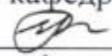


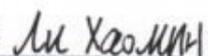
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой

« 19 » 06 2018 г. Е.А. Гаврилюк

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка предметно-пространственной среды культурно-досугового центра, г. Благовещенск

Исполнитель студент группы 484 об	07.06.18  Ли Хаомин
Руководитель доцент, канд.пед.наук	08.06.18  И.С. Каримова
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, канд.пед.наук	08.06.18  И.С. Каримова
по концептуальному разделу доцент, канд.пед.наук	14.06.18  И.С. Каримова
по инженерно- технологическому разделу доцент, канд.техн.наук	16.06.18  Л.А. Ковалева
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры	18.06.18  Н.А. Васильева

Благовещенск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
Кафедра ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
 Е.А. Жаврилов
подпись И.О. Фамилия
« 23 » 04 2018 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента
Ли Хаомин

- Тема выпускной квалификационной работы:
РАЗРАБОТКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА, Г. БЛАГОВЕЩЕНСК
(утверждено приказом от 09.04.2018 № 772-У2)
- Срок сдачи студентом законченной работы 18.06.2018
- Исходные данные к выпускной квалификационной работе: ПЛАН ДЕТАЛЬНОЙ
ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ ДК ПРОФСОЮЗОВ, АЭРОФОТОСЪЕМКА,
ФОТОРЕКОНСТРУКЦИЯ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ, НАТУРНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ
- Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1) ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ: ТИПОЛОГИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ СООРУЖЕНИЙ, ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ, АНАЛОГИ. 2) КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА 3) ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ
- Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)
ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДАЧА 1000x2000, ПОСЧИТЕЛНАЯ
ЗАПИСКА К РАБОТЕ СТЕКОВОЙ ЧАСТИ, ПРИЛОЖЕНИЯ,
ВЧСС СР (МАТЕРИАЛЫ ВЕР)
- Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) КАФИМОВА И.С. - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ,
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
КОВАЛЕВА Л.А. - ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
- Дата выдачи задания 23.04.2018

Руководитель выпускной квалификационной работы:
КАРИМОВА Ирина СЕРГЕЕВНА, ДОЦЕНТ, КАНА ПЕДНАУК, ДОЦЕНТ
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)
КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА

Задание принял к исполнению (дата): 23.04.2018
Ли Хаомин (подпись студента) 李浩明

РЕФЕРАТ

Работа содержит 61 с., 16 источников, 3 приложения

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР, СКВЕР, МЕСТА ОТДЫХА И ОБЩЕНИЯ, ЛАНДШАФТ, ОСТАНОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Объектом проекта является предметная среда культурно-досугового центра ДК Профсоюзов.

Цель: преобразование существующей городской среды и ее предметно-пространственного наполнения для совершенствования визуального образа и формирования комфортной среды при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

Задачи:

1 Анализ территории и конкретизация объекта разработки в общем планировочном решении квартала.

2 Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового центра.

3 Разработать дизайн-концепцию организации среды.

4 Разработка предметного наполнения среды.

5 Инженерно-технологическое обоснование объектов разработки.

В результате предложено дизайнерское решение организации фрагмента городской среды, создано функциональное и комфортное пространство для отдыха на территории культурно-досугового центра ДК Профсоюзов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Исследовательский раздел	7
1.1 Типология зрелищных сооружений	7
1.2 Функциональное зонирование территории культурно-досуговых центров	13
1.3 Требования к благоустройству предметно-пространственной среды культурно-досугового центра	16
1.4 Анализ существующей среды территории ДК Проф-союзов	18
1.5 Анализ аналогов	21
2 Концептуальный раздел	25
2.1 Проектная ситуация	25
2.2 Концепция проекта	28
3 Инженерно-технологический раздел	35
3.1 Конструкторско-технологическое описание тентовых навесов и остановочного модуля	35
3.2 Конструкторско-технологическое описание скамеек	35
3.3 Технологическое описание покрытия	36
3.4 Инженерно-технологическое решение фасада	36
Заключение	38
Библиографический список	39
Приложение А Исследовательский раздел	41
Приложение Б Концептуальный раздел	49
Приложение В Инженерно-технологический раздел	57

ВВЕДЕНИЕ

Объектом проекта является организация предметно-пространственной среды культурно-досугового центра горожан. В частности, зонирование и разработка генплана участка территории культурно-досугового отдыха горожан; стилевое и цветовое решение фасадов ДК Профсоюзов; организация ландшафта, тропинойной сети, зон отдыха и общения, разработка предметного наполнения предметно-пространственной среды культурно-досугового центра.

Актуальность разрабатываемой темы обусловлена тем, что благоустройство и озеленение является важнейшей сферой проектирования городской среды. Именно здесь формируются те условия для населения, которые обеспечивают высокий уровень жизни. Тем самым, создаются условия для здоровой комфортной, удобной жизни как для отдельного человека по месту проживания, так и для всех жителей города, района, квартала, микрорайона. При выполнении комплекса мероприятий они способны значительно улучшить экологическое состояние и внешний облик города (в парках, бульварах, скверах, на площадях и т.д.), создать более комфортные микроклиматические, санитарно-гигиенические и эстетические условия¹.

Методами исследования в данном проекте были: предпроектное исследование, анализ аналогов, работа по зонированию.

Для создания проекта была проанализирована исходная ситуация, рассмотрены особенности функциональных процессов происходящих в здании; определена взаимосвязь различных функциональных процессов, возможность их совмещения; изучены нормативные документы по проектированию территорий зрелищных сооружений; исследован отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичный объектов, проведён анализ аналогов.

Была проведена работа по благоустройству территории ДК Профсоюзов. Создана гармоничная композиция, которая оптимально объединяет в единое

¹Градостроительное проектирование, [Электронный ресурс]. URL: <http://newsite.osngrad.info/node/60>. (дата обращения: 28.04.18).

целое растительные и архитектурные формы. Участок приобрел определенное стилистическое содержание, которому органично соответствует каждый его элемент.

В организации предметно пространственной среды были разработаны две зоны – большой сквер и малый сквер, модуль автобусной остановки, преобразованы фасады ДК Профсоюзов. Цветовая гамма подобрана в соответствии колористическим решением города.

Комплексная реконструкция дворца культуры основана на концепции создания «Городской гостиной» в транзитной средегорода Благовещенска. В основу проекта положены растительные и природные формы, которые ассоциируются с движением жизненной энергии и комфортом. Реконструкцией данной территории было решено восстановить естественную экологию, восстановить природный ландшафт, обеспечить более приятную обстановку и в то же время улучшить функцию инфраструктуры фрагмента городской среды.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Типология зрелищных сооружений

ДК Профсоюзов представляет собой зрелищное сооружение. Его основное функциональное назначение - развлекательный кинокомплекс. Также в здании кинотеатра находятся частные офисы, детские танцевальные студии, ресторан «Зеркальный».

Зрелищные здания. Здания, учреждения и комплексы культуры всегда занимали особое место в архитектурном проектировании, что обусловлено их особой ролью в жизни общества. В разные времена различные типы сооружений играли роль центров искусств – это храмовые комплексы древности, дворцы императоров, творческие мастерские и академии, частные коллекции и многоуровневые выставочные комплексы, а также театры, концертные залы, открытые арены и, наконец, просто элементы городской, сельской среды и природного ландшафта. Важнейшей чертой развития центров искусств, наряду с обеспечением «повседневной жизни» искусства, является возможность поиска и зарождения новых путей и направлений в искусстве, их популяризация и взаимообогащение на синтетической основе. В современных условиях, когда культурная жизнь очень многообразна и находится в неустойчивом состоянии поиска, особенно актуально существование всего многообразия центров искусств, в том числе и комплексных. Их создание и развитие в будущем возможно только на осознании и систематизации опыта прошлого и настоящего².

К зрелищным сооружениям относятся: кинотеатры, концертные залы, клубы, театры, цирки, музеи, выставки.

При всем разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа - наличие в ядре здания главного зала. Значимость зданий этого типа обуславливает тщательный поиск архитектурного образа исходя не только из особенностей определенной

²Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений/ А.Л. Гельфонд. - Архитектура-С. Москва. 2006. – 123 с.

формы представления, но и выявления уникальности объекта для решения градостроительных задач (см. рис. А.11 – А.14 приложения А).

Размеры земельных участков под зрелищные здания определяются расчетом в соответствии с нормами: для кинотеатров - 5 м на одно место в зале, для концертных залов и цирков - 0,7-1,5 га в зависимости от вместимости, для театров - 1,2-1,7 га. Отличительной особенностью планировочной организации участка является обязательное наличие площади перед главным входом в здание, разгрузочных площадок и хозяйственного двора.

Основная объемно-планировочная, функциональная и конечно, художественная задача при проектировании зрелищных зданий каждого из указанных типов - найти наиболее удачное и рациональное сочетание зрительского комплекса и остальных помещений. Так, помещения кинотеатров делятся на три группы: зрительский комплекс; помещения киноаппаратной; служебно-хозяйственные помещения.

Помещения театров включают зрительскую и сценическую части, цирков; зрительскую и производственную части, помещения клубов; зрительскую и клубную части.

Остановимся кратко на отличительных особенностях каждого из типов зрелищных зданий.

Здания кинотеатров. Кинотеатры подразделяются на : круглогодичные (многозальные, однозальные) и сезонные (летние открытые и летние закрытые³).

Главное помещение кинотеатра - зрительный зал, обеспечивающий зрителям условия комфортного просмотра фильма. Форма зала - прямоугольная, трапециевидная или полукруглая. Кинотеатры могут проектироваться с универсальными залами с помещениями для кафе и клубной работы, для работы с детьми. В настоящее время, когда можно констатировать новое повышение интереса к кино, здания кинотеатров, как и иные общественные здания, должны

³ Там же.

обладать прежде всего двумя характеристиками: высокой технологичностью и универсальностью.

Общий признак классификации кинотеатров по композиции - положение зрительного зала по отношению к главному фасаду. В глубинных композициях продольная ось зала перпендикулярна плоскости фасада, во фронтальных - параллельна. Эти композиционные схемы в зависимости от расположения зала на первом или втором этаже делятся на горизонтальную и вертикальную. Следует подчеркнуть, что данная классификация носит самый общий характер и является лишь базой для построения выразительных композиционных решений.

Здания театров. Театральное здание по структуре делится на две части: сценическую и зрительскую. К первой относят все помещения и сооружения, связанные с обслуживанием сцены, ко второй - зрительный зал, фойе, кулуары, распределительный на кассовый вестибюли и комплекс помещений обслуживания зрителей. Сценическая часть занимает 60-70% общего объема здания театра, зрительская - 40-30%.

Такое деление дает самое общее представление о сущности театрального здания. Поэтому более целесообразно рассмотреть театральный зал с позиций дифференциации его структуры по следующей схеме:

- помещения зрительского комплекса;
- помещения демонстрационного комплекса (зрительный зал, сцена; помещения технологического обеспечения сцены);
- помещения, обслуживающие сцену (для творческого и технического персонала; склады);
- административно-хозяйственные помещения;
- производственные помещения.
- помещения демонстрационного комплекса.

Главную цель функционально-планировочного решения театра можно определить как создание комплекса удобств для восприятия спектакля зрителями, для подготовки и проведения его творческим коллективом.

Вместимость зрительного зала, в зависимости от назначения театра, рекомендуется принимать, мест: в драматическом театре 500-800; в музыкально-драматическом театре 500-1000; в театре музыкальной комедии 800-1200; в театре оперы и балета 1200-1500.

Иная вместимость театров определяется заданием на проектирование.

Площадь зрительного зала принимается из расчета 0,7 м² на одно место. Площадь зрительного зала (включая балконы, ложи и ярусы) определяется в пределах ограждающих конструкций до передней границы сцены, авансцены или барьера оркестровой ямы.

В истории театра сложились две основные системы организации театрального действия: открытая и глубинная. Первая, идущая от античности, объединяет зрителей и театральное действие в объеме единого зала. Зрители при этом располагаются с трех сторон сценической площадки. Другая, идущая от Ренессанса и барокко, отделяет действие на глубинной сцене от зрительного зала рамой портала. Традиционные поиски различных форм сценического показа особенно оживленно протекают в последнее время, дополнительные возможности в этом направлении открыла техника трансформации.

Портальная, или глубинная, сцена. При глубинной сцене спектакль изначально воспринимается зрителем именно как зрелище, действие развивается в другой среде, в «другом мире», отделенном от зала. Основным параметром, определяющим габариты и форму портальной сцены и зрительного зала, является размер игровой площадки. Практика показала, что активное действие драматических спектаклей происходит на площадке шириной от 8 до 14 м глубиной от 5 до 10 м. Для музыкальных театров с участием балета игровая площадка должна быть не менее 12x12 м. Ширина портала в драматическом театре - 10-14 м, в оперно-балетном - от 14 до 16 м.

Ширина сцены складывается из ширины игрового пространства, или портала, и боковых пространств, достаточных для размещения специальных устройств, декорирующих боковые стороны кулис, объемных декораций, мест для нахождения актеров, размещения свето-аппаратуры и т.д. Обычно ширина сце-

ны должна не менее чем в 2 раза превышать ширину порталного отверстия, глубина сцены делается, как правило, в 1,5 раза более ширины портала. Глубинная сцена оборудуется колосниками и подъемами - устройствами т быстрой смены декораций. Высота сцены до колосников составляет три соты порталного отверстия.

Торгово-развлекательный центр. Помещения ТРЦ делятся на зрелищно-развлекательную и торговую части⁴.

К зрелищной части ТРЦ относятся:

- многоцелевой зрительный зал (из расчета 0,65 м² на одного зрителя: эстрадой или сценой и помещениями, обслуживающими сцену;
- фойе - из расчета 0,4 м² на одного зрителя с залами для танцев: 65 м² - без залов для танцев;
- торговая площадка;
- киноаппаратная;
- склады объемных декораций;
- артистические комнаты.

Основные объемно-планировочные особенности зрительных залов ТРЦ: универсальность, возможность трансформации; зал при малой вместимости должен иметь естественное освещение, при этом должно легко осуществляться затемнение зала; зал клуба при малой вместимости должен иметь горизонтальный рол и разборную эстраду.

Боковые границы мест определяются в пределах горизонтального угла 30 исходящего из портала; задняя граница мест удалена от «красной линии» (линии занавеса) не далее чем на 27 м. Фойе в клубе должно иметь естественное освещение, а также отвечать требованиям универсальности: использоваться для проведения выставок, концертов, частично выполнять функции вестибюля.

Развлекательную часть клуба: лекционный зал или аудитория; кафе; гостиные; кафе; спортзал; танцевальный зал; помещения для отдыха.

⁴ Там же.

Типологическими особенностями архитектуры ТРЦ являются многофункциональность, ярко выраженная двухчастность. Гибкая планировка, обязательная возможность раздельного функционирования обеих частей. Эти специфические черты позволяют ТРЦ всегда оставаться актуальным, востребованным и жизнеспособным типом общественного здания.

Для современного ТРЦ, как многофункционального здания, характерны следующие типологические черты:

- в социальном аспекте эти здания являются, прежде всего, местом общения:
- функциональная программа должна включать, кроме клубных, офисные, торговые помещения, информационный центр, рестораны;
- большое внимание необходимо уделять внутренним и внешним коммуникациям;
- в композиционном аспекте выявляются два подхода: развитая многообъемная композиция, обеспечивающая автономность существования разнофункциональных элементов комплекса; единый объем с выраженным вертикальным зонированием, в котором размещаются все помещения;
- характерно обращение к «чистым» геометрическим архитектурным формам: сфере, параллелепипеду, пирамиде:
- планировочная структура отражает внешнюю композицию;
- гибкое использование пространства;
- художественный образ должен обладать высокой выразительностью и нести символическую нагрузку⁵.

Благоустройство территории культурно досуговых центров является комплексной многоаспектной задачей, направленной на создание благоприятных, здоровых и культурных условий жизни, трудовой деятельности и досуга населения, повышение качественного уровня жизни горожан.

Важной особенностью планировочной организации участка является обязательное наличие площади перед главным входом в здание, разгрузочных

⁵ Там же.

площадок и хозяйственного двора, всё это присутствует на территории ДК профсоюзов.

Основная объемно-планировочная, функциональная и конечно, художественная задача при проектировании зрелищных зданий - найти наиболее удачное и рациональное сочетание зрительского комплекса и окружающей обстановки, что в данный момент решено достаточно плохо.

Анализ существующего состояния озелененных территорий города показывает, что в настоящее время в силу объективных причин сформировался ряд проблем, требующих решения. ДК профсоюзов практически не благоустроен, поскольку вытаптываются газоны, разрушается покрытие дорожек, теряют декоративно-эстетические свойства малые архитектурные формы, также зеленые насаждения как живой компонент природы постоянно трансформируются, древесные растения стареют, теряют свои полезные качества, постепенно отмирают⁶.

1.2 Функциональное зонирование территории культурно-досуговых центров

Территория культурно досугового центра, может включать в себя скверы, парки. Функциональное зонирование скверов предполагает деление территории на отдельные, несущие различную функциональную нагрузку зоны, а также планирование связей между ними. Зонирование, как правило, предполагает его деление на ряд стандартных зон⁷. Обычно это въездная или парадная зона, зона хозяйственных построек и зона отдыха.

К размещению и планировке каждой из перечисленных зон предъявляются специфические требования. Зона массовых мероприятий обычно размещается вблизи главного входа в сквер, с тем чтобы уменьшить потоки посетителей через другие зоны сквера. Она может включать театр, кино, танцевальные площадки, аттракционы, поля для фестивалей, массовых игр и др. Организация различных форм культурно-просветительской работы среди посетителей, а так-

⁶Градостроительство и городское хозяйство [Электронный ресурс]. URL: <http://nashdom.vologda-portal.ru/economy/landscaping/>. (дата обращения: 26.04.18).

⁷Функциональное зонирование [Электронный ресурс]. URL: <http://refleader.ru/jgebewujgbewmer.html>. (дата обращения: 27.04.18).

же бытовое обслуживание требуют создания на территории сквера комплекса соответствующих зданий, площадок и др. сооружений. Размеры сооружений и их количество в конкретном случае будут изменяться в зависимости от количества посетителей. Изменяется также номенклатура сквера. Перечень сооружений зависит от природных особенностей территории сквера, размещение в плане города. Размер территории сквера может оказать существенное влияние на перечень сооружений. В большом сквере могут быть созданы благоприятные условия для организации отдыха. В сквере небольших размеров это невозможно. Главный вход должен быть расположен соответственно направлениям наибольшего потока посетителей из города. При размещении элементов, входящих в состав главного входа, следует предусмотреть возможность встречного движения людских потоков; обслуживания посетителей, размещения световой рекламы, плакатов, афиш. Второстепенные входы размещаются также в точках притока посетителей из города, причем пропускная способность каждого входа должна соответствовать мощности притока посетителей к данному входу (см. рис. А.15 – А.16 приложения А).

На прилегающей парковой зоне может размещаться театральная сцена, спортивные площадки, аттракционы, беседки для отдыха. Открытый театр должен быть расположен по пути движения основных потоков посетителей.

Театр располагают длинной осью с севера на юг. Площадки для массовых игр устраивают среди зелени на некотором расстоянии от объектов. По краям площадки с одной или двух сторон размещают скамейки. Спортивные площадки организуются недалеко от площадок массовых игр и других мест скопления посетителей с учетом возможности превращения их зимой катки. Беседки для отдыха следует располагать среди зелени с таким расчетом, чтобы была обеспечена сравнительная тишина. Аттракционы могут быть разбросаны по всей территории или сосредоточены в одном месте, то они не должны быть расположены близко у входов. Наряду с правильным размещением отдельных объектов на территории парка важнейшим элементом планировочной композиции является взаимосвязь объектов между собой и их место в общей структуре парка. При

планировке сквера важным вопросом является очередность строительства и освоения территории. Первая очередь строительства должна обеспечить взаимность организации на территории в соответствующем масштабе. Не менее важным вопросом является увязка планировки парка с социальным изменением характера использования территории. При размещении на территории сквера различных его элементов необходимо иметь в виду различную интенсивность деятельности секторов парка по времени сада.

Благоустройство территории сквера рассчитывается на высокую плотность посещения, движение посетителей предусматривается только по аллеям и дорожкам. Зона тихого отдыха занимает большую часть сквера и характеризуется естественным пейзажем. Какие-либо сооружения, кроме малых архитектурных форм типа беседок, трельяжей, садовой мебели, здесь исключаются, при условии проведения необходимых мер по защите растительности разрешается отдых на газонах, под деревьями, на полянах. Зеленые насаждения должны занимать не менее 90% площади зоны. Такие сооружения, как лектории, небольшие выставочные павильоны и кафе. Читальни, помещения для любительских занятий, могут быть выделены в особую культурно-просветительскую зону или свободно размещаются по территории сквера. Физкультурно-оздоровительные сооружения спортивные площадки следует размещать с относительно ровным рельефом⁸.

Зона детского отдыха обычно располагается обособленно, с помощью зелени тщательно защищается от шума, пыли и солнечного перегрева. Для хозяйственной зоны отводится участок на периферии парка со своим выездом на прилегающую улицу

В каждой зоне парка преобладают сооружения соответствующего профессионального профиля, но они должны дополняться необходимыми обслуживающими объектами (площадками для отдыха, туалетами и пр.).

⁸Там же.

1.3 Требования к благоустройству предметно-пространственной среды культурно-досугового центра

Благоустройство материально-пространственной среды общественно-культурного здания включает в себя установку мест для отдыха и урн для мусора, освещение территории и подсветку фасада, озеленение, устройство автостоянки, установку номерных знаков, отвод ливневых вод с территории⁹.

Элементы благоустройства и дизайна материально-пространственной среды делятся на мобильные (передвижное оборудование уличной торговли) и стационарные (элементы прочно связанные с землей).

К стационарным элементам благоустройства относятся объекты.

Малые архитектурные формы - фонтаны, декоративные бассейны, водопады, беседки, теневые навесы, перголы, подпорные стенки, лестницы, парапеты, оборудование для игр детей и отдыха взрослого населения, ограждения, садово-парковая мебель и т.д.

Коммунальное оборудование - устройства для уличного освещения, урны и контейнеры для мусора, стоянки велосипедов и т. д.

Монументально-декоративные произведения – памятники, скульптуры, декоративные композиции, произведения монументальной живописи.

Знаки адресации - номерные знаки домов, информационные стенды, щиты со схемами адресации застройки кварталов.

Памятные и информационные доски (знаки).

Общие требования, предъявляемые к элементам благоустройства¹⁰.

Стационарные элементы благоустройства должны закрепляться так, чтобы исключить возможность их поломки или перемещения вручную. Элементы

⁹Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475>. (дата обращения: 28.04.18).

¹⁰ Принципы проектирования многофункциональных центров [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.su/19_171760_printsipi-proektirovaniya-mnogofunktsionalnih-kompleksov.html. (дата обращения: 12.05.18).

уличного оборудования (киоски, скамьи, урны, малые архитектурные формы) не должны создавать помех движению пешеходов и автотранспорта.

Малые архитектурные формы, коммунальное оборудование, элементы благоустройства следует изготавливать из долговечных и безопасных для здоровья материалов.

При проектировании ограждений следует соблюдать требования градостроительных и технических регламентов, а до их утверждения - требования СНиП.

Освещенность улиц и дорог должна соответствовать действующим нормативам. Размещение устройств уличного освещения должно осуществляться с учетом существующей застройки и озеленения территории и способствовать созданию безопасной среды. Уличные светильники, фонари (кроме парковых) следует устанавливать не ниже 2,5 м от поверхности тротуара.

На территории объекта общественного назначения необходимо устанавливать места для отдыха. Скамейки должны быть надежно закреплены.

У входов в здания и мест для отдыха должны устанавливаться урны, выполненные в едином стиле. Урны должны быть надежно закреплены.

Стоянку для автомобилей следует размещать на территории предоставленного для строительства земельного участка, в отведенных границах. Автостоянка должна иметь разметку и соответствовать техническим регламентам.

Оборудование спортивно-игровых площадок должно соответствовать установленным стандартам и утвержденным проектным решениям. Детские площадки должны оборудоваться прочными конструкциями

Покрытия тротуаров, пешеходных дорожек, проходящих над подземными инженерными сетями, следует выполнять из тротуарных плит, искусственных или натуральных тротуарных камней (плиток). Для покрытия тротуаров, пешеходных дорожек не допускается использовать материалы с низкими эстетическими и эксплуатационными характеристиками; экологически опасные материалы; полированный натуральный или глазурированный искусственный камень (плитку).

Элементами озеленения территорий являются зеленые насаждения - деревья, кустарники, газоны, цветники и естественные природные растения.

Вырубка деревьев для освобождения площадки под строительство объекта производится с разрешения администрации. В этих случаях застройщик обязан посадить количество деревьев, равное возрасту вырубленного дерева в местах, определяемых администрацией. Разрешается пересадка существующих древонасаждений с площадок строящихся объектов в места согласованные с администрацией.

При реконструкции инженерных сетей, прокладке новых, все работы по восстановлению дорожного, тротуарного покрытий, а также благоустройству, возлагаются на лицо, проводящее строительные работы. При проектировании инженерных сетей вблизи зеленых насаждений выполняется съёмка всех зеленых насаждений - деревьев - с толщиной ствола более 5 см, на расстоянии 5м от оси коммуникации. Кустарники и саженцы деревьев 2-3 летней посадки отмечаются отдельно на чертежах и подлежат обязательной пересадке¹¹.

1.4 Анализ существующей среды территории ДК Профсоюзов

Объект проектирования располагается на пересечении главных улиц города – 50 лет октября и Горького. Вокруг объекта располагаются главные городские здания: торговые комплексы, гостиницы, административные сооружения, церковь. Торговые комплексы представлены несколькими зданиями: ТЦ Небесный, ТЦ Мега, ТК Ледяной, ТЦ Элегант, они окружили объект проектирования с западной и южной стороны. Крупной архитектурной доминантой является гостиница Азия, расположившаяся напротив ДК Профсоюзов, также интересным акцентом в городской структуре является старинная архитектура Гавриило-Архангельского монастыря. Таким образом, территория объекта является рекреационным центром городской инфраструктуры, благодаря своей близости к торговым точкам и городским достопримечательностям.

¹¹Градостроительство и городское хозяйство, [Электронный ресурс]. URL: <http://nashdom.vologda-portal.ru/economy/landscaping/>. (дата обращения: 26.04.18).

Территория ДК Профсоюзов подразделяется на 4 функциональные зоны: входную, рекреационную, парковочную и зону внутреннего двора (см. рис. А.6 приложения А). Входная зона располагается с южной части здания перед главным фасадом, она представляет собой большую открытую площадку, оформленную декоративными клумбами и уложенную дорожной плиткой. Зона отдыха представлена сквером с западной стороны здания, а также небольшим рекреационным фрагментом с восточной стороны. Парковочная зона находится на восточной части территории. Внутренний двор расположен внутри здания ДК Профсоюзов, вход в него осуществляется с западной стороны, он совмещает в себе как хозяйственную, так и парковочную функции.

Транспортные потоки опоясывают квартал, в котором располагается объект проектирования, а также идут вдоль восточного, северного и западного фасадов здания, начинаясь от парковки и заканчиваясь во внутреннем дворе. Автобусные остановки находятся с южной и западной стороны от объекта. Пешеходные потоки представлены площадью перед зданием, основными квартальными дорогами, несколькими заасфальтированными аллеями сквера и аллеями в зоне отдыха с восточной стороны здания. Не совсем удачная планировка дорожно-тропиночной сети объекта привела к вытаптыванию людьми множества новых дорожек, позволяющих сократить путь через сквер. Проблемой изначально спроектированных аллей является то, что они путают человека, не приводят его к визуальным ориентирам, не позволяют сократить путь между близрасполагающимися зданиями.

Для анализа цветовой среды, окружающей территорию ДК Профсоюзов была проведена фотофиксация улицы Горького от Гавриило-Архангельского монастыря до улицы Островского и улицы 50 лет Октября от улицы Красноармейская до улицы Амурская (см. рис. А.1 – А.5 приложения А). В ходе исследования среды города, было выявлено, что преобладающим цветовым решением является сочетание теплых розовато-оранжевых оттенков (от блеклого оранжевого и пыльного розового до насыщенных красных и бордовых оттенков) с холодными зелеными оттенками (от бледно-зеленого и голубовато-зеленого до

ярких зеленых тонов). Данное сочетание разбавлено нейтральными светло-серыми и бежевыми оттенками. Описанная выше цветовая среда создает впечатление монотонности и серости города, ассоциируется с блеклостью и увяданием, из этого можно сделать вывод, что городской среде не хватает ярких акцентов и свежести восприятия.

В ходе проведения анализа и фотофиксации существующего оборудования на территории ДК Профсоюзов было выяснено, что установленные там элементы оборудования являются устаревшими, не эргономичными, визуально непривлекательными. Данный набор оборудования представляет собой разнообразные типовые элементы благоустройства, которые были установлены в разные временные промежутки, из-за чего не сочетаются между собой и не имеют единого стиля.

Места для отдыха. Места для отдыха представлены двумя видами скамей. Первый вид является конструкцией из двух бетонных блоков, окрашенных черной глянцевой краской, поверх которых уложены деревянные балки, выкрашенные в серый и красный цвета. Данные скамьи выглядят безвкусно и отталкивающе, особенно дешево их облик цветная покраска. Второй вид выглядит более эстетично и эргономично: конструкция скамьи выполнена из металлического каркаса, к которому приварены кованые декоративные элементы в виде завитков; деревянные спинка и сидение скамьи изогнуты в соответствии с особенностями человеческого тела. Однако вид скамьи испорчен покраской деревянных элементов в красный и серый цвета. В целом, мест для сидения, установленных на территории слишком мало, они выглядят неэстетично и не привлекают посетителей.

Осветительное оборудование. Осветительное оборудование на территории представлено различными типовыми видами фонарей. Количество этих фонарей не хватает, чтобы осветить местность, половина из них разбиты или не работают, поэтому вечером и ночью большая часть территории утопает в темноте, из-за чего пространство становится небезопасным. Внешний вид фонарей

обычен, их нельзя назвать непривлекательными, но их дизайн несколько устарел.

Остановочный модуль и киоски. Дизайн остановочного модуля ничем не примечателен: металлическая конструкция выкрашена в неприятный зеленый цвет, сидения установлены криво, стенки заполнены рекламой. Подобный остановочный модуль дополнительно вносит дисгармонию в благоустройство пространства. Киоски, располагающиеся на территории ДК Профсоюзов (филиал Сбербанка, точка фудстопа и газетный киоск) имеют более грамотное оформление и не отталкивают посетителей.

Ограждающие конструкции и урны. Данные виды оборудования подобраны бездумно, не сочетаются между собой, вызывают визуальную раздробленность пространства. Все урны выполнены из металла и имеют разные конструкции: от изящных кованых опор до опор, выполненных из массивных металлических профилей. Ситуация с ограждениями повторяется: все ограждающие конструкции выполнены из металла и имеют разные орнаменты, чередование этих орнаментов выглядит некрасиво.

Дорожные покрытия. Дорожные покрытия не отличаются разнообразием и представлены несколькими видами бетонной плитки серого и блекло-розового цвета в виде квадратов, прямоугольников и многоугольников. Их фактура и внешний вид ничем не примечательны. Часть покрытий разрушена и покрыта трещинами.

В целом, выбор элементов оборудования для благоустройства разрабатываемой территории выглядит случайным, отталкивает посетителей. Треть оборудования находится в неисправном состоянии и не выполняет своих функций.

1.5 Анализ аналогов

Покрытие аллей и дорог должно быть прочным, устойчивым к атмосферным воздействиям и нагрузкам, обеспечивать отвод поверхностных, ливневых, талых вод и быть удобным в эксплуатации. Покрытие предназначается для пешеходов, поэтому оно должно быть ровным, но не скользким. Важная роль в создании гармоничных ландшафтных композиций отводится декоративным ха-

рактикам покрытий, которые выбирают исходя из назначения участка, особенностей ландшафта и архитектурно-планировочного решения территории. Существующая классификация покрытий основана на характере применения и материале. Тип покрытий должен соответствовать назначению, санитарно-гигиеническим, эстетическим и экономическим требованиям.

«Калипсо» или «уголок» - необычная для России форма, очень популярная в Европе. Прекрасно сочетается с бетонной плиткой квадрат размера 100x100x60 мм. Разнообразные фактуры и цвета тротуарной плитки позволяют создавать покрытия с неповторимым рисунком и выпускается в двух вариантах окраски - с окрашенным верхним слоем или прокрашенной полностью по всей толщине¹².

Плитка высотой 60мм рекомендуется для пешеходных зон, тротуаров, дворовых территорий, стоянок легкового автотранспорта. Тротуарная плитка изготовлена методом полусухого вибропрессования на оборудовании немецких фирм HENKE и HESS. Она не нарушает естественную потребность зеленых насаждений в газо- и водообмене, что благоприятно сказывается на внешнем облике города и здоровье горожан. Легко демонтируется и укладывается снова. Сочетание широкой цветовой гаммы позволит создать индивидуальный дизайн вашей территории. Гарантией долговечности цвета служат красители известной немецкой фирмы (в течение 30 лет цветовая гамма изделий остается неизменной), которые используются при изготовлении окрашенных бетонов (см. рис. В.10 приложения В).

Брусчатка или кирпичное покрытие (ёлочка) - элементы мощения сдвинуты под прямым углом относительно друг друга. Поскольку тротуарная плитка Кирпичик, является универсальным фигурным элементом мощения, ее используют для дорожек, парковок, радиусных участков без подрезки. Единственным отличием от брусчатки является материал - бетон вместо тесаного

¹²Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475>. (дата обращения: 28.04.18).

или шлифованного природного камня. Несмотря на название фигурного элемента мощения и внешнюю схожесть с рядовым кирпичом, размеры тротуарной плитки от него отличаются:

- стандартные габариты - 20 x 10 см, толщина 5 - 8 см;
- нестандартный размер - высота 7 см, 18 x 8,8 см, 21 x 7 см или 24 x 16 см.

Благодаря стандартному соотношению длины/ширины ФЭМ, схемы укладки тротуарной плитки отличаются многообразием. Даже при использовании однотонного Кирпича, элементы мощения можно расположить вдоль дорожки, диагонально к ее продольной оси или в виде декоративного узора на любом отдельном участке¹³.

Навес. Данный вид навеса выполнен в стиле деконструктивизм. У навеса модульная форма, из которого можно делать различные вариации мест отдыха. Конструкция лёгкая, выполненная из металла и покрашен в белый цвет. На каркаса самого навеса вставляется прозрачное голубоватое стекло, а на стекло ставится световое оборудование. Под навесом располагаются места для сидения в простых геометрических формах, это выполнено для того, чтобы не перегрузить всю ломанную структуру данной среды (см. рис. А.10 приложения А).

Остановочный модуль. Остановочные павильоны (автопавильоны) являются важной частью дорожной инфраструктуры, а также инфраструктуры города. Умная остановка NEXT. Состоит из крыши - алюминиевая композитная панель в стальном каркасе, с светодиодным освещением, задней и боковых ветрозащитных стенок (стекло - триплекс), четырех дугообразных колонн, панелей из алюминиевого композита, верхнего и нижнего декоративных поясов, лавки с накладками из ламинированной фанеры. Габариты крыши 4,5 x 1,7. Габариты павильона 5,8 x 1,7 x 2,95м. Опции: крыша - стекло триплекс, световой рекламный лайтбокс, ИК обогреватель, теплая лавка «NP-BENCH» с нагревательными элементами, Камеры видеонаблюдения, WiFi точка доступа в интернет, USB

¹³Мастерская пола [Электронный ресурс]. URL: <http://masterskayapola.ru/trotuarnaya-plitka/varianty-ukladki-kirpich.html>. (дата обращения: 24.04.18).

розетки зарядки, урны (для отдельного сбора мусора), информационно-рекламное LCD табло «NEXT-SMART» (карта маршрутов, время прибытия маршрутов, показ видео рекламы)¹⁴ (см. рис. А.7 – А.9 приложения А).

¹⁴Дизфор [Электронный ресурс]. URL: http://www.kioski.ru/osnovnaja_produkcija/umnaya_ostanovka. (дата обращения: 07.05.18).

2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Проектная ситуация

ДК Профсоюз был одним из первых и крупных кинотеатров города. Находится он в центре по адресу: Горького 129. Городской дом культуры г. Благовещенска - центр творческого притяжения жителей и гостей столицы Приамурья. При возведении здания стройку постоянно «замораживали» и обновляли. Так продолжалось до сдачи в эксплуатацию, которая произошла в 1988 году. В то время таких больших зданий под учреждения культуры в городе не было. ДК Профсоюз находится на пересечении главных улиц 50 лет Октября и Горького. Здание в плохом состоянии, серое и ничем не привлекающая к себе. Этот объект значительно проигрывает своей архитектурной составляющей другим окружающим его зданиям, таким, как: отель Азия, ТЦ «Мега», ТЦ «Ледяной» и т.д. (см. рис. Б.1 – Б.2 приложения Б).

Само здание построено из белого и красного кирпича. Обшит красными мраморными плитами по верхнему краю здания с южной стороны. Колонны облицованы белой плиткой, которая имитирует мрамор. Остальные части фасада заштукатурены белым цветом

Главный Южный фасад здания обращён в сторону гостиницы Азии (ул. Горького). Фасад облицован мраморными плитами, белого и красно-коричневого цвета. Парадный вход здания украшен барельефом, афишами и рекламой. Так же его выделяет зигзагообразная лестница вдоль всего Южного фасада и единственный пандус со слишком крутым наклоном по правой стороне здания, данный пандус не эргономичный, что делает путь попадания в здание некомфортным для человека с ограниченными возможностями. Фасад обрамляют четыре цветочные клумбы, разные по форме и облицовке, из-за чего здание выглядит дисгармонично. К тому же, у здания нет опознавательных знаков, что это ДК Профсоюз.

Восточный фасад обращён в сторону парковки, у которой нет никаких разметок и указательных знаков (ул. Островского). С этой стороны находятся

запасные выходы из здания, а также проходы для транспортировки аппаратуры и продовольствия. Декоративное оформление фасадов выглядит сдержанно: стены заштукатурены и облицованы плиткой по нижнему краю, облик здания испорчен беспорядочно установленными кондиционерными системами. Также, с восточной стороны располагается точка вело-проката и автостоянка.

Северный фасад обращён в сторону ТЦ Мега и гаражей. Имеет строгий и простой вид с одной декоративной деталью на всём фасаде. Сюда также выходят окна цокольного этажа. Это самый непримечательный фасад здания.

Западный фасад обращён в сторону сквера, (ул. 50 лет Октября), Церкви и ТЦ «Ледяной». С западной стороны расположен вход во внутренний двор, который в данный момент используется, как автостоянка. К зданию пристроен гараж, портящий вид здания и занимающий большое пространство.

В 2002г. в сквере дворца культуры профсоюзов был установлен памятник (бюст) режиссёру Валерию Приёмыхову по инициативе Амурского регионального общественного фонда имени В.М. Приёмыхова. Это советский режиссёр, актёр и писатель, родился в г. Белогорске, Амурской области. Автор памятника - Афанасьев Владислав Петрович. Расположение памятника на территории не совсем удачно. Бюст располагается спиной к местам отдыха, его можно рассмотреть и оценить только с одной видовой точки, т.е. спереди.

На территории, вокруг памятника и вдоль всей аллеи установлены скамьи, урны и небольшое количество фонарей, при этом, в некоторых участках сквера очень темно (см. рис. Б.3 – Б.4 приложения Б). Сквер имеет несколько основных аллей и множество протоптанных дорожек, которые горожане сделали сами - это говорит о том, что тропиночная сеть была плохо продуманна и располагается в хаотичном порядке, не имеют визуальных ориентиров, дорожные покрытия разрушаются (см. рис. Б.8 Приложение Б). В центре находится неиспользуемая заасфальтированная площадка.

Остановочный модуль и ларёк находится с Южной стороны здания и также не выделяется (см. рис. Б.5 приложения Б).

Таким образом, ДК Профсоюзов – это культурно-досуговый комплекс. ДК оснащен двумя кинозалами, работающими в цифровом режиме. Изумрудный зал вмещает в себя – 120 зрительных мест, а Рубиновый - 472 места. В 2008 году, он был реконструирован на новый лад для возможности просмотра фильмов в 3D формате. В холле кинотеатра находятся торговые павильоны, а также кино-бар. Помимо показа кинофильмов в «ДК Профсоюзов» проводятся различные мероприятия, концерты, розыгрыши, детские выступления и праздники. Также в здании кинокомплекса находятся детские танцевальные студии, ресторан «Зеркальный» и частные офисы.

При всем разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа – наличие в ядре здания главного зала. Значимость зданий этого типа обуславливает тщательный поиск архитектурного образа исходя не только из особенностей определенной формы представления, но и выявления уникальности объекта для решения градостроительных задач. При выборе участка для зрелищных зданий следует избегать территорий с ярко выраженным шумовым фоном и вибрациями, что усложняет обеспечение необходимых акустических условий в помещениях. Размеры земельных участков под зрелищные здания определяются расчетом в соответствии с нормами: для кинотеатров - пять квадратных метров на одно место в зале.

Отличительной особенностью планировочной организации участка является обязательное наличие площади перед главным входом в здание, разгрузочных площадок и хозяйственного двора. Основная объемно-планировочная, функциональная и, конечно, художественная задача при проектировании зрелищных зданий каждого из указанных типов - найти наиболее удачное и рациональное сочетание зрительского комплекса и остальных помещений.

Главное помещение кинотеатра – зрительный зал, обеспечивающий зрителям условия комфортного просмотра фильма. Форма зала – прямоугольная, трапециевидная или полукруглая. Кинотеатры могут проектироваться с универсальными залами с помещениями для кафе и клубной работы, для работы с

детьми. В настоящее время, здания кинотеатров должны обладать прежде всего двумя характеристиками: высокой технологичностью и универсальностью.

Общий признак классификации кинотеатров по композиции - положение зрительного зала по отношению к главному фасаду. В глубинных композициях, на основе которых спроектирован ДК Профсоюзов, продольная ось зала перпендикулярна плоскости фасада, во фронтальных - параллельна. Эти композиционные схемы в зависимости от расположения зала на первом или втором этаже делятся на горизонтальную и вертикальную. Данная классификация носит общий характер и является базой для построения выразительных композиционных решений.

Территория участка ДК Профсоюзов имеет прямоугольную форму, рельеф участка равномерный. Основным замыслом проекта по организации предметно-пространственной среды культурно-досугового отдыха горожан является разработка комфортного и уникального пространства, способствующего эмоциональной разгрузке человека. Исходное положение концепции – оживить городское пространство, сделать его комфортным для человека. Создать не одну площадку для отдыха, а несколько, разместив их в пространстве как своеобразные островки в городской среде.

2.2 Концепция проекта

В основу проекта положена идея противоречивых сочетаний объемов и форм, динамичного включения среды культурно-досугового центра в городское пространство. Территория объекта разделена на несколько зон: общения и активного отдыха, зона пассивного отдыха, зоны отдыха под навесом. Выделенные зоны логично связаны дорожно-транспортной сетью, представленной различными пересекающимися аллеями и тропинками, которые соединяют различные по форме зоны отдыха и связаны с парковочными местами для посетителей парка.

Со стороны ТЦ Мега пешеходная аллея ведёт к остановочному модулю. На нее «нанизана» зона отдыха (большой сквер) в виде повернутого квадрата, которая формирует функционально-тематическое пространство. Здесь нахо-

дятся открытые и закрытые места отдыха, благоустроенные тенью навесами, скамьями для отдыха (см. рис. Б.9 – Б.10 приложения Б).

Центром зоны отдыха является квадратная площадь, которая держит все композицию и служит главной доминантой. Это место однозначно станет точкой встреч, общения, коллективных досуговых мероприятий. Данное пространство задумано как место, где жители города могут проводить тематические собрания и досуг, к примеру, организовывать творческие вечера или обсуждение фильмов и социальных проблем города. Далее по пути к автобусной остановке можно наблюдать несколько зон отдыха, где посетители ДК Профсоюзов и прохожие могут отдохнуть от городской суеты.

Рядом с большой зоной отдыха расположились небольшие места для более уединенного времяпровождения. Люди, которые будут находиться в этом месте, смогут обозревать достаточно большую территорию ландшафта. Пейзажный сюжет будет зависеть и от того, какую точку обзора примет человек. Но, несмотря на это, человек будет обозревать любую попадающую в поле зрения видовую точку, которая способствует приятному отдыху, а в жаркий, летний день человеку будет приятно находиться среди шелеста деревьев. Данная территория также станет романтическим местом, где можно будет провести время вдвоём. Атмосфера и образ организации ландшафтных композиций отсылают посетителя в таинственный и мистический мир кино, заставляют задействовать воображение и фантазию.

Большой сквер включает две маленькие площади, одну большую площадь и семь садов. Большая площадь - 20000:20000. Малая площадь - 10000:10000, большие площади и квадратная площадь-квадрат. На двух маленьких площадях есть дорога, которая соединяется с шириной 3 м. На большой площади, расположенной в зоне отдыха, есть две маленькие дороги, соединяющие большие площади.

Небольшая зона отдыха расположилась в юго-восточной части территории, рядом с частной парковкой. В зоне отдыха есть площадь и четыре сада. Есть четыре пути, чтобы соединить площадь. Площадь малого сквера размером

11000x11000. Здесь находится памятник Приемыхову (см. рис. Б.12 приложения Б).

В восточной части в ходе проектирования сохранилась паковка для личного транспорта. Она оборудована техническими средствами идентификации владельцев, знаками разметки, а также большим количеством растений, что будет способствовать сохранению экологических условий среды.

В озеленении ландшафта используются многоуровневые растения: специализированные газоны, декоративные насаждения, кустарники, а также комплексно посаженные деревья: клён гиннала, ель саянская, орех маньчжурский, липа. В проекте преобладают разные по фактуре и структуре кроны растения, так как это отличный вариант для оформления ландшафтного дизайна. Данные растения, позволяют создавать неповторимую атмосферу уюта, на этой территории, в любое время года. Они отлично украшают территорию как летом, создавая приятную полутьму и великолепный фон, так и зимой, на фоне ослепительно белого снега¹⁵.

Перед большой площадью культурно-досугового центра находится остановочный модуль – автобусная остановка. Автобусные остановки, что может быть привычной, прозаичной и неизменной для городского обывателя. Это – разбросанные по миру точки на схемах маршрутов автобусов, общественные места, пропускающие бесконечные вереницы пассажиров, местных жителей, гостей, путешественников. Автобусные остановки – это также места, дающие пристанище, составляющие часть жизни миллионов, пусть и небольшую. Давно назрела потребность превратить эти транзитные пункты в нечто более высокотехнологичное, инновационное. Технологии переплетаются с нашей жизнью все теснее, пора бы и остановкам стать более дружественными к пассажиру.

В ходе проектирования разработан модуль автобусной остановки (см. рис. Б.13 приложения Б). Он выполнен из прозрачного пластика и металлического поддерживающего каркаса, оборудован скамьями. Основные функции ав-

¹⁵ Астахова, Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г. – Ландшафтный дизайн Издательство: Харьков, Книжный Клуб, 2007, -320 с:

тобусной остановки: ожидание, реклама, ориентация на город и т.д. Места в зоне ожидания оборудуются рекламой, постами для руководства пассажиров, информацией о маршрутах и времени движения, чтобы пассажиры быстрее и удобнее могли добраться до места назначения.

Фасад является очень важной эстетической частью любого здания, это, можно сказать, его лицо. Но при выборе одного из видов материалов для отделки, нужно учитывать не только его декоративные качества, но и такие качества, как надежность, пожаробезопасность и экологическая чистота. Кроме этого, отделочные материалы для фасада должны быть максимально устойчивыми к воздействию негативных погодных условий (к снегу, дождю, солнечным лучам, слишком низким и высоким температурам, сырости). В противном случае внешние воздействия могут вызвать разрушение подобных материалов, из-за чего они утратят не только свою привлекательность, но и защитные функции, которыми обладали. Фасад облицован алюкобондом¹⁶. В местах, где располагаются окна, вставлено остекление. Остекление пропускает свет, но со стороны улицы не видно, что происходит в здании. Остекление может открываться для естественного проветривания, открывается по принципу «форточки», снизу вверх.

Фасадные панели алюкобонд устойчивы к внешним факторам и долгие годы сохраняют свой первоначальный цвет; устойчивы к коррозии и воздействию химикатов; устойчивы к динамическому воздействию – панели алюкобонд крепкие и прочные на разрыв, выдерживают удары и давление; устойчивы к загрязнениям; выдерживают большие температурные перепады – от 50° С до +80° С; имеют повышенную звукоизоляцию; обладают высокой прочностью при низком весе: композитный материал алюкобонд представляет собой продукт современных технологий; легки в монтаже и обработке.

Светоотражающее стекло имеет толщину 6 мм, а поверхность стены имеет вес около 50 кг/м². Он имеет преимущества легкого и красивого внешнего

¹⁶Технология монтажа вентилируемых фасадов [Электронный ресурс]. URL: <http://vfasade.blogspot.ru/2013/05/tehnologiamontaja.html>. (дата обращения: 30.04.18).

вида, низкого уровня загрязнения и экономии энергии. Внешняя сторона наружной стеклянной стены покрыта цветным металлическим покрытием. С внешней стороны вся стена похожа на зеркало, отражающее небо и окружающую среду. Когда свет меняется, изображение становится красочным и меняется. Внутреннее пространство здания не подвержено яркому освещению, а пронизано мягким светом. Цветовое решение фасадов, можно сказать, практически отсутствует. Работают высокотехнологичные фактуры и текстуры металла и стекла, что создает образ чистоты и современности (см. рис. Б.14 – Б.17 приложения Б).

Предметное наполнение предметно-пространственной среды продолжает тему высоких технологий культурно-досугового центра и пластическое решение пространств, прилегающих к нему скверов. Навесы-беседки образованы сочетанием динамичных прямолинейных и ломанных элементов из металлического каркаса (см. рис. Б11 приложения Б). Заполняют проемы несущей конструкции плоскости из прозрачного листового полимера и перфорированных металлических листов. В комплект оборудования для мест отдыха входят места для сидения – скамьи. В формообразовании скамей также используется динамический мотив ломанной линии. Цветовое решение предметного наполнения ахроматично и спокойно, что подчеркивает тему некой отстраненности контекста культурно-досугового центра от шума и городской суеты. Предполагается, что данная предметно-пространственная среда не диктует своих условий, а напротив, преобразуется посредством включения в нее действующих лиц – отдыхающих горожан.

Дорожные покрытия. Зона отдыха и общения покрыта бетонными плитами оттенка. Такой вид покрытия позволяет создать разнообразный рисунок и ритм. Бетонные покрытия могут иметь разнообразные цвета. В данном случае используются светлые теплые тона, контрастирующие с технологичными фасадами и оборудованием. Данное покрытие легко трансформируется под среду.

Стоит отметить, что бетонные покрытия из плит имеют низкую цену и небольшие трудозатраты при покрытии¹⁷.

В прогулочной зоне находятся несколько видов покрытий, таких как брусчатка, кирпичи-клинкера и тротуарная плитка. Данные виды покрытий хорошо сочетаются между собой. Кирпичи-клинкера, могут выдерживать большие ударные нагрузки, что просто необходимо для создания среды общественных культурных центров. Брусчатка всегда пользовалась популярностью. Она проста в монтаже и имеет среднюю цену. Тротуарная плитка, данный вид плитки имеет ограниченное число видов, самые распространённые из них, это прямоугольная и фигурная формы.

Зона пассивного отдыха. Основные покрытия: брусчатка, тротуарная плитка и бетонные плитки. Тротуарная плитка имеет долгий срок службы, а именно не менее 25 лет. Брусчатка, это разновидность тротуарной плитки.

Визитная зона. На данной зоне находится вибро-прессованная тротуарная плитка. Такое покрытие отлично подходит для укладки дорожек, где планируется активное движение пешеходов.

¹⁷Преимущества и недостатки бетонных дорог [Электронный ресурс]. URL: <http://kladembeton.ru/sooruzheniya/esche/dorogi-iz-betona.html>. (дата обращения: 20.05.2018).

3 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В процессе выполнения дипломной работы были разработаны следующие виды оборудования для зоны отдыха: теневой навес, комплект скамеек, остановочный модуль. Также были подобраны фасады и покрытие рассматриваемой зоны.

3.1 Конструкторско-технологическое описание теневых навесов

Проектируемый навес открытого типа, с размерами 5000x2000x3000 мм.

Навес состоит из сварного стального каркаса из профильной стали. Каркас покрывается сверху листами монолитного поликарбоната. Толщина монолитных панелей составляет 6 мм.

Поликарбонат - это полимер, который производят из прозрачных гранул, методом литья или экструзии. Монолитный поликарбонат представляет собой прочные, сравнительно тяжелые листы. Этот тип считается отличной альтернативой стеклу, он намного легче и надежнее. Монолитные пластины бывают нескольких оттенков и тонов: прозрачные, матовые, непрозрачные. В представляемой работе используются два вида пластика – прозрачный и непрозрачный поликарбонат.

Преимущества поликарбоната

1. Имеет особенность повторной эксплуатации после переработки.
2. Устойчив к низким и высоким температурам.
3. Легкий, прочный, стойкий к механическим нагрузкам.
4. Отличается хорошим светопропускающим качеством.
5. Устойчив к кислой среде, различным растворам и окислителям.
6. Не поглощает влагу.
7. Трудновоспламеняемый.
8. Гибкий.
9. Прост в использовании. Имеет отличные звукоизоляционные характеристики.

Поликарбонат крепится к профилю саморезами с термошайбами.

Теневой навес имеет три опоры в виде стенок. П-образный цельносварной каркас имеет обшивку из различных комбинаций листов поликарбоната. На каркас накладываются чередующиеся листы прозрачного и непрозрачного пластика. Или два непрозрачных, – один прозрачный, и т.д.

Монтаж навеса осуществляется путем крепления стоек к закладным деталям (см. рис. В.5 приложения В).

Все элементы оборудования устанавливаются на закладные детали (см. рис. В.6 приложения В).

Крепление опоры к закладной детали осуществляется с помощью электросварки, сварочный шов закрывается.

Остановочный модуль (6500x2000x3000 мм) конструктивно выполнен аналогично конструкции теневых навесов (см. рис. В.7 Приложение В). Так как это более габаритный объект, то он имеет четыре прямых опоры из профильной стали 50x50 мм, поддерживающие центральную часть модуля, и две боковины, являющиеся несущими.

3.2 Конструкторско-технологическое описание скамеек

В процессе проектирования было разработано несколько комплектов скамеек, незначительно отличающихся по форме, но одинаково выполненных конструктивно и имеют разноуровневые высоты – от 450 до 600 мм (см. рис. В.8 приложения В).

Все они выполнены из стеклопластика.

Стеклопластик – композиционный материал, состоящий из стекловолокнистого наполнителя (стеклянное волокно, волокно из кварца и др.) и связующего вещества (термореактивные и термопластичные полимеры). Материал обладает очень низкой теплопроводностью (примерно, как у дерева), прочностью как у стали, биологической стойкостью, влагостойкостью и атмосферостойкостью полимеров, не обладая недостатками, присущими термопластам. Стеклопластики уступают стали по абсолютным значениям предела прочности, но в 3,5 раза легче её и превосходят сталь по удельной прочности.

Стеклопластик не разрушается при значительных механических воздействиях и не подвержен коррозии. Срок службы изделий из стеклопластика более 50 лет. Стеклопластики являются одним из самых доступных и недорогих композиционных материалов.

3.3 Технологическое описание покрытия

В качестве покрытия рассматриваемой территории был выбран один из популярных видов уличных покрытий – квадратная тротуарная плитка. Несмотря на широкое разнообразие других форм, квадрат давно стал классикой. Такая плитка практична и проста в укладке, а ровные и строгие формы всегда хорошо смотрятся. Несмотря на простую форму, квадратная плитка позволяет создавать красивые и оригинальные поверхности. Квадратная плитка производится по различным технологиям и обладает разнообразием размеров, текстур и цветов.

Плитка изготовлена из бетона вибролитьем. В формы заливают уже готовую смесь из бетона и добавок, затем устанавливают на стол, постоянно вибрирующий. Это дает возможность уплотнить смесь. После выдержки на вибростоле формы со смесью отправляют застывать в теплое место. У готовой плитки поверхность получается гладкой и блестящей. Укладывается на бетонный слой или на песчаную подушку.

3.4 Инженерно-технологическое решение фасада

Система навесного кассетного фасада представляет собой совокупность алюминиевых кронштейнов и направляющих, которые крепятся к стене специальными крепежными элементами, служащих для удерживания защитно-декоративной панели (см. рис. В.1, В.3 приложения В). Кронштейны с прокладками из паронита монтируют к наружной несущей стене при помощи анкеров. Затем, с использованием специальных дюбель-болтов, осуществляют монтаж утеплителя из каменной ваты. Между плитами не допускаются зазоры, они должны плотно примыкать друг к другу и к кронштейнам. От сильных воздушных потоков и выветривания утеплитель защищают ветрозащитной мембраной, которая регулирует его влажность и не позволяет атмосферной влаге

проникать в него. К кронштейнам с помощью вытяжных заклепок и болтов крепят горизонтальные и вертикальные элементы подконструкции. После готовности каркаса и установке на него утеплителя, на элементах подконструкции крепят элементы навесного защитного экрана. Если используются фасадные кассеты, нижнюю часть кассеты следует ставить в замок вместе с верхней частью нижней кассеты, а верхнюю крепить вытяжными заклепками или самонарезными винтами к направляющей (см. рис. В.2 приложения В).

Для соблюдения и обеспечения пожарной безопасности по контуру оконных и балконных проемов нужно выполнено специальное обрамление из листовой стали, толщина которой не менее 0,55 мм.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проектной деятельности была решена проблема организации предметно-пространственной среды культурно - досугового центра. Были разработаны: ландшафт, тропиночные сети, места отдыха и общения, стилевое и цветковое решение фасадов, оборудование среды (навес, остановочный модуль).

Так же решены следующие задачи:

Была изучена проблема, проведен анализ аналогов.

На основе образа потребителя и используя метод «сценарного» моделирования проведен ситуационный и образный анализ предметно-пространственной среды культурно-досугового центра, города Благовещенка.

Была изучена исходная ситуация. Проанализировано положение относительно сторон света и удобства эксплуатации. Были изучены композиционные приемы зонирования территории.

Разработана предметно-пространственная среда культурно-досугового центра, города Благовещенка отвечающая эстетическому и стиливому единству. Разработан генеральный и разбивочный планы, определены места посадки растений. Разработан генплан.

Изучены эргономические требования к оборудованию (беседки, скамьи, дорожки), благоустройству участков (ширины тропинок, высоты ступенек), и требования техники безопасности. Изучены правила расположения зеленых насаждений. Подобранны мощение для дорожек и зон отдыха. Предложено образное, конструктивное решения и пути технологического исполнения проектного замысла. Подобранны материалы для фасада и найден способ для установки или укладки.

Таким образом, выполнена главная задача дизайнера, создать наиболее функциональное и комфортное во всех смыслах пространство для отдыха на территории.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Астахова, Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г. – Ландшафтный дизайн Издательство: Харьков, Книжный Клуб, 2007, -320 с: а-рис.
- 2 Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений/ А.Л. Гельфонд. - Архитектура-С. Москва. 2006. – 123 с.
- 3 Градостроительное проектирование [Электронный ресурс]. URL: <http://newsite.osngrad.info/node/60>. (дата обращения: 28.04.18).
- 4 Градостроительство и городское хозяйство [Электронный ресурс]. URL:<http://nashdom.vologda-portal.ru/economy/landscaping/>. (дата обращения: 26.04.18).
- 5 Дизфор [Электронный ресурс]. URL: http://www.kioski.ru/osnovnaja_produkcija/umnaya_ostanovka. (дата обращения: 07.05.18).
- 6 Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.URL:<http://www.iprbookshop.ru/20475>. (дата обращения: 28.04.18).
- 7 Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.О. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 42 с. — 978-5-4487-0226-6. URL: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>. (дата обращения: 24.04.18).
- 8 Мастерская пола [Электронный ресурс]. URL: <http://masterskayapola.ru/trotuarnaya-plitka/varianty-ukladki-kirpich.html> (дата обращения: 24.04.18)
- 9 Проектирование генплана [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2016/martynova_g.v._proektirovanie_generalnogo_plana_2016.pdf (дата обращения: 28.04.18)

10 Преимущества и недостатки бетонных дорог [Электронный ресурс]. URL: <http://kladembeton.ru/sooruzheniya/esche/dorogi-iz-betona.html>. (дата обращения: 20.05.2018).

11 Принципы проектирования многофункциональных центров [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/19_171760_printsipi-proektirovaniya-mnogofunktsionalnih-kompleksov.html. (дата обращения: 12.05.18).

12 Технология монтажа вентилируемых фасадов [Электронный ресурс]. URL: <http://vfasade.blogspot.ru/2013/05/tehnologiamontaja.html>. (дата обращения: 30.04.18).

13 Фасады России. Алюкобонд технология монтажа фасадов [Электронный ресурс]. URL: http://fasad-rus.ru/alyukobond-tehnologiya-montaga-f-article_1017.html. (дата обращения: 20.10.17).

14 Функциональное зонирование, [Электронный ресурс]. URL: <http://refleader.ru/jgebewujgbewmer.html>. (дата обращения: 27.04.18).

15 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст]: учеб. / В. Т. Шимко. - М.:Архитектура-С, 2009. - 408 с.

16 Stroyplan. Методологические рекомендации по проектированию комплексов общественных центров [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stroyplan.ru/docs.php?showitem=49959>. (дата обращения: 26.04.18).

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Исследовательский раздел



Рисунок А.1- Фотофиксация объекта (сквер)



Рисунок А.2 - Фотофиксация объекта (южный фасад ДК Профсоюзов)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 - Фотофиксация объекта (южный фасад)



Рисунок А.4 - Фотофиксация объекта (западный фасад)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

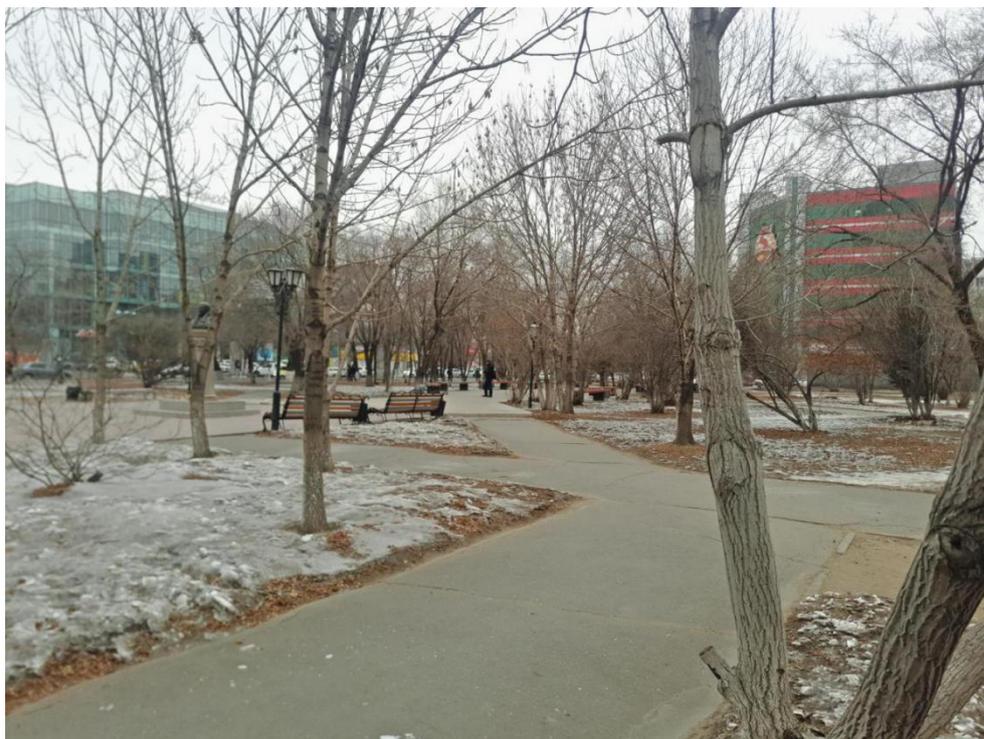


Рисунок А.5 - Фотофиксация объекта (главная аллея)

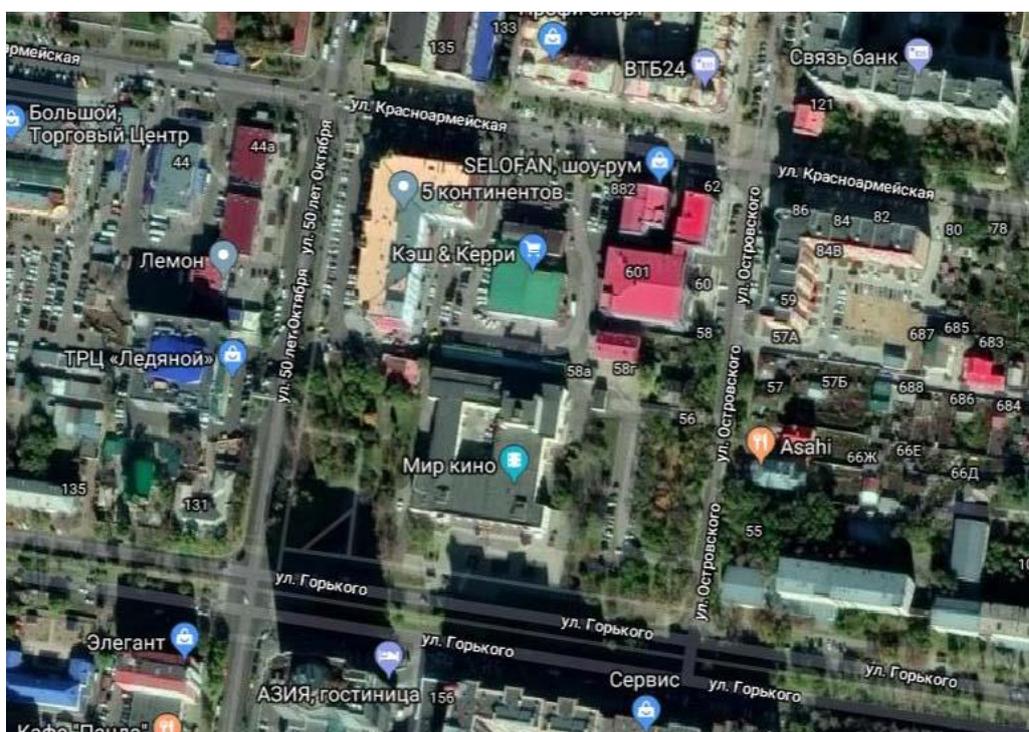


Рисунок А.6 – Аэрофотосъемка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.7 – Остановочный модуль (аналог)



Рисунок А.8 – Остановочный модуль (аналог)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.9 -Остановочный модуль (аналог)



Рисунок А.10 -Теневой навес (аналог)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

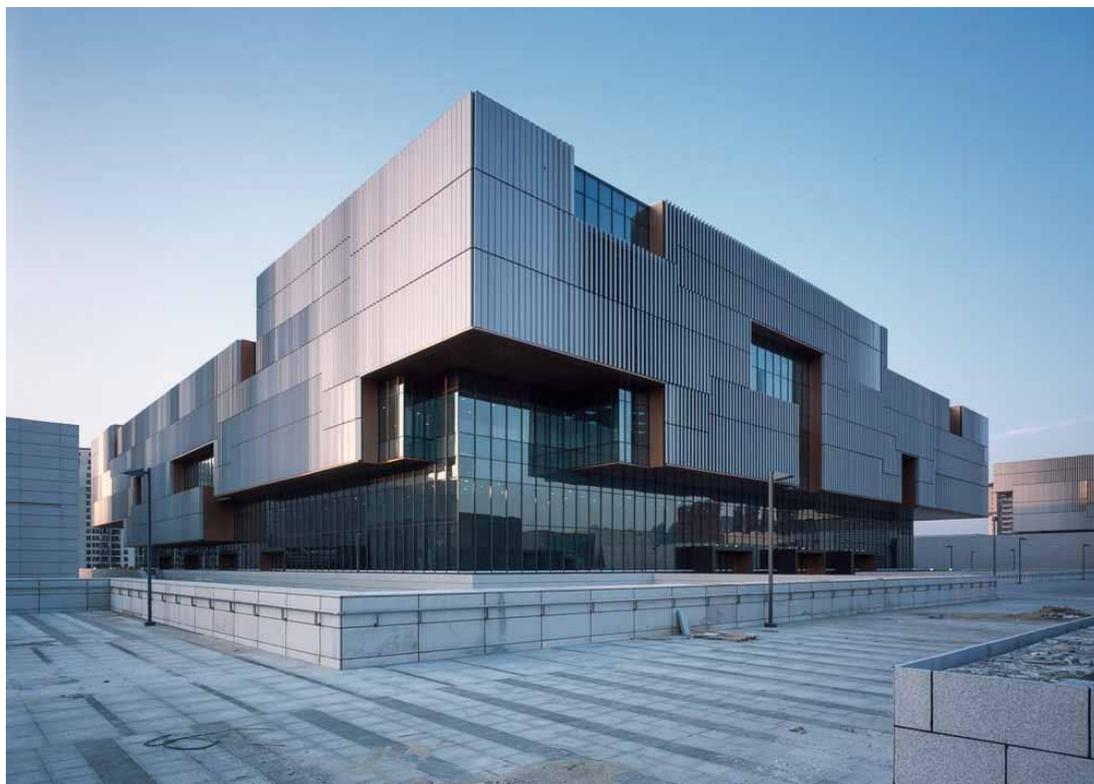


Рисунок А. 11 – Кинокомплекс (аналог)



Рисунок А. 12 – Кинокомплекс. Аналоги

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.13 – Кинокомплекс (аналог)

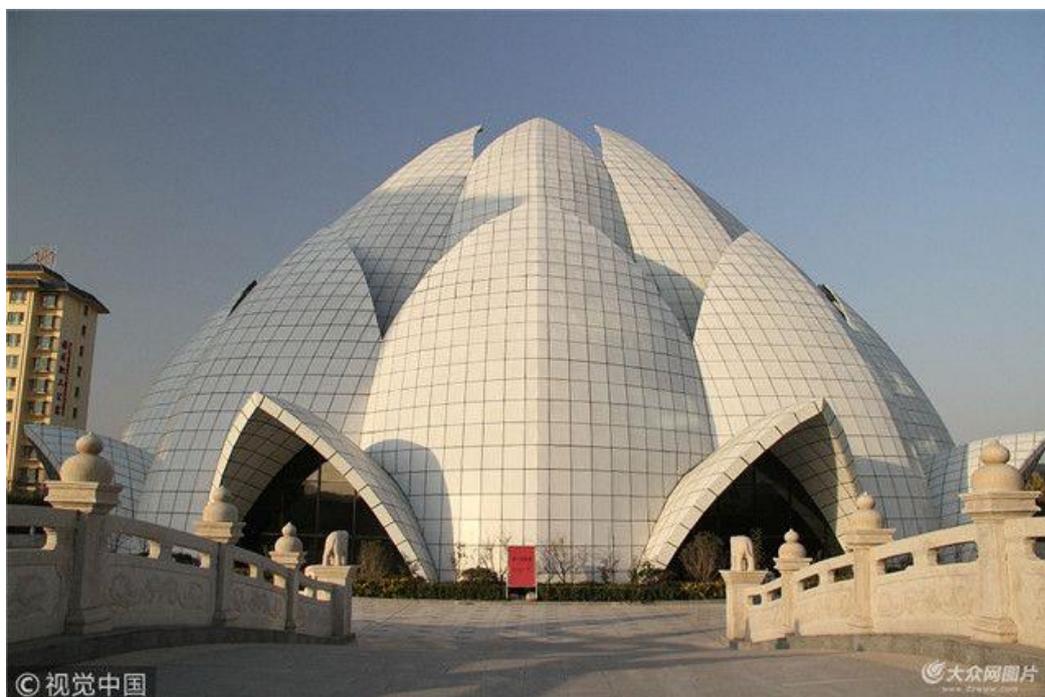


Рисунок А.14 – Кинокомплекс (аналог)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

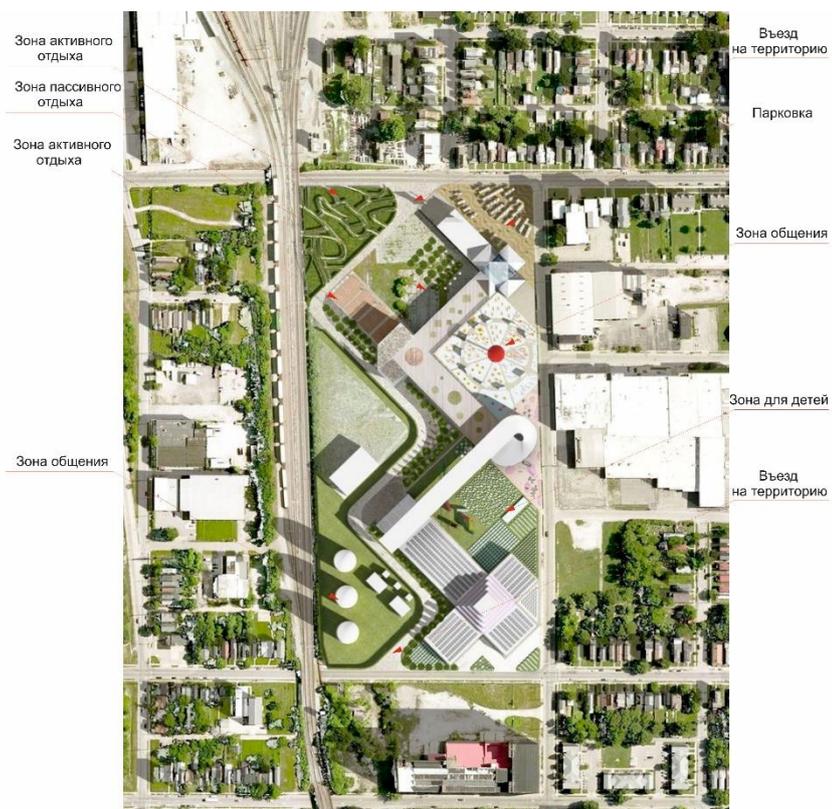


Рисунок А.15 – Генплан №1



Рисунок А.16 – Генплан №2

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Концептуальный раздел



Рисунок Б.1 – Анализ среды по ул. Горького
(от Гавриило-Архангельского монастыря до ул. Островского)

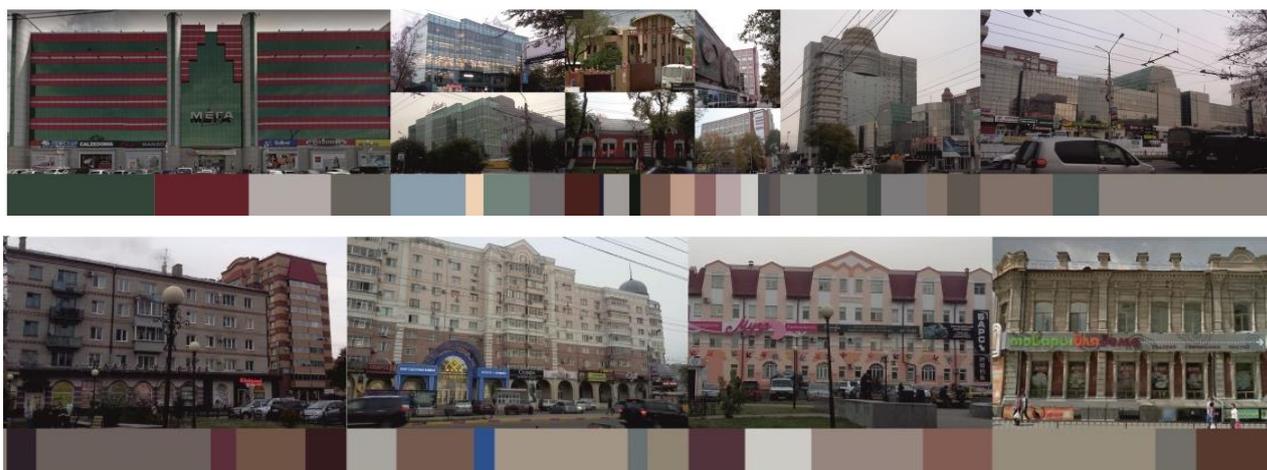


Рисунок Б.2 – Анализ среды по ул. 50 лет Октября
(от ул. Красноармейская до ул. Амурская)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 – Скамьи



Рисунок Б.4 – Фонари



Рисунок Б.5 – Остановочный модуль и киоски



Рисунок Б.6 – Ограждающие конструкции



Рисунок Б.7 – Урны



Рисунок Б.8 – Дорожные покрытия

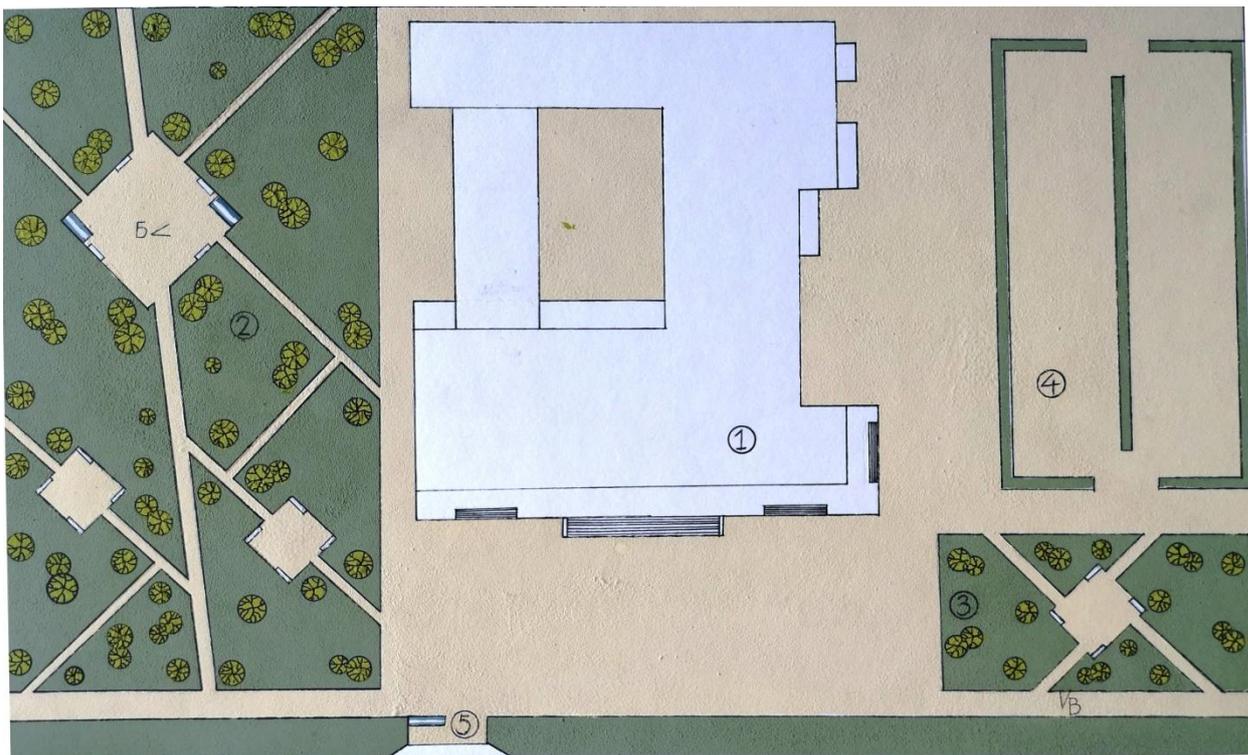
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



- входная зона
- зона отдыха
- парковочная зона
- внутренний двор

Рисунок Б.8 – Схема существующего зонирования территории ДК Профсоюз

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



(1- здание ДК Профсоюзов, 2- входная зона, 3 – большой сквер, 4 – малый сквер, 5 – автобусная остановка, 6 – парковка)

Рисунок Б.9 – Генплан

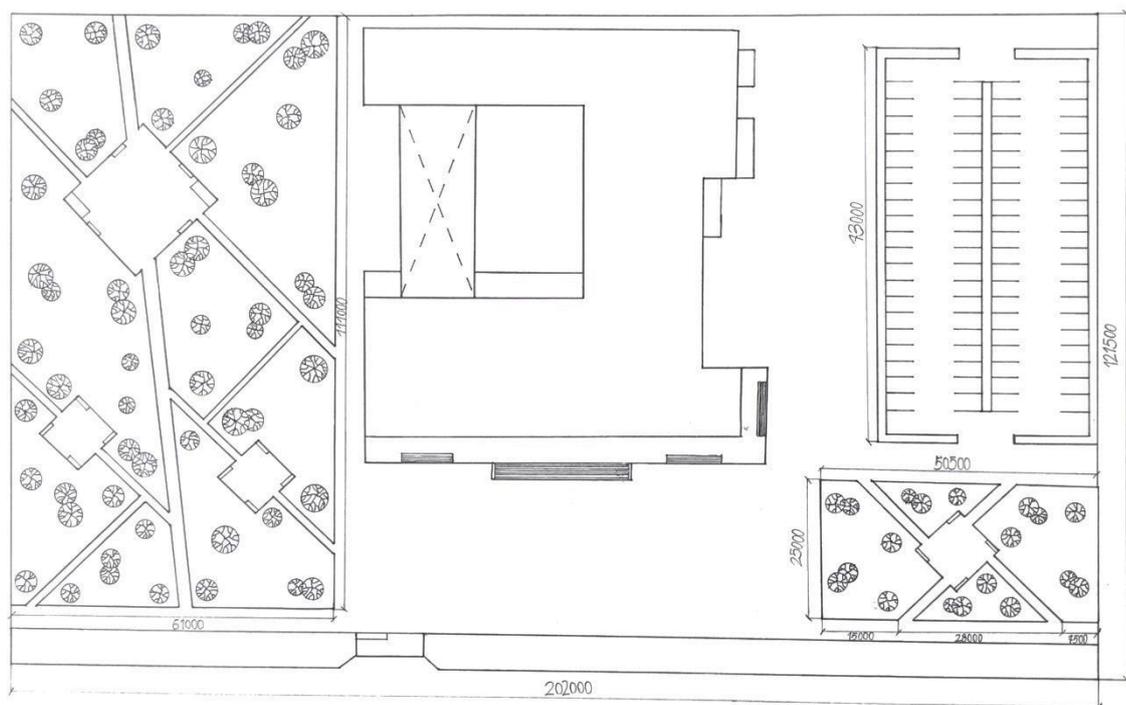


Рисунок Б.10 – Разбивочный план

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

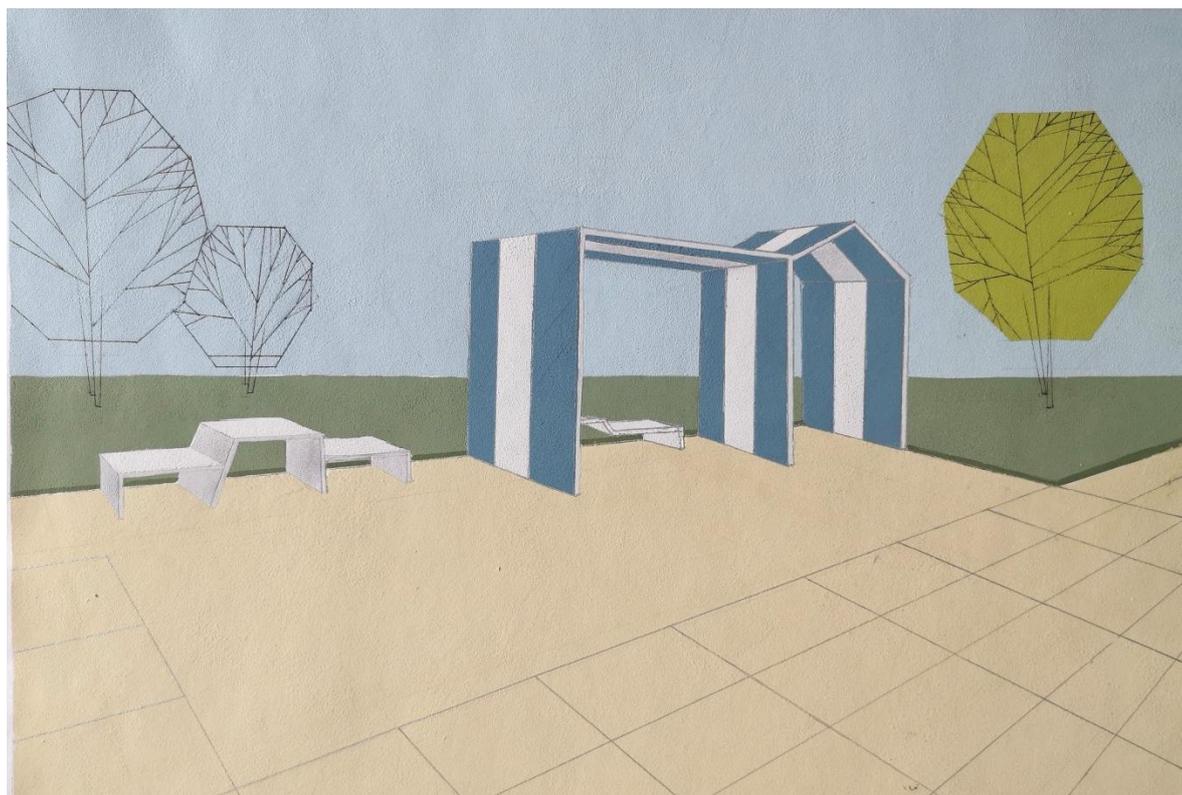


Рисунок Б.11 – Вид на зону отдыха большого сквера

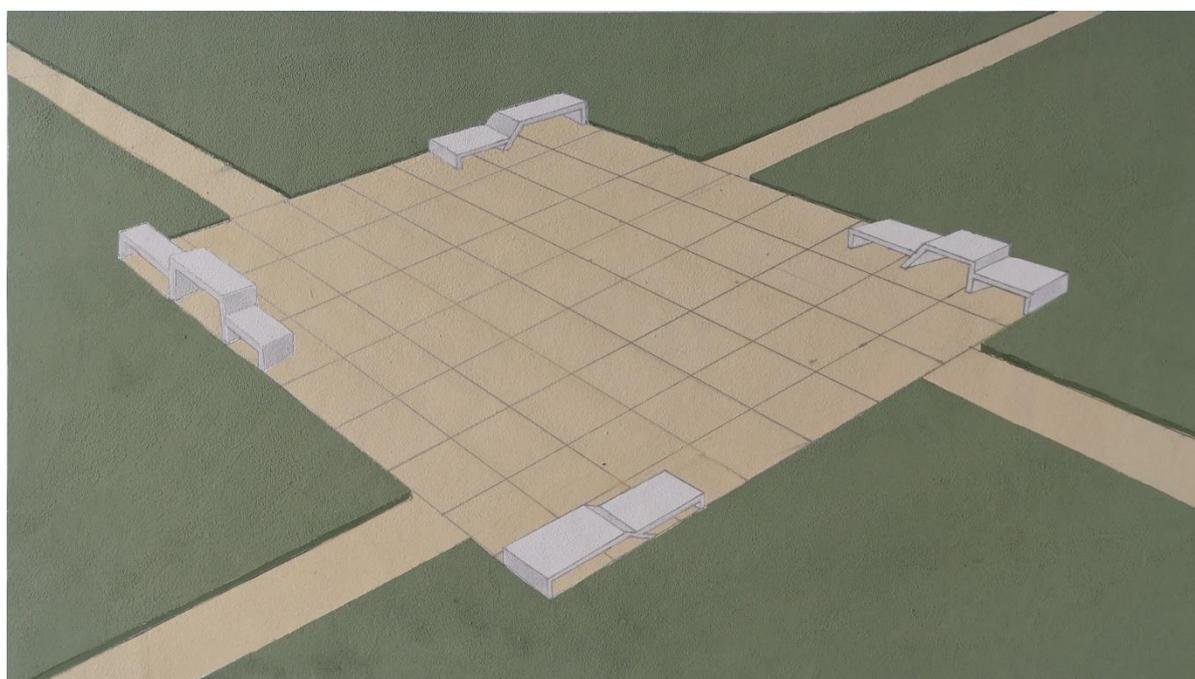


Рисунок Б. 12 – Вид на зону отдыха малого сквера

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

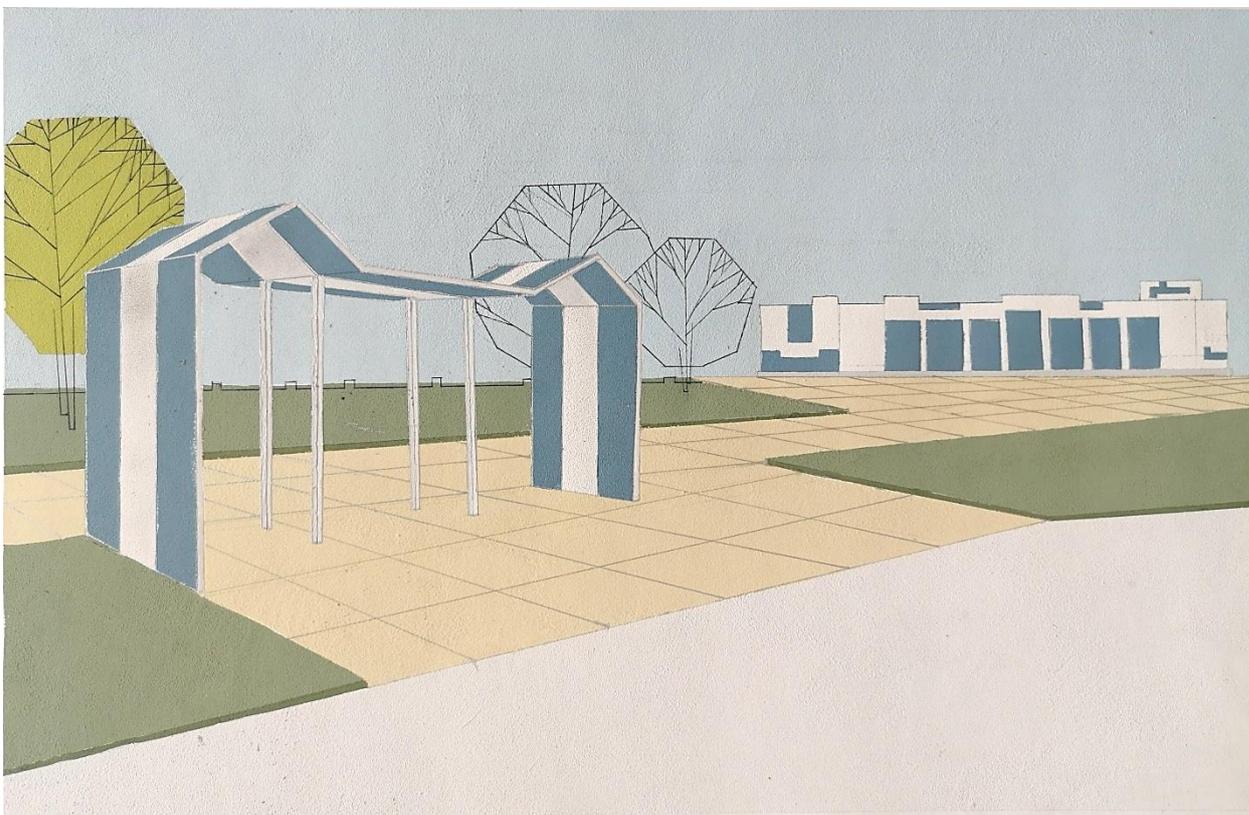


Рисунок Б.13 – Вид на остановочный модуль и входную зону

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

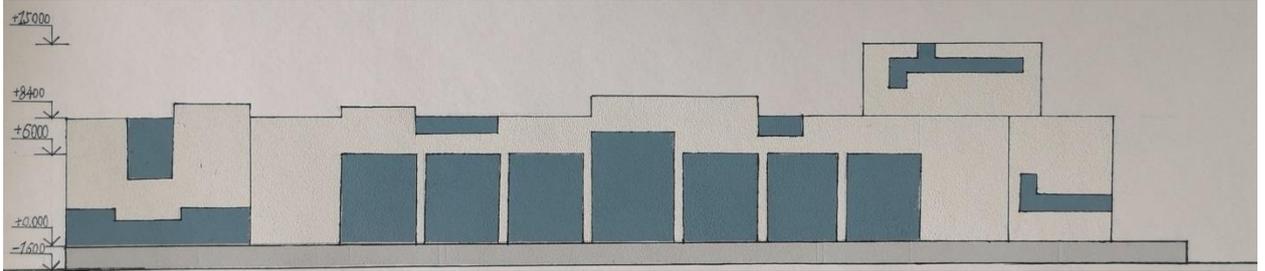


Рисунок Б.14 - Фасады (южный)

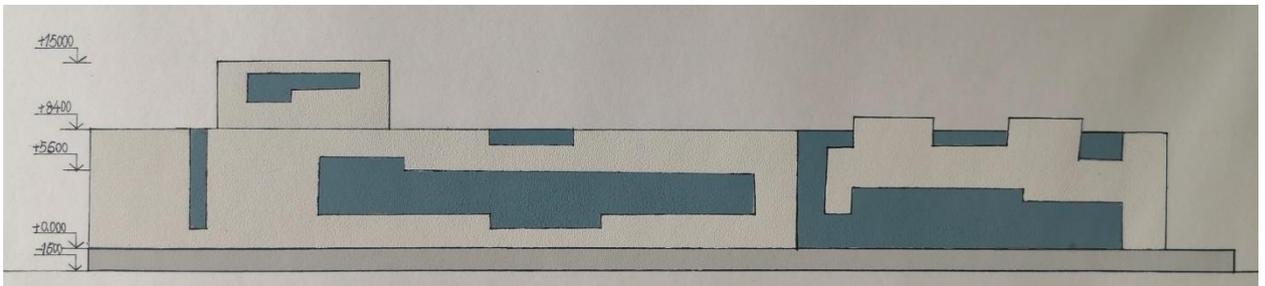


Рисунок Б. 15- Фасады (западный)

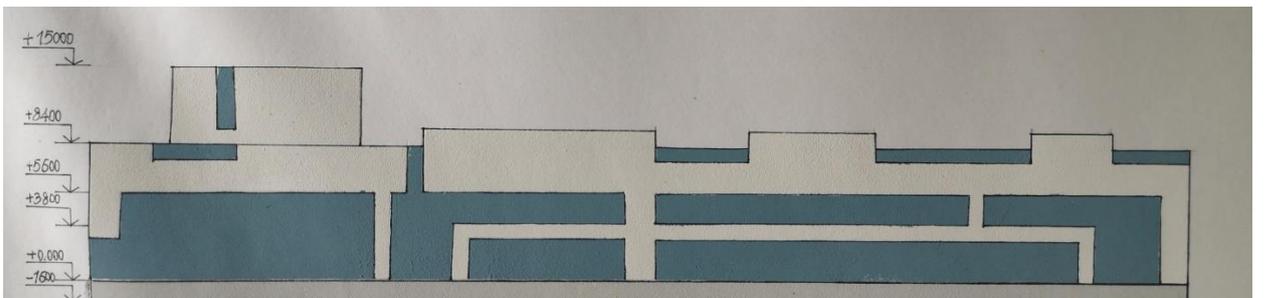


Рисунок Б. 16 - Фасады (северный)

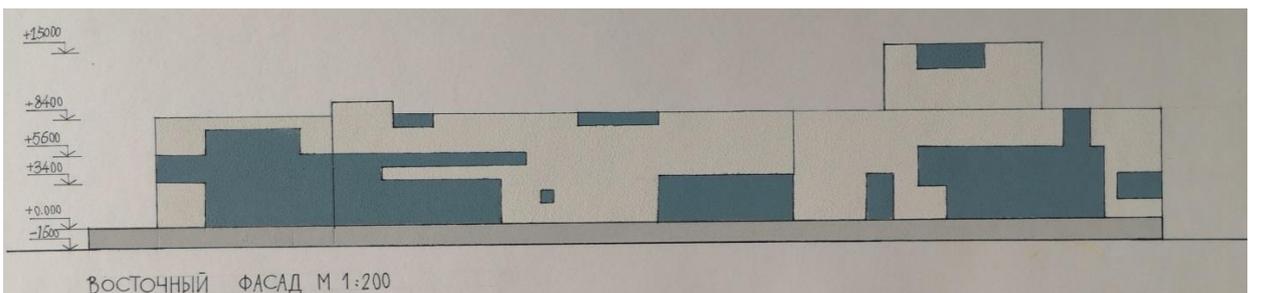


Рисунок Б.17 - Фасады (восточный)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

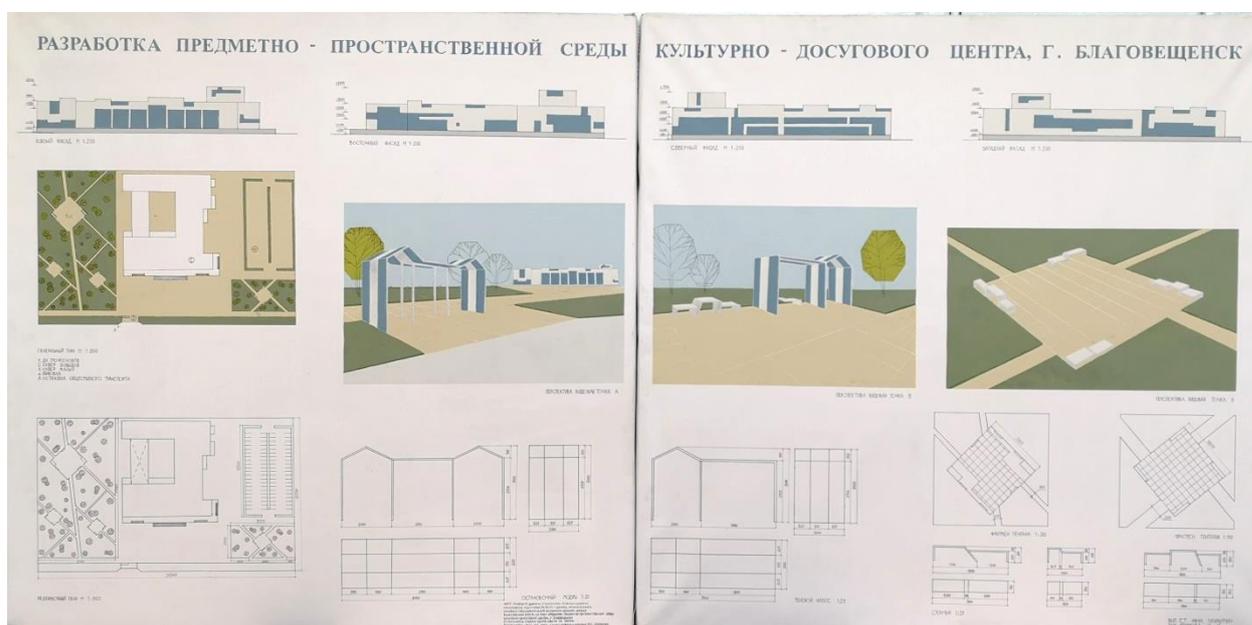


Рисунок Б.17 – Графическая подача проекта

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Инженерно-технологический раздел

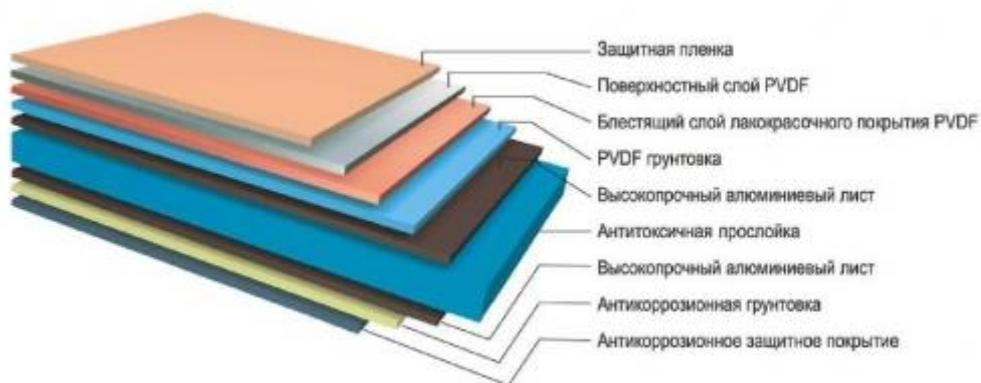


Рисунок В.1 – Физическая структура АКП Алюкобонд

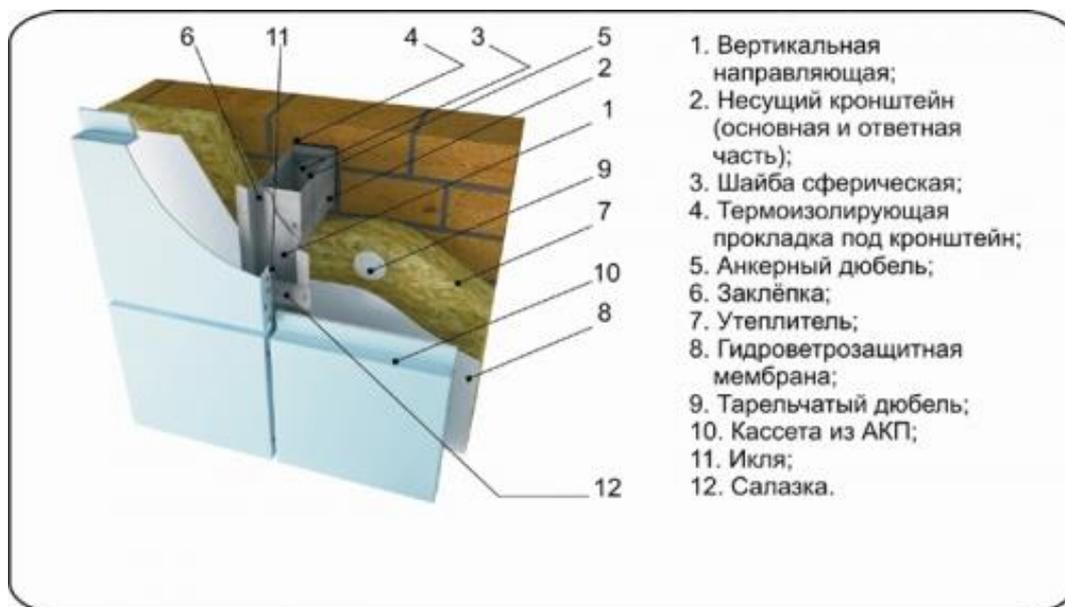


Рисунок В.2 – Технология монтажа

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

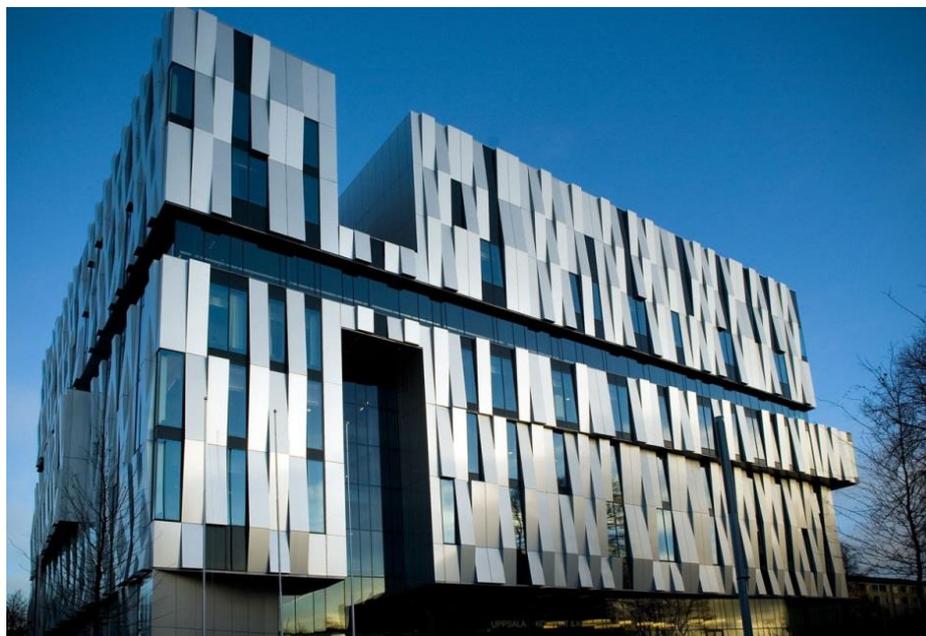


Рисунок В.3 – Пример фасада облицованного алюкобондом

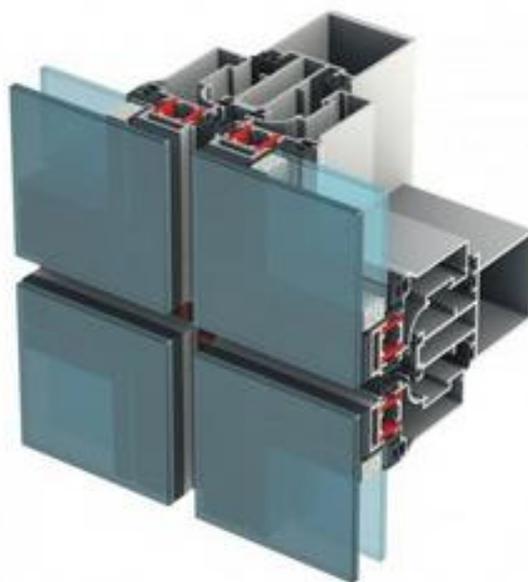


Рисунок В.4 – Структурное остекление

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

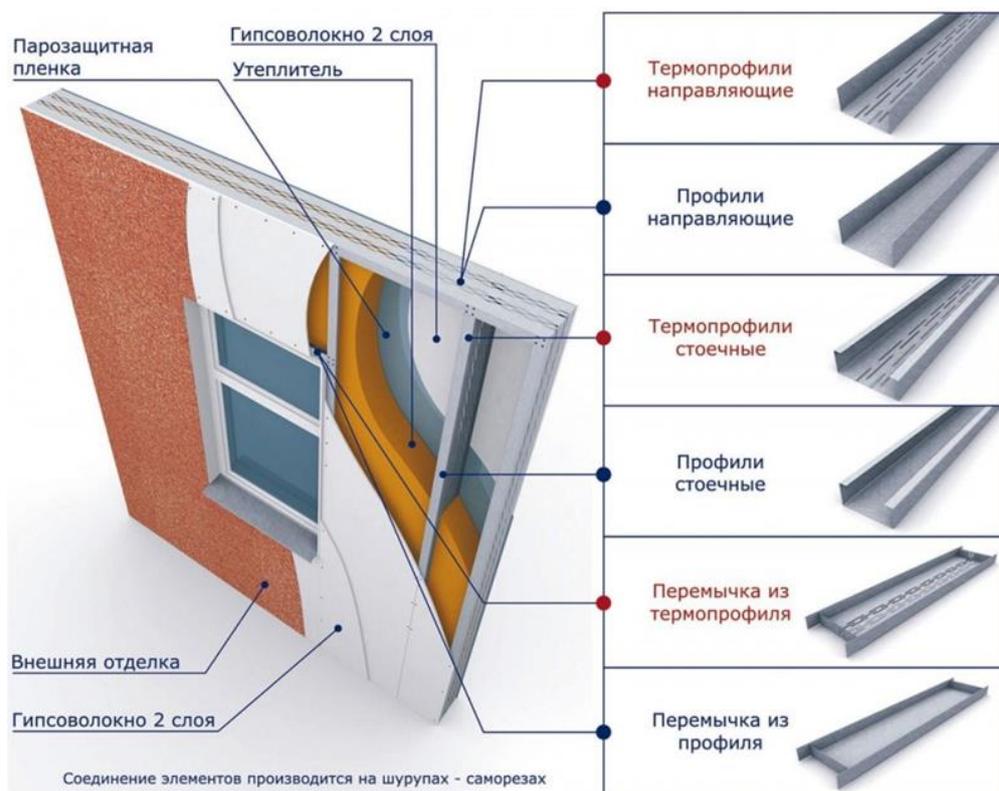


Рисунок В.5-Конструкция ЛСТК
(легкая стальная тонкостенная конструкция).

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

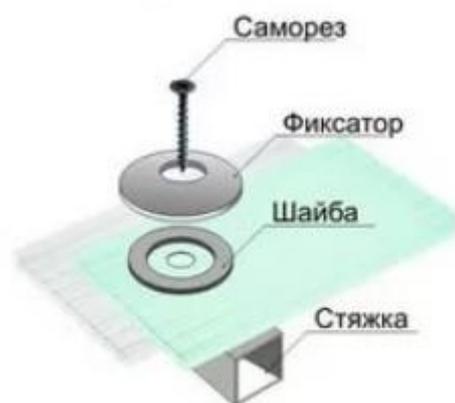
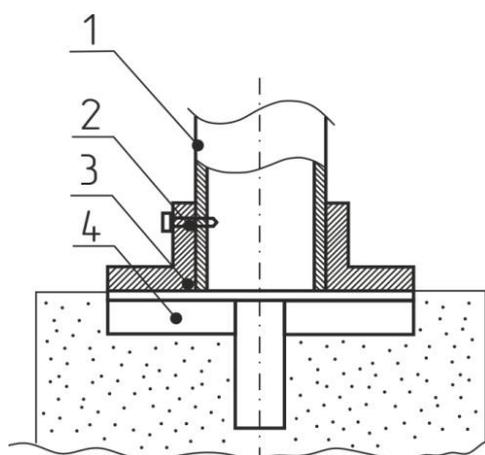


Рисунок В.5 – Крепление поликарбоната к металлическому каркасу



1. Опорная стойка, 2. Стакан опорной стойки, 3. Саморез, 4. Закладная установочная деталь

Рисунок В.6 - Схема крепления оборудования к покрытию

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

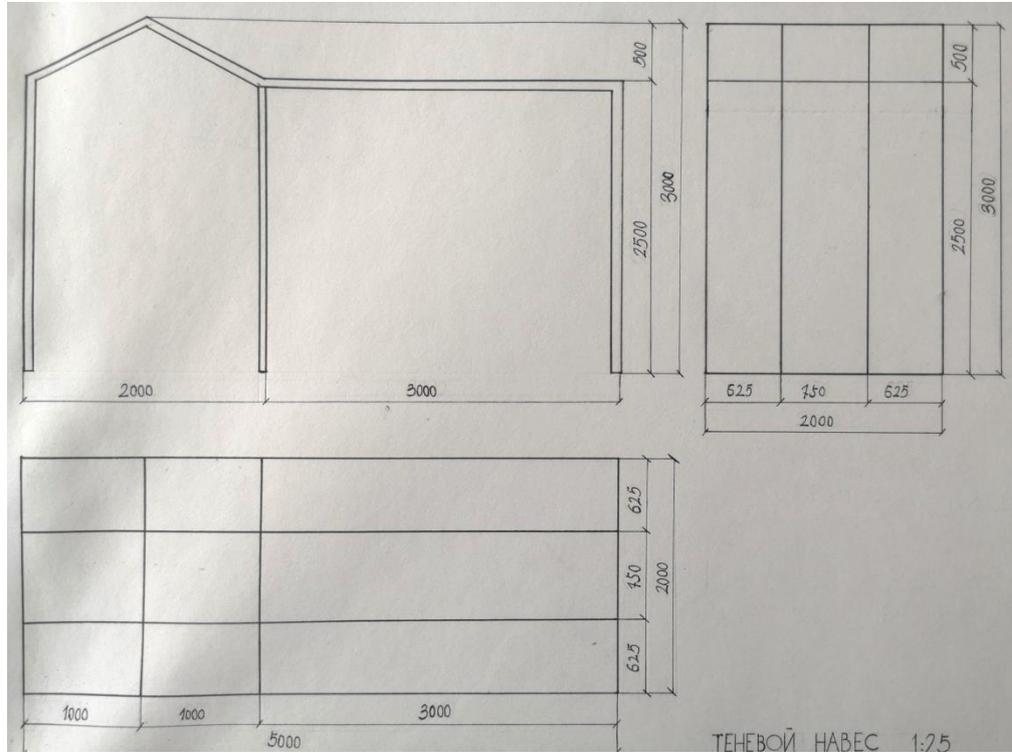


Рисунок В.7–Теневого навес

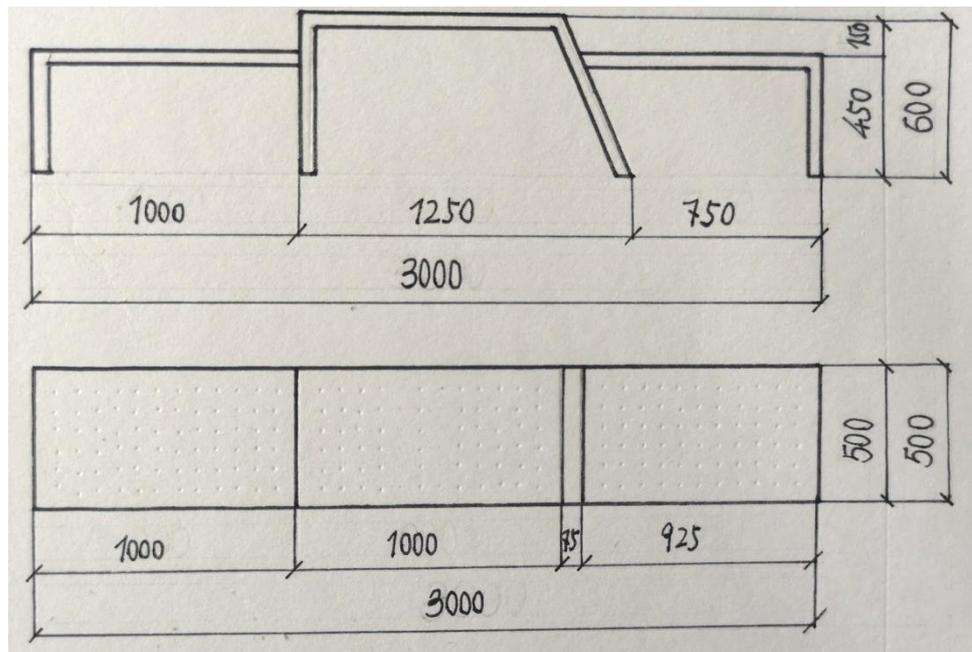


Рисунок В.8–Скамья