

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Специальность 070603.65 – Искусство интерьера

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой _____ Е.Б. Коробий
« _____ » _____ 2016 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: Разработка интерьеров закрытого сигарного клуба, г.Благовещенск

Исполнитель студент группы 086	_____	И.Э. Тухбатулина
Руководитель доцент, канд.пед.наук	_____	Е.Б. Коробий
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, канд.пед.наук	_____	Е.Б. Коробий
по проектному разделу доцент, канд.пед.наук	_____	Е.Б. Коробий
по конструкторскому разделу старший преподаватель	_____	Л.А. Кузлякина
по технологическому разделу доцент, кандидат архитектуры	_____	Н.А. Васильева
по эргономическому разделу доцент, канд.пед.наук	_____	О.С. Шкиль
по экономическому разделу доцент, канд.пед.наук	_____	О.С. Шкиль
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры	_____	Н.А. Васильева
Рецензент	_____	Р.А. Демьянков

Благовещенск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет Дизайна и технологий

Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

И.О.Фамилия

« _____ » _____ 201__ г.

З А Д А Н И Е

К выпускной квалификационной работе студента Тухбатулина Ирина Эринадовна

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка интерьеров закрытого сигарного клуба, г. Благовещенск

(утверждено приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 15.06.2016

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: поэтажные планы торгового центра "Лофт"

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1.проектная часть, 2.конструктивная часть, 3.технологическая часть, 4.эргономика, 5.экономика

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

2 планшета, (2x2), графическая часть, пояснительная записка с приложением проектной и технологической документации, лазерный диск с видеороликом, макет

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Коробий Е.Б. исследовательский раздел, Кузлякина Л.А. конструктивный раздел, Васильева Н.А. технологический раздел, Шкиль О.С. эргономический и экономический раздел

7. Дата выдачи задания 01.09.2015

Руководитель выпускной

квалификационной работы: Коробий Е.Б. доцент кандидат педагогических наук
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 01.09.2015

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 132 страниц, 75 рисунка, 30 источников, 7 приложений.

ИНТЕРЬЕР, СВЕТ, ЦВЕТ, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, РАЗРАБОТКА, ПРОСТРАНСТВО, ПОМЕЩЕНИЕ, БИЛЬЯРД, СИГАРЫ, КЛУБ, РЕСТОРАН

Дизайн интерьера сочетает в себе красоту и идеальное использование пространства, где удобство соседствует с практичностью и надежностью. Общественные интерьеры должны обеспечить эффективное функционирование комплекса процессов, проходящих в здании и соответствие требованиям санитарно-гигиенических, противопожарных, экологических и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

В данной работе на основе исходных чертежей необходимо разработать дизайн проект закрытого сигарного клуба, используя средства художественной выразительности, новые материалы; передать индивидуальность общественно-го интерьера с учетом архитектурных особенностей данного объекта.

Главной задачей в проектировании интерьеров сигарного клуба создание комфортного пребывания в нем.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
1 Проектная часть	9
1.1 Исследовательский раздел	9
1.1.1 Анализ исходной ситуации	9
1.1.2 Характеристика дополнительных условий на проектирование	10
1.1.3 Требования заказчика	11
1.2 Анализ проектной ситуации	11
1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования закрытых сигарных клубов	11
1.2.1.1 Проектирование ресторана	11
1.2.1.2 Проектирование бильярдной	19
1.2.1.3 Проектирование сигарных комнат	21
1.2.2 Анализ аналогов	24
1.3 Обоснование принятого проектного решения	29
1.3.1 Разработка концепции проекта	29
1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитек- турно-планировочного и объемно-пространственного реше- ния объекта	37
1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы; создание образа интерьера, отвечающего свойствам и сред- ствам композиции	37
2 Конструкторская часть	38
2.1 Архитектурно-планировочное и конструктивное решения здания до реконструкции	38
2.2 Архитектурно-планировочное и конструктивное решение здания по- сле реконструкции	38
2.2.1 Архитектурно-конструктивное решение сигарного клуба	39

2.3	Разработка детали интерьера	42
3	Технологическая часть	44
3.1	Применение современных строительных и отделочных материалов	44
3.2	Технология производства работ	47
3.3	Анализ используемой мебели и освещения	64
4	Эргономическая часть	71
4.1	Факторы социального взаимодействия, статистические и динамические антропометрические признаки	71
4.2	Эргономическое обоснование сигарной комнаты	72
4.3	Эргономическое обоснование бильярдной комнаты	73
5	Экономическая часть	76
5.1	Расчет стоимости дизайн - проекта	76
	Заключение	83
	Библиографический список	85
	Приложение А Анализ исходной ситуации	88
	Приложение Б Анализ аналогов	92
	Приложение В Конструктивный раздел	101
	Приложение Г Эргономический раздел	110
	Приложение Д Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта	117
	Приложение Е Композиция проекта, идейно - художественное раскрытие темы	122
	Приложение Ж Экономический раздел	130

В настоящей дипломной работе использованы ссылки на следующие стандарты и нормативные документы:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. ГОСТ 12.1.004 | Пожарная безопасность. |
| 2. ГОСТ 12.1.038-83 | Правила устройства электроустановок. |
| 3. ГОСТ 28196-89* | Краски водно-дисперсионные.
Технические условия. |
| 4. ГОСТ 30403 | Конструкции строительные.
Методы испытаний на огнестойкость. |
| 5. ГОСТ Р 50571.1-93 | Электроустановки зданий. Основные положения. |
| 6. ГОСТ 6787-2001 | Плитки керамические. Технические условия. |
| 7. СНиП 2.01.02-85 | Противопожарные нормы. |
| 8. СНиП 2.08.02-89 | Общественные здания и сооружения |
| 9. СНиП 21-01-97 | Пожарная безопасность зданий и сооружений. |
| 10. СанПиН 2.2.1.1076-01 | Полимерные и полимеросодержащие строительные материалы, изделия и конструкции. |
| 11. ТЕР 81-02-09-2001 | Сборник № 9 – Строительные металлические конструкции |
| 12. ТЕР 81-02-10-2001 | Сборник № 10 – Деревянные конструкции |
| 13. ТЕР 81-02-11-2001 | Сборник № 11 – Полы |
| 14. ТЕР 81-02-12-2001 | Сборник № 12 – Кровли |
| 15. ТЕР 81-02-15-2001 | Сборник № 15 – Отделочные работы |
| 16. ТЕР 81-02-46-2001 | Сборник № 46 – Работы при реконструкции зданий |

ВВЕДЕНИЕ

Для дипломного проекта выбрана тема: "Разработка интерьеров закрытого сигарного клуба, г. Благовещенск". Актуальность этой темы несомненна, поскольку в стране введен запрет на курение во многих местах и заведениях, и курильщики вынуждены искать специализированные места, где бы разрешалось курить. Это обосновывает интерес к созданию закрытых сигарных клубов, где курильщики могут насладиться курением в уютной обстановке.

Именно поэтому в настоящее время актуально изучить современный рынок услуг в этой области, средства и способы организации и развития сигарной культуры, разработать на базе этих знаний проект интерьеров помещений сигарного клуба.

Цель проекта заключается в изучении отечественного и зарубежного сигарного рынка, интерьера и оборудования сигарных клубов, а также разработке проекта сигарных и бильярдных комнат, ресторанного комплекса и комнаты переговоров.

Для достижения данной цели необходимо выполнить ряд задач:

1. Проанализировать современные средства организации интерьера сигарных клубов;
2. Ознакомиться с СНиП по проектированию помещений и сооружений культурно-массового назначения;
3. Охарактеризовать деятельность сигарного клуба, выявить и обосновать целесообразность организации в нем сигарных и бильярдных комнат, ресторанного комплекса, комнаты переговоров;
4. Представить проектное решение сигарного клуба: целесообразно организованное внутреннее пространство, дизайн интерьеров, технически грамотное оборудование специализированных помещений.

1 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Исследовательский раздел

1.1.1 Анализ исходной ситуации.

Для разработки интерьеров дипломного проекта, за основу было взято здание бывшей телефонной станции, расположенного в г. Благовещенске, по адресу ул. Горького 159 (ул. Богдана Хмельницкого 50) (см. рис. Приложения А.1, А.2).

Благовещенская телефонная станция была построена в начале XX века на средства почтового ведомства. Телефоны привезли в Благовещенск и установили служащие торговых домов Чурина и Эмери. Они соединили телефонной связью магазины со складом. Это нововведение настолько понравилось горожанам, что ставился вопрос о создании в городе частной телефонной сети.

1 декабря 1896 года телефонная станция в Благовещенске была открыта. Станция помещалась в деревянном одноэтажном здании на пересечении улиц Большой и Графской. В этом здании она находилась до 1901 года, до переезда в построенное здание почтово-телеграфной конторы. В 1914 году телефонная станция переехала в новое здание на углу улиц Иркутской (Горького) и Торговой (Б. Хмельницкого). Здесь помещались коммутаторы МБ (местная батарея). По уровню развития и качеству телефонно-телеграфной связи Благовещенск не уступал другим городам Дальнего Востока России.

Двухэтажное, кирпичное здание с ризалитом на южном фасаде. В центральной части ризалита размещен роскошный балкон с балюстрадой. Окна и дверь, выходящие на балкон, фланкированы пилястрами ионического ордера, на которые опирается антаблемент с фронтоном. Окна первого этажа без наличников, с плоской перемычкой и замковым камнем. Завершается ризалит плоским аттиком с двумя узкими чердачными окнами, фланкированными пилястрами и антаблементом. Такое же завершение имеет восточный фасад. Ось симметрии южного фасада нарушает главный вход, декорированный пилястра-

ми ионического ордера и антаблементом с фронтом (сейчас здесь окно). Окна других фасадов выполнены так же, как по южному фасаду. Визуально горизонтальное членение происходит по тягам.

Стоит на госохране (РМС № 221 от 05.11.1992 г.).

До мая 2015 года в здании располагались различные офисы, на данном этапе здание у города перекупили частные лица, провели косметическую реконструкцию фасадов здания, снесли все перегородки, оставили только несущие стены, на втором этаже заменили деревянные перекрытия на металлические (см. рис. Приложения А.3 – А.6).

Работа над проектом велась на основе поэтажных планов здания телефонной станции. Здание в плане имеет простое очертание с пристройкой. Общая площадь 569,3 м². Здание двухэтажное. Высота здания 10,56 метра. Высота этажа 4,5 м.

Габариты здания: длина 25,82 м, ширина 14,9 м.

Стены телефонной станции из старинного кирпича толщиной 830 мм и 550 мм. Стены пристройки из силикатного кирпича толщиной 680 мм. Перегородки кирпичные, толщиной 120 мм и 250 мм.

Здание бескаркасного типа, расчленено внутри несущими стенами. Входная группа располагается с восточной стороны. С западной стороны здания предусмотрен запасной выход. Лестничный марш расположен в осях Г-В/1.

1.1.2 Характеристика дополнительных условий на проектирование.

Разработку индивидуальных проектов общественных зданий и сооружений и привязку типовых проектов необходимо выполнять с учетом климатических, геологических, демографических, национально-бытовых и других условий конкретного города.

Рассматриваемый объект находится на территории города Благовещенска и, следовательно, располагается в климатическом подрайоне 1В, где среднемесячная температура наружного воздуха в январе составляет минус 28°С, а в

июле – плюс 25°C. Средняя и максимальная суточная амплитуда температуры наружного воздуха в январе составляет 10,3°C и 20,3°C соответственно.

Среднемесячная относительная влажность воздуха на 13 часов составляет: в январе 64%, в июле - 63%. Количество осадков в год в данном подрайоне составляет 575 мм.

1.1.3 Требования заказчика.

Требованиями заказчика были: разработка закрытого сигарного клуба, который должен включать в себя: ресторан с повышенным уровнем обслуживания (индивидуальных и групповых посетителей) со всеми вспомогательными и техническими помещениями, сигарные и бильярдную комнаты, мини библиотеку и комнату для переговоров. Клуб будет работать по особым правилам, одно из которых – девушкам возможен вход исключительно в сопровождении члена клуба.

1.2 Анализ проектной ситуации

1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования закрытых сигарных клубов.

В здании бывшей первой телефонной станции города Благовещенска предлагается проектирование закрытого сигарного клуба, который будет включать в себя: сигарные комнаты, бильярдную комнаты, ресторанный комплекс, мини библиотеку и комнату для переговоров.

Сигарные клубы начали набирать популярность в середине 1990-х годов. Это произошло потому, что в ряде стран был введен запрет на курение во многих местах и заведениях, и в результате, курильщики вынуждены были искать специализированные места, где бы разрешалось курить. В результате стали развиваться сигарные клубы, где курильщики могут насладиться курением в уютной обстановке.

1.2.1.1 Проектирование ресторана.

"Классификация предприятий питания.

Предприятия питания могут проектироваться:

- в отдельно стоящих специально предназначенных для предприятий питания зданиях (вместимостью от 100 мест и более);
- в составе общественных и торговых центров, рыночных комплексов, на вокзалах;
- как встроенные или пристроенные на площадях жилых и общественных зданий, в том числе размещаться в подземных пространствах.

Предприятия питания заготовочные с полным технологическим типом обработки сырья и приготовления продукции - это предприятия питания, работающие на сырьевой основе, такие, как рестораны, столовые с заготовочными функциями, способные обслуживать ряд доготовочных предприятий и снабжать своей продукцией магазины кулинарии.

Все рассматриваемые типы предприятий питания по формам и методам обслуживания посетителей делятся на две основные группы; предприятия, обслуживающие посетителей через официантов, и предприятия, функционирующие по принципу самообслуживания.

Следует учитывать, что в современных условиях многие предприятия питания при соответствующем социально-экономическом обосновании и композиционно-художественном решении внутреннего пространства, технической оснащенности и режиме функционирования могут совмещать свои функции с функциями досугово-развлекательных предприятий.

Требования к размещению предприятий общественного питания.

Земельный участок предприятий питания четко делится на две зоны: для посетителей и хозяйственную. При этом хозяйственный двор должен иметь подъездные пути для грузовых автомобилей и разгрузочную площадку, примыкающую к группе складских помещений здания, мусоросборник, зону отдыха для персонала; стоянки для индивидуального автотранспорта; в сельских населенных пунктах на хозяйственном дворе предусматриваются зоны для хранения твердого топлива.

Хозяйственную зону и разгрузочные площадки предприятий общественного питания, встроенных в жилые здания, следует проектировать с торцов этих зданий, не имеющих оконных и дверных проемов.

Объемно-планировочное решение.

Все основные функциональные группы помещений в структуре предприятия (здания) должны иметь четкое зонирование и удобную функционально-технологическую взаимосвязь посредством производственных коридоров с исключением пересечений людских и грузопотоков.

При этом осуществляется следующий производственный цикл; прием и хранение полуфабрикатов и сырья, тепловая обработка и оформление блюд, реализация продукции и обслуживание посетителей.

Этому циклу соответствуют следующие группы помещений:

1. Помещения для посетителей:

- вестибюль с гардеробом;
- умывальные, уборные;
- обеденные залы;
- буфет;
- помещения для продажи обедов и полуфабрикатов на дом.

2. Производственные помещения:

- производственные цеха: горячий (кухня); холодный; мясорыбный; кондитерский; овощной; пирожковый;
- раздаточная;
- моечные кухонной и столовой посуды;
- хлеборезка.

3. Помещения для приема и хранения продуктов:

- загрузочные;
- складские помещения: кладовая сухих продуктов; кладовая овощей; кладовая инвентаря и тары;
- охлаждаемые камеры.

4.Административно-бытовые помещения:

- конторские помещения;
- кабинет директора и бухгалтера;
- помещения персонала;
- медицинский кабинет;
- гардеробные, душевые и санитарные блоки для персонала.

Помещения для посетителей можно определить как торговые, а все остальные группы - как неторговые.

К объемно-планировочным решениям зданий предприятий питания всех типов предъявляются следующие общие требования:

- рациональное размещение торговых и неторговых помещений относительно друг друга: при этом их взаимное расположение должно обеспечить их кратчайшие взаимосвязи, исключить пересечение потоков посетителей и персонала, чистой и немытой посуды, полуфабрикатов, сырья и отходов:

- возможность трансформации в случае технологической необходимости;

- при объединении нескольких предприятий общественного питания в одном здании комплексного предприятия необходимо обеспечить возможность совместного использования обслуживающих помещений с целью сокращения их площади.

Объемно-планировочные и конструктивные решения зданий предприятий питания должны обеспечивать возможность организации обслуживания посетителей официантами и внедрения прогрессивной технологии централизованного и комплексного снабжения доготовочных предприятий полуфабрикатами высокой степени готовности и готовой охлажденной продукции при максимальной механизации и автоматизации погрузочно-разгрузочных работ и других трудоемких процессов. Техническое оснащение предприятий питания должно основываться на широком внедрении в проекты современного высокопроизводительного технологического оборудования; модулированного зару-

бежного и отечественного оборудования, функциональных емкостей, передвижных стеллажей и контейнеров для доставки полуфабрикатов и продукции высокой степени готовности.

Выбор конструктивного решения определяется анализом и оценкой индустриальной базы и местных строительных материалов в конкретном районе строительства, назначением, типом, величиной и этажностью проектируемого объекта, и размещением предприятия в отдельно стоящих зданиях, в помещениях, встроенных и пристроенных к жилым домам и к общественным зданиям. Проектирование зданий питания может осуществляться на основе применения самых разнообразных конструктивных систем и материалов: полносборных железобетонных систем, каркасно-панельных и крупнопанельных конструкций, монолитного железобетона, кирпича, местных строительных материалов, из металлических облегченных конструкций, в том числе большепролетных, из деревоклееных конструкций, с применением многослойных фасадных панелей, структурного стекла, смешанных конструктивных систем и материалов.

Помещения для посетителей.

Помещения для посетителей следует размещать, как правило, в наземных этажах, со стороны главного входа или боковых фасадов, так как именно эти помещения формируют объемно-пространственную композицию здания и влияют на его художественный образ.

Обеденные залы являются основными помещениями предприятий питания. Вместимость зала и быстрота обслуживания посетителей в значительной мере определяют пропускную способность предприятия, а следовательно, и его рентабельность.

Характер планировки зала зависит от способа обслуживания посетителей - официантами или самообслуживанием. Официанты посетителей обслуживают в ресторанах, кафе первого разряда, вечерних кафе, некоторых барах.

Габаритные размеры обеденных залов, их форма и пропорции должны выбирать с учетом организации обслуживания. Наиболее рациональны прямо-

угольные залы с соотношением сторон 1:1,5...1,3. При большей вместимости залы могут иметь Г- и П-образную формы плана. Очень большие обеденные залы рекомендуется расчленять на отдельные помещения.

Глубину зала следует принимать из расчета удобства обслуживания и нормативной естественной освещенности (1:8); высоту - 3,3...4,2 м. Для большей маневренности в расстановке мебели следует стремиться к максимальному укрупнению конструктивной сетки несущих опор.

Для рациональной организации движения в зале посетителей и обслуживающего персонала большое значение имеют правильный выбор и расстановка оборудования - столов, стульев, раздаточных стоек, сервировочных столов.

Мебель размещают таким образом, чтобы обеспечить проход к столикам посетителей и обслуживающего персонала, доставку блюд, транспортировку использованной посуды, беспрепятственную эвакуацию людей из зала.

Помещения для приема и хранения продуктов.

Помещения для приема: загрузочные и хранения продуктов, кладовые охлаждаемые и неохлаждаемые, - необходимо проектировать единым блоком, функциональной зоной, имеющей непосредственную связь с грузовыми лифтами и связь с другими помещениями через производственные коридоры.

Перед помещением загрузочной располагается разгрузочная платформа, которая имеет высоту 1,1-1,2 м, ширину - 3 м и длину по расчету, но не менее 3 м. Платформы проектируются из условия разгрузки автомобилей с заднего и правого бортов. Над разгрузочными площадками и платформами следует предусматривать навес высотой 3,6 м, перекрывающий полностью платформу и кузов автомобиля не менее чем на 1 м.

Складские помещения целесообразно располагать в подвале, цокольном этаже или на первом этаже со стороны хозяйственной зоны и загрузочной. При этом необходимо организовывать кратчайшие связи с производственными по-

мещениями. Высота до низа выступающих вентблоков в производственных, складских и бытовых помещениях допускается 2,5 м.

Помещения для хранения продуктов должны иметь непосредственную связь с загрузочной и не должны быть проходными.

Производственные помещения.

Группу производственных помещений следует планировочно размещать в единой функциональной зоне с целью сохранения непрерывности производственных процессов. Расположение производственных цехов, как правило, предусматривается в отдельных помещениях. Вместе с тем на предприятиях, имеющих до 50 мест и работающих на полуфабрикатах, производственные цеха - горячий, холодный, доготовочный, а на предприятиях, работающих на сырье, горячий и холодный цеха допускается размещать в одном помещении по бесцеховой системе. Это дает возможность гибкости и трансформации при изменении технологического процесса.

Размещение цехов в структуре здания должно обеспечивать последовательность обработки продуктов и изготовления изделий при минимальной протяженности функциональных связей и отсутствии пересечения технологических и транспортных потоков. Производственные цеха должны иметь кратчайшие связи со складскими помещениями, а также с раздаточными и моечными столовой посуды.

Высоту помещений горячих цехов и моечных не рекомендуется проектировать ниже высоты смежных с ним обеденных залов и выше 3,6 м (для объектов массового строительства).

Помещение раздаточной на предприятиях с обслуживанием официантами располагается таким образом, чтобы через технологические и дверные проемы оно имело непосредственную связь с горячим и холодным цехами, помещением для резки хлеба, сервизной, моечной посуды и буфетом. Если указанные помещения расположены с одной стороны раздаточной, то помещение раздаточной проектируется шириной не менее 2 м. При расположении этих помещений под

моечными и санитарными узлами, а также под производственными помещениями с трапами. При проектировании складских помещений следует обеспечивать возможность разгрузки овощей непосредственно в кладовую овощей, минуя загрузочную.

Охлаждаемые камеры необходимо размещать в виде единого блока с входом через тамбур глубиной не менее 1,6-1,9 м. Размеры охлаждаемых камер в плане должны составлять не менее 2,2х2,4 м, а высоту - не менее 2,7 м. Не допускается их размещение рядом с котельными, бойлерными, душевыми и другими помещениями с повышенной температурой и влажностью, над этими помещениями или под ними. Охлаждаемые камеры следует проектировать на крупных предприятиях общественного питания - с вместимостью обеденных залов 300 и более мест. В столовых, ресторанах и кафе меньшей вместимости используются большие холодильники.

Административно-бытовые помещения следует размещать изолированно от других помещений, предусмотрев их удобную связь с помещениями иного функционального назначения.

Вход для персонала необходимо проектировать отдельно от входа для посетителей и от входа в загрузочную. Лестницы для персонала располагаются с учетом их использования для эвакуации посетителей.

Композиционные схемы.

Существуют следующие композиционные схемы решения предприятий общественного питания:

- центрическая;
- фронтальная;
- глубинная;
- угловая.

При центрической схеме обслуживающие помещения расположены в центре здания, а обеденные залы komponуются по периметру вокруг них. Схема используется для предприятий с несколькими залами.

При фронтальной схеме торговые помещения располагаются по продольной оси здания параллельно неторговым.

При глубинной схеме неторговые помещения располагаются за торговыми в глубине здания. Схема используется для небольших предприятий.

При угловой схеме неторговые помещения, располагаясь в одном из углов плана, примыкают к обеденному залу с двух сторон. При этом возможны два варианта: обеденный зал занимает внешний или внутренний угол."¹

1.2.1.2 Проектирование бильярдной.

Выбор помещения для бильярдной комнаты.

Площадь помещения должна быть достаточно большой, чтобы в ней свободно разместить бильярдный стол. При этом от стола до стен необходимо свободное пространство, равное длине кия (1,6 - 1,7м), плюс 40 см. на замах. Для русского бильярдного стола размером 7 футов (игровое поле 1,99x0,99 м.) необходимо минимальное помещение 5,00 x 4,00 метра, 8 футов (2,24 x 1,12 м.) - 5,25 x 4,15 м., 9 футов (2,54 x 1,27 м.) - 5,95 x 4,70 м., 10 футов (2,94 x 1,47 м.) - 6,35 x 4,90 м., 12 футов (3,55 x 1,77 м.) - 6,95 x 5,20 м. Для пуловских столов - минус 10 см. размера помещения, т.к. кии для пула короче киев для русской пирамиды. Для столов изготовленных из дерева помещение должно быть хорошо отапливаемым, где не допускаются резкие перепады температуры и влажности. Для влажных помещений используются бильярдные столы на основе МДФ.

Вентиляция в бильярдной.

Практически для любых помещений действует ряд правил и норм эксплуатации, не исключение и бильярдная. Так, норматив воздухообмена для таких помещений составляет 30-35 м³/ч на человека, если это личный зал в частном доме, или же с запретом на курение. Для общественных помещений, берётся в

¹ Пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование предприятий общественного питания: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 15.06.2016 - URL: http://snipov.net/c_4646_snip_100191.html (дата обращения: 15.06.2016)

расчёт поступление воздуха 50-60 м³/ч на каждого сотрудника из обслуживающего персонала, и 100-120 м³/ч на человека из числа посетителей.

Особенности вентиляции для курящего и некурящего бильярдных залов.

Если курение разрешено только в специальных комнатах для курения, то приток воздуха должен находиться в зоне игрового стола, а вытяжка - по периметру помещения. В помещении, где предполагается курение, зачастую применяется такой вид вентиляции, как «вытеснение», когда поступление воздуха происходит по периметру зала внизу, а его вытяжка - по центру вверху.

В публичной бильярдной практически невозможно организовать естественную вентиляцию, причиной тому большое число посетителей и объём помещения. В подобных случаях проектируется и устанавливается искусственная вентиляция или принудительная.

При оборудовании бильярдной особое внимание необходимо уделять полу. Бильярдный стол довольно много весит, поэтому пол должен выдерживать существенные нагрузки. Лучше всего выстелить его износостойким ковровым покрытием.

Освещение бильярдной комнаты.

Свет над столом должен быть мягкий и рассеянный. Для этого используются специальные бильярдные светильники с разным количеством плафонов, количество плафонов напрямую зависит от размеров игрового поля. 12 футов - 6 плафонов, 10 футов - 5 плафонов, 9 футов - 4 плафона, 7 - 8 футов - 3 плафона соответственно. Зона отдыха, по традиции, находится в полумраке и освещается неяркими настенными светильниками

Выбор стола и мебели для бильярда.

Определить какой стол нужен – для американского пула или русской пирамиды. Также при выборе стола необходимо принимать во внимание конструкцию бортов, прочность каркаса и толщину каменной плиты для игрового поля. Для столов 7 - 9 футов используется камень (сланец) толщиной 25 мм., а для столов 10 - 12 футов от 35 до 45 мм. Кроме того, потребуется и мебель для

бильярдной: стулья, скамьи, коктейльные столики и барные стойки. Желательно, чтобы они были оформлены в одном стиле со столом, чтобы соответствовать общему интерьерному решению. Для зоны отдыха также можно использовать мягкие скамьи, мини-бары, барные стойки, тумбы и табуреты, бильярдные стулья и многое другое.

1.2.1.3 Проектирование сигарных комнат.

Сигарные комнаты в ресторанах.

"Сигарная комната в ресторане - это тихий уютный уголок для настоящих ценителей спокойного общения и времяпрепровождения, для любителей сигар и ценителей крепких напитков. Поэтому рационально оборудовать сигарные комнаты в элитных ресторанах, предлагающих широкий ассортимент разнообразных услуг, где важную роль играет не только перечень предоставляемых услуг, а, главным образом, их качество.

Помещение для сигарной комнаты не должно быть большим. Оптимально, если в нем смогут комфортно разместиться 10-12 человек. Прежде всего, необходимо подумать о вентиляции. Сигарный дым очень крепкий. Для комфортного пребывания в сигарной комнате нужно установить мощную вентиляционную систему и отдельно - вытяжку. Идеальный вариант - качественная система приточно-вытяжной вентиляции с шумоизоляцией и специальный очиститель воздуха.

Вентиляцию и кондиционирование воздуха в сигарной комнате надлежит проектировать в соответствии с СНиП 2.04.05-91 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». В сигарной комнате по данным нормам должна организовываться приточно-вытяжная вентиляция. Подробное описание решения вентиляции в помещении рассматривается в конструктивной части пояснительной записки.

Особенности влияния антитабачных законов на деятельность сигарного клуба.

Выбирая подходящее расположение сигарного клуба, необходимо ознакомиться с законами, вступившими в силу и регулирующими продажу табачных изделий. Следует изучить закон от 23.02.2013 N 15-ФЗ "Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака", в котором оговариваются ограничения и запрет продажи табачной продукции на территориях школ, больниц и других учреждений. Стоит отметить, что с 1 июня 2014 года в силу вступила норма ч. 3 статьи 16 Федерального закона от 23.02.2013 N 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака».

Связано данное обстоятельство с тем, что курение сигар будет являться законным при соблюдении следующих правил: во-первых, помещение должно быть предназначено непосредственно для курения, во-вторых, оборудовано специальными системами вентиляции, вытяжками, пожарными сигнализациями, огнетушителями, знаками «Место для курения», в-третьих, помещение должно быть отделено от зала, в котором посетители обедают или перекусывают. Так, само курение сигар будет осуществляться в специально предназначенном зале, например кальянном. Данное требование также определено в ст. 12 ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака». Допустимо также под места для курения в сигарном клубе оборудовать открытые веранды, отвечающие требованиям нового антитабачного закона.

Интерьер сигарной комнаты.

Сигарная комната - место сугубо мужское, интимное. И именно в английском стиле оформляется большинство сигарных комнат. Точнее сказать, в викторианском стиле, поскольку первые сигарные клубы появились в Британии именно в годы правления королевы Виктории (1837-1901 гг.).

Устоявшихся канонов здесь нет, но цветовую гамму сигарной комнаты обычно выдерживают в приглушенных тонах. Традиционные стеновые панели

из темного тонированного дуба дополняют оконные драпировки приглушенно-зеленых тонов или цвета перспелой вишни.

Лучший вариант для оформления стен и мебели в сигарной - натуральное дерево. Также подойдут камень и кожа, они не так сильно впитывают дым. Чего не скажешь о драпировках, количество которых необходимо свести к минимуму. Стены можно украсить картинами. Важно, чтобы они не существовали каждая сама по себе, а были подчинены единому замыслу или связаны общим сюжетом. Это могут быть старые карты, изображения исторических событий, сражений, памятных мест или знаменитых политических деятелей.

Важный атрибут сигарной комнаты - мягкие удобные кресла, располагающие к длительному отдыху. К их выбору нужно подойти серьезно. Кресло должно быть просторным, с удобными подлокотниками и "ушками". Правильным является и оборудование столика и бара с небольшой коллекцией сигарных коньяков, виски и портвейна.

Во времена Жорж Санд сигарная комната была исключительно мужским помещением, поскольку среди женской половины населения курила только сама Жорж Санд и еще несколько свободомыслящих женщин, желающих таким образом бросить вызов обществу. В наше же время женщины уже доказали обществу все, что хотели, и курят исключительно ради удовольствия. Поэтому появились женские сигарные комнаты.

Моду эту наваяло, естественно, с Запада - в Голливуде считается, что сигара придает женщине "сексуальный аристократизм". Нашим соотечественницам сигары тоже не в новинку - их знали еще при Екатерине Великой, которая слыла большой любительницей сигар и диктовала придворную моду. Но тогда у женщин не было сигарных комнат, сейчас же их число растет все больше. Обычно сигарные комнаты выполняют в стиле роскошного салона 1930-х гг. с мебелью и аксессуарами в стиле ар-деко. На стенах таких сигарных комнат мирно уживаются полотна абстракционистов, черно-белые фотографии и разнообразные аксессуары из экзотических материалов: слоновая кость, эбеновое дерево, ко-

кос, перламутр, бамбук, шагреновая кожа. В таких интерьерах часто обходятся без камина, а массивные предметы интерьера заменяют более изящными.

Ритуал выкуривания сигары предусматривает использование многочисленных аксессуаров: каттеры, спички и зажигалки, пепельницы. Сигарная комната должна быть оборудована специальными шкафами и шкатулками для хранения сигар – хьюмидорами. Основная их функция – поддерживать необходимый уровень влажности, при которой должны храниться сигары. Также в сигарной комнате существует возможность подобрать себе трубку. Ее можно купить и оставить здесь на хранение. Сигарная комната как нельзя лучше подойдет для неспешной интеллектуальной беседы, в том числе и с партнерами по бизнесу. Именно поэтому ее часто используют для деловых встреч.

В 2004 году лучшей в Москве по рейтингу «Сигар Клана» была признана сигарная комната Московского городского Гольф Клуба, которая находится на втором этаже Клубного Дома, создана во время реконструкции и является поистине его черной жемчужиной. Среди Членов Клуба много любителей хороших сигар, для них это любимое место отдыха и проведения деловых и конфиденциальных встреч.

Помимо широкого выбора сигар и аксессуаров, услуг бара и фумелье, сигарная комната может включать библиотеку классической литературы и современных журналов, а также настольные игры - все это гарантирует прекрасный отдых истинных «афисионадос». «Афисионадос» – на испанском языке означает «любители сигарного искусства», и среди таких людей, как правило, успешные и знаменитые персоны, ведь сигара является постоянным спутником достатка и славы.²

1.2.2 Анализ аналогов.

Одним из аналогов сигарного клуба послужил сигарный бар Carnegie Club, Нью-Йорк США (см. рис. Приложения Б.1 – Б.4).

² Referat7.ru, портал учебных материалов, Проект сигарной комнаты в гостинице "Атлантида" категории "5 звезд": [Электронный ресурс]. Дата обновления: 15.06.2016 - URL: <http://referat7.ru/refs/source/ref666-41502.html#1> (дата обращения: 15.06.2016).

Достаточно неординарное решение для ресторана – стиль готика. Комфортные кресла, массивные столы, коричнево-красная цветовая гамма и необычные лампы делают помещение по-настоящему уютным.

Зачастую в готических ресторанах имеется камин, который создает атмосферу домашнего тепла и комфорта. Отделка стен и потолка неброская, в качестве отделочного материала для них обычно используется краска, а полы покрываются древесиной или ковром.

Аналогом ресторана послужило такое заведение как Pub Daddy в Москве (см. рис. Приложения Б.5, Б.6).

Добротная массивная мебель и мягкие диваны, туго обтянутые кожей, приглушенный свет обилие приятных мелочей, которые постоянно напоминают о том, какое это особенное место - все это становится непосредственной частью отдыха, создавая комфортную обстановку. На ярких темно-желтых стенах расположилось множество вещей - миниатюрный колокол, яркие фото разных лет, старинный дартс, массивные лосиные рога, аккуратно подвешенные над вешалкой, британский флаг, образ которого здесь можно проследить почти во всем, и великолепная четверка из Ливерпуля, чей диск помещен в зеркальную раму.

Аналогами бильярдной комнаты послужили бильярды в классическом стиле (см. рис. Приложения Б.7 – Б.10).

Дизайн бильярдной комнаты должен не только подчеркивать индивидуальность интерьера, но и учитывать каноны игры. Допустимо совмещать бильярдную с библиотечным залом. Основным ограничением для дизайна бильярдной является площадь помещения, отведенного под игровую комнату, поскольку необходимо учитывать не только габариты стола, но и витрины для шаров или киев, а также возможность барной стойки или зоны отдыха.

Принято считать, что лучшие бильярдные залы допускают в интерьере игровой комнаты только дерево ценных пород. Новейшие технологии и мате-

риалы позволяют сохранить заветы законодателей мод и сделать акцент на неповторимости и уникальности бильярдной.

Главным акцентом в интерьере бильярдной комнаты является массивный стол. Именно цвет сукна, а также стилистическое оформление центральной части зала, акцентирующей внимание игроков, и определяет повторяющиеся элементы дерева и ткани в дизайнерском проекте.

Интерьер бильярдной комнаты задает тон изысканной скромности, допускающей яркие акценты: дорогую пепельницу, старинные часы или массивный бар, соблазняющий игроков легким запахом крепкого виски.

Еще одним аналогом послужила квартира с элементами традиционного английского стиля расположена на юге Москвы (см. рис. Приложения Б.11, Б.12).

Главная идея интерьера – авторские столярные изделия, двери, порталы и мебель из темного дерева и патины в английском стиле, выполненные по эскизам на российском производстве. Бумажные обои, этническая керамическая плитка завершают облик плотно декорированного интерьера.

Квартира имеет традиционную для английских домов планировку с длинными коридорами и небольшими изолированными помещениями. Композиционная ось пространства – длинный коридор, который дизайнер превратила в классическую анфиладу. Помимо эстетической функции коридор имеет и чисто практическое значение: вдоль одной из его стен расположены встроенные витрины с коллекцией кукол.

Центральное место занимает проходной блок кухня-гостиная. Два разные по назначению помещения соединяют высокие деревянные двери, которые складываются как ширма.

Образ английского дома с историей формирует сложная и богатая палитра фактур и материалов, а также продуманный выбор деталей, многие из которых являются репликами исторических предметов. Важную роль играют автор-

ские изделия из патинированного дерева и дерева с эмалированным финишем и искусственным старением.

Также аналогом послужил дом в английском стиле в подмосковном коттеджном поселке (см. рис. Приложения Б.13, Б.14).

Перед архитекторами была поставлена задача организовать его внутреннее пространство с учетом потребностей конкретной семьи и создать свою уникальную атмосферу.

Интерьер дома больше всего напоминает английский клуб: исполненный в темной цветовой гамме с обилием дерева и кожи он выглядит теплым и по-настоящему уютным. В интерьерах гостевых помещений и частных комнат используются традиционные обои с викторианским орнаментом, деревянные панели, состаренная деревянная мебель. Облик столовой группы определяет светильник, набранный из легких кованых колец со свечами в замковом стиле.

Плотные интерьеры с богатой викторианской символикой визуально облегчают фрагменты из белого кирпича: из него выполнен воздуховод и сложен дымоход печи в кабинете-библиотеке.

Еще одним аналогом является загородный особняк в традиционном английском стиле (см. рис. Приложения Б.15, Б.16).

Облик традиционного английского дома с историей поддерживается с помощью характерных для британских интерьерных приемов, материалов и плотного декоративного наполнения.

Планировочное решение дома поддерживает представление о традиционных британских интерьерах. Первый этаж занимают общественные помещения, центральным из них является двухсветная гостиная с камином, деревянной лестницей и балконом второго этажа, на котором располагается частная зона отдыха. Второй этаж отдан частным помещениям: спальням, кабинету, библиотеке и ванны комнатам.

Характерная особенность организации пространства – большое количество разнообразных уютных зон – частных гостиных, диванных групп и т.д. для отдыха и бесед.

В проекте присутствует все многообразие декораторских решений и приемов, которые ассоциируются с традиционной английской классикой: столярные изделия из темного дерева, тканевые стеновые панели, бумажные и текстильные обои с характерным орнаментом (цветы или шотландская клетка), кожаная мебель. Каждое помещение оформлено в своей уникальной стилистике.

Столовая исполнена в стиле «Чиппендейл», гостевая – в викторианском, а роскошная бильярдная благодаря кессонным потолкам из дерева с керамическими вставками и гобеленам вовсе выглядит иллюстрацией к готическому роману. Важную роль в создании подлинной английской атмосферы играет фактура материалов, орнамент декоративных изделий и текстиля, а также выбор цветовой гаммы: королевский голубой, золотисто-медовый, бирюзовый и жемчужно-серый.

Также аналогом является дом с английскими мотивами в подмосковном коттеджном поселке (см. рис. Приложения Б. 17, Б.18).

Логичная планировка с большими открытыми перетекающими друг в друга помещениями и широкими открытыми проемами позволила создать торжественный классический по духу интерьер, где прихожую с гардеробной сменяет парадный холл с аркой, открытым проходом в гостевую часть и лестницей на второй этаж.

Отличительная черта дома – нетривиальная цветовая гамма, в ее основу легли: светло-кофейный, голубой и цвет молочного шоколада. Стены в парадном холле и нижняя часть стен в гостиной-столовой выкрашены в сложный серо-голубой оттенок. В холле его «утепляет» фактура влажного дерева дубового шкафа с аркой, а в гостиной «освежает» лазурно-мятный цвет английских обоев.

Светлое дерево полов и лестницы, цементная плитка насыщенных темных тонов, английская глазурованная керамика голубых и бордовых оттенков, американская мебель – создают образ уютного интерьера, наполненного яркими акцентами и приятными фактурами. Каминный зал с подшитым досками двускатным потолком, арочным витражом с цветочным орнаментом и массивным камином, облицованным белой керамикой и светлым дубом, отсылает к эстетике оформления английских средневековых замков.

1.3 Обоснование принятого проектного решения

1.3.1 Разработка концепции проекта.

Здание бывшей телефонной станции города Благовещенска имеет большую историко-культурную ценность, как образец архитектуры в стиле эклектики с явными признаками классицизма и является неотъемлемой частью исторической части города. Хотелось завязать архитектуру прошлого столетия города Благовещенска с современным видением интерьеров. Чтобы в интерьерах прослеживалась связь истории и современности. Исходя из этого, концепцией для создания интерьеров закрытого сигарного клуба послужил "Английский" стиль.

"Английский стиль - (англ. English Art от лат. anglīi - англы; см. искусство; стиль) - обобщающие названия проявлений искусства на территории Англии с периода средневековья до настоящего времени.

Английский стиль в интерьере имеет популярность во всем мире в не зависимости от внешних условий. Английский дом – это поместье с богатой историей и достаточно дорогим интерьером. Этот стиль называют кантри по английски, но в чистом виде кантри этот стиль назвать нельзя.

Стиль английского дома – это органичное объединение множества, в тоже время в нем сохранена «золотая середина» между устаревшей помпезностью королевских дворцов и замков и надвигающимся на человечество техническим бумом массового производства.

Одним из главных принципов английского стиля является принцип - богато и сдержанно, которыми так славятся английские интерьеры. Английский интерьер элегантен и одновременно очень уютен. Дом, выполненный в английском стиле, пронизан гармонией, продуманностью и комфортом, отражая внутренний мир своих владельцев, деталей, собираемых годами, и представляет собой сплав старого и современного.

Цвет в английском интерьере.

Великобритания - остров дождей и туманов. Видимо, из-за нехватки солнечного света оттенки цветовой палитры традиционного английского стиля наполняют интерьер неизменным ощущением тепла. Как правило, это нежные и мягкие цвета - кремовый, горчичный, рыжевато-коричневый, глубокий зеленый. Такой выбор делается не случайно - даже в промозглый осенний день в комнате, выдержанной в мягких красновато-коричневых тонах и освещенной свечами, чувствуешь себя очень уютно.

Традиционный английский стиль включает в себя сочные и яркие цветовые гаммы, подчеркивающие богатое, но отнюдь не пышное убранство интерьера. В моде, как и прежде, все оттенки красного, желтого и зеленого. И чем насыщеннее цветовая палитра, тем шикарнее в этом сиянии будут выглядеть остальные элементы интерьера. Популярны такие цвета как охристый, терракотовый, глубокий зеленый, цвет темно-красного вина. Эти цвета помогают придать комнате, где мало естественного освещения какое-то свечение и радушие. Часто используют кремовый, слоновая кость, золотистый, бронзовый, серозеленый. Такие цвета подойдут для светлых комнат, куда хорошо проникает дневной свет, и подчеркнут ощущение роскоши и порядка.

Особенности дизайна интерьеров в английском стиле:

«Английский стиль в интерьере - это три составляющие: книжное собрание, камин и каминное кресло около него».

- В традиционном английском доме помещения невелики, а кому-то могут показаться даже тесными.

- Потолки - зачастую используется лепнина с рисунком «яйцо» или «сухарики», ее обычно красят или золотят.

- Полы по традиции деревянные, для них чаще всего используется коричневый или темно-красный цвет. Для кухни, коридоров, холлов - пол из кафеля, выложенного в шахматном порядке.

- Окна - подъемно-раздвижное (вертикальное) окно, обычно оформлено богатыми и тяжелыми драпировками с ламбрекенами, шнурами с кистями, фалдами и подушечками на подоконниках.

- Отделка стен деревянными декоративными панелями

Достаточно «по-английски» выглядят стены, наполовину отделанные деревом, наполовину оклеенные обоями с розами или в мелкий цветочек. Истинно британскими считаются обои в широкую полосу темно-зеленого или темно-красного цветов.

- Цвет - насыщенные темные тона в мебели и оформлении интерьера.

- Мебель из дерева (мореный дуб или красное дерево и т. д.). В дизайне мебели характерным элементом являются изогнутые ножки. Массивные шкафы, столы и стулья часто украшаются резьбой, позолотой, а так же используется инкрустация.

- Библиотека. Деревянные шкафы, полки, уставленные книгами в дорогих переплетах - обязательный атрибут английского дома. Книжные стеллажи устанавливаются от пола до потолка.

- Камин с богатой отделкой, изготовленный из камня и дерева.

- Ковры с эффектными узорами в гостиных и спокойных, нейтральных цветов, в других жилых помещениях.

- Преобладание естественного освещения, а также люстр, торшеров, бра с матовыми лампами. Английский стиль в интерьере не терпит яркого света. Характерны торшеры и настольные лампы в текстильном абажуре, двухрожковые настенные бра и хрустальные люстры дающие рассеянный, мягкий свет.

- Богатство текстильного декора в интерьере. Преобладают богатые ткани (бархат, дамаст, синель и т. д.) всевозможных цветовых гамм - от нейтральных, до весьма смелых, часто используется кожа.
- Наличие в декоре хрусталя желтой меди и позолоты (светильники, люстры, рамы, зеркала, основание бра, выключатели и т. д.).
- Зеркала и картины в тяжелых позолоченных рамах – обязательный атрибут английского стиля. Сюжеты и темы, которые должны быть отражены в декоре - охота, лошади, собаки, спорт (гольф, теннис, футбол, поло), геральдика, автомобили, садоводство, цветы, традиционные клетка и полоска, путешествия и дальние страны и т.д.
- Цветы - много живых растений, зимний садик.

Стены.

Стенам в данном стиле отводится важнейшая роль. Тяжелые фактурные обои, деревянная обшивка, использование молдингов, карнизов, пилястр, покраска стен - всё это создает подлинное настроение данного стиля. Можно разбить окраску в три уровня, как это делалось при королеве Виктории. Цвета используются: от спокойных (бежево-охристая гамма), до самых смелых (зеленые, красно-терракотовые). Также на стенах можно использовать обои и настенные покрытия с геральдическими рисунками, цветами или имитацией парчи, ну и конечно классические полосы.

Излюбленный дизайнерский прием, характерный для Викторианской эпохи - это фриз под лепнину.

Дверь филенчатая, деревянная. Либо одного тона с паркетом пола, либо покрашенная в цвет потолка. Наличники должны быть достаточно широкими, резными и перекликаться с орнаментом бордюра или лепнины на стенах.

Потолки.

Что касается английских потолков - то сегодня не умолкают распри среди дизайнеров относительно этого элемента. Кто-то считает, что потолки обязательно должны быть выкрашены в белый цвет, без каких - либо дополнитель-

ных элементов, другие же уверены, что английские потолки непременно должны быть обильно покрыты лепниной. Цвет потолка также может быть светлым, в тон цветочной композиции на обоях. По границе стен и потолка используется широкий бордюр, повторяющий рисунок обоев, или лепной карниз с цветочным орнаментом. Лепнина должна быть выкрашена в тот же оттенок, что и потолок, но на тон ярче.

Полы.

Для данного стиля будут актуальны полы из половиц. Также из штучного паркета, но его нужно укладывать так, чтобы читался рисунок древесных волокон.

На полу можно использовать ковровое покрытие, нейтральное по цвету или со спокойным рисунком (стилизованная растительность, геральдика или геометрия. В прихожей, кухне и санузлах можно использовать керамическую плитку. Традиционно для стиля - черная и белая плитки, уложенные в шахматном порядке. Можно использовать плитку терракотовых оттенков с геометрическим рисунком.

Холл.

В холле, как правило присутствует, - массивная входная дверь, на стенах огромные зеркала, покрытые позолотой, а по углам дубовые балки, создающие иллюзию прочности и надежности, своим монолитом поддерживающие потолок. Тщательное планирование холла ни в коем случае не должно быть очевидным. Холл только тогда действительно прекрасен, когда не навязывает настроение, а просто распространяет атмосферу приема.

Кабинет.

Необходимое помещение интерьера в английском стиле - это кабинет. Английский стиль интерьера подразумевает строгие зеленые или расслабляющие светлые тона кабинета. Интерьер обязательно наполнят письменный стол, библиотека и диван или же кресло, а также другие вещи, необходимые в профессиональной деятельности хозяину. Канцелярские принадлежности всегда

дорогие и в то же время простые. Часто можно встретить украшающие интерьер кабинета в английском стиле напольные часы, их размеренный бой наполняет дом уютом и спокойствием.

Дух старины в английский интерьер приносят книжные стеллажи высотой до потолка, они подходят к интерьеру любой комнаты.

Гостиная.

При оформлении английских интерьеров именно этой комнате уделялось особое внимание, ведь главный принцип английского интерьера - образцово-показательный характер. Так, в гостиной всегда вешались самые дорогие картины в золотой или позолоченной оправе, высокие вазы всегда украшали углы этой комнаты, посреди гостиной обязательно располагался игровой столик, ведь карточные игры это неотъемлемый элемент английской аристократии.

Размещение имеет первичное значение. Мягкая мебель устроена так, чтобы сформировать три стороны или прямоугольник вокруг камина. В георгианские времена, такая расстановка была чрезвычайно необычной, поскольку в течение того периода было общепринято выстраивать мебель в линию по стенам, передвигая ее, только когда потребуется.

Кресла и диваны бывают совершенно разных форм и размеров, но рядом с основной группой мест, есть также одиночные кресла для тех, кто не хочет участвовать в беседе, возможно, потому что хотят почитать журнал или книгу.

Классическим диваном английского стиля интерьера принято считать цветастые гобеленовые «честерфильды» и диваны с закругленными формами и «юбкой». Диван может иметь большой выбор разнообразных форм и иметь неисчислимое количество вариантов обивки. В гостиных английских интерьерах часто можно увидеть рояль. Также типично для английского стиля интерьера – кресла темного дерева с подголовником и округлыми подлокотниками, обитое узорной тканью зеленых, коричнево-рыжеватых или золотистых тонов.

Камин - это неотъемлемая часть архитектурного решения и композиционный центр комнаты, объединяющий все элементы интерьера в единое целое.

Он так популярен и настолько ассоциируется с английским стилем, что может повторяться даже на кухне, но уже в вариации «плита очаг», отделанная натуральным камнем. Главное, чтобы камин с неизменными своими атрибутами - специальной вешалкой для аксессуаров, каминной доской и часами, стоящими сверху - своего рода хранитель английского интерьера, обязательно имел место.

Картины на стене наполняют гостиную комнату семейными традициями и историей.

Характерные элементы гостиной:

- горящий камин или эффект пламени
- диван с мягкими круглыми подлокотниками
- кресло на изогнутых ножках темного дерева
- настольная лампа с основанием в виде канделябра
- роскошные ковры и мягкие коврики на полу

Текстиль.

Современный дом в английском стиле украшается традиционным текстилем - двухцветной тканью с широкими полосами и узкой между ними. Для гардин часто используется бархат и синель.

Английские шторы представляют собой подъемную конструкцию. Поднятое полотно выглядит очень строго, а опущенное изысканно и утонченно.

Шторы в английском стиле изготавливаются из тканей, спокойной светлой цветовой гаммы, имеющих традиционный английский рисунок мелких цветов и другие мелкие изображения. Чаще всего цветы - полураскрытые бутоны роз, тюльпаны и цветки чертополоха можно встретить в комнатах второго этажа дома-усадьбы, спальнях, детских, ванных. Здесь царят богато фактурные шторы, покрывала, балдахины, которые выполнены из лучших портьерных тканей.

Мебель.

Мебель в английском стиле собирают из древесного массива, подвергнутого минимальной поверхностной обработке - натертого воском или лакиро-

ванного. Текстура древесины предстает во всей красе: видны трещинки, годовичные кольца и следы от жучка-короеда. Только так красное дерево разных оттенков, орех и традиционный тис «заиграют» под рукой мастера. Мебель очень архитектурна: на ней есть карнизы, пилястры, латунные ручки красивой формы и щитки замочных скважин.

Гармония английской комнаты в том, что в ней все уравновешенно, симметрично, сделано с чувством меры, но одновременно насыщено. Например, у дивана может быть очень богатая обивка, но при этом традиционная простая форма. В комнате может стоять мебель строгих правильных конфигураций, а рядом - причудливое китайское кашпо. Во всем баланс: картина - в простом багете, зеркало - в богатой раме. А если есть гравюра, то не одна. Верхние светильники - только для декоративного эффекта. Основное освещение создается за счет парных настольных ламп. Вещей много, но они обязательно перекликаются по ткани, фактуре, форме, цвету. Когда подбирают аксессуары, то непременно учитывают конфигурацию мебели, материалы. Кашпо, шкатулки, статуэтки, вазочки повторяют форму или рисунок."³

Английский стиль – это стиль рафинированной элегантности, для которого характерно сочетание аристократизма, утонченности и сдержанности. Можно сказать, что этот стиль является особенной разновидностью классического стиля, в частности, элементов регулярности в английском стиле меньше, чем в «классике», а цветовых решений – больше. Но главная особенность – обязательное использование форм античной архитектуры и некоторые колониальные ноты – элементы восточных интерьеров. Английский стиль считается дорогим, он подчеркивает состоятельность и статус его владельца. Этот стиль лучше «выдерживать» в интерьере полностью, он сложно сочетается с современными стилями.

³Мир знаний. Английский стиль: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 17.06.2016 - URL: http://mirznaniy.com/info/angliyskiy-stil_130627 (дата обращения: 17.06.2016).

1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного и объемно-пространственного решения объекта.

Входная группа играет важную роль в общей системе функционально-технических процессов сигарного клуба. Именно с нее начинается передвижение посетителей по всем помещениям, она включает в себя гардеробную зону, где посетители могут оставить свои вещи. Вестибюль связывает между собой все основные помещения клуба, это: ресторан, сигарные и бильярдные комнаты, а также общий санузел. Таким образом, в фойе происходит пересечение и взаимодействие всех основных функциональных процессов, предусмотренных при проектировании сигарного клуба.

Сигарный клуб включает в себя помещение ресторана рассчитанный на 50 - 100 посадочных мест. Ресторан располагается на первом этаже и занимает почти всю его площадь. Сигарные комнаты располагаются на втором этаже, также на втором этаже располагается бильярдная и комната переговоров.

1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающего свойствам и средствам композиции.

В ресторане и барной зоне сложная и богатая палитра фактур и материалов на стенах классические бумажные обои светло оливкового цвета, деревянные стеновые панели, лепнина на потолке в ресторане и кессонированный потолок в барной зоне, на полу темный паркет покрытый светлым классическим ковром, а также продуманный выбор деталей, обилие картин, бра, настольных светильников, люстр, текстиль представленный в шторах, диваны и стулья представлены из льна и кожи.

Сигарные комнаты располагаются на втором этаже. Это своего рода уютные и комфортные комнаты, со своей особой атмосферой. Интерьер комнат больше всего напоминает английский клуб: исполненный в темной цветовой гамме с обилием дерева и кожи он выглядит теплым и по-настоящему уютным. В интерьерах используются традиционные бумажные обои кофейного цвета, деревянные панели, кирпичная стена, деревянные балки на потолке, на полу

паркетная доска, светлый ковер у каминной зоны, различных оттенков кожаные диваны и кресла, кофейные столики. В интерьере обилие осветительных приборов представленных в бра, торшерах, настольных светильников, люстр.

Так же на втором этаже располагаются бильярдная комната и комната для переговоров, которая то же включает в себя бильярдную зону.

В проекте присутствует все многообразие декораторских решений и приемов, которые ассоциируются с традиционной английской классикой: столярные изделия из дерева представлены в барной зоне и в книжных шкафах комнаты для переговоров, деревянные стеновые панели, бумажные обои с характерным орнаментом в полосу оливкового цвета, деревянные балки на потолке в бильярдной комнате и кессонированный потолок в комнате переговоров, на полу паркетная доска, светлый ковер у бильярдной зоны, кожаная мебель, мебель из льна. В интерьере обилие осветительных приборов представленных в бра, точечных встроенных светильников в бильярдной комнате и люстр в комнате для переговоров. Каждое помещение оформлено в своей уникальной стилистике.

Главным акцентом в интерьере бильярдной комнаты и комнаты для переговоров является массивный стол. Именно цвет сукна, а также стилистическое оформление центральной части зала, акцентирующей внимание игроков, и определяет повторяющиеся элементы из дерева. Интерьер бильярдной зоны задает тон изысканной скромности, допускающей яркие акценты.

2 КОНСТРУКТИВНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Архитектурно-планировочное и конструктивное решение здания до реконструкции

Для дипломного проектирования было выбрано здание бывшей первой телефонной станции, расположенного в г. Благовещенске по ул. Горького 159 (ул. Богдана Хмельницкого 50).

Работа над проектом велась на основе поэтажных планов здания телефонной станции. Здание в плане имеет простое очертание с пристройкой. Общая площадь 569,3 м². Здание двухэтажное. Высота здания 10,56 метра. Высота этажа 4,5 м.

Габариты здания: длина 25,82 м, ширина 14,9 м.

Стены телефонной станции из старинного кирпича толщиной 830 мм и 550 мм. Стены пристройки из силикатного кирпича толщиной 680 мм. Перегородки кирпичные, толщиной 120 мм и 250 мм.

Здание бескаркасного типа, расчленено внутри несущими стенами. Входная группа располагается с восточной стороны. С западной стороны здания предусмотрен выход для персонала. Лестничный марш расположен в осях Г-В/1 (см. рис. Приложения В.1 и В.2).

2.2 Архитектурно-планировочное и конструктивное решение здания после реконструкции

В данном проекте предусмотрен перенос центральной входной группы с восточного фасада на южный в осях А/2 (так как исторически вход в здание осуществлялся с южного фасада). С западной стороны входная группа для персонала осталась не изменной. Возводимые мной перегородки на первом этаже - это гардеробная зона между осями А-Б/1-3, кабинки между осями Б-В/1-4, санузлы в осях В-Г/4-5, кухня и складские помещения в пристройке. На втором этаже - это санузлы в осях В-Г/4-5, VIP-комната и комната для переговоров в пристройке (см. рис. Приложения В.3 и В.4).

2.2.1 Архитектурно-конструктивное решение сигарного клуба.

"Вентиляция для контроля табачного дыма.

Зонирование сигарного клуба.

Помещения, в которых разрешено курение, должны быть разделены на зоны для курящих и некурящих. Вентиляцию и зонирование помещений следует рассматривать совместно (см. рис. Приложения В.5). Несколько общих правил:

- свежий воздух следует подавать в зону для некурящих;
- постоянные рабочие места, например, место за барной стойкой, должны иметь подвод свежего воздуха;
- отработанный воздух следует удалять через зону для курящих;
- воздух, удаляемый из санузлов, не должен содержать табачного дыма;
- кухни и гостевые комнаты следует вентилировать отдельно;
- воздух из гостевых комнат не должен использоваться как приточный для кухни;
- следует обратить внимание на контроль температуры в зонах: дополнительные приборы охлаждения могут быть необходимы в зоне для курящих.

Принцип вентиляции и зонирования требует, чтобы табачный дым практически не проникал в зону для некурящих. Однако средняя скорость воздуха в помещении, обусловленная вентиляцией, очень низка. Для эффективного разделения зон должны быть приняты некоторые дополнительные меры. В справочнике указаны несколько типов преград: стены, перегородки, воздушные завесы и их комбинации.

Воздушные завесы.

Воздушные завесы для отделения зоны для курящих от зоны для некурящих могут быть частью системы приточной вентиляции, но и обычные воздушные завесы с рециркуляцией могут быть также использованы (см. рис. Приложения В.6). Этот вариант был исследован в лабораторных условиях, применен и испытан на практике.

Использование воздушных завес с рециркуляцией для разделения зон для курящих и некурящих было изучено в исследовательском проекте «Архитектура без табачного дыма» на архитектурном факультете Дельфтского технологического университета. Ниже приводятся наиболее важные выводы:

- предпочтительны низкие скорости на выходе из воздушной завесы (0,7 м/с при высоте 3 м) и большие расходы воздуха ($250 \text{ м}^3/\text{м} \cdot \text{ч}$);
- нагнетаемый воздушной завесой поток воздуха должен быть удален через зону для курящих;
- вытяжка должна превышать приток; для того чтобы избежать чрезмерных расходов воздуха в системе вытяжной вентиляции, разделительная зона должна быть как можно короче;
- воздушные завесы повышают эффективность вентиляции в зоне для курящих; испытания показали увеличение эффективности удаления загрязнений более чем в 1,5 раза;
- воздушные завесы могут быть оснащены очистителями воздуха.

Устройство систем вентиляции вне помещения.

Если рядом с зоной для некурящих находятся зоны для курящих или курительная комната, то при проектировании и эксплуатации систем вентиляции должны быть приняты во внимание несколько аспектов для того, чтобы при любых обстоятельствах предотвратить загрязнение зоны для некурящих. Должны быть рассмотрены все возможные пути, по которым могут распространяться вредные примеси, такие как перемещение воздуха из одного места к другому, перенос воздуха через систему вентиляции и даже снаружи здания.

Эти аспекты включают:

- распределение давления внутри системы вентиляции и внутри здания: вредные вещества, образующиеся в зоне для курящих, не должны ни при каких обстоятельствах распространяться в соседние и более чистые помещения этого же здания, следовательно, необходимо непрерывно поддерживать разрежение по отношению к смежным, соседним помещениям;

– загрязненный воздух следует удалять так, чтобы он не мог подмешиваться к приточному воздуху; место размещения, минимальное допустимое расстояние между воздухозаборным и вытяжным отверстиями зависит от качества отработанного воздуха из различных помещений и зон; это качество может быть определено в соответствии с классификацией отработанного воздуха по EN 13779; предпочтительно применение схемы воздухозабора (см. рис. Приложения В.7);

– отработанный воздух из зоны для курящих после фильтрации может быть использован в качестве рециркуляционного потока, но только в эту же зону; его не следует использовать для подачи в какие-либо иные жилые комнаты;

– отработанный воздух из одной или нескольких зон для курящих должен быть удален наружу через свой собственный вытяжной канал либо через выпускное отверстие над кровлей; рекуперация тепла должна быть спроектирована так, чтобы полностью исключить риск перетекания отработанного воздуха в поток свежего приточного воздуха.

Очистители воздуха.

Правильно подобранные и обслуживаемые очистители воздуха могут снизить концентрацию табачного дыма в барах, клубах, ресторанах, казино и курительных комнатах (см. рис. Приложения В.8). Очистители воздуха уменьшают содержание пыли во внутреннем воздухе и в системах вытяжной вентиляции, снижая затраты на очистку систем. Если снабдить очиститель воздуха специальными фильтрами, то можно уменьшить загрязнение воздуха запахами и газообразными примесями. Очистители воздуха не способны заменить вентиляцию, т. к. они не могут удалить все газообразные вредные примеси и подать в помещение свежий наружный воздух, необходимый для дыхания.

Очистители воздуха могут уменьшить требуемый расход воздуха в системе вентиляции, если главным компонентом загрязнений являются микрочастицы. Они позволяют также снизить расход энергии на обработку воздуха в системе вентиляции. Они могут быть размещены в непосредственной близости

или около источника загрязнений и могут помочь в борьбе с пылью, пыльцой и общим загрязнением окружающей среды."⁴

Малый грузовой лифт.

Для доставки блюд на второй этаж предусмотрены два малых грузовых лифта размерами 920x780, высотой 1600, грузоподъемностью 50 кг (см. рис. Приложение В.9).

2.3 Разработка детали интерьера

Разрабатываемая деталь интерьера – это барная стойка, расположенная в бильярдной комнате. Она представляет собой конструкцию, выполненную из МДФ (мелкодисперсная фракция) на металлическом каркасе, столешница из натурального камня (см. рис. Приложения В.10 – В.15).

При проектировании встроенной барной зоны учитывались следующие факторы:

- стилистика заведения;
- зонирование пространства;
- функциональность – удобство передвижения бармена, точность и размеренность его действий, комфортность отдыха посетителей.

Барная стойка в дизайн-проекте состоит из трех элементов:

1. Торговая стойка. Этот элемент является основным в эстетической составляющей мебели баров и предназначен для обслуживания посетителей. Именно дизайн торговой стойки диктует общий стиль заведения, а так же отвечает за удобное расположение посетителей.

2. Паллет. Данный элемент, как часть мебели состоит из двух составляющих: нижней части, укомплектованной различным оборудованием, а так же верхней, являющейся витриной для демонстрации напитков. Верхняя часть барных стоек расположена за спиной бармена, оборудована различными дизайнерскими и техническими элементами.

⁴ Вентиляция и курение. Контроль за качеством воздуха: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 10.06.2016 - URL: http://www.abok.ru/for_spec/articles.php?nid=3256 (дата обращения: 10.06.2016).

3. Карниз. Функционально-декоративная часть барных стоек, в которую вмонтированы бокалодержатели и светильники.

Глубина барного оборудования и стойки определяется взаимодействием покупателя с продавцом и уровнем досягаемости. Её высота составляет 1115 мм. Глубина барного оборудования – 650 мм, а высота – 720 мм.

Высота рабочей поверхности паллета составляет 1115 мм, глубина – 650 мм, общая высота паллета от уровня пола – 3005 мм, глубина полок – 330 мм

При проектировании барной стойки в дизайн-проекте учитывались технологические потоки, которые осуществляются в процессе работы бармена.

Расстояние между стойками и задней стенкой бара должно быть таким, чтобы не затруднить работу персонала. Для работы 2-х человек она составляет 885 мм.

Для беспрепятственного движения и взаимодействия посетителя и персонала, барная стойка должна иметь подходы надлежащей ширины. Зона деятельности посетителя шириной 450-610 мм необходима для размещения сидящих и стоящих людей, а также для доступа к стойке в дополнение к общей зоне движения шириной 900 мм.

3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1 Применение современных строительных отделочных материалов

В настоящее время ассортимент на рынке строительного-отделочных материалов достаточно широк. Разнообразие современных отделочных материалов позволяет воплотить в жизнь любые дизайнерские решения. В данном проекте использовались материалы, позволяющие создать необходимую обстановку и интерьер, который способствует нужному архитектурно-планировочному решению. Применение современных отделочных материалов позволяет создавать интерьер, отвечающий всем эстетическим и технологическим требованиям.

Основные материалы применяемые в проекте представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Ведомость внутренней отделки помещений

Помещение	S, м ²	Потолок	Стены	Пол
1	2	3	4	5
Ресторан	67,8	Подвесной потолок из ГКЛ; покраска водоэм. краской	Поклейка обоев КТ Ameri Classic Faux SBK 9428 ; Установка стеновых панелей	Стяжка цементным раствором; Паркетная доска Coswick Ясень Капучино

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Барная зона	41,1	Подвесной потолок из ГКЛ; покраска водоэм. краской Установка деревянного кессонного потолка	установка деревянных балок КТ Ameri Classic Faux SBK 9428 ; Установка стеновых панелей	Стяжка цементным раствором; Паркет, Marco Ferutti. Венгерская елка Дуб Клауд браш
Бильярдная	47,7	Подвесной потолок из ГКЛ; покраска водоэмульсионной краской; установка деревянных балок	Оштукатуривание; грунтовка; оклейка обоями wallpaper_235 ; установка стеновых панелей	Стяжка цементным раствором; Паркет, Marco Ferutti. Венгерская елка Дуб Клауд браш
Комната переговоров	73,3	Подвесной потолок из ГКЛ; покраска водоэмульсионной краской; установка	Оштукатуривание; грунтовка; оклейка обоями КТ Ameri Acanthe SBK 10696 ; установка стеновых	Стяжка цементным раствором; Паркет, Американский орех

1	2	3	4	5
		кессоного деревянного потолка	панелей	пр-во: Италия коллекция: Hermitage орех, с фаской, селекция: Натур, Венгерская елка
Сигарная комната	67,5	Подвесной потолок из ГКЛ; покраска водоэмульсионн ой краской; установка деревянных балок	Оштукатуривание; грунтовка; оклейка обоями Zambaiti Parati - коллекция Classic top 1 Z1802; установка стеновых панелей	Стяжка цементным раствором; Паркет, Американск ий орех пр-во: Италия коллекция: Hermitage орех, с фаской, селекция: Венгерская елка

3.2 Технология производства работ

Список основных ремонтно- строительных работ сигарном клубе:

- Монтаж подвесного потолка из ГКЛ П112
- Установка деревянного кессонного потолка
- Установка деревянных балок
- Шпатлёвка стен и потолка (финишный этап выравнивания)
- Оклейка обоями
- Установка стеновых панелей
- Монтаж декоративных панелей из акрилового стекла
- Сбивка штукатурки
- Шлифование стен
- Заполнение швов затиркой
- Обработка импрегнатом
- Стяжка цементным раствором полов
- Укладка паркетной доски

Конструкция потолка из ГКЛ П112

В разрабатываемых помещениях применяется потолок из ГКЛ П112. "Конструкция потолка из ГКЛ П112 – металлический каркас из потолочных профилей КНАУФ (ПП 60x27) с закрепленными на нем КНАУФ-листами (гипсокартонными листами ГКЛ) (см. рис. 3.1). Профили прикреплены непосредственно к несущим конструкциям при помощи подвесов. КНАУФ-листы крепятся к профилям. Несущие профили, к которым крепятся гипсокартонные листы, и основные профили расположены в разных уровнях. Потолок из ГВЛВ П112 применяется для отделки помещений в зданиях различного назначения, как при реконструкции, так и в новом строительстве. Имеет гладкую поверхность. Предназначен под последующую декоративную отделку.

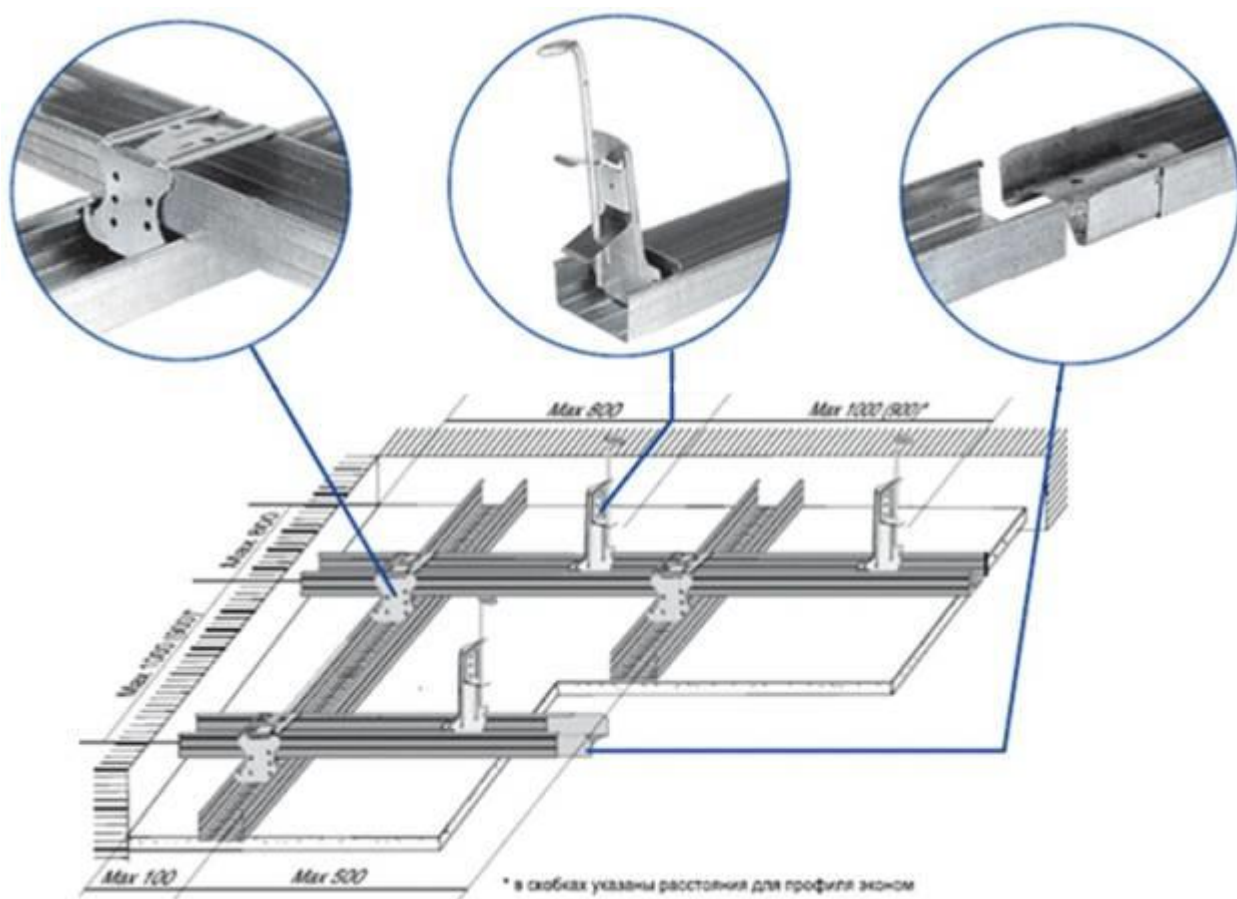


Рисунок 3.1 – Конструкция потолка из ГКЛ П112

Гипсокартон является одним из самых популярных строительных материалов. Он экологичен, абсолютно безопасен для здоровья человека. Более того, благодаря своей особой структуре он полезен, поскольку регулирует влажность помещения: при избытке влажность поглощается, а при недостатке возвращается – постоянно поддерживается оптимальный баланс.

Основные технические параметры гипсокартонных листов приведены в (см. таб. 3.2).

Таблица 3.2 – Технические параметры ГКЛ

Показатели	Характеристика
1	2
Влажность, %	не более 1,5
Масса 1 м ² , кг, где s – номинальная толщина листа в миллиметрах	не менее 1,08s не менее 1,25s

1	2
Плотность, кг/м ³	не более 1250
Теплопроводность (при плотности от 1000 до 1200 кг/м ³), Вт/м °С	от 0,22 до 0,36
Коэффициент теплоусвоения, Вт/м ² °С	не более 6,2
Прочность при изгибе, МПа	не менее 5,3
Прочность на сжатие, МПа	не менее 10
Твердость по Бринелю, МПа	не менее 20
Водопоглощение внешней поверхностью листов ГВЛВ, кг/м ²	не более 1 за 1 ч
Коэффициент паропроницаемости, Мг/мхч*Па	0,12
Удельная эффективность естественных радионуклидов, Бк/кг	не более 370

Поверхность гипсокартонных листов достаточно гладкая и ровная. Тем не менее, можно выделить два основных приема, зависящих от предъявляемых требований, в подготовке их к финишной отделке. Первый, когда заделываются только стыки гипсокартонных листов. Второй, когда вся поверхность ГКЛ полностью шпатлюется тонкой финишной шпатлевкой. Во втором случае при шпатлевке всей поверхности ГКЛ особое внимание нужно обратить на выбор финишной шпаклевки. Необходимо использовать финишные шпатлевки, способные заполнить и устранить самые мельчайшие дефекты и имеющие минимальный расход. Для этого используются сверхмелкодисперсные финишные шпаклевки, имеющие гранулометрический состав 80-120 микрон. Такие шпатлевки имеют расход 250-350 г/м², к тому же они оставляют очень плотную, однородную и шелковистую поверхность, не требующую шлифования шкуркой.

Для окрашивания поверхностей потолков из ГВЛ применяются водоэмульсионные краски *DULUX*, которые являются ни масляными, ни

эмалевыми, ни клеевыми. Они состоят из мельчайших частичек пластмассы, равномерно распределенных в воде.

Водоземulsionными красками можно покрывать загрунтованный металл, дерево, картон и даже свеженанесенную штукатурку (вода испариться через поры краски). Они легко наносятся на поверхность кистью, валиком и пульверизатором. После испарения воды образуется матовое прочное красочное покрытие. Время легкого высыхания поверхности при температуре 18-22°C составляет не более 30 мин, полного – 1,5-2 часа. При добавлении пигмента можно получить краску любого цвета.

Монтаж *потолка из ГКЛ П112* осуществляется в следующей последовательности:

1. Разметить на базовом потолке места крепления подвесов.
2. Разметить (при необходимости) места расположения встроенного оборудования, которое будет крепиться независимо от подвесного потолка.
3. Вынести отметки проектного уровня подвесного потолка (без учета обшивки) на стены и колонны, с применением водяного уровня или портативной лазерной установки.
4. Установить и закрепить анкерными элементами (в случае ж/б перекрытия) подвесы к несущим частям перекрытия.
5. Закрепить по периметру помещения к стенам и колоннам, в соответствии с разметкой уровня, направляющие профили при помощи дюбелей, шаг крепления – 0,5 м.
6. При необходимости, произвести монтаж с креплением к несущим частям перекрытия встроенного оборудования.
7. Установить на подвесах основные профили каркаса путем фиксации подвеса в профиле и регулировки подвеса по высоте. При этом необходимо, чтобы основные профили располагались в одной горизонтальной плоскости с разметкой уровня на стенах. Для соединения основных профилей между собой используются удлинители профилей.

8. Установить несущие профили каркаса при помощи соединителей.
9. Наклеить по периметру помещения в местах примыканий обшивки потолка к стенам, по уровню разметки разделительную ленту.
10. Перед установкой ГКЛ, кромочным рубанком (ножом) снять фаски на торцевых кромках (1/3 толщины, под 45°, с лицевой стороны листа).
11. Произвести обшивку каркаса гипсокартонными листами.
12. Произвести заделку швов между гипсокартонными листами, шпаклевание мест примыкания обшивки к стенам, надрезку по уровню обшивки разделительной ленты и удаление видимой ее части со стен.
13. Произвести грунтование и декоративную отделку поверхности потолка.

Покраска гипсокартонного потолка водоэмульсионной краской. Прежде чем приступать к покраске, необходимо провести подготовку потолка. Поверхность потолка тщательно выравнивается при помощи штукатурки и шпаклюется. Поверхность потолка должна быть сухой, температура окружающего воздуха не ниже +50° С.

Техника покраски такова: слои наносят перпендикулярно друг другу и последний мазок выполняется по направлению от окна. Важно наносить краску равномерным слоем, не оставляя неокрашенных участков. Для этого нужно правильно подобрать усилие нажима на валик. Валик стоит часто окунать в краску, а также периодически осматривать потолок под разными углами, что позволит оценить качество покраски. Не стоит пытаться нанести толстый слой краски, скорее всего, придется наложить 2-3 отдельных слоя. Каждый последующий слой краски наносится только после полного высыхания предыдущего. Сохнут водоэмульсионные краски достаточно быстро, следующий слой можно наносить уже через 1,5-2 часа.

Грунтовка поверхностей. Основание должно быть сухим, очищенным от пыли, грязи, масляных и битумных пятен, а также слоев старой штукатурки и краски.

Грунтовка наносится сплошным, равномерным слоем с помощью кисти, валика, краскопульта. Температура работ, а также обрабатываемого основания и должна быть не ниже +5°C."⁵

Потолочные деревянные балки.

"Потолочные балки из дерева могут быть несущие и подшивные. Несущие балки естественно несут нагрузку, если они являются балками перекрытия в многоэтажном доме. Балки перекрытия не несут распределенной нагрузки, поскольку они находятся в пространстве между комнатой и чердаком.

Декоративные деревянные балки потолочные можно применять в любых помещениях. Влажность для них не помеха.

Материалы для потолочных деревянных балок.

Потолочные деревянные балки делают из разных пород древесины. В основном применяют древесину хвойных пород: кедр, лиственница, сосна, ель.

Лиственные породы применяют редко через их дороговизну. Кроме этого они уступают по прочности хвойным породам. Разве что кроме дуба. Дуб отличная древесина для потолочных балок, но «немного» дорогата. Потолочные балки деревянные сделать из массива дуба очень сложно. Балки большой длины и толщины во время сушки растрескиваются, и их может покоробить. Поэтому все подшивные балки делают коробчатыми из тонких досок.

Для отделки потолка в интерьерах сигарной и бильярдной комнаты применяются деревянные балки.

Деревянные потолочные декоративные балки.

Потолочные балки в деревянном доме издавна несли не только конструкционные функции, но и утилитарные. Их старались украсить резьбой, расписывали красками и т.д.

⁵ Strmnt.com Строительный портал. Технология и монтаж подвесного потолка из гипсокартона: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 12.06.2016 - URL: <http://strmnt.com/dom/build/potolok/tehnologiya-montazha-podvesnogo-potolka-iz-gipsokartona.html> (дата обращения: 12.06.2016).

Со временем хвойная древесина принимала красивую окраску. Смола в хвойных породах консервировала древесину от гнили, обеспечивая ей долговечность.

Толстые балки деревянные потолочные делают комнату несколько выше, образуя своего рода кессоны на потолке. Дизайнер использовал деревянные потолочные декоративные балки для утилитарной функции, как держатель для посуды.

Балки на потолке гармонично сочетаются с мебелью в комнате, создавая единый ансамбль.

Декоративные балки.

Для того чтобы облагородить потолки с деревянными балками их декорируют специальными накладками. Это связано с трудностью обработки настоящих балок. Кроме всего накладки можно сделать из более ценных пород древесины. Применяя различные методы обработки древесины, балкам можно придать старинный вид.

Добиваясь оригинальности интерьера, декоративные деревянные потолочные балки дизайнеры размещают под различными углами, параллельно стенам или делают их перекрещивающимися.

Искусственные балки из современных материалов.

В современных интерьерах широко применяются декоративные искусственные балки из полиуретана. Единственный минус таких балок это их искусственное происхождение. Во всех остальных показателях они дают фору натуральной древесине.

Они имеют целый ряд положительных качеств: легкость, скорость монтажа, красивую текстуру, широкую цветовую гамму, не поражаются грибками, не гниют .

Искусственные балки имеют несколько видов профилей, которые отличаются между собой исполнением.

Вид 1: П – образные балки, сделанные из МДФ или ДСП. На плиту

наклеивают шпоны ценных пород древесины. Детали балок соединяют под углом 90 градусов.

Вид 2: П – образные балки, сделанные из МДФ или ДСП. Их детали соединяются под углом 45 градусов. Конструкция балки усилена рейками различных пород древесины.

Вид 3: Отличаются от первых двух видов тем, что у балки закругленные углы. Если в дизайне комнаты преобладают плавные линии – этот вариант хорошее решение. Эти балки изготовлены из фанерованной МДФ или ДСП. В угловых стыках используется профилированная рейка. Балки 1,2,3 могут краситься различными эмалями и патинироваться.

Вид 4: Балки сделаны из ламелей сосны, дуба, ясеня, лиственницы и др. Эти балки используются для оформления интерьеров комнат в стиле прованс или кантри. В связи с тем, что балка сделана из натурального материала ее можно обрабатывать, как обычную древесину.

Балки сделаны из ламелей, конструкция балки такая же, как и балки № 4, но у нее нижние кромки скругленные. В связи с тем, что балка сделана из натурального материала, ее можно обрабатывать как обычную древесину.

Балка, изготовленная из массива древесины, может быть и несущей, и подвесной. Отделка балок такая же, как и обычной древесины.

Декоративные балки в интерьере.

Искусственные полиуретановые, декоративные балки, производятся в промышленных условиях и поэтому у них единообразный внешний вид. Деревянные балки все разные. Это конечно не есть их недостаток. Но в работе они тяжелые и неудобные и подшивать их к потолку довольно тяжелое и трудоемкое занятие. В искусственные балки можно врезать точечные светильники, в то время как в натуральные балки из древесины можно тоже врезать, но с трудом. Искусственные балки изготавливают в виде пустотелого профиля.

Для того чтобы врезать точечные светильники в натуральные балки необ-

ходимо использовать целый ряд специальных инструментов. Кроме всего прочего необходимо провести обработку антипиренами для предотвращения возгорания. А это дополнительные расходы.

Монтаж деревянных балок.

Во время строительства дома необходимо позаботиться об установке потолочных балок.

Главным условием работы с деревом это: дерево должно быть сухим, качественным (отсутствие гнили, синевы и т.п.).

Потолок с деревянными балками во время монтажа заводят концами в кирпичную кладку. Для того чтобы заменить балку перекрытия нужно потратить много времени, усилий и соответственно денег. Потолок по деревянным балкам можно делать сразу.

Но для этого необходимо иметь уже готовые балки, их монтируют и по ним настилают покрытие пола. Такой способ наиболее экономичен в индивидуальном строительстве. В этом случае все декоративные работы по облагораживанию балок происходят внизу.

Половые доски шлифуются, покрываются лаком внизу на строительной площадке, а затем устанавливаются на балках.

Для отделки потолка в интерьерах комнаты переговоров и барной зоны применяются кессонные конструкции."⁶

Кессонные потолки.

"Состоят из нескольких элементов, конструктивных и декоративных. Конструктивными элементами считаются поперечные и продольные балки, это непосредственный каркас конструкции.

Декоративными считаются бордюры, карнизы, ячейки кессонов, декоративные розетки.

Кессонный потолок - это этакий симбиоз несущей конструкции с непо-

⁶Sdelaiopotolok.ru Потолок своими руками. Деревянные балки на потолке - декор монтаж: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 15.06.2016 - URL: <http://sdelaiopotolok.ru/dizain/balki/derevyannye-balki-na-potolke-92> (дата обращения: 15.06.2016).

вторым декором. Стиль требует соответствующего обрамления. Такой дизайн предполагает наличие в помещении мебели и украшений для поддержания всего стиля.

Современный кессон — конструкция не несущая, но декоративная
потолок кессонный

Кессоны из гипсокартона.

В наше время они получили свое второе рождение. Конечно, кессоны в современной архитектуре не несут нагрузку и не являются несущей конструкцией.

Сейчас в большинстве случаев — это элемент декора. Точное название их - потолки кессонированные.

Кессон и кессонирование — современные реалии.

Изготавливают их из полиуретана или из гипсокартона. Конечно, иногда можно встретить и настоящую кессонную конструкцию, но это большая редкость.

В первую очередь, на это влияет отсутствие необходимого опыта в изготовлении подобных конструкций у современных мастеров, не последнюю роль здесь играет и цена.

Традиционные кессонные конструкции изготавливаются из древесины ценных пород: орех, дуб, красное дерево, ясень и т.д.

Еще, как один из вариантов - смонтировать из готовых плит. В продаже имеются отдельные модули квадратной или прямоугольной формы. Измерьте площадь, приобретите необходимое количество модулей и просто наклейте их на поверхность. Имеющийся спрос производители удовлетворяют предложениями различных модулей для сборки кессонированного потолка.

Конечно, такую конструкцию можно смонтировать в любом помещении, но стоит учесть, где данные конструкции просто противопоказаны с эстетической точки зрения.

Как правило, более качественные потолки кессонные изготавливают из

МДФ или шпона. Они имеют вид натурального дерева ценных пород, но вместе с тем они более доступны в ценовом диапазоне.

Как становится понятным, данные модули представляют собой элемент подвесной системы. При этом в отличие от натяжного потолка, толщина, а значит вся система в целом, значительно уменьшает высоту помещения. Поэтому использование данных систем в помещении, где высота составляет менее 2500 мм, совершенно недопустима. В противном случае вы получите помещение с очень низким потолком. Потолки кессонные классические, в производстве которых даже используется искусственный материал, выполнены с рисунком «под дерево».

Соответственно, палитра цветов не так многообразна, отсутствуют белые оттенки. За счет этого визуально уменьшается высота помещения. В низком помещении, с темной мебелью и малым освещением это создаст неприятную, гнетущую обстановку. В комнатах с хорошей высотой применение такого декора наоборот привнесет элемент уюта и комфорта.

- Для облицовки стен в интерьерах используются бумажные обои фирмы КТ Exclusive – это изысканные полотна для стен. Покрытия данной компании отличаются своей эксклюзивностью, интересным дизайном и непревзойденным качеством. Широкий ассортимент обоев КТ Exclusive позволят оформить интерьер в любом стиле: классический, английский, ампир, барокко, дамаск и другие."⁷

Бумажные обои.

"Представляют собой рулонный материал для внутренней отделки помещений, который изготавливается из различных сортов бумаги. В странах Восточной Азии бумажные обои издавна являются традиционным материалом для оклейки стен. В Европе бумажные обои получили широкое распространение в XVIII веке, после изобретения первой писчебумажной машины, позволявшей

⁷ Sdelaiapotolok.ru Потолок своими руками. Кессонные потолки - благородство и стиль: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 15.06.2016 - URL: <http://sdelaiapotolok.ru/dizain/nestandartnye/kessonnye-potolki-83> (дата обращения: 15.06.2016).

печатать обои произвольной длины.

Самые древние бумажные обои, сохранившиеся до сегодняшнего дня, датируются 1509 годом. В современном мире обои из бумаги являются самыми востребованными.

Описание и характеристики бумажных обоев.

Классические бумажные обои характеризуются хорошими показателями как воздухо-, так и влагопроницаемости. Их не рекомендуется использовать в помещениях с высокой влажностью и там, где имеют место быть постоянные сильные запахи, например, на кухне.

Материал выполняет не только декоративные, но и гигиенические функции. Бумажные обои придают стенам эстетичный вид и эффективно маскируют неровности, поры и щели, встречающиеся на поверхности. Цвет материала в значительной степени влияет на уровень освещенности комнаты, на общий эмоциональный фон помещения.

Качество бумажных обоев определяется по их весу брутто: легкие бумажные обои, их вес составляет менее 110 г/м²; бумажные обои среднего веса — 110-140 г/м², тяжелые бумажные обои — вес более 140 г/м².

Разновидности бумажных обоев.

Общей характеристикой для всех бумажных обоев является их структура. Так, выделяются обои симплекс и дуплекс. Симплекс — это бумажные однослойные обои, а дуплекс изготавливается в два и более слоя. Обои дуплекс обычно имеют дополнительные покрытия, выполняющие защитную роль от воздействия внешних факторов. Например, такие обои могут характеризоваться высокой степенью свето- или влагоустойчивости. Традиционные гладкие бумажные обои выполняются из бумажной основы, на одну сторону которой наносится принт (иллюстрации, узоры). Печать рисунка производится типографским способом. Существуют исключения в виде обоев экстра-класса, которые оформляются с помощью ручной печати. Недорогие варианты быстро

тускнеют, а более добротные покрываются грунтовкой во избежание выцветания.

Противоположностью гладких являются структурные бумажные обои.

Эффект объемной фактуры достигается благодаря нанесению на бумагу специальной краски методикой ротационного способа трафаретной печати. Такие бумажные обои нередко выпускаются просто белого цвета, то есть под покраску. После окрашивания поверхность очень схожа по композиции с фактурной штукатуркой.

Не менее интересными по структуре являются тисненные дуплексные бумажные обои. Они завоевали свою популярность благодаря отличным способностям к маскировке неровностей. Материал состоит из двух полотен, тиснение при этом выполняется на верхнем слое. В коллекциях встречаются и гофрированные бумажные обои дуплекс. Их производят флексографическим способом печати."⁸

- Для облицовки стен в интерьерах применяются деревянные стеновые панели в классическом стиле.

Стеновые панели.

"Стеновые панели буазери из мдф.

Стеновые панели из МДФ давно используются дизайнерами для создания респектабельных интерьеров. Все проекты выполняются согласно размерам стен и проемов. В каждом конкретном случае разрабатываются уникальные элементы конструкций для сочетаний и стыков с дверными порталами, окнами, лестницами.

Существует ряд стандартных решений для разных типов стеновых панелей. Стеновые панели могут быть с разделительным горизонтальным бортиком, цельные (во всю высоту), с одной или несколькими рамками, с филенкой и без, соединенными через пилястру, и т.д.

⁸Studio.lifehouse.ru Студия архитектурного дизайна. Виды обоев их характеристики и методы поклейки: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 14.06.2016 - URL: <http://studio.lifehouse.ru/studio-articles/66-bumazhnye-oboii> (дата обращения: 14.06.2016).

Буазери в переводе звучит как деревянная обшивка, в основном используется для внутренней отделки помещений различного назначения. Стеновые панели могут быть выполнены как из массива дерева различных пород, из шпона, и МДФ. Буазери из дерева несут как эстетическую нагрузку, так и служат качественным отделочным материалом. После облицовки стен деревянными стеновыми панелями улучшаются звукоизоляционные свойства помещения. При изготовлении классических интерьеров применяются различные виды морилок, патины и золочения. Классические стеновые панели могут быть совершенно разными по размерам и типам и финишной отделке, наша компания специализируется на изготовлении изделий из МДФ. По своим свойствам МДФ не уступает дереву конечно в том случае, если изделия покрываются эмалью и нужна отделка без структуры дерева.

Деревянные стеновые панели.

В изготовлении деревянных панелей для стен обычно используется древесина дуба и ясеня, красного дерева и вишни, бука и ореха, а также других пород, так же можно использовать МДФ в эмали, что значительно снизит затраченный бюджет. Главная ценность древесины разных пород заключается в неповторимых узорах древесины и ее высокой прочности. При изготовлении деревянных панелей и других предметов интерьера из натурального дерева, материал почти во всех случаях не подлежит покраске. Древесина проходит только особый процесс пропитки. Она насыщается веществами органического происхождения, которые в дальнейшем защитят мебель от негативных воздействий времени и окружающей среды.

Панели буазери из дуба.

Древесина дуба – главная представительница семейства дорогих пород древесины. Мебель из натурального дуба имеет благородную текстуру, обладает красивой цветовой гаммой от светло-желтого оттенка до бурого. Мебель из дуба отлично впишется в классический интерьер. Древесина дуба имеет уникальное свойство – темнее со временем, что придает мебели благородство.

Так как здание историческое выполнено из старинного кирпича, было принято решение оставить некоторые стены с кирпичной кладкой."⁹

Открытая кирпичная кладка в интерьере.

"Под многочисленными слоями штукатурки и краски может скрываться кирпичная стена, внешний вид, колористика и фактура которой окажутся привлекательнее, чем самые дорогие краски и самые оригинальные обои. Несмотря на свою лаконичность, открытая кладка сможет украсить интерьер, придав ему особый шарм.

Конечно, о таком интерьерном решении лучше подумать еще при возведении стен: в этом случае нужно просто оставить их неоштукатуренными. Но подобного эффекта можно достичь и иным способом: просто удалив со стены старую штукатурку.

Начинаем с того, что сбиваем старую штукатурку и очищаем швы между кирпичами от крошащегося раствора. А оставшийся, хорошо сохранившийся, раствор слегка процарапываем, чтобы обеспечить лучшую сцепку с новым раствором, который будет использован для заполнения швов.

Это довольно грязная и трудоемкая работа, поэтому выполнять ее лучше тогда, когда идет ремонт всего помещения.

Когда штукатурка сбита, очищаем стену от пыли и мелких кусочков штукатурного раствора. Это можно сделать металлической щеткой или дрелью с круглой проволочной насадкой.

Затем шлифуем стену, используя шлифмашину или дрель со специальной шлифовальной насадкой. Можно также отшлифовать стену вручную - деревянным бруском, обернутым наждачной бумагой, или специальной абразивной губкой. Образующуюся при этом пыль сметаем со стены щеткой.

Перед заполнением швов протираем стену влажной губкой. Таким образом можно удалить остатки пыли со стены, одновременно подготовив ее к

⁹ Dekamebel.ru, Alt House Гардеробные шкафы. Стеновые панели баузери из мдф: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 13.06.2016 - URL: <http://www.dekamebel.ru/wall-panels/> (дата обращения: 13.06.2016).

нанесению затирочного состава. В результате смоченная поверхность стены не будет оттягивать воду из затирки.

Специальным узким шпателем заполняем швы затиркой, а затем разглаживаем ее, аккуратно протирая кусочком ткани. Ширина шпателя должна быть чуть меньше ширины шва.

Через два-три дня, когда затирка высохнет, стену нужно обработать импрегнатом, который защитит ее от загрязнения и облегчит уход за поверхностью (в продаже есть специальные препараты для импрегнации открытой кирпичной кладки). Импрегнат наносится кистью или губкой. В результате такой обработки стена не будет впитывать воду и приобретет устойчивость к жирам и средствам бытовой химии."¹⁰

Устройство паркетной доски.

"Укладка пола является завершающей стадией работ. Укладывается как паркет, так и ламинат «плавающим» способом.

Укладка паркетных и ламинированных досок «плавающим» способом подразумевает склеивание их друг с другом по соединению шип - паз без крепления к основанию. В паркете и ламинате вырезаются специальные пазы и гребни (замки), которые позволяют легко, быстро и надежно соединять доски друг с другом. Преимущества прочности соединения в том, что оно не ослабевает со временем, не зависит от температурно-влажностного режима в помещении и от увеличения нагрузок на пол.

Бесклеевое соединение упрощает и убыстряет работу, роль «человеческого фактора» сводится к минимуму, т.к. ошибки при укладке паркетной доски практически исключены. Благодаря тому, что паркетные и ламинированные доски профилируются после покрытия лаком, уложенная поверхность выглядит как единое целое, отдельные доски не выделяются, даже если укладка была произведена против света.

¹⁰Muratorodom.com.ua Лучшая домашняя страница. Открытая кирпичная кладка в интерьере: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 10.06.2016 - URL: http://www.muratorodom.com.ua/stroitelstvo-i-remont/vneshnie-steny/otkrytaya-kirpichnaya-kladka-v-interere-vypolnenie-rabot,22_27641.html (дата обращения: 10.06.2016).

Дополнительным преимуществом данного соединения также является то, что оно позволяет в дальнейшем производить демонтаж и новую укладку пола при замене испорченных досок, при переезде и смене интерьера. Причем демонтаж и новая укладка производится с любой стороны, вне зависимости от первоначального направления укладки.

Способ укладки «плавающим» способом является наиболее технологичным.

Жесткое выполнение технологии работ и соблюдение температурно-влажностного режима в помещении при укладке паркета и ламината являются необходимыми условиями получения качественного пола. Температура при монтаже пола должна быть не менее 18 °С, а относительная

Заключительным этапом по устройству паркетного и ламинированного пола является установка плинтусов, которые не должны прижиматься слишком плотно, в связи с тем, что это может ограничить способность пола к расширению. Плинтусы крепятся к стене при помощи гвоздей или шурупов и придают завершенность половым покрытиям."¹¹

Укладка Венгерская елка.

"В отличие от стандартной французской технологии косой укладки паркета, технология венгерская елка является более динамичной и яркой. Для создания такого эффекта используются планки, которые сходятся под прямым углом в больших объемах. Такая елка прекрасно подходит для украшения интерьеров больших помещений, в которых очень хорошо заметна фактура рисунка.

Нередко дизайнеры используют такую раскладку елку, сочетая несколько вариантов паркета с разной тонировкой. Например, отлично сочетаются между собой дуб и орех. Также венгерская елка допускает использование доски в разных техниках браширования.

Этот вариант раскладки отличается множеством очевидных преимуществ.

¹¹Know-house.ru. Технология укладки паркетной доски: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 15.06.2016 - URL: http://www.know-house.ru/info_new.php?r=floors2&uid=243 (дата обращения: 15.06.2016).

В частности, у дизайнера появляется свобода творчества. На современном рынке представлены доски в широком ассортименте, поэтому всегда можно выбрать сочетание цветов, текстур и пород дерева. Елка лишний раз дает возможность подчеркнуть персонализацию интерьера благодаря разнообразию отделки.

Кроме того, венгерская елка предусматривает высокие стандарты обработки древесины и раскрывает эстетическую красоту деревянной текстуры в таком варианте укладки. Еще одним существенным преимуществом раскладки штучного паркета в этом стиле является точность. В результате заказчик получает качественный, ровный и полностью стабильный пол, который прослужит долгие десятилетия без потери своих эстетических свойств.

Как и обычная елка, ее венгерский вариант отличается превосходными эстетическими свойствами. Помимо этого, всегда можно использовать дополнительные элементы украшения пола, которые прекрасно сочетаются с данным видом раскладки.

Сам по себе процесс укладки штучного паркета по этой технологии практически повторяет стандартную елку, но в результате формируется более активный рисунок. Даже в рамках одного этого стиля, можно поэкспериментировать в создании геометрических рисунков.

Художественная укладка елки давно пользуется большой востребованностью в нашей стране и во многих европейских странах, однако сейчас наблюдается новый виток популярности этой технологии."¹²

3.3 Анализ используемой мебели и освещения

Существенным фактором в создании уютной атмосферы в сигарного клуба является правильно подобранное оборудование и мебель. Мебель - это одна из важных составляющих интерьера помещения, она должна быть не только красивой и удобной, но и прочной.

¹² Design studio parquet. Венгерская елка: [Электронный ресурс]. Дата обновления: 15.06.2016 - URL: http://design-parquet.ru/vengerskaya_elka.html (дата обращения: 15.06.2016).

Используемое оборудование и источники света представлены в таблицах 3.4 и 3.5.

Таблица 3.4 - Ведомость используемой мебели и оборудования

Наименование	Обоснование цены	Кол-во, шт.	Материал
1	2	3	4
Ресторан			
Диван Philip Stanhope	Chesterfield	1	Дерево, кожа
Диван Classic Corner Suite Antique Brown	Chesterfield	1	Дерево, кожа
Диван DB001254 Sofa	Dialma Brown	5	Дуб, лён
Стул Today	Annibale Colombo	7	Дерево, кожа
Стул Continental	Continental	5	Дерево, лён
Стол Арт.890 160/25x100x76H	Venezia Ciliegio	5	Дерево
Стол Coleccion Alexandra Metric Measurement : 62x62x66H	ELITE SIDE TABLE	1	Дерево
Барная зона			
Стол Coleccion Alexandra Metric Measurement :	ELITE SIDE TABLE	3	Дерево

1	2	3	4
62x62x66H			
Стул Continental	Continental	6	Дерево, лён
Стул Today	Annibale Colombo	6	Дерево, лён
Пианино classic	Kimball Piano	1	Дерево
Барный стул арт. 005851	Origgi Bali bar	8	Дерево, кожа, металл
Барная стойка	Выполнена по индивидуальному проекту	1	МДФ, натуральный камень
Винная витрина	Выполнена по индивидуальному проекту	1	МДФ
Бильярдная			
Диван Sofa 255x90x110H	Adamant	2	Дерево, кожа
Кресло Sofa 110x90x110H	Adamant	2	Дерево, кожа
Барный стул "Гросвенор"	HoReCa	6	Дерево, кожа
Бильярдный стол "Седой Граф"	Руптур	1	Дерево, сукно

1	2	3	4
Барная стойка	Выполнена по индивидуальному проекту	1	МДФ, натуральный камень
Винная витрина	Выполнена по индивидуальному проекту	1	МДФ, стекло
Стол кофейный	Decor classic	5	Дерево, мрамор
Киевница	Modenese Gastone	1	Дерево, сукно
Комната переговоров			
Кресло	Poltrona	10	Дерево, кожа
Кресло Rockford Recliner 602.011	Gramercy Home	2	Дерево, лён
Кресло	Chesterfield	1	Дерево, кожа
Диван	Chesterfield	1	Дерево, кожа
Стол для переговоров	Выполнена по индивидуальному проекту	1	Дерево
Бильярдный стол 12 футов	Пирамида	1	Дерево, сукно
Книжный шкаф "Пале рояль"	Мекран	1	Дерево, стекло

1	2	3	4
Книжный шкаф	Выполнена по индивидуальному проекту	1	Дерево
Стол кофейный	Флориана	3	Дерево
Киевница	Modenese Gastone	1	Дерево, сукно
Сигарная комната			
Диван Antique Brown	Chesterfield	2	Дерево, кожа
Диван Vintage Leather Sofa	Chesterfield	3	Дерево кожа
Кресло Antique	Chesterfield	2	Дерево, кожа
Кресло	Lotti	4	Дерево, кожа
Стол кофейный	Decor classic	6	Дерево, мрамор
Чайный столик Plateau Арт. T501	Francesco molon	4	Дерево, кожа, мрамор
Библиотека в классическом стиле	Выполнена по индивидуальному проекту	1	Дерево, стекло
Камин Mercury	Artevero	1	Мрамор, стекло

Таблица 3.5 - Ведомость предлагаемых источников освещения

Наименование	Обоснование цены	Количество, шт.
1	2	3
Ресторан		
Люстра A9075LM-8GA	ArteLamp	2
Бра A9075AP-2GA	ArteLamp	2
Настольная лампа 787952	Montare Osgona	7
Люстра A9075LB-8GA	ArteLamp	2
Бра A9075AP-2GA	ArteLamp	2
Барная зона		
Люстра A9075LB-8GA	ArteLamp	2
Бра A9075AP-2GA	ArteLamp	2
Бильярдная		
Точечное освещение	Chiaro	15
Бра A9075AP-2GA	ArteLamp	4
Бильярдный светильник "Седой Граф"	Руптур	1
Комната переговоров		
Люстра (Portofino) POR-ZW-8-A	Kutek	4
Бильярдный светильник	Evergreen	1

Продолжение таблицы 3.5

1	2	3
Торшер Manhattan, art.290.	Mirandola	1
Бра (N) N-K-2-A	Kutek	4
Сигарная комната		
Люстра (Bibione) BIB-ZW-6+1	Kutek	1
Люстра (Bibione) BIB-ZW-3	Kutek	1
Бра (Lugano) LUG-K-2	Kutek	2
Торшер Manhattan, art.290.	Mirandola	2
Настольная лампа (Portofino) POR-LG-1	Kutek	2

4 ЭРГОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1 Факторы социального взаимодействия, статистические и динамические антропометрические признаки

Эргономические требования являются основой при формировании конструкции, дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений системы в целом и отдельных ее компонентов. Эргономика органически связана с дизайном, так как одна из целей дизайна - формирование гармоничной предметной среды. При этом отрабатываются не только внешний вид предметов, но и структурные связи, которые придают системе функциональное и композиционное единство. Именно последнее обстоятельство позволяет рассматривать эргономику как естественнонаучную основу дизайна.

Учет человеческих факторов - обязательная компонента процесса дизайнерского проектирования.

Эргономический подход к решению задачи оптимизации жизнедеятельности человека определяется комплексом факторов, обусловленных его индивидуальными особенностями. В ходе разработки дипломного проекта были учтены следующие эргономические требования:

– *социально-психологические факторы* предполагают соответствие конструкции оборудования, оснащения и организации мест отдыха и степени группового взаимодействия, а так же устанавливает характер межличностных отношений;

– *психофизиологические факторы* обуславливают соответствие оборудования зрительным, слуховым и другим возможностям человека, условиям визуального комфорта и ориентирования в предметной среде;

– *гигиенические факторы* определяют требования к освещенности, газовому составу воздушной среды, запыленности, вентилируемости, шуму (звук), вибрациям;

– *антропометрические факторы* обуславливают соответствие структуры, размеров оборудования, оснащения и их элементов структуре, форме, размерам и массе человеческого тела, соответствие характера форм изделия анатомической пластике человеческого тела.

В данном разделе представлено эргономическое обоснование таких помещений как: сигарная и бильярдная комната. Все формы и функциональные размеры мебели и оборудования определяются в соответствии с размерами и пропорциями тела человека. Антропометрические параметры взрослого человека, которые учитывались при проектировании дипломного проекта, представлены в приложение рисунок Г.1, Г.2.

4.2 Эргономическое обоснование сигарной комнаты

Сигарная комната имеет многофункциональное назначение. Она обеспечивает хорошее местопровождение, является местом отдыха, клубом по интересам, приятным общением. При проектировании сигарной комнаты необходимо учитывать подходы достаточной ширины, продумать зоны движения посетителей по комнате, комфортное расположение зон отдыха и общения (см. рис. Приложения Г.3).

Особые эргономические требования в помещении сигарной комнаты предъявляются к зонам отдыха и общения, так как большую часть времени посетители находятся именно там. Мебель расставлена индивидуально для каждой зоны, само помещение вытянутое в плане (см. рис. Приложения Г.3)

Одна часть сигарной комнаты оборудована двумя мягкими диванами, двумя комфортными креслами, пятью кофейными столиками, встроенной библиотекой и камином, вторая часть является зонной отдыха и общения оборудована двумя мягкими креслами, одним диваном и двумя журнальными столиками, третья часть идентичная второй части, и четвертая часть, так же является зоной отдыха и общения, оборудована одним диваном и журнальным столиком. При планировании размещения посетителей за столиком учитываются следующие факторы: ширина кресла, максимальная ширина тела

крупного посетителя плюс ширину тела с расставленными локтями и размеры помещения. Стол имеет оптимальные размеры для двоих человек – диаметр 600 мм. Высота стола 750 мм, что обеспечивает удобство и комфорт отдыхающим людям. Выбор мебели для сидения также обусловлен антропометрическими данными. Их размеры рассчитаны для большинства посетителей: размер кресел составляет 900x1100 мм; размер дивана – 1990x825 мм; размер малого кресла – 600x550 мм; размер еще одного дивана – 2000x825 мм (см. рис. Приложения Г.4, Г.5). Вся мебель также обусловлена антропометрическими данными.

4.3 Эргономическое обоснование бильярдной комнаты

При проектировании бильярдной, важным фактором является размещение мебели для удобного общения посетителей. Так же необходимо учесть проходы и зоны движения посетителей.

Особые эргономические требования в бильярдной комнате предъявляются к зоне бильярдного стола и барной зоне.

Помещение бильярдной комнаты квадратное в плане, за счет этого мебель располагается в центральной части помещения и по краям, что позволяет посетителям беспрепятственно перемещаться по периметру помещения.

Схема расстановки оборудования в бильярдной комнате (см. рис. Приложения Г.6).

Мебель расставлена прямолинейно, в центре помещения располагается бильярдный стол с габаритными размерами – 2663x1727 мм (12 футов), высота стола 750 мм (см. рис. Приложения Г.6), что обеспечивает удобство и комфорт всем посетителям. Расположение стола в помещении позволяет беспрепятственно наслаждаться игрой в бильярд, поскольку главным фактором является свободное место с каждой стороны стола до стены, равной длине кия. В данном случае на стол 12 футов длина кия составляет 1800 мм, это означает,

что расстояние с каждой стороны должно быть не меньше 1800 мм плюс замах 300-500 мм. В данном случае удаленность стола от стен не менее 2200 мм.

Выбор мебели для сидения (кресла, диваны и барные стулья) также обусловлен антропометрическими данными. Их размеры рассчитаны для большинства посетителей. Габаритный размер кресла составляет 600x550 мм, высота плоскости сидения – 450 мм. Общая высота кресла – 800 мм. Габариты размера дивана – 1990x825 мм, высота плоскости сидения – 450 мм, общая высота дивана – 890 мм. Габариты размера барного стула в диаметре – 400 мм, высота – 790 мм. Основные размеры оборудования представлены в приложении рисунок Г.11 – Г.13.

Также помещение оборудовано встроенной барной зоной, при проектировании которой учитывались следующие факторы:

- стилистика заведения;
- зонирование пространства;
- функциональность – удобство передвижения бармена, точность и размеренность его действий, комфортность отдыха посетителей.

Барные стойки в дизайн-проекте состоят из трех элементов:

1. Торговая стойка. Этот элемент является основным в эстетической составляющей мебели баров и предназначен для обслуживания посетителей. Именно дизайн торговой стойки диктует общий стиль заведения, а так же отвечает за удобное расположение посетителей.

2. Паллет. Данный элемент, как часть мебели состоит из двух составляющих: нижней части, укомплектованной различным оборудованием, а так же верхней, являющейся витриной для демонстрации напитков. Верхняя часть барных стоек расположена за спиной бармена, оборудована подсветкой, различными дизайнерскими и техническими элементами.

3. Карниз. Функционально-декоративная часть барных стоек, в которую вмонтированы бокалодержатели и светильники.

Глубина барного оборудования и стойки определяется взаимодействием покупателя с продавцом и уровнем досягаемости. Она варьируется от 450 до 550 мм, а высота – от 1100 до 1300 мм. Глубина барного оборудования – 550-660 мм, а высота – 760 мм в соответствии с приложением рисунок Г. 7.

Так как высота стандартных столов в баре колеблется – от 1100 до 1300 мм, то высота барного табурета составляет 790 мм. При проектировании барных табуретов необходимо правильно определить высоту подставки для ног. Чаще всего она оказывается слишком низкой, и поэтому ноги не достигают ее. Недостаточная опора не обеспечивает телу стабильность, что создает дискомфорт. Высота подставки для ног составляет 330 мм (см. рис. Приложения Г.7). Ширина и глубина барных табуретов – 350 мм.

Ширина барных табуретов рассчитывается, исходя из плотности мест. На одного сидящего или стоящего посетителя приходится 760 мм барной стойки. Такая плотность предотвращает случайные телесные контакты, позволяет с комфортом менять позу и обеспечивает сравнительное уединение (см. рис. Приложения Г.8).

Высота рабочей поверхности паллета составляет 1100 мм, глубина – 660 мм, общая высота паллета от уровня пола – 1750 мм, глубина полок – 300 мм (см. рис. Приложения Г.9).

При выборе барной стойки в дизайн-проекте учитывались технологические потоки, которые осуществляются в процессе работы бармена.

Расстояние между стойками и задней стенкой бара должно быть таким, чтобы не затруднить работу персонала. Для работы 2-х человек она составляет 900 мм (см. рис. Приложения Г.10).

Для беспрепятственного движения и взаимодействия посетителя и персонала, барная стойка должна иметь подходы надлежащей ширины. Зона деятельности посетителя шириной 450-610 мм необходима для размещения сидящих и стоящих людей, а также для доступа к стойке в дополнение к общей зоне движения шириной 900 мм.

5 ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

5.1 Расчет стоимости дизайн – проекта

Расчет стоимости реализации проекта осуществлялся в зависимости от видов работ.

Типовые общестроительные работы рассчитывались базисно-индексным методом на основании территориальных единичных расценок в Амурской области и пересчитывались на основании расчетных индексов для Амурской области, утвержденных Комитетом по архитектуре и строительству Администрацией Амурской области по состоянию на 2 квартал 2016 г.

Применены нормы накладных расходов и плановых накоплений, рекомендованных ТСН 81 – 01 – 00 – АМ для Амурской области, представленные методическими указаниями Администрации Амурской области в лице Комитета по архитектуре и строительству.

Привозные элементы рассчитаны по существующим аналогам, скорректированным с помощью применительных коэффициентов на предмет погрузно-разгрузочных работ, тары, реквизита и т. п.

Стоимость мебели и мелкого инвентаря определена, исходя из каталогов.

Стоимость отделочных работ определена по состоянию на 14.05.2016 г. с учетом общей индексации роста цен.

Стоимость дизайн-проекта определена по объемам непосредственно занятым и сопровождающим его реализацию, без ссылки на конкретного исполнителя работ, и может подлежать корректировке при заключении договора подряда с учетом организационно-правовой формы и особенностей налогообложения подрядчика.

Общестроительные работы, не составляющие непосредственно реализацию дизайн-проекта, а также работы по реконструкции (ввиду отсутствия конструктивных данных) и работы по ремонту конструкций и конструктивных элементов в расчет не включались.

Учитывая отсутствие проектных данных и рабочих чертежей по элементам конструкций, возможен больший по сравнению объем непредвиденных работ.

В данной работе использованы следующие сметные нормативные документы в Амурской области:

1. ТЕР 81 – 02 – 15 – 2001 сборник № 15 – Отделочные работы;
2. ТЕР 81 – 02 – 11 – 2001 сборник № 11 – Полы;
3. ТЕР 81 – 02 – 09 – 2001 сборник № 9 – Строительные металлические конструкции;
4. ТЕР 81 – 02 – 10 – 2001 сборник № 10 – Деревянные конструкции;
5. Расчетные индексы пересчета стоимости монтажных и строительных работ – 2 квартал 2016 года.

В расчет не включен налог на добавленную стоимость, а также не учтены особенности потенциального заказчика и подрядчика (см. таб. 5.1)

Таблица 5.1 – Ведомость объемов работ

Наименование работ	Единицы измерения	Объем
1	2	3
Потолки		
Установка потолочного каркаса	м ²	115,2
Установка потолочного покрытия	м ²	115,5
Установка потолочных плинтусов	п.м.	61,4
Установка корпуса деревянных балок	м ²	30,27
Установка покрытия деревянных балок	м ²	30,27

Продолжение таблицы 5.1

1	2	3
Стены		
Грунтовка	м ²	173,11
Выравнивание	м ²	173,11
Оклейка обоями	м ²	130,77
Установка деревянных панелей	м ²	42,34
Сбивка штукатурки	м ²	43,67
Шлифование стен	м ²	43,67
Заполнение швов затиркой	м ²	43,67
Обработка импрегнатом	м ²	43,67
Полы		
Стяжка пола цементным раствором	м ²	115,2
Установка паркетной доски	м ²	115,2

Таблица 5.2 - Расчет стоимости дизайн-проекта

Помещение	Площадь, м ²	Цена за 1 м ² , руб.	Общая стоимость, руб.
Сигарная комната	67,5	1 200	81 000
Бильярдная комната	47,7	1 200	57 240
Всего:			138 240
Транспортные расходы	+7%		9 676,8
Итого:			147 916,8

Таблица 5.3 - Расчет стоимости мебели

Наименование	Количество, шт.	Обоснование це- ны	Цена за единицу, руб.	Сумма, руб.
1	2	3	4	5
Сигарная комната				
Диван Antique Brown	2	Chesterfield	76 580	153 160
Диван Vintage Leather Sofa	3	Chesterfield	58 900	117 800
Кресло Antique Brown	2	Chesterfield	45 650	91 300
Кресло	4	Lotti	35 700	142 800
Стол кофейный	6	Decor classic	21 900	131 400
Чайный столик Plateau Арт. T501	4	Francesco molon	27 850	111 400
Библиотека в классическом стиле	1	Выполнена по индивидуальному	47 560	47 560
Камин Mercury	1	Artevero	48 920	48 920
Бильярдная комната				
Диван Sofa 255x90x110H	2	Adamant	65 380	130 760
Кресло Sofa 110x90x110H	2	Adamant	39 800	79 600

Продолжение таблицы 5.3

1	2	3	4	5
Барный стул "Гросвенор"	6	HoReCa	19 340	116 040
Бильярдный стол "Седой Граф"	1	Руптур	130 940	130 940
Барная стойка	1	Выполнена по индивидуальному	45 670	45 670
Винная витрина	1	Выполнена по индивидуальному	49 530	49 530
Стол кофейный	5	Decor classic	21 900	109 500
Киевница	1	Modenese Gastone	42 490	42 490
Всего				1 548 870
Транспортные расходы	+7%			108 421
Итого с транс- портными расхо- дами				1 657 291

Таблица 5.4 - Расчет стоимости осветительных приборов

Наименование	Коли- чество, шт.	Обоснование цены	Цена за еди- ницу, руб.	Сумма, руб.
1	2	3	4	5
Сигарная комната				
Люстра	1	Kutek	46 750	46 750

Продолжение таблицы 5.4

1	2	3	4	5
(Bibione) BIB-ZW-6+1				
Люстра (Bibione) BIB-ZW-3	1	Kutek	35 610	35 610
Бра (Lugano) LUG-K-2	2	Kutek	28 540	57 080
Торшер Manhattan, art.290.	2	Mirandola	42 610	85 220
Настольная лампа (Portofino) POR-LG-	2	Kutek	31 200	62 400
Бильярдная комната				
Встраиваемые светильника	15	Chiaro	5 340	80 100
Бра A9075AP-2GA	4	ArteLamp	16 720	66 880
Бильярдный светильник "Седой Граф"	1	Руптур	58 500	58 500
Всего				492 540

Продолжение таблицы 5.4

1	2	3	4	5
Транспортные расходы	+7%			34 478
Итого с транспортными расходами				527 018

Таблица 5.5 - Сводная ведомость

1 Расчет стоимости выполнения дизайн проекта	147 916,8
2 Сводный расчет стоимости мебели	1 657 291
3 Сводный расчет осветительного оборудования	527 018
4 Локальная смета	295 920,98
ИТОГО	2 628 146,78

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Темой дипломного проекта явилась "Разработка закрытого сигарного клуба в городе Благовещенске.

Данная пояснительная записка являлась отчетом к дипломному проекту. Пояснительная записка содержит пять частей: проектная, конструктивная, технологическая, эргономическая и экономическая.

В проектной части проведен анализ исходной ситуации, в процессе которого были изучены следующие вопросы:

- Градостроительная ситуация проектируемого здания;
- Природно-климатические условия местонахождения объекта;
- Особенности функционально-технического процесса, происходящие в помещениях здания;
- Проведено исследование отечественного и зарубежного опыта проектирования аналогичных объектов, анализ аналогов;

В конструктивной части дается описание особенностей внутренних конструкций помещения, обоснованы принятые конструктивные решения.

В технологической части также дается краткое описание свойств и применения используемых отделочных материалов. Также изучены требования по проектированию, требования по технике безопасности.

В эргономической части представлено эргономическое обоснование таких помещений как: сигарная и бильярдная комната, все формы и функциональные размеры мебели и оборудования определяются в соответствии с размерами и пропорциями тела человека. Антропометрические параметры взрослого человека, которые учитывались при проектировании дипломного проекта.

В экономической части представлены расчеты стоимости представленного проекта.

В ходе дипломной работы изучена структура и организация помещений общепита, проектирование сигарных клубов, специфика организации простран-

ства для долгого пребывания в нем посетителей; необходимая проектная и нормативная документация для разрабатываемого объекта.

Следует добавить, что при работе над дипломным проектом применялось компьютерное моделирование, использовались следующие программы Autodesk 3ds Max 2014, Graphisoft ArchiCAD 17, Corel DRAW X6, Adobe Photoshop CC.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алешин, Л. И. Проектирование зданий: учебно-практическое пособие. – М.: Либерей-Бибинформ, 2008. – 240с.
2. Амлинский, Л. З. Система проектирования общественных зданий / Л. З. Амлинский 1982. - С. 107-113.
3. Нестерова, Д. В. Современные материалы и технологии. – М: РИПОЛ классик, 2008. – 320 с.: ил. – (Правильный дом)
4. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справочник по проектным нормам : пер. с англ. / Джулиус Панеро, Мартин Зелник. – М.: АСТ: Астрель, 2006. — 319,[1] с.: ил.
5. Раннев, В. Р. Интерьер. – М.:ВШ, 1987.
6. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, 10. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2006. 328 с.: ил.
7. «Цветовое оформление интерьера» Перевод с английского А. И. Жигалова, Салли Уолтон. – Москва: «Росмен», 2001 г.
8. Холкина, Т. А., Чаюн, Л. А. Архитектурное наследие Благовещенска. / Серия «Благовещенск. Из века в век» - Благовещенск ОАО «Амурская ярмарка», 2006 – 112 с.
9. СП 35-101-2001 Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения
10. СанПиН 2.2.1.1076-01 Полимерные и полимеросодержащие строительные материалы, изделия и конструкции.
11. ТЕР-2001 Амурская область. Часть 9. «Строительные металлические конструкции» - 23 с.
12. ТЕР-2001 Амурская область. Часть 11. «Полы» - 11 с.
13. ТЕР-2001 Амурская область. Часть 15. «Отделочные работы» - 24 с.

14. ТЕР-2001 Амурская область. Часть 46. «Работы при реконструкции зданий» - 21 с.
15. Строительные нормы и правила Российской Федерации. Естественное и искусственное освещение: СНиП 23-05-95: приняты Минстроем России 02.08.95: взамен СНиП П-4-79: срок введ. с 01.01.96. Изд. офиц. - М.: Госстрой России: ГУП ЦПП, 2000. - 35 с.
16. Пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование предприятий общественного питания: [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://snipov.net/c_4646_snip_100191.html – 15.06.2016
17. Архитектура гражданских и промышленных зданий. // Архитектура интерьеров общественных зданий. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://2tavr.ru/arhitert16.html> – 17.03.2016
18. Венгерская елка: [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://design-parquet.ru/vengerskaya_elka.html – 15.06.2016
19. Вентиляция и курение. Контроль за качеством воздуха: [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.abok.ru/for_spec/articles.php?nid=3256 – 10.06.2016
20. Гардеробные шкафы. Стеновые панели баузери из мдф: [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.dekamebel.ru/wall-panels/> – 13.06.2016
21. Инженерные системы. Проектирование строительство и монтаж // Требования к отопительным приборам // [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.taiscom.ru/nashi-uslugi?task=view&id=148> – 27.05.2016
22. Современные ПВХ покрытия. // Современные ПВХ покрытия. Классификация. Описание. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.profypol.ru/states_klass_phv.htm - 15.04.2016

23. Лучшая домашняя страница. Открытая кирпичная кладка в интерьере: [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.muratorodom.com.ua/stroitelstvo-i-remont/vneshnie-steny/otkrytaya-kirpichnaya-kladka-v-interere-vypolnenie-rabot,22_27641.html - 10.06.2016
24. Мир знаний. Английский стиль: [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://mirznanii.com/info/angliyskiy-stil_130627 - 17.06.2016
25. Портал учебных материалов, Проект сигарной комнаты в гостинице "Атлантида" категории "5 звезд": [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://referat7.ru/refs/source/ref666-41502.html#1> - 15.06.2016
26. Потолок своими руками. Деревянные балки на потолке - декор монтаж: [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://sdelaipotlok.ru/dizain/balki/derevyannye-balki-na-potolke-92> - 15.06.2016
27. Потолок своими руками. Кессонные потолки - благородство и стиль: [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://sdelaipotlok.ru/dizain/standartnye/kessonnye-potolki-83> - 15.06.2016
28. Строительный портал. Технология и монтаж подвесного потолка из гипсокартона: [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://strmnt.com/dom/build/potolok/tehnologiya-montazha-podvesnogo-potolka-iz-gipsokartona.html> - 12.06.2016
29. Студия архитектурного дизайна. Виды обоев их характеристики и методы поклейки: [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://studio.lifehouse.ru/studio-articles/66-bumazhnye-oboiki> - 14.06.2016
30. Строительный портал. Технология и монтаж подвесного потолка из гипсокартона: [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://strmnt.com/dom/build/potolok/tehnologiya-montazha-podvesnogo-potolka-iz-gipsokartona.html> - 12.06.2016

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Анализ исходной ситуации

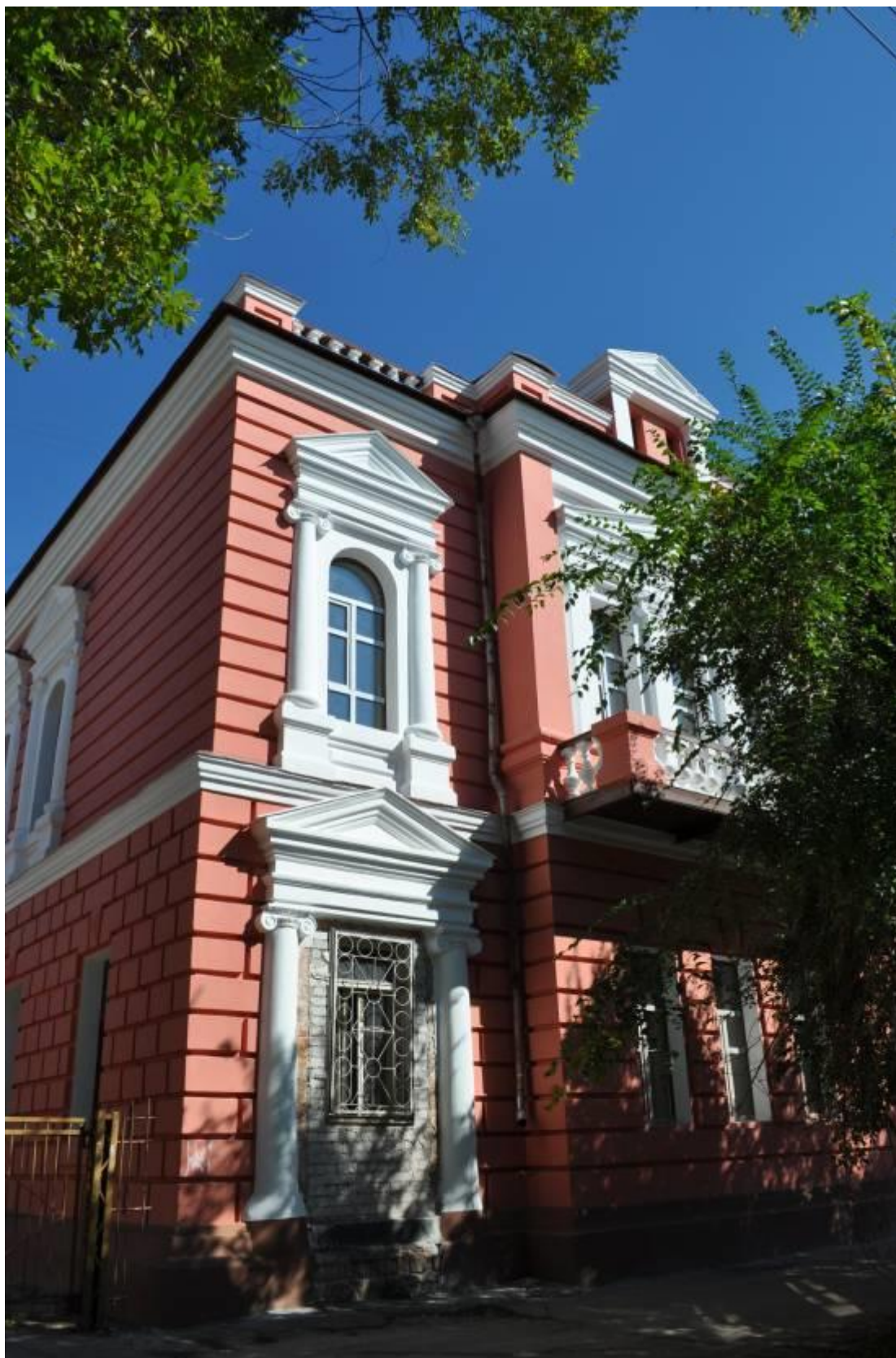


Рисунок А.1 – Здание бывшей первой телефонной станции г. Благовещенска

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.2 – Здание бывшей первой телефонной станции г. Благовещенска

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 – Здание бывшей первой телефонной станции г. Благовещенска.
Фото объекта



Рисунок А.4 – Здание бывшей первой телефонной станции г. Благовещенска.
Фото объекта

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.5 – Здание бывшей первой телефонной станции г. Благовещенска.
Фото объекта



Рисунок А.6 – Здание бывшей первой телефонной станции г. Благовещенска.
Фото объекта

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анализ аналогов



Рисунок Б.1 – Сигарный бар Carnegie Club, Нью-Йорк США



Рисунок Б.2 – Сигарный бар Carnegie Club, Нью-Йорк США

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 – Сигарный бар Carnegie Club, Нью-Йорк США



Рисунок Б.4 – Сигарный бар Carnegie Club, Нью-Йорк США

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.5 – Ресторан Pub Daddy в Москве



Рисунок Б.6 – Ресторан Pub Daddy в Москве

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.7 – Бильярдная в классическом стиле



Рисунок Б.8 – Бильярдная в классическом стиле

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.9 – Бильярдная в классическом стиле



Рисунок Б.10 – Бильярдная в классическом стиле

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.11 – Квартира с элементами традиционного английского стиля расположена на юге Москвы



Рисунок Б.12 – Квартира с элементами традиционного английского стиля расположена на юге Москвы

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.13 – Дом в английском стиле в подмосковном коттеджном поселке



Рисунок Б.14 – Дом в английском стиле в подмосковном коттеджном поселке

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.15 – Особняк в традиционном английском стиле.



Рисунок Б. 16 – Особняк в традиционном английском стиле.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.17 – Дом с английским мотивами в подмосковном коттеджном поселке



Рисунок Б.18 – Дом с английским мотивами в подмосковном коттеджном поселке

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Конструктивный раздел

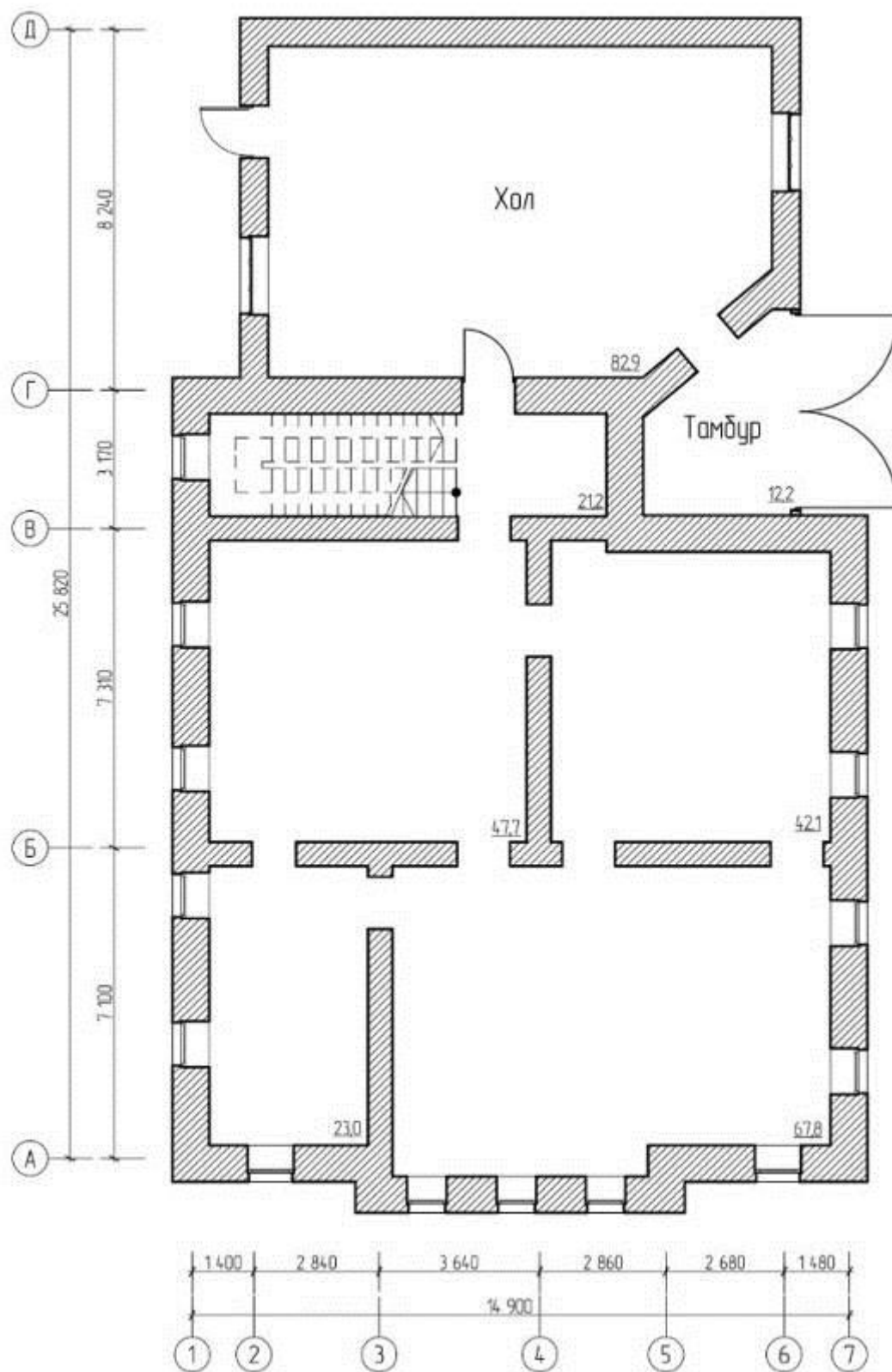


Рисунок В.1 – План 1 этажа до реконструкции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

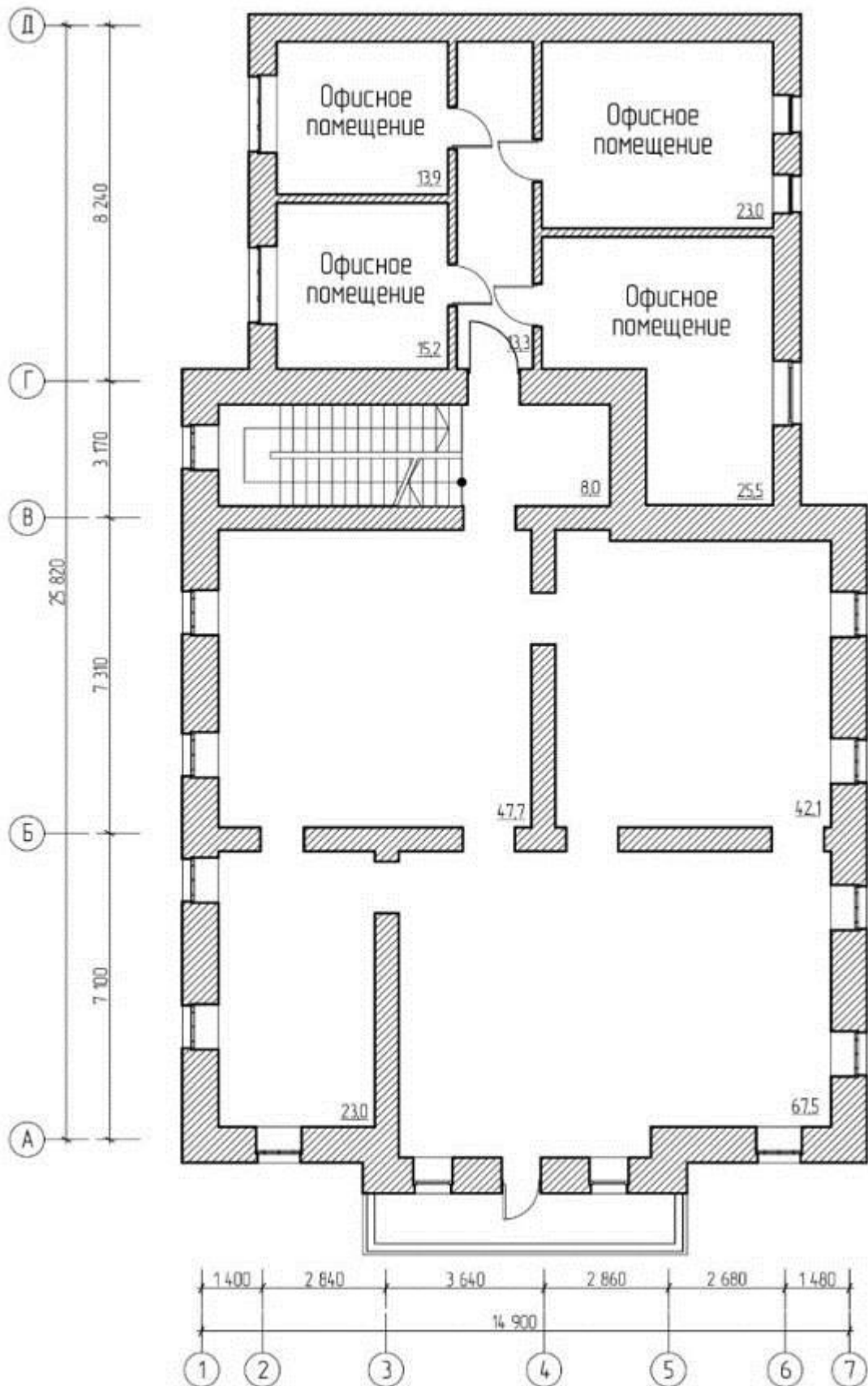


Рисунок В.2 – План 2 этажа до реконструкции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

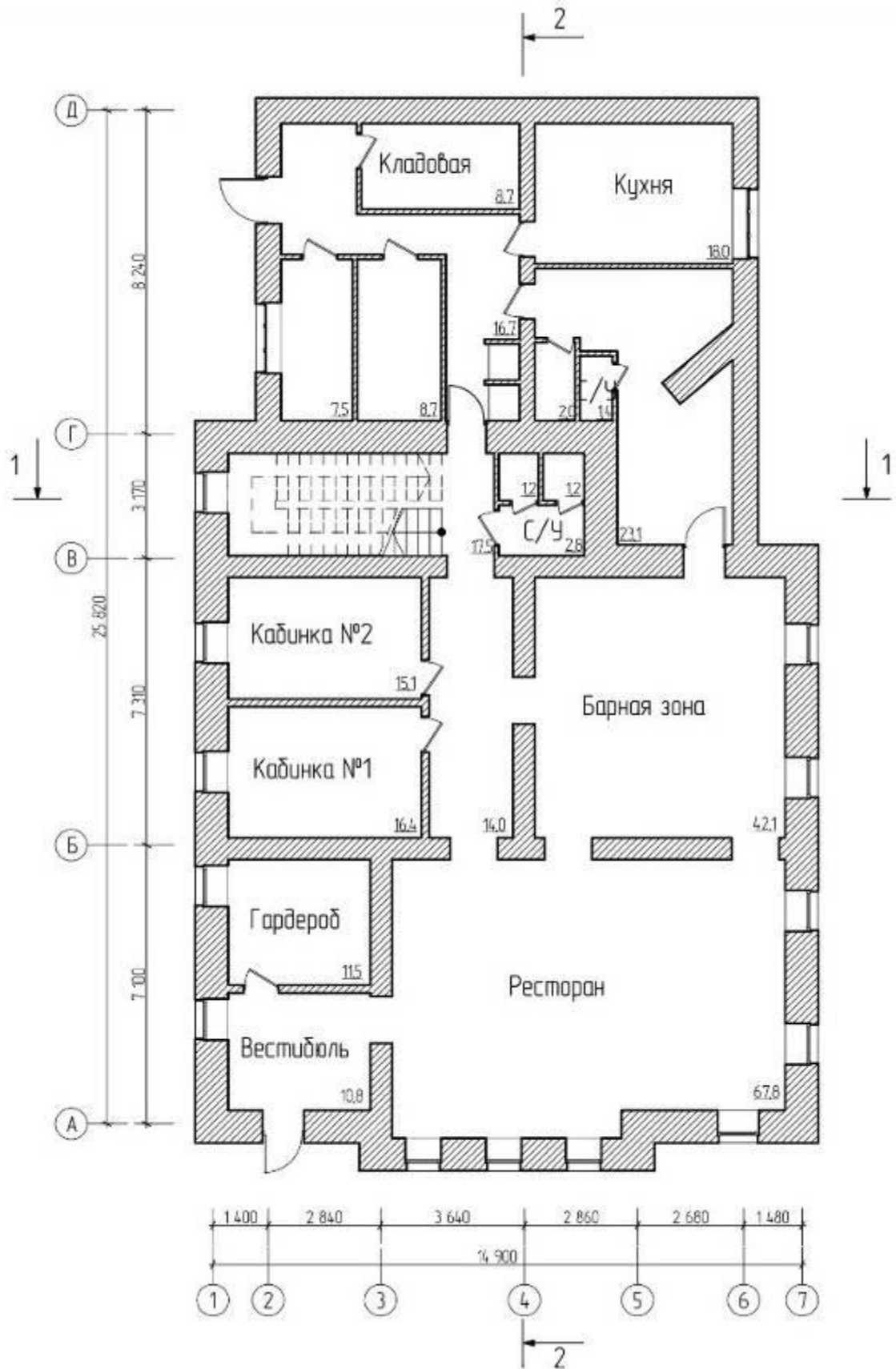


Рисунок В.3 – План 1 этажа после реконструкции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

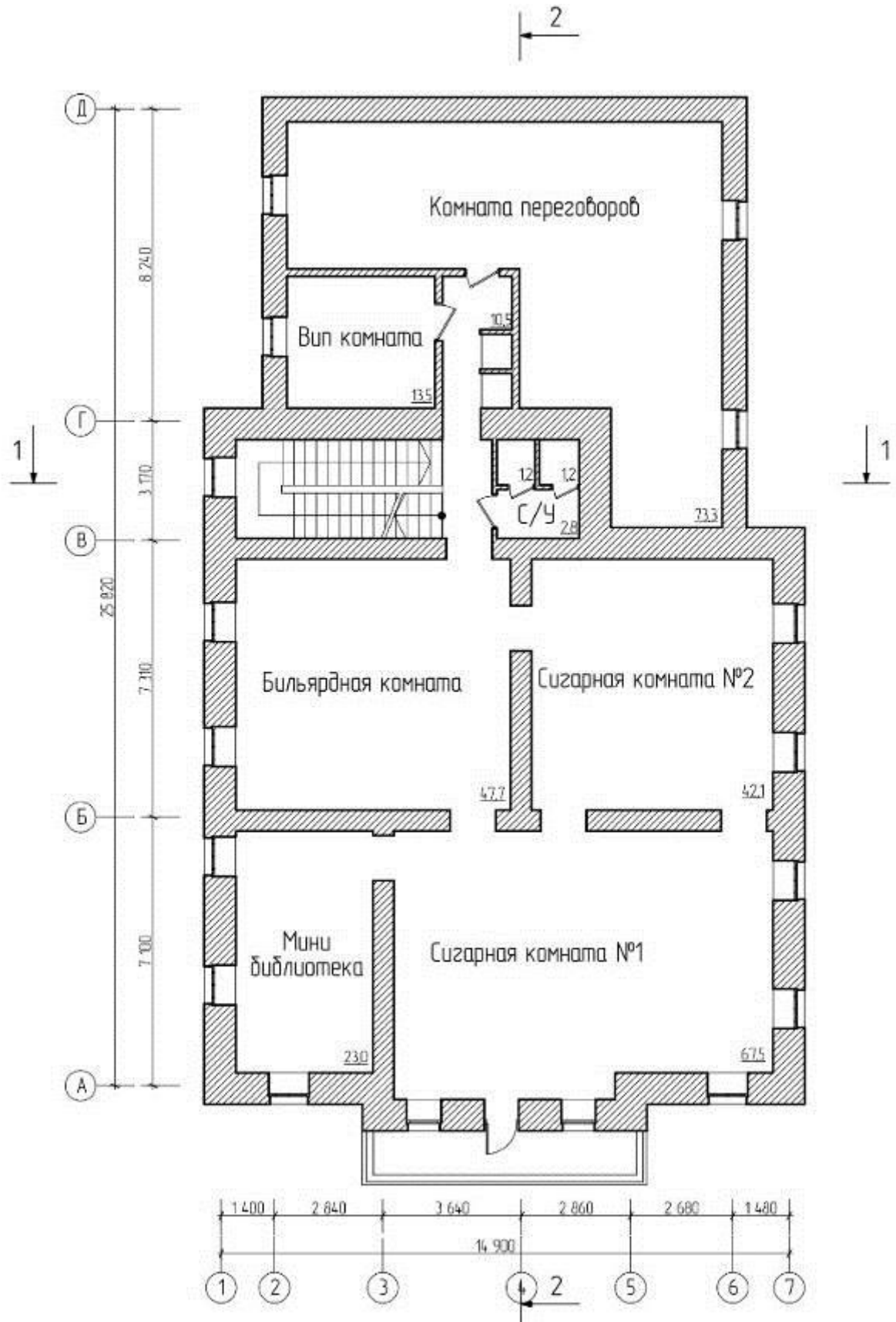


Рисунок В.4 – План 2 этажа после реконструкции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

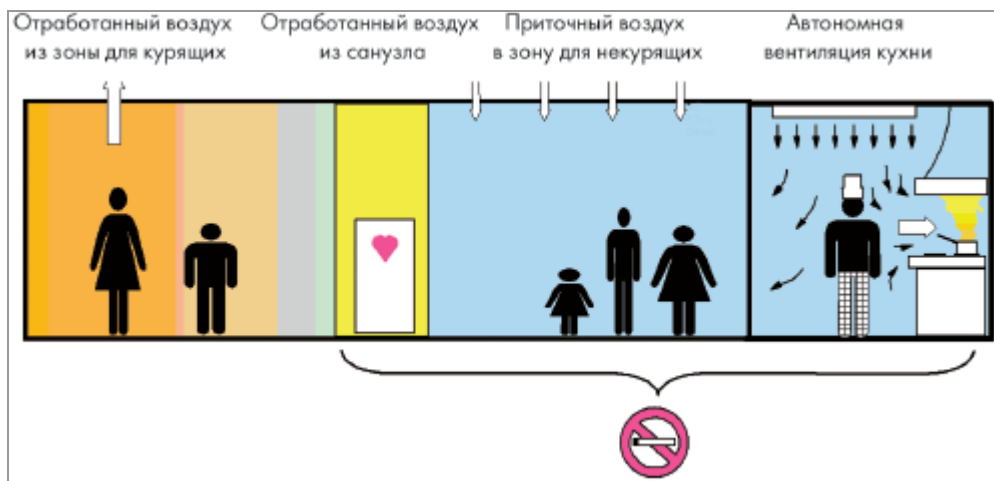


Рисунок В.5 – Зонирование и вентиляция помещений

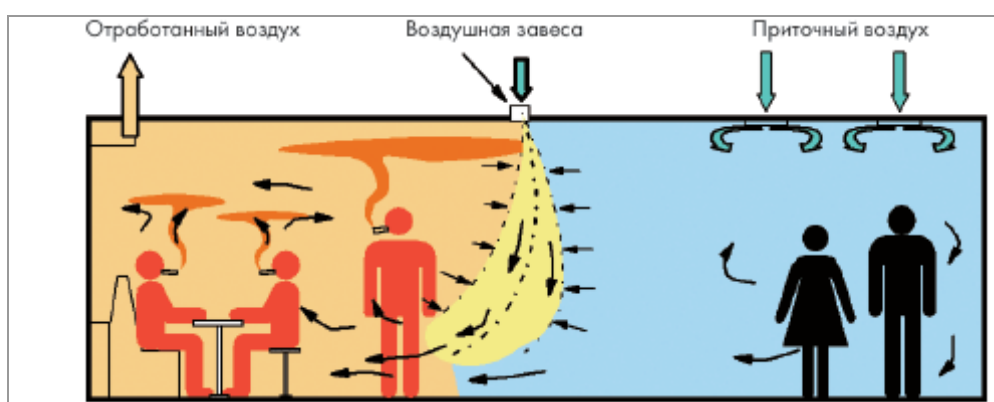


Рисунок В.6 – Воздушная завеса, разделяющая зоны для курящих и некурящих

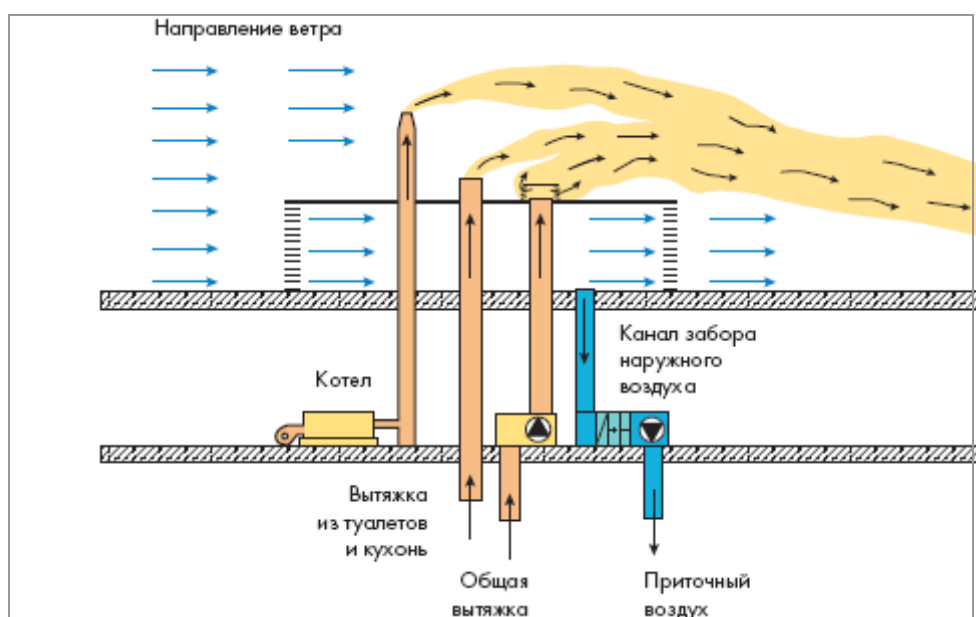


Рисунок В.7 – Защита воздухозабора от загрязнений отработанным воздухом.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

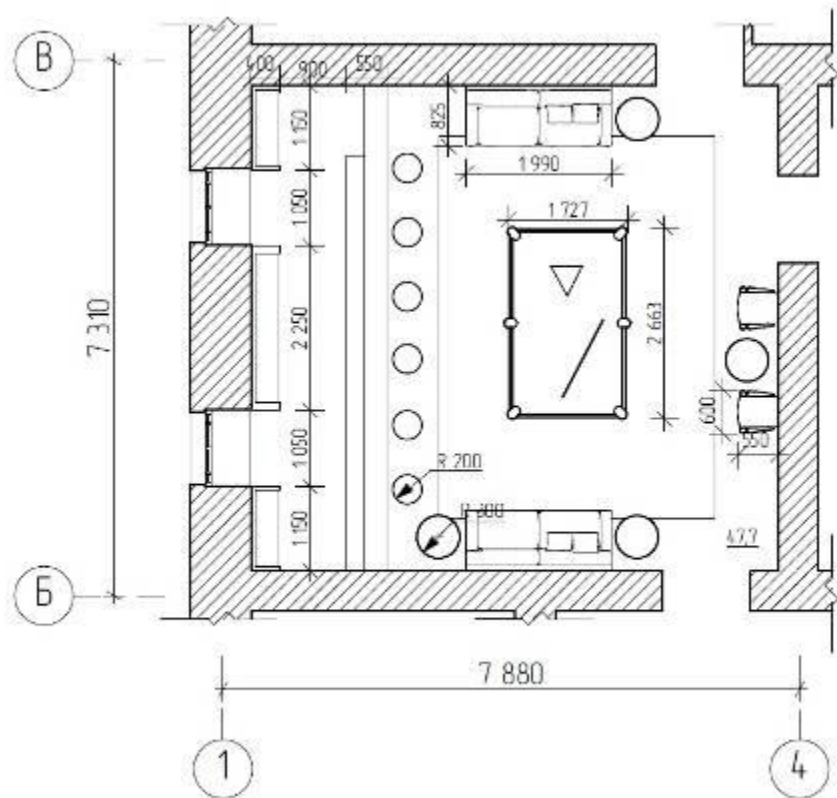


Рисунок В.10 – План бильярдной комнаты

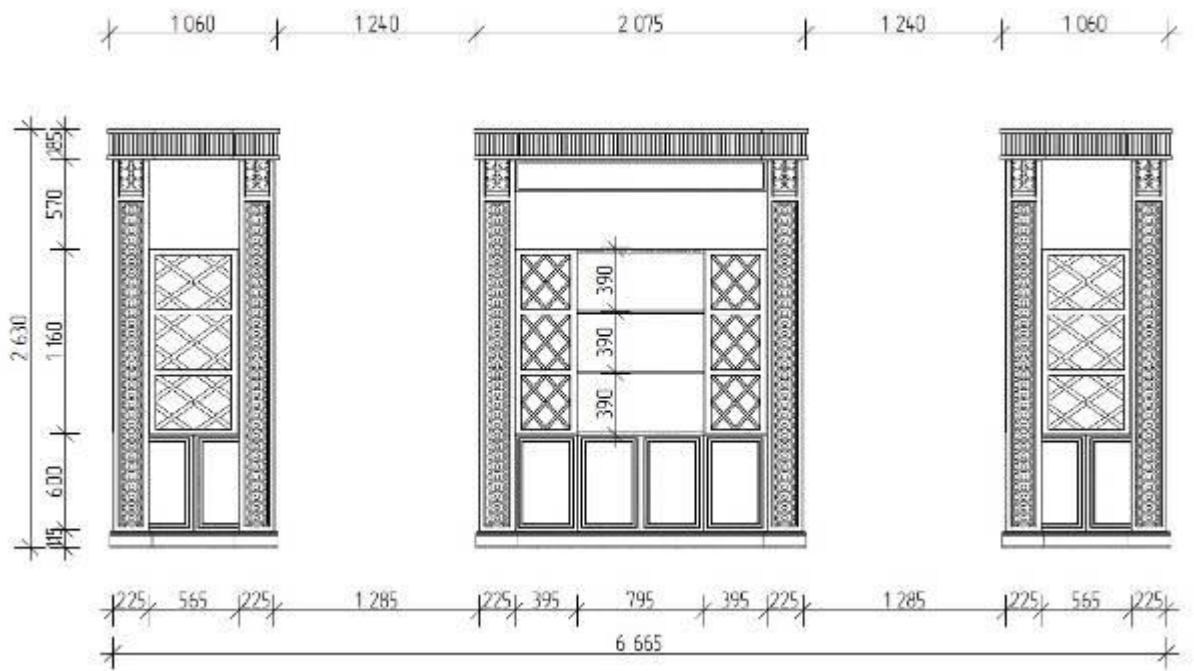


Рисунок В.11 – Вид спереди на барные шкафы

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

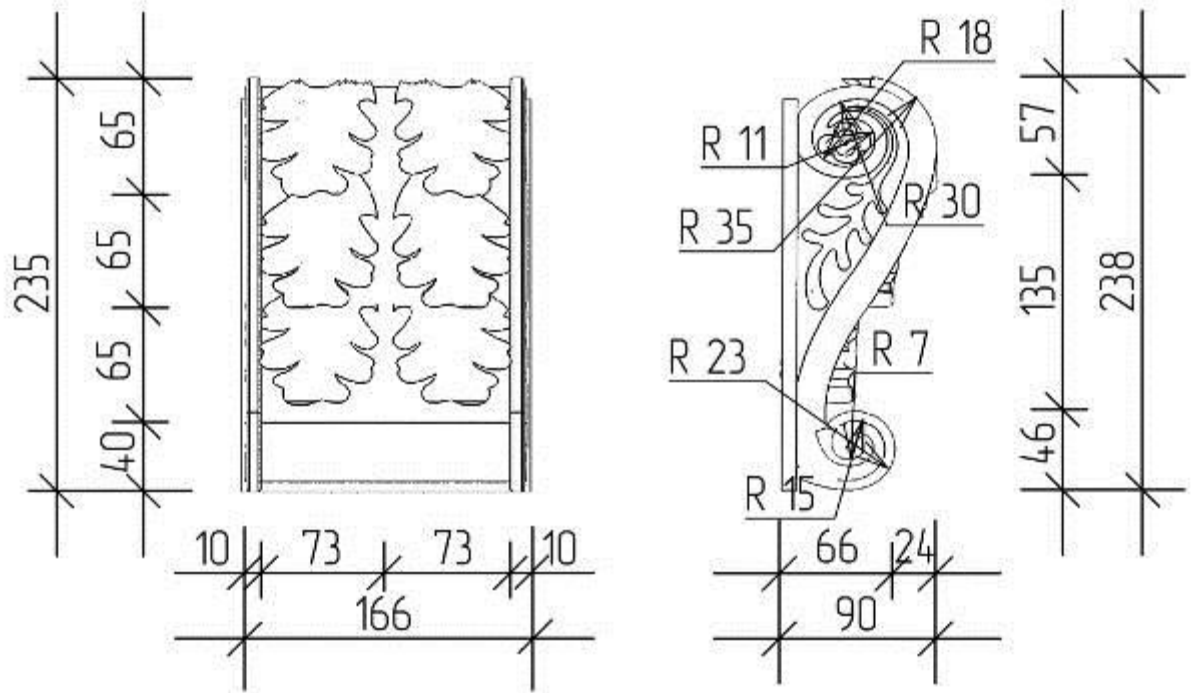


Рисунок В.12 – Декоративный элемент барного шкафа

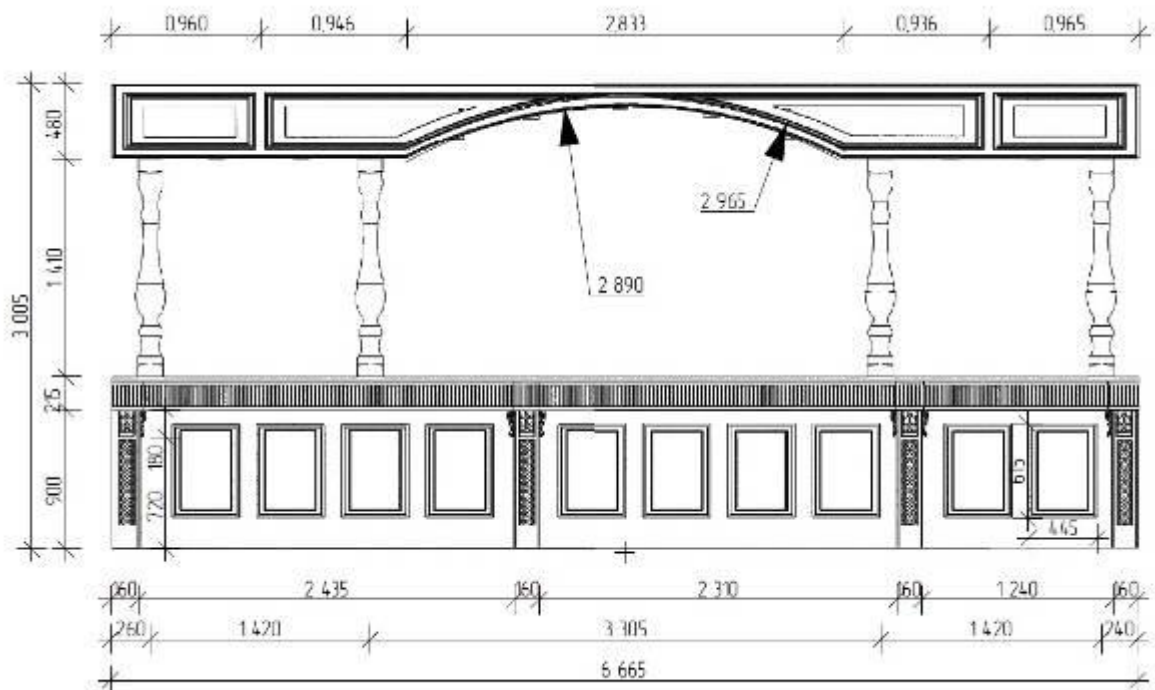


Рисунок В.13 – Вид спереди на барную стойку

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

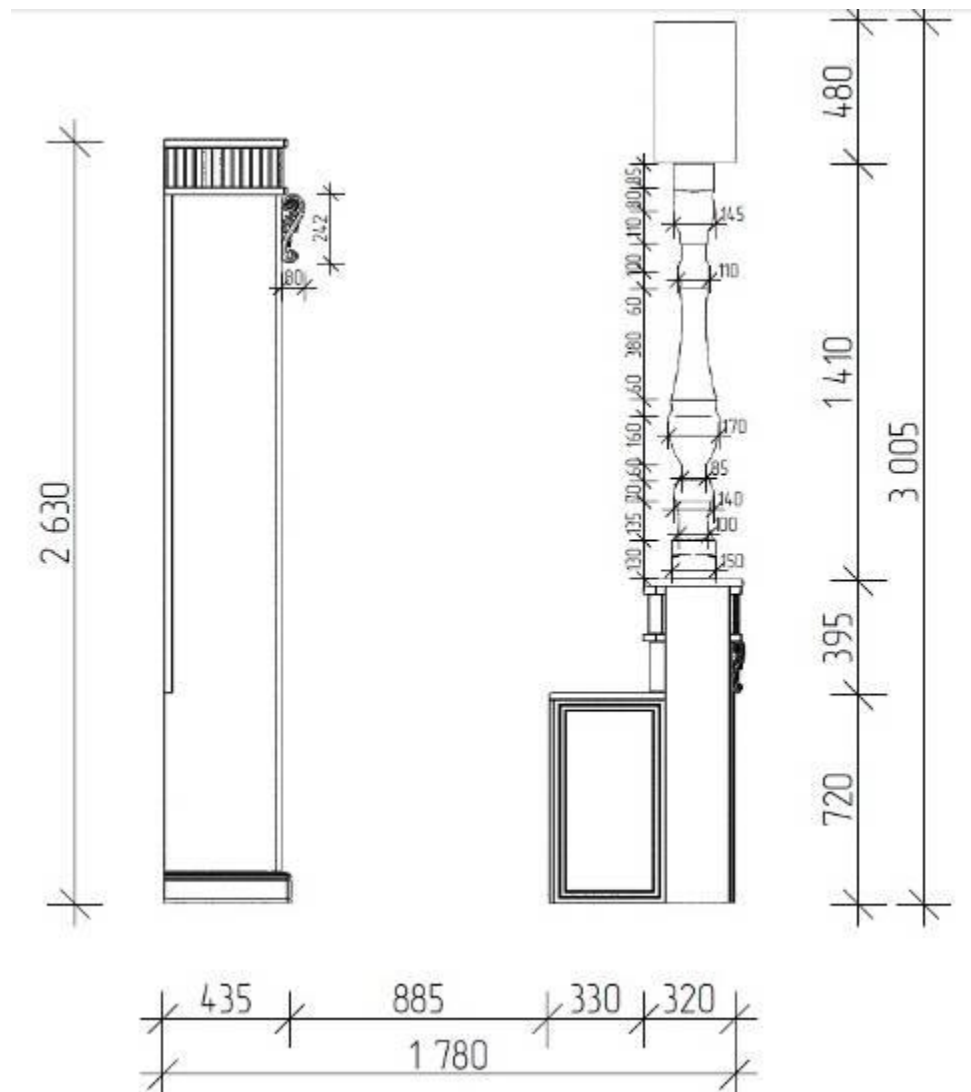


Рисунок В.14 – Вид сбоку

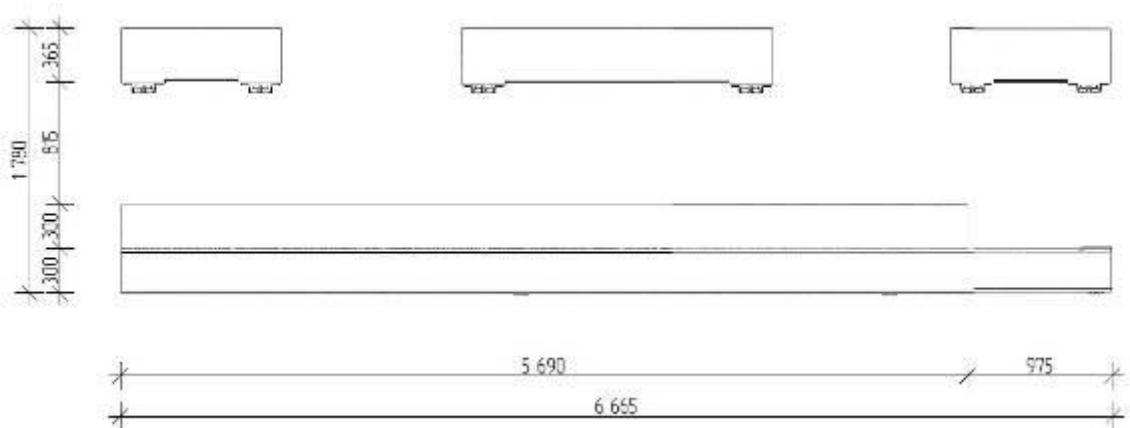


Рисунок В.15 – Вид сверху

ПРИЛОЖЕНИЕ Г
Эргономический раздел

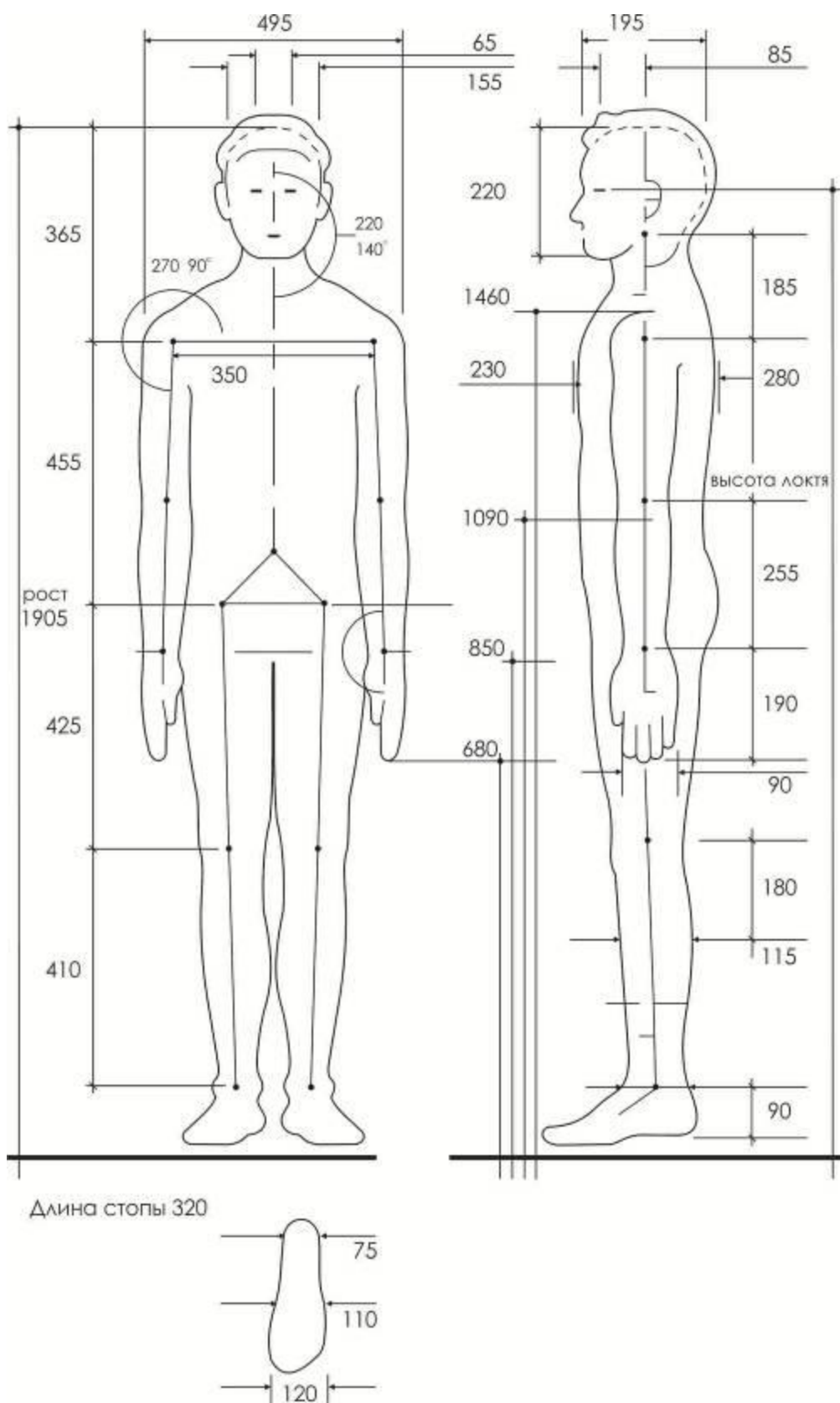


Рисунок Г.1 - Антропометрические параметры взрослого человека

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

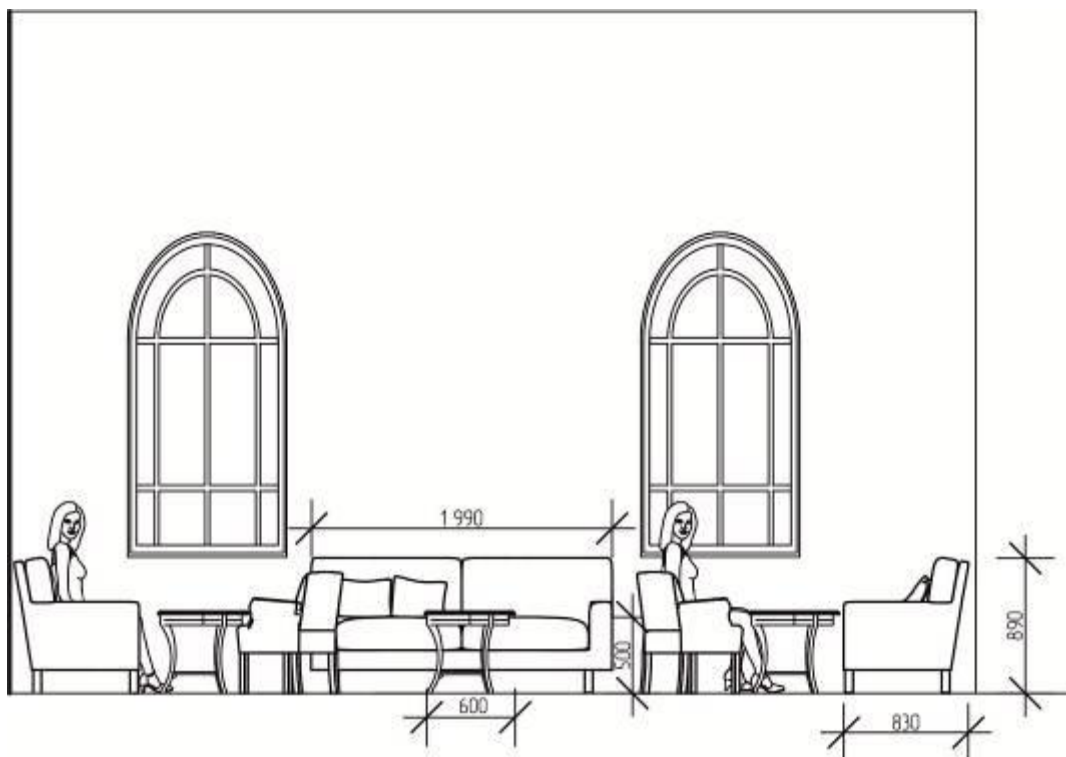


Рисунок Г.4 – Основные размеры зоны общения и отдыха 2, 3, 4



Рисунок Г.5 - Основные размеры зоны общения и отдыха 1, 3, 4

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

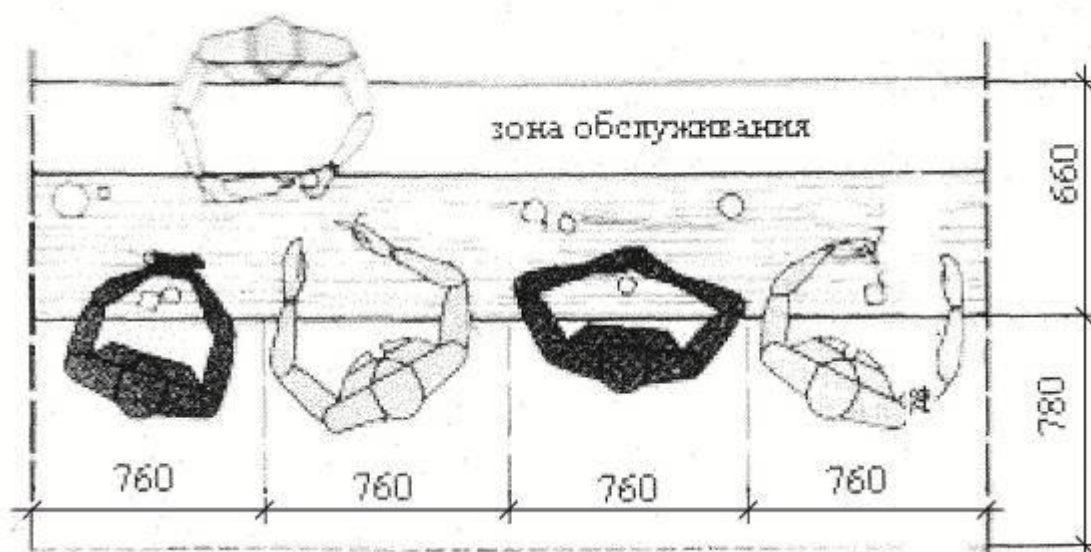


Рисунок Г.8 – План плотности мест в баре в один ряд

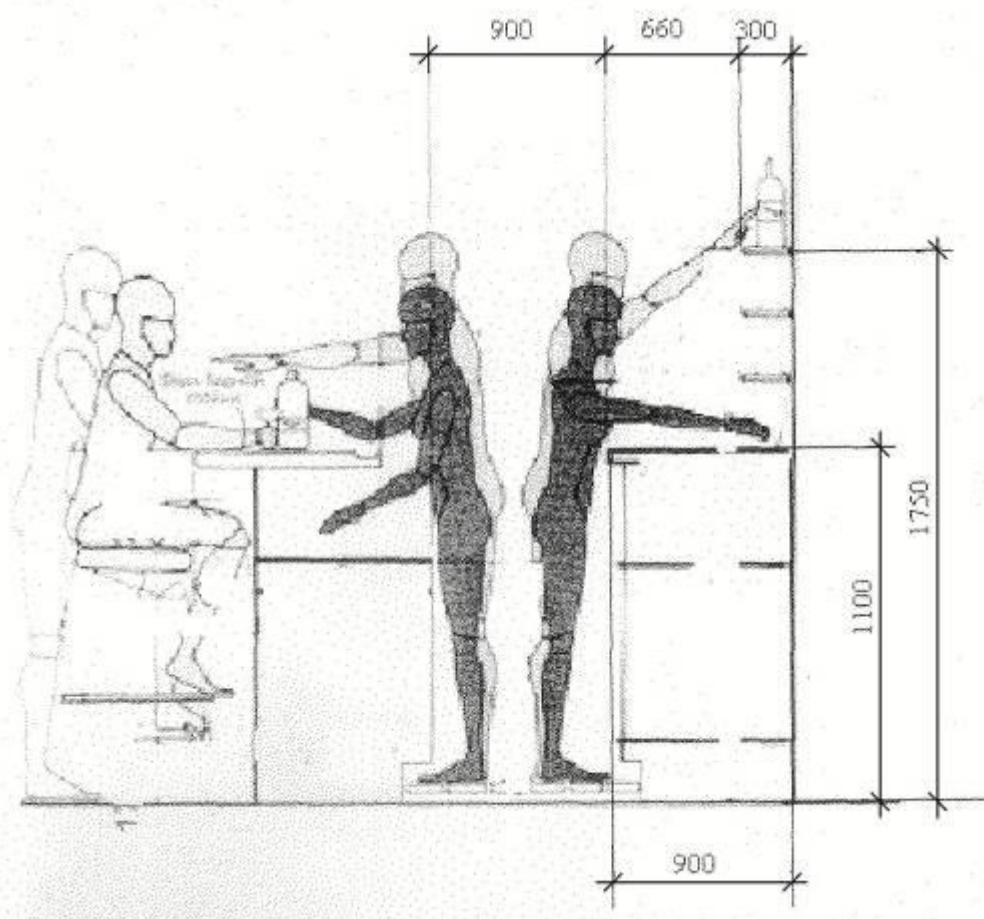


Рисунок Г.9 – Паллет

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

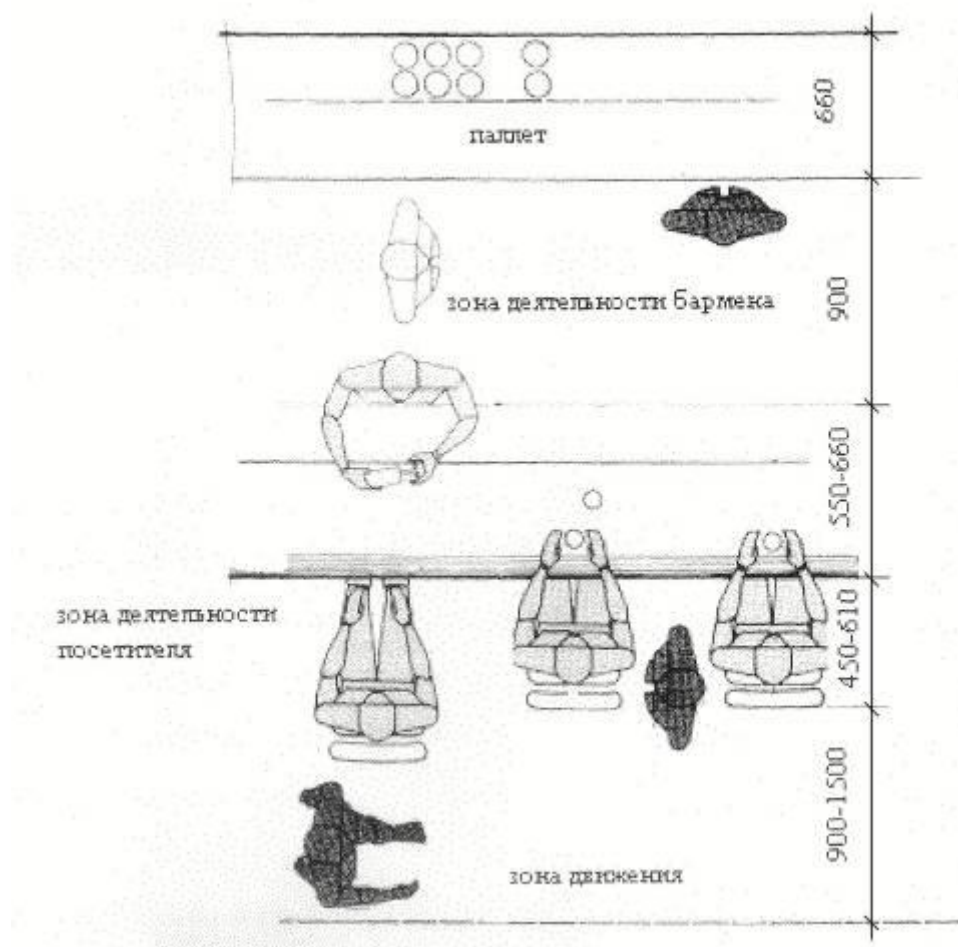


Рисунок Г.10 – Зона деятельности бармена и посетителей

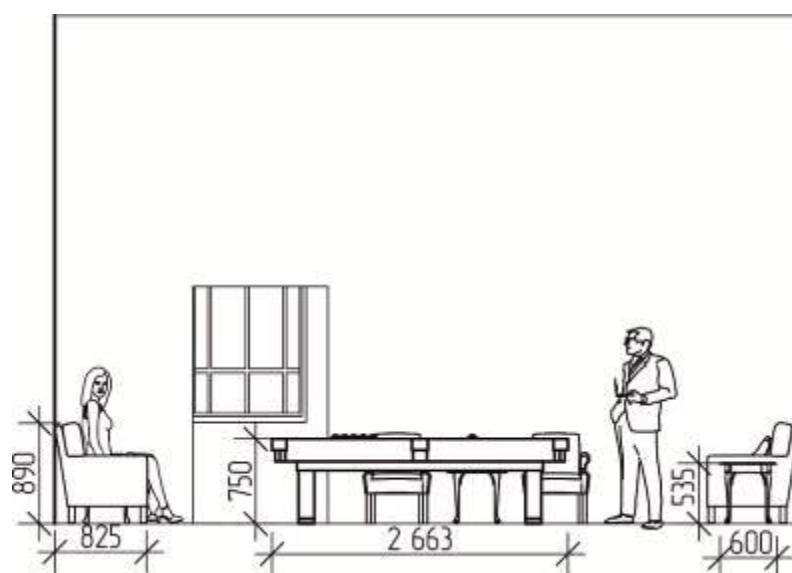


Рисунок Г.11 – Основные размеры оборудования зоны 1, 2 и зоны бильярдного стола

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

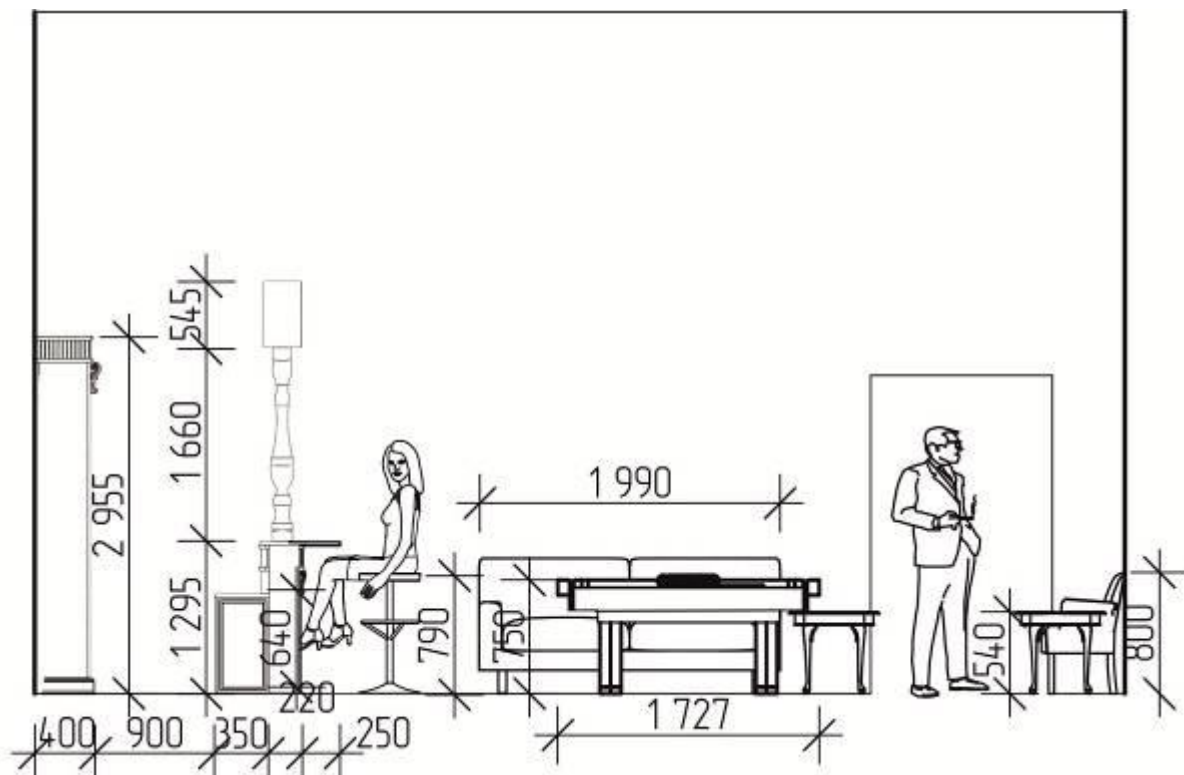


Рисунок Г.12 – Основные размеры оборудования барной зоны, бильярдной зоны и зоны 2, 3

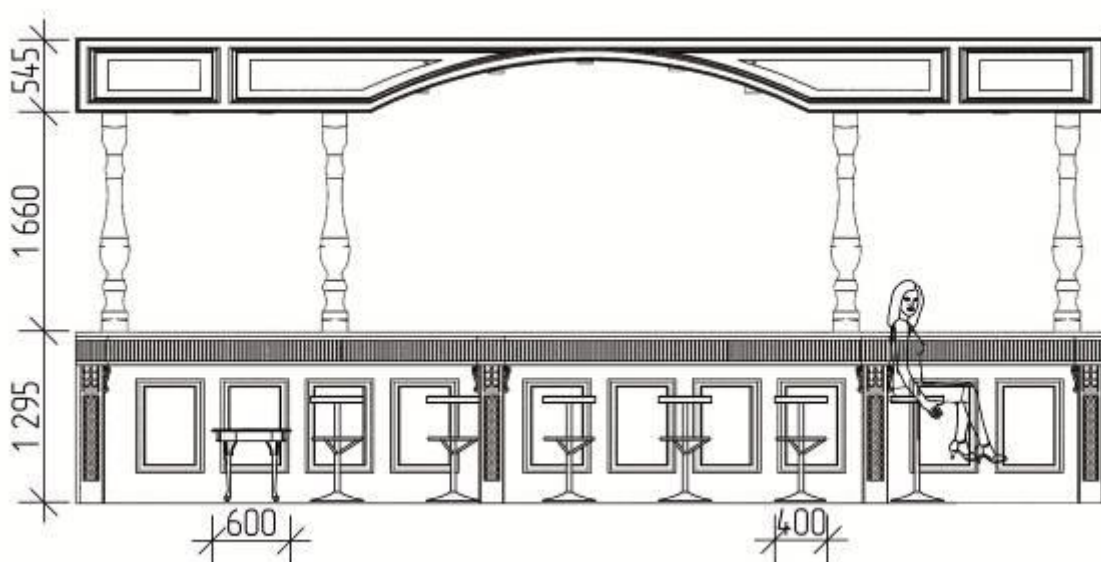


Рисунок Г.13 – Основные размеры оборудования барной зоны

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта

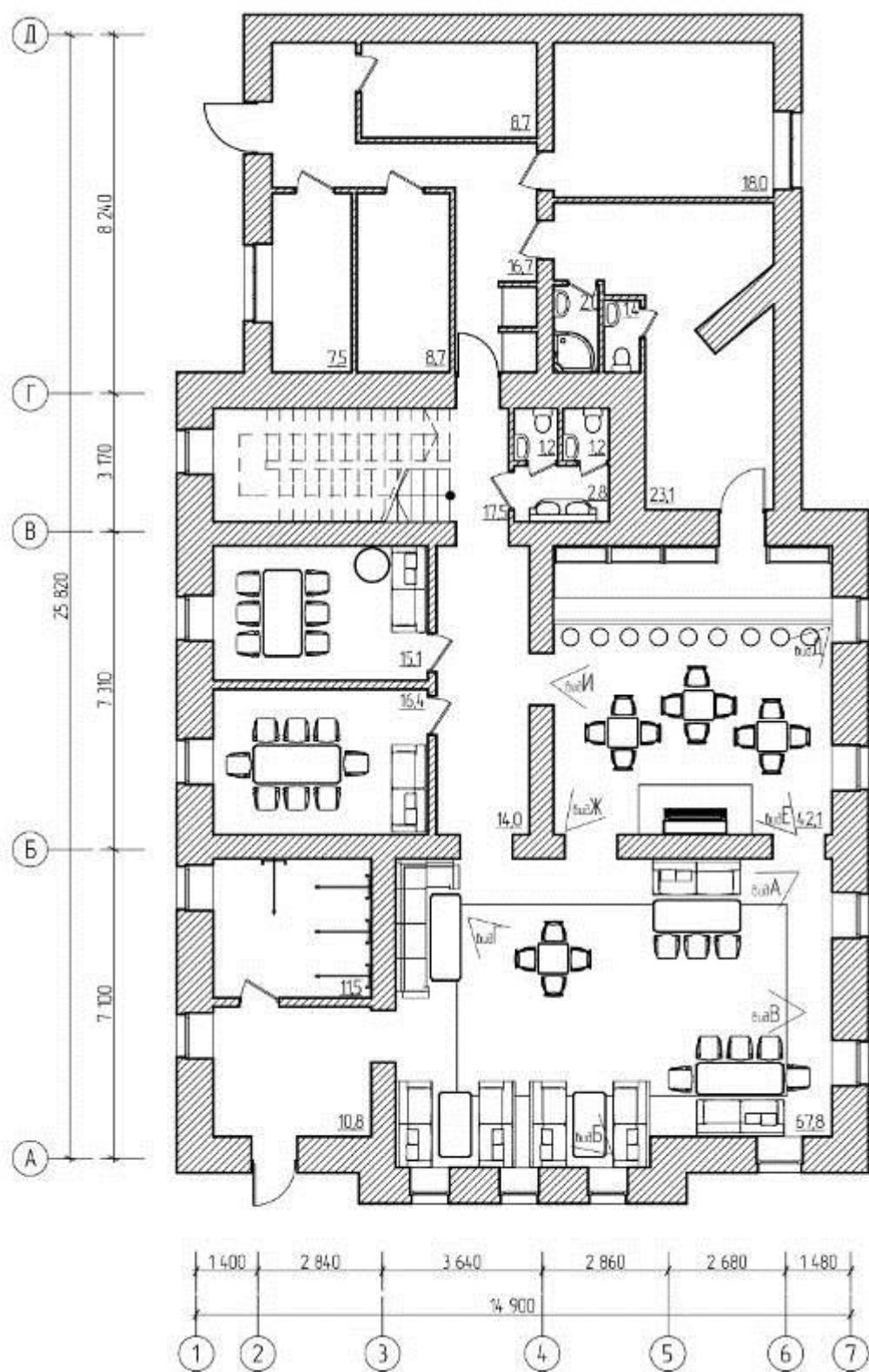


Рисунок Д.1 – План 1 этажа с расстановкой оборудования

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

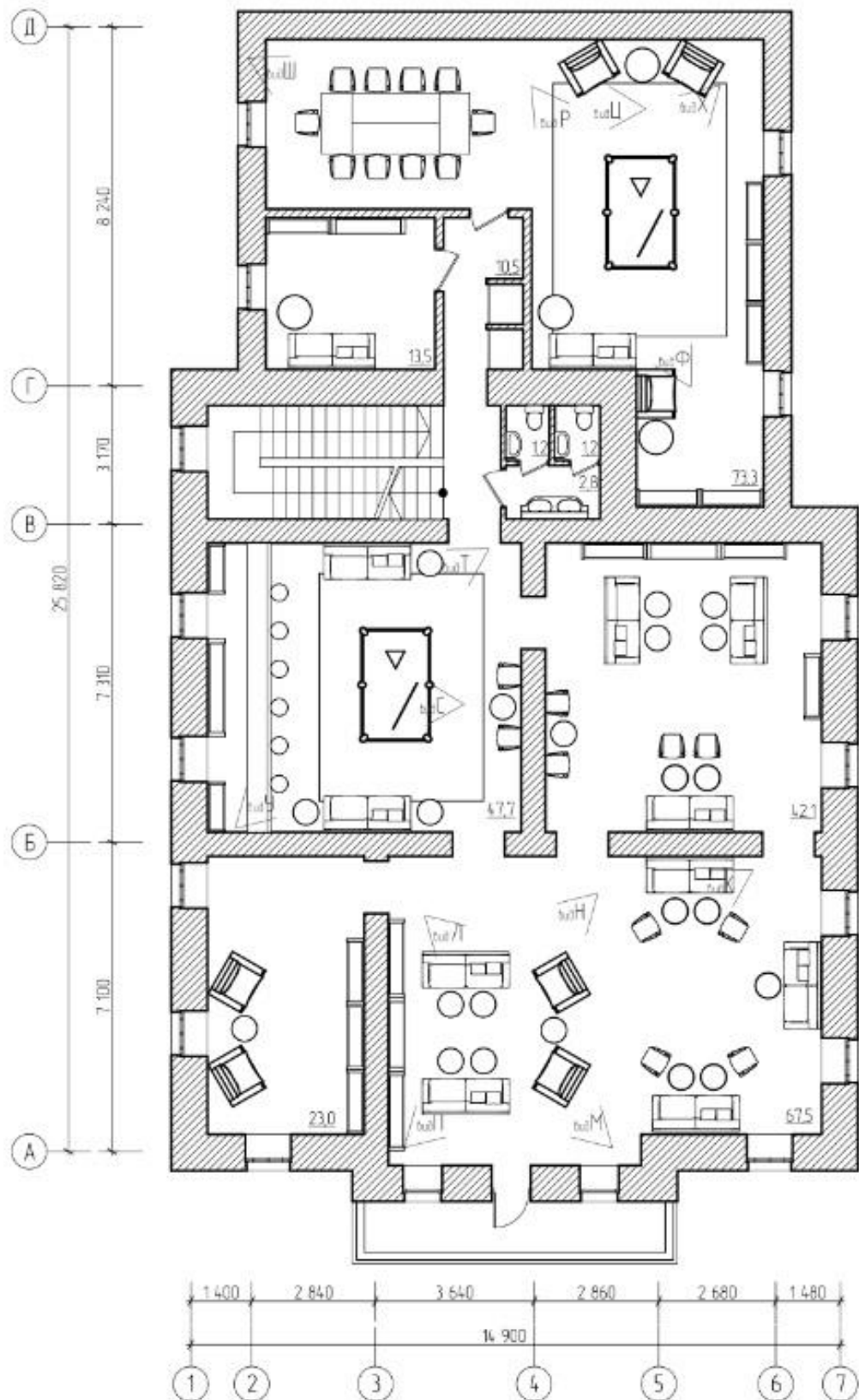


Рисунок Д.2 – План 2 этажа с расстановкой оборудования



Рисунок Д. 5 - Развертки сигарной комнаты



Рисунок Д. 6 - Развертки стен ресторана

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Композиция проекта, идейно - художественное раскрытие темы



Рисунок Е.1 – Интерьер ресторана 1 этаж



Рисунок Е.2 – Интерьер ресторана 1 этаж

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.3 – Интерьер ресторана 1 этаж



Рисунок Е.4 – Интерьер ресторана 1 этаж

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.5 – Интерьер барной зоны 1 этаж



Рисунок Е.6 – Интерьер барной зоны 1 этаж

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.7 – Интерьер бильярдной комнаты 2 этаж



Рисунок Е.8 – Интерьер бильярдной комнаты 2 этаж

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.9 – Интерьер комнаты переговоров 2 этаж



Рисунок Е.10 – Интерьер комнаты переговоров 2 этаж

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.11 – Интерьер комнаты переговоров 2 этаж



Рисунок Е.12 – Интерьер комнаты переговоров 2 этаж

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.13 – Интерьер сигарной комнаты 2 этаж



Рисунок Е.14 – Интерьер сигарной комнаты 2 этаж

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.15 – Интерьер сигарной комнаты 2 этаж



Рисунок Е.16 – Интерьер сигарной комнаты 2 этаж

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж
Экономический раздел

Таблица 5.6 - Локальная смета на отделочные работы сигарной и бильярдной комнаты

"СОГЛАСОВАНО"

"УТВЕРЖДЕНО"

Смета на сумму 295 920,98 руб.

Смета на сумму 295 920,98 руб.

_____ / _____
" ____ " _____ 2016 г.

_____ / _____
" ____ " _____ 2016 г.

№ по порядку	Код норматива, наименование, единица измерения	Объем	Базисная стоимость за единицу				Базисная стоимость				Индекс				Текущая стоимость					
			В том числе				В том числе				В том числе									
			Ост. ф.и	Эксплу. ф.и	В т.ч. оплата за машин. ис.	Материал	Ост. ф.и	Эксплу. ф.и	В т.ч. оплата за машин. ис.	материал	Ост. ф.и	Эксплу. ф.и	В т.ч. оплата за машин. ис.	Материал	Ост. ф.и	Эксплу. ф.и	В т.ч. оплата за машин. ис.	Материал		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	09-03-047 Монтаж каркасов подвесных потолков с полехемии и деталями	115,2	94,31	8,425	5,426	0,106	80,459	10864,512	970,56	625,075	12,211	9268,877	11,99	5,16	2,32	40107,808	11637,014	3225,387	146,41	21503,795
2	Установка потолочных плинтусов	61,4	88,26													5419,164				
3	10-01-021-1 Устройство перегородок с	30,27	149,16	9,652	6,116	0,407	133,398	4515,22	292,166	185,131	12,32	4037,957	11,99	5,16	2,32	13974,1	3503,0	955,276	147,7	9368,06

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы 5.6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	Укладкой блоков по стенам каменным с маялом из шптов																			
4	15-02-019-1 Сплошное выравняв лане бетонных поверхностей (однослойная штукатурка) известковым раствором стен	173,11	9,381	4,146	0,05	0,024	5,184	1623,94 5	717,714	8,655	4,155	897,402	11,99	5,16	2,32	10781,8 42	8605,3 91	44,66	49,81 8	2081,973
5	15-06-001 Оклебка обоями стен по моношплой штукатурке и бетону простыми и средней плотности	130,77	10,11	3,346	0,012	0,001	6,753	1322,08 5	437,556	1,569	0,131	883,09	11,99	5,16	2,32	7304,73 2	5246,2 96	8,096	1,371	2048,769
6	15-04-038-5 Покрывтие масляными и спиртовыми лаками по окрашенной или грунтованной поверхности стен	43,67	4,418	0,709	0,012	0,001	3,698	192,934	30,962	0,524	0,001	161,492	11,99	5,16	2,32	748,611 4	371,23 4	2,704	0,012	374,661
7	15-01-049-3 Осыпка стен по	42,34	263,65 5	32,956	1,445	0,029	229,255	11163,1 53	61,181	1395,36 3	1,228	9706,657	11,99	5,16	2,32	30467,8 01	733,56	7200,07 3	14,72 4	22519,444

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

Продолжение таблицы 5.6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	готовому каркасу панелей-картешки из древесностружечны х плит обшивочных слоистых панелям																			
8	11-01-011-01 устройство стяжек цементных толщиной 20 мм	115,2	17,295	3,528	0,329	0,122	13,44	1992,38	406,426	37,901	14,054	1548,288	11,99	5,16	2,32	8829,15	4873,0	195,569	168,5	3592,028
9	11-01-034-01 Устройство покрытий из лосок паркетных	115,2	194,3	3,72	0,925	0,045	189,654	22383,3	428,544	106,56	5,184	21848,14	11,99	5,16	2,32	56437,9	5138,2	549,85	62,15	50687,687
	ИТОГО		830,89	66,482	14,315	0,735	661,841	54057,5	3345,10	2360,77	49,284	48351,90				174071, 167	40107, 808	12243,7	590,9	89656,973

Всего = 174 071,167

Транспортные расходы +20% = 34 814,233

Сметная прибыль +50% = 87 035,583

ВСЕГО = (итого + тр.р. + см.п.) = 295 920,98