туристско-спортивные лагеря палаточного типа; мобильные - автотранспортные (караван, кемпер, ротель), воднотранспортные (яхта, катер, судно), сборно-разборные, переносные, передвижные сооружения.

С критерием капитальности связан критерий стационарности. Стационарные здания и сооружения рассчитывают на постоянную эксплуатацию на данном месте до полной амортизации; нестационарные могут быть перемещены на другое место. Стационарными являются все капитальные здания, возведенные на фундаментах; нестационарные бывают стабильными (дома отдыха, туристские базы летнего типа) и мобильными (туристский поезд, туристское судно).

Капитальность здания влияет на сезонность эксплуатации, которая может быть круглогодичной и сезонной. Все капитальные здания являются круглогодичными; все сезонные имеют облегченные конструкции построек, ограниченное благоустройство участка и могут быть как стационарными, так и нестационарными. Например, санаторий - стационарное, круглогодичное учреждение; ботель - стационарное, сезонное учреждение; кемпинг - нестационарное, сезонное, стабильное учреждение;

речное туристское судно - нестационарное, сезонное, мобильное; морское туристское судно - нестационарное, круглогодичное, мобильное. Сезонность связана с расширением вместимости рекреационно - туристических комплексов в летнее время за счет организации сезонных рекреационных мест. Так, на каждое круглогодичное место должно приходиться 4 - 5 сезонных мест, т.е. если максимальная вместимость рекреационного комплекса 1000 мест (по летнему нормативу), то вместимость круглогодичного рекреационного учреждения в данном комплексе составит 200 мест. Отсутствие учета сезонности при формировании рекреационных комплексов приводит к недогруженности круглогодичных рекреационных учреждений в зимний период на 30 - 40 %.

Критерий сезонности связан с уровнем комфорта рекреационно – туристических учреждений. Уровень комфорта влияет на объемно-планировочное решение зданий и сооружений, состав функциональных групп помещений, качество номерного фонда и его инженерно-техническое оснащение, степень благоустройства участка, набор предоставляемых услуг. Так, в летний сезон в круглогодичных учреждениях набор предоставляемых услуг шире, чем в зимний сезон или межсезонье. Уровень комфорта зависит от типа рекреационного учреждения, площади помещений, соотношения (процентного) между различными типами номеров (по вместимости и количеству жилых комнат). Данные условия, являющиеся архитектурно-строительными признаками, влияют на устойчивые (статичные) требования к уровню комфорта. Изменяющиеся (динамичные) требования к уровню комфорта определяются набором предоставляемых услуг, также зависящих от состава и площади помещений рекреационных учреждений, их вместимости и месторасположения.

Уровень комфорта рекреационных учреждений зависит в основном от состояния материальной базы. Неоднозначность развития материальной базы в разных странах требует унификации критерия уровня комфорта для обеспечения международных туристских связей. Например, для гостиниц

международное обозначение уровня комфорта принято символом \* (звезда). Количество звезд увеличивается с повышением уровня комфорта. Высший уровень комфорта - \*\*\*\*\*, низший - P\*. Такая классификация принята в Российской Федерации (ГОСТ Р 50645-94). В нормативных документах определены обязательные требования к зданиям гостиниц и прилегающим территориям, инженерно-техническому оборудованию зданий, к номерному фонду, типам номеров и их технической и мебельной оснащённости; к составу общественных помещений; к набору туристских и гостиничных услуг; к подготовке персонала.

Рекреационная среда является результатом взаимодействия, взаимопроникновения и взаимодополнения трех комплексных факторов: рекреационных ресурсов, рекреационных образований, рекреационной деятельности.

Рекреационные ресурсы представляют собой сочетание различных природных и антропогенных факторов, создающих благоприятные условия для рекреационной деятельности: отдыха-релаксации, лечения-профилактики, туризма, физической рекреации.

Рекреационные образования представляют собой функциональную совокупность рекреационной природной (парк, лесопарк, гидропарк, водные бассейны, новые насаждения, лыжные склоны) и урбанизированной (рекреационное учреждение, рекреационный поселок, рекреационный комплекс, агломерация) среды, преобразованной для рекреации (рис. 2.4). Рекреационные образования могут иметь любой масштаб и вид, различаясь по таксономическим и типологическим признакам.

Рекреационно туристические комплексы представляют собой самостоятельный объект, который имеет специализированную материально-техническую базу. Эти комплексы состоят из учреждений, предназначенных для обслуживания туристов. Классифицируют рекреационно – туристические комплексы градостроительными и социально-экономическими факторами.

Функциональный профиль, месторасположение и контингент рекреантов определяют назначение рекреационно - туристического комплекса. От назначения комплекса зависят состав функциональных групп и площади помещений, которые, в свою очередь, определяются уровнем комфорта.

## **1.2 Классификация туристических комплексов**

Туристский объект представляет собой градостроительное образование, направленный на представление посетителей необходимого объема услуг и организация программ ориентированных на туризм. Практика показывает множество примеров образование туристических объектов. Номенклатура типов объектов туризма (зданий, сооружений и их комплексов) различаются видами построек, обусловленным богатством сочетаний различных форм отдыха и структуры контингента отдыхающих. Это порождает необходимость классификации туристских комплексов.

Все типы туристических объектов характеризуются на основе разнообразных признаков: стационарности, сезонности эксплуатации, функциональной специфики, величины. Множество авторов упоминают их. Типы организуют основные характеристики, которые представлены в источниках специальной, нормативной литературе.

Главным признаком отличия объектов отдыха является стационарность. Стационарные сооружения являются объекты, которые имеют несущие конструкции, в следствии чего их нельзя переместить. к ним относятся все капитальные здания, рассчитанные на постоянную эксплуатацию до момента полной амортизации. Нестационарные сооружения – это те объекты, которые можно перемещать на различные места, т. е. все транспортабельные сооружения для ночлега и обслуживания отдыхающих: палатки, автоприцепы, сборно-разборные домики и т. п. Нестационарные туристские объекты разделяют на стабильные (палатки, домики) и мобильные (автоприцепы, туристское судно).

Следующим критерием является - сезонность эксплуатации, с помощью чего различаются объекты туристического пользования круглогодичные и сезонные (скажем, только летней или, наоборот, только зимней) эксплуатации. Также круглогодичными и сезонными объекты могут быть как стационарные, так и нестационарные объекты.

Туристические комплексы формируют стационарные и нестационарные и устройства в разных своих образах вместе с сопутствующими сооружениями и инженерной инфраструктурой формируют туристские комплексы (центры), где располагается большая часть отдыхающих. Комплексы имеют функциональную специальность, как и отдельные здания и сооружения: полифункциональные туристские комплексы, в которых совмещены функции курортного лечения и отдыха, или отдыха и туризма, или отдыха взрослых и детей, и специализированные, где доминирует специализация (например, центры детского отдыха, спортивно-рекреационные комплексы, центры курортного лечения).

Ещё один критерий, который делит их величину, или мощность (вместимость), выражаемая количеством мест ночлега или числом отдыхающих в пик нагрузки, т. е. в день сезона максимальной загруженности. Величина туристского комплекса самым заметным образом влияет как на само построение его структуры, систему обслуживания, организацию транспортной связи, так и на характер и масштабы преобразования природного окружения.

Существуют разнообразные рекомендации по оптимальной величине туристских комплексов. Для территорий располагающихся в приморских районах с пространствами, которые имеют большие объемы акваторий и обширными пляжами вместимость туристических объектах принимается вместимость в пределах от 2 тыс. до 10 тыс. мест. Туристские центры, которые организованы на основе водоемом, где туристские ресурсы ниже, имеют, как правило, маленькую вместимость и имеют подразделения на малые — до 500 мест, средние - 500–2,5 тыс. мест, большие - более 2,5 тыс.

мест. Для объектах, которые располагаются в северных районах рекомендуется следующая вместимость туристских центров: для центров круглогодичного использования - 2–15 тыс. человек, для центров сезонного (зимнего или летнего) использования - 1–7 тыс., для специализированных - 0,5–2 тыс.

Опыт туристического строительства показывает примеры образования сверхбольших, с очень высокой вместимостью, туристских комплексов, так и малых, почти миниатюрных. В следствии этого необходимо давать характеристики по том, что туристские комплексы по числу отдыхающих на мини-комплексы вместимостью до 0,5 тыс. человек, комплексы вместимостью 0,5–2 тыс., макрокомплексы вместимостью 2–5 тыс. и мегакомплексы вместимостью свыше 5 тыс. В литературе часто можно встретить термин «туристский центр», он употребляется в синонима слова «комплекс», относится к макро- и мегакомплексам.

В последнее время мировая и отечественная практика показывает, что строительства в последнее время стало уменьшение популярности больших туристских комплексов в пользу малых, в частности, таких, как некрупные пансионаты и дома отдыха, туристские базы и приюты, кемпинговые поселки. Это говорит о том, что в предпочтении формирование в сети туристских объектов небольших туристских комплексов, соподчиненных по масштабу природному окружению, противопоставленных по своему архитектурному решению мощным центрам отдыха с высокой степенью урбанизации.

Туристские комплексы являются не только зданиями, сооружения, иные искусственно-технические объекты, но и сама территория со всеми особенностями ее природного ландшафта. При этом именно качество ландшафта определяет туристские возможности (потенциал) территории и служит побуждающей причиной намерения возводить любое туристское устройство. Здесь возникает вторая ключевая проблема - выбор места для размещения туристского объекта. Местоположению объектов туризма

специалисты придают большое значение, тем более если речь идет о размещении элитных туристских комплексов.

#### *Типология туристских баз*

Турбазы и мотели являются туристскими учреждениями гостиничного типа, отличаясь от гостиниц назначением, комфортностью, вместимостью, этажностью, месторасположением (см. рис. А.1 Приложения А).

Современные нормативы предусматривают повышение этажности туристских баз (до 9 этажей), вместимости (200, 500, 1000 мест), комфортности номеров (жилые номера оборудуются санузлом).

До настоящего времени большая часть турбаз сезонного функционирования. Современные нормы предусматривают организацию турбаз со смешанным режимом функционирования: летние с круглогодичным ядром или круглогодичные с летним расширением. Кроме того, нормами предусмотрены турбазы для семейных с детьми.

Турбазы рассчитаны на обслуживание познавательно-экскурсионных, спортивных и оздоровительных туристских маршрутов. По расположению на маршруте туристские базы могут быть головные и промежуточные, размещаясь в пригородных зонах отдыха, в составе туристско-оздоровительных районов или комплексов.

На архитектурно-планировочную организацию туристских баз в значительной степени оказывают влияние природно-климатические и ландшафтно-географические факторы. Так, в горно-туристских комплексах в зависимости от их размещения по высоте над уровнем моря туристские базы могут быть и только туристскими, и горнолыжными, и альпинистскими. *Туристские базы* формируются на более низких отметках по сравнению с горнолыжными и альпинистскими, располагаясь в живописных местах, откуда ведут различные пешеходные и транспортные пути к природным достопримечательностям, архитектурным памятникам, видовым площадкам. Туристские базы должны быть круглогодичными, приближаясь по комфорту к туристским гостиницам. Например, туристская база в Бакуриани (Грузия)

— павильонной композиции, включает несколько спальных четырехэтажных корпусов, соединенных крытыми переходами с клубом-столовой и спортивным залом; на участке турбазы - плавательный бассейн, спортивные площадки, танцевальная площадка с амфитеатром, летние коттеджи.

Горнолыжные туристские базы в основном зимнего функционирования, включают круглогодичное ядро, приюты, хижины, стоянки.

Например, горнолыжная база «Пикуй» в Закарпатье рассчитана на 60 мест зимой и 130 мест летом; турбаза в районе Яремчи имеет 150 мест круглогодичного действия; турбаза «Восход» в Краснодарском крае имеет горные приюты: «Хацавитал», «Новый», «Верхний бескес»; приют «Хацавитал» расположен в здании альпийской архитектуры вместимостью 120 чел., предусмотрено круглогодичное обслуживание горнолыжников.

*Альпинистские турбазы* предназначены в основном для летних видов спорта, поэтому включают туристские хижины, палаточные лагеря, спортивные площадки.

В комплекс туристических баз могут входить такие элементы, как приюты и хижины. Они могут находиться в труднодоступных местностях. Туристические приюты и хижины могут использоваться для:

- кратковременного отдыха;
- однодневного отдыха;
- двухдневного отдыха;
- для ночевки.

Состав помещений и их комфортабельность в основном определяют длительность пребывания в туристических приютах. Они могут вмещать в себя до 100 человек, иметь четырехместные номера с санузлом. Приюты и хижины вместимостью 25 чел. могут иметь спальные комнаты на 5 —10 мест или на туристскую группу (до 20 мест).

Разнообразная типология горных туристских учреждений обуславливает многообразие архитектуры туристских зданий: от современных упрощенных



или усложненных форм многоэтажных зданий до стилизованных под народную архитектуру домиков, коттеджей, малоэтажных зданий.

Туристическая база «Гуцульщина» в Карпатах, турбаза «Форель» в Закарпатье являются яркими примерами архитектуры, учитывающие местные национальные особенности,

Турбазы «Тихий океан» во Владивостоке, «Прибайкальская» в Иркутской области, «Нежинка» в Оренбургской области, «Спутник» в Гурзуфе имеют типовые архитектурные формы:

- двухэтажные;
- пятиэтажные;
- прямоугольные в плане;
- отдельностоящие;
- блокированные со столовой.

Основой формирования полноценной среды для досуга является оригинальность ансамблей туристических баз, контрастность с городской застройкой, сохранение местных национальных черт. Принцип массового применения типовых проектов туристских баз неприемлем в сфере туризма.

Проект туристической базы для Европейского Севера является ярким примером гармоничного взаимодействия масштаба и линий природного ландшафта с расширенным объемом. Турбазы «Волга» под Казанью, «Золотое озеро» на Алтае, «Ильменская» под Миассом (Челябинская область), «Абрскил» в Абхазии, туристский приют «Финская хижина» в Домбае отвечают требованиям туризма в большей мере, так как архитектура одноэтажных домиков и коттеджей при сезонной эксплуатации турбазы более индивидуальна, созвучна природным особенностям местности.

Природа Карельского перешейка, водные просторы Финского залива, многочисленные озера в окрестностях Приозерска, быстрая речка Вуокса — такое своеобразие местности определило архитектурно-планировочное решение туристской базы: небольшой протяженности трехэтажный жилой корпус тремя террасами спускается с вершин холма, у подножия которого

находятся приподнятая над землей двухэтажная общественная часть здания с клубом-столовой, административными помещениями и внутренним двориком; в жилом корпусе - двух- и трехместные номера с лоджиями и верандами; в стороне сгруппированы в небольшие поселки двухэтажные коттеджи для кратковременного отдыха; на острове построен летний театр, предусмотрены пляжи, пристани и эллинги для лодок.

Сохранение исторических памятников архитектуры с добавлением их в структуру комплексов для туризма является одним из главных направлений в организации туристических баз. В Ленинградской области находится маленький полуостров на Черемнецком озере, на холме которого стоит старая церковь (памятник архитектуры), ставшая центром туристской базы на 678 мест (см. рис. А.2 Приложения А).

В состав туристической базы входит:

- спальные корпуса круглогодичного действия;
- летние корпуса с внутренним двориком;
- клуб – столовую;
- административный корпус;
- площадки для занятий спортом.

Расположение туристической базы около водоема обеспечивает досуг отдыхающих:

- организация водных путешествий;
- занятие водным спортом.

В связи с развитием водного туризма были сформированные специальные туристические учреждения:

- прибрежные;
- наплавные.

Прибрежные учреждения (ботель, ботокемпинг) водного туризма формируются по аналогии с туристскими гостиницами и туристскими базами, но размещаются на участках ограниченных размеров, поэтому имеют более компактную композицию. Выбор композиционного решения учрежде-

ния водного туризма зависит от его месторасположения, типа акватории, Видовой ориентации жилых помещений на водное пространство. Композиция *наплавных учреждений* водного туризма (флотелей, флотокемпингов) может быть компактной с размещением на дебаркадере (например, проект плавучего пятиэтажного флотеля в Швейцарии,) (см. рис. А.3 Приложения А). или рассредоточенной с расположением вдоль береговой линии (например, типовой флотокемпинг в США). Флотели могут быть круглогодичного действия (например, четырехэтажный флотель «Русалка» в Амстердаме оборудован собственной котельной) или сезонного (например, экскурсионная баржа в лагере Стипока на Дунае).

На водном маршруте в зонах досуга в пригородных районах размещаются ботели (см. рис. А4, Приложения А) и ботокемпинги: флотели в основных точках туристского водного маршрута, которые имеют значимую природную среду, в которых присутствует способ организации следующих видов охоты:

- рыболовства;
- водного спорта.

Промежуточными пунктами туристического водного пути является флотокемпинг.

Вне основных судовых путей прокладывают водные трассы туристского маршрута. Участок с интенсивным движением водного маршрута имеет протяженность до 200 км;

- ботели размещают в начальном и конечном пунктах через 200 км, флотели
  - в транзитной зоне маршрута через 100 км;
  - ботокемпинги - 50 - 75 км;
  - флотокемпинги - через 20 - 25 км.

В зависимости от время года флотели круглогодичного действия могут иметь различное месторасположение:

- летом - в местах массового отдыха;

- зимой - в черте города.

Территории заведений водного туризма имеющие планировочные композиции могут быть комбинированными с одновременным использованием прибрежных и наплавных учреждений. Назначения учреждений водного туризма составляют эллинги или стоянка для зимнего хранения судов и наплавные причалы, пляжи, ремонтные мастерские, наплавные оградительные сооружения, волноломы.

На территориях учреждений водного туризма выделяют функциональные зоны:

- проживания и культурно-бытового обслуживания;
- отдыха и спортивных сооружений, примыкающих к пляжу; технического
- обслуживания плавательных средств, приближенную к гавани; хозяйственную.

Организацию планов определяют технические требования, при которых гавань и зоны технического обслуживания размещаются взаимно друг другу. Пляжи размещаются выше по течению относительно зоны причала и гавани. Что касается зоны проживания, она определяется размещением спальных корпусов в ботелях, палаток и летних домиков в бото- и флотокемпингах, дебаркадеров или судов во флотелях (см. рис. А5 Приложения А). Флотели, которые действуют круглый год и расположены на дебаркадерах, в зимний период могут сменять свою функцию на что – то иное, к примеру, ресторан с небольшой гостиницей.

Наплавные учреждения обладают значительными преимуществами: возможность изменения месторасположения, трансформации структуры, мобильность.

Из этого можно сделать вывод, что туристические комплексы являются территориями с определенными особенностями, которые выражаются в природном ландшафте и располагающимися сооружениями, а также в объектах декоративно – технического назначения.

Туристский объект – это многообразное образование, которое ориентируется на предоставления услуг туристам и реализацию особенных туристических программ. Туристические объекты так же классифицируются стационарностью, сезонностью эксплуатации, функциональностью специфики, величиной.

### **1.3 Анализ аналогов**

База отдыха "Ковчег у реки" представляет собой функциональную совокупность рекреационной природной и урбанизированной

База отдыха "Ковчег у реки" расположилась в долине реки Белой, на одном из ее берегов, совсем недалеко от станицы Ханской.

Территория комплекса полностью озеленена, что делает пребывание постояльцев базы отдыха максимально комфортным и приятным. По прибытии на базу отдыха "Ковчег у реки" постояльцы имеют возможность выбрать жилой дом или отдельные номера из возможных вариантов по собственным предпочтениям и особенностям. Помимо жилых зданий имеются места для проведения активного досуга: бильярдный клуб, сауна с купелью, специально оборудованный выход к реке, зал с камином для мирного отдыха в кругу родных и близких или веселой компании.

По всей территории посажены сотни кустарников и деревьев, что делает окружающую среду еще более привлекательной. Особо приятным и полезным занятием считаются прогулки: содержащиеся в воздухе испарения деревьев положительно повлияют на здоровье любого человека (см. рис. Б1, Приложение Б).

### **1.4 Анализ предметного наполнения**

#### *Дом – шалаш (бунгало)*

А – образная постройка дома - шалаша заключается в отказе от стен и замене их крутой двускатной крышей, которая в свою очередь начинается с конька и заканчивается у фундамента объекта. Конструкция постройки представлена каркасов в виде нескольких треугольных рам. Благодаря

высокой крыши, домик разделяется на два жилых уровня. Перед главным фасадом объекта размещена небольшая терраса (см. рис. В1, Приложения В)

Плюсами данной постройки являются:

- небольшая площадь постройки, что позволяет сэкономить территорию участка, на котором размещается данный домик;
- упрощение конструкции, отсутствие монолитного фундамента;
- отсутствие снеговой нагрузки;

Необычный внешний вид.

Недостатками домика – шалаша являются:

- потеря внутренней площади, в связи наклонных стен;
- минимальное естественное освещение, но благодаря мансардным окнам данный минус этого домика не является значительным;
- при проектировании данного домика, возникает проблема с внутренней планировкой.<sup>1</sup>:

### ***Смотровая вышка***

Данной смотровой вышки имеет секционную конструкцию, а именно два уровня. На второй секции располагается кабина объекта (беседка), которая представлена четырьмя опорами, по периметру вокруг которых размещаются ограждения, кроме одной стороны, которая направлена на лестницу. Вокруг беседки размещается терраса, которая также имеет ограждения для безопасного нахождения людей. На второй уровень можно подняться благодаря Г – образной лестнице, которая является одной из самых комфортных и безопасных конструкций (см. рис. В2, Приложения В)<sup>2</sup>.

## **1.5 Анализ тематической среды**

Элементы визуальной коммуникации и малые архитектурные формы украшают и существенно разнообразят среду отдыха, оформляют как

<sup>1</sup> «Дом -= шалаш» [Электронный ресурс] URL.: <http://www.superdoms.ru/kak-sproektirovat-i-postroit-dom/trebovaniya-k-individualnomu-zhilomu-domu> 10.02.19.

<sup>2</sup> «Смотровая вышка» [Электронный ресурс] URL.: <http://www.superdoms.ru/kak-sproektirovat-i-postroit-dom/trebovaniya-k-individualnomu-zhilomu-domu> 11.02.18.

открытые, так и закрытые ландшафтные пространства. Они размещаются в различных экстерьерах и интерьерах, разнообразны по функциональному назначению и пространственным характеристикам. Как объекты переменного и типового проектирования, они обеспечивают разнообразие решений и выявляют наиболее ярко архитектурный облик среды отдыха, подчёркивая её индивидуальность. На территориях современных туристических баз в настоящее время в связи с развитием малого бизнеса и предпринимательства появляется большое количество малых архитектурных форм: небольших кафе, киосков и т.п. Как правило, они имеют низкие эстетические характеристики, выполнены из самых разнообразных материалов и часто не учитывают характер окружения, создавая ощущение хаоса и нарушая целостность среды отдыха. Для устранения этих недостатков необходима разработка целенаправленного проекта по ландшафтному формированию среды отдыха, а также методические разработки для практического использования по формированию системы визуальной коммуникации и малых архитектурных форм в среде отдыха. Малые архитектурные формы (МАФ) - небольшие по масштабу сооружения и устройства сезонного и круглогодичного использования, стационарные или трансформируемые, предназначенные для обслуживания человека в урбанизированной и природной среде. Они имеют как утилитарное, так и художественно-декоративное назначение, а некоторые только декоративное. К числу сооружений утилитарного характера можно отнести торговые и справочные киоски, телефонные и газетные автоматы, беседки, , затеняющие конструкции (перголы, навесы), скамьи. В ряде сооружений художественно - декоративного назначения следует назвать опоры для вьющихся растений, цветочницы, шпалеры, софиты, трельяжи, фонтаны, разбрызгивающие устройства и т.д.

Номенклатура МАФ и рекреационного оборудования определяется с учётом функционального назначения участка туристической базы или ландшафтного объекта, а размещение малых архитектурных форм должно

быть непосредственно связано с функциональным зонированием и архитектурно-планировочным решением участка. При размещении малые архитектурные формы в различных типах среды отдыха необходимо соблюдать требования стилевого единства, а также степень их композиционной активности. При создании малых архитектурных форм основным требованием должно быть их комплексное проектирование, реконструкция и применение с использованием модульных элементов, достижение стилевой общности с помощью единых формообразующих элементов, минимальным количеством видов применяемых строительных материалов. В формировании ландшафтных объектов – туристических баз широко применяется садовая мебель для отдыха: различные типы скамеек, пергол, теневых навесов, беседок, урн. Они имеют преимущественно функциональное назначение, но также оказывают существенное влияние на пространственную и эстетическую организацию любой территории. Дизайн базы отдыха (мебель, формы малой архитектуры, мощение, освещение, скульптура) должен проектироваться вместе с растительностью одновременно и в зависимости от общей художественной идеи-темы ландшафтной композиции. Рисунок, цвет, размер и постановка стационарной и переносной садовой мебели зависят от принятого цветового и обще - композиционного решения. В любом случае существуют два принципа проектирования: гармоничный (в соответствии или близости к фону, на который она попадает) и контрастный. Освещение на туристической базе должно выполнять не только необходимую функциональную роль, но и быть органичной частью общего тематического замысла. Освещение подчеркивает характер общей композиции, выделяет наиболее значительные приемы и одновременно само является композицией. Искусственная подсветка в вечернее и ночное время по своему характеру близка к приёмам театрального освещения. В ночном освещении создаётся эффектное чередование света и тени, мозаики листьев, рисунка ветвей, преобразуется цвет листвы. Различные источники света дают подсветку различного цвета.



Голубовато-зеленоватое освещение (ртутные светильники) наиболее благоприятно для подсветки хвойных пород. Золотисто-жёлтое освещение (натриевые светильники) отлично подходит для освещения осенней листвы. В зависимости от значимости элементов композиции их стоит освещать низкими и высокими светильниками. Мощное, декоративное и функциональное, следует проектировать в соответствии с принятой ландшафтной композицией. При этом необходимо учитывать, что крупный рисунок зрительно уменьшает пространство замощенной площади, а мелкий монохромный рисунок зрительно увеличивает это пространство. В случае применения различных декоративных материалов в садовой композиции нужно обращать внимание на сравнительно ограниченное их применение и подчинение их единому архитектурному образу. Скульптура тематическая и самостоятельная требует особенно продуманного положения, так как является наиболее выразительным средством при проектировании и реконструкции любого ландшафтного объекта. В случае необходимости ее кругового осмотра, скульптура должна занимать островное положение в композиции. Если скульптура фронтальная, необходимо создать ландшафтный фон, зависящий от темы скульптуры. В отдельных случаях (скульптурный сад) композиция должна подчиняться теме скульптур. При этом значительную роль играет подсветка, рассчитанная на эффект в вечернее время.

При размещении малых архитектурных форм на территории ландшафтного объекта следует помнить, что главная роль здесь принадлежит массивам зелени, отдельным декоративным группам деревьев и кустарников, водным поверхностям, геопластике рельефа. Малые архитектурные формы должны гармонично вписываться в садовую композицию и не быть разнохарактерными по стилю и форме. В формировании открытых пространств не последнюю роль играют элементы визуальной коммуникации. В современном мире поток информации, более 80 % которого человек воспринимает через органы зрения, значительно возрос. На

человека XXI в. обрушился визуальный хаос, ему всё сложнее ориентироваться на улицах, в парках, в интерьерах крупных общественных зданий. Основой упорядоченности архитектурной среды может быть прежде всего создание чёткой системы визуальной коммуникации, помогающей человеку ориентироваться в незнакомом окружении. Пространство может быть хаотичным и организованным. Хаотичное пространство - результат спонтанного формирования и непрофессионального подхода. Средства визуальной коммуникации представляют собой чёткую систему преимущественно графических изображений, ориентирующих человека в архитектурной среде по заранее подготовленной программе. К ним относятся: указатели, вывески, пиктограммы, табло, плакаты, щиты, витрины, афишные тумбы, рекламно-осветительные установки и т.п. Номенклатура средств визуальной коммуникации достаточно разнообразна и должна продумываться на профессиональном уровне с соблюдением ряда принципов проектирования. Система визуальной коммуникации должна обладать стилевым единством и строиться на использовании определённых художественных приёмов. Чем строже ограничено количество используемых средств и приёмов, тем определённое стилевое единство системы. К числу признаков стилевого единства системы следует отнести: манеру исполнения элемента, художественное единство элементов, цвет, размер и форму, вариантность воспроизведения, технологию воспроизведения. При реконструкции ландшафтно-рекреационных территорий используются средства визуальной коммуникации в зависимости от функционального назначения каждой из зон ландшафтного объекта. В крупноразмерных турбазах со сложной сетью аллей, дорожек и площадок такие средства наиболее необходимы. При входе на территорию базы отдыха обычно размещаются на щитах схемы территории с чётким обозначением её структурных элементов, показом основных объектов парка с разъясняющими надписями и удобочитаемыми знаками. На обширной территории парка размещаются многочисленные указатели, образное и конструктивное

решение которых гармонично увязывается с природной средой по масштабу, пропорциям, ритму и цвету. Размеры элементов визуальной коммуникации и малые архитектурные формы турбазы должны быть относительно небольшими, гармонично вписываясь в естественную природу, которая является главным компонентом ландшафтного объекта. В особенности это требование относится к таким сооружениям, как кафе, рестораны, киоски, которые должны являться частью композиции туристической базы. Немаловажную роль в организации пространства с использованием средств ландшафтного дизайна играют элементы монументально-декоративного искусства и скульптура. К ним относятся: крупные въездные знаки, монументы, памятники, объёмные скульптурные и декоративные композиции, декоративные живописные панно и рельефы, памятные доски, мемориальные надписи. Средствами монументально - декоративного искусства могут решаться следующие задачи: выявление пространственных ориентиров, акцентирование наиболее важных планировочных элементов в среде отдыха, раскрытие своеобразия ландшафтных пространств и т.п. При включении элементов декоративного прикладного искусства в среду отдыха необходимо выдерживать масштабные соотношения скульптуры и застройки, а также усиливать образные характеристики среды. Ни один объект архитектуры, не существует вне природы и вне ландшафта.

### **1.6 Исходная ситуация**

По административному положению данного участка, разрабатываемая территория относится к Дальневосточному федеральному округу, который является одним из крупнейших субъектов РФ. Точнее, разрабатываемый участок относится к городу Благовещенск. Благовещенск является административным центром Амурской области. Город расположен на берегу реки Амур, в том месте, где в него впадает река Зея, на юго-западной части Зейско-Буреинской равнины. По Амуру проходит граница с Китаем, и на противоположном берегу реки находится город Хейхэ.

По природному положению данного участка, проектируемая территория располагается вдоль реки Зея. Зея - самая крупная и значимая река бассейна Амура. Протяженность водоема составляет 1242 км. Исток реки находится на склонах хребта Токинский Становик. В верхнем течении ее долина обрамлена крутыми высокими берегами, поток бурный, имеет горный рельеф и множество порогов. В среднем течении реку пересекает хребет Тукурингра, а сам рукав уходит в глубокое скалистое ущелье. Наиболее спокойное нижнее течение реки. Зея здесь расширяется, ее рельеф становится равнинным, а русло имеет множество притоков. От устья до города Зея речка судоходна. Ее водный путь имеет протяженность 650 км. Климат Амурской области, в которой находится данная территория резко-континентальный с чертами муссонности. В Благовещенске январские температуры варьируют от  $-24^{\circ}$  до  $-27^{\circ}\text{C}$ . Также бываю морозы до  $-44^{\circ}\text{C}$ , летом температура поднимается  $27^{\circ}\text{C}$  -  $42^{\circ}\text{C}$ .

Проектируемый участок ориентирован с Севера – Запад на Юга – Восток.

Проанализировав территорию, которая предложена для дальнейшего проектирования туристической базы, можно выделить недостатки и достоинства данного участка.

Недостатками проанализированной территории являются:

- Возведения построек не ближе, чем 20 000мм. до береговой линии, для безопасного нахождения посетителей турбазы, что значительно сокращает территорию;
- вытянутая форма участка вдоль реки;
- река, которая протекает возле данной территории имеет быстрое течение.

Достоинствами данного участка являются:

- благоприятная экология;
- удалённость от городского темпа;
- благоприятное географическое положение.

## 2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Функционально – планировочная организация туристической базы отдыха

Проектируемым туристским объектом является турбаза, которая представляет особое градостроительное образование, ориентированное на предоставление туристам заданного объема услуг и реализацию специализированных туристских программ. Данный объект можно классифицировать как стационарный, так и нестационарный. Это связано с тем, что на территории турбазы имеются капитальные постройки и некапитальные. Следующим критерием проектированного объекта является сезонность. Турбаза является круглогодичной для эксплуатации. Величина вместимости туристического объекта 120 человек.

Изначально заказчиком были утверждены требования:

- Пост охраны и наблюдения;
- Хоз. блок;
- Открытая автостоянка на 40 авто.;
- Теплая автостоянка на 20 мест;
- Столовая (буфет), ресторан;
- Летнее кафе;
- Административно – жилой комплекс;
- Бунгало с мансардой;
- Банный комплекс (спа);
- Бассейн уличный;
- Тир;
- Теннисный корт, мини футбол, пейнтбол;
- Игровой комплекс;
- Причал;
- Одновременное пребывание на 100 -120 чел.

Участок разрабатываемой территории имеет непрерывную вытянутую форму с узкой частью со стороны Юга – Востока, где находится основная территория, предназначенная для благоустройства, и расширением к Севера – западу. Его продолжительность составляет 650 м вдоль реки Зeya. Большая ширина разрабатываемого участка имеет размер 130 м. Меньшая ширина территории составляет 75 м. Участок имеет относительно густые смешанные посадки. Деревья преимущественно взрослые и высокие.

При проектировании турбазы изначально вся её территория была разбита на зоны: визитная зона, зона питания, жилая зона, прогулочно – рекреационная зона, спортивная зона. Визитная зона располагается в Севера – западной части проектируемого участка. И представляет собой зону, которая первая представляется посетителям базы отдыха. При проектировании этого участка следует разместить объекты для благоприятной «встрече» посетителя и турбазы. При въезде на территорию гостя встречает пост охраны, представленный мелкогабаритным помещением для нахождения службы охраны, который в свою очередь направляет на паркинг, на котором предусматриваются стояночные места для пребывающего транспорта гостей и обслуживающегося персонала. Паркинг представляет собой прямоугольный участок, который имеет параллельную разметку, и составляет площадь 120 000 м<sup>2</sup>, благодаря чему вмещает 50 машин. При этом из паркинга осуществляется два выезда. Следом посетитель отправляется на регистрацию для дальнейшего пребывания на данной турбазе, административно – жилое здание находится в Северо – восточной части всей территории и представляет из себя двухэтажное здание, на первом этаже которого размещается администрация турбазы, а на втором жилые помещения. Визитная зона перетекает в зону питания, эта последовательность связана с комфортным посещением турбазы, Не каждый из посетителей долговременно находится на базе отдыха, и проживает на ней. Для того, чтобы гости, которые кратковременно находятся на территории базы отдыха не пересекали всю её с целью посещения

объектов питания, для этого кафе и летнее кафе размещены на границе с визитной зоной. Следующими блоками являются жилая и рекреационно – прогулочная, которые размещаются параллельно друг друга и тесно взаимодействуют между собой.

Жилая зона располагается вдоль западной стороны участка туристической базы и представляет собой две группы по пять домиков расположенный в шахматном порядке, для комфортного передвижения отдыхающих и удобного нахождения на территории возле самих домиков. Каждый домик имеет площадь  $25\ 000\text{мм}^2$ , также  $70\ 000\text{мм}^2$  придомовой территории.

Прогулочно – рекреационная зона располагается вдоль реки Зeya в Восточной части территории и занимает  $240\ 000\text{мм}^2$  от всей территории. Эта зона представлена смотровыми вышками и местами отдыха, каждая из вышек занимает  $25\ 000\text{мм}^2$ .

Прогулочно – рекреационная зона тесно связана с летним кафе, которое находится в зоне питания в Северо – восточной части участка. Его площадь составляет  $216\ 000\text{мм}^2$

Заключительной зоной данной территории является спортивная зона, которая размещается в Западна – южной части территории туристической базы. В эту зону входят участок под пейнтбол площадью  $1\ 620\ 000\text{мм}^2$ , поле под мини – футбол, которая имеет площадь  $875\ 000\text{мм}^2$ . Между спортивной частью участка и жилой зоной размещается на расстоянии  $20\ 000\text{мм}^2$  от каждой зоной спа комплекс, который составляет  $60\ 000\text{мм}^2$ . Такое же размещение имеет игровой комплекс между жилой зоной и блоком питания. Площадь игровоко комплекса составляет  $40\ 000\text{мм}^2$ .

Данная туристическая база имеет недостаток в виде непрерывной вытянутой формы с сужающейся частью. Несмотря на это, площадь всей территории была поделена на разные части, которые принадлежат каждой зоне в зависимости от её роли и объектов, располагающихся в этой зоне (см. рис. Г.1 Приложения Г).

## 2.2 Источник образного решения

Главной задачей является создание тематической среды туристической базы. За первообраз был взят образ жизни первобытного народа – викингов. Викинги в концептуальном решении появились неслучайно. Проанализировав образ жизни викингов, были проведены параллели с разрабатываемой территорией.

Так как поселенцы ферм первобытных народов предпочитали селиться на поросших травой склонах холмов у подножий гор, рядом с низинами, вблизи водоемов. Иногда даже копали канаву, чтобы подвести воду прямо к ферме. Изначально, викинги - раннесредневековые скандинавские мореходы. В основной массе это были свободные крестьяне, жившие на территории современных Швеции, Дании и Норвегии, которых толкали за пределы родных стран перенаселение и жажда лёгкой наживы.

Ремёсла в Скандинавии были развиты слабо, исключение составляло только кораблестроение. Картина мира, лежавшая в основе мировосприятия скандинава, диктовалась той моделью, какую давала жизнь в усадьбе. Мир людей, как он воспринимался в ту эпоху, именовался “срединной усадьбой”, Мидгардом; это был благоустроенный мир культуры. Вокруг него находился мир неосвоенной и враждебной стихии, хаоса - Утгард, “то, что расположено за пределами усадьбы”; этот мир населяли чудовища и великаны. А над миром людей возвышалась “усадьба богов”, Асгард, враждовавших с великанами и защищавших от них “срединный мир”.

Разница в климате, естественно, влияла и на конструкцию жилых домов, других хозяйственных строений. В лесистых местах и местах, где зимы не были слишком суровыми, дома строили из леса, пользуясь одним из нескольких способов: вертикально клали доски угол к углу («бочарная» постройка), горизонтально клали доски между вертикальными столбами (бул), строили мазанки или бревенчатые срубы.

На Оркнейских, Шетландских и Фарерских островах люди использовали местный камень.



Материалы могли быть разными, однако форма крестьянского дома, в отличие от квадратного городского дома, была практически одинаковой во всех скандинавских землях. Наиболее древней разновидностью был длинный дом, состоявший из одной комнаты, длиной от 12 до 30 метров. Две длинные стены ближе к концам матицы заметно загибались в верхней части; считается, что эта традиция восходит к первобытным временам, когда на дома вместо крыши клали перевернутую лодку. В середине дома стояли два ряда мощных столбов, которые несли на себе тяжесть крыши. По обеим сторонам дома проходила широкая, низкая земляная насыпь, край которой был обшит досками или обложен каменными плитами. Получался гладкий приподнятый пол. Центральная полоса составляла грубый углубленный пол, в котором располагался по крайней мере один обложенный камнями длинный очаг, а зачастую — и отдельная яма для готовки.

Из таких домов развился более поздний тип длинного дома, разделенного на две или три следовавшие друг за другом комнаты. Примерно в то же время стены потеряли прежний характерный загиб.

На фермах, раскопанных в исландской долине Тьёрсардаль, можно видеть три основных типа длинного дома. Первая стадия представлена домом в Ислейвстадире, который датируется временем первых поселенцев. В нем была очень большая главная комната, а на конце устроены всего два небольших отделения.

Дом в Скалакоте, возможно, относится к тому же периоду, но его планировка более сложна.

Вершина эволюции длинного дома — дом из Стёнга.

Сельская жизнь имела много общего с жизнью крестьянских общин в других североевропейских странах в течение многих веков, в том числе и с жизнью на Британских островах. Принципы устройства домов, детали мебели, инструменты и образ жизни находят близкие параллели в обычаях Ирландии и горной Шотландии, просуществовавших почти вплоть до наших

дней. Однако исландский фермер жил в мире с более широкими горизонтами.

Флот викингов состоял преимущественно из боевых кораблей, которые назывались драккарами, и из торговых судов кнорров.

Драккары -от древнескандинавских *Drage* — «дракон» и *Kar* — «корабль», буквально — «корабль-дракон») — деревянный корабль викингов, длинный и узкий, с высоко загнутыми носом и кормой.

Конструктивно драккар викингов представляет собой развитый вариант снелкара (от древнескандинавского «*snekkar*», где «*snekja*» означает «змея», а «*kar*» соответственно – «корабль»). Снелкар был меньше и маневреннее драккара, и в свою очередь произошел от кнорра (этимология норвежского слова «*knörr*» неясна), небольшого грузового судна, которое отличалось невысокой скоростью движения (до 10 узлов). Тем не менее, Эрик Рыжий открыл Гренландию вовсе не на драккаре, а именно на кнорре.

Размеры драккара – величина вариативная. Средняя длина такого корабля составляла от 10 до 19 метров (соответственно от 35 до 60 футов), хотя предположительно могли существовать суда большей длины. Это были универсальные корабли, они использовались не только в военных действиях. Зачастую их применяли для торговли и перевозки грузов, на них путешествовали на большие расстояния (не только в открытом море, но и по рекам). В этом заключается одна из главных особенностей кораблей драккаров – малая осадка давала возможность легко маневрировать на мелководье.

Тематическая среда, которая организовалась на разрабатываемой территории туристической базы тесно связано с культурой и бытом первобытных народов – викингов. Проектируемая территория имеет географическое положение, в котором природное размещение отражает места поселенцев викингов. Это отражено в том, что проектируемая территория находится возле реки с присутствием холмов и сопок. Не мало важно, что проектируемая туристическая база подразумевается, как место,

где сможет воспроизводиться ловля рыбы. Это также является тем фактом, с помощью которого проводится параллель между разрабатываемой территорией туристической базы и жизни первобытных людей. Ведь, викинги являлись мореходами и занимались рыболовством. На проектируемом участке разрабатываемые объекты имеют отклик с архитектурой викингов. В объектах появляются носы лодок, что является важной особенностью построек викингов. Разрабатываемая территория преобразовывается в поселение первобытных людей, благодаря чему проектируемый участок заимствует дух тех времен<sup>3</sup>.

### **2.3 Предметное наполнение территории турбазы**

На проектируемой территории туристической базы предметно – пространственное наполнение зависит от организованной тематической среды, которая образовалась на данном участке.

Жилая зона представлена двумя группами по пять домиков, расположенный в шахматном порядке, для комфортного передвижения отдыхающих и удобного нахождения на территории возле самих домиков. Каждый домик имеет площадь 25 000мм<sup>2</sup>, также 70 000мм<sup>2</sup> придомовой территории (см. рис. Г2, Приложения Г).

На придомовой территории располагается объект представляющий из себя статичную конструкцию из барной стойки, с одной стороны которой находится барбекю, а с другой столешница, барная стойка имеет отделку в виде спила камня, которая представлена декоративными панелями, столешница выполнена из дерева темных пород, весь этот объект размещен под прямоугольным навесом и имеет две опоры, которые изготовлены из деревянного спила и имеет такой же оттенок, как и столешница стойки. Также на придомовой территории размещаются места отдыха, которые представлены деревянными скамейками. Частично придомовая территория ограждена деревянным заборчиком, благодаря чему участок каждого домика визуально отсекает индивидуальную территорию. Само бунгало

---

<sup>3</sup> «Викинги» [Электронный ресурс] URL.: <https://plarium.com/ru/blog/viking-istoriya/10.02.18>.

представляет из себя А – образную конструкцию, которая внутри подразделяется на два уровня. Бунгало имеет на втором этаже мансарду. На первом уровне дома размещены: кухня, гостиная, санузел и душ, на втором этаже находятся две спальни.

Крыша бунгало представлена в виде крутой двускатной конструкции, которая выполнена черепицы двух оттенков: кораллового и изумрудного, для возникновения контраста с окружающей средой.

Скандинавский стиль, который приближен к стилю викингов отражен в колорите и материалах, из которых выполнено само бунгало и придомовая территория. Колорит выражен с темных оттенках древесины, также в экстерьере жилой зоны появляются яркие оттенки кораллового и изумрудного цвета, благодаря чему создается контраст жилой территории. Материалы также создают контраст, это выражено в камне и древесине, которые присутствуют на данном участке.

Тематическая среда ярко выражена на прогулочно – рекреационной территории, это представлено в виде объектов, которые отражают поселение первобытных людей – викингов.

Первым объектом является смотровая вышка, которая представляет из себя двух – секционную конструкцию. На второй секции размещается защитная кабина (беседка) Доступ к «кабине» осуществляется по лестнице. Лестница представляет собой функциональную Г - образную конструкцию для перемещения людей между двумя уровнями Основным элементом конструкции является промежуточная площадка, которая крепится на опоры 100мм. на 100мм. и располагается на 600мм. от земли. Каждый марш размещается под 45 градусов. Вся конструкция смотровой вышки имеет две г – образных лестниц, которые располагаются с двух сторон друг на против друга.

Вторая секция смотровой вышки представлена террасой, в центре которой размещается кабинка (беседка), которая сама по себе расположена на четырех опорах квадратного сечения и 16 маленьких опор квадратного

сечения располагающихся на основании беседки. Меньшие опоры располагаются попарно на расстоянии 50мм. друг от друга. Основная опора и две второстепенные опоры размещены на расстоянии 600мм друг от друга. Площадь основания беседки равна 2500мм. на 2500мм.. С двух противоположных сторон беседка имеет ограждения, которые располагаются между основными и второстепенными опор. Ограждения представлены в виде двух опор квадратного сечения 100мм. на 100мм., при этом составляя 700мм. в высоту. Между основными опорами ограждения присутствуют перекрестные детали – пересекаются между собой по диагонали, образуя узорчатую решетку. Крыша беседки представлена трехуровневой конструкции. Первый уровень крыши имеет форму усеченной пирамиды, размеры которой равны: площадь первого основания 2500мм. на 250мм., площадь второго основания 1500мм. на 1500мм, высота самой усеченной пирамиды равна 1000мм., каркас её представлен в виде деревянных балок квадратного сечения 30мм. на 30мм.. Первый уровень крыши является скатным и имеет 40 градусов угол наклона. Вторым уровнем крыши представлен в виде вершины первого уровня и основы третьего уровня, которые имеют равную площадь 1500мм. на 1500мм., они в свою очередь скреплены друг с другом с помощью брусков квадратного сечения 50мм. на 50мм., которые имеют высоту 400мм.. Третий уровень имеет форму пирамиды высотой 900мм., в основе которой так же, как и в первом уровне в основе лежит деревянный каркас квадратного сечения 30мм. на 30мм. Первый и третий уровень имеют кровельное покрытие. Также по периметру всей террасы размещаются ограждения такого же вида, но имеют высоту 900мм. для безопасности эксплуатации смотровой вышки. Также у первого уровня крыши присутствуют фронтоны с четырех сторон, Сам фронтон представлен в виде нока лодки, Благодаря этому конструкция смотровой вышки отсылает к постройкам первобытных народов. Благодаря чему проектируемая территория приобретает дух места поселенцев – викингов. Цветовой колорит смотровой вышки отсылает к скандинавскому стилю.

Материал, из которых выполнена смотровая вышка также поддерживает единый образ (см. рис. Г2 – Г3, Приложения Г).

Тематическая среда поддерживается также на территории блока питания, который представлен летним кафе.

Летнее кафе является сезонной точкой общественного питания, которая может находиться как в непосредственной близости от предприятия общественного питания, так на незначительном расстоянии от нее

Конструкция летнего кафе представлена в виде длинного дома состоящего из двух помещений восемь деревянных опор квадратного сечения, которые сводились вверху друг к другу. Эта форма выбрана неслучайно, так как в первобытные времена викингов была традиция накрывать крыши домов перевернутыми лодками. Благодаря этому конструкция крыши имеет развитие. Крыша имеет шесть выступов с каждой стороны в виде носов лодок. Колористическое решение представлено в виде изумрудного оттенка черепицы (см. рис. Г4 –Г5, Приложения Г).

## **2.5 Уличное освещение**

На разрабатываемой территории организовано уличное освещение, которое является средством для увеличения видимости в ночное время на проектируемой территории туристической базы искусственным путём. При организации уличного освещение:

- Качество освещения;
- Надежность системы уличного освещения:
- Безопасность эксплуатации уличного освещения для окружающих:
- Долговечность.

На всей территории размещаются уличное освещение на столбах с помощью ламп накаливания. Этот источник представлен в виде тело накала, которое нагревается с помощью электроэнергии.

Данное освещение на проектируемой туристической базе является органичной частью общего концептуального решения. Также освещение подчеркивает композицию проектируемой территории.

С помощью уличного освещения в ночное время создается чередования света и тени В зависимости от важности объектов их стоит освещать низкими и высокими светильниками.

### 3 КОНСТРУКТОРСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Конструкторское обоснование смотровой вышки

На проектируемой территории основными объектами, которые отражают тематическую среду являются: смотровая вышка и летнее кафе. Для полного понимания образа необходима конструкторская составляющая этих объектов.

Смотровая вышка представляет из себя двух – секционную конструкцию, где нижняя секция обеспечивает общую жесткость конструкции и нахождение «кабины» на заданной высоте. Конструкция нижней секции установлена на 12 опор на высоте 1100мм. и на расстоянии 1600мм. друг от друга, чем обеспечивает оптимальные условия жесткости смотровой вышки на скручивании и позволяет устанавливать на ней защитную кабину (беседка) даже в районах с шквальной ветровой ветряной обстановкой. Опоры имеют квадратное сечение размерами 100мм. на 100мм. Нижний ярус (опоры) крепится к анкерным болтам, которые в свою очередь зафиксированы к лопастным металлическим наголовникам. Лопастные металлические наголовники приварены к полым металлическим трубам, которые внедрены в почву посредством ввинчивания, сопровождающегося вдавливанием. Другими словами, Стойки квадратного сечения 100x100 мм опираются на свайный металлический фундамент с помощью приваренного уголка. Брус прикручивается к уголку болтами.

Доступ к «кабине» осуществляется по лестнице. Лестница представляет собой функциональную Г - образную конструкцию для перемещения людей между двумя уровнями, которая. имеет два марша с углом поворота 90 градусов. Основным элементом конструкции является промежуточная площадка, которая крепится на опоры 100мм. на 100мм. и располагается на 600мм. от земли. Каждый марш размещается под 45 градусов. Основным элементом соединяющим два пролета с площадкой является косоур. Так как ширина марша 1500мм. в конструкции лестницы



присутствует два косоура. Первый марш состоит из четырех ступеней, между каждой ступеней 150мм. Сама ступень имеет 1500мм. в ширину, 300мм. в глубину, 30мм. в высоту. Вся конструкция смотровой вышки имеет две г – образных лестниц, которые располагаются с двух сторон друг на против друга.

Вторая секция смотровой вышки представлена террасой, Каркас террасы представляет собой алюминиевые лаги, которые размещаются на расстоянии 500мм. друг от друга. Это зависит от ширины террасной доски, которая в нашем случае имеет ширину 100мм. Сами лаги укладываются на полимерные прокладки. Это необходимо для того, чтобы стальной каркас на котором разместятся алюминиевые лаги не взаимодействовали между собой относительно компенсации разного теплового расширения этих металлов. Лаги с одной стороны крепятся к каркасу с помощью анкерных болтов, а с другой стороны лаги крепятся перфорированной металлополосой. Сама террасная доска крепится сквозной фиксацией – первая доска прикручивается на саморезы, затем все остальные. Вся конструкция террасы крепится к основным опорам смотровой вышки с помощью анкерных болтов, это крепление производится с помощью металлических уголков. Брус прикручивается к уголку болтами. В центре террасы размещается кабинка (беседка), которая сама по себе расположена на четырех опорах квадратного сечения 100мм. на 100мм., Высота каждой из четырех опор от земли до второй секции равна 1100мм. и 2000мм. от нулевого уровня беседки до крыши, и 16 маленьких опор квадратного сечения 50мм. на 50мм. располагающихся на основании беседки и имеющие высоту 2000мм.. Меньшие опоры располагаются попарно на расстоянии 50мм. друг от друга. Основная опора и две второстепенные опоры размещены на расстоянии 600мм друг от друга. Все опоры второй секции также крепятся с помощью анкерных болтов. Площадь основания беседки равна 2500мм. на 2500мм.. С двух противоположных сторон беседка имеет ограждения, которые располагаются между основных и второстепенных опор. Ограждения

представлены в виде двух опор квадратного сечения 100мм. на 100мм., при этом составляя 700мм. в высоту. Между основными опорами ограждения присутствуют перекрестные детали – пересекаются между собой по диагонали, образуя узорчатую решетку.

Крыша беседки представлена трехуровневой конструкции. Первый уровень крыши имеет форму усеченной пирамиды, размеры которой равны: площадь первого основания 2500мм. на 250мм., площадь второго основания 1500мм. на 1500мм, высота самой усеченной пирамиды равна 1000мм., каркас её представлен в виде деревянных балок квадратного сечения 30мм. на 30мм.. Первый уровень крыши является скатным и имеет 40 градусов угол наклона. Также первый уровень имеет 2 ската треугольной формы, следовательно данная крыша носит название вальмовой, а сами скаты именуется вальмами. Верхняя часть скатов имеет слуховые окна. Вторым уровнем крыши представлен в виде чердачных окон, это представлено в виде вершины первого уровня и основы третьего уровня, которые имеют равную площадь 1500мм. на 1500мм., они в свою очередь скреплены друг с другом с помощью брусков квадратного сечения 50мм. на 50мм., которые имеют высоту 400мм.. Третий уровень имеет форму пирамиды высотой 900мм., в основе которой так же, как и в первом уровне в основе лежит деревянный каркас квадратного сечения 30мм. на 30мм. Первый и третий уровень имеют кровельное покрытие. Также по периметру всей террасы размещаются ограждения такого же вида, но имеют высоту 900мм. для безопасности эксплуатации смотровой вышки.

Для конструкции смотровой вышки был выбран материал в виде древесины лиственницы. Этот выбор был неслучайным. Так как смотровые вышки располагаются на территории туристической базы возле воды, на берегу реки, то древесина должна быть устойчивой к грибковым заболеваниям. Главной особенностью этой породы является то, что длительном воздействии с водой твердость лиственницы повышается, дерево приобретает твердость камня. Если рассматривать этот материал в аспекте

безопасности, то огнестойкость лиственницы значительно выше, чем у других пород.

На второй секции веранда смотровой вышки представлена террасной доской, которая выполнена из лиственницы. Этот выбор был сделан неслучайно так, как террасная доска из лиственницы имеет ряд достоинств:

- Гибкость и эластичность;
- Материал имеет выразительную фактуру;
- Используемый материал является абсолютно экологичным;
- Высокий срок службы;
- Достаточно расширенный выбор сортов;
- Простота в монтаже.

Достоинства данного материала довольно хорошо отражают требования данной конструкции, поэтому был выбран именно этот материал.

### **3.2 Конструкторское обоснование летнего кафе**

Летнее кафе представляет из себя две секции, одна из них является основной, так как отличается от второстепенной размером и несет большое функциональное значение для всего объекта. Конструкция всего кафе представляет собой опоры квадратного сечения 200мм. на 200мм., которые под 60 градусов установлены друг напротив друга, имея при этом А – образный вид. Первая секция имеет 8 опор квадратного сечения, которые под 60 градусов установлены вплотную друг на против друга. Восемь наклонных опор образуют между собой 4 треугольника, которые располагаются на расстоянии 3000мм. друг от друга. Сами опоры крепятся к наклонным сваям, так как при использовании наклонных свай несущие характеристики будут достаточно больше, чем у вертикальных свай. Также наклонные сваи применяются в тех местах, где грунты имеют угрозу к горизонтальным сдвигам, что в данной ситуации, на разматываемой территории возможно. Благодаря погружению наклонных свай удастся уменьшить к минимуму горизонтальное давление разрабатываемого объекта. Опоры разрабатываемой конструкции, которые имеют квадратного сечения 200x200

мм опираются на свайный металлический фундамент с помощью приваренного уголка. Брус прикручивается к уголку болтами.

Между основными наклонными опорами размещаются перпендикулярно к основанию объекта второстепенные опоры квадратного сечения 100мм. на 100мм., которые попарно располагаются относительно основных опор находящихся по бокам от них на расстоянии 600мм.. Высота всей секции составляет 5000мм. между основными и второстепенными попарно размещаются ограждения, которые представлены в виде двух опор квадратного сечения 100мм. на 100мм., при этом составляя 700мм. в высоту. Между основными опорами ограждения присутствуют перекрестные детали – пересекаются между собой по диагонали, образуя узорчатую решетку. Вторая секция состоит также из четырех треугольников, в основе которых две наклонные опоры под 60 градусов, которые имеют квадратное сечение 200мм. на 200мм. Между опорами также размещаются. Первая и вторая секция размещаются вплотную друг к другу. Обе секции установлены на бетонный подиум, при этом, первая секция имеет подиум 12 000 x 12 000мм. с высотой 450мм., а вторая секция имеет подиум 12 000 x 9 000мм. с высотой 150мм.

Крыша летнего кафе представлена следующие образом. Первая и вторая секция имеют двускатную крышу, которая в свою очередь имеет следующую конструкцию. Два параллельных муэрлата крепятся к основным опорам разрабатываемого объекта. В дальнейшем на муэрлаты попарно крепятся стропила, которые являются основанием всей конструкции крыши. Вверх конструкции венчает коньковый порог, который представлен брусом. Порог проходит по всей линии конька для надежного соединения верхних точек парных стропил. В данной конструкции не нужны подкосы, так как основание самого объекта имеет А – образный вид, который в свою очередь несет нагрузку крыши. В первой секции крыша имеет отличие от крыши второй секции в том, что в её конструкции присутствуют вальмы. С каждой стороны крыша имеет по четыре вальма.

Для летнего кафе также был выбран материал в виде лиственницы, так как для данного объекта, который располагается на берегу реки, необходима гигиеничность помещения, благодаря именно лиственнице, которая устойчива к грибковым заболеваниям и бактериям, этот фактор в виде гигиены будет соблюден по отношению к самой конструкции. Также лиственница имеет большой выбор по сортам, и широкий спектр применения.

### **3.3 Монтаж покрытия**

Покрытие, которое представлено на разрабатываемой территории является бутовый камень - песчаник. Этот выбор был сделан неслучайно. Бутовый камень является абсолютно экологичным материалом, благодаря чему не нарушается сохраняется нетоксичность среды разрабатываемой территории туристической базы отдыха. Бутовый камень имеет множество цветовых оттенков, благодаря чему есть большой выбор.

Кладка бутового камня представляет собой метод шва, следовательно пластушки располагаются на расстоянии друг от друга. Перед кладкой с размеченной территории убирают слой грунта, в данном случае необходимо убрать 300мм. грунта, так как разрабатываемый участок является территорией общего пользования. Вместо убранного слоя грунта размещается подушка из щебня и песка, которая составляет 200мм. Следом идет бетонное основание, которое составляет 50мм. И оставшиеся 50мм. предназначены для камня и раствора. В данном случае, когда присутствует бетонная стяжка достаточно плитки бутового камня, которая имеет толщину 100мм.. Первая подушка, которая представлена двумя слоями, слоем щебня и слоем песка, имеет чередование по 50мм. на каждый слой. Изначально камень начинают класть с боковых рядов. Крайние булыжники выкладывают на раствор цемента, при этом расстояние между плитками составляет 5мм., которые в дальнейшем засыпаются некрупным песком, затем проходит процесс утрамбовки, следующим шагом идет заливка водой. Песок

необходим в интервалах между плитками для того, чтобы в них не прорастала растительность.

При данной кладке обходимо провести водоотвод, так как бутовый камень не имеет абсолютно ровной поверхности, следовательно, чтобы избежать накопления воды необходимо провести стоки

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя все исследования, изучив все аналоги были сделаны следующие выводы: организация тематической среды туристической базы должна быть тесно связана с протекающей там жизнью. В ходе проектирования были учтены требования заказчика с учетом следующих факторов:

- функциональность;
- эргономичность;
- безопасность;
- экологичность.

При проектирование разрабатываемой территории туристической базы была решена основная задача. Проектируемый участок приобрел тематическую среду с помощью разработки территории, образование концептуального решения, в следствии чего появились объекты проектирования. В итоге территория приобрела образ территории поселенцев викингов.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 «Викинги» [Электронный ресурс] URL.:  
[http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата  
обращения: (20.05.19)
- 2 «Винтовые сваи» [Электронный ресурс] URL.:  
[http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата  
обращения: (17.05.19)
- 3 Горохов В.А. «Городское зеленое строительство» [Текст] / Горохов  
В.А. – Москва: Стройиздат, 1991. – 321 с.
- 4 «Дом - шалаш» [Электронный ресурс] URL.:  
[http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата  
обращения: (11.05.19)
- 5 «Дракар» [Электронный ресурс] URL.:  
[http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата  
обращения: (07.05.19)
- 6 Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. –М:  
Архитектура-С, 2006.
- 7 Жмакин М.С. Дорожки и площадки, бордюры, каменные горки,  
стенки, ступени из камня, плитки, гравия, гальки на вашем участке  
[Электронный ресурс] / М.С. Жмакин. — Электрон. текстовые данные. — М.  
: РИПОЛ классик, 2012. — 320 с. — 978-5-386-04942-3. — URL:  
<http://www.iprbookshop.ru/38035.html> Дата обращения : (12.05.2019)
- 8 Заёнчик В.М., Карачёв А.А., Шмелёв В.Е. Основы творческо-  
конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для  
вузов. – М.: Академия, 2006. – 320с.
- 9 Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение)  
[Электронный ресурс] : конспект рекомендаций для студентов специальности  
250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный  
дизайн» / Е.Ю. Зайкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский



университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — 978-5-209-04703-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html> Дата обращения : (14.05.2019)

10 Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна – Ростов- н/Д: Феникс, 2005. – 204с.

11 Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. Текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475>. Дата обращения : (17.05.2019)

12 Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Д.О. Литвинов. – Электрон. Текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование. 2018. – 36 с. – 978-5-4487-0223-5. – URL: [http://www. Iprbookshop.ru/74966.html](http://www.Iprbookshop.ru/74966.html) Дата обращения : (21.05.2019)

13 Михайлов, С.М. Основы дизайна: учебник для вузов / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова - Казань : «Дизайн-квартал», 2008. - 270 с.

14 «Мощение» [Электронный ресурс] URL.: [http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата обращения: (22.05.19)

15 «Наклонные сваи» [Электронный ресурс] URL.: [http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата обращения: (20.05.19)

16 Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. –М: Архитектура-С, 2005.

17 Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] : Учеб. пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. –М.: Архитектура-С, 2007. -328 с.

18 Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С.

Левадный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html> Дата обращения: (21.05.2019)

19 «Смотровая вышка» [Электронный ресурс] URL.: [http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата обращения: (09.05.19)

20 «Террасная доска» [Электронный ресурс] URL.: [http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата обращения: (20.05.19)

21 «Технология укладки бутового камня» [Электронный ресурс] URL.: [http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie\\_naturalnym\\_kamnem/](http://www.ogorody.net/mowenie/mowenie_naturalnym_kamnem/) Дата обращения: (20.05.19)

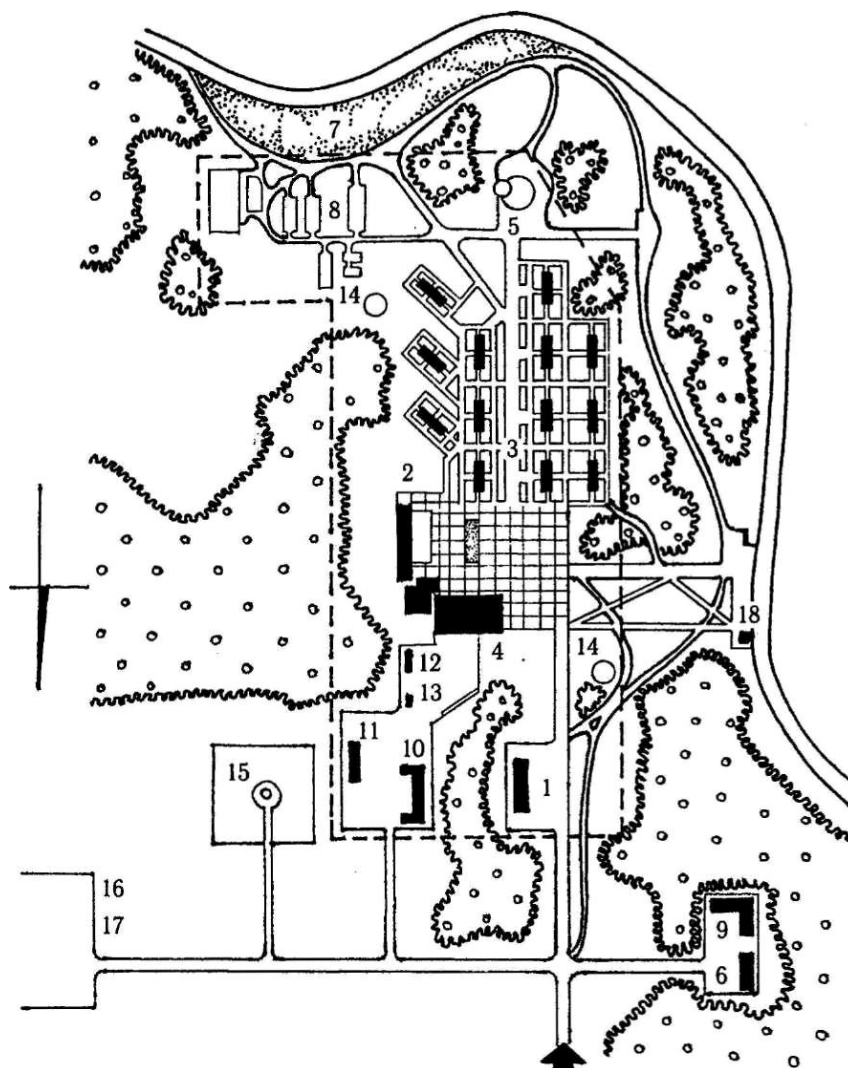
22 Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html> Дата обращения: (21.05.2019)

23 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст] : учеб. / В. Т. Шимко. - М.:Архитектура-С, 2009. - 408 с.

24 Шимко В.Т. Основы дизайна и средового проектирования. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160с.: ил.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

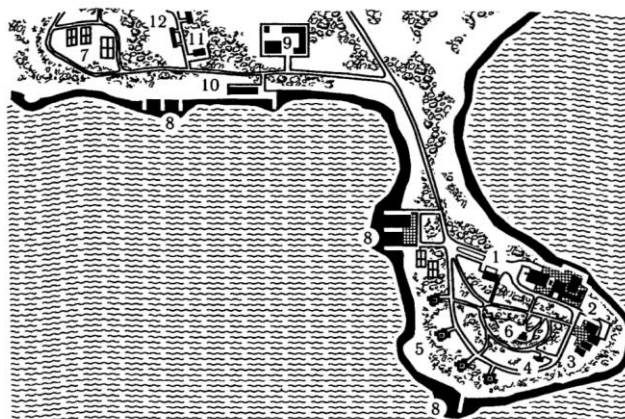
### Исследовательский раздел



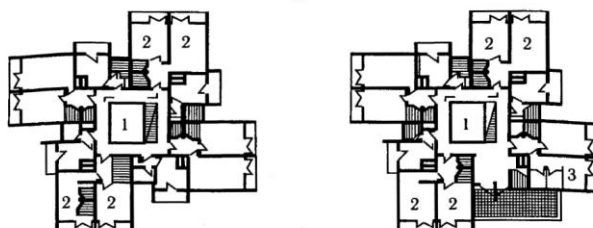
1 — административный корпус; 2 — спальный корпус на 265 мест; 3 — летний спальный корпус на 20 мест; 4 — общественный корпус; 5 — аттрактивная площадка; 6 — общежитие сезонного персонала; 7 — пляж; 8 — спортивные площадки; 9 - жилой дом; 10 — хозяйственный корпус; 11 — овощехранилище; 12 — душевой павильон; 13 — трансформаторная подстанция; 14 — пожарный резервуар; 15 — насосная станция; 16 — канализационная насосная станция; 17 — очистные сооружения; 18 — лодочная станция

Рисунок А.1 - Планировочная организация турбазы

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



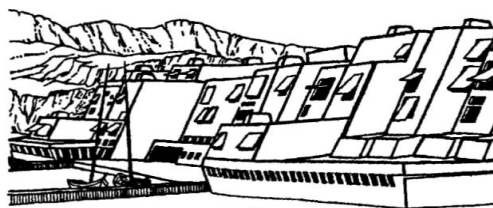
а



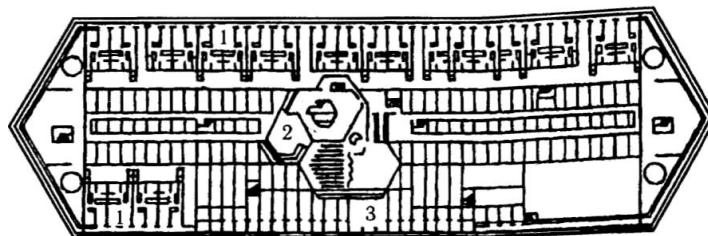
б

а — генплан: 1 — административный корпус; 2 — общественный корпус; 3 — зимний спальный корпус; 4 — хозяйственный корпус; 5 — летние корпуса; 6 — старая церковь; 7 — спортивные площадки; 8 — пирсы; 9, 11, 12 — зоны проживания; 10 — эллипс; б — планировочные решения летнего спального корпуса: 1 — внутренний дворик; 2 — номера; 3 — обслуживающие помещения

Рисунок. А.2 - Планировочная организация турбазы на Черменецком озере (Ленинградская область)



а

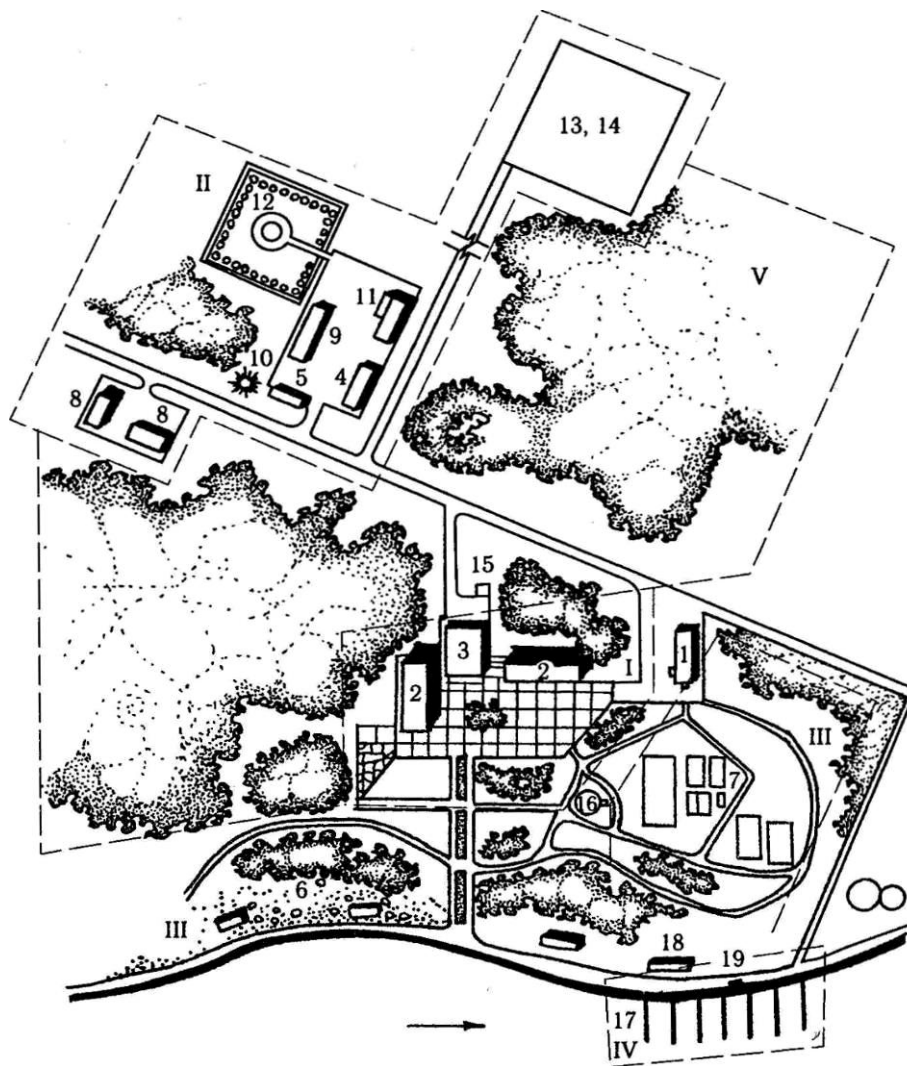


б

а — общий вид; б — план 5-го уровня: 1 — номера; 2 — общественные помещения; 3 — производственные помещения

Рисунок А.3 - Плавающий туристский флотель (Швейцария)

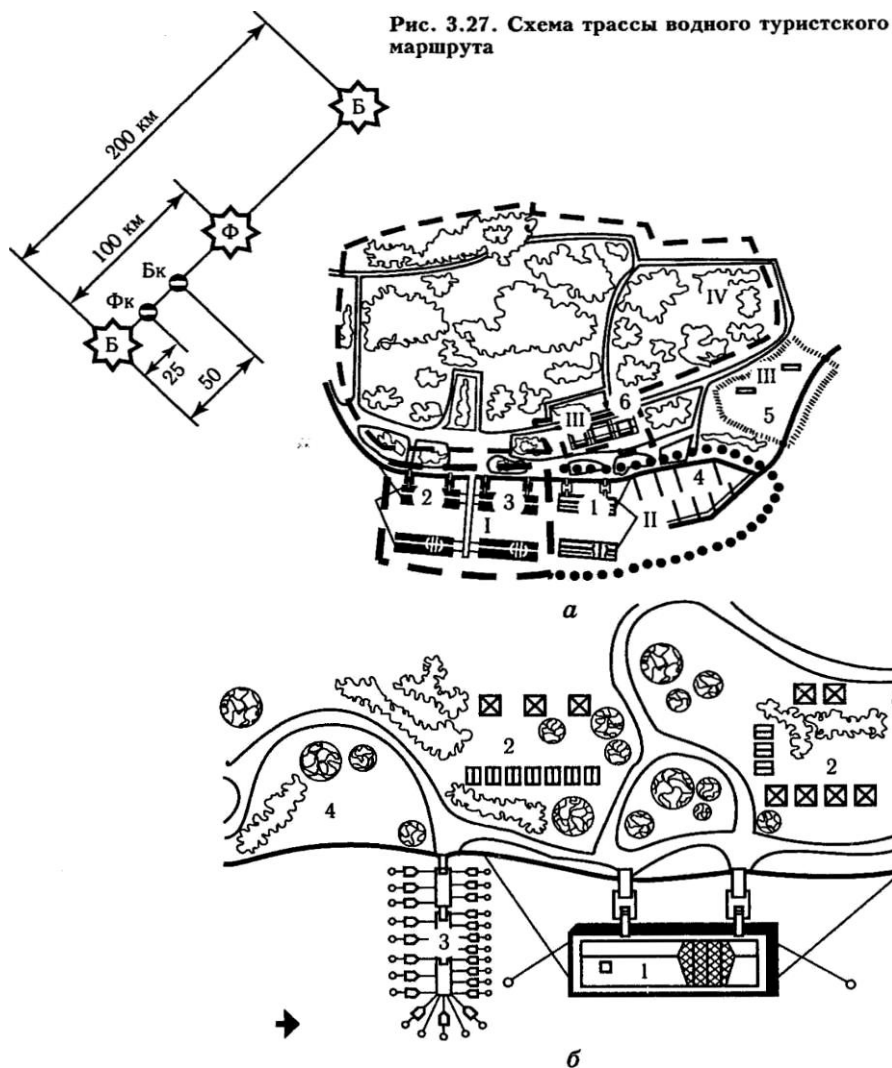
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Зонирование участка ботеля: I — зона проживания и культурно-бытового обслуживания; II — хозяйственная зона; III — зона отдыха; IV — зона технического обслуживания; V — зеленая зона; план ботеля: 1 — административный корпус; 2 — спальные корпуса; 3 — общественный корпус; 4 — то же, хозяйственный; 5 — гараж; 6 — пляж; 7 — спортивная площадка; 8 — жилые дома; 9 — котельная; 10 — пожарный резервуар; 11 — овощехранилище; 12 — насосная станция; 13 — очистные сооружения; 14 — канализационная насосная станция; 15 — трансформаторная подстанция; 16 — аттрактивная площадка; 17 — причал для катеров и лодок; 18 — элинг; 19 — подъемники

Рисунок А.4 - Планировочная организация ботеля

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



а — план флотеля на 200 мест; зонирование участка: I — зона проживания и обслуживания; II — зона технического обслуживания плавательных средств; III — зоны отдыха, спортплощадок и пляжа; IV — зеленая зона; / — обслуживающий корпус со столовой на 50 мест; 2 — спальный корпус на 50 мест с административными помещениями; 3 — спальный корпус с помещениями бытового обслуживания и медпунктом; 4 — причал для катеров и лодок; 5 — пляж; 6 — спортивная площадка; б — план флотокемпинга на 50 мест: 1 — обслуживающий корпус со столовой на 25 мест и пунктом технического обслуживания плавательных средств; 2 — палатки; 3 — причал для катеров и лодок; 4 — пляж

Рисунок А.5 - Зонирование участка флотеля и флотокемпинга

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.6 - База отдыха "Ковчег у реки"

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Концептуальное решение



Рисунок Б.1 – Дом – шалаш (бунгало)



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.2 – Смотровая вышка

## Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

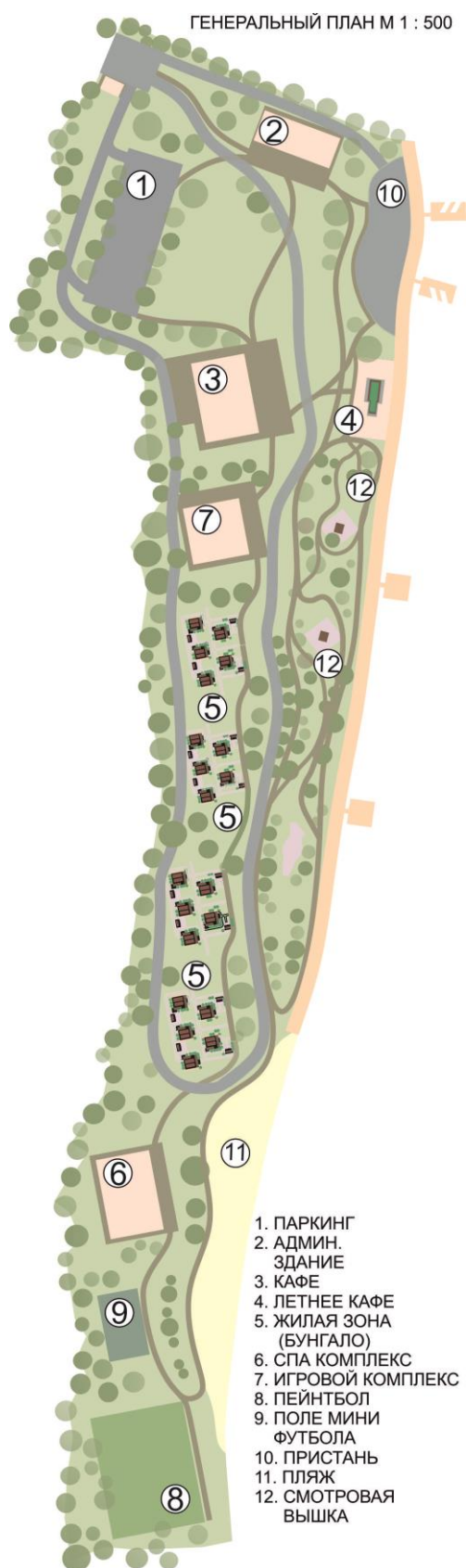


Рисунок Б.3 – Генеральный план

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.5– Фрагмент жилой среды



Рисунок Б.6– Летнее кафе

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.7– Летнее кафе



Рисунок Б.8– Смотровая вышка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.9– Смотровая вышка

Приложения В  
Конструкторское обоснование



Рисунок В.1 – Крепление винтовой сваи к опоре  
Диагональные (накосные) стропила

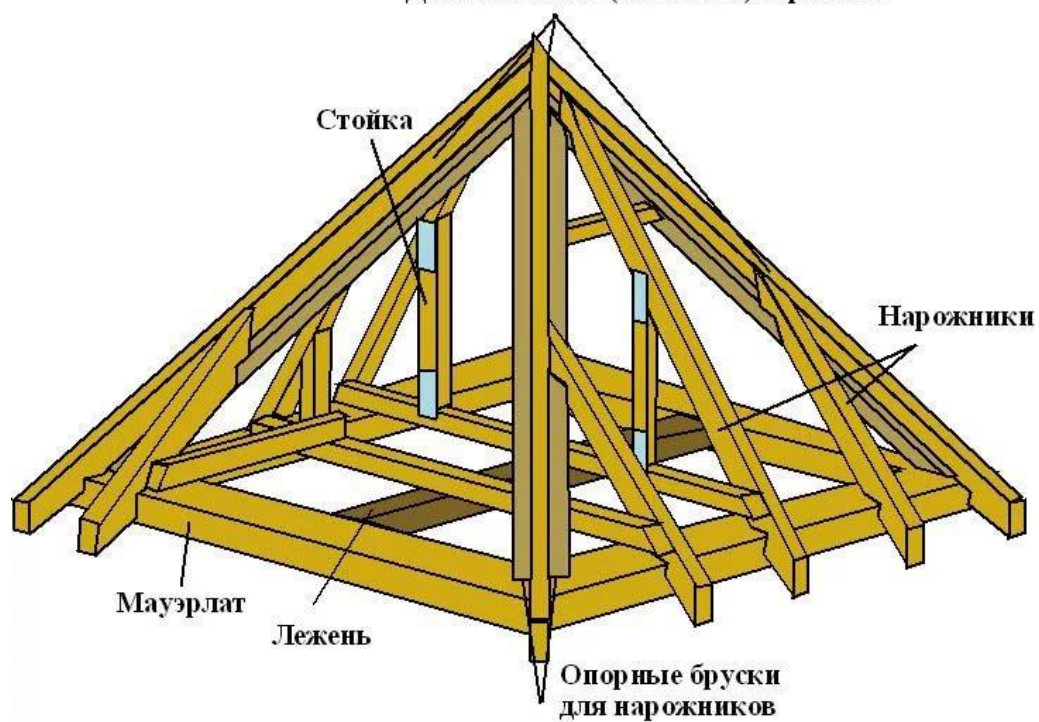


Рисунок В.2 – Каркас шатровой крыши