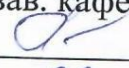


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)


Факультет международных отношений
Кафедра международного бизнеса и туризма
Специальность 38.05.02 – Таможенное дело

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
И.о. зав. кафедрой
 Л.А. Понкратова
«20» 06 2018 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА


на тему: Незаконное перемещение культурных ценностей и деятельность таможенных органов по его пресечению

Исполнитель
студент группы 337-ос1



Е.А. Колесникова

Руководитель
доцент, к.г.н.



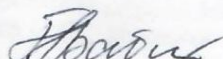
В.В. Пашина

Нормоконтроль



О.В. Шпак

Рецензент



Н.А. Бабкина

Благовещенск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет международных отношений
Кафедра международного бизнеса и туризма

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав.кафедрой _____

Л.А. Понкратова

« 07 » 09 2017 г.

ЗАДАНИЕ

К дипломной работе (проекту) студента

Калесниковой Екатерины Андреевны

1. Тема дипломной работы (проекта)

Незаконное перемещение культурных ценностей и деятельность таможенных органов по его пресечению

(утверждено приказом от 29.12.17 № 3300ч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) 11.06.2018

3. Исходные данные к дипломной работе (проекту)

Федеральные законы, международные конвенции, статистические данные таможенных органов

4. Содержание дипломной работы (проекта) (перечень подлежащих разработке вопро-

сов): 1. Теоретические аспекты перемещения культ. ценностей через границу
2. Анализ состояния таможен. сотрудничества в сфере борьбы с незаконным перемещением культ. цен. 3. Проблемы и перспективы междунар. таможен. сотруднич.

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) Дипломная работа содержит: 63 с., 3 таблицы, 3 рисунка, 43 источника

6. Консультанты по дипломной работе (проекту) (с указанием относящихся к ним разделов)

7. Дата выдачи задания 07.09.2017 г.

Руководитель дипломной работы (проекта) Лашина Виктория

(Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание)

Валентиновка, доцент, к.т.н.

Задание принял к исполнению (дата) 07.09.2017

Калесникова

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 63 страниц, 3 рисунка, 3 таблицы, 43 источника.

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ, КОНТРАБАНДА, ЛИЦЕНЗИЯ, НЕЗАКОННЫЙ
ОБОРОТ, КОНВЕНЦИЯ, ТАМОЖЕННЫЕ ОРГАНЫ, ПРЕСЕЧЕНИЕ, АРТ РЫНОК,
ТАМОЖЕННАЯ ГРАНИЦА, ЕАЭС.

Культурные ценности - это незаменимые материальные и нематериальные объекты и произведения культуры, созданные человеком в результате творческого процесса, которые имеют художественную ценность и собственность, универсальное значение и которые оказывают эстетическое, научное и историческое воздействие на человека .

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Теоретические аспекты перемещения культурных ценностей через границу	10
1.1 Понятие культурных ценностей и его правовая основа	10
1.2 Мировая практика регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу	14
1.3 Органы государственного регулирования и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей. Экспертиза культурных ценностей	19
2 Анализ состояния таможенного сотрудничества в сфере борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей	26
2.1 Анализ деятельности таможенных органов по осуществлению контроля за перемещением культурных ценностей	26
2.2 Анализ практики работы Благовещенской таможни	36
3 Проблемы и перспективы международного таможенного сотрудничества в сфере незаконного перемещения культурных ценностей	42
3.1 Нормативное регулирование и правоприменительная практика международного сотрудничества России в сфере борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей	42
3.2 Направления совершенствования таможенного контроля за перемещением культурных ценностей	48
Заключение	55
Библиографический список	59

ВВЕДЕНИЕ

В большом числе стран в современном мире контрабанда считается одним из самых опасных видов преступной деятельности. Это не случайно, поскольку контрабанда наносит наибольший вред экономическим интересам любой страны, в том числе Российской Федерации. Подобное преступление, такое как контрабанда, появилось после появления государственных и таможенных границ. В настоящее время считается, что контрабанда существует почти во всех государствах. Практически в каждой стране есть список предметов, перемещение через границу которых запрещено или ограничено. Это особенно касается контрабанды культурных ценностей.

Культурные ценности - это познавательные и прекрасные произведения мировой культуры, которые следует сохранить в будущем. Задача защиты культурных ценностей России сегодня стратегически необходима в контексте обеспечения национальной безопасности страны в целом. Культурные ценности нуждаются в особой защите, прежде всего, от незаконного экспорта из России и их возвращения на родину. Только таким образом вы можете сохранить их для будущих поколений.

Впервые понятие «культурная ценность» было рассмотрено ученым Э.А. Баллером. Он определил это понятие как совокупность связей, отношений и результатов духовного производства прошлых исторических эпох. В строгом смысле слова наука определила это понятие как совокупность культурных ценностей, которые были приобретены человечеством с прошлого времени, развитыми и используемыми в соответствии с конкретной исторической задачей настоящего критически, в соответствии с целью критериев социального прогресса. Культурные ценности нуждаются в особой защите, прежде всего, от незаконного экспорта из России и их возвращения на родину.

В настоящее время одной из важнейших задач таможенных и правоохранительных органов России является создание эффективной государственной системы сохранения культурного и исторического наследия нашей страны. На территории России насчитывается около 2,5 тысяч музеев и художественных галерей, в которых хранятся памятники культуры. Кроме того,

существуют десятки религиозных организаций и религиозных учреждений, принадлежащих к разным религиям, где сосредоточены бесценные раритеты: картины и искусство, которые являются национальной собственностью России. Это богатство требует постоянной государственной защиты.

Поэтому основные усилия органов безопасности таможенных органов направлены на предотвращение нарушений, выявление и подавление фактов незаконного перемещения через культурные границы объектов культурного и исторического наследия.

Движение через таможенную границу Евразийского экономического союза культурных ценностей характеризуется определенной специальностью. Культурные ценности как особый вид товаров могут быть ввезены в страну и вывезены за пределы их границы под строгим контролем государственных органов, таких как Министерство культуры России и Федеральная таможенная служба России.

Одной из функций российских таможенных органов является предотвращение незаконного перемещения через таможенную границу культурных ценностей.

В Законе Российской Федерации «Об экспорте и импорте культурных ценностей» говорится, что для совершения действий, противоречащих его нормам, установлена дисциплинарная, административная и уголовная ответственность.

Поэтому сохранение культурного наследия нашей страны актуально на протяжении многих веков независимо от политических режимов и идеологий, преобладавших в тот или иной исторический период в России.

Для этих целей формируется государственная система защиты культурного наследия. Таможенные органы разных стран обеспечивают прямой контроль за движением культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза.

Актуальность темы исследования объясняется увеличением числа преступлений, связанных с экспортом украденных культурных объектов или иным образом незаконным путем.

Степень развития темы. Изучение правовых отношений, возникающих в результате незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную

границу Российской Федерации, осуществлялось такими авторами, как В.С. Мажаев С.В. Петров, П.О. Романов, С.А. Саушкин, М.А. Хорошилов и другие.

Предметом исследования является контроль за движением через таможенные границы Российской Федерации культурных ценностей.

Объектом исследования являются культурные ценности, которые перемещаются через таможенную границу Евразийского экономического союза.

Целью исследования является анализ деятельности таможенных органов по пресечению незаконного перемещения культурных ценностей и направления совершенствования таможенного контроля за перемещением культурных ценностей.

В соответствии с этой задачей были представлены следующие задачи:

- 1) теоретические аспекты движения культурных ценностей через границу;
- 2) анализ деятельности таможенных органов по контролю за движением культурных ценностей;
- 3) нормативные нормы и практика применения закона международного сотрудничества России в области борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей;
- 4) инструкции по совершенствованию таможенного контроля за движением культурных ценностей.

Основой исследования были научные работы и нормативные правовые акты, которые затрагивают различные области правовых отношений, которые возникают в связи с сохранением и передачей культурных ценностей, в том числе Таможенного кодекса Евразийского экономического союза; Законы, Резолюции, а также другие нормативно-правовые акты, регулирующие эту область правовых отношений.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ГРАНИЦУ

1.1 Понятие незаконного перемещения культурных ценностей и его правовая основа

Культурные ценности - это незаменимые материальные и нематериальные объекты и произведения культуры, созданные человеком в результате творческого процесса, которые имеют художественную ценность и собственность, универсальное значение и которые оказывают эстетическое, научное и историческое воздействие на человека¹.

Впервые определение «культурная ценность» было сформулировано в Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного

¹Нешатаева В. О. Культурные ценности: цена и право / В.О. Нешатаева. — М.: Дом высшей школы экономики, 2013

конфликта в 1954 году. Благодаря этой Конвенции эта концепция была включена в международную терминологию. В настоящее время каждое государство имеет свое национальное определение этой концепции, и в той же стране различные определения могут применяться в разных областях права. В Российской Федерации широкое общее определение культурных ценностей содержится в статье 3 Закона Российской Федерации от 9 октября 1992 года. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», концепции движимого культурного имуществу приведено в статье 6 Закона Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. «Об импорте и экспорте культурных ценностей»²(в редакции, действующей с 30 марта 2018 года).

Рынок культурных ценностей и искусства является одним из старейших инвестиционных рынков в мире. Годовой оборот мирового арт-рынка составляет от 25 до 30 миллиардов долларов. Существует также незаконная ротация культурных ценностей, ежегодный оборот которых оценивается примерно в 10 миллиардов долларов, превзойденный только мрачным рынком торговли оружием и незаконным оборотом наркотиков. Борьба с незаконным оборотом культурных ценностей может осуществляться с помощью государственных публичных реестров культурных ценностей, а также создание и распространение кодексов профессиональной этики для торговцев культурными ценностями, которые способствуют саморегулированию арт-рынка ,

В соответствии со ст. 5 Закона, культурные ценности понимаются как подвижные объекты материального мира, независимо от момента их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение; культурными ценностями особого значения являются культурные ценности, классифицированные в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, культурными ценностями определенной исторической, художественной, научной или культурной ценности; коллекция культурных ценностей: коллекция, которая является однородной или отобранной

²Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М.М. Богуславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Норма, 2012.

для определенной характеристики нескольких мобильных объектов, независимо от атрибуции культурных ценностей каждого из них, собранных, имеет исторические, художественные, научные или культурные ценности.

Одной из функций российских таможенных органов является предотвращение незаконного перемещения через таможенную границу культурных ценностей.

В законе РФ "О вывозе и ввозе культурных ценностей"³ указывается, что для совершения действий, противоречащих его нормам, устанавливается дисциплинарная, административная и уголовная ответственность.

Наиболее распространенным видом незаконной деятельности против культурных ценностей по-прежнему является их контрабанда. Незаконный перевод через таможенный лимит культурных ценностей в значительной степени обусловлен статьей 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации, где они называются прямым объектом преступления.

Контрабанда означает передачу через таможенную границу товаров или других предметов, за исключением или с охватом таможенного контроля, или путем мошеннического использования документов или средств таможенного оформления или связанных с декларациями или ненадежными декларациями.

Контрабанда культурных ценностей, помимо экономической безопасности, вторгается в духовные интересы граждан. При составлении специальной части Уголовного кодекса Российской Федерации законодатель, в качестве основы для разделения Уголовного кодекса на разделы и главы, размещает общие и конкретные объекты должным образом. Многие авторы в определении анализируемого элемента преступления исходят из сферы их действия⁴.

Статья 190 УК РФ⁵ устанавливает ответственность за неспособность вернуться на территорию Российской Федерации культурных ценностей, которые вывозятся за ее пределы за определенный период, всегда требует декларации такого рода. Такой акт наказывается каторжным трудом максимум на пять лет или лишением свободы

³Закон РФ № 4804-1 от 15 апреля 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей»

⁴Иванова И. Н. Характеристика объективных признаков незаконного перемещения культурных ценностей [Текст] // Юридические науки: проблемы и перспективы: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 122-127.

⁵"Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 19.02.2018)

на срок до восьми лет с штрафом в размере до одного миллиона рублей или заработной платой или другим доходом на срок до пяти лет или без него.

К административной ответственности те, кто незаконно перемещает культурные ценности, привлекаются правилами, установленными в главе 16 КоАП РФ. Независимый состав преступления не был установлен для таких случаев, но можно квалифицировать действия в соответствии со статьей 16.1 «Незаконное перемещение товаров и (или) транспортных средств через таможенную границу Российской Федерации» и 16.2 «Не декларирование или ненадежное объявление товаров и (или) транспортных средств». Эти отношения являются отношениями, возникающими в области обычаев, в этом случае объектом и условиями для перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС являются объекты. Незаконная сторона характеризуется методами незаконного импорта / экспорта, перечисленными в ст.16.1 КоАП РФ⁶⁶. К ним относятся:

- 1) использование клешей (в одежде, вещах, транспортных средствах);
- 2) предоставление одного вида товаров другим (например, нарисовать изображение на поверхности изображения, которое не имеет значения);
- 3) представление в таможенный орган поддельных, ненадежных и иных недействительных документов;
- 4) использование поддельного идентификационного инструмента (изготовление пломб самим человеком);
- 5) использование подлинного средства идентификации, относящегося к другим товарам.

Отметим, что нарушение законодательства о защите культурных ценностей гражданами в большинстве случаев по-прежнему связано с незнанием. Часто люди не знакомы с процедурой перемещения культурных товаров через таможенную границу и не считают их действия незаконными.

Экономическая безопасность отражает состояние экономики и соответствующие экономические, политические и социальные институты, которые

⁶⁶Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 05.02.2018)

гарантируют защиту национальных и индивидуальных интересов, ориентацию социальной политики и потенциал достаточной защиты даже в самых неблагоприятных условиях для развитие внутренних и внешних процессов. Контрабанда не достигает уровня общественной опасности, которая может поставить под угрозу экономическую безопасность государства. В противном случае необходимо признать, что место контрабанды в особой части Уголовного кодекса определено неправильно. Экономическая безопасность подлежит уголовному праву для защиты стандартов, указанных в гл. 29 «Преступления против основ конституционного строя и государственной безопасности».⁷

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

1) предметом контрабанды в литературе считаются отношения в сфере внешнеэкономической деятельности и таможенного контроля или только внешнеэкономическая деятельность;

2) объективная сторона преступления выражается в акте, предусматривающем незаконное перемещение через таможенную границу Евразийского экономического союза или государственной границы Российской Федерации с государствами-членами Евразийского экономического союза контрабандных товаров;

3) важной особенностью объективной стороны является место совершения преступления - таможенная граница Евразийского экономического союза или государственной границы Российской Федерации с государствами-членами Евразийского экономического союза.

1.2 Мировая практика регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу

Незаконный оборот культурных ценностей является одной из самых прибыльных видов деятельности транснациональных преступных организаций на протяжении нескольких десятилетий. Годовой оборот параллельного рынка антиквариата оценивается почти в 10 миллиардов долларов.

По данным Интерпола, каждый день в мире похищаются 450-500 картин, скульптур, предметов религиозного культа, памятников и произведений разного

⁷"Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 19.02.2018)

времени, археологических и других культурных городов. Основными объектами преступных вторжений в зарубежные страны, как и в России, являются частные коллекции и церкви. Значительные потери также регистрируются государственными и частными музеями, антикварными магазинами и археологическими объектами. Тем не менее, существуют различия: в нашей стране объектом криминальных нападений являются в основном иконы и другие объекты поклонения, за границей, в первую очередь - картины, гравюры, литографии, гравюры и картины, антикварная мебель, коллекция оружия, скульптуры и часы.⁸

Национальный антикварный рынок регулируется широкой правовой базой и, конечно же, может считаться цивилизованным. Однако следует признать, что, как и в других странах, это почти две трети в тени, прыгая после ежегодного оборота торговли оружием только на черном рынке и наркобизнесе.

Движение культурных ценностей - старины и искусство, древнее оружие и археологические объекты могут быть ориентированы и выполняться в рамках культурных обменных проектов в культурном туризме и торговле произведениями искусства и антиквариата в процессе восстановления в случае переехать в постоянное место жительства в другой стране⁹.

Международное сотрудничество в области культуры осуществляется в рамках двусторонних соглашений или многосторонних соглашений между странами. Большинство стран Европейского союза (далее ЕС) имеют аналогичные соглашения с Российской Федерацией.

Культурная собственность создает в творческом процессе и может находиться в обращении, в том числе возможность передвигаться через границы многих стран мира, например, для номинации, а также для продажи. Однако не все культурные ценности движутся на законных основаниях.

Италия терпит криминальные вторжения в культурные ценности между странами Западной Европы. Это связано с тем, что в Италии более 60% всех

⁸Дзасохова Н. Этот рынок сродни музею // Полиция России. — 2014.

⁹Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М.М. Богуславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Норма, 2012.

произведений искусства. Каждый год в этой стране совершается около 18 000 краж картин, статуй, археологических ценностей. Итальянские мафиозные организации активно участвуют в арт-рынке. Они привели к опустошению ресурсов древнего итальянского искусства¹⁰.

Причины, упомянутые выше, объясняют принятие Италией, а также Великобританией, Германией, Индией, Мексикой и несколькими другими странами законов об экспорте памятников культуры, которые устанавливают уголовную ответственность за их нарушение. Целью законов является предотвращение экспорта ценных культурных объектов из страны, о которой идет речь. Они установили специальные правила для экспорта объектов культурных ценностей, которые характеризуются подробными правилами и определенной жесткостью.¹¹

Правила контроля за перемещением таких предметов осуществляются следующим образом:

1) страны заинтересованы в сохранении исторических и культурных ценностей на своей территории и отслеживании движения этих ценностей за рубежом, поскольку культурные объекты могут иметь особое значение для истории страны и национального наследия, его образа и престиж;

2) предметы искусства, предметы старины и археологические объекты из-за их высокой материальной ценности всегда привлекали международную преступность, поэтому перемещение этих предметов может представлять интерес для правоохранительных органов, таких как полиция и таможня;

3) в большинстве стран импорт и экспорт определенных культурных товаров подпадают под таможенные пошлины и / или НДС. Поэтому контроль за импортом и экспортом культурных товаров обеспечивает уплату соответствующих налогов.

Экспорт культурных ценностей в некоторых европейских странах в основном обусловлен специальным разрешением (лицензией), но условия для получения лицензии во всех штатах различны. Например, Мексика не выдала разрешения на

¹⁰Культурные ценности глазами таможенника: Учебное пособие / В.А. Логинов, П.В. Иванов, О.Р. Соколов, Д.Б. Котов, Л.М. Аничкин; под общ.ред.проф. В.А. Логинов. –Москва, 2015

¹¹Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М.М. Богуславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Норма, 2012

экспорт археологических объектов. В Индонезии разрешение на экспорт выдается только для зарегистрированных памятников. Следующие правила будут установлены в Соединенном Королевстве, для чего требуется лицензия на экспорт из страны рукописей, любая цель, документы, файлы, фотографии и негативы, сделанные более семидесяти лет назад. Лицензия предоставляется для антиквариата для любых целей, поскольку по крайней мере столетие (включая произведения искусства), если его стоимость составляет менее 4 тысяч фунтов. Существуют исключения из этого правила. Разрешено экспортировать культурные ценности для целей научных исследований, обмена и выставки на выставках.

Большинство стран мира имеют национальные законы, направленные на защиту своего культурного наследия и предотвращение экспорта определенных предметов без специального разрешения. Некоторые из этих законов относятся к середине 20-го века, но большинство из них появилось сравнительно недавно. Страны неоднократно пересматривали свои законы о защите культурного наследия и внесли поправки в них, чтобы обеспечить их соответствие меняющимся реалиям.¹²

В 1992 году Совет министров ЕС принял Регламент Совета Министров 3911/92 об экспорте культурных ценностей (далее - Регламент), с тем чтобы обеспечить исполнительной власти инструмент контроля за экспортом культурных ценностей в стран, расположенных за пределами ЕС. Настоящее Положение применяется в дополнение к национальному законодательству о защите культурного наследия.

Законодательство ЕС направлено на предотвращение экспорта важных элементов культурного наследия за пределы территории ЕС путем создания системы контроля и контроля за движением предметов искусства, имеющих значительную древность и культурную ценность. Между агентствами, выдающими экспортные лицензии, была создана система международного сотрудничества.

Так, в Германии, в соответствии с Федеральным законом от 6 августа 1955 года «О защите немецкого культурного достояния от вывоза», учитывается наличие специального разрешения на вывоз за границу культурных ценностей. Подобное

¹²Новикова П.А. Культурные ценности как объект таможенного контроля – М.: Перспектива, 2015.

разрешение выдается министерством культуры, либо министерством высшего и среднего образования Германии. Если вывоз из Германии культурных ценностей может нанести серьезный ущерб национальному наследию или науке, разрешение на вывоз не выдается.¹³

Создана и функционирует система взаимодействия между полицией, таможенными органами и другими органами, уполномоченными контролировать и подавлять незаконное перемещение культурных ценностей. Законы стран ЕС предусматривают незаконную деятельность, такую как штрафы, такие как штрафы и, в некоторых случаях, тюремное заключение. Несколько организаций посвящены поддержке международных баз данных украденных предметов искусства. Эти данные могут использоваться для определения законности перемещения таких товаров через границу.

Международные многосторонние соглашения являются основным инструментом сохранения культурного наследия народов.

Под эгидой ЮНЕСКО 14 ноября 1970 года в Париже она утвердила Конвенцию о мерах, которая будет принята для запрещения и предотвращения импорта, экспорта и передачи права собственности на культурные ценности (Конвенция ЮНЕСКО). Эта конвенция была ратифицирована многими государствами-членами ЕС, а также Россией.¹⁴

Конвенция ЮНЕСКО устанавливает общее определение культурных ценностей и перечисляет категории культурных ценностей, которые являются частью культурного наследия каждого государства. Для защиты таких культурных ценностей государства обязуются создавать на своей территории национальные службы, которые контролируют перемещение культурных ценностей, когда они импортируются и вывозятся за границу.

Основным инструментом контроля за экспортом культурных товаров является сертификат (сертификат, лицензия, разрешение), которому экспортирующее

¹³Новикова П.А. Культурные ценности как объект таможенного контроля – М.: Перспектива, 2015.

¹⁴Павлов П.П. Современное состояние законодательства РФ об охране культурных ценностей Ч. 2. –М.: Перспектива, 2013

государство удостоверяет свое разрешение на экспорт определенных предметов культурной ценности.

Конвенция УНИДРУА (Международный институт унификации частного права) была принята в Риме 24 июня 1995 года и определила процедуру возвращения украденных или незаконно переданных культурных ценностей через границы. Применяется к международным требованиям о возврате украденных культурных ценностей.¹⁵

Регламент Совета министров стран-членов ЕС 3911/92 определил категории культурных ценностей, подпадающих под действие законодательства ЕС о лицензировании на вывоз. Основными критериями считается время изготовления предмета или соотношение времени изготовления и стоимости предмета.

1.3 Органы государственного регулирования и контроля за вывозом и ввозом культурных ценностей. Экспертиза культурных ценностей.

В пределах своей компетенции выполняются функции государственных органов, которые регулируют экспорт и импорт культурных ценностей и контролируют импорт и вывоз культурных ценностей в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации: Министерство Культура России, Федеральная служба надзора за законодательством о защите культурного наследия, Агентство, Федеральная таможенная служба Российской Федерации.

особенно уполномоченным органом государственного контроля за экспортом и импортом культурных ценностей была Федеральная служба по сохранению культурных ценностей, но Указ Президента от 14 августа 1996 года № 1177 Федеральная служба по сохранению культурных ценностей была удалена и его функции были переданы Министерству культуры России. Министерство выполняет свои задачи по сохранению культурных ценностей в сотрудничестве с Федеральным архивным агентством, таможенными органами, органами внутренних дел Российской Федерации, федеральными органами государственной безопасности и другими органами полиции.

¹⁵Павлов П.П. Современное состояние законодательства РФ об охране культурных ценностей Ч. 2. –М.: Перспектива, 2013

Согласно изменениям, к закону «О ввозе и вывозе культурных ценностей» Федеральным законом 28.12.2017 N 435-ФЗ ст. 11.1 установлено что уполномоченным органом, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, является Совет по сохранению культурного наследия и развитию международного обмена культурными ценностями.

Кроме того, чтобы помочь органу, уполномоченному осуществлять функции регулирования экспорта, временного экспорта, импорта и временного ввоза культурных ценностей, сохранить культурное наследие, развивать международное культурное сотрудничество, взаимное знакомство народов Российской Федерации и других государств с культурными ценностями других руководящих органов, созданных Советом по сохранению культурного наследия и развитию международного обмена культурными активами (далее - Совет).¹⁶

Совет состоит из представителей государственных органов, государственных и муниципальных музеев, нефедеральных музеев, некоммерческих организаций, которые действуют в области культуры, ассоциаций коллекционеров и галеристов, культурных ценностей, театральных деятелей, представителей научное и культурное сообщество, независимое искусство. Представители государственных и муниципальных музеев не могут быть менее половины Совета.

Совет выполняет следующие функции:

- 1) дает рекомендации уполномоченному органу по совершенствованию законодательства Российской Федерации, регулирующего экспорт, временный экспорт, импорт и временный ввоз культурных ценностей;
- 2) рекомендует уполномоченному органу людей пройти сертификацию в качестве экспертов по культурным ценностям;
- 3) в его рамках рассматривается конкурс государственных и муниципальных музеев, нефедеральных музеев, некоммерческих организаций, действующих в области культуры, ассоциаций коллекционеров и галеристов,

¹⁶Самарцева А. Е., Филиппова Е. О. Правовое регулирование и таможенный контроль вывоза и ввоза культурных ценностей Российской Федерации // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017

культурных ценностей, независимых искусствоведов, экспертов в культурные товары и другие люди;

4) выполняет другие функции в соответствии с положениями о порядке формирования и деятельности Правления.

Также необходимо рассмотреть вопрос об изучении культурных ценностей. Статья 11-2 предыдущего закона содержит следующие требования для изучения культурных ценностей:

1. Экспертиза культурных ценностей проводится в следующих целях:

– отнесение (неотнесение) исследуемых движимых предметов к культурным ценностям;

– отнесение (неотнесение) исследуемых культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое значение;

– определение подлинности и состояния сохранности культурных ценностей, указанных в статье 35_1 настоящего Закона, возвращенных в Российскую Федерацию после временного вывоза;

– отнесение (неотнесение) исследуемых движимых предметов к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза.

2. Экспертиза культурных ценностей проводится по заявлению физического или юридического лица, а также по обращению уполномоченного органа, таможенного или иного правоохранительного органа.

3. Обязательная экспертиза культурных ценностей проводится в отношении:

– заявленных в качестве культурных ценностей движимых предметов, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза;

– культурных ценностей, указанных в статье 35_1 настоящего Закона, возвращенных в Российскую Федерацию после временного вывоза.

4. Экспертиза культурных ценностей проводится на договорной основе экспертами по культурным ценностям.

Уполномоченный орган принимает решение об аттестации, о приостановлении действия аттестации, о прекращении действия аттестации экспертов по культурным ценностям, выдает удостоверения экспертов по культурным ценностям, утверждает перечень специализаций экспертов по культурным ценностям и форму удостоверения эксперта по культурным ценностям.

5. Уполномоченный орган ведет реестр экспертов по культурным ценностям (далее - реестр). Порядок ведения реестра и состав информации, содержащейся в реестре, утверждаются уполномоченным органом.

Реестр является государственным информационным ресурсом.

Реестр размещается на официальном сайте уполномоченного органа в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и содержит, в том числе, следующую информацию об экспертах по культурным ценностям:

- фамилия, имя, отчество (в случае, если имеется);
- специализация;
- контактные данные.

Информация, содержащаяся в реестре, является открытой и общедоступной, за исключением информации, доступ к которой ограничен федеральными законами (информации ограниченного доступа).

6. По результатам проведения экспертизы культурных ценностей эксперт по культурным ценностям составляет письменное экспертное заключение по форме, утвержденной уполномоченным органом, в трех экземплярах, один из которых передается заявителю, один хранится у эксперта в течение года с даты составления экспертного заключения и один направляется экспертом по культурным ценностям в уполномоченный орган в течение трех рабочих дней с даты составления экспертного заключения.

7. Экспертное заключение должно содержать следующие обоснованные выводы:

- об отнесении (неотнесении) исследуемых движимых предметов к культурным ценностям;

– об отнесении (неотнесении) исследуемых движимых предметов к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза;

– об отнесении (неотнесении) культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое значение;

– о подлинности и состоянии сохранности культурных ценностей, указанных в статье 35_1 настоящего Закона, возвращенных в Российскую Федерацию после временного вывоза.

8. Порядок проведения экспертизы культурных ценностей, в том числе критерии отнесения предметов к культурным ценностям, и порядок направления экспертом экспертного заключения в уполномоченный орган, утверждаются Правительством Российской Федерации.

9. Срок рассмотрения культурных ценностей составляет 15 календарных дней, за исключением случаев продления указанного срока, предусмотренного в процедуре рассмотрения культурных ценностей. В то же время период изучения культурных ценностей может быть продлен не более 15 календарных дней.

10. Результаты экспертизы культурных ценностей могут быть оспорены в судебном разбирательстве в соответствии с законодательством Российской Федерации.

11. Культурные ценности, экспортируемые и возвращенные после временного вывоза государственных и муниципальных музеев, архивов, библиотек, других государственных и муниципальных хранилищ культурных ценностей на временной основе, при условии, что эти организации уполномочили коллективный орган (уполномоченные коллективные органы) который вправе принять решение о сохранении и установлении стоимости страхования культурных ценностей, вывозимых временно, а также о подлинности состояния сохранения культурных ценностей, возвращаются после временного вывоза.

Таким образом, мы можем заключить, что культурные ценности - важны для объектов и материальных и нематериальных культурных работ, созданных человеком, в результате процесса создания художественной ценности и

собственности, универсальной ценности и имеют эстетическое, научное, историческое воздействие на лицо

Одной из функций российских таможенных органов является предотвращение незаконного перемещения через таможенную границу культурных ценностей. Наиболее распространенным видом незаконной деятельности против культурных ценностей по-прежнему является их контрабанда. Незаконный оборот культурных ценностей является одной из самых прибыльных видов деятельности транснациональных преступных организаций на протяжении нескольких десятилетий. Годовой оборот параллельного рынка антиквариата оценивается почти в 10 миллиардов долларов.

Международные многосторонние соглашения являются основным инструментом сохранения культурного наследия народов. Специально уполномоченным органом государственного контроля за экспортом и импортом культурных ценностей была Федеральная служба по сохранению культурных ценностей, но Указом Президента Российской Федерации от 14.08.1996 № 1177 Федеральная служба по сохранению культурных ценностей культурной собственности было отменено, а ее функции были переданы Министерству культуры Российской Федерации.

2 АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ТАМОЖЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ БОРЬБЫ С НЕЗАКОННЫМ ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

2.1 Анализ деятельности таможенных органов по осуществлению контроля за перемещением культурных ценностей

Общий порядок ввоза и вывоза культурных ценностей через таможенную границу РФ регулируется Законом РФ от 15.04.1993 N 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями от 28 декабря 2017 года, в редакции, действующей с 30 марта 2018 года).¹⁷

Культурные ценности, перемещаемые через таможенную границу Евразийского экономического союза, подлежат обязательной таможенной декларации.

Культурные ценности включают художественные ценности, скульптуры, иконки, древнее оружие, технические предметы, монеты и т. Д. Вы можете найти более подробный список культурных ценностей на веб-сайте Евразийской экономической комиссии.

Культурные ценности, ввозимые физическими лицами, освобождаются от таможенных платежей независимо от их стоимости и веса, но они должны быть

¹⁷ Закон РФ № 4804-1 от 15 апреля 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей»

заявлены путем заполнения таможенной декларации пассажиров. Кроме того, таможенное агентство должно иметь документы, подтверждающие, что импортируемые предметы являются культурными ценностями (письма Министерства культуры России на фирменных бланках или заключение уполномоченных экспертов).

В случае ввоза культурных ценностей на таможенную территорию Евразийского экономического союза, а не для личного пользования (юридических лиц и физических лиц, зарегистрированных в качестве коммерческих лиц), ваша таможенная декларация должна быть представлена путем подачи декларации товаров.

Если в заявлении указывается письмо Министерства культуры России на фирменном бланке с печатью, подтверждающей назначение импортируемой продукции в соответствии с Соглашением об импорте учебных, научных и культурных материалов от 22 ноября 1950 года и доказательство того, что импортируемые товары являются культурными ценностями.

На основании подтверждения Министерства культуры России ввозимые товары освобождаются от пошлин и налогов.

При экспорте культурных ценностей для личного пользования лица должны заполнить таможенную декларацию пассажиров, юридических лиц и физических лиц, зарегистрированных в качестве коммерческих лиц, декларацию о предоставлении товаров.

Вывоз культурных ценностей осуществляется на основании лицензий, выданных уполномоченным государственным органом государства-члена Евразийского экономического союза, на территории которого зарегистрирован заявитель (в Российской Федерации - Министерство промышленности и торговли России),

временный вывоз культурных ценностей осуществляется на основании заключения (разрешения) временного вывоза культурных ценностей, выданного государственным органом государства-члена Евразийского экономического союза, контроля за экспортом культурных ценностей (в Российской Федерации,

Министерство культуры России). Временный вывоз культурных ценностей осуществляется в следующих целях:

- для организации выставок, презентаций в третьих странах;
- для реабилитации и научных исследований в третьих странах;
- для концертных туров и культурных и развлекательных мероприятий в третьих странах;
- организация и проведение религиозных обрядов и церемоний;
- для личного пользования.

Единая форма заключения (разрешения) на импорт, экспорт и транзит определенных продуктов, включенных в единый список, была утверждена Постановлением Совета Евразийской экономической комиссии от 16 мая 2012 года, номер 45.

В соответствии с международной практикой товары, предназначенные для выставки на ярмарках и других подобных мероприятиях, в том числе культурных ценностей, ввозятся в соответствии с таможенной процедурой временного ввоза (въезда), в которой иностранные товары используются на определенный период (временного ввоза) таможенной территории Евразийского экономического союза с условным освобождением, полным или частичным, от уплаты таможенных пошлин и налогов на импорт и без применения мер нетарифного регулирования в следующий раз таможенной процедурой реэкспорта.

В Российской Федерации незаконный вывоз и ввоз культурных ценностей является преступлением по статье 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации, в результате чего в нашей стране безвозвратно утрачены шедевры русской культуры.

Проблема защиты и предотвращения незаконного ввоза культурных ценностей настолько актуальна, что было предложено поднять ее до уровня национального проекта. Эта проблема находится в общественном достоянии Общественной палаты Российской Федерации, что подчеркивает ее важность. Была создана Комиссия Палаты по сохранению духовного и культурного наследия. Основным объектом защиты этого наследия является Фонд Музея России: более 80 миллионов выставок.

Второй после кражи распространенности преступления против культурных ценностей является контрабандой. В результате исследования, проведенного в судебной практике по контрабанде культурных товаров, А.С. Саушкин делает следующие основные наблюдения:¹⁸

1) число попыток контрабанды культурных ценностей остается на довольно высоком уровне;

2) Большинство предметов, которые ранее были похищены из музеев или других мест хранения, незаконно перемещались через государственную границу;

3) не все отдельные предметы вынимаются довольно часто, но целые коллекции;

4) странами транзита для экспорта культурных товаров из России являются в основном Финляндия, Беларусь, страны Закавказья;

5) сокрытие ценностей осуществляется, как правило, в 52% случаев в багаже пассажиров, 20% в личных вещах, 15% в транспортных средствах, 5% в одежде, 3% в грузах;

6) Чаще всего контрабандой культурных ценностей являются значки, старые монеты, медали, медали, старые печатные книги и редкие книги, часы, картины, религиозные объекты и т. д.

На основании результатов работы, проведенной в 2017 году, таможенные органы Российской Федерации возбудили около 1835 уголовных дел. Это на 8% больше, чем в 2016 году. По данным Федеральной таможенной службы Российской Федерации, против конкретных лиц возбуждено 914 уголовных дел.

Количество уголовных дел, возбужденных по результатам оперативно-розыскной деятельности таможенных органов, увеличилось на 16% и составило 1 742 случая (1,499).

¹⁸Саушкин С.А. Правовое регулирование и таможенный контроль вывоза и ввоза культурных ценностей в Российской Федерации // Таможенное дело. 2013.

Наибольшее количество уголовных дел возбуждено таможенными органами таможенных администраций Северо-Запада (502), Сибири (486), Центрального (318) и Дальнего Востока (280).¹⁹

В ноябре 2017 года в результате проведенного таможенного досмотра контейнера сотрудниками Крымской таможни ФТС России и УФСБ России по Республике Крым и г. Севастополю было обнаружено, кроме прочего, не указанные в пассажирских таможенных декларациях 29 рукописей на арабском языке, а также 16 керамических изделий.

В то же время разрешительные документы для ввоза этих культурных ценностей, а также ссылка на импортируемые предметы на культурные ценности гражданина в Министерстве культуры Российской Федерации не были изданы в установленном порядке.

Жительница Крымской Республики в возрасте 45 лет, не получив соответствующего разрешения от компетентных органов Республики Узбекистан и не указав надлежащим образом содержимое контейнера, в котором были обнаружены культурные ценности, незаконно отправила его в Крым.

Крымским следственным отделом на транспорте Главного следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Республике Крым по материалам оперативных сотрудников УФСБ России по Республике Крым и г.Севастополю, Крымской таможни и Крымского ЛУ МВД России на транспорте возбуждено и расследуется уголовное дело по ч.1 ст.226.1 УК РФ (незаконное перемещение через таможенную границу Таможенного союза в рамках культурных ценностей ЕврАзЭС в крупном масштабе).²⁰

Далее, в ноябре 2017 года сотрудники Домодедовской таможни во время досмотра пассажиров, прибывших из Варны, обнаружили в ручной клади у 63-

¹⁹ФТС России: результаты постконтроля за первый квартал 2017 года: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.customs.ru>

²⁰ Информационный портал Все о таможне. WWW.TKS.RU. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tks.ru/crime/2017/11/07/05>

летнего россиянина два ордена и орденскую книжку, которые позже были признаны экспертами культурными ценностями.

При досмотре его ручной клади сотрудник таможни обнаружил два ордена и орденскую книжку. Пассажир заявил, что награды принадлежали его родственнику из Израиля. Согласно заключению таможенного эксперта, орден Александра Невского и орден Красной Звезды изготовлены в первой половине XX века и относятся к категории культурных ценностей. Стоимость задержанных у пассажира наград на мировом рынке, по данным пресс-службы Домодедовской таможни, составляет 135 тысяч рублей. Таким образом, в действиях российского пассажира усмотрены признаки состава преступления по статье «Контрабанда культурных ценностей».²¹

В январе этого года на контрольно-пропускном пункте «Теткино» сотрудники таможни Глушковского поста Курской таможни в полиэтиленовом пакете, принадлежащем гражданину Украины, нашли старую икону в металлическом каркасе. Значок предназначен для изучения. На основании результатов тестирования будет принято процессуальное решение.

В 2016 году на Курских контрольно-пропускных пунктах были остановлены две коллекции монет из России и Западной Европы, в общей сложности 23 штуки. Все валюты признаны экспертами как культурные ценности. В декабре 2016 года судебные решения в Курской области конфисковали валюты и были переведены в федеральную собственность. В настоящее время Министерство культуры России решает, можно ли передать их в соответствующие музейные или архивные фонды.

В начале, в 2014 - 2016 годах, курские таможни перешли в ответственное хранилище Курского областного краеведческого музея и Курской областной научной библиотеки. Н.Н.Асеева двадцать один субъект культурной ценности.²²

Смоленские таможни также вносят свой вклад в предотвращение контрабанды культурных ценностей. Более 25 лет истории обычаев, сотни икон, десятки книг,

²¹ Информационный портал Вечерняя Москва. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vm.ru/news/437232.html>

²² Таможенники встают на пути контрабанды культурных ценностей. http://ctu.customs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=13905:2017-03-29-10-55-22&catid=4:news-tam-cat&Itemid=62

медалей, орденов, картин, несколько единиц редкой военной техники, большая минералогическая и палеонтологическая коллекция, в которую входят скелеты пещерных медведей, мамонтов и мамонтов были спасены от незаконного экспорта из страны. , десятки бивней. Он уникален и благодаря сотрудникам таможни и музейным работникам остался в Смоленске. Один из экспонатов этой коллекции, скелет мамонта, экспонируется в музее и доступен для посетителей Смоленска и Смоленска для просмотра.

Из общего числа уголовных дел по статье 229.1 Уголовного кодекса Российской Федерации (контрабанда наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров или аналогов, растений, содержащих наркотические средства, психотропные вещества или их прекурсоры) (далее - Уголовный кодекс), 342 случая (399); в соответствии со статьей 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации (контрабанда сильных, ядовитых, ядовитых, взрывчатых, радиоактивных веществ, огнестрельного оружия или их основных частей, взрывных устройств, боеприпасов, оружия массового уничтожения, средств доставки, другого оружия, других военных оборудование, стратегические товары и ресурсы, культурные ценности или особенно ценные дикие животные и водные биологические ресурсы) - 528 случаев (544); в соответствии со статьей 200.2 Уголовного кодекса Российской Федерации (контрабанда алкогольной продукции и (или) табачных изделий) - 32 случая (25); в соответствии со статьей 200.1 Уголовного кодекса Российской Федерации (контрабанда денежных средств и (или) денежных инструментов) - 60 дел (88).

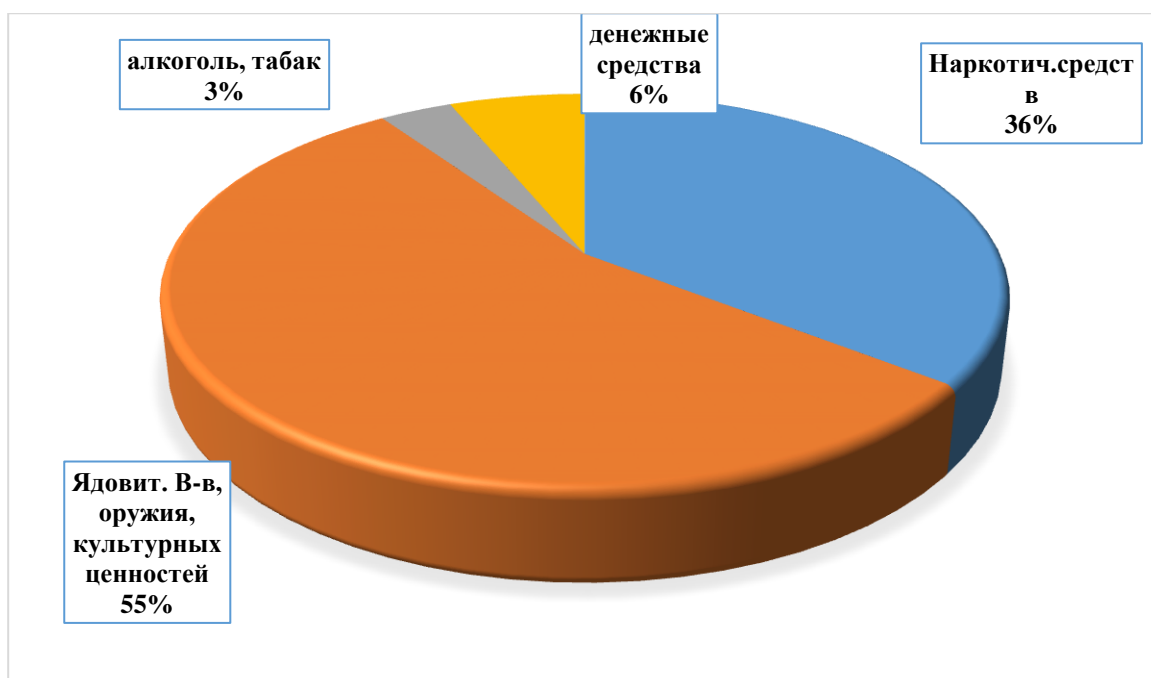


Рисунок 1 – Структура возбужденных уголовных дел по контрабанде

Проанализируем статистику, приведенную органами таможенного контроля основанную на экспорте и импорте культурных ценностей. (Таблица 1).

Таблица 1 - Экспорт и импорт культурных ценностей статистика 2013-2017 год²³

	2013	2014	2015	2016	2017
Сертификат	2990 на 51107млн.руб .	3785 на 78214млн.руб .	3895 на 80758млн.руб .	2698 на 11678млн.руб .	2214 на 14744 млн.руб.
право на импорт и временный вывоз	2 608 на 721 млн.руб.	3011 на 52723млн.руб .	3527 на 47285млн.руб .	1 958 на 9 475млн.руб.	2071 на 7315 млн.руб.
право на вре- менный вывоз	721 на 11 689	773 на 32 658	474 на 33 457	760 на 2 436	624 на 10281 млн.руб.
Справа от им- порта	90 млрд. руб.	92 млрд.руб.	101 млрд.руб.	25 млрд.руб.	21 млрд.руб.
Справа от вре- менного вывоза	29	36	58	23	27

Продолжение таблицы 1

²³Составлено по данным ФТС России

	2013	2014	2015	2016	2017
Общая сумма страховки	39	30	43	12	14
оценки временно вывезенных культурных ценностей	25	26	33	9	19
Было принято решение расширить	88 на 5 968млн.руб.	56 на 4 698млн.руб.	23 на 3 246млн.руб.	12 на 538млн.руб.	17 на 2414 млн.руб.
период временного вывоза	25 368	26 876	29 567	987	2149
культурные ценности	698	758	1365	255	512
Отказано в выдаче разрешения на вывоз культурных ценностей	800 на 26 987 млн.руб.	854 на 32 245млн.руб.	986 на 36 169млн.руб.	325 на 1036млн.руб.	617 на 17201 млн.руб.
В зарубежных выставках участвовали	315 на 15 287млн.руб.	255 на 12 685млн.руб.	385 на 20 158млн.руб.	101 на 1 238млн.руб.	197 на 12507 млн.руб.
Российское государство	528 на 1 705млн.руб.	682 на 1 652млн.руб.	726 на 2 439млн.руб.	99 на 800млн.руб.	121 на 1249 млн.руб.
учреждений культуры. *	5 986 000млн.руб.	7 987 000млн.руб.	13 583 000млн.руб.	3 120 000млн.руб.	2 711 000 млн.руб.

Из данных данных экспорта и импорта культурных ценностей на 2013-2017 годы. можно отметить, что сертификаты на право на импорт и временный вывоз в 2017 году были выданы на общую сумму 2224 штуки на сумму 14744 млн. рублей. Больше количество сертификатов приходится на 2015 год - 3895 штук. общей стоимостью 80 758 миллионов рублей.

На право ввоза культурных ценностей в 2017 году было выдано 2071 сертификат на сумму 7 315 млн. Рублей. Среднее количество выданных сертификатов варьируется на уровне 2 635 штук в год.

Сумма страховой оценки временно вывезенных культурных ценностей к 2017 году была сокращена до 21 млрд. Рублей, в предыдущем году - 25 млрд. Рублей. Наибольшая сумма страховой оценки была отмечена в 2015 году - 101 млрд рублей.

Таблица 2 – Основные показатели деятельности Управления Росохранкультуры в сфере государственного контроля за сохранением культурных ценностей по ДВФО за 2017 год.²⁴

Показатель	Количество	Количество ценностей	Сумма
Выдано свидетельств на право вывоза	38	13 037	14 289 435 руб
Оформлено паспортов на вывозимые музыкальные инструменты и смычки	123	684	263 000 руб
Выдано справок на вывоз предметов культурного назначения	454	10 283	2 698 258 руб
Рассмотренные заявки на импорт предметов	27	258	3 921 542 руб
Заявление на временный ввоз 45 предметов культурного назначения;	1	12	158 128 руб
Проведено экспертиз предметов культурного назначения по запросам таможенных правоохранительных органов;	56	584	3 542 598 руб
Зарегистрировано фактов пропажи (утраты и хищения) культурных ценностей, о которых направлена информация в центральный аппарат Росохранкультуры, оповещены государственные органы и общественность.	2	26	3 854 257 руб

В 2017 году было выдано 38 свидетельств на право вывоза культурных ценностей, выпущено 123 паспорта на экспорт музыкальных инструментов, проведено 56 осмотров предметов культуры по просьбе таможенных органов и 2 случая потери культурных ценностей 3 854 257 рублей.

2.2 Анализ практики работы Благовещенской таможни

²⁴ Составлено по данным Официального сайта Министерства Культуры РФ.

В настоящее время Благовещенская таможня является структурным подразделением Дальневосточной таможенной администрации. Его деятельность охватывает территорию Амурской области и Республики Саха (Якутия), которая является крупнейшим административным субъектом Российской Федерации.

В районе Благовещенской таможни находятся следующие контрольно-пропускные пункты:

- воздушная контрольная точка «Аэропорт Благовещенска»;
- воздушная контрольная точка «Аэропорт Якутск»;
- грузовой пассажир с возможностью проезда автомобильного и речного транспортного пункта «Благовещенск-Хейхэ»
- грузовой пассажир с возможностью проезда автомобильного и речного транспорта, контрольно-пропускной пункт «Поярково-Сюнке»;
- ЛЭП ВЛ – 220 220 - «Благовещенск - Сириус» действует как контрольно-пропускной пункт для таможенного контроля за движением электричества;
- ЛЭП ВЛ – 110 «Благовещенск-Хейхэ» действует как контрольно-пропускной пункт для таможенного контроля за движением электроэнергии;
- ЛЭП ВЛ – 110 «Сиваки-Шипачжа»н действует как контрольно-пропускной пункт для таможенного контроля за движением электроэнергии.

В настоящее время структура Благовещенской таможни включает 28 структурных подразделений таможенного органа и пять таможенных постов: Благовещенский; Нерюнгринский; Поярковский; Якутский и Аэропорт Благовещенск.

С перспективой развития оборота внешней торговли до 2020 года с запуском международных пунктов управления по строительству мостов, статей прогноза трафика, транспортных средств и людей в зоне ответственности таможенных постов Таможенное объявление значительно увеличивает объемы. Поэтому стоимость грузовых перевозок в 2020 году оценивается примерно в 960 млн. Долл. США, или 43%.

В настоящее время Благовещенская таможня находится на пути развития, ее эффективность улучшается из года в год, из-за многих факторов, например, при осуществлении программ и реформ осуществляется кадровая политика в целом, улучшены объемы бизнеса и ряд других в процессе.

Порядок передачи культурных ценностей через таможенную границу Благовещенска распространяется как на юридических лиц, так и на лиц, занимающихся импортом и экспортом культурных ценностей для личного пользования.

Вывоз культурных ценностей осуществляется на основании лицензий, выданных уполномоченным государственным органом государства-члена Таможенного союза, на территории которого зарегистрирован заявитель.

Решение об экспорте товаров культурного назначения принимается Министерством культуры России или его территориальными органами на основании результатов государственного опыта и выдается свидетельство о вывозной пошлине.

Если в ходе проверки установлено, что заявленные на экспорт предметы не являются культурными ценностями, предусмотренными Законом Российской Федерации «Об экспорте и импорте культурных ценностей», выдается свидетельство установленного типа. Этот документ подтверждает и позволяет экспортировать культурные товары с территории России.

Эти специальные правила для экспорта культурных товаров не отменяет общих требований таможенного оформления и декларирования.

Всего с начала 2017 года обычаи Благовещенска предотвратили 9 попыток незаконного вывоза культурных ценностей. Среди них: дореволюционные самовары, театральные бинокль и женский серебряный кошелек прошлого века.

По мнению экспертов, эти предметы признаются культурными ценностями. Согласно фактам, было возбуждено 5 случаев административных нарушений в соответствии с частью 1 статьи 16.2 и частью 1 статьи 16.3 КоАП РФ.

Затем рассмотрим статистику незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей через таможенную границу Благовещенского таможенного поста.

Таблица 3 - Динамика незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей через таможенную границу Благовещенского таможенного поста²⁵

Показатель	2012г	2013г	2014г	2015г	2016г	2017г
Незаконный ввоз, кол-во случаев	12	42	21	24	17	15
Незаконный вывоз	29	14	32	22	41	9
Всего	41	56	53	46	58	24

Из данных, приведенных в таблице 3, мы видим, что число зарегистрированных случаев контрабандных культурных ценностей колеблется в пределах 40-50 случаев в год. Исключением было только в 2017 году, когда было зарегистрировано только 24 случая.

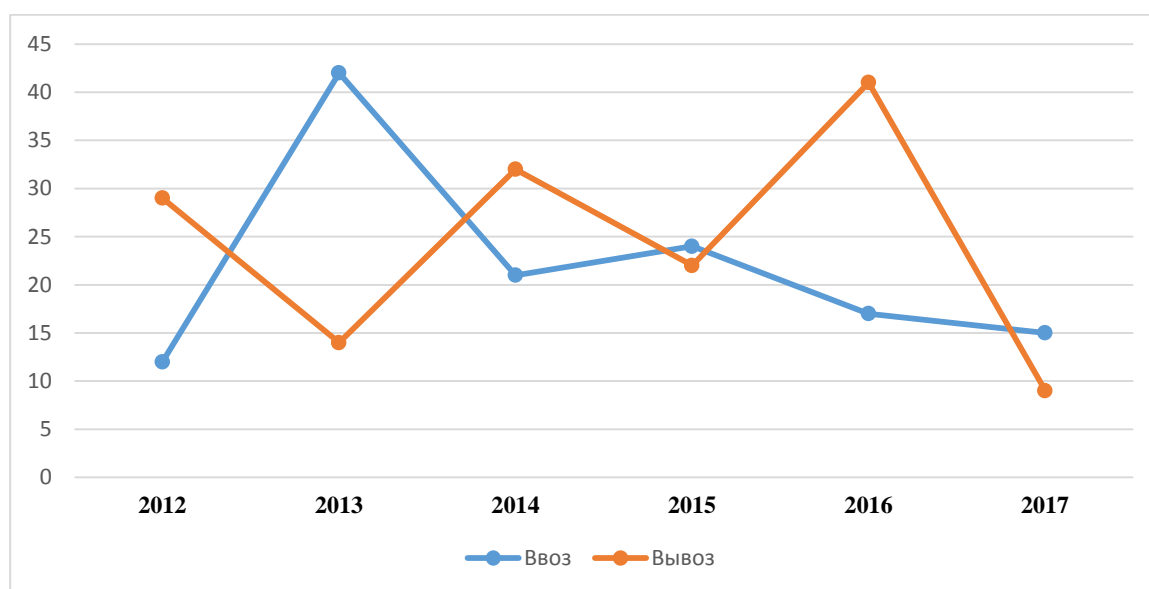


Рисунок 2 - Динамика незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей через таможенную границу Благовещенского таможенного поста

Необходимо также определить долю случаев незаконного оборота культурных ценностей в общей структуре незаконного ввоза и вывоза через таможенный Благовещенский таможенный пост.

²⁵Составлено по данным ДВТУ.

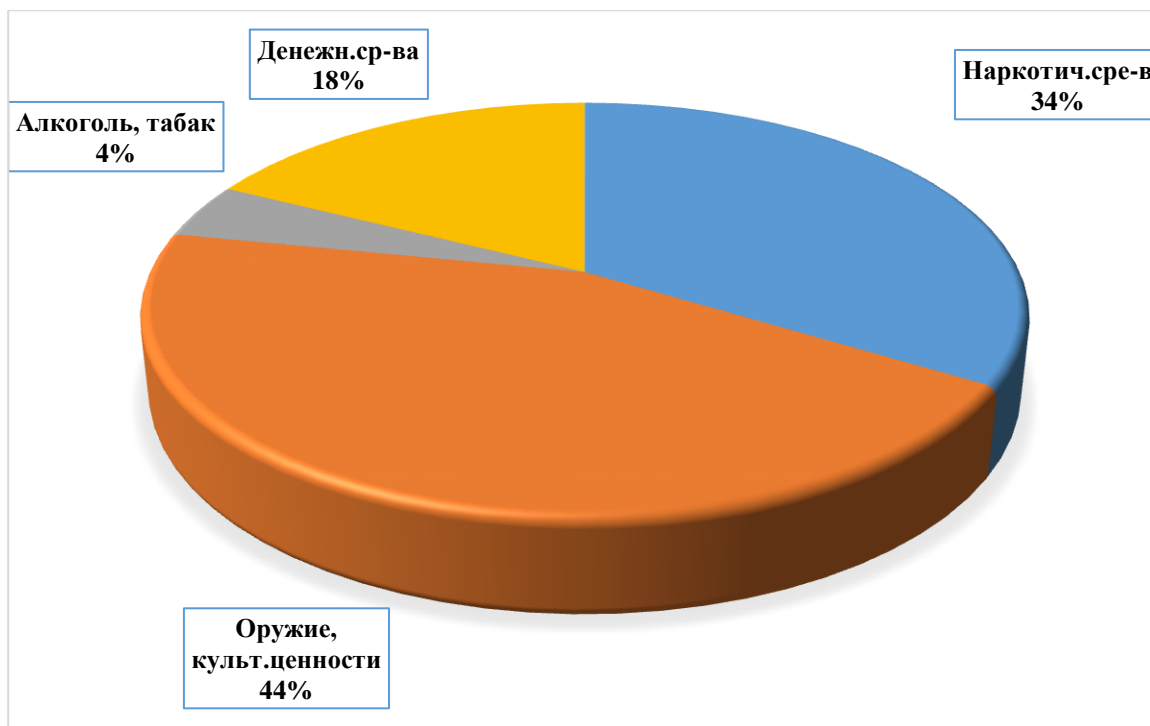


Рисунок 3 – Структура контрабанды через таможенную границу Благовещенского поста

Из общего числа уголовных дел в 2017 году в соответствии со статьей 229.1 Уголовного кодекса (контрабанда наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров или аналогов, растений, содержащих наркотические средства, психотропные вещества или их прекурсоры) (далее - Уголовный кодекс), 94 были возбуждены дела; в соответствии со статьей 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации (контрабанда сильных, ядовитых, ядовитых, взрывчатых, радиоактивных веществ, огнестрельного оружия или их основных частей, взрывных устройств, боеприпасов, оружия массового уничтожения, средств доставки, другого оружия, других военных оборудование, стратегические товары и ресурсы, культурные ценности или особенно ценные дикие животные и водные биологические ресурсы) - 124 случая; в соответствии со статьей 200.2 Уголовного кодекса Российской Федерации (контрабанда алкогольной продукции и (или) табачных изделий) - 12 случаев; в соответствии со статьей 200.1 Уголовного кодекса Российской Федерации (контрабанда денежных средств и (или) денежных инструментов) - 49 дел.²⁶

²⁶Официальный сайт Федеральной таможенной службы. [Электронныйресурс]. URL: http://www.customs.ru/index.php?option=com_content&vie

Таким образом, культурные ценности, перемещаемые через таможенную границу Евразийского экономического союза, подлежат обязательной таможенной декларации.

В Российской Федерации незаконный вывоз и ввоз культурных ценностей является преступлением по статье 226.1 Уголовного кодекса Российской Федерации, в результате чего в нашей стране безвозвратно утеряны шедевры русской культуры.

Второй после кражи распространенности преступления против культурных ценностей является контрабандой.

Поэтому в течение проанализированного периода количество зарегистрированных случаев контрабандных культурных ценностей колеблется в пределах 40-50 случаев в год. Исключением было только в 2017 году, когда было зарегистрировано только 24 случая, т. Е. Существует тенденция к сокращению общего количества контрабанды. Что касается результатов работы на 2017 год, таможенные органы Российской Федерации инициировали около 1835 уголовных дел. Это на 8% больше, чем в 2016 году, что свидетельствует о качественной работе Благовещенского таможенного поста.

3 ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ТАМОЖЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ НЕЗАКОННОГО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

3.1 Нормативное регулирование и правоприменительная практика международного сотрудничества России в сфере борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей

Большой ущерб культурному наследию вызван незаконным оборотом культурных ценностей, борьба с которыми осуществляется специализированными учреждениями. Борьба с контрабандой является важной частью обеспечения как национальной безопасности страны, так и безопасности мирового сообщества. Формирование комплекса мер государственного регулирования во внешней торговле осуществляется каждым государством в соответствии с целями и характеристиками внешнеторговой политики.²⁷ Недостатки законодательства косвенно влияют на незаконный оборот культурных ценностей. Нормативные акты четко не формулируют понятия «культурная ценность» и «культурные объекты», «историческая и культурная ценность», которые допускают некоторые из их несоответствий международным правовым актам. Поэтому в большинстве случаев компетентному эксперту необходимо помочь правильно определить статус субъекта.

Основные усилия правоохранительных органов таможенных органов направлены на предотвращение нарушений, выявление и ликвидацию устойчивых каналов незаконного перемещения через таможенные границы культурного и исторического наследия.

Уголовные схемы и формы незаконного перемещения культурных ценностей постоянно совершенствуются и часто имеют международный характер, когда организатор, отправитель и получатель не только в России, но и за рубежом. Незаконные операции приносят преступникам огромные прибыли, которые выходят за рамки финансирования новых преступлений. Несмотря на все меры, предпринимаемые правоохранительными органами, тенденция к незаконному вывозу культурных и исторических ценностей за границу из Российской Федерации продолжает сохраняться. Значительно расширилась география незаконного экспорта странностей. В дополнение к традиционным тенденциям в Соединенных Штатах и

²⁷ Воротынцева Т. М. Запреты и ограничения внешнеторговой деятельности: Учебное пособие. — СПб.: Троицкий мост, 2017. — 162 с.

Западной Европе наблюдается увеличение числа попыток контрабанды товаров культурного назначения на Ближний Восток и в Азию²⁸.

К основным контрабандным предметам относятся произведения искусства, иконы, предметы религиозного богослужения и декоративно-прикладного искусства, ранние печатные манускрипты и редкие книги, филателистические материалы, нумизматика, фалеристика и бонистика. В последние годы в России были получены незаконные экспортные данные о предметах военной принадлежности, найденных во время раскопок в годы Великой Отечественной войны.

Экспорт культурных ценностей осуществляется путем контрабанды в его традиционном проявлении: сокрытие и декларация, использование поддельных документов, экспорт произведений искусства под «обложкой» выставок, проводимых за границей или под предлогом временного экспорта, В то же время интеллектуальные методы сокрытия используются в теле и в личных вещах, специально оборудованные кеши используются в автомобилях и других видах транспорта.

Конечно, можно эффективно бороться с контрабандой только при тесном взаимодействии всех правоохранительных органов. Важным шагом в решении проблемы защиты культурного наследия России является реализация «Программы обеспечения сохранения, активизации борьбы с растратой и контрабандой культурного и природного наследия народов России в 2002-2004годы»²⁹, разработанный совместно Государственным таможенным комитетом России, ФСБ, Министерством внутренних дел и Министерством культуры России. В результате совместных оперативно-розыскных мероприятий выявляются обмен информацией, каналы контрабанды культурных ценностей и лиц, участвующих в этом незаконном бизнесе. Примером такого взаимодействия являются результаты совместных операций, таких как: «Антиквариат», «Раритет», «Наследие», «Достояние».

²⁸Хорошилов М.А. Борьба таможенных органов с контрабандой культурных ценностей // Сохранение культурных ценностей: материалы рабочего регионального межведомственно совещания. – 2015.

²⁹Романов П.О. Таможенные проблемы и совершенствование дела сохранения культурных ценностей // Таможенная служба России на защите экономических интересов страны: материалы докладов Всероссийской конференции. – 2015

Задержанные, когда они пытаются контрабандным переводом культурных товаров, возвращенных их законным владельцам, передаются в музеи и религиозные учреждения.

Таможенные органы осуществляют контроль за перемещением культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации. Задача обеспечения национальной безопасности в культурной сфере осуществляется путем признания главной роли культуры в сохранении культурных и моральных ценностей, укрепления духовного единства транснациональных корпораций в соответствии с Стратегией национальной безопасности Российской Федерации. Российская Федерация и международный имидж России³⁰.

Конвенция ЮНЕСКО, принятая в 1970 году, устанавливает, что защита культурного наследия должна быть организована как на национальном, так и на международном уровне, поскольку для этого требуется тесное сотрудничество между государствами.

Международное сотрудничество государств осуществляется следующим образом:

1) Международные соглашения, заключаемые странами об оказании помощи в выдаче преступников, признания преступными действиями ими совершаемые и прочее.

2) Создание Международных организаций в целях сотрудничества.

Примерами могут служить: ООН, Интерпол и другие.

Правовыми основами сотрудничества государств являются:

1) универсальные конвенции;

2) многосторонние соглашения или региональные конвенции;

3) двусторонние соглашения.

На данный момент международные организации определили основные направления защиты культурных ценностей. Во-первых, необходимо создавать стандарты государственной политики, направленные на сохранение культурных ценностей для будущего поколения.

³⁰Официальный сайт Федеральной таможенной службы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.customs.ru>

Можно указать на организацию, которая играет главную роль, а зачастую и основную, в защите культурного наследия. Организация Объединенных Наций по образованию, науке и культуре (ЮНЕСКО).

ЮНЕСКО стремится содействовать миру и безопасности путем поощрения сотрудничества между народами посредством образования, науки и культуры в целях обеспечения всеобщего уважения справедливости, верховенства права, прав человека и основных свобод, закрепленных в Уставе Организации Объединенных Наций. пола, языка или религии», пункт 1, статья 121. В международном праве контрабанда культурных ценностей была отражена в форме договоров, касающихся незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей. Известно, что наибольший вред культурному наследию мира вызван во время войн и вооруженных конфликтов. Существует ряд международных документов, направленных на защиту ценностей в случае войны. Первым многосторонним международно-правовым документом в этой области является Гаагская конвенция 1907 года о законах и обычаях войны на суше. Статья IV Конвенции касается запрета на изъятие, уничтожение или повреждение исторических памятников, художественных и научных работ.

По инициативе ЮНЕСКО в 1954 году была принята Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Положения, содержащиеся в этом акте, также направлены на защиту культурного наследия в период военных действий. В СССР эта Конвенция была ратифицирована Президиумом Верховного Совета 12 декабря 1956 года. Документ о ратификации СССР был сдан на хранение директору ЮНЕСКО 4 января 1957 года.

Что касается международных договоров, касающихся защиты культурных ценностей в мирное время, например, Конвенция от 17 ноября 1970 года о мерах по запрещению и предотвращению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности и Конвенции от 16 ноября 1972 года о защите мирового культурного и природного наследия. В Конвенции 1970 года содержится подробный перечень культурных ценностей, дается определение этой концепции. В соответствии с положениями этого международного документа

каждое государство обязано защищать культурные ценности от краж, тайных раскопок и незаконного вывоза.

Россия является участником этих международных договоров: Конвенция 1970 года была ратифицирована указом Президиума Верховного Совета и вступила в силу 28 июля 1988 года, а Конвенция 1972 года вступила в силу 12 января 1989 года.³¹

Конечно, многие положения конвенций устарели и не соответствуют нынешней ситуации. В международной практике используются контракты о контрабанде культурных ценностей, поскольку это преступление в первую очередь затрагивает интересы соседних стран с общими границами.

Статья 5 Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия гласит:

Государства - участники настоящей Конвенции, насколько это возможно, стремятся обеспечить максимально эффективное сохранение и охранение культурного и природного наследия на своей территории и в условиях, свойственных каждой стране:

а) проводить общую политику, направленную на предоставление определенных функций культурному и природному наследию в общественной жизни и в том числе защиту этого наследия в программах общего планирования;

б) установить, если они еще не созданы, одну или несколько служб на их территории для охраны, сохранения и поощрения культурного и природного наследия, в которых есть соответствующий персонал и средства для выполнения возложенных на них задач ;

с) развивать научно-технические разработки и исследования и совершенствовать методы работы, которые позволят государству устранить опасности, угрожающие его культурному и природному наследию;

д) принимать соответствующие юридические, научные, технические, административные и финансовые меры для выявления, защиты, сохранения, поощрения и восстановления этого наследия;

³¹Попов С.О. Значение таможенного сотрудничества на современном этапе. – М.: Перспектива, 2014.

е) содействовать созданию или развитию национальных или региональных учебных центров для охраны, сохранения и поощрения культурного и природного наследия и поощрять исследования в этой области.

Анализ международных правовых актов показывает, что в современном международном праве методы и средства, с помощью которых государства-участники регулируют оборот культурных ценностей, во многом определяются, пытаясь сделать его максимально прозрачным.

В то же время, по нашему мнению, мы по-прежнему не получаем должного отражения. практические формы сотрудничества государств в целях предотвращения незаконного оборота культурных ценностей, средств и методов, противодействия этому типу: преступное нападение. К таким средствам относятся, в частности, лицензирование деятельности, перевозка культурных ценностей, проведение профилактических мероприятий на территории государств для предотвращения незаконного оборота ценностей, совместное участие в подготовке персонала для «уполномоченных органов, осуществляющих контроль и поиск украденного культурного наследия сайтов, организации и реализации необходимой технической помощи для этой цели.

Также важно криминализовать в международных документах акты хищения культурных ценностей и незаконного оборота.

Анализируя вышеупомянутое законодательство, мы считаем, что есть причины, которые препятствуют импорту и экспорту культурных ценностей. К ним относятся:

1) отсутствие юридического требования о подтверждении права собственности на культурные товары, перевозимые. Этот документ значительно облегчит правоохранительную деятельность и сотрудничество государств на волне борьбы с кражей и незаконным оборотом культурных ценностей;

2) лица, перемещающие культурные ценности, недостаточно информированы о правилах и процедурах такого движения (драгоценность, семейная реликвия, с которой человек не расстается по привычке, Тора, Библия, Коран, которые всегда с

верующий человек, который получил их дар и не имел представления об их истинной ценности).

3.2 Направления совершенствования таможенного контроля за перемещением культурных ценностей

Особое значение имеет тесное сотрудничество между полицейскими органами таможенных органов Евразийского экономического союза и немедленный обмен информацией об изменениях в оперативной среде на единой таможенной территории Евразийского экономического союза с последующим анализом получил информацию для выявления внутренних и внешних угроз для стран с развитой экономикой Союзного государства и выявил действия незаконных схем в одном и том же таможенном пространстве, совместное подавление каналов контрабанды, организаторов и людей, участвующих в этих преступлениях, борьбу против коррупции в таможенных органах Евразийского экономического союза.

В этом контексте для быстрой интеграции органов безопасности Евразийского экономического союза и реализации совместных программ по борьбе с трансграничной преступностью, роли активной деятельности международных департаментов таможенных органов, обеспечения создания рабочего отношения между силами порядка и создания стабильных рабочих каналов для обмена оперативной информацией в рамках единой области обычаев. Курс встречи является стратегическим вопросом для государств Евразийского экономического союза, а для его комплексных решений требуется активное сотрудничество между правоохранительными системами таможенных органов Евразийского экономического союза.

Мы видим решение этих проблем при реализации поэтапных мер.

Во-первых, необходимо ввести единую запись в состоянии проживания владельца объекта для установления права собственности на объекты культурной ценности. В этом реестре рекомендуется указать имя объекта и его основные характеристики, в соответствии с которыми этот объект можно легко идентифицировать. Во-вторых, правовая осведомленность общественности о правовом статусе культурных ценностей в определенных пределах должна

осуществляться при содействии органов Федеральной таможенной службы России. В тексте таможенной декларации совершенно разрешено включать статью о культурных ценностях, которая указывает на ее историческое и культурное значение. Бывают случаи, когда человек, который по юридическим причинам имеет культурную ценность, относится к категории «контрабандистов», не зная о реальной стоимости и не будучи проинформированным о последствиях. Такие ситуации не должны быть допустимыми. Проблема ввоза и вывоза культурных ценностей тесно связана с вопросом об уголовной ответственности за невозвращение на территорию Российской Федерации культурных ценностей.

Сохранение культурного наследия страны напрямую зависит от качества работы таможенных органов. Задача автоматизации работы по ускорению операций по таможенному оформлению является приоритетной областью развития таможенных услуг. К сожалению, компьютеризация таможенных органов, начавшаяся в 1990-х годах, не повлияла на все сферы деятельности. В частности, речь идет о разработке и контроле за движением культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации.

Наиболее подходящим в этом контексте является создание в международных организациях (ИНТЕРПОЛ) ЕВРОПОЛ и Всемирной таможенной организации) подразделений, координирующих международное сотрудничество в поисках и возвращении незаконно вывезенных культурных ценностей. Эти подразделения должны включать как экспертов в раскрытие соответствующих преступлений, так и экспертов, которые могут подтвердить и, при необходимости, определить ценность конкретного объекта для культуры. Предлагается, чтобы эти услуги были наделены официальными функциями экспертов, с тем чтобы судить о реальном ущербе, причиненном государству или другому владельцу за похищение и незаконный вывоз культурных ценностей.

Развитие сотрудничества в рамках существующих региональных организаций (например, в рамках СНГ) имеет большое значение. В этой связи необходимо обучить специализированные органы в области поиска и предотвратить незаконный экспорт культурных товаров, предоставляя им не только координационную

функцию, но и функцию надзора и экспертизы похищенных культурных ценностей. Эти учреждения и учреждения должны формироваться в основном с помощью полиции и других учреждений, которые выполняют функции расследования преступлений и проведения оперативно-розыскных мероприятий.

Такое нововведение, на наш взгляд, позволит нам оптимизировать процесс расследования преступлений, связанных с незаконным вывозом культурных ценностей, способствовать повышению их эффективности и достижению целей международного сотрудничества в этой области.

Также нужно упомянуть классификацию этой категории продуктов. Поэтому разнообразие товаров, перемещаемых через таможенную границу, расширяется каждый год. Это усложняет задачу декларантов и таможенников, поскольку они должны идентифицировать товары в соответствии с номенклатурой продуктов внешней торговли Евразийского экономического союза, которая обновляется реже. Поэтому специалисты по таможенному оформлению должны знать признаки классификации, регистрации продукции.

Категория товаров группы ЕТН ВЭД ЕАЭС «Произведения искусства, предметов коллекционирования и антиквариата» очень разнообразна и классифицирована по многим признакам, несмотря на выделение на нее шести предметов. Учитывая классификацию этой категории товаров в соответствии с товарными позициями, можно представить ее следующим образом:

- картины, рисунки и пастели, выполненные полностью вручную;
- гравюры, гравюры и литографии;
- скульптуры и статуэтки;
- Почтовые марки или штампы государственной пошлины, знаки для почтовых платежей, почтовые канцелярские принадлежности (штампованная бумага) и аналогичные предметы;
- сбор предметов в зоологии, ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, палеонтологии, этнографии или нумизматике;
- антиквариат.

Данная классификация не демонстрирует всего перечня товаров этой категории, и у специалистов могут возникнуть вопросы по идентификации оформляемого товара

При проведении таможенного контроля и экспертизы изобразительных искусств должностные лица должны обладать некоторыми знаниями в области искусства, а также иметь определенные навыки для идентификации этой категории продуктов.

Неповторимая идентификация произведений искусства предполагает специальные типы исследований, среди которых мы можем выделить:

- визуальный осмотр произведения;
- технологическое исследование с использованием специальных технических средств (микроскоп, ультрафиолетовая, инфракрасная лампа) и способов (рентгенографирование, химический анализ).³²

Далее, при анализе особенностей движения культурных ценностей выяснилось, что проблемы, связанные с движением культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, разнообразны и сложны. Они делятся на группы, ответственность за содержание и легитимность которых несет три субъекта:

- владелец, автор;
- органы, представляющие интересы государства и ответственные за сохранение культурных ценностей;
- таможенные органы, занимающиеся таможенными операциями и контролем товаров, борьба с контрабандой культурных ценностей.

Чтобы свести к минимуму контрабанду культурных ценностей, предлагается рассмотреть три направления деятельности:

- совершенствование законодательства, правоприменительная экспертная деятельность (нормативно-правовой блок);

³² ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ http://spbrta.customs.ru/spbrta/images/stories/chtenia/2017/tom3_m.pdf

- организация информирования всех заинтересованных сторон о процедуре, правилах приобретения, обработки, передачи культурных ценностей (информационного блока);

- создание условий для минимизации рисков, связанных с таможенными органами (технический блок).

Что касается минимизации рисков нормативного регулирования правоохранительной практики, предлагается решить этот комплекс проблем: создание нового подразделения в структуре Министерства культуры, в компетенцию которого будут входить:

- контроль за реальным движением культурных ценностей в порядке временного ввоза и вывоза;

- ведение реестра, позволяющего контролировать перемещение культурных ценностей во время их временного вывоза из Российской Федерации;

- регулирование процесса прохождения обязательной экспертизы после возвращения ранее вывезенных культурных ценностей на территорию Российской Федерации;

- разработка общей технологической схемы осуществления таможенных операций в отношении культурных ценностей с учетом особенностей, возникающих при перемещении через таможенную границу ЕАЭС для их временного пребывания за рубежом с различными подходами к цели их временного вывоза;

- обязательное уведомление Управления Министерства культуры в соответствующем федеральном округе перевозимых культурных ценностей при импорте;

- обеспечить таможенный контроль за возвратом импортных ранее вывезенных культурных ценностей таможенным органом, через который были импортированы импортируемые культурные товары, вывезенные через другой таможенный орган, обязательное уведомление об этом таможенном органе и направление информации о импортируемых культурных ценностях посредством своевременный канал связи.

Итак, давайте подведем итоги. Для улучшения таможенного контроля за движением культурных ценностей необходимо ввести единый реестр в государстве проживания владельца предмета для установления права собственности на объекты, имеющие культурную ценность; автоматизация работы по ускорению операций по таможенному оформлению является приоритетным направлением развития таможенной службы, столь же важным является создание в существующих международных организациях подразделений, координирующих международное сотрудничество в поисках и возврате незаконно вывезенных культурных ценностей. Кроме того, большое значение имеет развитие сотрудничества в рамках существующих региональных организаций (например, в рамках СНГ). В этой связи необходимо сформировать специализированные органы в области поиска и предотвращения незаконного вывоза культурных ценностей; при проведении таможенного контроля и экспертизе произведений изобразительных искусств должностные лица должны обладать определенными знаниями в области искусства, а также иметь определенные навыки в определении этой категории товаров.

Чтобы свести к минимуму контрабанду культурных ценностей, предлагается рассмотреть три направления деятельности:

- совершенствование законодательства, правоприменительная экспертная деятельность (нормативно-правовой блок);
- организация информирования всех заинтересованных сторон о процедуре, правилах приобретения, обработки, передачи культурных ценностей (информационного блока);
- создание условий для минимизации рисков, связанных с таможенными органами (технический блок).

Таким образом, высокая социальная опасность, резкое увеличение количества посягательств на культурные ценности, сложность квалифицированных товаров как культурной ценности, большой объем нормативно-правовых материалов, особый порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, требует совершенствования законодательства, упрощения процедурных вопросов, создания легкодоступных учебных модулей и поведенческих алгоритмов для

субъектов, размещения культурных ценностей, органа. Информирование всех заинтересованных сторон о процедуре и правилах приобретения, обработки, перемещения по таможенной границе ЕАЭС культурных ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурные ценности - это познавательные и прекрасные произведения мировой культуры, которые необходимо сохранить в будущем. Задача защиты культурных ценностей России сегодня стратегически важна в контексте обеспечения национальной безопасности страны в целом. Культурные ценности нуждаются в особой защите, прежде всего, от незаконного вывоза из России и невозврата на родину. Только таким образом они могут быть сохранены для будущих поколений.

Культурные ценности - это объекты, которые представляют культурную и историческую значимость для страны.

При перемещении культурных ценностей есть много трудностей. Таким образом, с появлением концепции «культурных ценностей» в актах международного права исследователи и сотрудники правоохранительных органов столкнулись с проблемой существования большого количества различных определений этой концепции в различных нормативных правовых актах. Кроме того, отсутствие согласованной процедуры перемещения культурных ценностей в разных государствах, особенно в странах-членах Евразийского экономического союза, влечет за собой различия в национальных режимах признания определенных товаров как культурных ценностей.

Осуществлять в пределах своей компетенции функции государственного регулирования экспорта и импорта культурных ценностей и контроля за экспортом и импортом культурных ценностей в соответствии с действующим законодательством Министерства культуры Российской Федерации, Федеральное архивное агентство, Федеральная таможенная служба Российской Федерации.

Общая процедура ввоза и вывоза культурных ценностей через таможенную границу Российской Федерации регулируется Законом Российской Федерации от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 28.12.2017) "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (с

изм. и доп., вступ. в силу с 30.03.2018).

Проблема защиты и предотвращения незаконного ввоза культурных ценностей настолько актуальна, что было предложено поднять ее до уровня национального проекта. Эта проблема находится в поле зрения Общественной палаты Российской Федерации, что подчеркивает ее важность.

В настоящее время структура Благовещенской таможни включает 28 структурных подразделений таможенного органа и пять таможенных постов: Благовещенский; Нерюнгринский; Поярковский; Якутский и Аэропорт Благовещенск.

Порядок передачи культурных ценностей через Благовещенскую таможенную границу распространяется как на юридических лиц, так и на физических лиц, занимающихся импортом и экспортом культурных ценностей для личного пользования.

Всего с начала 2017 года Благовещенской таможней пресечено 9 попыток незаконного вывоза культурных ценностей. Среди них: дореволюционные самовары, театральные бинокль и женская серебряная сумочка прошлого века.

Количество зарегистрированных случаев контрабанды культурных ценностей колеблется в пределах 40-50 случаев в год. Исключением было только в 2017 году, когда было зарегистрировано только 24 случая.

В течение анализируемого периода количество зарегистрированных случаев контрабанды культурных ценностей колеблется в пределах 40-50 случаев в год. Исключением было только в 2017 году, когда было зарегистрировано всего 24 случая, т. е. Наблюдается тенденция к сокращению общего количества контрабанды. Что касается результатов работы на 2017 год, таможенные органы Российской Федерации инициировали около 1835 уголовных дел. Это на 8% больше, чем в 2016 году, что свидетельствует о качественной работе Благовещенского таможенного поста

Конвенция ЮНЕСКО, принятая в 1970 году, предусматривает, что защита культурного наследия должна быть организована как на национальном, так и на

международном уровне, поскольку она требует тесного сотрудничества между государствами.

В международном праве контрабанда культурных ценностей была отражена в форме договоров, касающихся незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей. Известно, что наибольший вред всемирному культурному наследию причинен во время войн и вооруженных конфликтов.

Анализ международных правовых актов показывает, что в современном международном праве методы и средства, с помощью которых государства-участники регулируют оборот культурных ценностей, во многом определяются, пытаясь сделать его максимально прозрачным.

Для улучшения таможенного контроля за движением культурных ценностей необходимо ввести единый реестр в государстве проживания владельца объекта для установления права собственности на объекты культурной ценности; автоматизация работы по ускорению операций по таможенному оформлению является приоритетной задачей для развития таможенных услуг, так же важно создание в существующих международных организациях подразделений, координирующих международное сотрудничество в поисках и возвращении незаконно вывезенных культурных ценностей. Кроме того, большое значение имеет развитие сотрудничества в рамках существующих региональных организаций (например, в рамках СНГ). В этой связи необходимо сформировать специализированные органы в поисках и предотвращении незаконного вывоза культурных ценностей; при проведении таможенного контроля и экспертизе произведений изобразительных искусств должностные лица должны обладать определенными знаниями в области искусства, а также иметь определенные навыки в определении этой категории товаров.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Алферова, О.П. Работа экспертной комиссии Территориального управления Министерства культуры Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в г. Москва // Сохранение культурных ценностей: материалы рабочего регионального межведомственно совещания. – 2014. – № 41. – С. 21

2 Анохина, О.Г. Комментарий к Таможенному кодексу Таможенного союза / О.Г. Анохина. – М.: Проспект, 2015, 448 с.

3 Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М.М. Богуславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Норма, 2012. — 416 с.

4 Воинский, Р.О. Правовая база сохранения культурных ценностей // Сохранение культурных ценностей: материалы рабочего регионального межведомственно совещания. – 2015. – № 11. – С.14

5 Воротынцева, Т. М. Запреты и ограничения внешнеторговой деятельности: Учебное пособие. — СПб.: Троицкий мост, 2017. — 162 с.

6 Гладилкина, Ю.Д. Правовые вопросы в области информационного обеспечения сохранения культурных ценностей // Сохранение культурных ценностей: материалы рабочего регионального межведомственно совещания. – 2013. – №187. – С. 11

7 Гуев, А. Н. Постатейный комментарий к Таможенному кодексу Российской Федерации / А.Н. Гуев. - М.: Экзамен, 2017. - 976 с.

8 Дзасохова, Н. Этот рынок сродни музею / Н. Дзасохова // Полиция России. – 2014. – С.14.

9 Егорова, У.Е. Культура и ее влияние на политику. – М.: Перспектива, 2016 г – 147 с.

10 Закон РФ № 4804-І от 15 апреля 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей»

11Иванова, И. Н. Характеристика объективных признаков незаконного перемещения культурных ценностей [Текст] // Юридические науки: проблемы и перспективы: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 122-127.

12 Информационный портал Все о таможне. WWW.TKS.RU. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.tks.ru/crime/2017/11/07/05>. – 18.04.2018

13 Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 05.02.2018)

14 Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).

15 Косицына, В. М. Совершенствование организационно-тактических мер борьбы с контрабандой культурных ценностей // Актуальные вопросы юридических наук: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 116-120.

16 Корягин, Е.Г. Некоторые аспекты охраны культурных ценностей на Дальнем Востоке // Актуальные проблемы сохранения культурных ценностей в Дальневосточном регионе . – 2015. – № 18. – С. 47

17 Кротов, О.Ю. Постатейный комментарий к Таможенному кодексу Российской Федерации. – М.: Экзамен, 2014. – 975с.

18 Культурные ценности глазами таможенника: Учебное пособие / В.А. Логинов, П.В. Иванов, О.Р. Соколов, Д.Б. Котов, Л.М. Аничкин; под общ.ред.проф. В.А. Логинов. – Москва, 2015. – 202с.

19 Магилева, Я.В., Соколов, Н.Н. Особенности таможенного регулирования импортных и экспортных операций // Материалы X Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2018/2985/561> "www.scienceforum.ru". – 06.03.2018

20 Мажаев, В.С. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. – М.: Юристъ, 2013 г – 256 с.

21 Маркина, Т. Ввоз и вывоз произведений искусства: новые правила // Новости искусства. – 2018. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/5395/>. – 18.04.2018

22 Международная Конвенция "Об охране всемирного культурного и природного наследия" от 1972г.

23 Международная Конвенция "О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта" от 1954г.

24 Международная Конвенция "О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза, и передачи права собственности на культурные ценности" от 1970г.

25 Международная Конвенция ЮНИДРУА "О международном возвращении похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностей" 1995г.

26 Нешатаева, В. О. Культурные ценности: цена и право / В.О. Нешатаева. — М.: Дом высшей школы экономики, 2013. — 118 с.

27 Новикова, П.А. Культурные ценности как объект таможенного контроля – М.: Перспектива, 2015. – 204 с.

28 Осипов, А.М. Государства как участники торговых отношений. – М.: Перспектива, 2015 г – 158 с.

29 Официальный сайт Федеральной таможенной службы. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.customs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22388:-491-&catid=40:2011-01-24-15-02. – 18.04.2018

30 Павлов, П.П. Современное состояние законодательства РФ об охране культурных ценностей Ч. 2. – М.: Перспектива, 2013. – 200 с.

31 Петров, С.В. Государственная политика России в области охраны культурных ценностей в XVIII – XX вв. – М.: Перспектива, 2015. – 147 с.

32 Попов, С.О. Значение таможенного сотрудничества на современном этапе. – М.: Перспектива, 2014. – 114 с.

33 Постановление Правительства от 22.04.2001г. № 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей"

34 Романов, П.О. Таможенные проблемы и совершенствование дела сохранения культурных ценностей // Таможенная служба России на защите экономических интересов страны: материалы докладов Всероссийской конференции. – 2015. – № 2. – С. 3

35 Самарцева, А. Е., Филиппова Е. О. Правовое регулирование и таможенный контроль вывоза и ввоза культурных ценностей Российской Федерации // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 4171–4175.

36Саушкин, С.А. Правовое регулирование и таможенный контроль вывоза и ввоза культурных ценностей в Российской Федерации // Таможенное дело. 2013. N 4. С. 11 - 14.

37Статистика внешней торговли. Экспорт и импорт России важнейших товаров за 2016 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.rusimpex.ru/Content/Economics/Rustrade/comment_expimp06.htm. – 18.04.2018

38 "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 19.02.2018)

39Федеральный закон «Об основах государственного регулирования внешнеторговой деятельности» № 164-ФЗ от 8 декабря 2003 г.

40Федеральный закон от 28 декабря 2017 года № 435-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела

41 Федеральный закон "О таможенном регулировании в Российской Федерации" № 311-ФЗ от 27.11.2010

42 ФТС России: результаты постконтроля за первый квартал 2017 года: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.customs.ru>. – 18.04.2018

43 Хорошилов М.А. Борьба таможенных органов с контрабандой культурных ценностей // Сохранение культурных ценностей: материалы рабочего регионального межведомственно совещания. – 2015. – № 8. – С. 12