

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии

Кафедра «Дизайн»

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) общеобразовательной программы:

Дизайн среды

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

_____ Е.Б. Коробий
« _____ » _____ 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Организация предметно-пространственной среды детского сада

Исполнитель

студент группы 284

С.Б. Храпова

Руководитель

доцент, канд. пед. наук

И.С. Каримова

Консультанты:

по исследовательскому разделу

доцент, канд. пед. наук

И.С. Каримова

по проектному разделу

доцент, канд. пед. наук

И.С. Каримова

по инженерно-

технологическому разделу

доцент, канд. техн. наук

Л.А. Ковалева

Нормоконтроль

доцент, кандидат архитектуры

Н.А. Васильева

Благовещенск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Факультет _____
Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой

подпись _____ И.О.Фамилия _____
« _____ » _____ 201__ г.

З А Д А Н И Е

К выпускной квалификационной работе студента

1. Тема выпускной квалификационной работы: _____

(утверждено приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: _____

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): _____

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) _____

7. Дата выдачи задания _____

Руководитель выпускной квалификационной работы: _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит: 49 страниц, 13 план-схемы, 21 рисунок, 38 источников

ДОУ, ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА, ПЕДОГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНО ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ, ГЕНПЛАН

Цель проекта: Организация предметно-пространственной среды детского дошкольного учреждения номер 66.

Задачи проекта; выбор стилевой направленности; в соответствии с выбранным стилем разработка дизайна фасадов; зонирование данной территории; разработка предметно-пространственного наполнения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Исследовательский раздел	8
1.1 Детский сад как объект проектирования в дизайне среды	8
1.2 Зарубежный опыт проектирования детских дошкольных учреждений	10
1.3 Функционально пространственная структура дошкольных учреждений	12
1.4. Детская площадка, как объект архитектурно-дизайнерского проектирования	13
2 Проектный раздел	16
2.1 Историческая справка. Первые детские сады и причины их возникновения	16
2.2 Раннее развитие личности. Особенности психики и восприятия детей до 7 лет	20
2.3 Анализ исходной ситуации объекта общественного назначения ДОУ №66	25
2.4 Проектные предложения по благоустройству среды ДОУ №66	25
2.5 Архитектурная идея и источники вдохновения	29
3 Инженерно-технологический раздел	33
3.1. Конструкторско-технологическое описание объектов	33
3.1.1 Конструкторско-технологическое описание беседки	33
3.1.2 Конструкция избушки	37
3.1.3 Конструкторско-технологическое описание скамьи для сидения.	38
3.1.4 Дерево	40
3.1.5 Качалка на пружине	41
3.2 Материалы для облицовки фасадов	42
Заключение	47
Библиографический список	48
Приложение А Аналогии	51

Приложение Б Планы и чертежи	52
Приложение В Визуализации проекта	62

ВВЕДЕНИЕ

Детские дошкольные учреждения являются объектами гражданского строительства, проектирование и строительство которых тесным образом связано с реализацией жилищной программы и перестройкой системы народного образования, а также с социальной сферой жизнедеятельности населения.

Дизайн-проектирование является не только средством создания функциональной и комфортной среды для детей, но и способом их поведенческой самореализации. Предметно-пространственная среда является не только материально-функциональной базой для взросления ребенка, но и рассматривается как качественное пространство культуры, реализующей права ребенка полноценную жизнь и всестороннее развитие. Исходя из данных специалистов изучающих развитие детей, основными функциями детской развивающей среды являются: коммуникативная, преобразующая, ценностно-ориентированная, развивающая. Любой из видов окружающей ребенка развивающей среды должен соответствовать данным функциям, будь то дошкольная игровая комната, школьный класс или детская игровая площадка.

Особо важную роль при проектировании следует отводить влиянию архитектурной среды на формирование личности ребенка, исключение отрицательных воздействий монотонного однообразия на его психологию.

Цель проекта: Организация предметно-пространственной среды детского дошкольного учреждения номер 66.

Задачи проекта; выбор стилевой направленности; в соответствии с выбранным стилем разработка дизайна фасадов; зонирование данной территории; разработка предметно-пространственного наполнения.

На современном этапе при сокращении "безадресного" проектирования типовых зданий необходим более тщательный учет региональных природно-климатических и национальных особенностей специфики социальных потребностей населения, особенностей демографии. Проекты зданий должны от-

вечать задачам гуманизации жилой среды, высоким архитектурно-художественным и эстетическим требованиям.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Детский сад как объект проектирования в дизайне среды

Основы благоустройства предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка.

Педагогами детских дошкольных учреждений для полноценного развития индивидуальности каждого ребенка учитывая возможности, интересы, уровень активности создается предметно – пространственная среда. Для достижения наилучших результатов необходимо, чтобы среда была:

- содержательно-насыщенной, т.е. дошкольное учреждение должно быть полностью укомплектовано необходимым инвентарем, обучающими материалами, оборудованием предназначенным для занятий спортом и оздоровления, игровым оборудованием. Соблюдение данных условий поможет обеспечить развитие у всех категорий детей активности в играх, творчестве, обучении, стремлению к познанию и исследованию окружающей их среды.

- трансформируемой- при необходимости изменения средового сценария для каждой конкретной ситуации в образовательном процессе.

- многофункциональной – составляющие среды, должны нести в себе несколько функций и быть легко взаимозаменяемы в любой ситуации образовательного процесса.(примером могут служить мягкие модули, детская мебель, спортивный инвентарь, разнообразные природные материалы).

- доступной – ребёнок должен иметь лёгкий доступ к игрушкам, развивающим играм, обучающим пособиям, материалам необходимым для творчества, что будет способствовать его активному развитию и обучению.

- безопасной – элементы среды дошкольного учреждения должны быть максимально надежными, экологически чистыми, не представляющими угрозы жизни и здоровью воспитанников, соответствовать нормативам СанПина и пожарной безопасности.

При создании предметно- пространственной среды дошкольного учреждения следует учитывать всю концепцию и целостность образовательного процесса.

При проектировании современного ДОО одним из немаловажных составляющих проекта является эффективное использование и благоустройство прилегающей территории.

Первоочередным является грамотное размещение функциональных зон и расположение здания по отношению к ним.

На втором месте обустройство игровой площадки необходимым безопасным оборудованием – горки, качели, карусели, турники, песочницы.

Третьим фактором является, использование экологически чистых материалов, для покрытия (пробка), оборудование должно быть из очищенного пластика.

При планировке рельефа должно быть проведено зонирование по уровням (допускается до 0.8 м):

- зона для отдыха;
- зона для игр;
- зона ожидания;
- хозяйственная зона.

При проведении озеленения необходимо учесть возможность наличия зеленых насаждений в течении всего года. Важнейшим фактором, который должен быть учтен при озеленении недопустимо использование деревьев, кустарников и другой растительности с ядовитыми плодами, колючками и исключение любой угрозы жизни и здоровью воспитанников.

Архитектурный проект внутри и снаружи должен быть насыщен деталями, несущими позитивную и познавательную информацию, ориентированными на восприятие их ребенком. Состав помещений детского садика должен быть дополнен специализированными комнатами для охраны, проекционными залами, дополнительными комнатами для сотрудников, комнатами ожидания, ком-

пьютерным классом, музыкальным и спортивным залами. При оборудовании спортивного зала не исключена возможность наличия бассейна.

1.2 Зарубежный опыт проектирования детских дошкольных учреждений

Изучение зарубежного опыта проектирования и реализации по строительству зданий дошкольных образовательных учреждений рассматривает данную проблематику организации структуры дошкольных учреждений в нескольких аспектах¹:

- Состав помещений и функционально-планировочное решение здания ДОУ;

- Архитектурно - образное решение детского учреждения;

При рассматривании застройки каждого района города, человек должен с первого взгляда воспринимать архитектурный объект как проекцию функциональной сути на его образ, будь то офис, жилой дом, больница или детский сад. Образ здания в целом со всем его окружением очень важен: он настраивает детей, их родителей, воспитателей на определенный, нужный лад.

Внешний образ создается архитектурой здания и благоустройством территории – решением участка, игровой площадки, озеленения территории. Архитектура должна быть как своеобразный посыл к действию воспитателям и родителям – научить и развить в детях личность, заинтересовать, привить желание жить и радоваться окружающему миру.

Рассмотрим детский сад в г. Далянь, Китай. Представленный на рисунке А.1 Здание включает 9 классов со спальнями, душевыми, кухней и столовой, а также компьютерный класс, научный кабинет, библиотеку, многоцелевой зал, залы для занятий балетными танцами и музыкой, театрального кружка, лекционный зал, комнаты для воспитателей. Возле здания построены игровые площадки с велосипедными дорожками. Учёт непростых климатических условий

¹ Мурашова А.Ю. «Зарубежный опыт проектирования детских дошкольных учреждений». - «Архитектон: известия вузов» № 38. - «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» г. Екатеринбург, 2012 г.

(ветреная зима) города Далянь являлся одним из приоритетов при разработке проекта. Дугообразный бетонный фасад административного крыла способствует отражению холодных северных ветров от здания. В то же время окна классов выходят на юг и восток, получая необходимое количество солнечного тепла и света даже в холодные зимние дни. Каждая классная комната представляет собой отдельный модуль, состоящий из двух уровней, нижний из которых сообщается с общим холлом. Концепция такого модуля взята из природы: каждый модуль – это стручок, защищающий хрупкие семена. В качестве строительных материалов выбран монолитный бетон, деревянные композитные стеновые панели, закалённые стеклопакеты и гофрированная оцинкованная сталь для крыши административного крыла.

Не менее интересно проектное решение разработанное в немецком бюро Kadawittfeldarchitektur создало детский сад в городе Сигхаршейн, близ Зальцбурга, в Австрии представленный на рисунке А.2. Фасад декорирован металлическими пластинами, стилизованными под травинки. Абстрактно стилизованная "травя" фасада обыгрывает кубическое здание и создает определенную гармонию объема с окружающей растительностью. Лестницы и холл — многофункциональная зона, покрытая природным каучуком приятного зеленого оттенка. Сам детсад интегрирован в ландшафт, как хамелеон. Первые впечатления от этого места: среди зеленых лугов и полей вдруг возникла игровая площадка. Не для всех дошкольных учреждений характерна настолько явная «мимикрия» под окружающий ландшафт, но открытость внешней среде прослеживается во многих из них. Например, в этом саду (как, впрочем, во многих садах Германии) первый этаж имеет большие площади остекления. Кроме того, такие большие остекленные площади могут создавать ощущение незащищенности у детей. Этот садик демонстрирует гармонию архитектуры и среды, но не несет четкого образа детского учреждения.

1.3 Функционально - пространственная структура дошкольных учреждений

Дошкольные учреждения являются общественно- значимыми, при этом они узконаправлены, функции которые они несут :- проживание, отдых, общение, питание² .

Дизайн-проектирование служит в данном направлении средством для организации и благоустройству функциональной и комфортной среды для детей, но является одним из способов их поведенческой самореализации. Предметно-пространственная среда обеспечивает не только материально-функциональную базу для взросления ребенка, но и служит как качественное пространство культуры, способствует реализации прав ребенка на полноценную жизнь и всестороннее развитие. При изучении развития детей специалистами были выделены основные функции детской развивающей среды таковыми являются: коммуникативная, преобразующая, ценностно-ориентированная, развивающая. На основании данных выводов необходимо учитывать, что каждый вид окружающей ребенка развивающей среды должен соответствовать выше перечисленным функциям, будь то, дошкольная игровая комната, спортивный зал, школьный класс или детская игровая площадка.

При проектировании дошкольных учреждений следует учитывать ряд факторов:

При всех типах ДОО необходимо наличие земельного участка, в составе которого должна быть выделена зона игровой территории и хозяйственная зона, с разграничением соответствующих технологических процессов.

При организации участка ДОО должна быть предусмотрен кольцевой - у отдельно стоящего здания или полукольцевой - у пристроенного здания автомобильный проезд или зона, обеспечивающая возможность безопасного проезда автотранспорта.

² СНиП РК 3.02-02-2001 Общественные здания и сооружения

Отдельно стоящее здание ДООУ располагается в границах участка, при этом участок может примыкать к зданию ДООУ лишь с части сторон. Выходы из здания для вывода детских групп на участок рекомендуется располагать со стороны примыкания участка.

В составе игровой зоны дополнительно допускается размещение следующих элементов: парк крупноразмерных игрушек, площадка с установленными спортивными тренажерами и снарядами, лыжня, зимний каток, велосипедная дорожка, площадка для изучения правил дорожного движения. Другие элементы - по согласованию с органами образования.

Зона игровой территории должна включать в себя:

- индивидуальные групповые площадки, для каждой детской группы, площадью 6 м^2 на одно место;
- площадь озеленения, должна быть не менее 120 м^2 на каждую детскую группу;
- общая физкультурная площадка площадью 250 м^2 для дошкольного учреждения с числом групп 9 и более.

1.4. Детская площадка, как объект архитектурно-дизайнерского проектирования

Детская площадка- это место на котором играют и проводят свой досуг дети дошкольного и младшего школьного возраста. Детские площадки располагаются во внутриквартальном пространстве населенных пунктов, либо оборудуются в специально отведенных для этого местах (скверы, парки, санатории, детские оздоровительные лагеря, зоны отдыха и т.д.). На площадке присутствуют детское уличное игровое оборудование, что способствует организации содержательного досуга. Игровое оборудование включает в себя набор разнообразных конструктивных сооружений, которые способствуют физическому и умственному развитию, воздействуют на адаптацию ребёнка в обществе. Если детская площадка создана правильно, то она будет мотивировать детей к проявлению физической активности, развивать поведенческую культуру, приобретению важных навыков, способствовать развитию личности.

Первоначальное требование к предметно-пространственной среде для детей – среда должна нести развивающий характер, в ней должны быть условия разнообразной деятельности, что будет способствовать физическому и психическому развитию и совершенствованию личностных характеристик детей. В результате научно-технического прогресса, возможности реализации любых проектных концепций значительно возросли, при этом использование технологических достижений не является самоцелью, а служит средством реализации социальных, художественно-образных и концептуальных аспектов проектирования. В основе любого дизайн-проекта лежит определенная идея, концепция, от которой зависит визуальный образ объекта, что имеет особенное значение для такого средового объекта как детская площадка. Определенная социальная направленность средовых объектов вносит корректировки в техническое задание, расставляет социальные приоритеты на основе гуманитарных ценностей.

Существует несколько способов возведения детских игровых комплексов, которые зависят от определенных факторов:

- Спонтанная детская площадка – способ популярный в 70-х – 90-х годах прошлого столетия. Данные площадки, до сих пор сохранились во многих микрорайонах, возводились они спонтанно, зачастую силами активистов без предварительного проекта. Основным материалом используемым при возведении площадки было грубо обработанное дерево или металлическая сварная конструкция. Достоинством этой площадки являлось - легкость возведения, небольшая экономическая стоимость, а недостатком - несоответствие нормам безопасности, однотипность, недолговечность, эстетическая непривлекательность и отсутствие тематической направленности.

- Типовая детская площадка – наиболее популярный вариант, применяемый в современных городских застройках. Основой площадки являются типовые модульные элементы, которые были созданы на промышленных предприятиях. Модульные элементы позволяют создать более разнообразную и многофункциональную насыщенную предметно-пространственную игровую среду. Элементы среды создаются из современных материалов таких как : качествен-

ная фанера или МДФ облицованная пластиком, которые крепятся на металлический сварной или сборный каркас. Достоинством такой площадки является соответствие нормам безопасности и эргономическим требованиям, сравнительная экономическая доступность, легкость возведения, яркость и привлекательность. Основным недостатком можно назвать определенное однообразие образных выразительных средств и ограниченность подходов к игровым ситуациям.

- Детская площадка, созданная на основе индивидуального дизайн - проекта – крайне редко встречающийся вариант возведения детских игровых площадок. Редкое использование данного варианта связано с его недостатками: большая стоимость, большие сроки исполнения, технологические трудности и ряд других факторов. Однако данный способ возведения является наиболее выигрышным в связи с его достоинствами: индивидуальный подход к потребителям, психологическое соответствие, а также яркий, оригинальный образ, лежащий в основе визуальной концепции площадки, привязанной к различным игровым ситуациям.

2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Историческая справка. Первые детские сады и причины их возникновения

Воспитание будущего поколения на сегодняшний день является актуальным вопросом для обсуждения каждого члена общества. Человек по своей сущности – субъект социальной направленности, эта одна из значимых характеристик отличающих человека. Для того чтобы сформировалась личность социально адаптированная необходимо чтобы индивид прошел процесс социализации, таким образом можно утверждать что общество- это среда непосредственно имеющая ключевое значение в формировании личности индивидуума.

Именно поэтому проблематика воспитания и организации системы образования остаются во все времена неизменно волнующей тематикой для социума.

На сегодняшний день в современном мире это обусловлено еще и тем, что темп жизни с каждым годом ускоряется. Большая часть взрослого континента населения имеет достаточно плотный график занятости и проводит много времени на работе. В данной ситуации очень остро встает вопрос о том, как совместить и реализовать воспитательный процесс еще не сформировавшегося человека, для того чтобы в будущем он был достойным членом общества.

Прежде всего необходимо понимание кто же такие дети. Эти «маленькие люди» пусть еще не до конца сформировавшиеся имеют ряд потребностей и приоритетов. Главное для них это познание, весь мир это как большое поле удивительных открытий для малыша, ему все интересно. Очень важно то каким образом будет происходить процесс исследования окружающей среды. Но как быть если для удовлетворения первичных человеческих потребностей оба родителя вынуждены работать? Если нету возможности посвятить время воспитанию ребенка? Данные вопросы и другие предпосылки привели к возникновению различных учебных заведений для развития ребенка. Для детей дошкольного возраста были созданы детские сады.

Первые прототипы детского сада стали появляться в Европе в начале 19 столетия. Хронологически кратко историю появления детских садов можно представить следующим образом:

1802г.-Создан первый прототип детского сада в шотландском городке Нью-Ламарка. Садик был создан фабрикантом Робертом Оуэном для детей рабочих своей фабрики.

1819г.-Самуил Уильдерспин открыл похожий детский сад для детей рабочих, ремесленников, крестьян в Лондоне.

В 1923 году С.Уильдерспин, основываясь на своем опыте работы с детьми, написал работу «О важности воспитания детей бедняков».

Данный прототип детского сада положил начало распространению детских садов и учреждений дошкольного типа по всей Великобритании:

в 1904 году в Бирмингеме открылся первый народный детский сад, который в 1917 г. получил название «школа-ясли»;

в 1918 г. английское правительство официально разрешило открывать или поддерживать дошкольные учреждения для детей от 3 до 5 лет.

1837г.-Немецкий педагог Фридрих Фрёбель придумал само название «детский сад» и организовал «учреждение для игр и занятий детей младшего возраста» в городе Бад-Бланкенбурге. Однако данное учреждение просуществовало всего 7 лет, и было закрыто из-за недостатка средств. При этом к 1847 году уже существовало 7 подобных детских садов на территории Германии. В 1850-х Фрёбель открыл еще один детский сад в Мариентале, однако в 1851 году по приказу немецких властей все детские сады в Германии были запрещены как составляющие часть социалистической системы Фрелея, якобы имеющей целью вести юношество к атеизму.

1880-90-е годы-Формируется система общественного дошкольного воспитания во Франции под влиянием идей и деятельности Полины Кергомар, которая, работая в Министерстве образования, в течение 20 лет руководила дошкольным образованием.

1907г-Мария Монтессори открыла свое первое дошкольное учреждение для детей рабочих в Риме. Опыт двухлетней работы, этого учреждения она опубликовала в 1912 г. в книге «Дом ребенка. Метод научной педагогики», где изложила свою систему дошкольного воспитания.

Также в этом же году Овидом Декроли в Брюсселе была открыта школа для детей от 3 до 18 лет. Проекты Монтессори и Декроли продолжают существовать до сегодняшнего дня.

В 1911 на женской конференции Мария Монтессори в Бремене Клара Цеткин предложила план реформы школьного дела — план создания единой светской, государственной бесплатной школы от детского сада до высших учебных заведений.

Социально-экономические трансформации, отмена крепостного права в 19 в. в России оказали влияние также на изменение социально-экономического положения женщин. Детские сады особенно были необходимы для работающих женщин в городах.

Первые детские сады появляются в России в 60-е гг. XIX века. Однако, они были частными и дорогостоящими, поэтому были не доступны для простых людей. Первый же бесплатный детский сад создается лишь в 1866 г. благотворительным учреждением при «Обществе дешевых квартир для детей работниц Петербурга». Сад был открыт благодаря активной деятельности Аделаиды Семеновны Симонович. Однако в связи с финансовыми трудностями он был вскоре закрыт.

Следующий бесплатный народный детский сад появляется в 1894 г. Он открывается Петербургским фребелевским обществом содействия первоначальному воспитанию на средства фабрикантов для детей фабричных рабочих и беднейшего городского населения. В 1897 г. этим обществом был открыт второй фабричный народный детский сад. В этом же году в Петербурге открылся народный детский сад Е. П. Калачевой.

Важно отметить, что существование всех народных детских садов в досоветский период сталкивалось с постоянными трудностями финансирования.

Поэтому их количество было не велико, и находились они преимущественно в крупных городах. Наибольшее развитие детские сады на нашем пространстве получили в Советский период, что было связано с трансформациями в сфере семейно-брачных отношений.

В Советском Союзе женщины также активно использовались как экономическая, политическая и социальная сила.

Самое что ни на есть простое определение на сегодняшний день привычной формулировки «детский сад» -это образовательное заведение частное либо государственное , предназначенное для детей дошкольного возраста(дети от 3 до 7 лет).

Появление данного социального сервиса было связано с целым спектром процессов и трансформаций, которые происходили на рубеже 19-20 вв.

Во-первых, с развитием капитализма, промышленной революцией и массовым распространением женского наемного труда. Социально-экономические изменения в 19 веке сопровождались вовлечением женщин в производство и трудовую сферу.

Во-вторых, с развитием движения за женские права (начиная с «первой волны феминизма») Вовлечение женщин в сферу производства закономерно вызывало вопросы создания «нормальных» условий труда и социальных гарантии, которые бы поддерживали женскую эмансипацию и позволяли женщинам иметь также свободный доступ к трудовой сфере, а соответственно и материальным ресурсам. В традиционной системе», где мать не работала и занималась преимущественно заботой о доме и ребенке, не было необходимости в детских садах и других учреждениях и сервисах общественного воспитания. Однако движение женщин за свои права предоставило им право на образование и труд и, соответственно, экономическую независимость и доступ к общественной сфере. Актуализировались три проблемы: совмещения материнства и работы; гарантии равного доступа к устройству на работу; а также необходимость перестройки и более равноправного распределения обязанностей по уходу за ребенком в семье.

В-третьих, с развитием социальных движений и идей по преодолению бедности и социально-экономического неравенства. Именно в период с конца 19 и начала 20 века активно внедряются и развиваются доступные общественные учреждения воспитания, которые предоставляют возможность более бедным слоям, а особенно женщинам-работницам, снизить затраты на содержание детей, а также предоставить детям возможности на образование.

2.2 Раннее развитие личности. Особенности психики и восприятия детей до 7 лет

В дошкольном возрасте под влиянием воспитания происходит дальнейшее развитие психики ребенка³.

Если опыт детей пред дошкольного возраста ещё очень ограничен, то у ребёнка-дошкольника запас временных связей значительно возрастает. Под педагогическим воздействием окружающих они становятся богаче и разнообразнее по содержанию. Действия дошкольника приобретают более осмысленный характер, чем у пред дошкольника. Важнейшее значение в психическом развитии дошкольника имеет игра. Игра даёт возможность ребёнку в живой, увлекательной форме познакомиться с широким кругом явлений окружающей действительности, активно воспроизвести их в своих действиях. Отображая в своих играх жизнь окружающих людей, их различные поступки и различные виды их трудовой деятельности, дети получают возможность более глубоко понять и прочувствовать окружающее. Правильное понимание изображаемых событий, правильное выполнение соответствующих действий получают в игре постоянное, систематическое подкрепление благодаря одобрению детского коллектива достижению соответствующего игрового результата, положительной оценке воспитателя. Всё это создаёт благоприятные условия для образования и закрепления у детей новых временных связей. Руководя детскими играми, обогащая их содержание, организуя играющих детей, воспитатель расширяет опыт ребёнка, формирует у него новые психические качества.

³ Запорожец А. В., Маркова Т. А. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. – М., 1978.11

В игре развиваются ум и чувства ребёнка, а также преднамеренность, произвольность действий. Вырабатывается умение действовать сообща, считаться с требованиями коллектива. Таково значение игровой деятельности в психическом развитии дошкольника.

Под влиянием обучения у детей дошкольного возраста постепенно складываются интересы к приобретению новых знаний, формируются простейшие навыки учебной работы. Обучение детей на занятиях расширяет знания детей об окружающем, позволяет успешно овладевать языком, простейшими счётными операциями, навыками изобразительной деятельности и т. д.

Будучи очень впечатлительны, младшие дошкольники ещё не умеют систематически наблюдать окружающее. Часто они замечают в предмете лишь какую-либо яркую, бросающуюся в глаза деталь, опуская менее заметные его особенности. При большой силе и образности памяти они запоминают, главным образом, то, что непосредственно их заинтересовало, что вызвало у них эмоциональное переживание. Мышление носит ещё очень конкретный, образный характер. Дети легко улавливают внешнее сходство между предметами и явлениями, не умея ещё обнаружить их скрытые существенные особенности. Воображение ещё слабо развито. Действия детей в большинстве случаев носят непреднамеренный, произвольный характер. Чувства, несмотря на большую их живость, мало устойчивы и неглубоки по своему содержанию.

Эти психологические особенности младшего дошкольника не являются чем-то неизменным. Воспитатель, знакомя детей младшей группы детского сада с окружающим, организуя их игры и занятия, формируя дружный детский коллектив, приучая каждого ребёнка подчиняться в своих действиях определённым требованиям, определённым правилам поведения, сообщает им новые знания и умения, развивает у них новые психические качества.

Деятельность детей становится более организованной и содержательной. Развиваются коллективные сюжетные игры. Дети постепенно привыкают играть и заниматься сообща, не ссорясь, согласовывая друг с другом свои дей-

ствия. Речевое общение приобретает более развёрнутый и разнообразный характер.

В среднем дошкольном возрасте круг знаний ребёнка об окружающем расширяется. Серьёзнее и разнообразнее становится детская деятельность. Развиваются творческие игры, рисование, конструирование. Сложнее становятся трудовые обязанности, выполняемые ребёнком, большее значение приобретают занятия учебного типа.

В связи с расширением опыта и усложнением деятельности происходит дальнейшее развитие психики дошкольника. Что позволяет ребёнку глубже познавать окружающую действительность, выделять простейшие причинные связи между явлениями. Обобщения его становятся шире и охватывают более характерные, более существенные особенности предметов.

Значительные изменения происходят в области развития воли. Ребёнок постепенно приучается выполнять свои маленькие обязанности, подчинять свои интересы интересам взрослых и детского коллектива, ставить перед собой простые цели и действовать в соответствии с этими целями. В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее расширение опыта и усложнение детской деятельности.

Вместе с развитием творческой игры всё большее значение в жизни ребёнка приобретают другие виды деятельности, не игрового типа. Усложняется трудовая деятельность. Занятия всё более принимают характер организованной учебной деятельности.

Обогащается словарь ребёнка, приобретается умение связно, грамматически правильно излагать свои мысли в устной речи. У ребёнка углубляется познание окружающего. Развивается способность к обобщению. У него формируется умение сопоставлять друг с другом не только отдельные предметы, но и понятия о целых группах предметов. Возникают простейшие формы последовательного, логически правильного рассуждения.

Вместе с тем отмечаются дальнейшие успехи в развитии воли у детей. Старший дошкольник уже во многих случаях обнаруживает умение контроли-

ровать свои действия, подчинять их более отдалённым целям. Развитие ума и воли тесно связано с усложнением детских чувств и интересов. В отличие от младшего дошкольника, старший дошкольник более сдержан в своих переживаниях, но чувства его более глубоки и содержательны. У него формируются высшие нравственные, познавательные и эстетические чувства. Более яркое выражение получает у детей чувство дружбы и товарищества.

Все эти глубокие изменения психики ребёнка-дошкольника происходят не сами по себе, а под определённым влиянием воспитания и обучения. Родители и воспитатели, знакомя ребёнка с окружающим, сообщая ему, новые знания и умения, организуя и направляя его деятельность, обогащая опыт ребёнка, вместе с тем развивают его психику, формируют его личность, развивают определённые психологические черты.

Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет, но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом. Объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ помогает восприятие - процесс отражения человеком предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Ребенок не рождается с готовым умением воспринимать окружающий мир, а учится этому. В младшем дошкольном возрасте образы воспринимаемых предметов отличаются большой смутностью и нечеткостью. Так, дети трех-четырёх лет не узнают на утреннике переодетую в костюм лисицы воспитательницу, хотя ее лицо и открыто.

Несмотря на то, что ребенок с самого рождения может видеть, улавливать звуки, его необходимо систематически учить рассматривать, слушать и понимать то, что он воспринимает. Механизм восприятия готов, но пользоваться им ребенок еще только учится.

На протяжении детства ребенок все более точно начинает оценивать цвет и форму окружающих объектов, их вес, величину, температуру, свойства поверхности и др. Он учится воспринимать музыку, повторяя ее ритм, мелодиче-

ский рисунок. Учится ориентироваться в пространстве и времени, в последовательности событий. Играя, рисуя, конструируя, выкладывая мозаику, делая аппликации, ребенок незаметно для себя усваивает сенсорные эталоны - представления об основных разновидностях свойств и отношений, которые возникли в ходе исторического развития человечества и используются людьми в качестве образцов, мерок.

В дошкольном детстве совершенствуется восприятие пространства. Если в три-четыре года для ребенка точкой отсчета является свое тело, то к шести-семи годам дети способны ориентироваться в пространстве независимо от собственной позиции, умеют менять точки отсчета.

Гораздо сложнее ребенку дается восприятие времени. Время текуче, оно не имеет наглядной формы, любые действия происходят не со временем, а во времени. Ребенок может запомнить условные обозначения и меры времени (минута, час, завтра, позавчера и т. п.), но не всегда умеет употреблять их верно, так как эти обозначения имеют условный и относительный характер.

В дошкольном возрасте развивается восприятие сказки. По мнению выдающегося психоаналитика, детского психолога и психиатра Бруно Бетельхейма, сказка, как почти каждый вид искусства, становится своего рода психотерапией для ребенка. В мир сказок ребенка вводят взрослые. Они могут способствовать тому, чтобы сказка действительно становилась волшебницей, которая может преобразить ребенка и его жизнь.

Особенности восприятия ребенком окружающих людей проявляются и в его оценочных суждениях. Наиболее яркую оценку дети дают тем взрослым, к которым испытывают привязанность. Оценочные суждения об окружающих людях младшего дошкольника, как правило, недифференцированные, неустойчивы, изменчивы, то к шести-семи годам они становятся более полными, развернутыми, адекватными. По мере взросления дети все чаще воспринимают не столько внешние, сколько внутренние личностные качества других людей.

2.3 Анализ исходной ситуации объекта общественного назначения ДОУ №66

Здание детского дошкольного учреждения номер 66 представляет собой двухэтажное строение из кирпича с двухскатной кровлей и низким цоколем. В плане имеет многокорпусную структуру, характерную для большинства типовых построек представленных на рисунке Б.1, рисунке Б.2.

Доступ на территорию осуществляется через калитку с северной стороны относительно фасада и через ворота. Территория находится в достаточно неухоженном состоянии, оборудование устаревшее и требует замены. Несмотря на обилие зеленых насаждений вокруг детского дошкольного учреждения, пространство выглядит заброшенным, так как посадка выполнена беспорядочно, по всей видимости не используя принципы ни живописного ландшафтного стиля и тем более рационального. Фасадное решение практически отсутствует.

Сооружение являет собой типовую устаревшую постройку. Ограждающие конструкции находятся в непригодном состоянии. И не выполняют своё функциональное назначение. Хозяйственная зона ничем не отделяется от групповых детских площадок, и сама по себе не изолирована. Спортивная площадка не имеет оборудования, ничем не обособлена. Имеет слишком малую площадь. Также на территории отсутствуют ограждающие элементы между групповыми площадками для детей разных возрастов и отсутствует дорожно-тропиночная система, а также не разработана система освещения.

2.4 Проектные предложения по благоустройству среды ДОУ №66

Проанализировав исходное зонирование и внутреннюю структуру исходной ситуации на объекте, представленной на рисунке Б.1, было предложено увеличить площадки групповых прогулок и уменьшить количественный состав групп детей для более комфортного размещения детей. Нужно отметить что с увеличением площадок количество находящихся детей в саду не уменьшается

так как прогулки происходят по режиму дня в соответствии с рисунком Б.2, рисунком Б.3, рисунком Б.4.

Также необходимо было выделить основную входную группу и отделить хозяйственный блок. Перед входной группой организовать площадку для «встречи родителей с детьми» для того чтобы приходя в дошкольное учреждение дети могли не сразу погружаться непосредственно в среду своего временного пребывания, а могли постепенно сменять обстановку, что в психологическом плане более благоприятно для детского сознания. Также эта площадка может использоваться для мероприятий, которые проводят в саду совместно с детьми и их родителями. В остальное время данная площадка служит для ожидания родителями своего ребенка. Перед зоной встречи детей с родителями располагается площадка для изучения правил дорожного движения.. Далее после этой площадки расположены групповые площадки для детей старшей и подготовительной групп, а площадки для более младшей категории было решено разместить со стороны заднего фасада здания так как этим детям необходимо более замкнутое и закрытое от внешнего контакта пространство с внутри дворовыми территориями застройки в которой расположен непосредственно объект. Хозяйственный блок необходимо отгородить зелеными насаждениями, так как он находится в непосредственной близости со спортивной зоной и детскими площадками. Перед главным фасадом обращенным к входным группам предусмотрены несколько направлений дорожно -тропиночных сетей. Одна из них находится между площадками и расположена практически по центральной оси здания. Было решено что для увеличения территории детских площадок создать одну дорожку шириной до 2 м, идя по которой дети попадают в прогулочные зоны, входы на которые расположены по диагонали относительно друг друга. Все площадки отделяются между собой ограждением и зелеными насаждениями, которые имеют достаточную высоту для удобного просмотра во внутренней структуре объекта. С внешней стороны же предусмотрено более плотное насаждение зеленых изгородей и деревьев, дабы оградить детскую среду от негативного влияния.

В ходе проектной разработки была выбрана возрастная категория и площадка для разработки в возрастной категории детей 5-6 лет и 6-7 лет.

Было проведено исследование контингента в связи с психологическими характеристиками, а также нормативной документацией и рекомендуемым оборудованием для благоустройства. Предлагается следующее зонирование: входная группа выделенная покрытием - на которой ребенок мог осмотреться, а не сразу выходить на площадку, далее по бокам от центральной дорожки расположены зоны активных игр. На которых происходит разграничение территории, с помощью горизонтальных поверхностей. Турники рукоходы и другие приспособления для развития силы и укрепления мышечного каркаса расположены на грунте согласно функциональному зонированию находятся в зоне активных игр. Они установлены вначале рядом с входом на площадкой. Так им образом как бы создавая обособленность данной территории В этой части также с помощью ландшафта отделяется домик для игр. Вокруг него организованы небольшие участки с газоном и ограждающие конструкции, которые также служат скамьями. На границе перехода из этой зоны к следующей находятся «псевдо- врата». По сюжетному зонированию данный участок это «обитель нечистой силы». Поэтому при планировании уже функционального назначения было подобрано оборудование , с ассоциациями подходящими тематическому уклону согласно концепции .Как в сказке вначале прежде чем выйти на опушку где стоит избушка на курьих ножках , нужно пройти дремучий лес или пройти некие испытания. Турники и рукоходы олицетворяют собой именно начало странствий сказочного героя. А домик для игр уже воплощает собой непосредственно «обитель нечисти». Далее на прорезиненной поверхности где расположена зона для спокойных игр, на ней размещается песочница В эту зону мы попадаем через соседнюю зону активных игр, а именно через «псевдо- врата». По сюжетному зонированию данная область обозначена как «остров сокровищ". Она олицетворяет собой «раскопки старого города» «Останки городских стен» имитируют бревенчатые основы каркаса конструкции песочницы. Рядом организована зона для развивающих игр. Она представляет собой выделенную с

помощью покрытия территорию, где главенствует естественный рельеф, а имен утрамбованный грунт и газон. На газоне расположены скамьи, выполненные в виде сказочных «ученых котов». Они имеют разную конфигурацию, первый лежит, два остальных стоят. Композиционным центром данной зоны является «дерево знаний». Здесь предполагается проводить групповые занятия с детишками, носящие познавательно - игровой характер. Необходимо также отметить, что при проектировании детских площадок важным аспектом является просматриваемость территории. Для подобных случаев на всей территории не только на площадке непосредственной разработки, сделаны обходные дорожки вокруг участков. На центральной оси входа на площадку располагается беседка с двумя входами огражденная перилами со всех сторон, не закрытая глухими стенами, что способствует инсоляции и проветриванию помещения. Возле беседки по обе стороны от входов находятся две зоны спокойных игр, которые также выделены с помощью горизонтальных поверхностей и цвета. Одна из них уже описана выше, это зона познавательно развивающих игр. На второй расположены качели. По сюжетному зонированию это место предполагаемого «сада жар-птиц», согласно же функциональному плану площадка насыщается оборудованием качелями и качалками, для умеренно активных игр.

Вторая проектируемая среда это площадка для детей возрастной категории 6-7 лет подготовительной группы. Согласно сюжетно- концептуальному аспекту это «царство черноморца» На данной площадке также распределены несколько зон. Первая это так называемый «дворец черномора» там по функциональной насыщенности установлена беседка и скамьи, это зона спокойных игр и познавательных групповых занятий. Возле нее организованы зоны спокойных игр. В первой находится домик для игр и скамьи. Домик сделан по мотивам дымковской игрушки и ассоциируется с каменным замком. По сюжетно- концептуальному замыслу данная тематическая зона олицетворяет собой горницу «Елены Прекрасной». В данной зоне девочки могут устроить игры с тематическим уклоном, представляя себя на месте «царевны», мальчики же могут создать в данном контексте игру, в которой данный объект будет как сторожевая

башня или укрепление, которое они будут в зависимости от игрового процесса, захватывать или наоборот защищать. Таким образом, данная зона из зоны спокойных игр может менять свое направление. Во второй зоне расположены качели. Главным композиционным центром данной площадки является зона «море - океан» согласно сюжетному зонированию. По функциональному плану там, на прорезиненном покрытии установлен игровой комплекс корабль как на рисунке Б.12. Он оборудован лазалками, горкой, мостиком и различными элементами для пролезания.

2.5 Архитектурная идея и источники вдохновения

Данный проект был создан, отталкиваясь от идей вальдорфской педагогики и о возрождении культурного наследия, исконно славянской культуры.

Вальдорфская школа педагогики нашла своих приверженцев и сегодня. Во многих городах есть школы и детские сады, методика воспитания в которых построена именно на вальдорфских принципах.

Данную систему разработал в начале XX века австриец Рудольф Штейнер. Особое внимание он уделял развитию эмоциональных качеств детей, поэтому его система воспитания объединяет духовное, социальное и биологическое начало. То есть на первом месте стоит личность ребенка, независимая от любых социальных ограничителей.

Суть вальдорфской педагогики заключается в предоставлении ребенку помощи для гармоничного раскрытия личности, что может быть особенно актуально при проблемах личностного развития у ребенка. Деятельность педагогов направлена на поддержание всех проявляющихся качеств воспитанников, ведь любое из этих качеств может стать основным в формировании зрелой личности. Прощаться с детством в вальдорфских образовательных учреждениях не спешат. Все должно проходить естественным путем и без форсирования событий.

Принципы вальдорфской педагогики:

- уважение к личности ребенка

- общение с родителями - очень тесный контакт еще с дошкольного учреждения. Дети и родители вместе проводят праздники, отмечают Дни рождения, занимаются трудовой деятельностью, спортом и т.д.

- отдельный класс – это единый дружный коллектив
- подражание детей педагогическому коллективу
- комплексный подход к изучению внешней среды
- изучение национальной культуры
- свободная игра

Система воспитания и обучения дошкольников, построенная на основе мировой культуры, позволяет ребенку успешно осваивать культурное пространство современной для него жизни, увидеть преемственность в культуре, истоки современной науки, искусства, морали. Личностное восприятие явлений культуры дает возможность создать такое поле культурных потребностей, которое приводит к непрерывному обогащению эмоционального и интеллектуального опыта, привычки и необходимости жить в системе общечеловеческих ценностей культуры.

Осваивая культуру, ребенок делает открытие в самом себе и переживает пробуждение умственных и душевных сил. Соответствующая область культуры становится его миром, пространством возможной реализации, и ребенок развивается как культурно-исторический субъект, для которого прошлое и будущее культуры — его прошлое и будущее.

В данной концепции главной целью является возродить культурное наследие, чтобы уже с юного возраста дети имели художественно-образное представление о своих корнях и ментально этнической принадлежности. Русская народная культура очень богата фольклорными персонажами, это также перекликается с тематикой и хорошо вписывается в концепцию для разработки детского учреждения.

Эти персонажи знакомые многим с детства найдут яркий отклик в детском воображении. Маленькие девочки смогут представить себя в роли прекрасных принцесс, а юные мальчишки почувствовать себя богатырями защи-

щающими свою землю от змея Горыныча или Кощея Бессмертного. В подобных ролевых играх дети учатся пониманию добра и зла и других основополагающих моральных ценностей, которые им пригодятся в более старшем возрасте. Также окружающая среда способствует развитию в детях интереса к собственной истории .

Герои русских народных сказок положительно влияют на психоэмоциональное восприятие ребёнка, так как в русском фольклоре добро всегда побеждает зло, а персонажи в нем не наделены жестокостью или иными отрицательными чертами, которые, как правило в наше время зачастую встречаются в современных детских мультфильмах западного происхождения.

Основные объекты разработки данного проекта были выбраны после анализа исходной ситуации на реальном объекте, а также после изучения нормативных документов. Для проектирования по данной концепции была взята группа детей средней и старшей категории возрастной группы. По сюжетному зонированию площадки называются «Царь град» и «Царство Черномора». По наполнению среды они имеют как схожие объекты, такие как навес, песочница и скамьи, отличаются по сюжетно ролевому наполнению. Так, например на площадке для детей 6-7 лет предлагается установить корабль и качели при этом эти объекты адаптированы не только для этой категории малышей (рисунок Б.5). В ходе проектной работы возникла идея о том, что возможен обмен площадками в ходе прогулок и воспитательной деятельности. Исходя из этого на площадке 5-6 лет изображенном на рисунке Б.6 была проведена адаптация по антропометрическим данным оборудования.

Беседка как основной по требованиям конструктивный архитектурный элемент детской площадки, олицетворяет собой некий теремок где дети будут собираться вместе с воспитателем для совместной игровой и познавательной деятельности. Главные входы в беседку украшены на фронтонах семантическими образами –солнышками, колонны, псевдо балясины и кромка крыши также подчеркнуты не только цветом но и орнаментальной резьбой.

На площадке «Царь град» в зоне тематических игр разработан домик для игр, являющийся прообразом избышки на курьих ножках. Он также как и беседка украшен орнаментально в традициях русского зодчества. Имеет вход и перила с одной стороны и окошки по остальным сторонам для лучшей инсоляции помещения а также чтобы воспитатели могли контролировать ситуацию. Вокруг домика располагаются скамьи - пеньки места для сидения.

Рядом с беседкой находится зона «У лукоморья» в ней разработано «Дерево познаний», на которое воспитатель может размещать методические пособия, для детей - скамьи, сделанные в виде ученых котов. Чтобы вызвать больший интерес у малышей все зоны для игр наделены сказочным сюжетом.

3 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Конструкторско-технологическое описание объектов дворовой территории

В ходе дипломного проектирования было конструктивно разработано: фасадное решение представленное на рисунке В.11 , оборудование для детских площадок и их покрытие детей возрастной категории 5-6 лет и 6-7 лет, а именно: беседка, зооморфные скамьи сидения, детский домик для игр. Остальные используемые в дипломном проекте объекты взяты из аналогового ряда с уже существующим конструкторским обоснованием, это комплекты детского оборудования для игр и спортивных занятий, баскетбольная площадка⁴.

3.1.1 Конструкторско-технологическое описание беседки.

Предлагаемая беседка открытого типа, изготовлена из сосновой древесины и представлена на рисунке Б.10. В плане имеющую п-образную конфигурацию с размерами согласно нормативам СНиП по ширине 4 метра и в длину 5 метров. Беседка устанавливаем на столбчатый фундамент из бетонных блоков 250x250x1000 мм (рисунок 3.1).

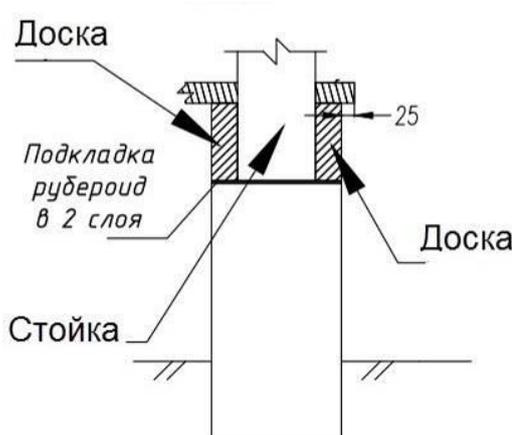


Рисунок 3.1

Блоки устанавливаются в пробуренные отверстия, в которых заложены гравийные подушки. На блоки укладывается рубероид для гидроизоляции. Поверх рубероида закрепляются вертикальные стойки из бруса 100x100x2800 мм,

⁴ Павлов А.П. Малые архитектурные формы - М. : Феникс, 2004. – 368 с.

соединенные досками обвязки. В качестве обвязки используется деревянный брус сечением 50x150 мм. Обвязка собирается «вполдерева»(см.рисунок 3.2).



Рисунок 3.2 – соединение балок «вполдерева»

Затем с обвязкой соединяются лаги 50x100, на которые настиляется шпунтованная половая доска 30x150 мм и фиксируется гвоздями или саморезами. Расстояние между лагами 400 – 500 мм. На высоте 900 мм монтируются перила из бруса 50x150 мм и ограждающих элементов в виде «псевдобалясин». Помимо декоративной функции, перила служат еще и дополнительной связкой на среднем уровне. Затем к стойкам крепится верхняя обвязка стропил из досок 40x120 мм. Устанавливаются стропила, раскосы и конек из бруса 50x150 мм(крыша многощипцовая, вальмовая).

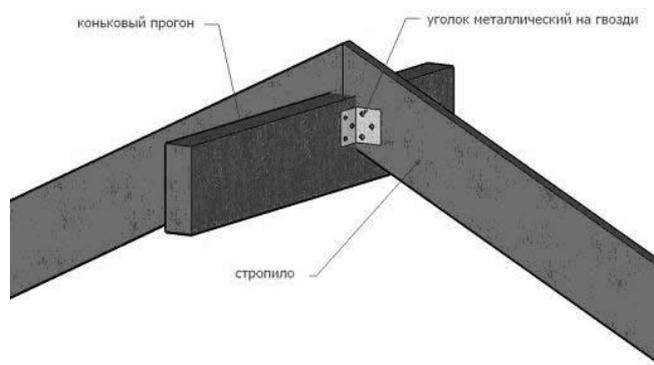


Рисунок 3.3 - Схема устройства конькового прогона

На стропилах закрепляется обрешетка под кровельный материал. При возведении крыши устанавливают стропила на расстоянии примерно через каждые 60 см.

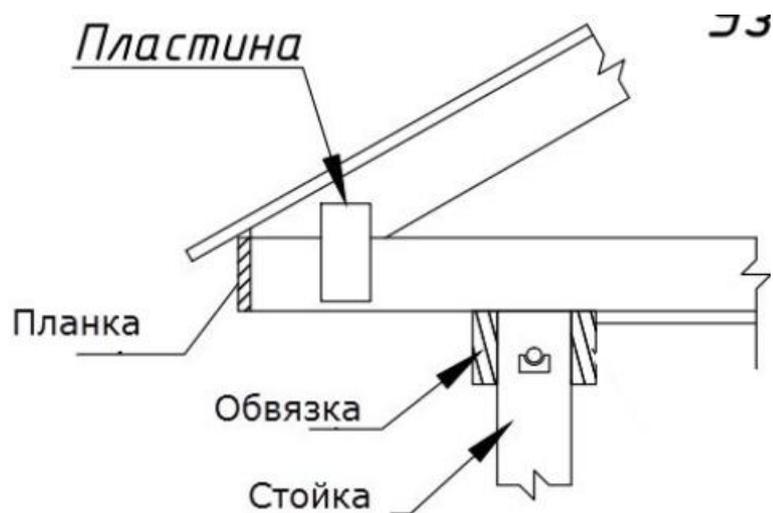


Рисунок 3.4 - Схема стропильной системы

В качестве кровли использован ондулин. Ондулин — это битумный материал, который состоит по форме из листов, весьма долговечный для кровельного покрытия, гарантия на который, выдаваемая производителем, составляет 15 лет, хотя на практике срок службы достигает до полувека⁵. В его составе — целлюлоза, а также стекловолоконные покрытия, с добавками картона, который сверху обклеен битумом. Экологичность материала — определяющий фактор при выборе кровельного покрытия. По форме это волнистый, немного шероховатый материал представлен четырьмя оттенками: красным, черным, коричневым и зеленым. Листы ондулина эластичны, что позволяет их при необходимости без труда сгибать. Стандартные листы ондулина имеют размеры: длина — 2 м, ширина — 95 см, волна высотой 36 мм. К обрешетке ондулин крепят с помощью специальных гвоздей, подобранных под цвет ондулина (рис.) через одну волну к промежуточным брускам обрешетки. Для укрепления одного листа необходимо 20 гвоздей.

Максимальный свес ондулиновой кровли на карнизе — 70 мм. Для оформления ребра крыши использован специальный коньковый ондулиновый элемент.

Кровельное покрытие ондулин весьма устойчиво к разного рода климатическим условиям, оно способно выдержать и сильную жару, и крепкие морозы.

⁵ Строительные материалы [Электронный ресурс].- Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Строительные материалы/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Строительные_материалы/).- 12.09.2015

Кроме того, материал отлично справляется со значительной снеговой нагрузкой при условии правильно устроенной обрешетки, что немало важно для наших климатических условий. Волнообразные ондулиновые листы широко применяются при покрытии коттеджей и частных домов. Поскольку материал весьма легок, при помощи него удобно производить перекрытие старых крыш даже поверх металла и шифера.

При этом дополнительная нагрузка на стропильную систему крыши практически не создается.

Покрытие ондулином обладает следующими неоспоримыми преимуществами:

- низкое водопоглощение, что позволяет не пропускать в подкровельное пространство даже небольшое количество влаги, а также препятствует разрушению структуры листов при последующем понижении температуры ниже нуля.

- хорошая погодоустойчивость. Материалу не страшен ни дождь, ни снег, ни град, ни ветер, ни другие климатические воздействия.

- высокая устойчивость к биологическому воздействию на поверхность листа грибков, бактерий и иного рода микроорганизмов.

- стойкость материала для кровли крыш при его контактах с кислотами, щелочами, промышленными газами и другими химическими соединениями.

Задняя часть беседки частично закрыта декоративной решеткой – шпалером, собираемой на рамку. Закрепляется в выбранном проеме с помощью небольших плитусов. Бруски рамы 20 x 40 мм соединяются по углам шиповыми соединениями и фиксируются саморезами. Затем собирается решетка (рис.) из реек 20 x 10 мм с помощью саморезов. Рейки переплетаются диагонально. Можно соединять их внакладку, а можно с помощью пазов.

Все деревянные элементы обработаны антисептическими, влагостойкими покрытиями, огрунтованы и покрыты двумя слоями алкидной эмали на водной основе в соответствии ГОСТ 20022.0-93 и ГОСТ 20022.2-80. Данное покрытие

термо-влажностойчиво, устойчиво к УФ-излучению, а также имеет превосходный внешний вид. Соответствует нормам экологической и санитарной безопасности. Образ беседки напоминает сказочный теремок. Она богато украшена орнаментальными резными элементами, которые располагаются на основных конструкциях (балки, фронтоны крыши, кайма кровельной поверхности) тем самым подчеркивая их. Остальные элементы, такие как колонны, ограждающие части выделены цветом. Материал для конструкции выбран не случайно, так как объект проектирования это прежде всего детское учреждение то необходимо, чтобы составляющая окружающая предметно- пространственная среда была не только эстетически продумана в соответствии с концепцией, но и являлась безопасной и экологичной. Также если следовать концептуальной идее, то русский стиль часто ассоциируется с зодчеством, поэтому в качестве материала было выбрано дерево.

Дерево-это универсальный материал. Он позволяет не только выстроить всю конструкцию беседки, но и сделать все декоративные элементы с помощью резьбы. Резная беседка сама по себе уже является украшением. Роспись или покраска ее элементов краской это всего лишь дополнение.

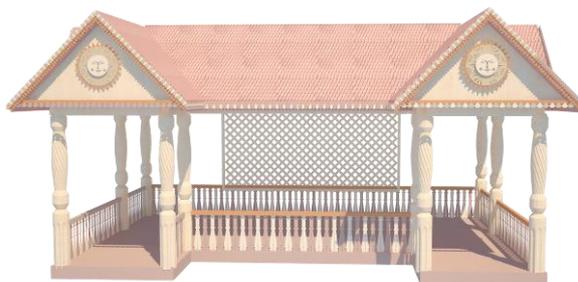


Рисунок 3.5 – Вид беседки в перспективе

3.1.2 Конструкция избушки.

Избушка выполнена из древесины хвойных пород, такие как сосна, кедр и лиственница, светлого и темного тонов. В основе конструкции каркас из бруса 10 на 10 см. Стены выполнены из имитационного бруса, благодаря сечению ко-

торых внешне происходит имитация бревен. Углы избушки снаружи обшиты досками. Избушка имеет дощатый пол. Основание избушки представляет собой четыре столба выполненных из бруса сечением 15 на 15 см, на которые сверху одеты короба. В них имеются прорези для вставки элементов изображающих когти птицы. Крыша пологая двускатная, покрыта разновидностью черепицы – дранкой. Вход в избушку осуществляется по лестнице с перилами с одной стороны, также как и беседка оформлены псевдо-балясинами чертеж представлен на рисунке Б.11. Части декора крыши и оконных и дверного проемов выполнены прорезными деревянными элементами.



Рисунок 3.6 - Вид избушки в перспективе

3.1.3 Конструкторско-технологическое описание скамьи для сидения.

Скамьи для сидения представляют собой стилизованные фигуры котов в длиной 0,6 метров в высоту 0,45 м шириной 0,35 м(см.рисунок 3.7).



Рисунок 3.7 – Вид первой скамьи в перспективе



Рисунок 3.8 – Вид второй скамьи в перспективе

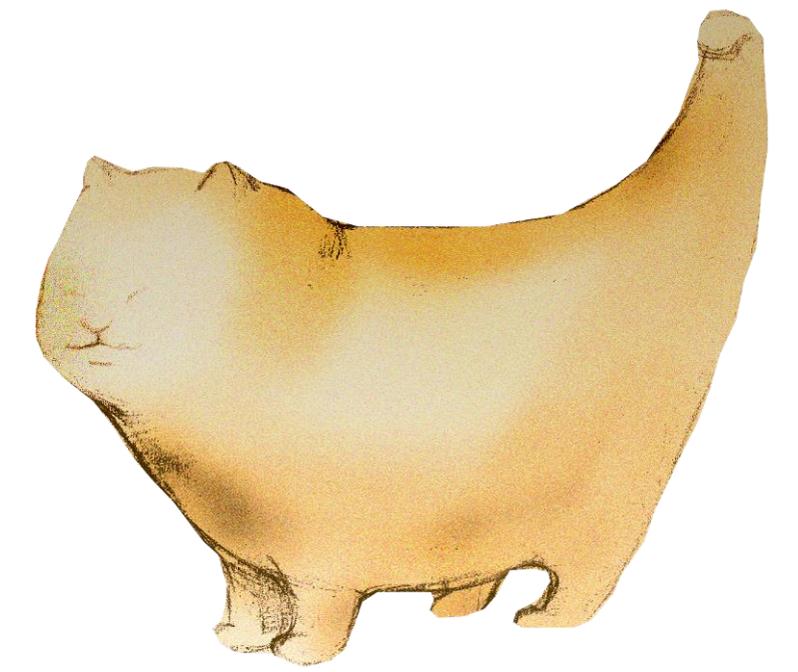


Рисунок 3.9 – Вид третьей скамьи в перспективе

Фигуры животных изготавливаются из полистоуна. Полиустон состоит из акриловой смолы, гидроксида алюминия и разнообразных пигментов. Этот ма-

териал очень устойчив к воздействию ультрафиолета, имеет низкую пористость, благодаря чему, на этих фигурах никогда не образуется трещин. не подвержен воздействию влаги и не впитывает запахи. Ему не причинят вреда ни грибок, ни бактерии. Его очень легко обрабатывать, шлифовать и полировать. Полистоун не подвержен воздействию высоких температур (до 1800 С), поэтому и на солнце на нём не появится трещин. Искусственный камень полиустон экологически безопасен, не радиоактивен и не имеет никакого запаха. Это все подтверждено соответствующими исследованиями и его производство полностью сертифицировано. Что касается вопроса стоимости полистоуна, так она тоже существенно ниже, чем цены на натуральные камни, а цветовая гамма насчитывает более 90 оттенков.

Производство фигур из полиустона осуществляется с помощью полый или цельной отливки. Особенности новых технологий позволяют изготавливать скульптуры большого размера, в натуральный рост фигуры животных и т.д. Фигуры из полистоуна изготавливаются путем заливки в матрицу из латекса и силикона. В качестве раствора при этом применяется акриловая смола. Для затвердения отливки в неё добавляются специальный отвердитель, а для уплотнения отливки используется вибростол.

Чтобы придать отливке нужный цвет или оттенок, в неё так же добавляют пигменты. При использовании качественных компонентов около 99% заливочной смеси после затвердения полимеризуется и не представляет никакой опасности, оставшийся процент приходится на летучие соединения, которые полностью испаряются за одну-две недели.

3.1.4 Дерево.

Дерево изготовлено из влагостойкой многослойной березовой фанеры ФСН (ГОСТ 3916.1-96) толщиной 18 мм путем фигурного выпиливания как на рисунке В.16. Поверхность обработана антисептическими, влагостойкими покрытиями, огрунтована и покрыта двумя слоями алкидной эмали на водной основе в два слоя в соответствии ГОСТ 20022.0-93 и ГОСТ 20022.2-80. Данное покрытие термо-влагоустойчиво, устойчиво к УФ-излучению, а также имеет

превосходный внешний вид. Соответствует нормам экологической и санитарной безопасности.

Достоинства и характеристика фанеры:

Достоинства: повышенная влагонепроницаемость, высокая экологичность, большие размеры, крепкая, хорошо шлифуется, несложная обработка, прекрасная сочетаемость с другими материалами.

Сборка дерева осуществляется с помощью задвижных пазов.

Фигура закрепляется на стальных штырях, втыкаемых в грунт. Штырь может быть вставлен в специально высверленное для него отверстие на ее нижней грани. Опоры вкапываются на глубину не менее $\frac{1}{2}$ метра. Бетонирование стоек осуществляется на глубину 150 мм, на концах стоек находятся платформочки для предотвращения выдергивания из земли.

3.1.5 Качалка на пружине.

Размер: 0,92 x 0,5 x 0,9 м. В основе конструкции — пружина, изготовленная из специальной пружинной стали, в свободном состоянии длина которой 350—450 мм. Качалка имеет металлическую опорную платформу с 4 технологическими отверстиями для крепежа. Качалка имеет одно внутрипосадочное сиденье с удобными поручнями для безопасной эксплуатации. Все металлические конструкции качалки имеют двойную порошковую окраску. Сиденье качалки выполнено из высококачественного ПНД (полиэтилена низкого давления). При изготовлении изделий из ПНД применяются специальные добавки, нейтрализующие статическое напряжение и стойкие к ультрафиолетовому излучению.

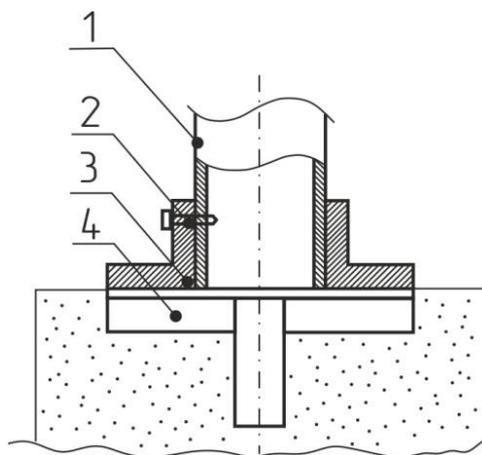
Материал устойчив к кислотам, щелочам, растворам солей, минеральным и растительным маслам при высоких температурах, биологически инертен. Имеет низкое влагопоглощение. Максимальная температура эксплуатации до +110°C, допускается охлаждение до -80°C.

Композиции предназначены для изготовления методом ротационного формования крупногабаритных изделий из пластмасс различной формы.

Ротационное формование – метод изготовления тонкостенных полых изделий во вращающейся форме: заполненная порошкообразным или гранулированным материалом закрытая металлическая форма вращается вокруг двух и более пересекающихся осей. При этом происходит распределение сырьевого материала по внутренней поверхности полости формы, а одновременный нагрев формы способствует его расплавлению с образованием тонкого покрытия в виде оболочки. Фиксация формы и размеров получаемого полого изделия достигается охлаждением расплавленного материала. Таким образом, использование данного материала и метода изготовления позволяет получить требуемую форму.

Качалка устанавливается на закладные детали (рисунок 3.10).

Крепление опоры к закладной детали осуществляется с помощью электросварки, сварочный шов закрывается.



1. Опорная стойка, 2. Стакан опорной стойки, 3. Саморез, 4. Закладная установочная деталь

Рисунок 3.10 - Схема крепления оборудования к покрытию

3.2 Материалы для облицовки фасадов

Фасадное решение выполнено в соответствии с концепцией, оно представлено на рисунке Б-9 Приложение Б. Основные материалы, используемые для отделки фасада: штукатурка для стен, ондулин для кровли и керамическая плитка в качестве декоративных элементов.

Стены фасада условно делятся на две части. На втором этаже они белые, для того чтобы оконные проемы своим обрамлением выделялись и служили акцентом на фасаде. Нижняя часть покрыта жёлтой штукатуркой для более гармоничного и цельного колористического сочетания с декоративными элементами фасадного решения. Вместе с кровельным материалом отделка стен представляет собой теплую единую цветовую гамму, на фоне которой элементы декора в виде фасадных плиток имитирующих колонны и обрамленные входные группы и лестничные марши смотрятся выигрышно за счет того что имеют холодный колорит, но вместе с этим они не являются элементами дробящими форму здания. Цвета для оштукатуривания выбраны не случайно как и сам материал внешней отделки. Цвета яркие насыщенные, используются в основном цветовом круге. Так как функциональное назначение здания связано с детской аудиторией, а для них проще воспринимать подобный колорит.

Внешняя отделка здания предназначается не только для создания более привлекательного визуального образа сооружения, но и для увеличения эксплуатационных характеристик исходного строительного материала.. Одним из самых практичных покрытий для лицевой части здания является фасадная штукатурка, Оштукатуривание — один из самых старых и, безусловно, самый распространенный способ отделки фасада. Оштукатуренная поверхность — это далеко не всегда плоскость, нуждающаяся лишь в финальной шпаклевке под покраску. Штукатурка бывает и самостоятельным украшением стен.

Основное предназначение материала заключается в формировании привлекательного дизайна фасада, а также в функциях защиты от различных внешних форм воздействий, которые могут привести к разрушениям. Все эти требования достигаются за счет того, что наружная штукатурка обладает следующими качествами:

- Влагонепроницаемость. Материал не видоизменяется под действием влаги и служит своеобразным защитным слоем, предотвращающим разрушительные последствия действия влаги;

- Устойчивость к температурным перепадам и климатическим изменениям. Такое свойство особенно ценно для регионов, где сезонная разница температур существенно отличается. Качественная штукатурка фасадов имеет достаточную стойкость к воздействию атмосферных осадков, солнечному свету, а некоторые виды и к радиационным соединениям;
- Прочность. Фасад здания не часто испытывает механические нагрузки, но все же, если по каким-либо причинам стены будут подвержены подобным нагрузкам, то штукатурка способна их выдерживать;
- Паропроницаемость. Способность пропускать пары или воздух наружу, дает возможность сохранить изначальную структуру поверхностей здания;
- Повышение теплоизоляционных и звукоизоляционных характеристик здания. Использование фасадной штукатурки позволяет сэкономить на отоплении, так как материал способствует увеличению теплоизоляционных параметров дома. Кроме этого, такая отделка помогает снизить уровень уличного шума;
- Возможность создания разнообразных текстур и широкий выбор цветовых оттенков. Фасадная декоративная штукатурка дает возможность реализовать практически любые дизайнерские идеи. Покрытие может иметь разнообразную палитру цветов, которая достигается за счет добавления колеров. С фактурой и узорами также можно импровизировать, главное, грамотно нанести слои материала и при необходимости использовать трафарет. Например, если используется фасадная штукатурка короед, то создается визуальное впечатление, что поверхность изъедена насекомыми, но в то же время, такой дизайнерский прием добавляет оригинальности в общую образ сооружения. Какой орнамент и цветовое решение будет выбрано, зависит только от творческой фантазии и технологии покрытия;
- Относительная простота нанесения раствора. Штукатурка наружных стен может быть проведена даже самостоятельно, если есть некоторый опыт строительных работ;

– Стоимость. Если сравнивать среднюю цену других отделочных материалов, то оштукатуривание является достаточно выгодным. Тем более, каждая разновидность смеси имеет свою стоимость, которая зависит от конечной структуры покрытия, свойств и находящихся в составе ингредиентов.

Подобными качествами обладают практически все виды фасадной штукатурки, тем не менее, в зависимости от типа применяемой смеси и ее состава, степень проявления основных свойств может немного отличаться.

Фасадный декор

В качестве акцентов на фасадах были выполнены «псевдоколонны» состоящие из комбинации фасадной плитки сделанной по прообразу изразцов плитка имеет выраженный рельеф. Также она используется вокруг дверных проемов на первом этаже и обрамляет пожарные выходы, создавая как бы вход в «терем». Основные конструктивные элементы такие как карниз переход от первого на второй этаж, групповые входы на заднем фасаде подчеркнуты орнаментально. Оконные проемы решены более просто и выделены цветом на фоне оштукатуренных стен.

Фасадная плитка — это отделочный материал, предназначенный для разнообразных видов наружных облицовочных работ. Он отлично подходит для отделки внешних стен одноэтажных и высотных домов, причём не только новых строений, но и подверженных влиянию времени дореволюционных построек.

Данная разновидность плитки используется достаточно давно. При помощи ее выполняется внешняя отделка фасада дома, наружная отделка фасада дома и другие отделочные работы. Материал отличается характерной неровностью поверхности, связанной с неоднородной структурой сырого материала (глины). Из какого бы материала не была изготовлена плитка фасадная, она обладает общими качественными показателями. Именно благодаря им, создается неповторимый, совершенно новый внешний фасад домов и приобретают привлекательность наружные фасады.

Особенности: обладает высоким уровнем прочности; является легким материалом; повышенный уровень твердости; не подвержена возгоранию; имеет очень низкий уровень водопоглощения. Так как вода не может проникнуть внутрь данного материала, а стекая, смывает пыль и другие загрязнения с его поверхности, не нарушая структуру, увеличивается срок эксплуатации; является экологически чистым материалом; легко поддается очистке; не подвержена агрессивным воздействиям внешним раздражителям; морозостойкость; имеет широкую цветовую гамму и различную геометрическую форму. При помощи такого отделочного материала наружный фасад дома можно декорировать, практически, в любом стиле. Любые дизайнерские решения воплотить в жизнь не составит особого труда.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом были выполнены все поставленные на курсовом проектировании цели и задачи.

Произведен цвето – фактурный анализ предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения номер 66.

Выявлены основные стилистические особенности территории ДООУ номер 66. Основные доминанты.

Исследованы основные процессы, происходящие в данном месте, основные маршруты и людские потоки.

На основе этого было разработано зонирование территории, с внесением в уже имеющееся зонирование некоторых корректировок. Предложено концептуальное решение фасадов здания Детского дошкольного образовательного учреждения и организации предметно – пространственной среды территории детского сада.

Цель данного проекта: организация предметно – пространственной среды детского дошкольного образовательного учреждения. Ход работы включает в себя: изучение заданной территории, анализ аналогов, разработка концепции и генплана, создание средовых объектов, разработка проектного решения для фасадов детского сада. В ходе работы над проектом были выполнены все поставленные на курсовом проектировании цели и задачи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду. М., 1968.
2. Баллон, А. Психическое развитие ребенка/Пер, с франц. М, 1967.
3. Баскакова, И.Л. «Внимание дошкольника. Методы его изучения и развития: Методические рекомендации» «Институт общегуманитарных исследований» Москва, 2002 г.
4. Березина, В. Г., Викентьев И. Л., Модестов, С. Ю. Детство творческой личности. СПб., 1994.
5. Бочарова, С.П. Итоги и задачи исследования памяти на современном этапе//Психологический журнал. - 1984. - № 1.
6. Блонский, П.П. Память и мышление. - М., 1979
7. Веккер, Л.М. Психические процессы. Т. 1. - Л., 1974
8. Венгер, Л.А., «Готов ли ваш ребенок к школе?» Москва, «Знание», 1994 г.
9. Виноградова Н.Ф., Журова, Л.Е. «Готов ли ваш ребенок к школе?» (Советы педагога и психолога) Москва, «Просвещение» 1998 г
10. Воспитание и развитие детей раннего возраста / Под ред. Г. М., Ляминой. М., 1981.
11. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологии развития ребенка // Вопросы психологии, 1966, № 6.
12. Ганзен, В.А. Восприятие целостных объектов. - Л., 1976.
13. Дмитриева, В «Развитие интеллекта ребёнка в раннем возрасте»
14. (Задания и упражнения на развитие внимания, моторики, памяти, мышления, речи). Санкт-Петербург, «КОРОНА-принт» 2003 г.
15. Дьяченко, О. М., Лаврентьева Г. В. Психическое развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1984. – 128с.
16. Жуков, А.Д. Современные строительные материалы. Технологии работ: справочное пособие – М. : стройинформ, 2007. – 695 с.
17. Журова, Л.Е., Варенцова, Н.С., Дурова., Н.В., Невская Л.Н. «Обучение дошкольников грамоте». Москва, «Школа-Пресс», 1998г.

18. Запорожец, А. В., Маркова, Т. А. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. – М., 1978.
19. Истомина, З.М. Развитие произвольного запоминания у дошкольников // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. -- Ч. II. -- М., 1981
20. Кумохин Г.А., Строительные материалы. Электронный учебник - С.-Пб. : ЛенСпецСМУ, 2011. – 320 с.
21. Мурашова, А.Ю. «Зарубежный опыт проектирования детских дошкольных учреждений». - «Архитектон: известия вузов» № 38. - «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» г. Екатеринбург, 2012 г.
22. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. // Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное. - М., Академия. 2000. – 456с.
23. Навесные фасадные системы с воздушным зазором [Электронный ресурс].- Режим доступа : pandia.ru/text/77/30/98723.php.-14.05.2016
24. Осипова, А.А., Малашинская, Л.И «Диагностика и коррекция внимания» (Программа для детей 5-9 лет). Москва, «Сфера», 2004г.
25. Отделочные материалы фасадов [Электронный ресурс].-Режим доступа :<http://stofasadov.ru/materialy-otdelka/teoriya/otdelochnye.html>.-17.05.2016
26. Павлов, А.П. Малые архитектурные формы - М. : Феникс, 2004. – 368 с.
27. Психология детства. Учебник. Под редакцией А. А., Реана – СПб., 2003. – 368 с.
28. Поддьяков Н. Н. Проблемы речевого и умственного развития детей дошкольного возраста // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О. С. Ушаковой. — М: 1994. — С. 119–126.
29. Строительные материалы [Электронный ресурс].- Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Строительные материалы/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Строительные_материалы/).- 12.05.2016
30. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1996. — 192 с.

31. Чуприкова, Н.И. «Умственное развитие и обучение» (Психологические основы развивающего обучения)
32. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1996.-336с.
33. Эльконин, Д. Б. Развитие речи и обучение чтению // Избр. психол. труды. — М: 1989. — С. 362–405.
34. РДС РК 3.01-05-2001 Градостроительство. Планировка и застройка населенных мест с учетом потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения
35. ВСН 62-91 Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения
36. СНиП РК 2.04-05-2002 Естественное и искусственное освещение
37. СНиП РК 3.02-02-2001 Общественные здания и сооружения
38. СНиП РК 2.02-05-2002 Пожарная безопасность зданий и сооружений

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Аналоги

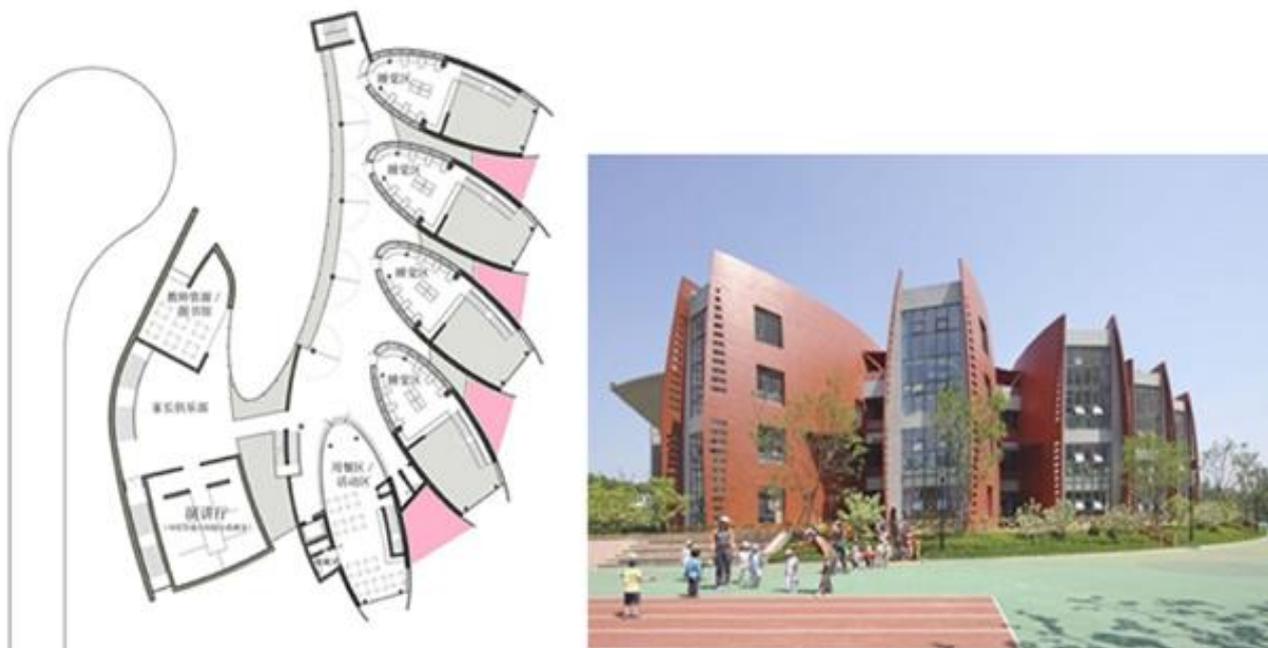


Рисунок А.1 - ДОУ, Китай, г.Далянь



Рисунок А.2 - ДОУ, Австрия, г.Сигхаршейн

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Планы и чертежи

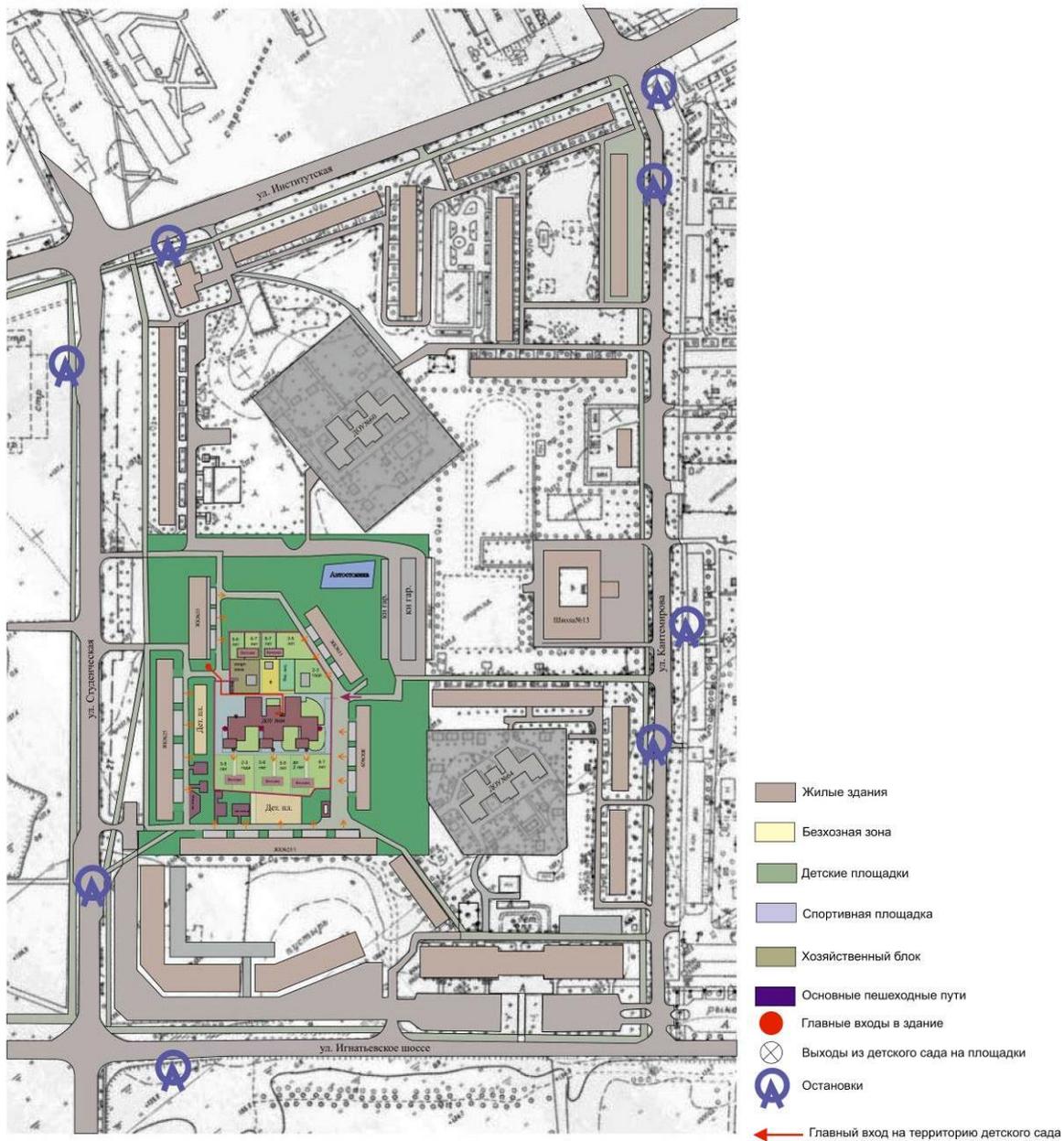


Рисунок Б.1 - ДОУ №66 в системе коммуникаций

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

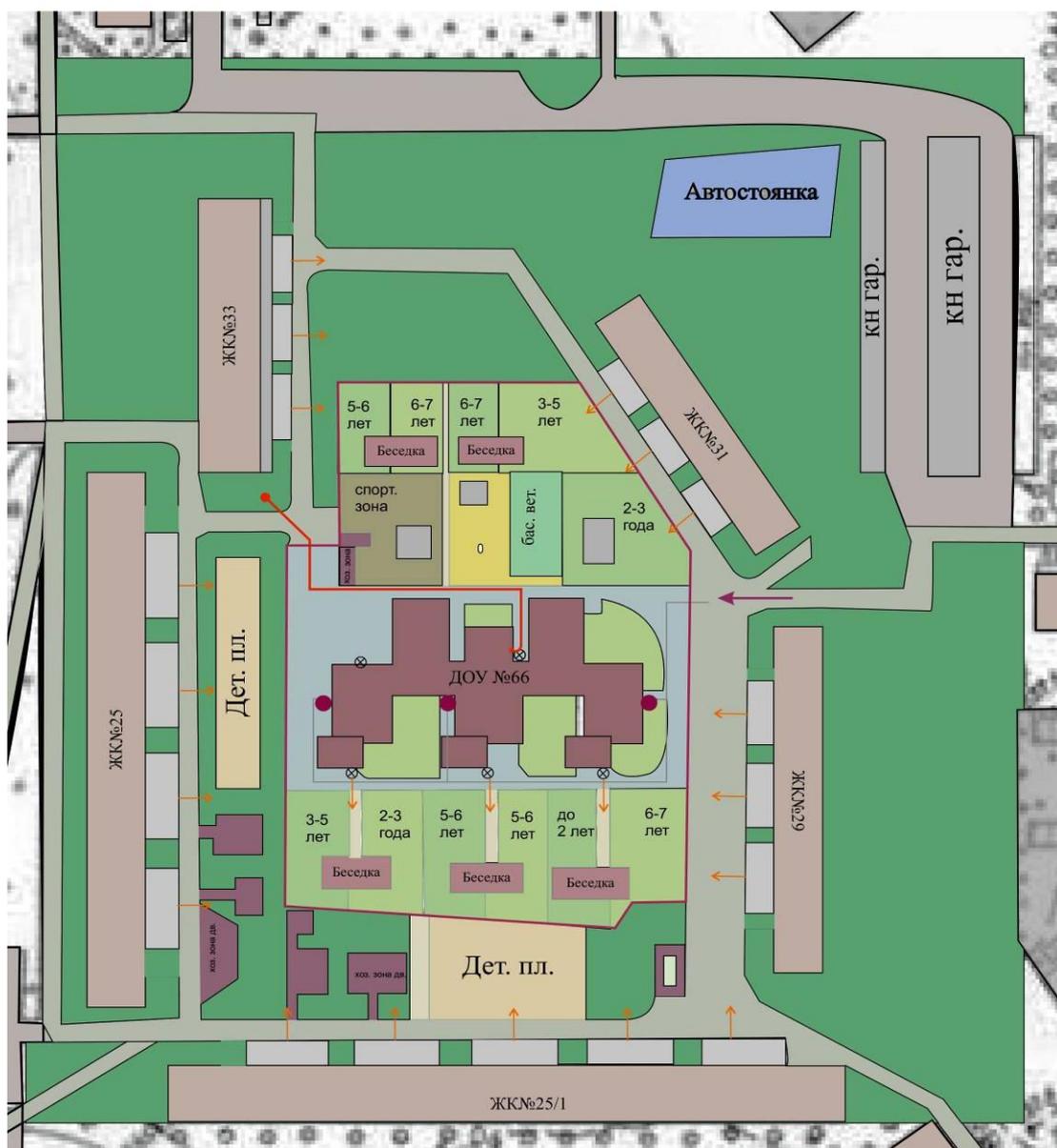


Рисунок Б.2 - Исходное зонирование.ДОУ№66 в системе дворов

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

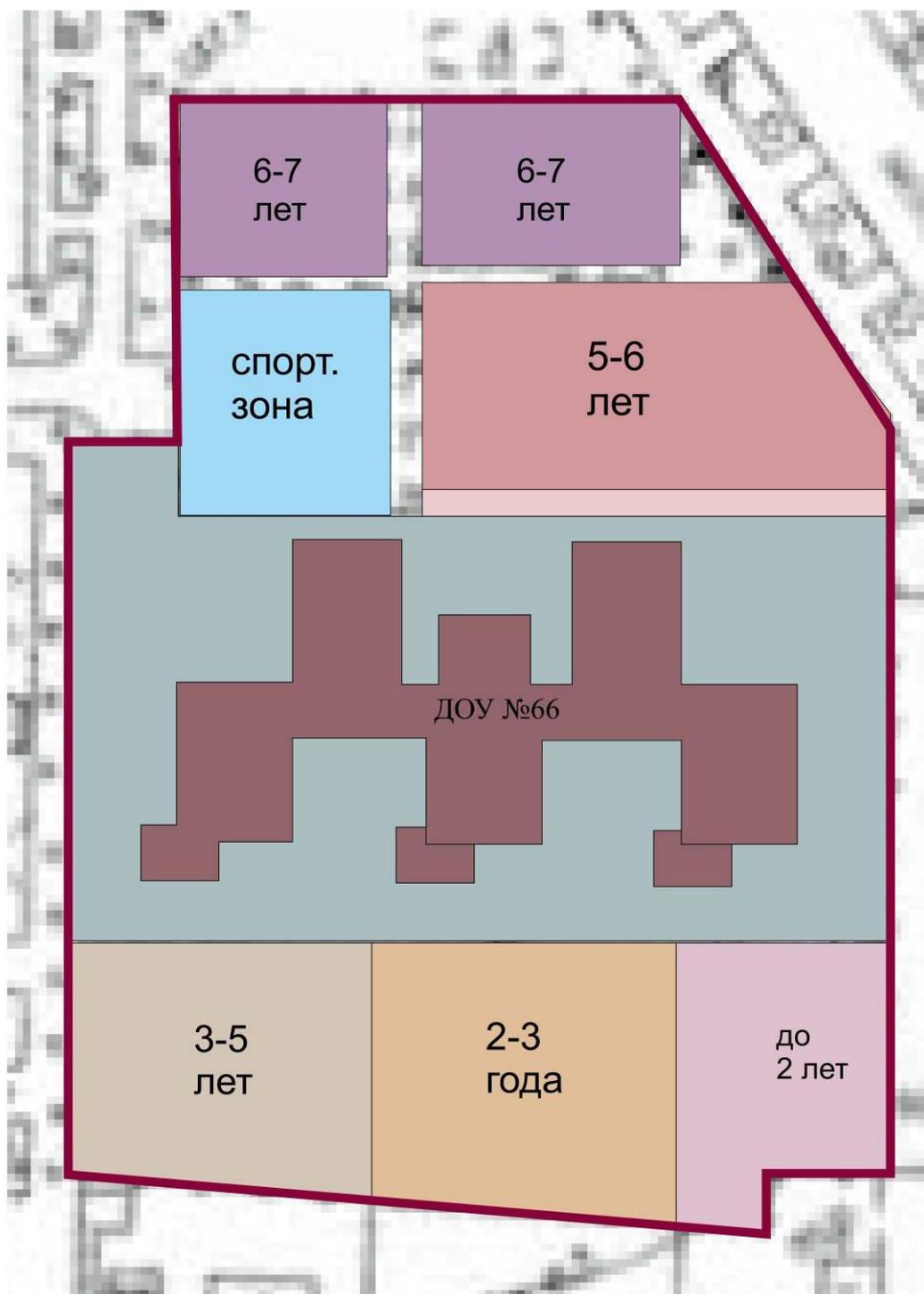


Рисунок Б.3 – Исходное функциональное зонирование

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

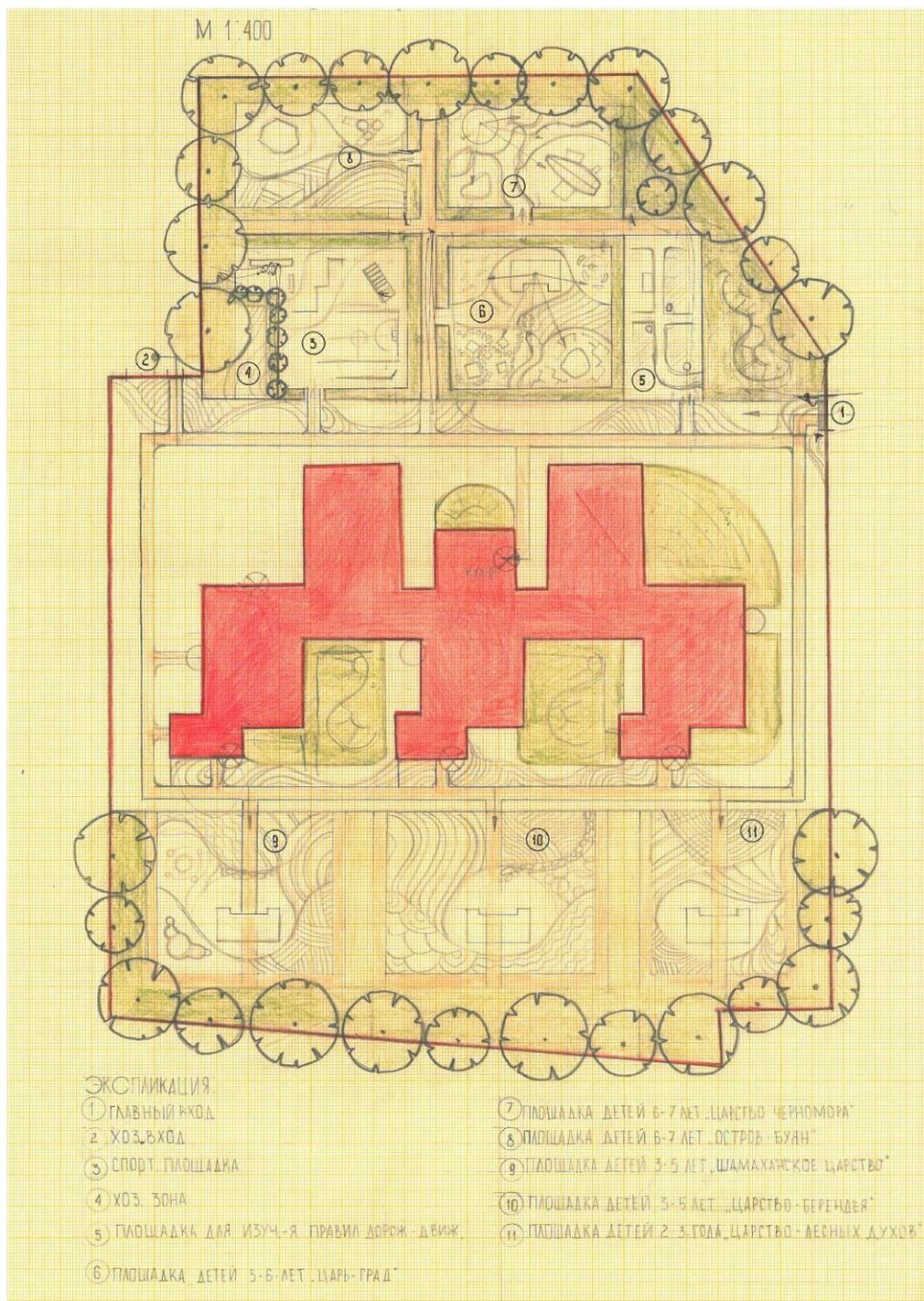


Рисунок Б.4 – Генеральный план

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

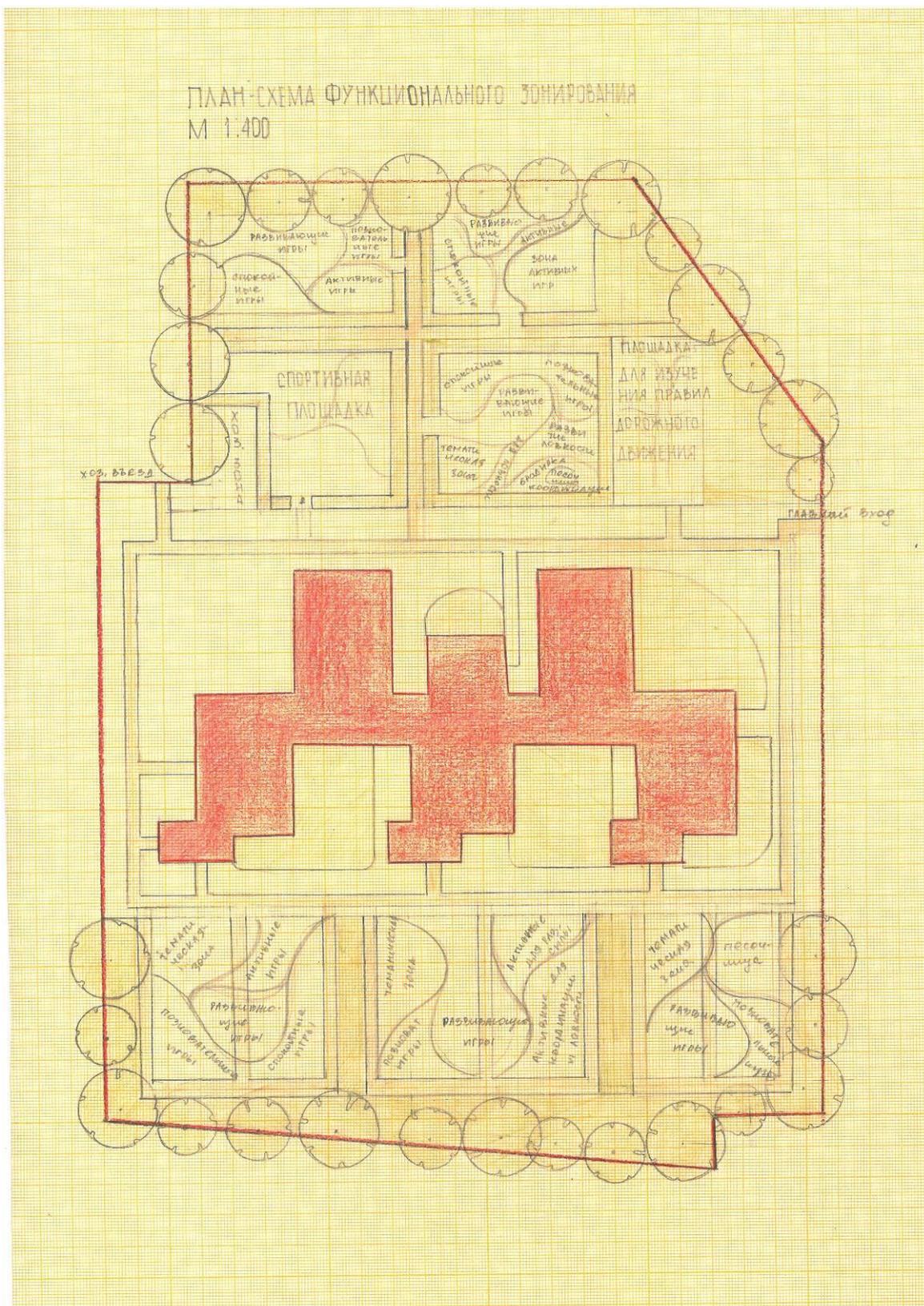


Рисунок Б.5 –Функциональное зонирование

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

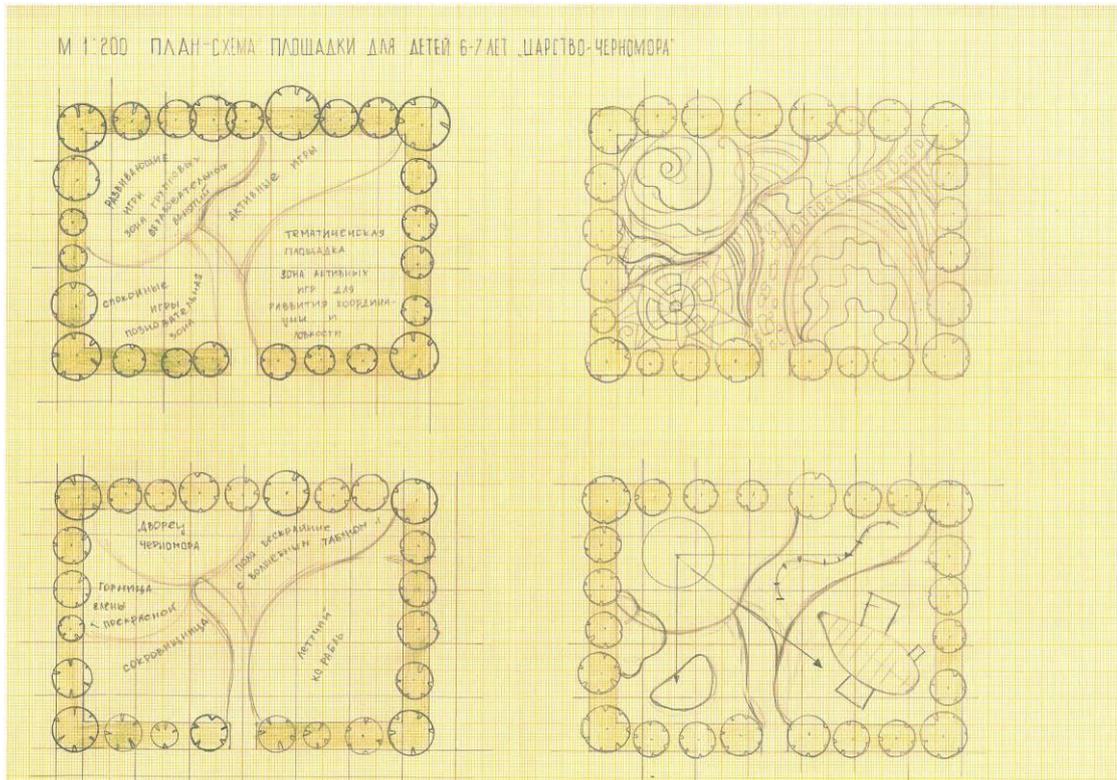


Рисунок Б.7 –Площадка для детей 6-7 лет

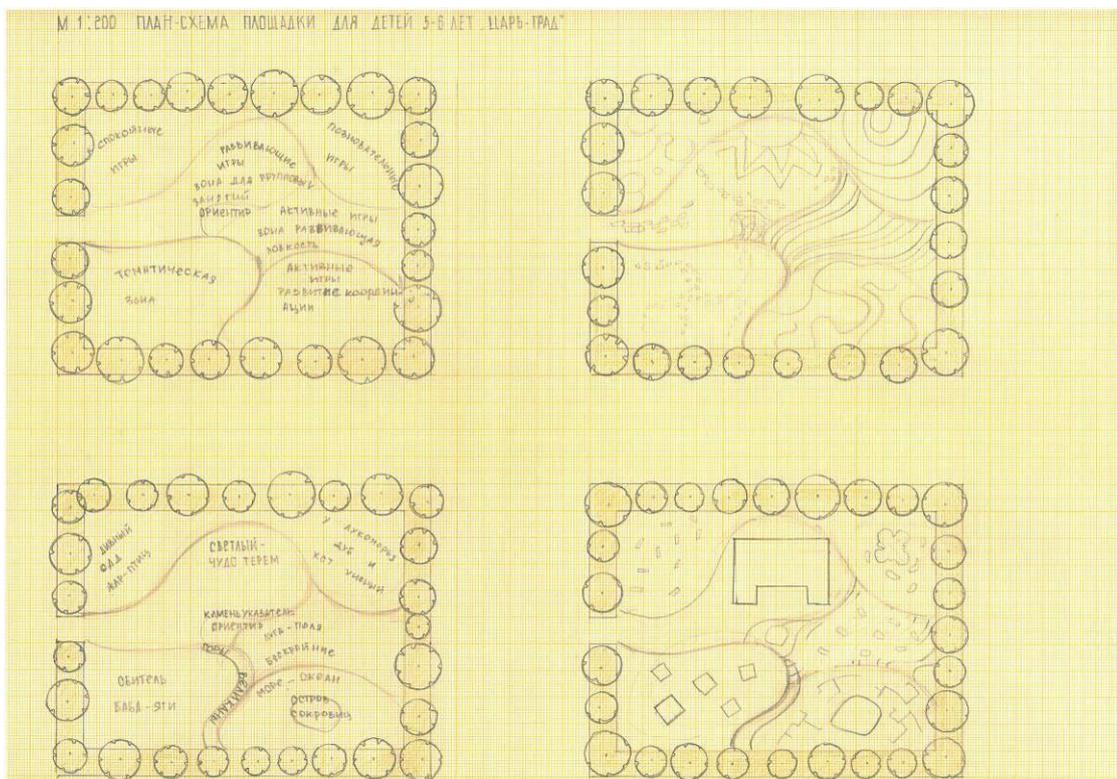


Рисунок Б.8 –площадка для детей 5-6 лет

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.9 – Фасады

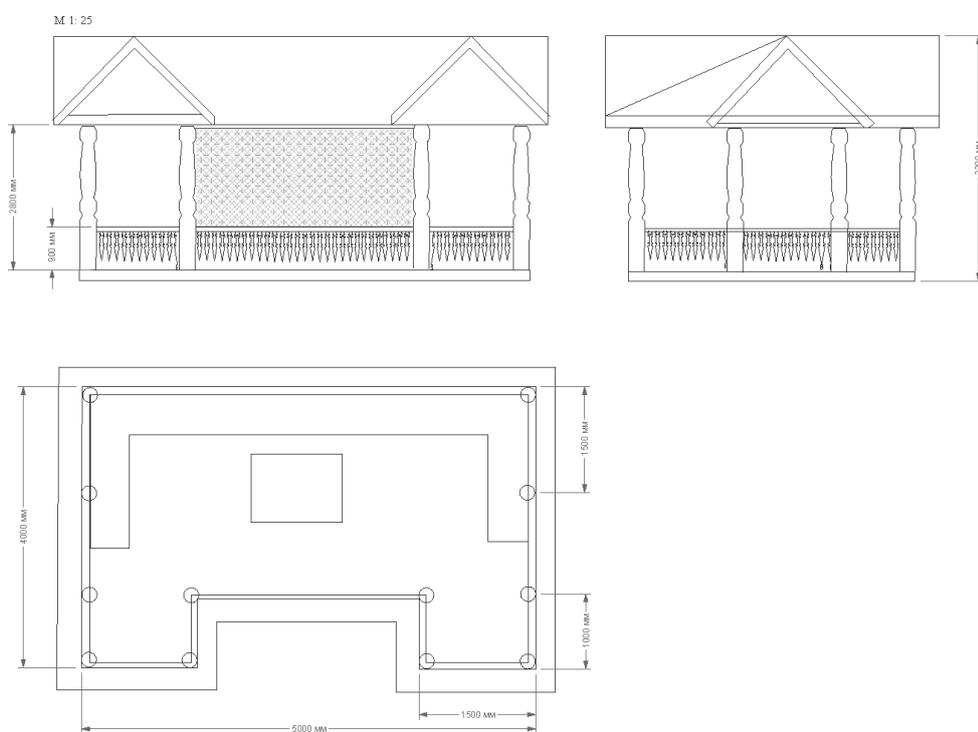


Рисунок Б.10 – Чертеж беседки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

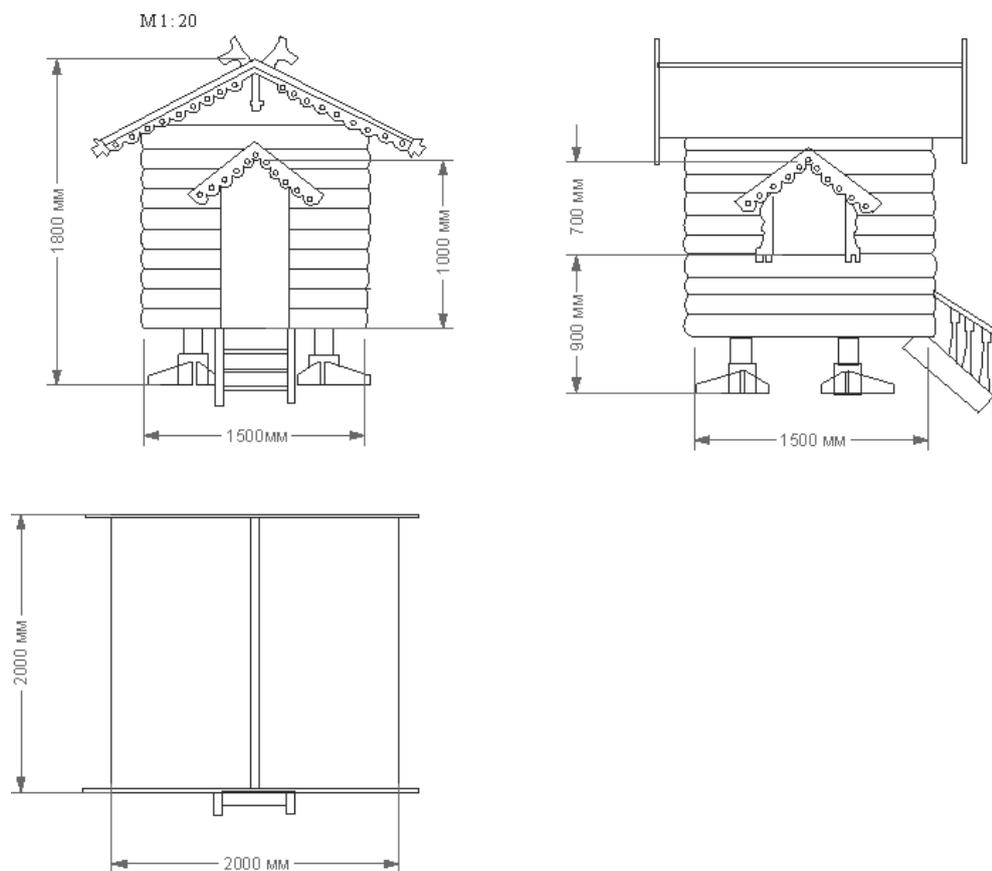


Рисунок Б.11 – Чертеж избушки



Рисунок Б.12 – Общий вид корабля

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.13 – Общий вид малой архитектурной формы



Рисунок Б.14 – Общий вид дерева

ПРИЛОЖЕНИЕ В Визуализации проекта



Рисунок В.1 - Вид на зону спокойных игр



Рисунок В.2 - Вид на зону корабля

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

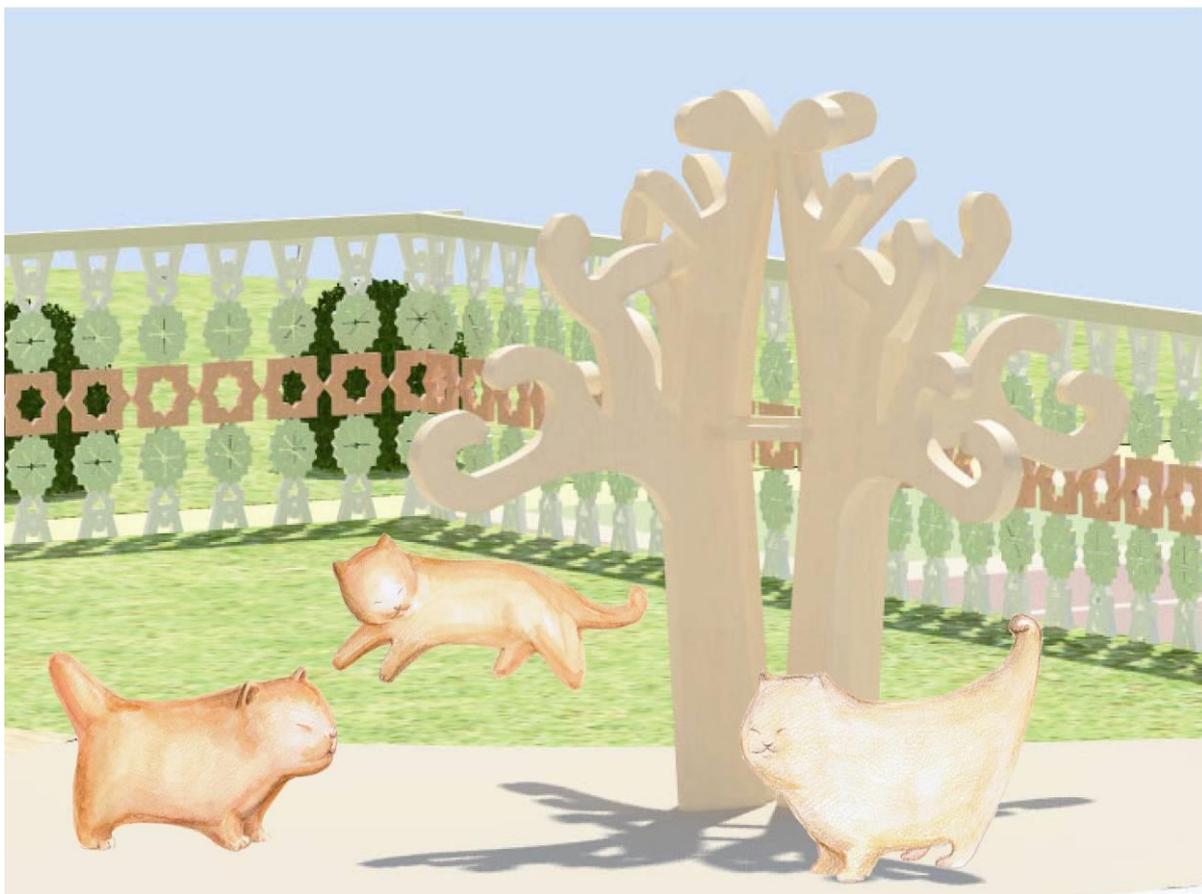


Рисунок В.3 - Вид на зону познавательных игр



Рисунок В.4 - Вид на зону активных игр

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.5 - Вид на площадку детей 5-6 лет

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.6 - Вид с высоты птичьего полета