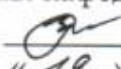


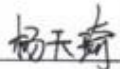


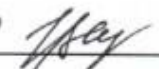


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра «Дизайн»  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой  
  
« 19 » 09 2018 г. Е.А. Гаврилюк

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Организация полифункциональной среды культурно-досугового центра, г. Благовещенск

Исполнитель студент группы 484 об	<u>05.06.18</u> 	Тяньци Ян
Руководитель доцент, кандидат архитектуры	<u>05.06.18</u> 	Н.А. Васильева
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, кандидат архитектуры	<u>05.06.18</u> 	Н.А. Васильева
по концептуальному разделу доцент, кандидат архитектуры	<u>14.06.18</u> 	Н.А. Васильева
по инженерно- технологическому разделу доцент, кандидат архитектуры	<u>15.06.18</u> 	Н.А. Васильева
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры	<u>18.06.18</u> 	Н.А. Васильева

Благовещенск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет Дизайна и Технологии  
Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

С.А. Тершилок  
подпись И.О. Фамилия  
« 23 » 04 2018 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Темцын Ян

1. Тема выпускной квалификационной работы: Организация консалтинговой службы культурно-досугового центра, г. Благовещенск  
(утверждено приказом от 09.04.18 № 772 ур)
2. Срок сдачи студентом законченной работы 18.06.2018
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: Анализ деятельности территории Территория, агропромышленная зона организации объектов Территория культурно-досугового центра, натурное исследование объектов
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):  
1) исследование деятельности центра (анализ объектов культурно-досуговой деятельности); 2) концепция деятельности центра (маркетинговая стратегия); 3) маркетингово-технологический раздел (маркетинг и т.п.)
5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)  
График работы центра 1000х2000, презентация центра, таблицы, текстовые файлы, приложения, диск CD (материалы ВКР)
6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Васильева Н.А. доцент кафедр дизайна, ландшафтного дизайна (исследовательский, консультационный, маркетингово-технологический разделы)
7. Дата выдачи задания 23.04.2018

Руководитель выпускной квалификационной работы:

Васильева Наталья Александровна, доцент кафедры дизайна  
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)  
консультант

Задание принял к исполнению (дата): 23.04.2018 Ян Темцын Ян Темцын  
(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 48 с., 15 источников, 3 приложения.

### ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР, СКВЕР, МЕСТА ОТДЫХА И ОБЩЕНИЯ, ЛАНДШАФТ, ОСТАНОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Объектом проекта является предметно-пространственная среда культурно-досугового центра ДК Профсоюзов.

Цель: преобразование существующей городской среды и ее предметно-пространственного наполнения для совершенствования визуального образа и формирования комфортной среды при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

Задачи:

- 1 Анализ территории и конкретизация объекта разработки в общем планировочном решении квартала.
- 2 Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового центра.
- 3 Разработать дизайн-концепцию организации среды.
- 4 Разработка предметного наполнения среды.
- 5 Инженерно-технологическое обоснование объектов разработки.

В результате предложено дизайнерское решение организации фрагмента городской среды, создано функциональное и комфортное пространство для отдыха на территории культурно-досугового центра ДК Профсоюзов.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Исследовательский раздел	6
1.1 Характеристика разрабатываемого объекта с точки зрения типологии зрелищных сооружений	6
1.2 Требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового отдыха горожан	7
1.3 Организация предметной составляющей пространственной среды культурно-досугового отдыха горожан и анализ существующего оборудования на территории ДК Профсоюзов	9
1.4 Анализ аналогов	11
2 Концептуальный раздел	13
2.1 Анализ исходной ситуации	13
2.2 Концепция проекта	15
3 Инженерно-технологический раздел	19
3.1 Фасад. Материалы для облицовки	19
3.2 Конструктивно-технологическое решение объектов благоустройства территории ДК Профсоюзов	22
3.3 Устройство дорожных покрытий пешеходных зон	25
Заключение	29
Библиографический список	31
Приложение А Исследовательский раздел	40
Приложение Б Концептуальный раздел	
Приложение В Инженерно-технологический раздел	

## ВВЕДЕНИЕ

Культурно-досуговая среда представляет собой самостоятельную, самоценную культурно-досуговую систему, имеющую собственную базу, цели, задачи, формы существования и деятельности. Культурно-досуговая среда это пространственное окружение, вводящее человека в мир культурно-эстетических и художественных ценностей и отношений, обеспечивающих культурно-формирующие условия его развития.

Основной целью данного проекта является преобразование существующей городской среды и ее предметно-пространственное наполнение для совершенствования визуального образа города при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

Для реализации поставленной цели необходимо было решить ряд определенных задач:

1. Проанализировать исходную ситуацию на территории ДК Профсоюзов.
2. Определить функциональное значение данного фрагмента городской среды
3. Проанализировать функциональные связи территории в системе городской застройки.
4. Провести анализ аналогичных объектов в городской среде.
5. Изучить требования к организации данного объекта на основе нормативных документов (СНиП и ГОСТ).

При решении вышеперечисленных задач была предложена концепция и стилевое направление для организации данной территории. Разработано планировочное решение территории, дизайн-концепция фасадов здания ДК Профсоюзов, элементы благоустройства и малые архитектурные формы.

# 1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Характеристика разрабатываемого объекта с точки зрения типологии зрелищных сооружений

Разрабатываемый объект ДК Профсоюзов, является зрелищным сооружением. На сегодняшний день оно выполняет функцию культурно-развлекательного комплекса. Здание Дворца культуры профсоюзов было сдано в эксплуатацию в 1988 году. На тот момент в городе не было больших учреждений культуры, поэтому ДК профсоюзов был центром притяжения для гастролирующих коллективов со всей страны. На его сцене проводили конкурсы, концерты, организовывали дискотеки. На базе Дома культуры были созданы первые клубы бальных танцев и хореографические ансамбли.

Концертная программа ДК профсоюзов стала менее насыщенная, чем впервые годы после постройки, но до сих пор в нем проходят мероприятия трудовых коллективов, на сцене выступают детские и взрослые творческие труппы. В здании также работает ресторан «Зеркальный», располагаются кинозалы и офисные помещения. Внутри здание не один раз претерпевало перепланировку, а внешний вид почти не изменился (см. рис. А.1- А.4 приложения А).

Здания, учреждения и комплексы культуры всегда занимали особое место в архитектурном проектировании, что обусловлено их особой ролью в жизни общества. В современных условиях, когда культурная жизнь очень многообразна и находится в неустойчивом состоянии поиска, особенно актуально существование всего многообразия центров искусств, в том числе и комплексных. Их создание и развитие в будущем возможно только на осознании и систематизации опыта прошлого и настоящего. К зрелищным сооружениям относятся: кинотеатры, концертные залы, клубы, театры, цирки, музеи, выставки.

«При всем разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа - наличие в ядре здания главного зала. Значимость зданий этого типа обуславливает тщательный поиск архитектурного образа исходя не только из особенностей определенной



формы представления, но и выявления уникальности объекта для решения градостроительных задач. При выборе участка для зрелищных зданий следует избегать территорий с ярко выраженным шумовым фоном и вибрациями, что усложняет обеспечение необходимых акустических условий в помещениях.

Отличительной особенностью планировочной организации участка является обязательное наличие площади перед главным входом в здание, разгрузочных площадок и хозяйственного двора. Основная объемно-планировочная, функциональная и художественная задача при проектировании зрелищных зданий каждого из указанных типов - найти наиболее удачное и рациональное сочетание зрительского комплекса и остальных помещений.

Главное помещение кинотеатра - зрительный зал, обеспечивающий зрителям условия комфортного просмотра фильма. Форма зала - прямоугольная, трапециевидная или полукруглая. Кинотеатры могут проектироваться с универсальными залами с помещениями для кафе и клубной работы, для работы с детьми. В настоящее время, когда можно констатировать новое повышение интереса к кино, здания кинотеатров, как и иные общественные здания, должны обладать, прежде всего, двумя характеристиками: высокой технологичностью и универсальностью.

Общий признак классификации кинотеатров по композиции - положение зрительного зала по отношению к главному фасаду. Эти композиционные схемы в зависимости от расположения зала на первом или втором этаже делятся на горизонтальную и вертикальную ось. Данная классификация носит самый общий характер и является лишь базой для построения выразительных композиционных решений»<sup>1</sup>.

## **1.2 Требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового отдыха горожан**

«Элементы благоустройства и дизайна материально-пространственной среды делятся на: передвижные (мобильные) и стационарные, индивидуальные (уникальные) и типовые.

---

<sup>1</sup> Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL: <https://studfiles.net/preview/6164223/>. (дата обращения: 10.05.2018).

1. К элементам благоустройства относятся:

1) малые архитектурные формы - фонтаны, декоративные бассейны, водопады, беседки, теневые навесы, перголы, подпорные стенки, лестницы, парапеты, оборудование для игр детей и отдыха взрослого населения, ограждения, садово-парковая мебель и т.д;

2) коммунальное оборудование - устройства для уличного освещения, урны и контейнеры для мусора, телефонные будки, таксофоны, стоянки велосипедов и т.д.;

3) произведения монументально-декоративного искусства - скульптуры, декоративные композиции, обелиски, стелы, произведения монументальной живописи;

4) знаки адресации - аншлаги (указатели наименований улиц, площадей, набережных, мостов), номерные знаки домов, информационные стенды, щиты со схемами адресации застройки кварталов, микрорайонов;

5) памятные и информационные доски (знаки);

6) знаки охраны памятников истории и культуры, зон особо охраняемых территорий;

2. Передвижное (переносное) оборудование уличной торговли - палатки, лотки, прицепы и тому подобное - относится к нестационарным мобильным элементам благоустройства.

Стационарными элементами благоустройства являются фонтаны, декоративные бассейны, беседки, подпорные стенки, лестницы, парапеты, ограждения, устройства уличного освещения, объекты наружной рекламы и информации, прочно связанные с землей.

Произведение монументально-декоративного искусства может рассматриваться как отдельный стационарный элемент и как элемент объекта благоустройства (сквера, площади, фасада здания). Не допускается установка палаток, лотков, иного оборудования уличной торговли на прилегающих территориях павильонов, остановок общественного транспорта, постов ГИБДД, иных контрольных постов. Передвижное (мобильное) уличное торговое оборудова-



ние должно отвечать установленным стандартам и иметь приспособления для его беспрепятственного перемещения. Запрещается использование случайных предметов в качестве передвижного торгового оборудования.

3. Малые архитектурные формы, коммунальное оборудование, индивидуальные и типовые элементы благоустройства (цветочные вазы, скамьи, урны, оборудование велосипедных стоянок, парапеты, питьевые фонтанчики и тому подобное) следует изготавливать из долговечных и безопасных для здоровья материалов.

4. При проектировании ограждений следует соблюдать требования градостроительных и технических регламентов, а до их утверждения - требования СНиП.

Ограждения (ограды) садов, парков, скверов, придомовых территорий многоквартирных жилых домов, участков индивидуальной жилой застройки, предприятий, больниц, детских учреждений, платных автостоянок, открытых торговых и спортивно-игровых комплексов, производственных предприятий должны выполняться в соответствии с проектом, согласованным органом, уполномоченным в области градостроительной деятельности»<sup>2</sup>.

### **1.3 Организация предметной составляющей пространственной среды культурно-досугового отдыха горожан и анализ существующего оборудования на территории ДК Профсоюзов**

Малыми архитектурными формами в ландшафтном дизайне принято называть различные сооружения, призванные придать участку определенный стиль и своеобразие. В число этих сооружений входят арки, беседки, декоративные решетки, садовые скульптуры, мостики, а также садовая мебель. Малые архитектурные формы классифицируются на следующие типы: декоративные МАФ – скульптура, фонтаны, вазы, декоративные водоемы, декоративные стенки, трельяжи и решетки, альпийские горки или рокарии и др.; утилитарного характера МАФ. К ним относятся: пандусы, лестницы, подпорные стенки, беседки,

---

<sup>2</sup> Элементы благоустройства и дизайна материально-пространственной среды [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL: <https://refdb.ru/look/3984515-p7.html>. (дата обращения: 10.05.2018).

навесы, мостики, торговые киоски, скамейки, ограды и др. Малые архитектурные формы утилитарного характера должны быть выполнены в соответствии с ландшафтно-архитектурными и эстетическими требованиями, предъявляемыми к объекту озеленения, из прочных материалов, отличающихся высокой степенью устойчивости от воздействия внешней среды. Все МАФ по способам изготовления подразделяются на две крупные группы: МАФ изготовление по специально разработанным индивидуальным проектам; МАФ изготовления по типовым проектам из типовых элементов и конструкций. Размещение малых архитектурных форм на участке позволяет зрительно выделить определенные зоны, различные по назначению, или расставить в нужных местах акценты. Их стиль должен гармонизировать с оформлением территории, его внутренним и внешним пространством.

На основе проведенного анализа исходной ситуации было выявлено, что малые архитектурные формы, установленные на территории культурно-досугового центра сильно устарели и не несут в себя изначально заложенную в них функцию.

*Оборудование для места отдыха.* Местом для отдыха в сквере являются скамьи двух видов. Первый вид представляет собой два бетонных блока, которые являются опорой, на них сверху параллельно уложены 4 деревянные балки для сидения. Второй вид скамьи имеет в основе металлический кованый каркас с декоративными элементами бионической формы. Для удобства сидения спинка изогнута в соответствие с эргономическими требованиями. На ней также уложены деревянные балки по всей длине скамьи. Конструкции выкрашены краской черного, красного и серого цветов. На данный момент они нуждаются в реставрации, т.к. погодные условия испортили состояние лакокрасочного покрытия, тем самым придавая скамьям неэстетический вид (см. рис. А.5 приложения А).

*Осветительные элементы.* Оборудование для освещения территории представлено типичным видом фонарей, количество которых не хватает для данной территории. Свою функцию они не выполняют, т.к. большинство из не

работает. В вечернее время в сквере очень темно и не уютно (см. рис. А.6 приложения А).

*Остановочный модуль.* Конструкция остановочного модуля состоит из металлического каркаса с местом для сидения, теневым навесом и отдельно стоящего рекламного щита. Второй рекламный стенд встроен в спинку остановочного модуля. Окрашена конструкция краской зеленого цвета (см. рис. А.7 приложения А).

*Дорожные покрытия* на территории разрабатываемого объекта состоят из тротуарных плит. Вокруг здания территория уложена крупными бетонными плитами квадратной формы. На площади перед главным фасадом и в сквере покрытие отличается по форме и цвету, это небольшие серые прямоугольные плиты. Несколько тротуарных дорог и зона парковки заасфальтированы (см. рис. А.8 приложения А).

В целом, на территории ДК Профсоюзов скудное наполнение оборудованием, к тому же большинство из них не выполняет свои функции и требует реставрации.

#### **1.4 Анализ аналогов**

*Площадь "Гранд Канал" в Дублине, Ирландия Даниэля Либескинда.* Театр открыл свои двери лишь весной 2010 года, воплотив в себе новые модели современной архитектуры в градостроительстве. Само здание угловатое, неправильной формы и все внешние части театра стеклянные. Уникальный фасад театра был сконструирован по аналогии с занавесом в театре. Он состоит из двух перекрывающихся стекол, а главный вход в помещение расположен между ними. Минуя его, посетители будто проходят сквозь сценический занавес. Гранд Канал - это ориентир, который создает фокус для его городского контекста, площади, новой городской площади на набережной (см. рис. А.9 приложения А).

*Анализ парка Qian'an Sanlihe Greenway.*

Главным элементом в парковом пространстве является конструкция из навесов и сидений, своими формами напоминающая сложенный под разным

углом лист бумаги. Такого рода малая архитектурная форма отлично вписалась в ландшафт. Данная разработка дизайнеров и архитекторов является основным центром притяжения парка, демонстрируя идеальный выбор материала (стекловолокно), и красного цвета в классическом китайском стиле. Этот 800-метровый коридор не только радует с эстетической точки зрения, но и весьма функционален. На протяжении всей своей протяженности, можно найти интегрированные укрытия и сиденья, а также променады и варианты освещения. Идею с красной складной бумагой ландшафтные архитекторы черпали свое вдохновение из местного народного искусства резки бумаги (см. рис. А.10 приложения А).

*Анализ остановочных модулей.* Павильоны выполнены в виде лёгких каркасных конструкций с обшивкой цветными композитными панелями, внутри оборудованы скамьями. Алюминиевые композитные панели – представляют собой многослойный листовый материал, внутренний слой которого находится между двумя слоями алюминиевой ленты. Лицевая сторона панели окрашивается в различные цвета в широком цветовом диапазоне. Вид и толщина покрытий зависят от типа панели. В зависимости от области применения и марки панели, внутренний и наружный слой имеют разные свойства, что четко регламентируется технической и разрешительной документацией.

Светопрозрачные вставки выполнены из поликарбоната. Сотовые листы толщиной 6-10 мм используются для остекления кровли. Монолитные листы толщиной 4-8 мм используются на остекление вертикальных ограждений. Это сделано в целях безопасности и предотвращения вандализма (см. рис. А.11 - А.13 приложения А).

*Анализ материала для дорожно-тропиночной сети.* Представленные на рисунке покрытия отличаются своей динамичностью (см. рис. А.14 приложения А). Такого эффекта удалось добиться с помощью диагонально уложенного декинга в сочетании с бетонными плитами. Их контрастное сочетание текстур и цвета преобразит любой ландшафт и будет привлекать внимание посетителей.

## **2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Анализ исходной ситуации**

Разрабатываемый объект ДК Профсоюзов, находится в городе Благовещенске в центре, на пересечение главных улиц 50 лет Октября - Горького (см. рис. Б.1 приложения Б). Здание Дворца культуры профсоюзов было сдано в эксплуатацию в 1988 году. В процессе эксплуатации внутри здание не один раз претерпевало перепланировку, а внешний вид почти не изменился.

Главный фасад находится на южной стороне здания. Он облицован крупными плитами белого, серого и красно-коричневого цвета. Весь фасад перекрывают огромные баннеры с рекламой услуг, которые предоставляет заведение, о культурном наполнении ДК Профсоюзов нет никакой информации. Здание архитектурно невыразительно, единственным украшением главного фасада является барельеф, в красно-синем цвете слева от главного входа, он придает зданию настроение советской эпохи. К главному входу ведут широкие лестницы по всей длине фасада. С правой стороны здания есть пандус для инвалидов колясок и колясок с детьми, но он не эргономично спроектирован, чтобы им пользоваться. Спуск резкий и скользкий, имеет острые углы, что является не безопасной для здоровья конструкцией. Перед фасадом находится широкая площадь, на ней располагаются две клумбы из многолетних цветов, прокат велосипедов и автобусная остановка для наземного транспорта. Подъезд к остановке не оснащен остановочным карманом, тем самым доставляя неудобство водителям (см. рис. Б.2 приложения Б).

Здание окружают крупные торговые центры города: Мега, Ледяной, Небесный, Элегант, Амурчанка, а также гостиница Азия, учебное заведение АГМА, Автовокзал, прогимназия, Гаврииловский монастырь и жилые постройки. В данном районе хорошо развита инфраструктура, благодаря своему расположению вблизи с торговыми центрами каждый квартал оснащен автобусными остановками общественного транспорта.

Территория культурного центра подразделяется на 4 основные функциональные зоны: парадную, рекреационную, площадь внутреннего двора и парковочную. Парадная зона находится перед главным фасадом, это большая открытая площадь, уложенная тротуарной плиткой, и оформлена декоративными клумбами. Зона рекреационная располагается с западной и восточной стороны фасада, она представляет собой парковую озелененную часть. Вход во внутренний двор осуществляется с западной стороны, он включает в себя: вход в здание для работников офисных помещений, артистов и начальство ДК профсоюзов; парковку с ограниченным количеством мест и хозяйственную зону. Главная парковочная зона находится с восточной стороны территории (см. рис. Б.3 приложения Б).

Основной траекторией для пешеходов является дорога, проходящая вдоль всего квартала и аллея в сквере. Она разветвляется на дополнительные тропы, ведущие к зданию ДК Профсоюзов, остановки и светофоры. Выложены они тротуарной плиткой. Существуют также тропинки вытопанные горожанами, которые говорят о том, что дорожно – тропиночная сеть спроектирована не функционально.

На аллее установлен бюст режиссеру В.М. Приёмыхову по инициативе Амурского регионального благотворительного общественного фонда в честь режиссера. Торжественно был открыт 7 октября 2002 года во время проведения творческого форума «Эхо киношока на Амуре», сейчас это фестиваль «Амурская осень». Автор памятника – Владислав Петрович Афанасьев. Вокруг бюста и вдоль аллеи установлены скамьи для отдыха горожан, урны, фонари которые не выполняют свою функцию. В вечернее время сквер не освещается, свет идет только от подсветки Дворца Культуры и от фонарей вдоль дороги. Также с западной стороны осуществляется вход во внутренний двор, проехать к нему можно с улицы Островского.

Фасад с северной стороны здания выходит на парковочную зону ТЦ Мега и гаражи, отделяющие территорию ДК от соседствующих с ним торговым центром. Он ничем не примечателен, на нем нет декора, рекламы или подсветки.

Восточный фасад выходит на улицу Островского, перед ним располагаются высаженные деревья различных пород и парковочная зона. На территории парковки нет разметок и опознавательных знаков. Проезд осуществляется с улицы Островского и Красноармейской через парковку прилегающих торговых центров. Проезд ведет также к входу, который предусмотрен для транспортировки киноконцертной аппаратуры.

В данном досуговом центре нет единой концепции, фасады не были изменены с советских времен, территория Дворца Культуры не приспособлена для отдыха горожан.

## **2.2 Концепция проекта**

Основным замыслом проекта по организации полифункциональной среды культурно-досугового центра является разработка комфортного и функционального пространства для отдыха горожан. В ходе проектирования была выделена общая стилистика предметно-пространственной среды с помощью, которой были спроектированы фасады и организована прилегающая территория.

Формообразованию фасадов разрабатываемого объекта послужила архитектура Даниэля Либескинда. Во всех его творениях можно узнать пресловутую асимметрию, виртуозные переплетения осей, противоречивые сочетания объемов и пространств. И лишь приглядевшись, понимаешь: эти здания просто нельзя втиснуть в рамки одного стиля, каким бы широким он ни был. Его зодчество очень индивидуально, можно сказать лично – трагедия, диссонанс и гармония тесно сплетаются в границах одного проекта (см. рис. Б.4 приложения Б).

### ***Решение отделки фасадов***

Главный (южный) фасад ДК Профсоюзов имеет значительную асимметрию конструкции. Для того чтобы сделать акцент на входном элементе фасада, решено было ввести в центральную его часть декоративные ломаные линии. С левой и правой сторон от центрального входа части фасада здания выделяются за счет облицовки вентилируемыми фасадами с имитацией натурально камня и шотландской лиственницы, которая эффектно сочетается с открытми бетонны-



ми поверхностями остальных частей фасадов (см. рис. Б.5 - Б.8 приложения Б). В результате такого решения — здание производит светлое, «теплое» впечатление.

### ***Решение генплана***

В ходе проектирования территории ДК Профсоюзов были выделены зоны, наиболее задействованные прохожими. Это визитная зона, зона парковки и 2 зоны отдыха: одна – самая большая со стороны западного фасада и вторая в юго-восточной части территории, рядом с парковкой.

*Визитная зона* находится со стороны главного фасада с южной стороны. Эта зона имеет большую свободную площадь, которая объединяет все прилегающие к ней зоны разрабатываемой территории. Поэтому было решено не загромождать ее малыми архитектурными формами, и таким образом сделать акцент на главном фасаде здания (см. рис. Б.9 приложения Б).

Существующая *парковка* достаточно вместительная и удобно расположена, поэтому было решено оставить ее на прежнем месте практически без изменений.

Основной акцент в данном проекте сделан на разработку элементов благоустройства зон отдыха (см. рис. Б.10 приложения Б).

**1 Зона отдыха** располагается напротив западного фасада. Центральной осью этой зоны является прогулочная аллея, композиционным центром которой является площадка с размещенным на ней памятником В. Приемыхову. Вся остальная территория этой зоны отличается динамичностью за счет разбивки ее диагонально пересекающимися дорожно-тропиночными путями и диагонально уложенным декингом в сочетании смещением галькой и покрытий, имитирующих поверхность воды. Такое контрастное сочетание текстур и цвета преобразит любой ландшафт и будет привлекать внимание посетителей.

На этой территории планируется разместить несколько малых архитектурных форм утилитарного характера: беседки и навесы.

Размещение малых архитектурных форм на участке позволяет зрительно выделить определенные зоны, различные по назначению и расставить в нужных

местах акценты. Их стиль гармонирует с оформлением фасадов здания, его внутренним и внешним пространством.

Первая малая архитектурная форма представляет собой беседку открытого типа, в основе которой лежит железобетонный каркас, пространство под навесом обустроено скамьями для отдыха. Благодаря оригинальному решению и применению нескольких фактур в отделке конструкция беседки не выглядит громоздко. Такое многофункциональное сочетание конструкций отлично подходит для общественных пространств, одновременно являясь местом для отдыха, общения и укрытия от непогоды или солнечных лучей. Оно эргономично и эстетически привлекательно (см. рис. Б.11 - Б.12 приложения Б).

**2 Зона отдыха** включает в себя малую архитектурную форму, которая представляет собой *мультифункциональный модуль* для отдыха. Он выполнен в той же стилистике, что и беседка. Динамику ему придает чередование горизонтальных плоскостей разной высоты. Сидения высотой 45 см являются стандартным эргономичным местом для отдыха подходящим для любой возрастной группы. Высоту 70 см имеют части модуля столешни для временной опоры, а ее боковая грань может использоваться для временной опоры (см. рис. Б.13 - Б.14 приложения Б).

В целом, беседка и мультифункциональный модуль являются эргономичной и эстетически привлекательной зоной отдыха для посетителей территории ДК Профсоюзов. Цветовая гамма этих объектов располагает к общению, а отделка натуральными природными материалами (дерево, камень) позволяет органично вписать их в окружающую среду, не нарушая, а наоборот дополняя образ средового решения всей разрабатываемой территории. Такое решение делает эти мультифункциональные объекты основным центром притяжения этой зоны отдыха.

### ***Автобусная остановка***

Анализ остановочных модулей показал, что давно назрела потребность превратить эти транзитные пункты в нечто более высокотехнологичное, инновационное. Технологии переплетаются с нашей жизнью все теснее, пора бы и

остановкам стать более дружелюбными к пассажиру. Автобусная остановка как один из важнейших элементов дизайна дороги должна иметь максимально эстетичное оформление, привлекать к себе внимание и гармонично вписываться в окружающий пейзаж.

Для данной остановки разработан ультрасовременный дизайн, базирующийся на технологии и экологичности материалов, решенный в общей стилистике разрабатываемого объекта (см. рис. Б.15 - Б.16 приложения Б).

Остановка полужакрытого типа – она имеет одну боковую стенку, но не имеет закрытого помещения. Конструкция этого павильона заключается в металлическом каркасе, который обшивается пористым светопропускаемым материалом. В результате изготовления, получается довольно крепкое сооружение, которое обладает сверхвысокой прочностью к ударам, огнестойкостью, гибкостью и шумоизоляцией.

Предложения по организации полифункциональной среды культурно-досугового центра могут усовершенствовать визуальный образ города Благовещенска, избавить его от серости и монотонности, а также предоставить жителям города современное культурно-досуговое пространство (см. рис. Б.17 приложения Б).

## **3 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Фасад. Материалы для облицовки**

Фасад является очень важной эстетической частью любого здания, это, можно сказать, его лицо. И именно от внешнего вида фасада будет зависеть общее впечатление, которое будет складываться обо всём здании. Но при выборе одного из видов материалов для отделки, нужно учитывать не только его декоративные качества, но и такие качества, как надежность, пожаробезопасность и экологическая чистота. Кроме этого, отделочные материалы для фасада должны быть максимально устойчивыми к воздействию негативных погодных условий (к снегу, дождю, солнечным лучам, слишком низким и высоким температурам, сырости). В противном случае внешние воздействия могут вызвать разрушение подобных материалов, из-за чего они утратят не только свою привлекательность, но и защитные функции, которыми обладали.

Для декорирования фасадов ДК Профсоюзов выбраны следующие материалы: декоративная штукатурка, имитирующая бетон и вентилируемые фасады с облицовкой панелями с имитацией натурально камня и шотландской лиственницы.

#### ***Фасадная штукатурка.***

Фасадная штукатурка представляет собой отделочный материал, применяемый при окончательной отделке фасада здания. Так как финишный слой контактирует с внешней неблагоприятной средой фасадная штукатурка обладает рядом особенностей, а именно:

- влагостойкость и стойкость к атмосферным воздействиям. Фасадная штукатурка непосредственно контактирует с осадками в виде дождя и снега, поэтому успешно должна противостоять этим неблагоприятным факторам. С одной стороны финишное покрытие не должно пропускать внутрь воду, но должно обладать хорошей паропроницаемостью;

- хорошая паропроницаемость - необходимое качество фасадной штукатурки. Этот показатель отвечает за вывод влаги из стен дома наружу. Во время

зимнего периода влага неизбежно накапливается внутри утеплительной системы. Крайне необходимо, чтоб накопившаяся за зимний период влага была своевременно удалена из утепляющей системы. Если показатель паропроницаемости будет недостаточен и влага все же останется внутри утеплительной системы, очень скоро фасад дома будет разрушен;

- морозостойкость - еще одно неперемное качество фасадной штукатурки. В условиях нашего климата это требование к материалу очевидно;

- высокая механическая прочность.

Сочетание этих качеств делает штукатурку пригодной для отделки фасадов, а низкая цена, простота процесса нанесения, невысокие требования к подготовке поверхности делают этот отделочный материал одним из лучших в своем классе.

Для акцентной отделки частей здания выбрана **конструкция вентилируемых фасадов**. Вентилируемой называется технология крепления фасада на металлический профиль. Он может быть стальной нержавеющей, оцинкованный, алюминиевый. В большинстве случаев, для дополнительной защиты здания к стене крепится утеплитель при помощи тарельчатых дюбелей или подобных крепежных приспособлений. Его установка производится с зазором с фасадной панелью. Этот зазор имеет различную ширину от 30 до 50 мм. Именно благодаря этому слою и происходит вентиляция между утеплителем и декоративными плитами. Внешний слой изготавливается из различных материалов – для данного здания это могут быть как натуральные материалы – дерево и камень, так и их имитация (см. рис. В.1 приложения В).

Преимуществами вентилируемых фасадов являются: прежде всего, это защита от ветра и атмосферных осадков, которые со временем разрушают здание. Благодаря зазору точка «росы» выносится за стену дома. При качественной облицовке летний перегрев не страшен стенам и внутренним помещениям, так как пространство между панелями и стеной является естественной охлаждающей подушкой. Такие здания имеют дополнительные звукоизолирующие и звукопоглощающие характеристики. Отопление помещений производится со зна-

чительной экономией, так как теплопотери сокращаются. Возможность установки молниезащитных каркасов снижает опасность вреда от электромагнитного излучения и тем самым бережет дорогостоящую технику и здоровье хозяев дома. Сдерживание деформаций здания, которые происходят под воздействием разницы температур. Конструкция нивелирует изменения в каркасе здания в разные периоды года, что приводит к сдерживанию и ликвидации напряжения в корпусе. Благодаря этой особенности каркас можно монтировать практически сразу после строительства здания. Современные каркасы позволяют использовать различные фактуры для покрытия стен<sup>3</sup>.

Для окон используется структурное остекление. Кроме цельного привлекательного вида у структурного остекления большие технические преимущества. Структурная система схожа с традиционной, только имеет некоторые особенности:

1. Процесс крепления светопрозрачного наполнения происходит без видимых элементов прижима. Фасад смотрится стильно, поскольку снаружи не видны накладные планки.
2. Установка структурного остекления ничем не отличается от стоечно-ригельного, только система лишена громоздкости. В ячейки металлического каркаса вставляется и приклеивается стеклопакет клеем-герметиком. Швы герметизируются силиконовым герметиком бесцветным или подобранным в тон стеклопакета.
3. Отличается структурное остекление размером стекол. Внутреннее стекло меньше наружного. Таким образом, элементы фасада плотно устанавливаются друг к другу и создают технологические зазоры маленького размера (см. рис. В.2 приложения В).

Применяется структурная система при строительстве административных зданий и офисов крупных компаний, торгово-развлекательных центров, отелей, гостиниц. Также его используют при реконструкции старых построек. Сплош-

---

<sup>3</sup> Вентилируемые фасады [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL: <http://fasadanado.ru/vid/montazh-ventiliruemogo-fasada.html>. (дата обращения: 15.05.2018).

ное остекление фасадов исключает наличие щелей, в которых скапливаются грязь и пыль, поэтому служит оно долго и обладает следующими достоинствами:

- водонепроницаемость;
- высокая теплозащита;
- высокий уровень шумоизоляции;
- долговечность. В этой системе используют прочный, не подверженный деформациям каркас и закаленное стекло. Во время усадки здания стекла не будут растрескиваться;
- эстетичный вид;
- простота в ремонте.

Основной фасад здания облицован акриловой штукатуркой. В акриловой фасадной штукатурке вместо цемента связующим веществом служат акриловые смолы. Кроме них в составе присутствуют:

- модификаторы, увеличивающие прочность, пластичность и другие технические характеристики;
- красители, отвечающие за цвет покрытия;
- наполнитель (песок, гранулы, каменная крошка), создающий структуру поверхности<sup>4</sup>.

### **3.2 Конструктивно-технологическое решение объектов благоустройства территории ДК Профсоюзов**

На территории комплекса планируется разместить несколько малых архитектурных форм утилитарного характера: беседки и навесы, оборудованные местами для сидения.

Малые архитектурные формы утилитарного характера должны быть выполнены в соответствии с ландшафтно-архитектурными и эстетическими требованиями, предъявляемыми к объекту озеленения, из прочных материалов, отличающихся высокой степенью устойчивости от воздействий внешней среды.

---

<sup>4</sup> Структурное остекление [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL: [http://vse-postroim-sami.ru/materials/windows-doors/5806\\_sistemy-ostekleniya-fasadov-zdaniy-raznovidnosti-i-osobennosti-konstrukcii/](http://vse-postroim-sami.ru/materials/windows-doors/5806_sistemy-ostekleniya-fasadov-zdaniy-raznovidnosti-i-osobennosti-konstrukcii/). (дата обращения: 17.05.2018).



Все малые архитектурные формы для данной зоны отдыха по способу изготовления относятся к изготовлению по специально разработанным индивидуальным проектам.

**Беседка открытого типа** - в ее основе лежит железобетонный каркас с плотно зафиксированными в бетонном покрытии опорами. Навес перекрытия беседки выполнен из монолитной бетонной плиты. Декоративная отделка всей конструкции навеса выполнена из нескольких материалов: декоративной штукатурки, искусственного камня и дерева. Скамьи выполнены из бетона и оснащены сиденьями и спинками, выполненными из древесины, что делает их максимально комфортными (см. рис. В.3 – В.4. приложения В).

**Бетонные скамейки** являются не только средствами для отдыха, они украшают территорию, дополняют дизайн и имеют массу преимуществ перед другими материалами:

- бетон не поддается коррозии;
- изделия имеют длительный срок эксплуатации;
- морозоустойчивы;
- обладают эстетичностью и оригинальным дизайном.

В качестве арматуры обычно используется толстая металлическая проволока.

Сиденье бетонных скамеек изготавливают деревянным. При этом применяются доски большой толщины — 50-60 мм. Это препятствует прогибу сидений даже при размещении на скамейки большого веса. Дерево может быть окрашено в любой цвет. Предварительно делают пропитку древесины антисептиком.

Устанавливаются бетонные скамейки в различных частях разрабатываемой территории на тротуарную плитку, бетонную поверхность и просто на хорошо утрамбованную землю.

**Мультифункциональный модуль для отдыха** выполнен в той же стилистике, что и беседка. Модуль представляет собой единую железобетонную конструкцию включающую навес, скамьи для сидения и столешню, обшитые де-

ревом и искусственным камнем. Такие малые архитектурные формы экологичны, не боятся температурных и влажностных колебаний, долговечны и требуют минимального ухода.

Изготовление модуля включает следующие этапы: сборка каркаса опалубки для заливки бетонных опор; установка арматуры; заполнение форм бетонной смесью; набор прочности бетоном (5 суток); снятие опалубки; обшивка деревом.

Характеристики искусственного камня позволяют создавать оригинальные скамьи с имитацией текстур и цвета многих натуральных материалов. Если проводить периодическую обработку специальными составами с гидрофобизирующими свойствами, изделие будет эксплуатироваться несколько десятков лет без потери внешнего вида. Если модуль будет находиться под открытым небом круглый год, на этапе замешивания бетона рекомендовано вводить в смесь добавки для повышения его морозостойкости и прочности.

#### ***Автобусная остановка***

Остановка полузакрытого типа. Конструкция павильона состоит из угловых бетонных опор, облицованных искусственным камнем и периметрального металлического каркаса, обшитого пористым светопропускаемым материалом - монолитным поликарбонатом. В результате изготовления, получается сооружение, которое обладает сверхвысокой прочностью.

### **3.3 Устройство дорожных покрытий пешеходных зон**

Материал для мощения дорожных покрытий выбирают по предполагаемой функциональной нагрузке: в местах частого хождения укладывают плотное цельное мощение; покрытие подъездных путей должно быть особенно надежным и прочным; для малоиспользуемых тропинок достаточно будет сыпучих материалов: песок, галька.

Визитную зону и зону парковки в проекте предлагается покрыть *бетонными плитами* темно-серого цвета. Прогулочную аллею и пешеходные дорожки *тротуарной плиткой* светло-серого цвета. Всю остальную территорию

диагонально уложенным декингом в сочетании с мощением галькой и покрытием, имитирующим поверхность воды.

«Панельное бетонное покрытие бывает сборным и монолитным, может иметь различную форму с криволинейными или прямолинейными очертаниями и разные размеры. Для крупных плит (например, 1,5x1,5; 1,0x2,0 м) требуются механизмы для укладки на заранее подготовленную основу. За счет вводимых в бетон заполнителей достигается разнообразие фактуры, рисунка, цвета покрытия, повышаются его декоративные качества. Монолитные бетонные покрытия изготавливаются на месте по уплотненному щебню. Они могут иметь рисунок за счет искусственных швов, которые необходимы и для погашения температурных изменений. Применяются вставки из гальки, щебня, гравия или ковровых растений (см. рис. В.5 приложения В).

Бетонные, штучные плитки заводского изготовления прочны и гигиеничны, являются наиболее эффективным покрытием при благоустройстве территорий зеленых насаждений. Они разнообразны по форме (квадратные, прямоугольные, шестигранные, круглые и т. д.), цвету и фактуре. Прочность достигается за счет высоких марок цемента, хорошей смеси бетона и уплотнения. Плитку укладывают на песчаную подушку (для супесчаных грунтов 14—16 см, на водонепроницаемых грунтах до 25 см), а при слабых грунтах — на щебеночное или гравийное основание с уклоном для стока воды»<sup>5</sup>.

В качестве материала для покрытия площадок под беседку и мультимедийный модуль предлагается использовать *декоративную гальку* — отделочный материал, который актуален всегда. Он прочный, практичный, с эффектным внешним видом.

Покрытие может быть полностью галечным или комбинированным с другими материалами. Сначала на бумаге составляют план площадки и схему рисунка с обозначением цвета. Можно создать модель узора с помощью компью-

---

<sup>5</sup> Ландшафтная архитектура и зеленое строительство. Аллеи, дорожки. Виды покрытий. [Электронный ресурс]. URL: <http://landscape.totalarch.com/node/21>. (Дата обращения: 20.05.18).

терной программы. Проводят сортировку камней по размеру, форме и цвету. Выкладывают пробный образец из гальки на песке.

Выкапывают площадку глубиной 30 см, выравнивают дно. Насыпают песок слоем 10 см и уплотняют. Следующий слой толщиной 20 см из мелкого гранитного щебня. Утрамбованный щебень засыпают песчано-цементной смесью в соотношении 3:1 и выравнивают. Затем укладывают гальку согласно схемы рисунка, с учетом размера камней и расстояния между ними. Для разметки применяют колышки с натянутым шпагатом. Гальку укладывают на ребро или плашмя, во втором случае расход камня будет меньшим. Уложенную гальку подравнивают резиновым молотком.

Поверхность покрытия дорожки должна быть выше уровня окружающей земли, чтобы не скапливалась вода. После укладки гальки дорожку поливают водой из шланга с распылителем, струя воды не должна быть сильной. Цементно-песчаная смесь впитывает воду и оседает. Пока смесь не затвердеет, ходить по дорожке нельзя. Затем замешивают цементно-песчаный раствор и заполняют им промежутки между камнями, так чтобы галька выступала из бетона на несколько миллиметров<sup>6</sup>.

Поверхность имитирующая воду выполнена из светоотражающего стекла триплекс, по которому можно ходить, а в ночное время оно будет подсвечиваться.

«Триплекс - (несколько листов закаленного стекла, соединенные пленкой). Проектирование стеклянных покрытий подразумевает собой не только создание чертежей, но и визуализацию, учитывая, что по дизайну они разделяются на «Ленту», «Окно» и «Поле», отличающиеся между собой способом фиксации стекла»<sup>7</sup>.

Так же на участке предлагается использовать террасную доску декинг, красно-коричневого цвета. «Декинг - это террасная доска, является готовым

---

<sup>6</sup> Строй-портал. Выбираем материал для мощения дорожек. URL: <http://recln.ru/vybiraem-material-dlya-sadovyx-dorozhek#i-7>. (дата обращения: 25.05.2018).

<sup>7</sup> Производственная компания ProSteklo[Электронный ресурс] URL: <https://prosteklo.com.ua/proektirovanie/>. (дата обращения: 26.06.2018).

строительным материалом и широко применяется в благоустройстве открытых территорий. Декинг состоит из древесно-полимерных составляющих и укладывается в виде модулей с деревянной поверхностью и специальной основой. Изначально такие настилы применяли для палуб кораблей, покрытия причалов и пирсов. Декинг бывает трёх видов: террасная доска - имеет вид рифлёной или гладкой доски; садовый паркет (паркетная плитка) - это модуль, обычно в виде квадрата, который состоит из гладких коротких планок; древесно-полимерный композит (ДПК) внешне не отличается от террасной доски. В качестве сырья для первых двух видов декинга выбирают такие сорта дерева, которые имеют высокое содержание масляных веществ. Поэтому материал очень твердый, устойчив к воздействию влаги и не рассыхается. Такими породами являются лиственница, дуб, бук, тик, мербау, кемпас, ятоб и др. Для производства террасной доски или садового паркета древесина подвергается специальной химической и термической обработке. В результате древесина обладает высокой плотностью, геометрической стабильностью, имеет водоотталкивающие свойства и не податлива поражениям насекомыми, бактериями и грибами»<sup>8</sup>.

В проекте предлагается использовать декинг в виде древесно-полимерного композита (ДПК). Его изготавливают из смеси мелких древесных опилок или переработанных ПВХ изделий, синтетических или органических полимерных смесей и связующих добавок. При помощи модификаторов и красящих пигментов в результате можно получить фактуру практически схожую с натуральным деревом.

Укладка декинга производится на железобетонное основание или бетонную стяжку. Подготовка поверхности: очистить основание от грязи, пыли, пятен масла и клея, битума и сажи (поверхность стяжки должна быть сухой и чистой, марка бетона морозостойкой); проверить уровнем уклон для стока влаги (рекомендуется прорезать специальные водоотводные бороздки глубиной около 15 мм и шириной до 30 мм.); произвести пропитку деревянных элементов кар-

---

<sup>8</sup>GIDproekt [Электронный ресурс] URL: <http://gidproekt.com/chto-takoe-deking-montazh-i-sfera-primeneniya-terrasnoj-doski-v-stroitelstve.html>. (дата обращения: 26.06.2018)

каса защитными составами для предотвращения гниения, образования грибка, плесени или нарастания мха (пропитка рекомендуется огнебиозащитная и несмываемая); между разнородными элементами прокладываются резиновые полоски, лаги следует разложить по поверхности, проверить расстояние между ними, просверлить в балках отверстия на расстоянии 50–100 см и закрепить их между собой уголками либо метизами <sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup>Pol-Master.com [Электронный ресурс]. URL: <http://pol-master.com/pol-pokritiya/terrasnaya-doska-iz-dpk.html>. (дата обращения: 22.06.2018).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предметно-пространственная среда проектируемого объекта включает в себя ряд дизайнерских, эргономических и технических проблем. Только за счет комплекса таких аспектов можно создать завершенную предметно-пространственную среду культурно-досугового отдыха.

Главная цель работы, заключалась в преобразовании существующей городской среды и ее предметно-пространственное наполнение для совершенствования визуального образа города при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

Цель была достигнута путем решения задач проекта. На основе проведенного анализа исходной ситуации, определения функционального значения данного фрагмента среды, анализа аналогов, было спроектировано зонирование и разработка генплана, цветовое решение фасадов соответствующее общему стилю в котором разработана территория.

Конечным итогом данного проекта стала предметно-пространственная среда, являющаяся совокупностью приобретенных знаний и навыков, в период обучения. Окружающая среда разработана в едином стиле, воплощая неординарные формы, и сочетает в себе оригинальную концепцию, цвет и текстуру в сочетании с применением натуральных материалов.

Таким образом, разработанные предложения по организации полифункциональной среды культурно-досугового центра могут усовершенствовать визуальный образ города Благовещенска, избавить его от серости и монотонности, а также предоставить жителям города современное культурно-досуговое пространство.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Астахова Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г. – Ландшафтный дизайн  
Издательство: Харьков, Книжный Клуб, 2007, -320 с: а-рис.
- 2 Вентилируемые фасады [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL:  
<http://fasadanado.ru/vid/montazh-ventiliruemogo-fasada.html>. (дата обращения:  
15.05.2018).
- 3 Городское зеленое строительство. Горохов В.А. 1991, Стройиздат.
- 4 Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений [Элек-  
тронный ресурс]: офиц. сайт. URL: <https://studfiles.net/preview/6164223/>. (дата  
обращения: 10.05.2018).
- 5 Ландшафтная архитектура и зеленое строительство. Аллеи, дорожки.  
Виды покрытий. [Электронный ресурс]. URL:  
<http://landscape.totalarch.com/node/21>. (Дата обращения: 20.05.18).
- 6 Ларченко Д.: Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. - СПб.:  
Питер, 2011
- 7 Основы ландшафтного дизайна. Черняева Е. В. Изд.: Фитон XXI, ISBN:  
978-5-906171-04-7, кол-во стр. 120.
- 8 Производственная компания ProSteklo [Электронный ресурс] URL:  
<https://prosteklo.com.ua/proektirovanie/>. (дата обращения 26.06.2018).
- 9 Строй-портал. Выбираем материал для мощения дорожек. URL:  
<http://recn.ru/vybiraem-material-dlya-sadovykh-dorozhek#i-7>. (дата обращения:  
25.05.2018).
- 10 Структурное остекление [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL:  
[http://vse-postroim-sami.ru/materials/windows-doors/5806\\_sistemy-ostekleniya-  
fasadov-zdaniy-raznovidnosti-i-osobennosti-konstrukcii/](http://vse-postroim-sami.ru/materials/windows-doors/5806_sistemy-ostekleniya-fasadov-zdaniy-raznovidnosti-i-osobennosti-konstrukcii/). (дата обращения:  
17.05.2018).
- 11 Фисун А.П. и др. ; рец.: Н.Г. Топольский, А.С. Крюковский ; М-во об-  
разования и науки РФ, Гос. ун-т учебно-научно-производственный комплекс,  
Орловский гос. ун-т: Информатика. - Орел: ГУ-УНПК : ОГУ, 2011

11 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход), Архитектура-С. Москва. 2009, 408 с.

13 Элементы благоустройства и дизайна материально-пространственной среды [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL: <https://refdb.ru/look/3984515-p7.html>. (дата обращения: 10.05.2018).

14 GIDproekt [Электронный ресурс] URL: <http://gidproekt.com/chtotakoe-deking-montazh-i-sfera-primeneniya-terrasnoj-doski-v-stroitelstve.html>. (дата обращения: 26.06.2018).

15 Pol-Master.com [Электронный ресурс]. URL: <http://pol-master.com/pol-pokritiya/terrasnaya-doska-iz-dpk.html>. (дата обращения: 22.06.2018).

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Исследовательский раздел



Рисунок А.1- Фотофиксация объекта (сквер)



Рисунок А.2 - Фотофиксация объекта (южный фасад ДК Профсоюзов)



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 - Фотофиксация объекта (южный фасад)



Рисунок А.4 - Фотофиксация объекта (западный фасад)



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

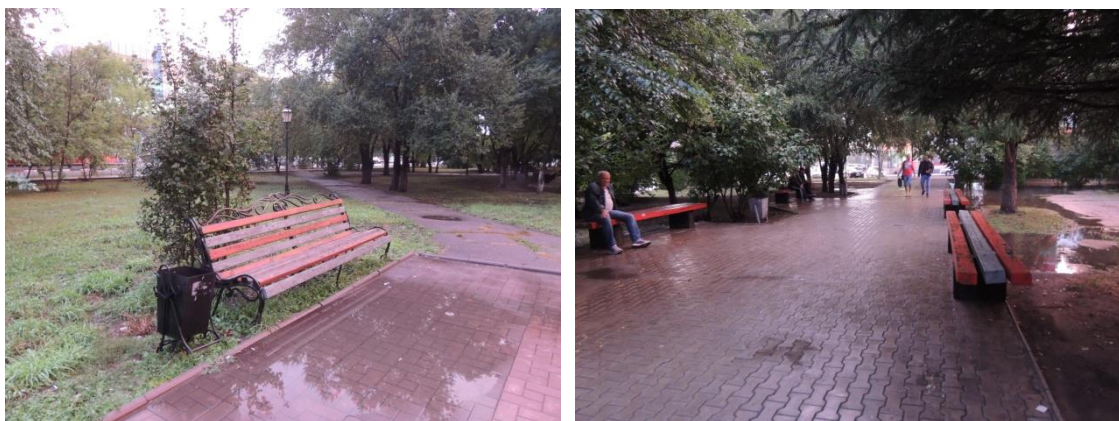


Рисунок А.5 - Зоны отдыха. Скамьи



Рисунок А.6 - Фонари

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.7 – Остановочный модуль



Рисунок А.8 - Дорожные покрытия



## Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

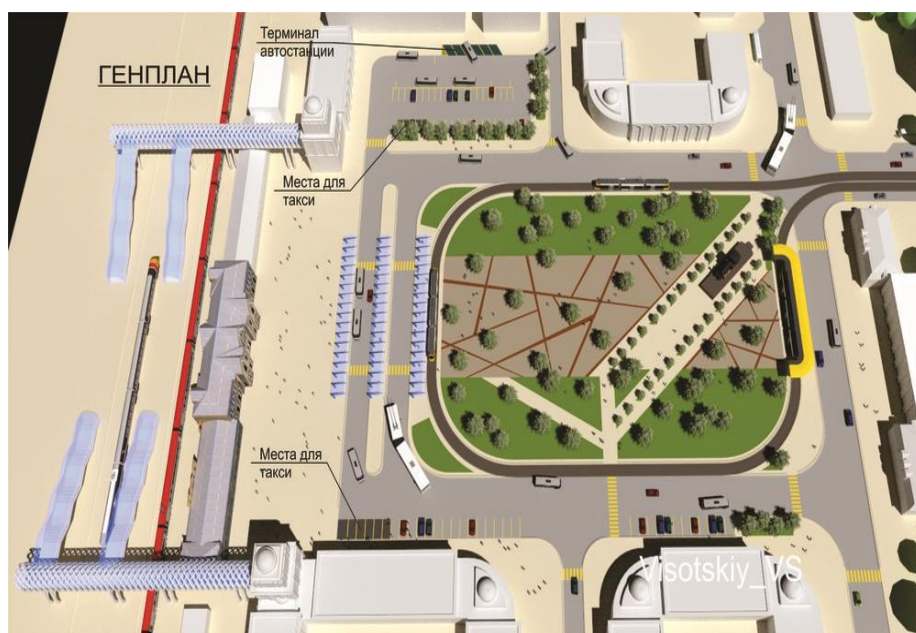


Рисунок А.9 – Генплан



Рисунок А.10 – Генплан



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок А.11 – Остановочный модуль



Рисунок А.12 – Остановочный модуль

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЕ А

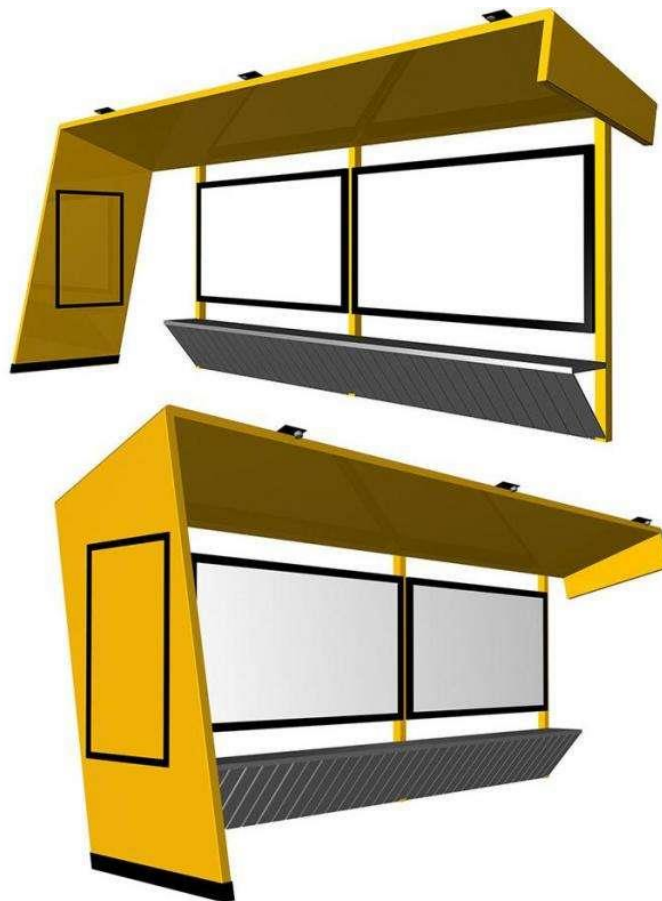


Рисунок А.13 – Остановочный модуль



Рисунок А.14 – Покрытие для дорожно-тропиночной сети



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Концептуальный раздел

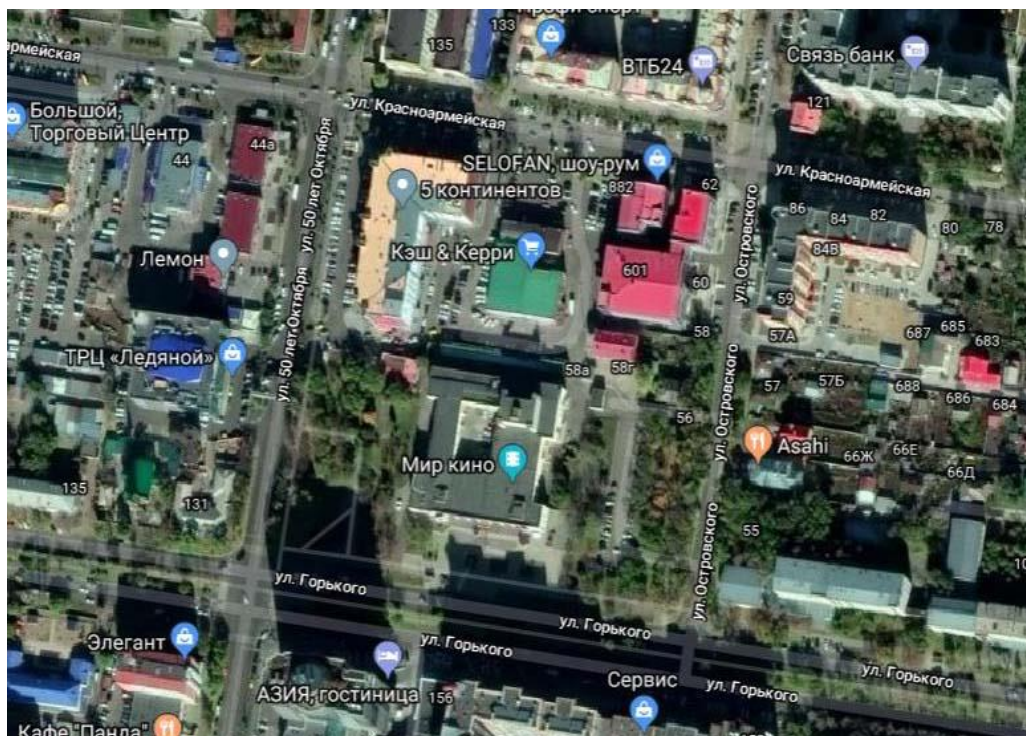


Рисунок Б.1 – Аэрофотосъемка



Рисунок Б.2 – Генплан



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б




- |   |                     |   |                         |
|---|---------------------|---|-------------------------|
|  | <i>входная зона</i> |  | <i>парковочная зона</i> |
|  | <i>зона отдыха</i>  |  | <i>внутренний двор</i>  |

Рисунок Б.3 – Схема существующего зонирования территории ДК Профоюзозв



Рисунок Б.4 – Даниэль Либекиндкамерный: Центр Огдена в Дареме

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

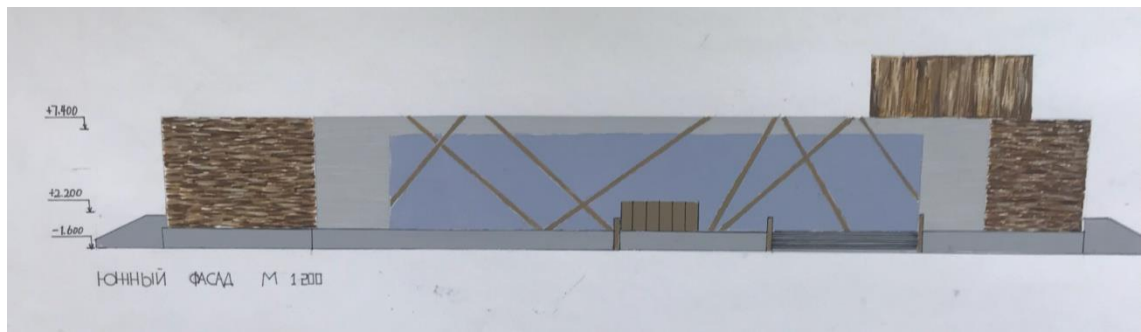


Рисунок Б.5 - Фасады (южный)

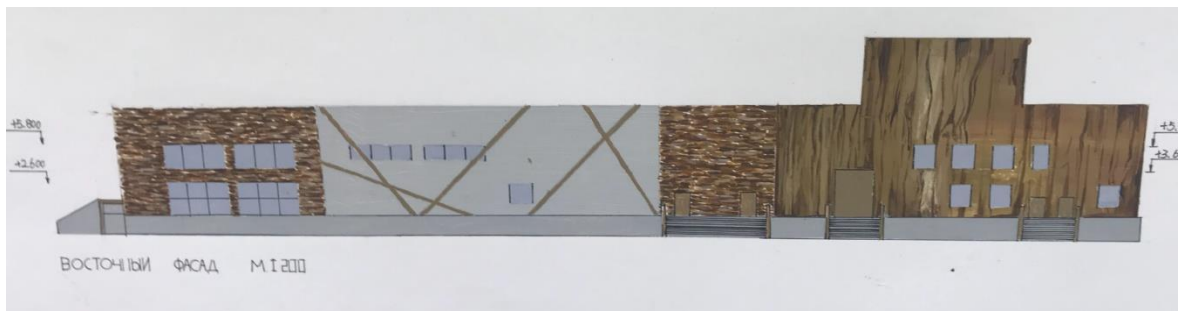


Рисунок Б.6 - Фасады (восточный)

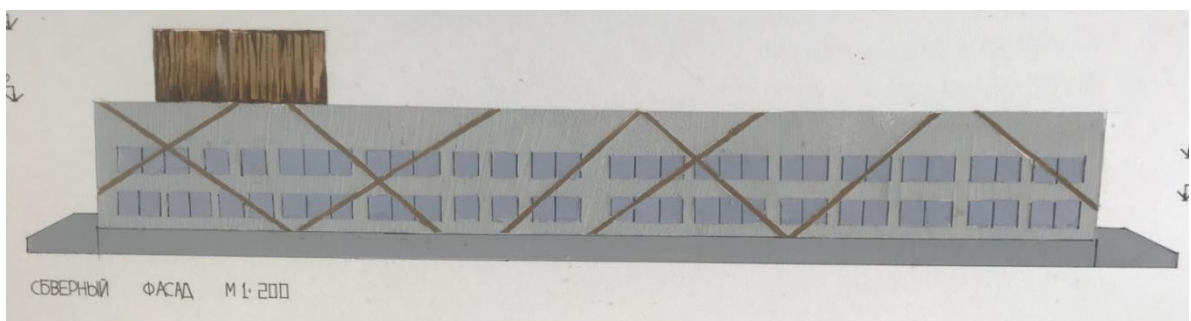


Рисунок Б.7 - Фасады (северный)

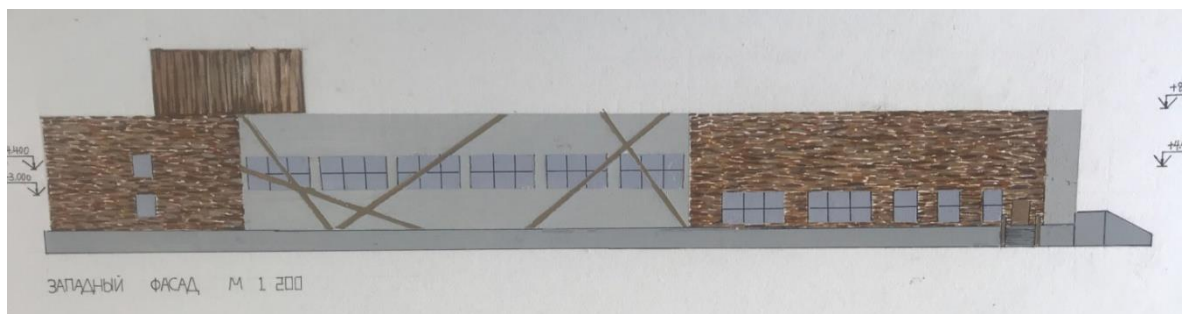


Рисунок Б.8 - Фасады (западный)



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

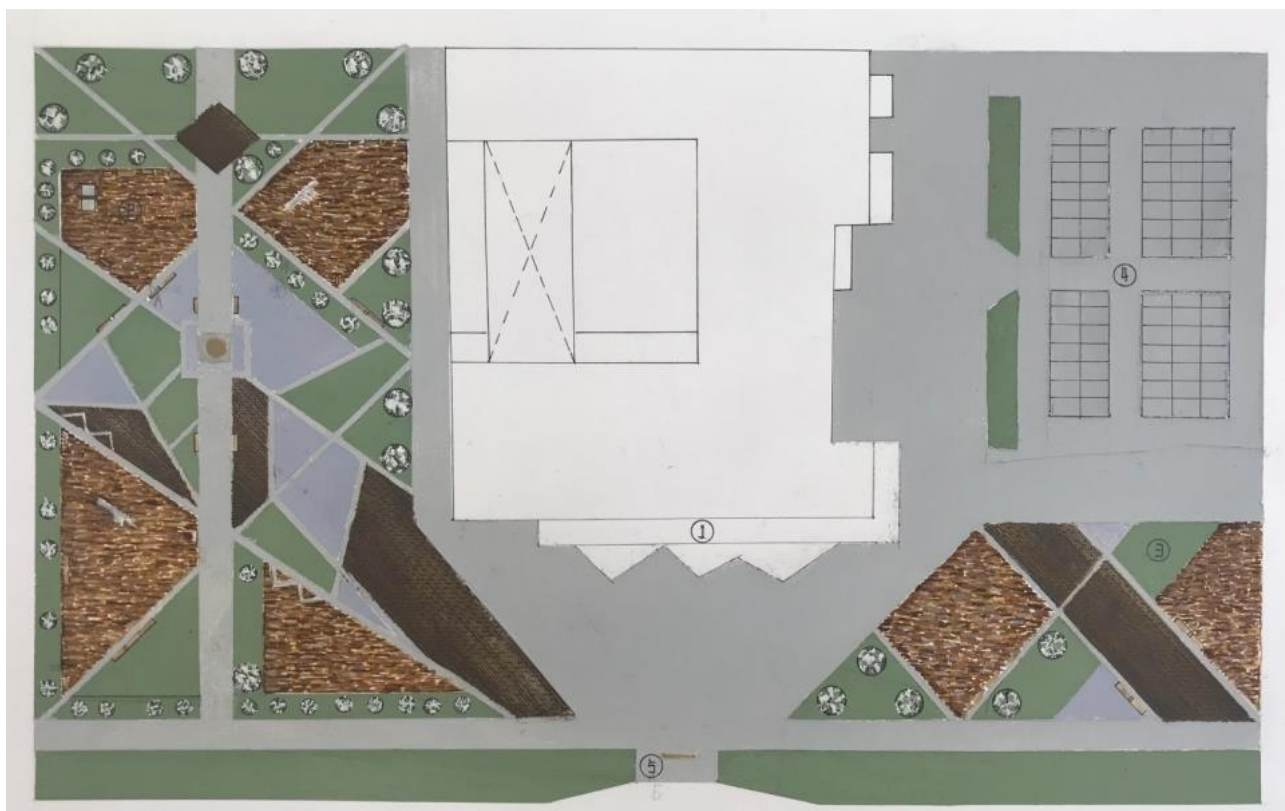


Рисунок Б.9 – Генплан

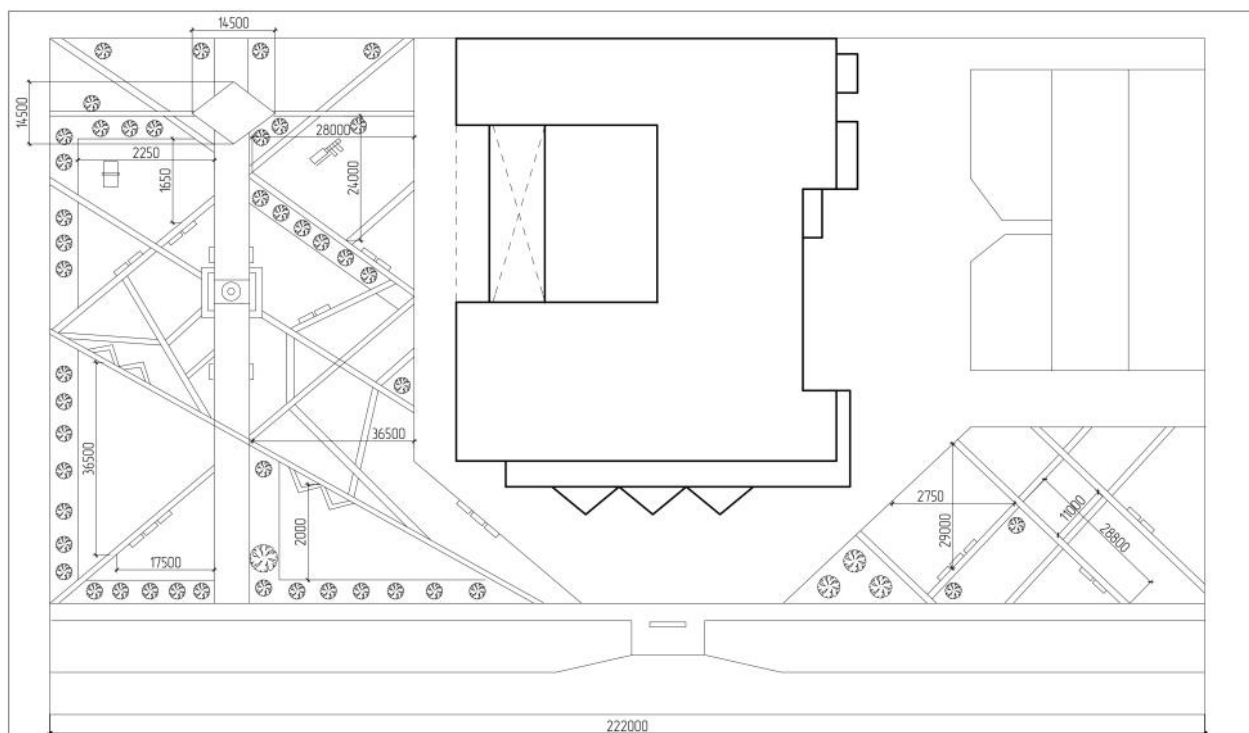


Рисунок Б.10 – Разбивочный план

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

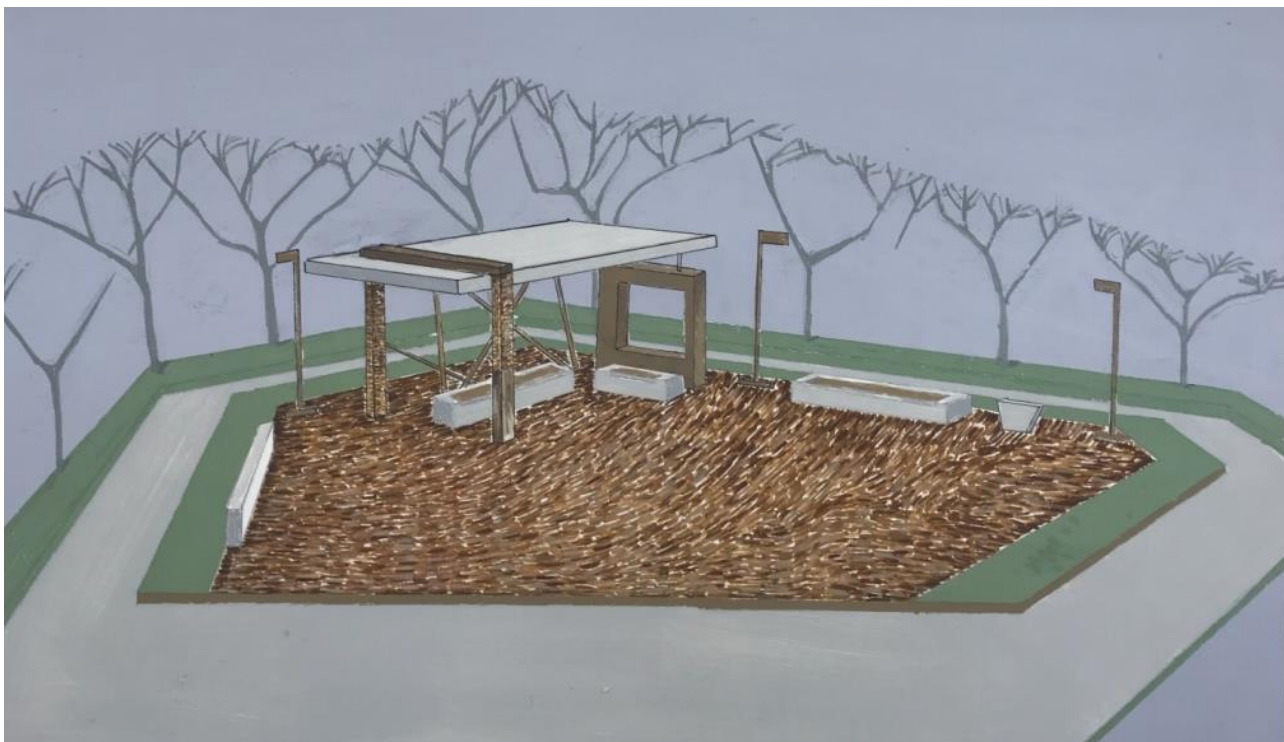


Рисунок Б.11 – Вид на зону отдыха 1

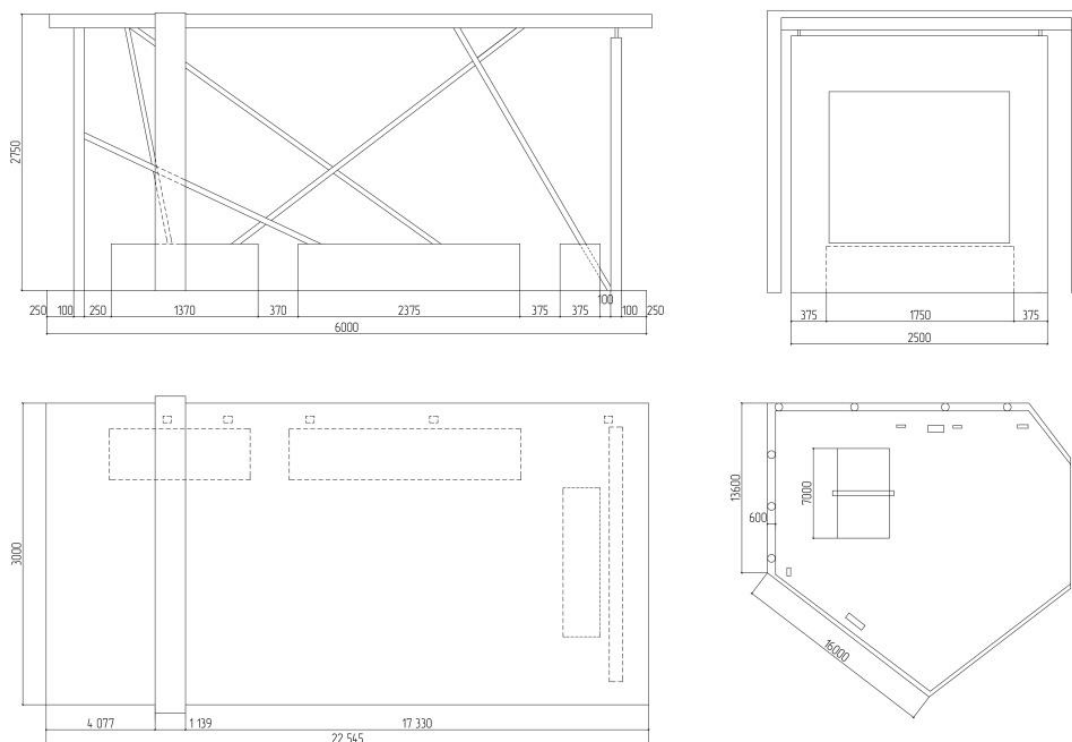


Рисунок Б.12 – Зона отдыха 1

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.13 – Вид на зону отдыха 2

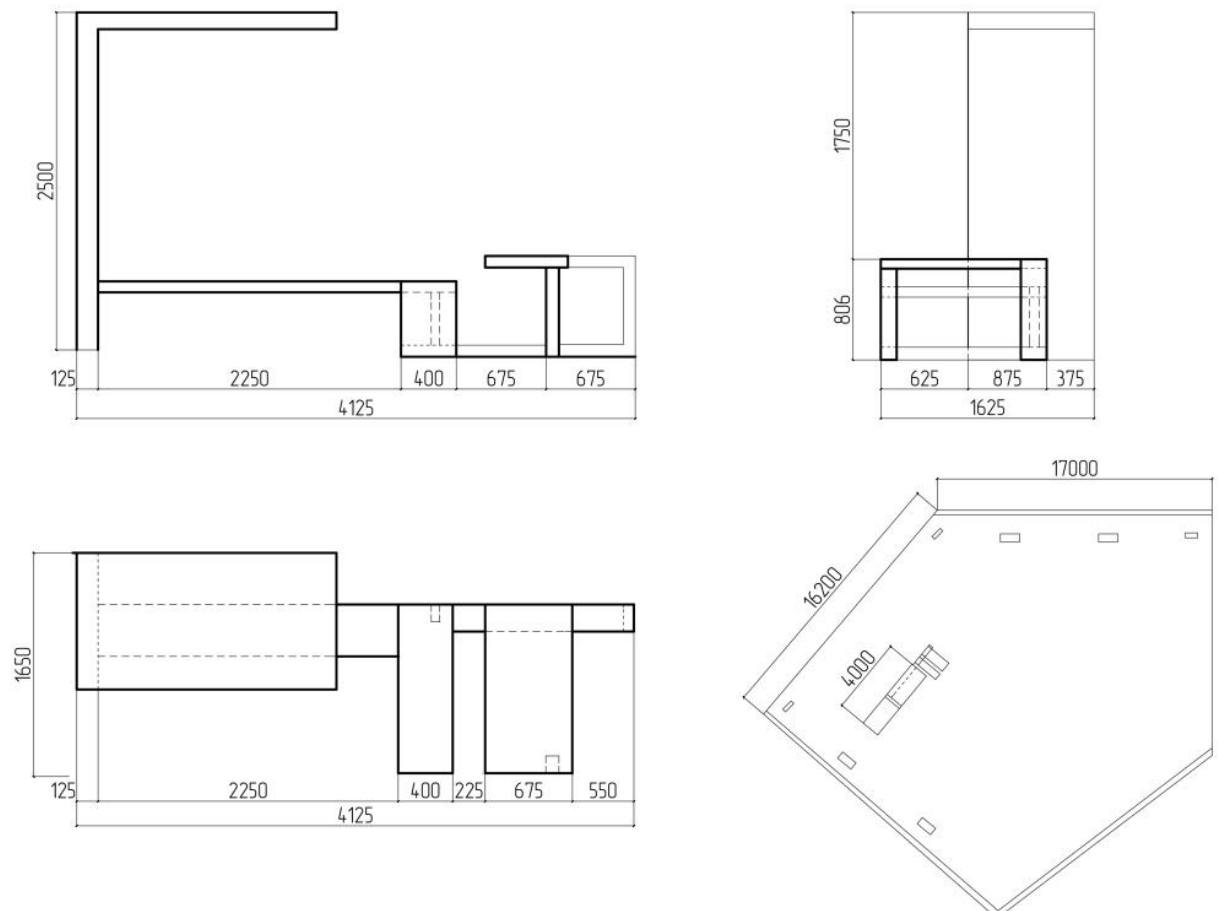


Рисунок Б.14 – Зона отдыха 2



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ

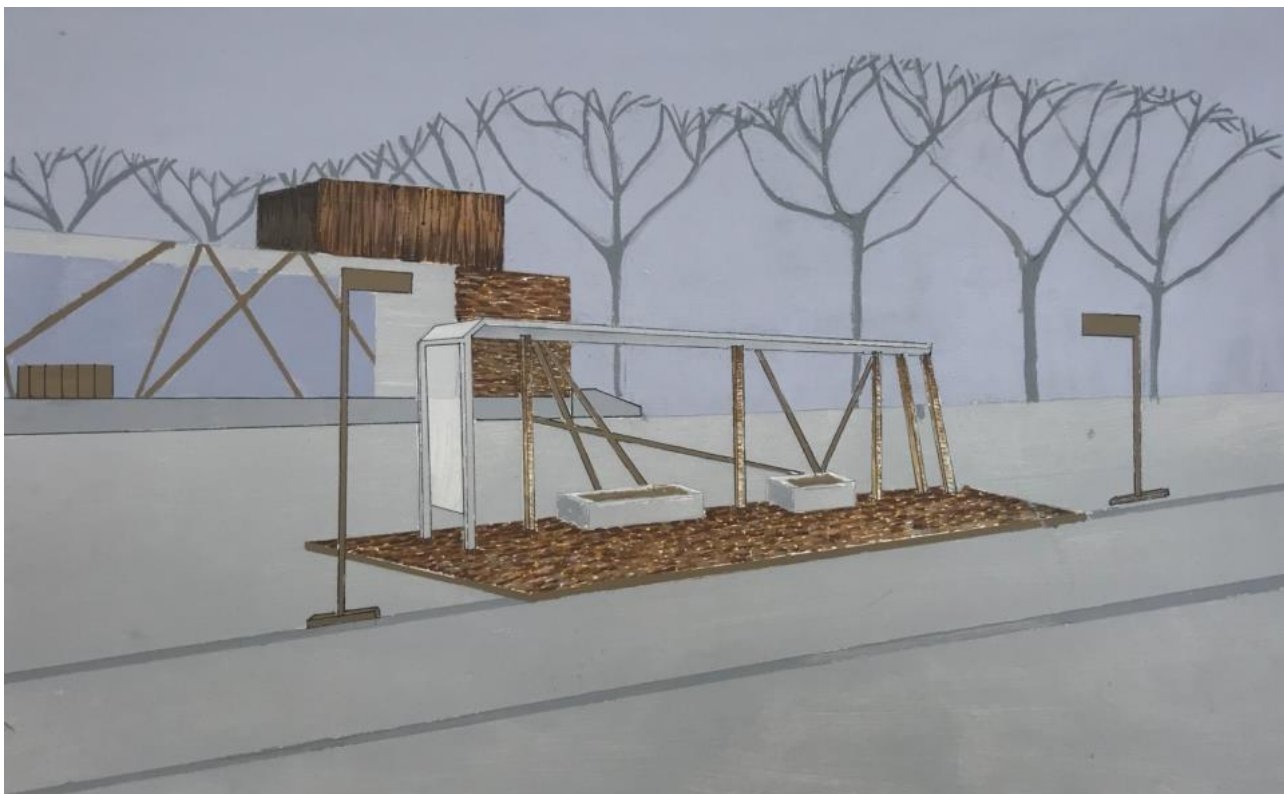


Рисунок Б.15 – Остановочный модуль

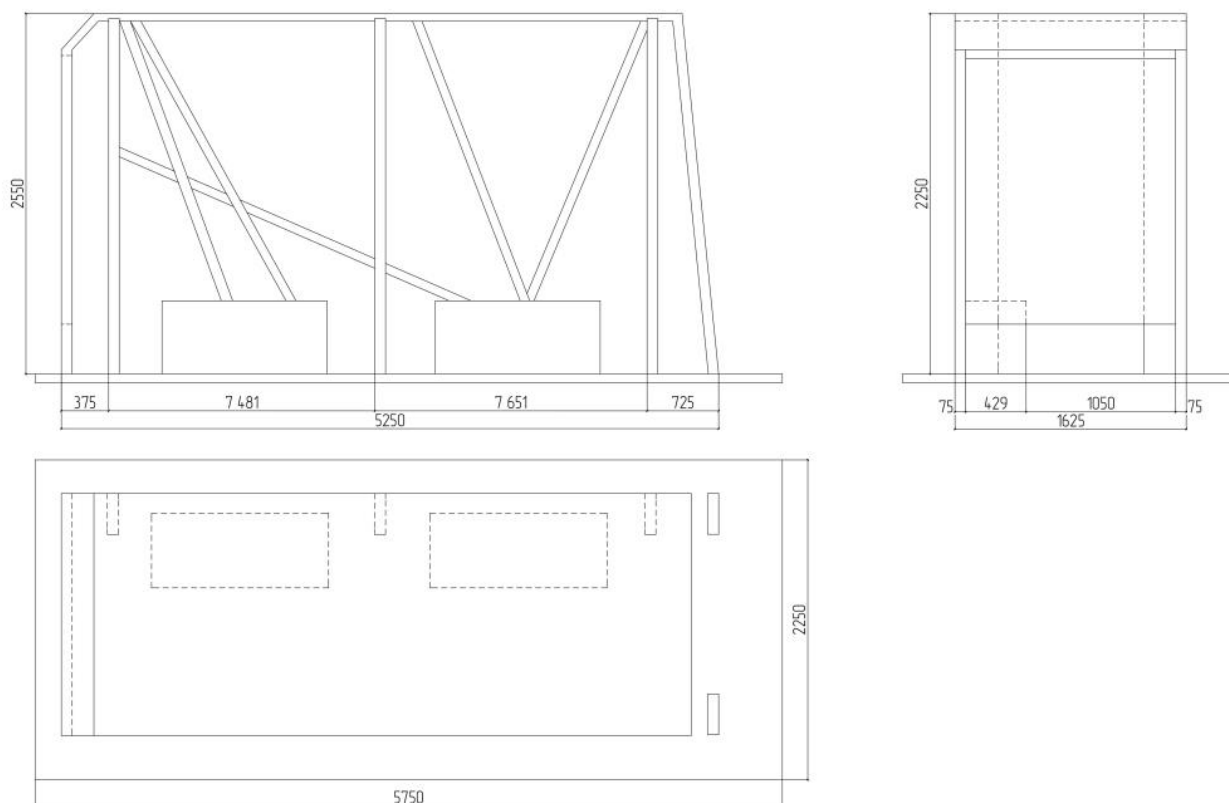


Рисунок Б.16 – Остановочный модуль

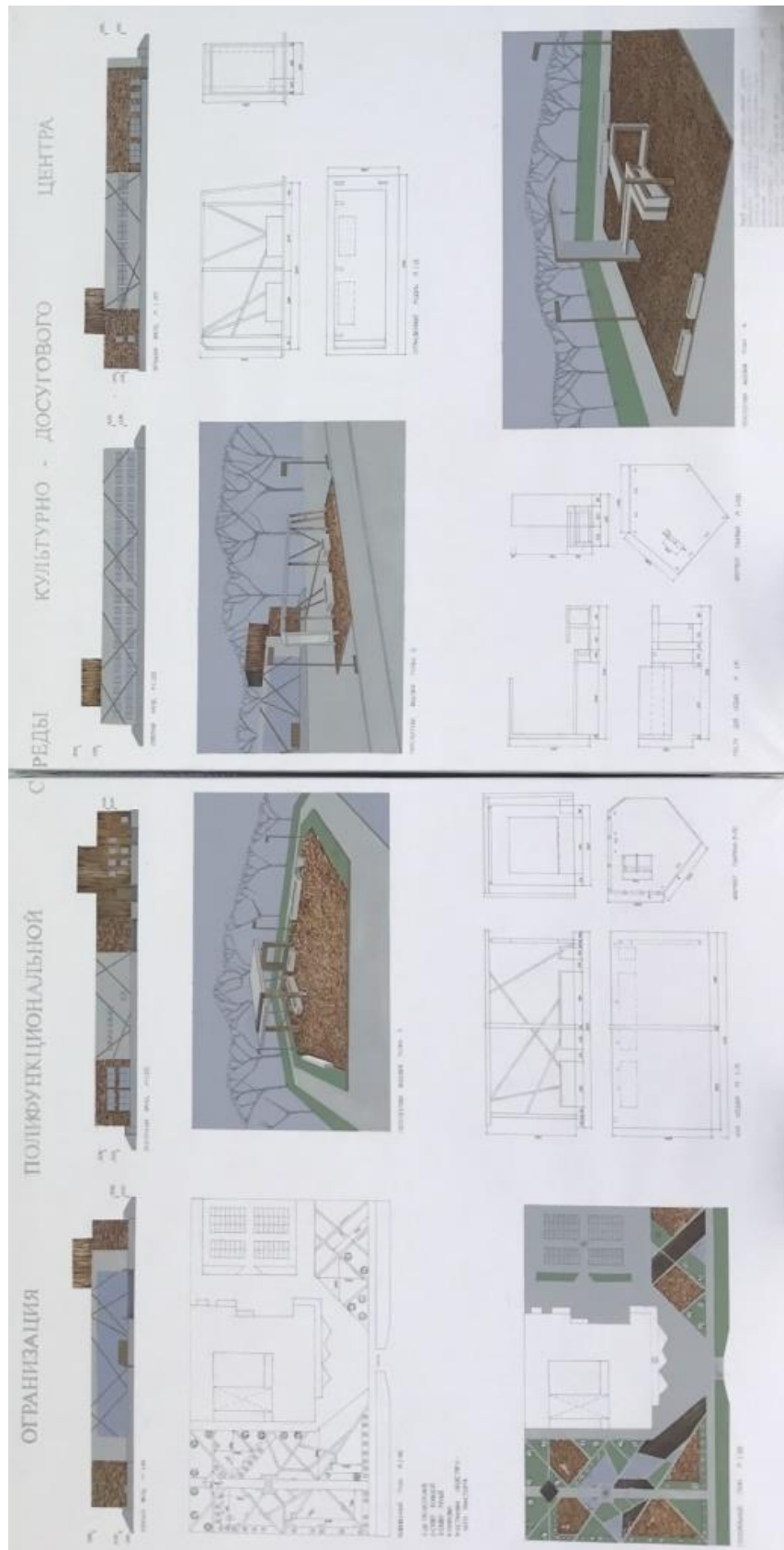


Рисунок Б.17 – Графическая подача проекта

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Инженерно-технологический раздел

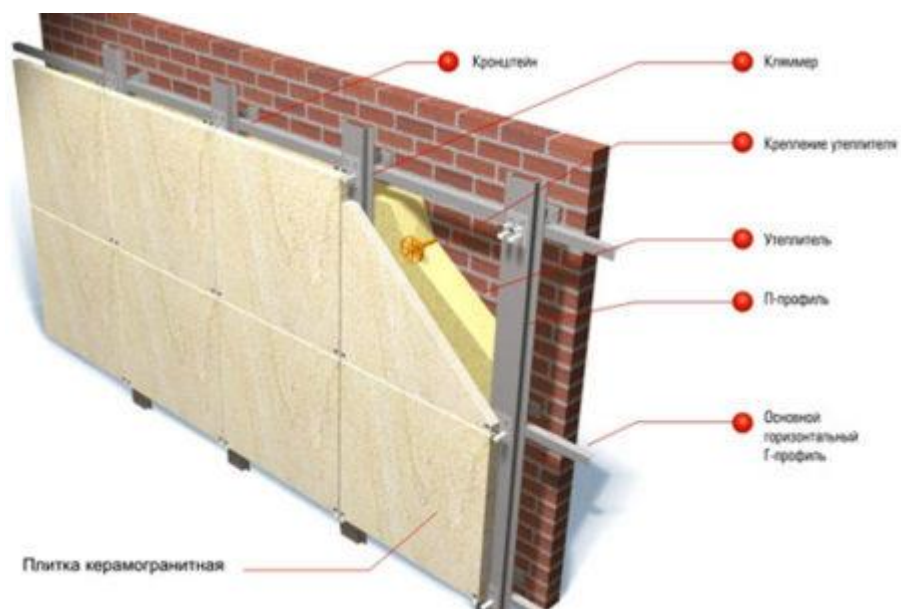


Рисунок В.1 – Вентилируемый фасад

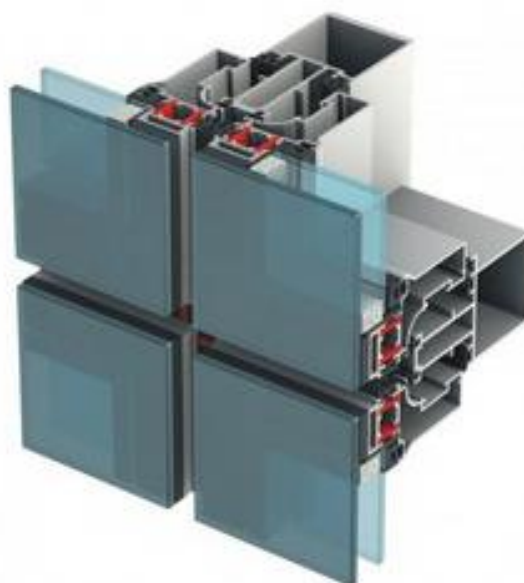


Рисунок В.2 – Структурное остекление

## Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.6 – Пример укладки доски на бетонное основание

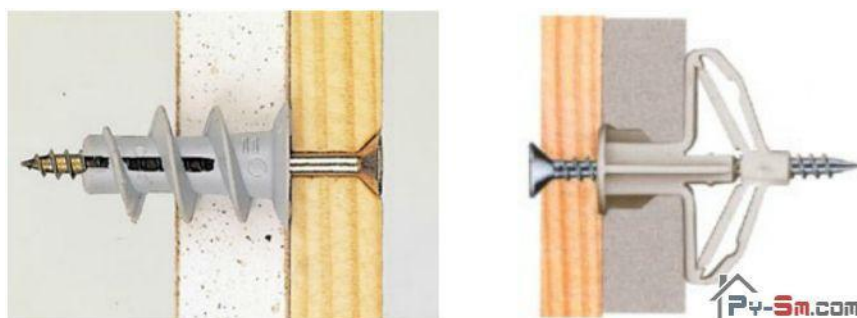


Рисунок В.7 – Узел крепления доски к бетонному основанию



Рисунок В.8 – Создание имитации плитки

