

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет международных отношений  
Кафедра китаеведения  
Направление подготовки 41.04.01 – Зарубежное регионоведение  
Направленность (профиль) образовательной программы Исследования регионов и стран Азии (Китай)

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

АВЧ А. В. Шатравка  
« 23 » июня 2018 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: Даосские храмы Китая: особенности композиции, планировки и пантеона божеств

Исполнитель

студент группы 631ом2

АВЧ - 08.06.18  
(подпись, дата)

А. В. Сизикова

Руководитель

профессор, д-р ист. наук

СВФ - 18.06.18  
(подпись, дата)

С. В. Филонов

Руководитель научного  
содержания программы  
магистратуры

СВФ - 19.06.18  
(подпись, дата)

С. В. Филонов

Нормоконтроль

Кка - 16.06.18  
(подпись, дата)

Е. В. Калита

Рецензент

Ск - 22.06.18  
(подпись, дата)

Р. К. Санабасова

Благовещенск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет международных отношений

Кафедра китаеведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

А.В. Шантлова

подпись

И.О.Фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Сузиковой Александры  
Вячеславовны

1. Тема выпускной квалификационной работы Гарские храмы Китая:  
особенности композиции, планировки и ландшафта храмов  
(утверждена приказом от 13.02.2017 № 399-УЧ)
2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) 08.06.2018
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: гарские монастыри  
Китай: история, особенности культуры и архитектуры
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке  
вопросов): важнейшие этапы истории гарских монастырей,  
особенности планировки и композиции гарских монастырей.
5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных  
продуктов, иллюстративного материала и т.п.) 3 план-схемы

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним  
разделов)

7. Дата выдачи задания 27.10.2017

Руководитель выпускной квалификационной работы: Милонов Сергей Влади-  
мирович, доцент, профессор, д-р ист. наук

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 27.10.2017 (подпись)

(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация содержит 103 с., 3 приложения, 31 источник.

ДАОСИЗМ, ДАОССКИЕ МОНАСТЫРИ, УПРАВЫ, ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, АРХИТЕКТУРА ХРАМА, ПАЛАТА, ПАНТЕОН БОЖЕСТВ, БОЖЕСТВО, СТАТУЯ, ЦИНЬЯНГУН, БАЙЮНЬГУАНЬ, ДУНЬЮЭМЯО

В работе исследованы история становления даосизма и первых даосских культурных центров, архитектура даосских храмов (на примере храмов «Циньянгуан», «Байюньгуань» и «Дуньюэмяо»), их композиционные особенности и пантеон божеств.

Цель работы – изучить зарождение, становление и развитие даосских монастырей Китая, представленный в них пантеон божеств, а также их архитектурно-композиционные особенности.

На основании текста были поставлены следующие задачи:

- выделить важнейшие вехи истории даосских монастырей Китая;
- рассмотреть особенности развития даосских монастырей в КНР;
- на примере храмов «Циньянгуан», «Байюньгуань» и «Дуньюэмяо» проанализировать характерные черты планировки и композиции даосских монастырей Китая;
- дать общую характеристику пантеона божеств даосских храмов и его взаимосвязь с архитектурой и историей конкретного даосского святилища.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 История становления даосских монастырей Китая	10
2 Храм «Цинъянгун»	32
3 Храм Байюньгуань	43
4 Храм Дунъюэмяо	61
Заключение	94
Список использованных источников и литературы	97
Приложение А Храм Цинъянгун	101
Приложение В Храм Байюньгуань	102
Приложение С Храм Дунъюэмяо	103

## ВВЕДЕНИЕ

Данная магистерская диссертация посвящена теме «Даосские храмы Китая: особенности композиции, планировки и пантеона божеств». Даосизм – это одно из двух основных религиозно-философских течений и старого и современного Китая. В первых веках новой эры даосизм оформился в религиозную систему и стал играть важную роль в формировании традиционной культуры Китая.

Актуальность данной темы обусловлена подъёмом интереса к вопросам изучения религий, в частности даосизма, его зарождения, становления, истории Китая, как в самом Китае и в зарубежных странах. «Даосскую монастырскую и храмовую традицию можно по праву назвать одной из интереснейших областей даологии. Даосские монастыри, как одна из структур китайской культуры вообще и как важнейшая составляющая даосской религии в частности, всё ещё ждут своего всестороннего исследования. Монастыри, являвшиеся важными культууроформирующими центрами даосизма, превратились в маркеры, указывающими на этапы исторической эволюции даосизма и содержание даосского учения»<sup>1</sup>.

*Цель* данной работы – изучить зарождение, становление и развитие даосских монастырей Китая, представленный в них пантеон божеств, а также их архитектурно-композиционные особенности. На основании указанной цели мы поставили следующие *задачи*:

- выделить важнейшие вехи истории даосских монастырей Китая;
- рассмотреть особенности развития даосских монастырей в КНР;
- на примере храмов «Цинъянгун», «Байюньгуань» и «Дунъюэмяо» проанализировать характерные черты планировки и композиции даосских монастырей Китая;

---

<sup>1</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. Благовещенск, 2010. С. 3.

– дать общую характеристику пантеона божеств даосских храмов и его взаимосвязь с архитектурой и историей конкретного даосского святилища.

Источником для нашего исследования книга под авторством Вэнь Цзянь «Даосизм в современном Китае»<sup>2</sup>. В книге говорится об оценке роли социального института даосизма в современном обществе КНР, описывается структура и виды даосских монастырей. Более того, в данной книге можно проследить историю развития даосизма начиная с древних времен и до нашего времени. На основе книг Филонова С.В. «Золотые книги и нефритовые письма: даосские письменные памятники III-VI вв.»<sup>3</sup>, а также «Ранняя история даосских монастырей: вопросы источниковедения»<sup>4</sup> мы проследили основные этапы развития даосизма, его формирование в сложную синкретическую структуру, его «взлеты и падения». Самым ценным источником для написания четвертой главы нашей магистерской работы послужила книга написанная под руководством А. Г. Сторожука «Духи и божества китайской преисподней»<sup>5</sup>. Данная работа содержит очень ценную информацию о божествах, представленных в даосской и буддийской религиях. Более того, в этой книге содержится множество легенд связанных с божествами, информация о даосских и буддийских храмах. В работе «Система древних сооружений Китая»<sup>6</sup>, можно проследить схему различных сооружений, их особенности в т. ч храмов Цинъянгуан, Дунъюэмяо и Байюньгуань. Кроме того, в этой работе содержатся интересные факты относительно структур строений китайской архитектурной культуры. Из этой книги, мы также, узнали об

---

<sup>2</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. Благовещенск, 2002. С. 210.

<sup>3</sup> Филонов С.В. Золотые книги и нефритовые письма: даосские письменные памятники III-VI вв. СПб., 2011. 414 с.

<sup>4</sup>Филонов С.В. Ранняя история даосских монастырей: вопросы источниковедения. СПб, 2011. 234 с.

<sup>5</sup>Сторожук А.Г. Духи и божества китайской преисподней. СПб., 2012. 464 с.

<sup>6</sup>Чжунго гу цзяньчжу даси (Система древних сооружений Китая). Бэйцзин, 1993. С. 178.

основных закономерностях строительства храмов, о том, как храмы выглядели в древние времена, какие изменения они претерпели, и многое другое. И ещё одним источником для написания нашей магистерской диссертации послужила работа Чжу Юэли. «Китайские даосские монастыри»<sup>7</sup>. Благодаря этой работе мы дополнили свои знания об архитектурных особенностях даосских храмов Китая, принципах их построений, их культурной жизни. Благодаря книге Л. Кон «Лао-цзы в истории и мифах»<sup>8</sup> мы ещё более подробно изучили легенду о зелёной козе, которая напрямую связана с историей храма Цинъянгуан. Более того, в этой книге описана биография Лао-цзы, а также связанные с ним мифы и легенды.

Так же в ходе работы была использована книга под авторством Торчинов Е.А., «Даосизм. Опыт историко-религиоведческого написания»<sup>9</sup>, послужила нам ценным источником для изучения собственно даосизма, его сущности, а также, что в себя включает даосизм. Полезную для нашей работы информацию содержит и диссертация китайского исследователя Юй Бо, под названием «Архитектурные особенности буддийских даосских храмовых комплексов прибрежных районов провинции Шаньдун»<sup>10</sup>, в которой рассматриваются принципы организации даосских храмовых комплексов. Что касается, храма Байюньгуань, то большое количество информации мы узнали из книги «Культура даосских и пекинских монастырей»<sup>11</sup>. В этой работе раскрываются основные принципы архитектуры монастырей, в т. ч. храма Байюньгуань и

---

<sup>7</sup> Чжу Юэли. Чжунго даоцзяо гунгуань (Китайские даосские монастыри). Пекин: цзунцзяо вэньхуа чубаньшэ, 1996. – 292 с.

<sup>8</sup> Kohn, Livia. God of the dao: Lord Lao in history and myth. Michigang, 1992. p. 390.

<sup>9</sup> Торчинов Е.А. Даосизм. Опыт историко-религиоведческого написания. СПб., 1993. 292 с.

<sup>10</sup> Юй Бо. Архитектурные особенности буддийских даосских храмовых комплексов прибрежных районов провинции Шаньдун. СПб., 2014. 9 с.

<sup>11</sup> Даоцзяо юй Бэйцзин гунгуань вэньхуа (Культура даосских и пекинских монастырей). Пекин, 2008. 331 с.

Дуньюэмяо. Из содержания данной работы мы узнали, что представляет из себя каждый из храмов, его значение и культура монастырей, основные составляющие их религиозной и монашеской жизни.

В связи с тем, что информации о храме Циньянгун в русскоязычных источниках практически нет, то для описания этого храма мы обращались к источникам сети Интернет. В процессе работы, мы обращались к китайским онлайн-энциклопедиям. Из этого ресурса мы извлекли множество информации не только о храме Циньянгун, но и о храмах Байюньгуань и Дуньюэмяо, их структуре, композиционных особенностях, в т. ч. расположение различных изображений божеств в палатах храмовых комплексов. Также, из данного источника мы узнали множество исторических фактов о храмах Циньянгун, Дуньюэмяо и Байюньгуань. Одним из источников для нашей работы послужил онлайн-портал «Чжунвэнь чжунсинь»<sup>12</sup>. Отсюда мы узнали о культуре и жизни храма Циньянгун, о праздниках которые там проводятся, традициях храма и т.д. В этих источниках можно проследить архитектурную композицию храма и по фотографиям, опубликованных там. К нашей магистерской диссертации мы прикрепили три приложения (приложения А, В и С) – подробные карты-схемы храмов Циньянгун, Дуньюэмяо и Байюньгуань. Также, при написании четвертой главы нашей магистерской диссертации мы обращались к источникам сети Интернет. В данном случае нам очень помог интернет-портал на китайском языке – «Байду байкэ»<sup>13</sup>. На данном портале мы нашли две большие статьи на китайском языке о храме Дуньюэмяо, его архитектуре,

---

<sup>12</sup> Циньянгун (Храм Циньянгун) [Электронный ресурс] // Синьвэнь чжунсинь. : офиц. сайт. 29.05.2005. URL: <http://www.chengdu.gov.cn/news/detail.jsp?id=29992> (дата обращения: 04.05.2015).

<sup>13</sup> Бэйцзин дуньюэ мяо (Пекинский храм Дуньюэ мяо) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 01.04.2013. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).



пантеоне божеств представленных этим храмом, его истории и современном развитии, а также культурной жизни храма.

Работа состоит из четырех глав, введения, заключения, списка использованных источников и литературы и трех приложений. Первая глава посвящена истории зарождения даосизма, становления даосских монастырей, появлению первых даосских общин. Во второй, третьей и четвертой главах рассматриваются конкретные даосские монастыри («Цинъянгуань», «Байюньгуань» и «Дунъюэмяо»), их архитектура, представленные в них пантеоны божеств, а также культурная жизнь этих монастырей. В заключении мы предоставили итоговые выводы нашей работы. В списке использованных источников и литературы содержится 31 наименование, из них 7 источников.

## 1 ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ДАОССКИХ МОНАСТЫРЕЙ КИТАЯ

Даосизм – древнейшая национальная духовная традиция Китая. Даосская религия возникла на рубеже новой эры в результате синтеза близких религиозно-философских и религиозных учений. Также, необходимо отметить, что «даосизм представляет собой религиозно-философские представления и религиозные практики, восходящие к верованиям некитайских народов, впоследствии китаизированных и включённых в состав китайской империи территорий. «Даосизм – одно из ведущих религиозно философских и этико-политических учений старого Китая, которое в первых веках новой эры оформилось в целостную религиозную систему, и также играет важную роль в создании, ретрансляции и сохранении того своеобразного культурного феномена, который нам известен как традиционная культура Китая. Даосизм является национальной религией китайского народа. Определение места и роли даосизма в современном китайском обществе широко дискутируется на страницах общественных и научных изданий. Религиозный институт даосизма является неотъемлемой частью современного общества Китая»<sup>14</sup>.

«Даосы признавали культы восходящие к государственной религии Чжоу (культы Неба, Земли, пяти священных гор, рек, домашнего очага) и к религиозным верованиям «верхнего пласта» Южного Китая периода Чжань-го и Хань (например, культ богини – повелительницы Запада Си Ванму), что однако, не мешало им пользоваться «материалом» народных верований»<sup>15</sup>.

Формирование собственно даосизма началось во II в., именно в это время появилось первое институализированное даосское направление – Тяньшидао 天師道 (Путь небесных наставников). В III в. появилась школа Саньхуан 三皇

---

<sup>14</sup>Торчинов Е.А. Даосизм. Опыт историко-религиоведческого написания. С. 26.

<sup>15</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 10.

(Школа трёх властителей), а в IV в. возникли следующие 2 даосских направления – школы Шанцин 上清 и Линбао 灵宝派<sup>16</sup>.

Истории даосских центров коллективной религиозной деятельности, из которых и выросли монастыри, документально датируется II – III вв. н.э. Первые очертания института даосского монашества определяются во второй половине периода Шести династий (IV – VI вв.). Первые упоминания о формировании даосских религиозных центров для проведения каких-либо ритуальных церемоний находятся в источниках по ранней истории школы Небесных наставников. Под влиянием буддизма институт даосского монашества и монастыри возникли в VII – VIII вв., а религиозная практика даосов начала опираться на внутреннее самосовершенствование путём медитации. В этот период действует тенденция объединения в даосских сообществах. Боясь оказаться в тени буддизма, который начинает набирать популярность в Китае на тот момент, даосы активно создают ряд своих религиозных институтов. Помимо института монашества и монастырей, даосы создали систему культа и ритуала, правила этического характера, а также, комплекс канонических текстов<sup>17</sup>. Школа Небесных наставников – это первое широкомасштабное и жизнеспособное даосское религиозное движение, появление которого традиционно относят к II в. н. э. и связывают с деятельностью Чжан Лина (34 – 156 гг.). Школа получила такое название, так как высшие члены школы называли себя Небесными наставниками<sup>18</sup>.

«Согласно традиции, Чжан Лин – это первый Небесный наставник, который установил двадцать четыре алтаря, на которых даосы совершали

---

<sup>16</sup> Филонов С.В. Золотые книги и нефритовые письма: даосские письменные памятники III-VI вв. С. 12.

<sup>17</sup> Филонов С.В. Китайские религиозные тексты. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031801 «Религиоведение». Благовещенск, 2007. С. 7.

<sup>18</sup> Варова В.И. Даосские храмы и ритуально-богослужебная практика в современном Китае. // Вестник культуры и искусств. 2013 № 3(35). С. 105.

моления и другие ритуальные церемонии. Места, на которых были установлены алтари, назывались «управы» (治 *чжи*). Эти так называемые алтари в разных храмах могут быть разными, но согласно традиции, они находятся под изображением божества. «На алтаре находится светильник – как символ негасимого света Дао, две свечи – символы Солнца и Луны, пять мисок с плодами, символизирующие пять элементов, курильница с тремя благовонными палочками, которые означают три мировые субстанции (семя, пневма и дух).»<sup>19</sup> Члены религиозной общины приписывались к управам, в зависимости от их места жительства. Сооружения Небесных наставников – управы, весьма отличаются от богатых даосских монастырей более позднего времени. Первые сооружения Небесных наставников были очень просты, а их крыши были покрыты соломой или обычной черепицей»<sup>20</sup>.

Однако, в некоторых даосских сочинениях управы Небесных наставников представляются совсем по-другому. Из кодекса Великих совершённых можно прочесть: «Основание управ должно быть в восемьдесят один шаг, и строго подчиняться закону двойной девятки. Центр управы называют залом Почитания пустоты. Главный зал возводится на площадке, ограниченной семью колоннами с шестью пролётами, расстояние между ними должно быть двенадцать чжанов (мера длины, в настоящее время равняется около 3,33 м). Над двумя центральными пролётами возводят ещё один ярус, он называется террасой Почитания Сокровенного. В центре этой террасы располагают большую курильницу высотой в пять чи (около 0,33 м), в которой всё время должны куриться благовония. Из главного зала открываются три двери – на восток, запад и юг, сбоку от дверей должны быть сделаны оконца.» В пяти чжанах к северу от зала Почитания пустоты, возводят зал Почитания небожителей, он ограничен семью пролётами, общее расстояние между которыми должно быть четырнадцать чжанов, и семью колоннами. На

---

<sup>19</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 10.

<sup>20</sup>Там же. С. 10.

восточной стороне должна быть комната Янских небожителей, а с западной – комната Иньских небожителей. На расстоянии двенадцати чжанов к югу от зала Почитания пустоты возводят Сторожевую башню. Она должна примыкать к южным воротам и иметь три колонны и пять пролётов. У восточных ворот Сторожевой башни находится приют для виночерпиев (те, кто руководил религиозной и повседневной жизнью управ), занимающих руководящие должности. Каждая из двадцати четырёх управ возводится таким же образом»<sup>21</sup>.

В сочинении «Основы кодекса и заповедей-предписаний (для Почитающих Дао-Путь Трёх Пещер» (三洞奉道科戒營始) упоминаются первые представления о зарождении даосских центров коллективной деятельности. В даосской религиозной традиции понятие *дун* (洞) обозначает особые волшебные пещеры, которые находятся, как правило, в «священных горах». Даосы приписывают таким пещерам фантастические, волшебные свойства. Приверженцы даосизма верят, что эти пещеры являются проходами в «параллельные пространства», где живут сяни-небожители и время течёт по-другому. В четвёртом разделе Основ кодекса и заповедей-предписаний (для Почитающих Дао-Путь Трёх Пещер) рассказывается об организации даосских монастырей. В нём излагаются правила обустройства монастырей, изображения каких божеств должны быть на картинах, включая их размеры, иерархию и порядок расположения. В этом же трактате приводятся правила по обустройству быта и жилищ монахов, организации ритуалов и т. д.<sup>22</sup>.

Первая глава этого трактата рассказывает о мифологическом зарождении даосских монастырей. В пределах Трёх чистых сфер (三清), на Десяти континентах (十洲) и на Пяти великих пиках (五嶽), на «славных горах» (名山) и даже в совершенной пустоте небес – везде стоят обители, когда-то возведённые Совершенномудрыми. Одни из Совершенномудрых сгущали эфир

---

<sup>21</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 10.

<sup>22</sup>Там же. С. 10.

и создавали из него палаты и хоромы. Другие собирали облака и строили башни и дворцы. А другие делали врата, которые прямой дорогой вели к звёздам, Солнцу и Луне. Одни из обитателей стоили долгое время, другие же – в одно мгновение. Все они – следы Достопочтенных небес. Данный источник отражает то, как самосознание даосской культуры оценивало историю своей монастырской традиции<sup>23</sup>.

По мнению специалистов, данный фрагмент указывает на то, что в даосском самосознании даосская монастырская традиция была неразрывно связана с представлениями мифологического характера и традициями отшельничества и обретения долголетия, и также с собственно религиозной даосской доктриной.

Понятие сань цин указывает на те пласты даосской традиции, которые связаны со сложными концепциями даосского религиозного учения, методами самосовершенствования<sup>24</sup>.

Ши чжоу обозначают десять чудесных континентов, где обитают сяни-небожители, место, где можно найти чудодейственные снадобья, дарующие долгую жизнь. Представления о десяти континентах вошли в религиозную даосскую доктрину и быстро распространились среди народа<sup>25</sup>.

Выражение у юэ указывает на группу объектов, почитаемых китайской религиозной традицией. Представления о «пяти пиках» и их культ формируются вне даосской религиозной доктрины, которая восприняла их довольно-таки поздно.

Понятие мин шань указывает на более «приземлённый» уровень даосской практики и религиозной доктрины.

«Древние представления о бессмертии, сянях-небожителях и горах-островах вошли в даосское учение и стали восприниматься как своеобразный

---

<sup>23</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 10.

<sup>24</sup>Там же. С. 10.

<sup>25</sup>Там же. С. 11.

рай. Исторические источники неоднократно указывали, что императоры, желающие приобщиться к бессмертию, снаряжали экспедиции на поиск «земли обетованной». Видимо по этим причинам первые даосские обители располагались в отдалённых незаселённых местах, таких как горы, острова.»

С течением периода институционализации даосизма, горы-острова стали включаться в понятие о «десяти континентах». Такие горы-острова как Куньлунь, Пэнлай, Фанчжан, Юаньцзяо и Инчжоу стали восприниматься местом обитания высших даосских божеств.

«Обычно, даосские монастыри и старого, и современного Китая обозначаются понятием «гуань» (观 – в значении «высокое место, с которого наблюдают за бессмертными и совершают в их честь приношения»), что явилось интерполяцией традиционного значения данной морфемы – «дозорная башня на городской стене». Первые свидетельства о появлении даосских обителей, имеющих в своем названии родовое понятие гуань (观) соотносят со временем правления дома Ханей (3 в. до н. э. – 3 в. н. э.) и впервые зафиксировано у Сыма Цыня (145? – 86? гг. до н.э.). В эпоху Тан начинается повсеместное употребление понятия гуань в значении «даосский монастырь». В это же время крупные даосские монастыри начинают обозначать понятием гун (宫), чаще всего в значении «дворец» или «большой центральный монастырь». Сегодня в названиях монастырей мы встречаем понятия гун и гуань. Как правило, строительство таких монастырей санкционировалось императорской властью». «Понятиями мяо или дао юань (庙 «кумирня», или 道院 «даосский дворик») обозначаются небольшие монастыри, чаще посвящённые какому-то одному божеству или небожителю невысокого ранга»<sup>26</sup>.

Китайский исследователь Юй Бо считает, что «... принципами организации даосских храмовых комплексов являются: расположение в горной местности; нестрогое соблюдение симметрии; синтез черт буддийской и

---

<sup>26</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 25.

конфуцианской традиции; вариации в пантеоне; регионализм и связь с даосскими представлениями о мировоздании; превалирование малого стандарта, для которого характерны небольшие размеры и традиционная дворовая структура внутреннего пространства; вариативность организации пространства в зависимости от особенностей рельефа. Кроме этого, важными принципами даосской архитектуры является вовлеченность в природный рельеф, преобладание естественного начала, подтверждающее народное происхождение религии. Из композиции даосских храмовых комплексов исследователь следующие сооружения: входные ворота, внешняя стена, зал Четырех чиновников, зал Трех Чистых, зал Яшмового императора, павильоны, колокольная и барабанная башни, служебные помещения, каменная стела и павильон над ней, галереи и флигельные постройки»<sup>27</sup>. Стоит отметить, что элементы и типы декора, особенности скульптурного и монументального убранства в разных храмах могут различаться.

В смутные годы, известные в Китае как период Шести династий (III - VI вв.), процесс формирования религиозных институтов даосизма проходил очень активно. Важной частью развития даосизма этого периода стала организация даосских центров религиозной деятельности, на базе которых позже стали формироваться и даосские монастыри. Большинство крупнейших даосских деятелей этого времени создавали обители, служившие им местом постижения истины, хранилищами книг и лабораториями. Например, знаменитый учёный и алхимик Гэ Хун организовал такой скит на горе Лофушань (территория современной провинции Гуаньдун) недалеко от города Гуанчжоу. Там Хэ Гун хранил свою библиотеку, занимаясь постижением Дао-Пути и изготовлением чудодейственных снадобий<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup>Юй Бо Архитектурные особенности буддийских даосских храмовых комплексов прибрежных районов провинции Шаньдун. С. 9.

<sup>28</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 26.



Большинство ранних даосских обителей создавалось на традиционно почитаемых в Китае горах, куда издавна уходили отшельники и где с глубокой древности селились маги и чудотворцы. «Об этом находим сведения, например, в жизнеописаниях Лу Сю-цзина, сохранившихся в даосских энциклопедических сводах «Книги по семи разделам небесного ларца в облаках», или в «(Книге) в жемчужных обёртках из Трёх пещер» и др. Из этих источников становится известно, что уже в V в. существовали многочисленные даосские обители в горах Хэншань, Сюнсян, Цюцзюнь, Лофушань, Уся, Эмэйшань. Жившие там даосы постигали Дао-Путь, занимались составлением религиозных сочинений и сбором древних книг, исполнением религиозных ритуалов и духовным самосовершенствованием.

Между уединёнными даосскими обителями и первыми даосскими монастырями, которые стали формироваться под влиянием буддизма, существует большая разница. Однако, именно эти уединённые религиозные центры, игравшие роль центров даосской культуры, позже стали базой, на которой формировались первые даосские монастыри. Эти центры стали прообразом даосских монастырей.

Храмы в Китае, как правило, посвящались сразу многим богам, причем объектом поклонения в них часто выступали группы божеств. Наибольшей популярностью пользовались композиции из нескольких персонажей. Три легендарных основателя китайской цивилизации – Фуси, Шэньнун и Хуан-ди, триада «счастливых звезд» (божества счастья, чинов и долголетия), различные вариации триады верховных даосских божеств. На Тайване в XX в. сложилось новое трио божеств, в которое входят популярнейший персонаж народного пантеона – Гуань-ди, бог очага Цзаошэнь и легендарный даосский маг Люй Дунбинь<sup>29</sup>.

Что касается правового положения даосского духовенства в имперском Китае, то среди специалистов существует две точки зрения. Одна точка зрения

---

<sup>29</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 11.

(принадлежит Е.И. Кычанову) заключается в том, что даосское сословие равно как и буддистское представляло собой особое сословие. Данная точка зрения подтверждается тем фактом, что в имперском Китае не было различий между монахами ушедшими из своей семьи и монахами оставшимися в семье. Вторая точка зрения (принадлежит А.С. Мартынову) заключается в том, что даосские сообщества были приравнены к семье и фактически не выделялись в отдельную группу. Это мнение подкреплялось сводом документов периода династий Тан и Мин. Например, «Указания на даосов и буддистов», в которых говорится о том, что отношения в обителях и монастырях уподобляются отношениям в больших семьях<sup>30</sup>.

Важной составляющей жизни даосских монахов была строгая дисциплина, которая подразумевала половое воздержание, а также нестяжание (отсутствие алчности)<sup>31</sup>.

По сравнению с прошлым большинство даосов стало жить более простой религиозной жизнью. Ежедневно они ходят по утрам и вечерам в молитвенный зал для упражнений в чтении молитв (первого и пятнадцатого числа лунного месяца они читаются полностью). Даосы сами решают, какие ритуалы их религиозной жизни выполнять, а какие обойти стороной по их усмотрению. Большинство занимается укреплением здоровья посредством спортивного и созерцательного кунг-фу, а также изучением даосских догматов в свободное от работы и физического труда время<sup>32</sup>.

---

<sup>30</sup>Правовой статус даосских и буддистских священнослужителей в имперском Китае [Электронный ресурс] // Синология.ру: офиц. сайт. 02.01.2010. URL: <http://www.synologia.ru/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%B0%82%D1%83%D1%81%20%D0%B4%D0%B0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0> (дата обращения: 24.04.2018).

<sup>31</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 11.

<sup>32</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. Благовещенск, 2002. С. 210.

«С наступлением периода Тан (618 – 907 гг. н.э), и даосские, и буддийские монастыри стали рассматривать с точки зрения нужности и полезности. Отношение со стороны государственных властей стало более доброжелательное. Первый танский император неоднократно посещал даосские храмы и даже собственноручно совершал обряды поклонения Лао-цзы. При правлении императора Гао-цзуна (628 – 683 гг. н.э) началось массовое открытие даосских монастырей на территории Китая. Во второй половине эпохи Тан создание даосских монастырей шло ещё более быстрыми темпами. Приказ обрядов и церемоний, например, зафиксировал, что в этот период по всему Китаю насчитывалось 1687 даосских монастырей. «В сочинении «Записи по династиям о (высочайшей) благосклонности к даосскому учению» указано, что к середине танской эпохи насчитывалось более 1900 даосских монастырей, а посвящённое монашество составляло более 15 тыс. человек.» Всё это позволяет сделать вывод, что в эпоху Тан даосские монастыри создавались во всех районах необъятной китайской империи»<sup>33</sup>.

В эпоху Сун (960 – 1279) сохранилась тенденция к увеличению числа даосских монастырей. «При императоре Чжэнь-цзуне, например, был выстроен грандиозный парко-храмовый ансамбль, который стал называться дворцом Славного предвестия нефритовой чистоты»<sup>34</sup>.

На рубеже XII – XIII вв. начинается новый этап в истории становления даосских монастырей. Он связан с распространением и формированием по всему Китаю даосского учения всеобъемлющей истины (Цюаньчжэнь). Учение школы Цюаньчжэнь стало главным направлением даосизма в Китае, вплоть до настоящего времени. Основные принципы школы сформулированы Ван Чуньяном в кратком сочинении «Ли цзяо ши у лунь». Его содержание сводится к перечислению и краткому разъяснению пятнадцати конституционных принципов нового учения:

---

<sup>33</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 214.

<sup>34</sup>Там же. С. 214.

- 1) монастырская жизнь;
- 2) свободные («облачные») странствия;
- 3) изучение текстов;
- 4) приготовление лекарств;
- 5) отшельническая жизнь;
- 6) единение с Дао;
- 7) практика медитативного самоуглубления;
- 8) нисхождение сердца;
- 9) плавка природной сущности;
- 10) гармонизация пяти видов пневмы;
- 11) сведение к изначальному единству природной сущности и жизненности;
- 12) путь совершенномудрия;
- 13) преодоление трёх миров;
- 14) пестование закона тела;
- 15) покидание суетного мира.

Школа Цюаньчжэнь представляет такой вариант даосизма, который ориентирован одновременно и на монашескую общину, и на широкие слои мирян. Целевую аудиторию представляла не только образованная интеллигенция, но и представители сельских общин. Учение школы Цюаньчжэнь основано на универсальной концепции спасения, приоритете института монашества, и главным образом оно ориентировано на реализацию идеи милосердия. Именно представители школы Цюаньчжэнь выдвинули лозунг сущностного единства трех религий Китая. По мнению Е. А. Торчинова, учение школы Цюаньчжэнь – это более «универсальный» вариант даосизма, во многом подвергшийся влиянию буддизма. Исходя из выше сказанного, Е. А. Торчинов считает, что синкретический характер является одной из важных характеристик школы Цюаньчжэнь. Однако, в то же время Е. А. Торчинов утверждает, что этот синтез происходил лишь на доктринальном уровне, на

самом же деле даосские общины представляли собой органическое смешение разнородных элементов. «С самого зарождения своего учения школа Цюаньчжэнь тяготела к синтезу даосизма, конфуцианства и буддизма. Тенденции к синтезу и синкретизму сохраняются вплоть до нашего времени, и являются главной чертой учения Цюаньчжэнь<sup>35</sup>.

В школе Цюаньчжэнь началось формирование даосского института монашества и здесь же и завершилось его формирование. Доктрина Цюаньчжэнь окончательно санкционировала институт монашества, потребовав от всех приверженцев своей школы обязательного принятия монашеского обета и подчинения правилам монастырской дисциплины. Это, по существу, завершило процесс институционализации даосизма, хотя последняя осталась далеко не полной. Провозгласив лозунг «три религии пребывают в единстве», школа Цюаньчжэнь смогла осуществить культурный синтез под своей эгидой лишь на доктринально-культурном уровне, причем подчас вместо синтеза наличествовал обыкновенный синкретизм. Школе Цюаньчжэнь удалось стать ядром складывания позднесредневекового религиозного синкретизма, религии широких народных масс Китая вплоть до новейшего времени. И этот синкретизм в целом имел даосскую направленность<sup>36</sup>.

Не смотря на то, что во времена формирования и функционирования школы Цюаньчжэнь зарождалось большое количество даосских школ, школа Цюаньчжэнь сыграла важную роль в формировании даосских монастырей и даосского института монашества. Учению Цюаньчжэнь удалось выжить и во времена гонений на даосизм, и сохраниться до нашего времени. В настоящее время это учение является основным направлением даосизма в Китае, пользующимся большой поддержкой со стороны официальных властей. Школа Цюаньчжэнь создала строгую и стройную систему монашеской жизни, ориентированную на аскетизм и духовное подвижничество. А также

---

<sup>35</sup>Торчинов Е.А. Даосизм. Опыт историко-религиоведческого написания. С. 26.

<sup>36</sup>Там же. С. 26.

сформировала современный облик даосского монашества, и выработала основные нормы религиозной и повседневной жизни. Поднявшаяся в середине XII в. школа Совершенной истины, реформировала монастырскую систему, в соответствии со своим учением, уделяя особое внимание даосскому самосовершенствованию, строгому изучению и исполнению догм. В результате были созданы монашеские общины крупные монастыри, и монастыри потомственные. «К началу XIII в. формируются основные подшколы Цюаньчжэнь, перед названием которых непременно ставится иероглиф «три религии» (например, «*Сань цзяо цзинь лян хуэй*» — «Общество золотого лотоса трех религий»), а в их пантеоне равное место занимали даосские божества, бессмертные, будды и бодхисаттвы»<sup>37</sup>.

В средние века в процессе формирования китайского религиозного синкретизма даосизм становится одной из составляющих идеологического комплекса сань цзяо (три учения) наряду с конфуцианством и буддизмом. В XIII – XVII вв. происходит активное взаимодействие северного и южного направлений даосизма, появляются синкретические школы, основывающиеся на даосской «внутренней» алхимии.

Таким образом, к эпохе средневековья даосизм приходит сложной синкретической системой, открытой, полиморфной и многофункциональной одновременно. В структурном отношении он включает философскую базу, уходящую своими истоками в рефлексию мысли «Школы Дао», а так же разработанную доктрину, монастырскую традицию, институты священнослужителей и монашества, систему культа, пантеон божеств и комплекс канонических (с некоторыми оговорками) текстов.

Наиболее важной частью религиозной жизни даосских монастырей является поклонение духам (организация даосских молений). Даосские моления – это ритуал принесения жертв на алтарь духов и обращение к ним за помощью. В настоящее время даосские моления по-прежнему делятся на две категории: о

---

<sup>37</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 210.

счастье и для усопших. Моление о счастье – это в большей степени моления о благополучии страны, а в малой – о счастье отдельных людей и ограждении от бед. Конкретных наименований здесь много. Моления же для усопших совершаются для того, чтобы их души устремлялись в высь и навсегда избавлялись от мук ада. И сейчас все еще есть люди, которые просят о таких молениях. Моления совершаются как коллективной, так и по индивидуальной заявке в условленное с монастырем время и по внесении определенных пожертвований в знак вознаграждения. Сейчас они большей частью приходят в монастырях, но иногда совершаются на дому у верующих.

От верующих, участвующих в молениях, монастыри требуют соблюдать запреты и личную гигиену путем омовений, быть искренними в обращении к богам и духам, а также вместе со всеми падать перед ними ниц. Моленья устраиваются большей частью в наиболее торжественные даосские празднества, и для участия в них верующие достаточно записаться. В эти дни же Трех начал, то есть Неба, Земли и Воды приходящиеся на пятнадцатое число первого, седьмого и десятого месяца по сельскохозяйственному календарю, а также в День поминовения усопших в начале апреля, когда совершаются крупные поминальные ритуалы, верующие могут просить установление табличек с именами почивших родных.» В монастыре проводятся и ритуалы поминовения усопших по личным просьбам. «Сейчас в знаменитых даосских монастырях не проходит и дня без тех или иных ритуалов, а иногда эти ритуалы длятся день и ночь. Отсюда видно, что даосизм и сегодня по-прежнему пользуется довольно большим влиянием в обществе и верующих у него все еще немало<sup>38</sup>.

«В XX в. даосизм пережил упадок, что отразилось на экономической жизни монастырей. Ассоциация последователей даосизма проводит широкую деятельность по организации новых форм её деятельности – производственной и предпринимательской, направленной на развитие системы самообеспечения монастырей. Производится организация туристической деятельности на

---

<sup>38</sup>Вэнь Цзянь Даосизм в современном Китае. С. 110.

знаменитых даосских горах и знаменитых храмах Китая, открытие малых предприятий, торговых точек, гостиниц, чайных, земледелие и животноводство. Доходы идут на реставрацию и восстановление даосских монастырей, обеспечение их религиозной жизни»<sup>39</sup>.

В настоящее время, открытые храмы находятся под контролем даосской ассоциации. Большая часть храмов была уничтожена во времена «культурной революции», и немногие вновь были восстановлены и открыты, некоторые стали музеями, и лишь малая часть продолжает вести религиозную деятельность.

Современные даосские монастыри Китая, следуя в целом историческим традициям, приобрели в системе управления новые черты. Так, если до провозглашения КНР полновластным хозяином обители был смотритель, то теперь руководство монастырем основано на самоуправлении общины. Оно реализуется через принятие решений либо комитетом демократического управления монастырем, либо общим сходом насельников.

Смотритель, избираемый открыто и гласно всеми членами общины, олицетворяет исполнительную власть монастыря. «Правила ВАПД по управлению даосскими монастырями», принятые на V съезде ВАПД 6 марта 1992 г., устанавливают следующие управленческие нормы: «В даосских монастырях самоуправление должно осуществляться членами даосской общины под руководством отделов по делам религии местных народных правительств, сообразно с инструктивно-консультативными рекомендациями ассоциаций последователей даосизма». «Даосские монастыри обязаны создавать административные органы демократического управления. На должности в административные органы назначаются даосы, поддерживающие руководящую роль Коммунистической партии Китая и социалистический строй, любящие свою Родину и религию, отличающиеся честностью и искренностью, выполняющие свои обязанности беспристрастно и справедливо, обладающие

---

<sup>39</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 110.



определенными административными способностями и познаниями в области даосизма...». По данным Ли Янчжэна, в 1994 году, в большинстве открытых монастырей школы Совершенной истины одновременно функционировали традиционная и демократическая системы управления. Они имели разное представительство и степень значимости в каждой конкретной обители<sup>40</sup>.

Порядок вступления в даосский монастырь представляет собой сложный и длительный процесс. В КНР для принятия в монастырскую общину определен возрастной ценз с 18 лет. Ушедших в монастырь можно разделить на 4 основные группы:

- 1) имеющие большое желание постичь даосское учение о бессмертии;
- 2) стремящиеся к уединенной, спокойной жизни;
- 3) выходцы из малоимущих семей, стремящиеся получить в монастыре полное обеспечение, бесплатное обучение и воспитание;
- 4) испытывающие трудности в общении с окружающими в силу физических недостатков (увечья, болезни, речевые отклонения и т. д.).

Вплоть до наших дней сохраняется актуальность ухода в монастырь китайских граждан. Также, по мнению многих исследователей, по причинам того, что с конца XX в. даосизм воспринимается китайским обществом как сокровищница и хранилище китайских национальных традиций, и существенную роль играет и религиозное воспитание в семье, среди некоторых китайцев появилось стремление получить образование в области традиционных наук и искусств, что следовательно, мотивирует уход в монастырь для получения такого образования.

В целом, говоря об административно-хозяйственном устройстве и внутреннем распорядке даосских монастырей, следует отметить следующий факт: являясь центрами даосской традиции и культуры, они сохраняют исторически сложившуюся внутреннюю структуру и одновременно

---

<sup>40</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 111.

эффективно адаптируются к стремительно меняющимся современным условиям»<sup>41</sup>.

Даосские обители – автономные центры социального института даосизма – распространены по всей стране. Они подразделяются на 2 типа: наследственные и открытые. Наследственные находятся в частном владении и передаются из поколения в поколение. Такого рода обители часто связаны не только единым вероисповеданием, но и кровным родством, что указывает на семейный характер раннедаосских общин. Администрация строится по принципам кровнородственных отношений. Как правило, они располагаются в сельской местности или малонаселённых малых городах. Наследственные монастыри – первичные организационные структуры даосского института монашества. Правила и быт в них менее строг, чем в открытых монастырях. Наследственные монастыри не обладают правом проведения церемоний принятия священного сана. Таким правом обладают только открытые монастыри<sup>42</sup>.

Открытые монастыри имеют более сложную структуру. Она зависит от различных факторов – величины и места расположения обители, направленности социального служения каждого монастыря, местных традиций и т. п.» «Практически все монастыри открытого типа относятся к школе Цюаньчжэнь. Для членов монашеской общины открытого монастыря существуют некоторые ограничения. Например, настоятелем открытого монастыря не может быть последователь школы Правильного единства. Руководство открытого монастыря является выборным. Открытые монастыри являются наиболее крупными центрами организованного даосизма<sup>43</sup>.

В школе Цюаньчжэнь существует ещё такой тип монастырей, как «открытые наследственные монастыри». Как правило, такие монастыри

---

<sup>41</sup>Вэнь Цзянь Даосизм в современном Китае. С. 110.

<sup>42</sup>Там же. С. 111.

<sup>43</sup>Там же. С. 111.

выросли из небольших наследственных монастырей. В таких монастырях право собственности принадлежит не всей общине. Их жизнь строго регламентирована. Монахи открытых наследственных монастырей имеют право занимать различные административные должности и принимать участие в руководстве монашеской общиной<sup>44</sup>.

Также, существует деление монастырей на мужские и женские. Однако, недостаток храмовых помещений заставляет некоторые монастыри принимать монахов обоего пола<sup>45</sup>.

Все открытые монастыри имеют единую систему административно-хозяйственного устройства. Возглавляет открытый монастырь настоятель (方丈, фанчжан). Им может стать только опытный известный монах, прошедший три стадии посвящения. Это самая почётная должность в монастырях. Практическую работу выполняет смотритель (监员 цзяньюань). Он избирается сроком на три года среди насельников монастыря<sup>46</sup>.

Следующий уровень представляет система трёх инспекторов (*саньду*), пяти распорядителей (*учжу*), и восемнадцати ответственных (*шиба тоу*). Три инспектора – это инспектор-эконом (помощник смотрителя), инспектор трапезной (отвечает за состояние трапезной) и инспектор-каноник (отвечает за правильное исполнение ритуала, соответствие его канонам). Управление открытым даосским монастырём предполагает наличие пяти распорядителей. Первый – распорядитель гостиничных покоев, ответственный за надлежащий вид и порядок в жилых помещениях монастыря. Второй – распорядитель канонических текстов. Третий ведает сбором пожертвований. Четвёртый – храмовыми палатами, он контролирует порядок, чистоту и освещение в них. Пятый – распорядитель уединённых покоев<sup>47</sup>.

---

<sup>44</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 110.

<sup>45</sup>Там же. С. 110.

<sup>46</sup>Там же. С. 111.

<sup>47</sup>Там же. С. 111.

В административной организации открытого даосского монастыря имеется восемь основных управлений: представительское, поддержания порядка, кладовых, счётное, каноническое, великой трапезной, гостиничных покоев и регистрационное<sup>48</sup>.

В функции представительского управления входит организация внешних сношений монастыря, приём гостей и мероприятия по сбору пожертвований. Возглавляет – главный управляющий<sup>49</sup>.

Управление по поддержанию порядка следит за выполнением правил внутреннего распорядка, устава монастыря. Возглавляют контролёры по надзору и расследованию<sup>50</sup>.

Ответственный по управлению кладовых следит за сохранностью пищевых продуктов, предметов жизнеобеспечения монастыря и культовых предметов. Так же, в его задачи входит смена жертвенных фруктов в палатах монастыря<sup>51</sup>.

Счётное управление ведаёт финансовой деятельностью монастыря. Четвёртого числа каждый месяц проходит финансовый отчёт<sup>52</sup>.

Каноническое управление регулирует проведение даосских молебнов, служб, празднеств и церемоний. Регламентирует основы ритуальной жизни в монастыре. Во главе управления стоит Высокий достопочтенный.

Управление трапезной обеспечивает питанием весь монастырь. Возглавляет управление инспектор трапезной и старший повар<sup>53</sup>.

В регистрационное управление является первой инстанцией, куда попадают вновь прибывшие в монастырь даосы<sup>54</sup>.

---

<sup>48</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 110.

<sup>49</sup>Там же. С. 110.

<sup>50</sup>Там же. С. 112.

<sup>51</sup>Там же. С. 112.

<sup>52</sup>Там же. С. 112.

<sup>53</sup>Там же. С. 112.

Помимо всего вышесказанного, существует и множество других должностей, такие как например: ответственный за колокол, уборку монастырского двора, отхожих мест и т. д.

Новый этап государственной политики в отношении религии начался с приходом к власти партии Гоминьдан. Партия придавала большое значение решению проблем религиозной жизни. Была провозглашена свобода защиты вероисповедания, с другой стороны – были предприняты шаги по практической нормализации религиозной жизни, также ограничению самоорганизации верующих. Ряд политических лидеров стремились «освободить народ от религиозных оков», всячески пытались ослабить влияние традиционной китайской культуры. В 1927 году вышел декрет об отделении религии от образования. А в мае 1928 года на национальной конференции по образованию большинством делегатов была поддержана инициатива конфискации имущества как крупных, так и мелких монастырей. Доходы было решено отправить на нужды образования. Большинство делегатов получили свое образование зарубежом и не питали никакого уважения к традиционным ценностям Китая<sup>55</sup>.

Ситуация изменилась в конце 1928 года, когда с течением законотворческой деятельности был введен ряд нормативных актов, которые частично регулировали религиозную жизнь Китая<sup>56</sup>.

После образования Китайской Народной Республики, отчётливо начали проявляться некоторые тенденции развития даосской монашеской общины.

---

<sup>54</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 113.

<sup>55</sup> Законодательные инициативы гоминьдановского правительства в сфере религий [Электронный ресурс] // Синология.ру: офиц. сайт. 04.04.2011. URL: <http://www.synologia.ru/a/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%D1%8C%D0%BD%D1%B9> (дата обращения: 11.04.2018).

<sup>56</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 113.

Система правил старого Китая регламентировала буквально все стороны жизни членов религиозной общины. В случае отступления от какого-либо правила, нарушитель подвергался серьёзному наказанию. Строгая регламентация всех сторон жизни особенно была характерна для направления школы Цюаньчжэнь.

«После образования Китайской Народной Республики, в даосской монашеской общине, как и во всём Китае, жизнь кардинально изменилась. Даосские монастыри по сей день продолжают свои традиции, но в то же время прогрессируют, перенимают те или иные новые веяния. В жизни современного даосского монашества в КНР произошли некоторые показательные изменения»<sup>57</sup>.

В первую очередь, изменилась система управления монастырём. Если раньше монастырь полностью зависел от Смотрителя, то в настоящее время управление монастырём находится в руках общины. Решения принимаются на общем сходе всех монахов. Смотритель обязан неукоснительно соблюдать принятые решения<sup>58</sup>.

Во-вторых, изменились регламентация жизни даосского монашества и нормативные требования к ритуальным действиям. Многие правила и нормы стали менее строгими. Так же, многие аспекты были изменены в соответствии с государственной идеологией<sup>59</sup>.

Практически все даосские праздничные богослужения сейчас сократились и упростились. Все праздничные церемонии начинаются и завершаются в течении одного дня. Та же тенденция наблюдается в повседневной жизни монахов. Например, если раньше в монастырях ежедневно совершалось три богослужения, то теперь они проводятся только два раза – утром и вечером.

---

<sup>57</sup>Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае. С. 110.

<sup>58</sup>Там же. С. 114.

<sup>59</sup>Там же. С. 114.

По мнению специалистов, все эти тенденции являются не только результатом реализации внутридаосских идей конформизма, но и политики в области религии, которую проводит государственная власть КНР.

Таким образом, со временем отношение со стороны государства становилось все более доброжелательным. Также, с течением времени институт монашества приобретает новые черты, но при этом сохраняет старые устои, а управление монастырем переходит в руки насельников монастыря.

Изменения, пережитые в XX в. отразились на экономической жизни монастырей. Ассоциации приверженцев даосизма проводят производственную и предпринимательскую деятельность для стабилизации экономического состояния храмов – организация туризма, открытие малых предприятий, торговых точек, гостиниц, чайных, животноводство и земледелие. Все это направлено на развитие самообеспечения монастырей. В первую очередь деньги идут на реставрацию храмов<sup>60</sup>.

Таким образом, следует признать, что религиозный институт даосизма является неотъемлемой частью современного общества Китая. До сих пор он оказывает значительное влияние на различные стороны жизни китайского общества. Правительство Китая заинтересовано в сотрудничестве с даосскими религиозными сообществами для продвижения своих интересов и гаранта стабильности в обществе.

---

<sup>60</sup> Роль даосизма в современном китайском обществе // [Электронный ресурс] Синология.ру: офиц. сайт: 01.10.2013. URL: <http://www.synologia.ru/a/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%B%D0%B2%D1%B5> (дата обращения 11.02.1018).

## 2 ХРАМ ЦИНЪЯНГУН

Храм Цинъянгун и его легенда являются одной из самых важных страниц в истории Китая. Храм «Цинъянгун» (храм Чёрного козла) был основан в г. Чэнду на юго-западе провинции Сычуань, в парке Вэньхуа (文化公园 *Вэньхуа гунъюань*). В самом Чэнду новейшая западная архитектура естественным образом сочетается с традиционной китайской. Большая часть храмов в самом городе окружено новыми кварталами, выдержанными в традиционном китайском стиле: многоярусные крыши и резные деревянные двери и окна домов соседствуют с небоскребами из стекла и бетона. Удивительное название храма объясняется старинной легендой. Легенда гласит, что когда-то основатель даосизма Лао-цзы решил оставить проповедническую деятельность и отправился на запад, произнеся странную фразу о том, что когда его учение будет принято и понято, найти учителя смогут на базаре черного козла. Ученик Лао-цзы Инь Си (хранитель пограничной заставы) следовал указаниям и обнаружил зелёную козу там, где позднее был основан храм, после чего его территорию стали называть святой землёй. Именно на время строительства Цинъянгуна пришелся пик развития даосизма», поэтому можно сказать, что предсказание Лао-цзы сбылось<sup>61</sup>.

Документ Юэ Пэнгуя, озаглавленный как «Надпись на стебле в Сычуаньском храме зеленой козы» начинается с биографии Лао-цзы, описания этапов его жизни. Затем, было описано что в октябре 883 года было предложено переименовать монастырь Великой тайны в храм Зеленой козы. Красное свечение озарило область достигающую высшей точки в фиолетовом цвете у сливы. Наклонившись, монах подошел ближе и увидел яму под сливой и большой красный кирпич. На нем было написано шесть древних иероглифов, которые означали: «Высочайший владыка принесет мир к перевороту (царствованию) центральной гармонии.» Мало того, что этот текст был написан

---

<sup>61</sup>Даоцзяо сяоцздянь. Шанхай, 2001. С. 298.



древними иероглифами, которые не использовались на протяжении тысячелетия, но и сам кирпич был похож на древний литофон (ударный музыкальный инструмент из камня). Кирпич был светящимся, словно нефрит<sup>62</sup>.

После некоторых изменений, внесенных в записи, монастырь был официально переименован в храм Зеленой козы. Храм получил множество подарков, драгоценностей, в нём достроили несколько новых залов, а также, храм получил большой участок земли. Правящий в храме монах получил звание и большую награду. По случаю появления храма Зеленой козы проводились великие празднование во всех даосских учреждениях государства<sup>63</sup>.

Что касается названия храма, то он известен не только как «храм Чёрного козла», «храм Зелёной козы (овцы)», «храм Медной козы (овцы)», но так же известен как «первый западный храм провинции Сычуань», «первая юго-западная обитель», и является одним из старейших и крупнейшим даосским храмом на юго-западе Китая и одной из самых известных культурных и туристических достопримечательностей.

«Во времена восстания Хуан Чао, эпохи династии Тан (881 г. н. э.), правитель Си укрывался в храме от преследования. После его возвращения в Чанъань, Си приказал выделить деньги на дальнейшее строительство храма. Так, династия Тан продолжала восстановление храма для последующей династии Мин от разрушительных последствий восстания.»<sup>64</sup> В этот период храм значительно увеличился в масштабе. Однако, ныне существующее здание постепенно восстанавливали во времена императора Канси (династия Цин) на протяжении около 6 – 10 лет. «Позже, во времена правления императора

---

<sup>62</sup>Kohn, Livia. God of the dao: Lord Lao in history and myth, 1956. p. 42.

<sup>63</sup>Там же. С. 42.

<sup>64</sup>Чэнду Цинъянгун (Храм Цинъянгун в Чэнду) [Электронный ресурс] // Худун байкэ : офиц. сайт. 28.01.2015. URL: <http://www.baik.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 10.04.2015).

Гуансюя (1875 – 1908 гг. н. э), храм был реставрирован, неоднократно проводились ремонтные работы, в конце концов храм фактически стал таким, каким мы можем видеть его сегодня. Следовательно, большая часть сохранившихся до нас строений – результат реконструкции и реставрации в период Цин (1644 – 1911). Общая площадь территории храма в настоящее время составляет около 150 му (около 10,5 гектаров), в период правления династии Цин площадь была более 300 му (ок. 12 гектаров). Общая сумма площадей всех помещений в настоящее время составляет 4793 кв. м<sup>65</sup>.

Основными достопримечательностями в храме являются: палата богини Доу-му (Матушки Ковша), павильон Восьми Триграмм, две статуи медных коз, палата Предков, дворец Инь и Ян, зал Трёх Чистых, палата Хаотичного первоначала (см. приложение А), по обе стороны храма расположены статуи Лао-цзы и амвон (место моления даосских монахов) – благодаря этому храм стал настолько известным<sup>66</sup>.

Ворота храма на западной стороне (или «горные ворота») были возведены во времена династии Мин (1368 – 1644 гг. н. э), площадью 600 кв. м, длиной 20 м и высотой 4 м. Стена была покрыта кафелем, по краям белые лепестки, в центре красный стеклянный лотос. На воротах, к тому времени, сохранились такие культурные ценности как девять скульптур дракона, скульптура белого тигра (который считается повелителем запада), статуя божества земли, 7 звёзд Большой Медведицы, свая дракона и феникса, пара каменных львов (согласно китайской традиции, каменные львы перед воротами выполняют роль стражи), колодец Царя Драконов (божество вод, дождя, колодцев). Позже, ворота были снесены. Нынешние ворота храма – результат современного строительства, величественные ворота с загнутыми углами крыши, на которых возвышались

---

<sup>65</sup> Чэнду Цинъянгун (Храм Цинъянгун в Чэнду) URL: <http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>66</sup>Ibid.

фигуры дракона и тигра, что придаёт храму утончённый облик. Вверху над воротами металлическая вывеска с надписью 青羊宮, написанная начальником уезда Хуаян, уже стала настоящим памятником архитектуры храма. Ворота ведут в палату предков<sup>67</sup>.

Палату предков (灵祖殿 *линцзу дянь*) восстанавливали во времена правления Цзай Тяня (1871 — 1908) с 1875 по 1908 год. Площадь палаты охватывала 450 кв.м, ширина зала – 27 м, высота 20 м. Сейчас палата реставрирована, содержится в полном порядке. В палате находится место поклонения предкам, а так же хранятся статуи различных даосских божеств<sup>68</sup>.

Павильон Восьми Триграмм (八卦亭 *багуа тин*) является одним из даосских памятников архитектуры. Павильон Восьми Триграмм был построен из дерева и камня без единого гвоздя, тем не менее его конструкция очень надежна. Эта компактное здание имеет три этажа, два из которых имеют форму равностороннего восьмиугольника. Постройка расположена на четырёх квадратных фундаментах и имеет круглую форму, что символизирует полусферический купол. «Павильон имеет восемь опорных столбов с гравировкой восьмидесяти одного дракона. На одной из колонн над узором сохранился след лапы: согласно легенде, дракон с этой колонны хотел сбежать из храма, но однажды ночью его застал дозорный, которого дракон ударил лапой и оставил след. Коньки загнутых вдвое коньков крыши в форме клюва совы по поверью защищают от пожара. Каждый этаж крыши украшен резными львами, драконами, слонами, леопардами и другими различными животными. С четырёх сторон вокруг входа имеется муаровый узор, вокруг окон выгравированы цветы жасмина – всё это изображает классическую старинную простоту. Высота павильона около 20 м и ширина 17 м.» Существует ещё один

---

<sup>67</sup> Чэнду Циньянгун (Храм Циньянгун в Чэнду) URL: <http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>68</sup>Ibid.

миф о павильоне Восьми Триграмм. Во время строительства павильона, в полночь должны были завершить строительство, но каменная колонна напротив зала Трёх Чистых неожиданно ожила, пронеслась словно гром и скрылась из вида. Позже, колонна была найдена гончим божества Луны (возничего Луны), который укротил её, применив навыки кулачного искусства шэньцюань (神拳). Теперь кандидатов на должность постовых здесь принимают исходя из их навыков кулачного боя. Также, внутри павильона сохранилась фигура, изображающая Лао-цзы верхом на быке<sup>69</sup>.

Зал Трёх Чистых (зал Трёх Начал 三清殿 *саньцин дянь*), посвящённый трём высшим божествам, был построен во времена династии Тан (в 1669 г.), и восстанавливался во времена правления императора Канси (1662 – 1722 гг.) в течении восьми лет. «С внешней стороны дворца находятся два льва, играющих с мячом, на колоннах у входа висит немало парных надписей. Одна из них написана первым председателем Всекитайской ассоциации последователей даосизма: «В счастливой земле безмятежно стоит дворец зелёной козы. Его залы и палаты хранят тысячелетнюю память. В небе, над этой чудесной обителью, величественно парит белый журавль. И подобно Пэнлаю стоять ему многие тысячи лет»<sup>70</sup>. (Пэнлай – гора-остров где живут божества). По обе стороны зала находятся отлитые во времена династии Мин колокола весом более 3000 кг. Било колокола в диаметре достигает 1,5 м. У входа в зал Трёх Чистых расположены скульптуры двух медных коз, одна из которых однорогая. Эти скульптуры занимают одно из главных мест среди достопримечательностей храма. Каждая часть этих скульптур является воплощением одного из знаков зодиака. А именно: мышьиные уши, бычий нос, тигриные когти, заячий рот, драконьи рога, змеиный хвост, лошадиная морда,

---

<sup>69</sup> Чэнду Цинъянгун (Храм Цинъянгун в Чэнду) URL: <http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>70</sup>Ibid.

козья борода, обезьянья шея, петушиные лапы, собачье брюхо и кабаньи ягодицы. Легенда гласит, что эти две медные козы спасают от злых духов и несчастий. Если у человека случилось горе или болезнь, нужно просто коснуться скульптур, болезни и печали пройдут и придёт спасение<sup>71</sup>. По некоторым данным, эти изваяния были привезены сюда из Пекина в эпоху Цин.

За скульптурами можно увидеть изображения Трёх Начал, олицетворяющих первобытный хаос (с жемчужиной), происхождение формы (со знаком Инь-Ян) и начало всего сущего (с веером). Украшенный изображениями с животными и драконами, восьмигранный зал с опорными колоннами увенчан витражным куполом. Есть легенда, которая гласит, что сначала был один так называемый «эфир», т.е. три неба, который потом разделился на три небесных обители: нефритовая, высшая и великая, которые теперь и составляют Три Чистых. В первом из этих миров управляет Владыка Небесной Драгоценности, во втором – Владыка Чудотворной Драгоценности, в третьем – Владыка Духовной Драгоценности. В храме также собраны важные даосские реликвии, такие как рукописи со Священным писанием и каменная скульптура Лао-цзы<sup>72</sup>.

За залом Трёх Чистых находится палата богини Доу-лао (斗姥殿 доулао дянь). В народе этот зал называют палатой Матушки Ковша. Богиня Доу-лао – одна из главных божеств даосского учения. «В даосской религии - это богиня благословения и наказания, которая определяет судьбу человека после смерти, она предводительница шестидесяти божеств, каждый из которых символизирует один из годов шестидесятилетнего календаря. По преданиям, богиня имеет человеческий образ, однако, в отличие от обычного человека у неё было три глаза, четыре головы и восемь рук.» Палата богини Доу-лао – это

---

<sup>71</sup> Чэнду Циньянгун (Храм Циньянгун в Чэнду) URL: <http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 10.04.2015).

<sup>72</sup> Чжунго гу цзяньчжу даси (Система древних сооружений Китая). С. 139.

так же творение архитектуры танской эпохи. В правой части палаты совершают жертвоприношения в честь Сиванму (богиня, покровительница Запада), которая считается так же одной из главных женщин-небожительниц. В народной религиозной традиции Доу-лао называют матушкой Сиванму. Даосский культ Сиванму вырос из древнекитайского мифа, не имеющего прямого отношения к даосской религии. В ходе становления и развития китайского общества миф о Сиванму претерпевал значительные изменения. В «Книге гор и морей» Сиванму изображается с хвостом барса и клыками тигра, она ведает эпидемиями и наказаниями, живет в пещере, имея в услужении трех синих птиц, сочетает в себе как губительные, так и целительные функции, а потому выглядит довольно устрашающе, что, видимо, послужило поводом считать ее божеством, насылающим болезни и стихийные бедствия. Со временем образ Матушки-правительницы Запада менялся и с течением времени она начинает восприниматься прекрасной феей-небожительницей, вершащей суд в небесных чертогах. В даосской религии культ Сиванму фиксируется по меньшей мере со второй половины IV в. В позднем даосском пантеоне, формирование которого проходило под мощным влиянием народной традиции, Сиванму воспринимается правительницей Запада и Матушкой металла. Владычицей великой сокровенной Черепашьей горы девяти духов лин. Согласно поздним легендам Сиванму является супругой Батюшки-правителя Востока, или, вместе с которым она взрастила небо и землю, а также создала все живое. Считается, что все девушки, которые желают приобщиться к Дао-Пути, попадают в ее небесную вотчину. В ее владении находится сад, где растут персики бессмертия, и Си-ван-му периодически собирает у себя всех небожителей на торжественный пир, где вкушают эти чудесные плоды. В даосизме считается, что каждая женщина, которая становится небожительницей, подчиняется Сиванму<sup>73</sup>.

---

<sup>73</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 10.

С её именем связан мифологический сюжет о «персиковом пире». Согласно традиции, «персиковый пир» проходит во всех даосских храмах третьего месяца третьего числа по лунному календарю. По приданиям, все божества в этот день являются к богине, чтобы преподнести подарки и пожелать долголетия. В левом крыле этой палаты совершают моления и ритуалы жертвоприношений в честь божества Земли Ту-хуан (土皇, Государыня Земли, в просторечии – Диму, Матушка Земли). Ту-хуан – это тоже божество-женщина, прекрасная своим внешним обликом и выполняющая функцию «чадоподательницы» (отвечает за рождаемость). По обе стороны от её скульптурного изображения установлены изображения божественных Владык шести звёзд Южного ковша, Владык семи звёзд Северного ковша (Большой Медведицы) и изображение божества долголетия Шоусина (также его называют Великий Владыка долголетия с Южного предела). Эта палата является единственной достопримечательностью в храме, которая относится к эпохе Мин<sup>74</sup>.

Палата Хаотичного первоначала (混元殿 *хунъюань дянь*), построенная во времена правления династии Цин, была снесена и перестроена в связи с её аварийным состоянием в 1995 году. Площадь палаты составляет 600 кв. м., высота – 22 м. В палате находится двадцать восемь колонн (из них двадцать две каменные и две деревянные), гравированных изображениями оленей, феникса на фоне полнолуния, львов играющих с мячом и т.д., все эти животные изображены словно живые. Одним из трёх главных божеств почитаемое даосами является Небесный достопочтенный Дао и дэ (Даодэтяньцзунь). Это божество называют и как Высочайший старей владыка или Патриарх хаотичного первоначала. Титул Владыки хаотичного первоначала был дарован ему в эпоху Сун императором Чжэнь-цзуном (997 – 1022 гг.), который был

---

<sup>74</sup> Цинъянгун (Храм Цинъянгун) URL: <http://www.chengdu.gov.cn/news/detail.jsp?id=29992> (дата обращения: 04.05.2015).

приверженцем даосизма. В центре палаты находится алтарь этого божества с его скульптурным изображением, в руках у него символ мироздания – два переплетённых мировых начала – Инь и Ян. Считается, что это божество символизирует изначальное, целостное состояние мира, которое в китайской культуре называется «хаосом», т.е. верующие считают, что Высочайший старый владыка появился в мире в тот период, когда мир находился в состоянии «первоначального хаоса»<sup>75</sup>. Именно это божество, как считали даосы, отделило небо от земли и создало всё на Земле. Внутри новой постройки находится и зал Нефритового Императора. Нефритовый Император находится на втором месте среди даосских божеств после Трёх Чистых.

Что касается общественной жизни храма, то в «Цинъянгу» запрещено изучение даосизма на территории храма и с среди служителей храма. Это строго наказывается, даже в прошлые века под влиянием императоров изучение даосизма здесь не было. На самом деле, храм открыт для посетителей, там нет настолько усиленной охраны. По словам служителей храма, в последние десятилетия жители провинции Сычуань испытывают огромные трудности и потери из-за происходящих там землетрясений и других природных бедствий. Люди умеют протягивать руку помощи друг другу, отдают себя полностью чтобы помочь. Через религию, а именно даосизм и даосские практики люди хотят выразить свою любовь, милосердие, сострадание к ближнему. Простые люди здесь делают пожертвования, но ни служители храма, ни старейшины, ни учителя не имеют от этого никаких привилегий или доходов<sup>76</sup>.

В парке Вэньхуа, где находится храм, вечерами устраиваются театральные представления. К востоку от храма лежит улица Циньтайлу, выдержанная в традиционном стиле старинного Чэнду. На колоритном проспекте находятся рестораны и многочисленные ювелирные магазины.

---

<sup>75</sup> Цинъянгу (Храм Цинъянгу) URL: <http://www.chengdu.gov.cn/news/detail.jsp?id=29992> (дата обращения: 04.05.2015).

<sup>76</sup>Ibid.



Жизнь в даосском монастыре течёт размеренным потоком – словно тихая и неспешная река. «В строго определённые дни эта тихая заводь превращается в бурлящий стремительный поток, поражающий своим сиянием и величием. Преображение связано с даосскими торжествами, оно означает, что наступают дни даосских праздников – торжественных церемоний, освящённых древней традицией и преисполненных глубокого смысла. В дни даосских праздников, служители Дао облачаются в особые одеяния, словно бы превращающих даосов в небожителей. В даосских монастырях торжественными службами отмечены дни рождения божеств, небожителей и великих подвижников прошлого<sup>77</sup>.

Любое даосское торжество обязательно включает ритуалы благодарения звёздам, божествам и основателям учения. Даосские праздники условно можно разделить на три группы. Первая – это дни, которые торжественно отмечаются даосами практически всех школ и направлений. Ко второй группе относятся праздники, общие для всех даосов определённой традиции. К третьей группе даосских праздников относятся те из них, которые имеют локальный (местный) характер.» Согласно даосскому канону, Лао-цзы (современные даосы соотносят его с основателем даосского учения Высочайшего старого Владыки или Небесным Достопочтенным Дао и дэ) родился в пятнадцатый день второго месяца по лунному календарю. Со времени династии Тан каждый год в этот день в храме проходят мероприятия в честь дня рождения основателя даосизма. Что же касается местных праздников Цинъянгуна, то согласно давней китайской традиции, пятнадцатого числа второго лунного месяца проходит и такой праздник как «утро цветов» (花朝节 *хуачжао цзе*), по поверью – это день рождения богини цветов, традиционный праздник города Чэнду, 12-15-ый день второго лунного месяца. Поэтому, мероприятия в честь дня рождения Лао-цзы

---

<sup>77</sup> Цинъянгу́н (Храм Цинъянгу́н) URL: <http://www.chengdu.gov.cn/news/detail.jsp?id=29992> (дата обращения: 04.05.2015).

совпадают с ежегодной праздничной ярмаркой, посвящённой дню рождения цветов<sup>78</sup>.

Все эти мероприятия проходят в парке Вэньхуа. В прошлом, храм Цинъянгуан был ограждён от парка стеной. В настоящее время, стену убрали и храм открыт для посетителей парка, празднования проходят на обеих территориях. Подготовка к ярмарке может занимать целый месяц, так как праздник цветов является самым долгожданным и приятным весенним событием в Чэнду, наряду с Праздником Весны. В день ярмарки в парке собираются не только местный народ, но и люди со всех пригородов и ближайших городов. Обычно в это время в парке так много людей, что «яблоку негде упасть». Люди приходят прежде всего для того, чтобы посмотреть на редкие и экзотические цветы и деревья, отдохнуть и погулять на свежем воздухе, попробовать местную кухню, купить различные вещи и предметы характерные для этой местности. К тому же, среди этих туристов огромное количество тех, кто исповедует такую религию как даосизм. Все они во время празднования обязательно заходят в Цинъянгуан, чтобы надлежащим образом совершить обряд поклонения Лао-цзы, помолиться, попросить благословения у Неба<sup>79</sup>.

---

<sup>78</sup>Цинъянгуан (Храм Цинъянгуан) URL: <http://www.chengdu.gov.cn/news/detail.jsp?id=29992> (дата обращения: 04.05.2015).

<sup>79</sup>Ibid.

### 3 ХРАМ БАЙЮНЬГУАНЬ

Храм Белого облака или Байюньгуань – это один из главных даосских храмов в Китае, здесь располагается Ассоциация приверженцев даосизма. Байюньгуань – это крупнейший даосский храм в Пекине и вообще, в северной части Китая<sup>80</sup>. Байюньгуань является первой обителью даосской школы Цюаньчжень, но также, он относится и к школе Лунмэнь. В храме Белого облака находится богатейшая коллекция памятников даосской культуры, которая известна в Китае и в зарубежных странах. Большая часть палат цворца построены во времена правления династий Мин и Цин. В храме сохранилось большое количество мемориальных надписей, записок об истории развития храма Байюньгуань. После образования Китайской республики в храме произошло множество изменений. Ассоциация приверженцев даосизма, Китайский даосский институт, Китайский даосский исследовательский институт и другие подобные национальные организации на тот момент расположились в храме Белого облака.

Вход в храм представлен утонченным декором в форме тройной арки. За аркой располагается целый ряд залов. Каждый зал посвящен определенным даосским божествам (может быть посвящен только одному божеству или группе божеств). На территории храма имеются захороненные останки знаменитого даоса юаньской династии Цю Чуцзи, который проживал при храме всю свою жизнь. Китайские даосы считают храм Байюньгуань священным местом. Постройки монастыря, как и в других храмах Китая, сосредоточены по центральной оси юг-север, с двух сторон от которой находятся другие храмы и жилые помещения<sup>81</sup>.

---

<sup>80</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 147.

<sup>81</sup>Байюньгуань (храм Байюньгуань) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 20.08.2015. URL; <http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 01.05.2016).

Храм Байюньгуань был основан в эпоху Тан (739 г. н. э.). Танские правители высоко почитали Лао-цзы. Храм в честь Лао-цзы, построенный ими получил название Тяньчангуань. В то самое время ему был сделан императорский подарок — изваяние Лао-цзы. По мнению даосов, храм Байюньгуань находится как раз в том районе, что и храм Тяньчангуань, руины которого и сегодня можно увидеть в западной части современного монастыря. С тех пор храм претерпел множество разрушений и бедствий, много раз горел и восстанавливался, поэтому большинство строений были построены во времена правления династий Мин и Цин (XV – XVI вв.). В 1443 г. храм был перестроен<sup>82</sup>.

«В середине XII в. в результате нашествия северных кочевников пострадал и монастырь Тяньчангуань. В 1174 г. монастырь вновь был открыт и переименован в Великий открытый монастырь Тяньчангуань. Считается, что именно с этого времени ведет свое начало современная система принятия монашеского обета в даосских открытых монастырях»<sup>83</sup>.

В 1203 г. монастырь был вновь переименован и получил название Тайцзигун, или дворец Великого начала<sup>84</sup>.

В 1224 г. в монастыре поселился знаменитый даос Цю Чуцзи (1148 — 1227). После того, как он стал настоятелем монастыря, он вместе со своими учениками организовал восстановление храма. Работы продолжались три года, и по их завершении монастырь воссиял в новом блеске и величии. Здесь Цю Чуцзи развивал учение Ван Чунъяна и превратил монастырь в центр деятельности даосской субтрадиции Лунмэнь — наиболее влиятельного монашеского направления в учении Цюаньчжэнь<sup>85</sup>.

---

<sup>82</sup> Байюньгуань (храм Байюньгуань) URL: <http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 01.05.2016).

<sup>83</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 147.

<sup>84</sup>Там же. С. 147.

<sup>85</sup>Там же. С. 148.

В 1227 г. юаньский монарх Тай-цзу (1206 — 1227) дарует обители новое название — Чанчуньгуань, (Храм Вечной весны). Цю Чу-цзи, был жалован титул совершенного человека Вечной весны. Годы, когда монастырь находился под началом Цю Чан-чуня, считаются наиболее яркими в истории Байюньгуаня.

Из-за войн и беспорядков конца периода правления династии Юань (1279 — 1368) монастырь вновь оказался разрушенным. Чэнцзу (1403 — 1424, правление династии Мин), издал указ о восстановлении монастыря, но с условием, что, зал, где покоился прах Цю Чанчуня, оказался в центре монастыря. После выполнения императорского указа композиция монастыря приобретает современную структуру. Тогда же он получил свое современное название — храм Белого облака, или Байюньгуань. Официальное переименование произошло в восьмой год Чжэн-тун императора Инцзуна (1443 г.).

При императоре Канси (1662 – 1722) настоятелем монастыря стал Ван Чаньюэ. При нем монастырь был вновь перестроен, в результате чего храмовый архитектурный ансамбль приобрел свои нынешние размеры. Благодаря высокому авторитету Ван Чаньюэ и его активной организационной деятельности Байюньгуань становится центром для всех тех даосов Китая, которые считали важнейшими аспектами религиозного подвижничества монашескую жизнь, коллективные моления о всеобщем спасении и этическое самосовершенствование<sup>86</sup>.

Во времена правления династии Цин в монастыре сформировались такие даосские школы как Школа Лунмэнь (龙门派 *лунмэнь пай*, Школа Драконовых Врат), школа Винаи (律宗 *люцзун*, школа занимающаяся вопросами

---

<sup>86</sup>Байюньгуань (храм Байюньгуань) URL: [http://www.baike.com/wiki /%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB](http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB) (дата обращения: 01.05.2016).

<sup>86</sup>Ibid.

монашеской дисциплины), Школа Цюаньчжэнь (全真道 *цюаньчжэнь* дао, Школа Совершенной Истины)<sup>87</sup>.

В 1957 г. в Байюньгуане открылась первая конференция даосских деятелей Китая, на которой была создана Всекитайская ассоциация последователей даосизма (кратко – ВАПД). ВАПД является существенным фактором нормализации отношений, связующим мостом не только между государством и даосскими кругами КНР, но и обществом в целом. На основе нормативных актов ВАПД территориальные Ассоциации последователей даосизма вырабатывают собственные (например, «правила АПД г. Чэнду по управлению даосскими монастырями»). С этого времени в Байюньгуане располагается штаб-квартира ВАПД и проводятся мероприятия общекитайского значения. ВАПД ведёт широкую деятельность и в сфере специального образования, играет большую роль в восстановлении кадрового состава даосской школы.

В настоящее время, все ассоциации последователей даосизма КНР представлены центральным объединением – Всекитайской ассоциацией последователей даосизма (ВАПД) и целой сетью местных организаций территориальных ассоциаций последователей даосизма (ТАПД) – разного административного уровня. Отношения между ВАПД и ТАПД строятся на «инструктивно-консультативной основе» со строгим соблюдением независимости и невмешательства в дела территориальных ассоциаций. В последние годы ВАПД значительно усилила своё влияние на всех даосов Китая. ВАПД оказывает централизующее и координирующее действие на институт даосизма в современном китайском обществе. Более того, ВАПД играет важнейшую роль в благотворительной деятельности даосского общества Китая, например:

---

<sup>87</sup>Байюньгуань (храм Байюньгуань) URL: [http://www.baike.com/wiki /%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB](http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB) (дата обращения: 01.05.2016).

- 1) финансовая помощь населению, пострадавшему от стихийных бедствий или техногенных катастроф;
- 2) оказание безвозмездной медицинской помощи;
- 3) участие в реконструкции и постройке школ, больниц, дорог и других социальных объектов;
- 4) финансовая поддержка учащихся детей из неимущих семей;
- 5) воспитание сирот, охрана материнства и детства;
- 6) поддержка охраны окружающей среды.

Таким образом, можно отметить, что ВАПД является одной из составляющих современного общества КНР. Вплоть до настоящего времени, ассоциация продолжает оказывать значительное влияние на все стороны жизни современного общества Китая.

В годы «культурной революции» Байюньгуань довольно значительно пострадал, а Всекитайская ассоциация последователей даосизма была вынуждена приостановить свою работу вплоть до 1979 г. После провозглашения в Китае политики реформ, Байюньгуань вновь был восстановлен и вновь становится организационным и культовым центром даосизма в Китайской Народной Республике.

Сейчас площадь храма достигает более 10-ти тысяч кв.м. Огромный масштаб храма, необычная обстановка, чёткая структура. Монастырь Байюньгуань имеет классическую архитектурную структуру открытых даосских монастырей школы Цюаньчжэнь (см. приложение В). Перед входом в монастырь расположены врата Шаньмэнь (山门). Как правило, врата имеют три арочных прохода и отделяет «святые земли» от мирской жизни. Территория за воротами Шаньмэнь называется Средним двориком (中院). Это – центральная часть монастыря, здесь расположены три главные монастырские палаты –

палата Лингуаня, палата Нефритового августейшего и палата Четырёх императоров<sup>88</sup>.

По обе стороны от центрального дворика находятся две небольшие аллеи, по центральной оси которых располагаются храмовые постройки. Левая аллея – Западный дворик, правая – Восточный дворик. Западный и восточный дворики отделены от среднего высокими стенами. Из Среднего дворика попасть в Западный или Восточный дворик можно только через специальные ворота<sup>89</sup>.

Западный и Восточный дворики располагаются симметрично по отношению к Среднему дворiku. Их храмовые постройки предназначены для совершения церемоний в честь божеств более низкого ранга, чем палаты Среднего дворика<sup>90</sup>. В монастыре имеется несколько небольших парков, садов или палисадников и т. д. В Байюньгуань наиболее знаменит Цветочный сад на заднем дворике. Даосы считают, что такие парки носят не только эстетическое значение, но и подчёркивают тишину обители небожителей<sup>91</sup>.

В храме находятся каменная стена – отражающий экран (перед входом), разноцветная входная арка пайлоу, врата Шаньмэнь, Палата Линь-гуаня, Палата Нефритового августейшего, Зал Почтенных наставников (Зал древнего порядка), Палата патриарха Цю, Палата Четырёх императоров, Палата Первозданной владычицы, Палата Трёх повелителей, Палата Цайшэня, мост Вофэнцяо и сад маленький Пэнлай.

Перед вратами в монастырь располагается особая каменная стена — отражающий экран (*чжао би*), построенный в 1443 г. Считается, что он не пропускает в даосскую обитель злых духов. В китайской культуре закрепилось представление, что злые духи могут летать только в прямом направлении. Стена чжао би (照壁), возводимая параллельно входным воротам, не позволяла

---

<sup>88</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 121.

<sup>89</sup>Там же. С. 121.

<sup>90</sup>Там же. С. 122.

<sup>91</sup>Там же. С. 123.



в них войти, не сделав двух поворотов. Она стала одним из характерных элементов любой усадьбы, любого светского или религиозного архитектурного ансамбля Китая эпохи Цин (1633—1911). На отражающем экране, возведенном перед входом в Байюньгуань, юаньским каллиграфом Чжао Мэн-фу кафеле написаны слова «Вечный Чанчунь».

За отражающим экраном находится входная арка пайлоу (牌楼) — это очень характерный элемент архитектуры традиционных китайских храмовых комплексов. Арка является входом в храмовый комплекс Байюньгуань. Арка пайлоу представлена в виде трёх арочных ворот с красными колоннами. По традиции такие ворота украшены резными рисунками, и каллиграфией. Эта традиция пришла в Китай из индийской культуры. Арка в храме Байюньгуань выполнена в ярко-красных, золотых и синих цветах, перекрытая семью крышами с изогнутыми вверх краями. Также, эту арку называют вратами Линсин. Линсин — это название одной из звезд (видимо, альфа или гамма Девы), культ которой известен в Китае с глубокой древности. Этой звезде совершали торжественные ритуалы жертвоприношения, а божества, которые были с ней связаны, ассоциировались как с земледельческим культом, так и с культом образованности, выпестованном конфуцианским учением. Входная арка пайлоу храма Байюньгуань была построена в 1443 г. и отличаются особым изяществом. На южной стороне арки имеется надпись: «Заповедные границы пещер, в которых открываются Небеса» (洞天胜境, дунтянь шэн цзин). Понятие дун тянь в этом выражении указывает на чудесные места — особые пещеры в горах, через которые можно попасть в мир небожителей. На северной стороне арки находится надпись — «прекрасный яшмовый сад». Это выражение, как считают даосы, восходит к Ле-цзы, который указывал, что небожители пребывают в яшмовых покоях<sup>92</sup>.

---

<sup>92</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 147.

За аркой Линсин находятся ворота Шаньмэнь (山门). Название ворот дословно переводится как «горные врата». Самые ранние даосские обитатели располагались, как правило, в горах, что и является причиной для распространения такого названия. В настоящее время врата Шаньмэнь считаются внутренними вратами монастыря. Такие ворота являются неотъемлемым элементом не только собственно даосской (религиозной) храмовой архитектуры, но также характерны для китайских традиционных дворцово-парковых комплексов светского характера периода последних династий и даже для буддийских монастырей. Три арки ворот символизируют Небо, Землю и Человека, что связано с фундаментальной идеей традиционной китайской культуры – представлением о Трех дарах (三才, *сань цай*), или Трех началах (三元, *сань юань*), под которыми понимаются Небо, Земля и Человек — неразрывное триединство равновеликих элементов, образующих единое тело мира. Хорошо известная и в даосской медитации, и в даосском ритуале, и в даосской библиографии идея «Трех чистых сфер» (三清境 *сань цин цзин*) во многом обязана основополагающей общекитайской концепции Трех начал. На воротах Шаньмэнь и сегодня можно прочесть надпись: «Высочайше повелеваю отстроить монастырь Байюньгуань». Она соотносится с указом минского Чэн-цзу, о восстановлении разрушенного храма Байюньгуань. Ворота Шаньмэнь украшены резьбой на сюжеты даосской мифологии, а также традиционным орнаментом, характерными для китайской пластики малых форм. С лицевой стороны ворот храм охраняют каменные лев и львица<sup>93</sup>.

Первая храмовая постройка, открывающая длинный ряд монастырских строений центрального дворика, — это палата Лин-гуаня (灵官殿, *лингуань дянь*), возведенная в честь даосского бога-охранителя. Палата была построена в 1443 г. после разрушения храма палата была восстановлена в 1662 году<sup>94</sup>.

---

<sup>93</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 147.

<sup>94</sup>Там же. С. 147.

Согласно даосским представлениям Лин-гуань отвечает за поддержание надлежащего порядка на земле и в небесах и выполняет функцию начальника своеобразной службы безопасности даосского мира. Это – начальник по делам даосского культа, должность восьмого класса, династия Мин. У этого бога есть и свой исторический прототип, что вообще характерно для китайской народной синкретической мифологии, за счет которой обогащался и даосский пантеон божеств. Прототипом Лин-гуаня служит некто Ван Шань, живший в XII в. и прославившийся как знаток даосских заклинаний. Под руководством своего наставника – знаменитого даосского деятеля из Сычуани Са Шоу-цзяня – Ван Шань стал непревзойденным мастером по борьбе с нечистью и вместе со своим учителем был удостоен благосклонности со стороны императора Хуэй-цзуна (1101—1125). Как гласят даосские сказания, Нефритовый августейший, или Нефритовый император (главное божество в «народном» даосизме) даровал Ван Шаню титул главного прежденебесного воеводы (*сянь тянь чжу цзян*) и прозвище Лин-гуань, или «божественный чиновник» (вариант перевода: «чиновник — небесный дух»). В 1403 г. минский Чэн-цзу официально утвердил культ Лин-гуаня и даровал ему титул Совершенного владыки, обильного своими милостями (Лун энъ чжэнь-цзюнь). Изображения этого божества часто встречается в даосских храмах и кумирнях. Считается, что он следит за соблюдением людьми и небожителями законов небесного императора, контролирует болезни и мор, но главное — следит за соблюдением порядка в стане нечистых сил, голодных и злых духов, бесов и оборотней<sup>95</sup>.

Согласно традиции палата Лин-гуаня располагается сразу после входа в даосский монастырь. Даосы верят, что угрожающий вид Лин-гуаня остановит злые силы и не допустит их проникновение в святую даосскую обитель. Более того, Лин-гуаня называют еще и «охранителем небесных врат». В палате Лин-гуаня храма Байюньгуань установлено его деревянное изображение, времён правления династии Мин. Лин-гуань стоит, опираясь на колесо. В одной руке

---

<sup>95</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 121.

он держит золотую плеть, в другой — табличку с формулами амулетами (符, *фу*). С помощью этих атрибутов Лин-гуань, как считают даосы, укрощает и подчиняет злых духов и души умерших. Лин-гуань изображен в генеральских доспехах и с красным лицом — это еще раз подчеркивает его воинственный дух, бесстрашие и силу, а также указывает на его защитительную и охранительную функцию. Лин-гуань, как считают даосы, является не просто небесным генералом, он — самый главный воевода, которому подчиняется все небесное воинство.

В палате Лин-гуаня по обе стороны от него висят изображения Четырёх великих (помощников Линь-гуаня, которые помогают ему укрощать любую нечисть). Среди них мы увидим Чжао Гун-мина, Вэнь Цюна, Ма Шэна, и Юэ Фэя — даосских божеств, которые имеющие реальных прототипов в истории китайской цивилизации. В даосизме рассказы о Четырёх великих постепенно обросли преданиями и превратили некогда смелых и мужественных воинов в небесных генералов. Считается, что в подчинении у Лин-гуаня находится двадцать шесть небесных воевод<sup>96</sup>.

Впереди палаты Лин-гуаня установлены две стелы на каменных черепках. Первая из стел была установлена в 1924 г. в честь Чэнь Минлиня (陳明霖) — двадцать первого настоятеля Байюньгуаня. Чэн Минлинь стал известным благодаря тому, что в тяжелое для государства время собрал средства для ремонта монастыря. Вторая стела была установлена примерно в то же время, на ней высечены имена китайцев, собравших пожертвования для реставрации храма Байюньгуань<sup>97</sup>.

Позади палаты Лин-гуаня, строго симметрично по отношению к центральной аллее, возвышаются две постройки, выполненные в традиционном китайском стиле — колокольная и барабанная башни. Барабан и колокол — это

---

<sup>96</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 147.

<sup>97</sup>Там же. С. 148.

обязательные атрибуты даосских монастырей. Удары в барабан и колокол размеряют жизнь в монастыре и сопровождают многие религиозные церемонии.

Палата Нефритового августейшего (玉皇殿 *юйхуан дянь*) строилась в течении трёх лёт с 1438 г. (правление династии Мин). Внутри палаты расположен алтарь для жертвоприношений в честь Верховного владыки Нефритового государя (верховное божество у даосов), и его деревянная статуя установленная во времена правления династии Мин. В древние времена было государство Гуаньянь, правитель которого назывался Цзинь Дэ (Чистая добродетель), а его жена носила имя Бао Юэ (Драгоценная Луна). По преданиям, они были стары и бездетны. Тогда правитель издал указ всему даосскому населению молиться Праведному Святому. Однажды, внезапно ночью во сне его жена увидела Лао-цзы, который сидя на запряжённой драконами колеснице, и держа на руках младенца, спустился из пустоты. При виде его, княгиня обратилась к Лао-цзы со следующей мольбой: «Прошу у тебя этого младенца в наследники». Лао-цзы ответил: «Охотно жалую его тебе». Поблагодарив Лао-цзы, в тот час княгиня проснулась и почувствовала, что беременна. По прошествии года, она родила наследника. Юй Хуан отличался милосердием, и все государственные сокровища раздавал бедным. После смерти отца, он начал управлять государством, но позже приказал сановнику наследовать его престол. Сам же, отправился в горы просветляться и самосовершенствоваться. Достигнув истинного пути, он раздавал лекарства, лечил людей, всячески помогал им. В 1014 году он скончался. Сунский император Чжэнь цзун почтил его высоким императорским титулом, а через 100 лет, император той же династии – Цзинь Дэ, также удостоил его императорским титулом, под которым он известен и ныне – Юй Хуан Шан Ди (玉皇上帝, «Верховный владыка Нефритовый государь»). И кроме того, император издал указ о сооружении кумирен и его изображений.

Приверженцы даосизма по сей день почитают Нефритового августейшего и совершают в его честь ритуалы жертвоприношений. Даосы особенно

торжественно отмечают две даты, связанные с именем Нефритового августейшего. Первая из них — ночь с 24 на 25 число последнего лунного месяца года. Считается, что в этот день Нефритовый августейший выезжает из своих небесных чертогов с инспекционной поездкой, воздавая каждому по делам его. В даосских храмах проходит торжественная церемония, которая так и называется — встреча колесницы Нефритового августейшего. В этот день даосы ожидают прибытия Нефритового августейшего у входа его палаты. Вторая дата — девятое число первого лунного месяца. Считается, что это день рождения Нефритового августейшего. Считается, что владыка проводит инспекцию по всей Поднебесной. Легенда гласит, что на этот праздник собираются не только жители Поднебесной, но и обитатели Неба — бессмертные. В этот день в монастыре проходит одна из самых торжественных ритуальных церемоний<sup>98</sup>.

Слева и справа находятся четыре бронзовые статуи Высочайших наставников и две статуи мальчиков-прислужников, которые были отлиты в годы правления императора Ваньли (1573 – 1619 гг.), династии Мин. На стенах палаты висят цветные картины с изображениями владык звезд Южного Ковша – это даосские божества живущие на звездах Южного ковша, звездных владык Северного Ковша (даосские божества живущие на звездах созвездия Большой медведицы), также изображения тридцати шести наставников, и двадцати восьми зодиакальных созвездий (по семь созвездий на сектор неба, соответствующий стране света), всего восемь полотен. На дверях палаты расположена горизонтальная доска с надписью, сделанной Ли Цзишэнем (1885 – 1959, китайский военно-политический деятель) в 1956 г. Внутри палаты также есть занавес, за которым совершить жертвоприношение в честь императрицы Цыси (великая императрица цинского Китая, с 1861 по 1908 сосредоточившая в своих руках верховную власть). Перед палатой с внешней стороны

---

<sup>98</sup>Филонов С.В. Введение в даологию С. 147.

расположена платформа, окруженная белым мрамором, с яшмовыми перилами<sup>99</sup>.

Зал Почтенных наставников (老律堂 *лаолю тан*), или Зал древнего порядка, ранее был известен как Палата Семи Наставников (七律堂, *цилю тан*). Строительство зала началось во времена правления монгольской династии Юань. В палате находятся изображения так называемых «семи лучших учителей севера»: Ма Даньян (даосский мастер, один из семи истинных наставников школы Цюаньчжэнь), Тань Чудуань, Лю Чусюань, Цю Чуцзи (даосский мастер, основатель школы Лунмэнь), Ван Чуи, Хао Датун, Сунь Буэр (одна из семи истинных наставников школы Цюаньчжэнь). Про каждого из них традиция сохранила немало легенд и поучительных историй. Со времён правления Цинской династии (1644 – 1911 гг.) именно в этом зале проходят церемонии посвящения в монахи, отсюда и название – Зал древнего порядка. В настоящее время, этот зал стал местом моления и проведения служб даосскими монахами<sup>100</sup>.

Перед залом Почтенных наставников находится фигура мула, выполненная из меди. Образцом для этого изображения послужил мул, на котором ездил великий император Канси (1662 – 1722), совершая инспекционную поездку по югу Китая. «Считается, что мул помог императору в установлении порядка на юге страны, поэтому Канси повелел выковать его изображение, символизирующее спокойствие и умиротворение. В связи с этой легендой, даосы, этому медному мулу стали приписывать способность отгонять болезни и беды. Считается, что в случае недомоганий надо лишь дотронуться до соответствующей части фигуры животного, и тогда болезнь пройдет: если болит голова — надо потереть голову мула, если живот – тогда следует погладить его живот<sup>101</sup>.

---

<sup>99</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 147.

<sup>100</sup>Там же. С. 148.

<sup>101</sup>Там же. С. 74.

«Палата Патриарха Цю (邱祖殿 *цюцзу дянь*). Строительство палаты началось в 1443 году, во времена правления династии Мин. Она Цю Чуцзи. Цю Чу-цзи был прямым продолжателем традиции Ван Чуняна и одним из самых известных северных патриархов Цюаньчжэнь. В рамках учения Всеобъемлющей истины Цю Чуцзи создал субтрадицию Лунмэнь (Врата дракона), которая наиболее ревностно отстаивала и продолжает отстаивать ценности монашеской жизни в даосизме. Даосы почтительно называют этого видного даосского деятеля совершенным человеком Вечной весны (長春真人 *чанчунь чжэньчжэнь*) или просто Чанчунем. В палате расположен алтарь для жертвоприношений Цю Чуцзи. В центре палаты имеется огромная чаша, а также древние деревянные резные фигурки. Существует легенда, что выше упомянутая чашка была дарована императором Юнчжэном (пятым маньчжурским императором династии Цин, 1678—1735 гг.). Прах умершего Цю Чуцзи находится в этой самой чаше (т.е. с тех пор это уже урна с прахом, а не чаша). В центре палаты находится скульптурное изображение Цю Чу-цзи. Здесь же можно увидеть и панорамное панно, рассказывающие о знаменитом странствии Чан-чуня и его учеников через горные кряжи, снежные пустыни и зыбучие пески в ставку Чингисхана, в то время находившуюся в далеком Западном крае<sup>102</sup>.

Палата Четырёх императоров (四御殿 *сыюй дянь*). Начало строительства храма относится к 1428 году – времени правления Сюаньдэ (1426-1435). «Палата представляет собой двухэтажное здание. Верхний этаж представляет собой павильон Трёх Чистых, нижний этаж – Палата Четырёх императоров». В павильоне Трёх Чистых имеются их изображения. В палате Четырёх императоров находятся пантеоны, изображающие владык основных пространственных направлений – Севера, Юга, Востока, Запада и Центра. Статуи выполнены из глины и относятся примерно к середине правления

---

<sup>102</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 75.



династии Цин. Скульптура главного из них, соотносимого с Центром и считающегося повелителем Четырех императоров, стоит в центре палаты. Его имя — Великий повелитель и нефритовый августейший Золотых чертогов безбрежного неба (昊天金闕玉皇上帝 *хаотянь цзиньцюэ юйхуан шанди*). Это — своеобразная интерпретация образа Нефритового августейшего, сформулированная «высокой» даосской доктриной в период ее активных взаимных контактов с буддизмом. Слева и справа от Нефритового августейшего — Великого повелителя безбрежного неба находятся изображения Четырех императоров: Великого повелителя Северного предела и центральной области звездного неба Цзывэй (中天紫微北極大帝 *чжунтянь цзывэй бэйцзи цзида дади*); Великого повелителя и небесного августейшего высших чертогов (северной части звездного неба) Гоучэнь (勾陳上宮天皇大帝 *гоучэнь шангун тяньхуан дади*); Великого духа Земли — Матушки Хоуту, следующей законам, унаследованным от Неба (承天效法后土地祇 *чэнтянь сяофа хоуту туди дици*); Великого повелителя Южного предела, [дарующего] долголетие (南極長生大帝 *наньцзи чаншэн дади*). Уже из названий этих божеств видно, что они тесно связаны не только с пространственными направлениями, но и с астральной символикой<sup>103</sup>.

Одна из примечательных храмовых построек Западного дворика Байюньгуаня — палата Первозданной владычицы (元君殿 *юаньцзюнь дянь*). Эта палата посвящена даосским женским божествам — охранителям детей и женщин, а потому в народе зовется просто палатой Матушек (娘娘殿 *нянсян дянь*). Женские божества можно условно разделить на три большие группы:

1) первая группа концентрируется вокруг Сиванму — Матушки-правительницы Запада (王母娘娘西王母 *ванму нянсян сиванму*);

---

<sup>103</sup> Байюньгуань (храм Байюньгуань) URL: <http://www.baikе.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB> (дата обращения: 01.05.2016).

2) вторую группу образуют божества во главе с матушкой горы Тайшань —Первозданной владычицей Лазоревой зари (泰山娘娘碧霞元君 *тайшань нянян бися юаньцзюнь*);

3) третья группа включает женские божества с именем (или титулом) Тяньфэй, она формируется вокруг небесной государыни Тяньфэй, покровительствующей морякам (天后娘娘天妃 *тяньхоу нянян тяньфэй*).

Палата Первозданной владычицы в Байюньгуане отражает культ второй группы женских божеств». В центре палаты находится изображение Первозданной владычицы Лазоревой зари. Слева от нее изображены Матушка-чадоподательница (送子娘娘 *сунцзы нянян*) и Матушка, облегчающая роды (催生娘娘 *цуйшэн нянян*), справа — Матушка, просветляющая взор (眼光娘娘 *янгуан нянян*), и Матушка, исцеляющая оспу (天花娘娘 *тяньхуа нянян*)<sup>104</sup>.

Палата Трёх Повелителей (三官殿 *саньгуан дянь*). Три повелителя – это даосские божества повелевающие над небом, землёй и водой. Согласно легенде, т.к. небо, земля и вода образуют три начала, значит они могут одаривать людей счастьем, разрешать от грехов и спасать от бед. При императоре поздней Хань, императоре С Пине, сын Чжан Даолиня приказывал больным писать повинную, подписывать своё имя и фамилию и выражать сознание своей греховности. Грамоты эти писались в трёх экземплярах – из них одна предназначалась для небесного повелителя (клатась и сжигалась на горе), другая, для земного повелителя закапывалась в землю и третья погружалась в воду. Пятнадцатого числа, первой, седьмой и десятой лун совершались празднества в честь Трёх Повелителей. Учение о них получило своё происхождение в начале XV в. Палата расположена на востоке от двора Палаты Нефритового августейшего. Внутри палаты находится алтарь для жертвоприношений Трём Повелителям. Даосы верят, что если в первое полнолуние года, принести что-то в жертву на срединном алтаре, то это принесёт счастье; если семнадцатого числа, седьмого

---

<sup>104</sup>Филонов С.В. Введение в даологию. С. 80.

месяца (по лунному календарю) к левому алтарю принести в жертву что-либо, то это поможет отпустить грехи; если пятнадцатого числа, десятого месяца принести в качестве жертвы три каких-нибудь вещи, то это поможет выйти из бедственного положения<sup>105</sup>.

Палата Цайшэня (財神殿). Цайшэнь – даосский бог богатства и денег). Пятнадцатого числа, третьей луны – день рождения духа Севера, который также является духом богатства. Согласно легенде, это божество не ест свинину, поэтому в жертву ему обычно преподносят говядину. В народе отмечают и встречу Цайшэня, во время Праздника весны, в пятый день первого лунного месяца. Торжества, связанные с его культом повсеместно распространены в Китае. Палата расположена на западной стороне, во дворе палаты Нефритового августейшего. В палате также расположен алтарь для жертвоприношений Цайшэню. Жертву можно принести и другим богам богатства, таким как Бигань, Верховный Владыка Чжаогун<sup>106</sup>.

Мост Вофэнцяо (窝风桥) переводится как «Обитель ветра». Этот белый мраморный мост был построен в 1706 году, во времена правления императора Канси. Позже мост был разрушен и восстановлен только в 1988 году. По обе стороны моста висит по одной круглой монете с квадратным отверстием, принадлежащая времени правления царства Цзинь (династия чжурчжэней, 1115 – 1264 гг.). Внутри квадратного отверстия висит колокол, туристы могут бить в колокол для привлечения благополучия. На южной стороне моста стоит 2 каменные стелы, после восстановления моста, одна из которых украшена каменной обезьяной<sup>107</sup>.

«Архитектурный ансамбль Байюньгуаня также включает площадку перед входом, называемую Передним двориком, а также Задний дворик. Задний

---

<sup>105</sup> Байюньгуань (храм Байюньгуань) URL: [http://www.baike.com/wiki /%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB](http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB) (дата обращения: 01.05.2016).

<sup>106</sup> Ibid.

<sup>107</sup> Ibid.

дворик обычно называется Цветочным садом, хотя у него есть и другие названия. Этот небольшой, но очень красивый уголок монастыря, повторяющий естественный природный ландшафт, даосы с любовью называют его Садом, или маленьким Пэнлаем.» Он сформирован в традиционном стиле китайского паркового искусства, для которого характерны искусственные горы, водоем, естественная планировка, беседки и декоративные камни.

Таким образом, мы делаем вывод, что храм Байюньгуань – одно из самых живописных мест Китая. Архитектурный ансамбль храма очень разнообразный, включает в себя три дворика, множество различных палат, каменные стелы парковые зоны и т. д.

#### 4 ХРАМ ДУНЬЮЭМЯО

Храм Восточного Пика был построен в Пекине, северной стороне района Чаоян. Изначально храм являлся первой даосской обителью Северного Китая. Храм Восточного пика имеет необъятные масштабы, величественный вид, утончённую отделку, источает дух традиционной китайской культуры, её характер.<sup>108</sup> Дунъюэ мяо стал первой обителью Школы Пути Правильного единства в Северном Китае. Храм посвящен божествам, которые ведают человеческой судьбой на земле и потусторонним миром мертвых – место обитания Верховного Владыки Восточного пика. Его также называют Богом Восточного священного пика. Начиная со времен правления династии Сун, он стал известен на весь Китай и за его пределами. В храме Дунъюэ мяо есть пантеоны таких божеств как Фэнду Дади (Владыка уезда Фэнду), бодхисаттвы Кшитигарбхи, Паньгуня, генерала Сефаня, генерала Ньюма, ночного призрака дня и ночи, генерала Цзясо. Как говорят даосы, амвон для принесения жертв принадлежит божествам, которым у него приносят жертвы.

Горная цепь Тайшань (древнее название – Дайшань) включает в себя пять священных гор Китая, над которыми владевает Великий Дунъюэ Дади, располагаются в средней части провинции Шаньдун, в пределах города Тайань. Пик горы находится на высоте 1532,7 м над уровнем моря. Тайшань является одним из самых живописных мест Китая. В 1987 году объявлена культурным и природным наследием Китая, и является одним из немногих объектов двойного наследия в мире<sup>109</sup>.

---

<sup>108</sup>Бэйцзин дунъюэ мяо (Пекинский храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).

<sup>109</sup>Тайшань (горная цепь Тайшань) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 16.09.2017. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%B0%E5%B1%B1/5447?fr=aladdin> (дата обращения: 23.03.2018).

Расцвет храма Дунъюэ мяо неразрывно связан с развитием учения о сокровенном Школы Пути Правильного единства. Главный преподаватель учения о сокровенном возглавил строительство Дунъюэ мяо, и поэтому получил большое внимание со стороны императорской семьи. С приходом периода правлений двух династий Мин и Цин, несмотря на то, что храм расположен несколько низко, на первом этаже был обустроено место для принесения жертв. Несмотря на то, что храм был подвержен разрушениям несколько раз, каждый раз, царствующий дом выделял помощь на его восстановление.

В настоящее время в храме создан Пекинский фольклорный музей, с третьего мая 2008 г. при поддержке партии и правительства, Храм Восточного пика стал местом проведения даосских мероприятий. В храме сохранилось большое количество уникальных даосских построек, старинные надписи, рисунки на стенах. Что касается изучения древнего даосизма в Китае, а также, его происхождения и развития, это всё имеет важное значение<sup>110</sup>.

В годы правления династии Юань, 38-й потомок Чжан Даолина – Чжан Люсунь, после того как усвоил секретные поучения, всё государство начало поклоняться горному духу горы Тайшань (Восточного пика). Тогда правительство выделило деньги на строительство храма. После чего храм начал набирать популярность, множество приверженцев даосизма начали приходить в храм и приносить средства для его строительства.

Не успев начать работу, Чжан Люсунь умер. После того как его ученик У Цюаньцзе стал его преемником, он начал поступенно продвигать строительство храма, в конце концов, в 1322 году, началось строительство, через год (1323

---

<sup>110</sup>Бэйцзин дунъюэ мяо мэньпяо кайфан шицзянь цзи цзешао (Билеты, режим работы и знакомство с храмом Дунъюэ мяо) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 14.07.2017. URL: <http://bj.bendibao.com/tour/2015714/195071.shtm> (дата обращения: 23.05.2018).

году) строительство было закончено. Императорский двор дал название храму (东岳仁圣宫 дунъюэ жэньшэн гун)<sup>111</sup>.

В то время главными постройками храма были: главные ворота, главный дворец, сыцзы дянь и другие, через два года состояние храма стабилизировалось, сестра императора вновь дала пожертвования для строительства, что позволило увеличить масштабы храма.

Однако, всё хорошее быстро прошло, во время военной смуты в конце правления династии Юань, храм тоже подвергся серьёзным разрушениям. С начала правления династии Мин, храм присоединился к даосской школе Пути Правильного единства (正一道 чжэньйдао).

В 1447 году началось восстановление храма. В 1575 году, по воле вдовы императора, храм был ещё более расширен и реконструирован. Однако, на 37-й год правления императора Канси, храм был подвержен пожару, большинство построек были сожжены, храм почти весь сгорел<sup>112</sup>.

В начале правления династии Цин, в храме Дунъюэ мяо от правительства укрывался один торговец, его поразило такое ужасное состояние храма и древних надписей. Люди верят, что позже он вернулся в храм в образе божества, чтобы восстановить храм. При побеге надписи он забрал собой, чтобы потом восстановить их. Действительно, вплоть до наших дней эти надписи очень хорошо сохранились. Каждый год вечером тридцатого числа, двенадцатого месяца по лунному календарю, под оглушающий звук, крестьяне зажигают ладан, запускают петарды встречая древние надписи и отмечают это событие

---

<sup>111</sup> Дунъюэ мяо лао бэйцзин дэ даоцзяо шэньди (Дунъюэмяо – священное место старого Пекина) [Электронный ресурс] // Блог.сина. : офиц. сайт. 01.11.2009. URL: <http://blog.sina.com.cn/s/blog6b8fbdba0100qcdn.html> (дата обращения: 30.04.2018).

<sup>112</sup> Бэйцзин дунъюэ мяо (Пекинский храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).

вплоть до Праздника Фонарей. Все верующие в день встречи древних надписей молятся о спокойствии в семье и удаче в делах<sup>113</sup>.

Через два года после пожара (1700 год), по приказу императора Канси храм реконструировали, понадобилось около трёх лет для его реконструкции. Только в 1761 году, храм был полностью восстановлен<sup>114</sup>.

К 1777 году храм был расширен, его площадь составляла более 2000 кв метров, застроено было только лишь 723 кв метра. К настоящему времени реставрированы практически все построения и сохранили свой исторический вид.

Во времена правления Даогуана, настоятелем храма стал Ма Илин, он, собрав подаяния, он построил две усадьбы по обе стороны храма – с западной и восточной сторон. Более того, построил ещё более ста комнат, впервые основал бесплатную школу (основанную на добровольных пожертвованиях), принимал в школу обездоленных и нуждающихся людей.

После 1900 года, в связи с нестабильной обстановкой, храм постепенно пришёл в упадок. Едва хватало средств на ежедневные расходы храма. Храм подвергался набегам Ихэтуаней и беспокойствам со стороны армии.

В 1947 году, вышедшие из провинции Шанси и северо-восточного Китая беженцы поселились в храме, они отрёкшись от веры произвели крупное ограбление, ещё более усилили степень разрушения храма<sup>115</sup>.

После провозглашения Китайской Народной Республики (КНР), из-за взорвавшегося вблизи него фармацевтического завода, в Храме Восточного

---

<sup>113</sup>Дунъюэмяо (храм Дунъюэ мяо) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 24.01.2017. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin> (дата обращения: 11.10.2017).

<sup>114</sup>Бэйцзин дунъюэ мяо (Пекинский храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).

<sup>115</sup>Ibid.



пика пострадало немалое количество памятников. После этого, в храме установили службу безопасности Пекина, в связи с чем, храм перестал функционировать.

Во времена Культурной Революции надписям в храме нанесли серьезный ущерб, большая их часть была просто разбита в дребезги, различные украшения, элементы декора тоже были разбиты. Имеются стелы, на которых до сих пор сохранились надписи с революционными лозунгами, написанные черной тушью. Разбитые памятники либо использовали в строительстве, либо зарывали глубоко в землю. По причине того, что храм долго время был в разрушен, состояние многих построек становилось всё хуже, государство всеми силами пыталось сохранить древнее народное культурное наследие, согласно политике свободного вероисповедания, вносились большие пожертвования для строительства, был произведен технический ремонт<sup>116</sup>. В конце 1995 года, когда храм Дунъюэ мяо перешел под руководство управления по вопросам культурного наследия района Чаоян, восстановили 18 стел. Зарытые под землей стелы снова выкопали. В том же году, в правительстве Пекина решили возобновить Храм Восточного пика. В то самое время, в бывшем (на тот момент) храме были сосредоточены различные государственные учреждения, в связи с решением Пекина, они покинули место бывшего на тот момент храма. После, там был установлен Пекинский музей народного искусства, который был открыт официально в 1999 году.

В 1996 году, Госсовет КНР объявил Храм Восточного пика одним из четырёх наиболее важных охраняемых памятников КНР.

В конце 1997 года, начались работы по восстановлению каменных стел, в течении одного года, все они вернулись к первоначальному виду. На пути

---

<sup>116</sup> Дунъюэмяо (храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin> (дата обращения: 11.10.2017).

дорожки Среднего двора имеет так называемые «лес каменных стел» и насчитывается их 89.

Третьего мая 2008 года, КНР снова объявила политический курс направленный на сохранение нематериального культурного наследия, храм Восточного пика «вернули» даосской религии, с тех пор, прекратился 70-тилетний закат даосских мероприятий в храме Восточного пика.

Площадь территории храма составляет семьдесят один гектар, на которой насчитывается около 600 построек, большинство из которых построены в период правления династии Цин. Территория храма делится на три части: западный, восточный и средний дворы. По периметру этих трех дворов расположилось триста семьдесят шесть комнат. Из ста сорока скрижалей, которые были здесь до разрушения храма, сохранилось лишь девяносто<sup>117</sup>. Несмотря на те увечья, что были принесены храму, в нем все равно сохранились даосские постройки, различные вещи, инструменты прошлых времен. Внутреннее содержание храма так и веет даосской религиозной культурой. Всё это представляет собой богатое материальное наследие Китая<sup>118</sup>.

Главные постройки храма сосредоточены в верхней части среднего двора, от юга к северу последовательно расположены: мемориальные стеклянные арки, главные ворота (уже демонтированы), ворота перед храмом Конфуция, ворота Чжаньдай, палата Владыки горы Тайшань, палата воспитания нравственности (дэ), задняя башня и другие постройки, также, установлено шесть домиков<sup>119</sup>.

---

<sup>117</sup> Дуньюэмяо (храм Дуньюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E2%B3%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin> (дата обращения: 11.10.2017).

<sup>118</sup> Дуньюэмяо цюаньго чжундянь вэнь баоху даньвэй (Дуньюэмяо – охраняемый памятник КНР) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 27.05.2014. URL: <http://www.bytravel.cn/Scene/zhongguozhumingqichudongyuemiao.html> (дата обращения: 12.01.2018).

<sup>119</sup> Бэйцзин дуньюэ мяо (Пекинский храм Дуньюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).

Глазурованные арки были установлены в 1602 году, имеют четыре опоры, три прохода и семь крыш. Крыша выполнена в форме горы. Оба конца крыши имеют клюв совы (украшение конька крыши, по поверью, предохраняющее от пожара) и Чивэнь (дракон, который любит поглощать, и поэтому его помещают на концах конька крыши, чтобы он поглощал все дурные поветрия), в центре арка украшена огненной жемчужиной. По обе стороны расположены горизонтальные доски с надписью, ширина 2,8 метров, высота 0,9 метров. Арка и ворота храма отделены проспектом Чаоянмэнь. Изначально арка была построена из дерева. На вершине средней арки расположена красная жемчужина. С южной и северной сторон висят две таблички, на одной из которых написано: «Вечное благоденствие Империи», а на второй – «Почитание горы Тайшань»<sup>120</sup>.

Над входом в храм висит табличка с его названием, которое написано на традиционном китайском языке, с права на лево.

Главный вход в храм Восточного пика. В 1988 году, из-за того, что проспект Чаоянмэнь необходимо было расширить, ворота были подвержены демонтажу. По обеим сторонам ворот имеются башни колокола и барабана (центральная вышка во многих китайских городах), а также надписи с различными благими пожеланиями<sup>121</sup>.

Ворота перед Храмом Конфуция в действительности, изначально являлись вторыми воротами храма, после разрушения ворот, они стали главными воротами. Изначально на воротах висела надпись от императора Канси – «东岳庙» (Храм Восточного пика).

Ворота внутри храма называются Чжаньдаймэнь. Это постройка с пятью загнутыми вверх углами крыши, и проходом посередине, выполненная в форме

---

<sup>120</sup> Бэйцзин дунъюэ мяо (Пекинский храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).

<sup>121</sup> Ibid.

дворца. Также, может называться дворцом Чжаньдай и Воротами дракона и тигра (как символы воды и огня, дождя и ветра; царственности и величия; в геомантии 龙 — восточная сторона гор или местности; 虎 — западная сторона местности, примыкающая к кладбищу). Внутри ворот есть 3 сквозных прохода, на границе двух проходов стоят пантеоны двух генералов – Хэн и Ха (哼将 (хэн цзян) и 哈将 (ха цзян) устрашающего вида; привратники, отдающие злых духов на съедение тигру и служащие покорными исполнителями на адском судилище; их статуи охраняют вход в буддийских храмах, а изображения помещают на воротах).» Кроме того, там находятся десять имперских стражей горы Тайшань. Позади ворот висит доска, на которой написаны «Ценные указания» Великого Владыки Восточного пика. Около ворот Чжаньдаймэнь растут садовые бонсаи, эти миниатюрные деревья очень хорошо вписываются в данную обстановку.

Дорожка ведущая из Ворот Чжаньдай в Палату Великого Владыки Восточного пика называется Дорожка Счастья. С обеих сторон Дорожки Счастья имеются два защитных павильона, крыши которых покрыты жёлтой глазурованной черепицей. На каменной стеле изображены рисунки императоров династии Цин – Канси и Цяньлуна. Перед павильоном расположена яшмовая статуэтка лошадей, согласно легенде – это верховая лошадь Вэньчана (божество – покровитель просвещения)<sup>122</sup>. С восточной и западной сторон Дорожки Счастья и защитных павильонов есть галерея. В галереях насчитывается семьдесят две комнаты, каждая из которых представляет семьдесят два ведомства подчиненных Владыки Восточного пика. В каждой комнате над дверьми висит горизонтальная доска с надписями для поклонения определенным божествам, на боковых столбах наклеены парные надписи, внутри залов стоят скульптуры, изображающие единство тела и духа. Перед каждым управлением стоит статуя какого-либо божества. В последствии

---

<sup>122</sup>Бэйцзин дунъюэ мяо (Пекинский храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).

пристроили ещё четыре управления, поэтому в итоге стало семьдесят шесть управлений и столько же статуй. Глиняные статуи появились в результате реконструирования в 1995 году<sup>123</sup>.

Палата Великого Владыки Восточного пика – это главная палата храма Дунъюэмяо, с однокозырьковой крышей с загнутыми вверх углами, покрытой зеленой черепицей. Мост здания, колонны, балки украшены золотым драконом и императорскими рисунками. Передний фасад здания украшен разноцветными горизонтальными досками с надписями. Со всех сторон здания изображены извивающиеся драконы, оформленные сусальным золотом. Перед зданием установлен помост, медная курильница и пять каменных сосудов (с подношениями духам предков). Внутри палаты находились статуи Великого Владыки Восточного пика и его придворных, на данный момент этих скульптур уже нет<sup>124</sup>. С левой стороны восточного крыла палаты имеются Палата Богатства и Палата Восточного Наследника престола. С правой стороны западного крыла есть Палата Многочисленного Потомства. Устройство палаты содержит в себе стиль эпохи Юаньской (монгольской) династии.

В народных верованиях не делают различий между Дунъюэ Дади (Великий Владыка Восточного пика) как вершителем человеческих судеб и как покровителем горы Тайшань. Его могут называть Начальник Тайшаня (泰山府君 *тайшань фуцзюнь*) или Бог Тайшаня (泰山神 *тайшань шэнь*). Согласно верованиям, Дунъюэ Дади является внуком Нефритового императора, который вершит всеми событиями в земном мире<sup>125</sup>. Священный Восточный пик по традиционной китайской космогонии ассоциируется с янской энергией, источником жизни и силы, именно поэтому совсем не удивительно то, что его

---

<sup>123</sup>Бэйцзин дунъюэ мяо (Пекинский храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269> (дата обращения: 10.10.2017).

<sup>124</sup>Ibid.

<sup>125</sup>Сторожук А.Г. Духи и божества китайской преисподней. С. 156.

божество-покровитель стало воплощением этих идей. Однако, владыка жизни является и владыкой смерти. Всё это отражает легенда о Нефритовых скрижалях. Эти скрижали находятся на горе Тайшань, и подвластны они Владыке горы, поэтому и жизнь и смерть полностью находятся в его руках. Позже, эти скрижали стали мерилем нравственности поведения.

Дуньюэ Дади имеет множество разных рангов и титулов. Последний его титул – Великий Владыка Восточного пика, который был ему присвоен во времена правления династии Юань<sup>126</sup>. Полный титул божества – Великий (ведающий) жизнью, гуманный и совершенномудрый император Восточного пика (天齊大生仁聖帝 *тяньци дашэн жэньшэн ди*), конечно же, имеются и другие наименования.

«Сфера ответственности Дуньюэ Дади – это судьбы людей, главное внимание он сосредотачивает на аккуратности и справедливости этих судеб и адекватности в воплощении задуманного. Министр Хаоли является одним из главных помощников Дуньюэ Дади. Он координирует работу различных подземных департаментов и служб, подчиненных Дуньюэ Дади. Таких ведомств начитывается несколько десятков: три управы, шесть отделов, семьдесят пять департаментов»<sup>127</sup>. Управлять судьбами людей Дуньюэ Дади помогают также десять Ямараджей (начальники десяти залов загробного суда, подчинённых Дуньюэ Дади). В преисподней у Великого Дуньюэ Дади имеется альтернатива в виде могущественного Ботхисаттвы Кшитигарбхи или аватары другого верховного или буддийского божества, но по ряду народных верований их полномочия значительно ограничены. Дуньюэ Дади в простонародных представлениях ассоциируется именно с миром мертвых, а именно как

---

<sup>126</sup> Дуньюэ Дади хэ Юйхуан Дади цзюцзин шэй бицзяо лихай (Дуньюэ Дади и Нефритовый государь – кто из них более суровый?) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 12.01.2016. URL: <http://www.lishiquwen.com/news/8503.html> (дата обращения: 06.03.2018).

<sup>127</sup>Сторожук А.Г. Духи и божества китайской преисподней. С. 156.

верховный управляющий загробных служб, несмотря на то, что является Владыкой обоих миров. Он является как главой Подземной управы (地府 *дифу*), так и главой «подземного хранилища» (особый загробный банк, в который поступают внесенные в жертву деньги и другие ритуальные предметы).<sup>128</sup>

У Дуньюэ Дади есть дети: пять сыновей и дочери. Из них почитается божество-податель детей Бися-лаоцзюнь (碧霞老). В окружении Великого Владыки Восточного пика имеется ещё одно божество-чадоподательница – Сун-цзы няннан (送子娘), а также несколько других помощников, почитаемых даосами. Например, Мао Ин, который имеет титул Истинный государь, управляющий жизнями, верховный сановник Восточного пика. Он женат на дочери Дуньюэ Дади. В иконографии Владыка Восточного пика не имеет каких-либо особенностей в костюме, позе или еще чем-либо. Он изображается в парадном платье императоров. В окружении Дуньюэ Дади обычно изображаются Цзенфу (增福, одаривающий счастьем) и Люефу (留福, забирающий счастье), а также четыре даосских стража сторон света – Ма Линяо, Вэнь Цюн и Юэ Фэй, четыре покровителя времени, родственники, слуги и другие. Более того, есть и традиция изображать десять воевод-хранителей Тайшаня.

В Старом Китае существовало большое количество храмов и посвященные ему залы в других святилищах посвященных Великому Владыке Восточного пика.<sup>129</sup> В настоящее время осталось совсем не много крупных монастырских комплексов посвящённых Хранителю Тайшаня, но многие из

---

<sup>128</sup> Дуньюэмяо (бэйцзин ши чаоян цю дуньюэмяо) (Дуньюэмяо – храм в Пекине, района Чаоян) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 15.03.2016. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/3231238> (дата обращения: 10.12.2017).

<sup>129</sup> Тайшань лаоцзюнь (Владыка горы Тайшань) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. 20.09.2013. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%B0%E5%B1%B1%E880%81%E5%90%9B%E5%A0%82> (дата обращения: 17.01.2018).

них весьма значительны, например: Пекинский Дунъюэ мяо и Чжунъюэ мяо (самый крупный даосский храм Китая). Кроме того, существует ряд простонародных святилищ, так или иначе связанных с пиками каких-либо гор, которые ассоциируются именно с культом Дунъюэ Дади. В залах храмов, в которых присутствуют какие-либо изображения ада или тематики смерти неизменно есть и изображения или статуи Дунъюэ Дади. В буддийских храмах называют такие статуи Дунъюэ Пуса (东岳菩萨, Бодхисаттва Восточного пика).

«Согласно старым даосским представлениям, главным управляющим мира мертвых является Фэнду Дади. Вход в этот мир мертвых находится, согласно представлениям, в провинции Сычуань, уезде Фэнду»<sup>130</sup>. Историки затрудняются сказать действительно ли под названием Фэнду подразумевается этот географический объект, или может это общее название места обитания мертвых. Изначально, Фэнду было названием столицы династии Чжоу. Возможно, так по аналогии должно было называться пристанище мертвых. С приходом династии Сун, начинает преобладать представление о сычуаньском Фэнду как о входе в мир мертвых. Именно высохший колодец в том месте и подразумевают под входом в мир умерших. С приходом династии Цин, понятия Фэнду как географический объект и вход в мир мертвых не разделялись. Многим жителям Китая путь до Фэнду слишком далек, и чтобы мертвому добраться туда, нужно иметь особую подорожную (路引 *луинь*). Эти подорожные люди покупали вместе со всеми сопутствующими для погребения предметами, готовясь к смерти. У некоторых народов подорожные почитались особым свидетельством, выдаваемым правителями преисподней и удостоверяющим, что его владелец – человек высокоморальный, и не подлежит адским терзаниям после смерти. В Фэнду душу сопровождают адские посыльные Учаны (蕪常), по другим представлениям – Бог очага Цзаован (竈王), но обычно он является провожатым душ праведников. Проводы грешников

---

<sup>130</sup>Сторожук А.Г. Духи и божества китайской преисподней. С. 156.



составляют такие божества как Ньютоу и Мамянь. В конце пути душа предстает перед высшими загробными чиновниками, совершающими окончательное судебное дознание и выносящими договор. В загробной иерархии Фэнду Дади занимает второстепенные позиции, а в некоторых местах вообще был вытеснен другими новыми божествами.

От нашего мира вход в мир духов отделяет река Найхэ, которую можно преодолеть только по скользкому и узкому мостику. Во многих источниках указывается существование этой реки и мостика. По преданиям, эта река кишит разного рода хищниками. Грешные люди не выдерживают, теряют равновесие и падают в реку, где их пожирают те самые хищники. В Старом Китае, во многих монастырях строили такие мостики и специально поливали их маслом или разбивали яйца, чтобы еще труднее было по нему идти. Даосы верили, что проходя по таким мостикам увеличивались хорошие заслуги людей, и это поможет преодолеть мост через реку Найхэ после смерти.<sup>131</sup> В уезде Фэнду провинции Сычуань есть такой мостик. Недалеко от мостика Найхэ есть пруд кровавой жижи. В этом пруду оказываются грешники, которые оскверняли своей кровью водоемы. Перейдя по узкому мостику через реку Найхэ, душа попадает к «заставе демонов» (鬼门关 *гуймэньгуань*). Согласно верованиям, застава стоит на черной скале, окруженная непроходимым лесом, полная воронов и обдувается ледяным ветром.

Палата воспитания нравственности. Эту палату ещё называют частными покоями. Вокруг неё находится крытая галерея, внутри она отделана драконом и фениксом, в чём есть переключка с Палатой Великого Владыки Восточного пика. Внутри палаты висит горизонтальная доска с надписями из книги даосского монаха эпохи Цин. На данный момент там находятся изображения трёх повелителей девяти управлений.

---

<sup>131</sup>Сторожук А.Г. Духи и божества китайской преисподней. С. 114.

На задней части дорожки имеется двухэтажная вышка. Изначально это были Павильон Верховного Владыки Нефритового государя, Палата божества-чадоподавательницы Бися-лаоцзюнь, Палата богини Доу-Му, Палата Лиса-оборотня, Палата Императора Гуань-ди, Палата Божества очага, Палата Вэньчана, Палата Божества Радости, Палата Лингуаня, Палата Владыки Севера и другие палаты. Сейчас это выставочный зал пекинского фольклорного музея. С западной стороны находятся три трона.

Более того, внутри храма Дуньюэмяо есть семьдесят шесть комнат, иначе говоря – это сакральные управы, которыми и управляет Дуньюэ Дади. «Департаменты Дуньюэ Дади – это управы, которые непосредственно подчиняются Дуньюэ Дади и координируют все стороны жизни людей в мире живых и усопших в мире мертвых. Согласно истории, насчитывается семьдесят пять департаментов. Однако, в литературе встречаются и другие цифры»<sup>132</sup>. В храмах чаще всего представлены именно семьдесят пять таких управ. Иерархия в данных канцеляриях отсутствует, некоторые из них имеют одно направление деятельности, некоторые независимы друг от друга. Главная функция глав департаментов – руководство над вверенными им направлениями работы. Главой департамента может быть дух, даосское божество, либо какое-то абстрактное божество, божества, соединяющие в себе черты нескольких архетипов божеств. Например, главой департамента духов дождя совмещает в себе обязанности духа-покровителя и духа-защитника.

Департаменты также могут располагаться в хаотичном порядке. В храме Дуньюэмяо фигурные композиции расположены беспорядочно – в разных нишах и по всему периметру внутреннего двора. В некоторых храмах представлено лишь одно божество, не воспроизводятся подробные картины функций департаментов; именно так выглядит галерея загробных управ в храме Владыки Среднего пика<sup>133</sup>. Состав и названия департаментов не имеют особых

---

<sup>132</sup>Сторожук А.Г. Духи и божества китайской преисподней. С. 76

<sup>133</sup>Там же. С. 76.

различий в даосских храмах. В храме Дунъюэ мяо представлен самый показательный перечень названий.

1. Департамент подписей. Один из самых важных департаментов в потусторонней демократической системе. В этом департаменте заверяются подписями все бумаги из других департаментов. Иными словами – это секретарское ведомство.

2. Департамент жизни и смерти. В этой управе определяют первоначальные сроки жизни отдельного человека и дату его смерти. Эти данные в течении жизни человека могут пересматриваться в зависимости от совершаемых человеком поступков, но в таком случае решение выносится рядом загробных управ, а окончательно принимается Департаментом окончательного визирования решений о жизни и смерти.

3. Департамент (расследований и) регистрационных актов о жизни и смерти. В данной управе проводятся расследования злых и добрых поступков, совершаемых человеком. И выносится предварительный приговор. Выше этой инстанции в системе предварительного следствия только Департамент окончательного визирования решений о жизни и смерти.

4. Департамент жертвований буддийским и даосским монахам. Этот департамент руководит учет всех жертвований, осуществляемых по адресу монастырей или монахов. Далее информация передается в Департамент увеличения счастья и продления долголетия и Департамент воздаяния за добрые дела.

5. Департамент (регистрации) и заслуг и добродетелей. Сферой ответственности этого департамента является сбор информации о заслугах и добродетелях и фиксация этих заслуг в особом реестре Гундэбу. Окончательную награду за заслуги впоследствии определяет или Департамент увеличения счастья и продления долголетия, Департамент мужского потомства или другие департаменты, ведающие загробной жизнью с подобными функциями.

6. Департамент чтения канонов. Данная управа следит за изучением священных текстов, так как лишь их знание дает возможность преодолеть несовершенство бренного мира и стать святым. В даосских храмах под «священными текстами» понимаются даосские каноны. К сфере ответственности этого департамента относят и функционирование одного из залов загробного суда, в котором наказывают нерадивых монахов, неправильно трактовавшие даосские каноны и пропускавшие важные места при цитировании.

7. Департамент определения знатности и низкого происхождения. Здесь анализируют добрые и злые поступки человека и определяют, родится ему в следующей жизни аристократом или простолюдином. Иначе говоря, багаж добрых дел, совершенных в этой жизни, проявляется при появлении на свет в следующем перерождении.

8. Департамент длительного воздержания в трех лунах. Три луны – это первый, седьмой и десятый лунные месяцы, которые в даосизме ассоциируются с Тремя Началами. В даосизме Три Начала признаются одними из важнейших божеств, дарующих счастье, защищающие от бед и отпускающих грехи. Воздержание в понимании даосов – это так называемое воздержание сердца (иными словами – особый вид медитативной практики). В даосизме, воздержание признается важнейшим средством познания Абсолюта. Согласно верованиям, в первый, седьмой и десятый лунные месяцы Три начала пристально следят за поступками людей (особенно во время полнолуния). Такая практика предполагает выполнение несложных медитативных упражнений, отказ от убийства живых существ, совершение только хороших поступков, размышления о даосской премудрости и чтение даосских канонических текстов. Только в такой случае, по мнению приверженцев даосизма, будет даровано покровительство Трех Начал.

9. Департамент окончательного визирования решений о жизни и смерти. Этот департамент является одним из наиболее важных при решении человеческой судьбы. После расследований, сбора информации о добрых и

злых поступках человека и вынесении решения Департаментом (расследований и) регистрационных актов о жизни и смерти, дело каждого человека попадает сюда и по ним выносятся окончательные решения. Руководитель департамента принимает решение лично и ставит росчерк особой кистью, регламентирующий жить человеку дальше, или же умереть.

10. Департамент по отбору (жизни у) людей. Этот департамент входит в загробную систему наказаний, и его действия согласуются с другими департаментами. Как только по решению Департамента окончательного визирования решений о жизни и смерти жизнь человека должна закончиться, а душа под арестом проследовать к инстанциям загробного суда, Департамент по отбору (жизни у) людей, осуществляет эту задачу. Иначе говоря, этот департамент выполняет функцию проведения арестов и доставка арестованных душ в подземное судилище.

11. Департамент справедливого разделения имущества (отъема излишков). Эта управа следит за справедливым распределением имущественных благ среди людей, не допускает обездоленности праведных и процветания порочных. Обездоленным праведным департамент возмещает недостачу (возможно, даже, в следующей жизни), у вторых же, будут отобраны излишки (опять таки, возможно в следующей жизни). У добродетельных, если они богаты, нельзя ничего отнимать, и непозволительно обогащать безнравственных, за этим тоже четко следит управа.

12. Департамент увеличения счастья и продления долголетия. В простонародных верованиях, понятия «счастье» и «долголетие» неразрывно связаны с моральными качествами человека и количеством его добродетельных поступков. Данный департамент занимается приведением в соответствие меры наделения счастьем и долголетием. Попытки с помощью ухищрений или коварства достичь счастья заранее обречены на провал, и контроль над этим также лежит на этой управе.

13. Департамент чиновничьей морали. Этот департамент определяет моральные нормы для наделения властью человека. Также, этот департамент следит, чтобы чиновники были чисты и самоотверженны. Чиновник должен быть справедливым, патриотичным, неподкупным. И только в этой случае, управа считает его обязанности выполненными, а самого чиновника не призовет к ответственности.

14. Департамент привлечения свидетелей обвинения. В функции департамента входит сбор свидетельских показаний при расследовании поступков человека. Чтобы по ошибке не наказать невиновного, эта канцелярия вправе прилечь любые души и, при необходимости совершать аресты составляя объективную картину произошедшего. Департамент привлечения свидетелей обвинения относится к дознавательно-карательным службам загробного мира.

15. Департамент по расследованию ложных жалоб. Этот департамент расследует и наказывает за ложные обвинения, выдвинутые против невиновных. Входит в число дозавательно-карательных служб загробного правосудия.

16. Департамент низших официальных чинов. Этот департамент контролирует работу государственных служб подлунного мира. Также, осуществляет контроль за мелкими государственными чиновниками.

17. Департамент эпидемических заболеваний (чумы). Чума олицетворяет все эпидемические болезни, так как урон от нее был огромен. Чума полагалась наказанием Неба за грехи, поэтому главным средством избежать ее считалось добродетельное поведение и следование заповедям. Только при соблюдении этих правил, духи Департамента эпидемических заболеваний спасут от беды и не дадут человеку заразиться.

18. Департамент пернатых. Этот департамент регламентирует различные стороны жизни фауны, в т. ч. оберегает и защищает птиц и контролирует мир пернатых как одну из форм жизни, в которой могут переродиться души.

19. Департамент духов гор и лесов. Духи гор и лесов – одни из самых древних объектов почитания, не случайно, среди департаментов Дуньюэ Дади

есть сразу несколько департаментов, занимающихся контролем над этими духами. Горные духи часто бывают враждебными по отношению к людям, поэтому эти департаменты входят в число загробных управ, обуздывающих различные виды нечисти.

20. Департамент кармы, (предопределяющей неизлечимые) болезни и страдания. Согласно повериям, болезни насылаются на людей как кара за плохие деяния, самые тяжкие и неизлечимые являются наказанием за наиболее тяжкие провинности (часто совершенные в прошлых рожденьях). Единственным путем спасения является совершение добродетельных поступков.

21. Департамент домашних животных. Данный департамент контролирует вопросы, связанные с перерождением людей и животных в и животных в людей, в зависимости от совершенных ими деяний. Имеется несколько департаментов такого рода, сферой ответственности которых, прежде всего, являются домашние животные.

22. Департамент водного царства (водных духов). Этот департамент контролирует и координирует действия духов-покровителей рек и водоемов. Божеств такого рода имеется очень много, и подотчетными департамента водного царства являются как духи рек Хуанхэ и Янцзы, так и покровители мелких рек и прудов. Только благодаря скоординированным усилиям всех этих божеств можно управлять ситуацией в случае засухи, наводнений и т.д.

23. Департамент преисподней. Система адов как части загробного судилища была разработана в китайской истории значительно поздно. Однако, была учреждена управа контролирующая различные вопросы функционирования преисподней.

24. Департамент пятнадцати видов процветающей жизни. Этот департамент контролирует те стороны жизни, которые по традиционным представлениям составляют понятие процветания. Для процветающей жизни нужны определенные условия:

- жить в стране, которой руководят мудрые правители
- жить в стране, в которой царит благоденствие
- переживать преимущественно времена преуспевания
- иметь много хороших друзей
- зачастую пребывать в абсолютном умиротворении
- обладать совершенством душевных качеств (в т. ч. и склонность к достижению Дао)

- не нарушать запреты
- жить в дружбе, согласии, мире и любви с родными и близкими
- материально быть обеспеченным для достойной жизни
- без усилий пользоваться уважением и получать поддержку других
- держать средства сохранными от посторонних посягательств
- видеть успешное осуществление собственных желаний и намерений
- находится под защитой благих божеств
- это лицезреть Будду и слышать (проповедь) Дхармы
- постигать глубинный смысл услышанной (проповеди) истинной Дхармы

Именно этими вопросами руководит Департамент пятнадцати видов процветающей жизни. Именно здесь определяют, кого, в какой мере и какими из названных выше благ наделить.

25. Департамент пятнадцати видов злой смерти. За плохие поступки Небо карает человека не только в мире мертвых, или наделить его плохим перерождением, но и одним из пятнадцати видов злой смерти. Департамент пятнадцати видов злой смерти определяет, кому и какую следует послать смерть за совершенные ими злодеяния. Разновидности злой смерти могут быть:

- смерть от голода
- смерть от забивания палками в колодцах
- смерть от вражеской мести
- смерть на войне



- смерть от поедания дикими зверями
- смерть от укуса змеи или ядовитого насекомого
- смерть при пожаре или наводнении
- смерть от отравления
- смерть от губительных миазмов или паразитов, от колдовства
- смерть от безумия
- смерть от падения с высоты
- смерть от насланного наваждения
- смерть от злых духов и голодных демонов
- смерть от неизлечимой болезни
- смерть от нечаянного причинения вреда самому себе

Умершие злой смертью в загробном мире пребывают в том же покалеченном состоянии, при котором и умерли.

26. Департамент бесприютных духов. Департамент контролирует души, которые за провинности обречены бродить после смерти бесприютными духами. Эти духи очень опасны, так как постоянно нуждаются в янской силе, и идут на все, чтобы получить эту силу от живых. Этот департамент подведомственный особому духу – Хаоли Чжанчжэню.

27. Департамент духов дождя. Этот департамент руководит божествами и духами, приносящими дождь. Департамент духов дождя имеет как карательные, так и контрольно-устроительные функции, координируя вопросы наводнений, урожая, гроз. В состав департамента входит богиня Дянь-му, освещающая зеркала сердца грешников и бог грома Лэй-гун.

28. Департамент духов ветра. Руководит божествами ветра, но к департаменту примыкают и некоторые божества дождя. Поскольку жители различных регионов Китая по разному представляли себе богов ветра, то в управе есть и боги ветра несущие огромные ветрогонные мешки, и духи, рождающие ветер с помощью волшебных опахал.

29. Департамент сравнивания меры. Данный департамент занимается вопросами честности при совершении торговых сделок и наказывает покупателей за обман. Также, контролирует любые вопросы, связанные с мерой, в том числе и с мерой вины.

30. Департамент (по наказанию) уничтожающих младенцев во чреве. Китайская традиция отсчитывает возраст человека не с момента рождения, а с момента зачатия. Именно поэтому аборт считается убийством, и небесная кара за это очень сурова. Департамент также принуждает всех женщин к соблюдению всех правил вынашивания плода, чтобы потом прошли успешные роды.

31. Департамент (подавления) коварных планов. Департамент выявляет и подавляет замыслы, которые могут навредить кому-либо, и определяет наказание на подобные замыслы.

32. Департамент (по наказанию) жуликов и тех, кто попирают слабых. Департамент фиксирует, расследует все случаи обмана, жульничества и применения силы в несправедных действиях.

33. Департамент буддийских и даосских монахов. Управа контролирует то, насколько истово монахи соблюдают принятые обеты и стремятся к высоким целям.

34. Департамент духов-покровителей городов. В потусторонней административной системе весьма почитают божеств-покровителей городов и подведомственных городу территорий. Департамент духов-покровителей городов координирует работу таких божеств, а также проводит кадровые изменения и т. д.

35. Департамент (по наказанию) злодеев и разбойников. Департамент относится к карательной структуре преисподней и борется со злодеями и разбойниками.

36. Департамент горных духов. Горы и леса, согласно китайской традиции, населены большим количеством духов, многие из которых

враждебны по отношению к людям. Департамент горных духов управляет этими духами, в чем ему помогает Департамент духов гор и лесов. В отличие от департамента духов гор и лесов, Департамент горных духов руководит и божествами-покровителями гор.

37. Департамент духов местности. Департамент руководит духами местности и теми духами местности, кто получил пост за примерную службу при жизни.

38. Департамент нечистой силы. Под нечистой силой, в китайской традиции понимаются злые духи опасные для человека, или же, предвещающие для него опасность. Несмотря на то, что эти духи враждебны к людям, они являются проводниками небесной воли, которая выражается в посылаемых людям знамениях.

39. Департамент злых духов Ванлянь. Так называют особый вид ночной нечисти, способной забрать душу человека. Департамент нечистой силы как раз таки, и руководит этими духами. Поступки так их духов подлежат постоянному контролю, чем и занимается Департамент злых духов Ванлянь.

40. Департамент духов-охранников дверей. Департамент контролирует духов, охраняющих входы в помещения, изгоняющие различную нечисть, оберегающие хозяев помещений и пр.

41. Департамент безвременно скончавшихся. В сферу ответственности этого департамента входят души погибших раньше своего срока, вопреки велениям Неба. Важно то, насколько умерший сам причастен к своей несвоевременной кончине. Если умерший сам виновен в своей несанкционированной смерти, то его ждет жестокая участь.

42. Департамент рекламаций (по вопросам) жизни. Департамент занимается вопросами тех, кто пострадал от несправедливости, напрасной обиды и умер, так и не добившись правды.

43. Департамент расследований. Департамент является низшей ступенью следственно-судебной системы загробного мира, проводит предварительные расследования и передает результаты в высшие инстанции.

44. Департамент (наказаний за) похоть. Департамент наказывает за разврат, любые плотские утехи вне супружеских отношений, внебрачные связи, посещение публичных домов и пр. Это идет в разрез с общественным укладом, долго существовавшим в Китае, но отражает наивное буддийское толкование данного вопроса.

45. Департамент выпускания на волю животных. Департамент учитывает и регистрирует информацию о гуманных поступках в отношении животных, а особенно тех, кто выпустил на волю какое-либо животное.

46. Департамент (наказаний за) убийства живых существ. Любое причинение вреда животному расценивается как тягчайший поступок, подлежащий суровому наказанию при загробном суде.

47. Департамент раздачи лекарств нуждающимся. Бесплатная раздача лекарств нуждающимся увеличивает заслуги человека, и умножает его шансы на лучшую жизнь после смерти. Департамент раздачи лекарств нуждающимся собирают информацию о распространении лекарств и учитывает ее при определении загробной участи человека.

48. Департамент воздаяния за добрые дела. Департамент фиксирует благие дела, совершенные благодетельными гражданами, определяет за них соответствующую награду. Также, департамент ведет учет тех добрых дел, которые совершают злодеи.

49. Департамент возмездия за дурные поступки. Основная функция этого департамента – это организация возмездия за злодеяния и контроль за этим возмездием. Департамент также следит за результатами решений других департаментов, занимающихся этими вопросами.

50. Департамент преданности и сыновней почтительности. Этот департамент представлен не только в Дуньюэ мяо, но и практически во всех

даосских, буддийских и протонародных храмах. Основой общественных отношений в Китае были преданность к правителю и родителям, понятия рода и семьи как база существования государства. Департамент преданности и сыновней почтительности контролирует соблюдение принципов основных этических норм, преданности государю и сыновней почтительности.

51. Департамент непочтительности родителям. Департамент фиксирует все случаи предательства родителей, непочтительного отношения к ним, отказов от помощи в старости и карает за них.

52. Департамент (регулирования) богатства и бедности (по поступкам). Эта управа контролирует все изменения в судьбе человека согласно совершенным ими в этой жизни поступкам. Иначе говоря, Департамент (регулирования) богатства и бедности (по поступкам) следит за соответствием между имущественным положением и душевными свойствами человека.

53. Департамент наделяния счастьем. В данном случае, понятие «счастье» – это ничто иное как материальные блага, и наделяются ими добродетельные люди. Чтобы получить счастье, нужно лишь соблюдать заповеди Неба.

54. Департамент живородящих. В живородящих животных перерождаются те, кто в прошлой жизни совершил равное количество хороших и плохих поступков. Данный департамент контролирует перерождения такого рода.

55. Департамент яйцеродных. Департамент направляет на перерождение в тела вылупленных из яиц, тех, кто совершал больше злодеяний чем добродетельных поступков. Также, Департамент яйцеродных контролирует тех, кто вылупился из яиц.

56. Департамент «рожденных в сырости». Департамент контролирует жизнь земноводных, моллюсков, комаров, змей и прочих тварей, рожденных близ воды. В них перерождаются те, кто делал только лишь злодеяния.

57. Департамент метаморфов. Перерождение в животных, проходящих метаморфизм занимает самое последнее место в системе представлений о

реинкарнации. Такое перерождение грозит самым злым людям. Вопросами перерождения в метаморфов занимается данный департамент.

58. Департамент водных обитателей. Этот департамент контролирует жизнь речных и морских животных, оберегает их от злых намерений со стороны человека.

59. Департамент продления долголетия. Этот департамент продлевает жизнь людей за добродетельные поступки.

60. Департамент сокращения долголетия. Этот департамент контролирует прегрешения, совершенные в повседневной жизни и карает за это сокращением срока жизни.

61. Департамент побуждения к поступкам. Этот департамент решает судьбы людей, которые при жизни не совершали много злых поступков, но и не сделали добрых дел. Такие люди после смерти направляются на самую грязную работу. Основной задачей департамента является побуждение человека к совершению добрых дел.

62. Департамент гепатита. Департамент контролирует распространение гепатита, карает за чрезмерность и неразборчивость в плотских утехах.

63. Департамент (наказывающий) отравителей. Департамент расследует дела об отравителях, контролирует души погибших от отравления.

64. Департамент накопления богатства. Этот департамент занимает особое место и наказывает тех, кто приумножает свои богатства исключительно для себя. Согласно китайской традиции, накопление богатства только в том случае является не предосудительным, если оно сопровождается различными пожертвованиями и добрыми делами. В данном случае, награда за благотворительность засчитывается не только самому человеку, но и его потомкам.

65. Департамент воскрешения. Департамент принимает решение о воскрешении человека в том случае, если он умер по ошибке загробных управ, или же, у усопшего накопились определенные заслуги, благодаря которым он

имеет право на воскрешение. При благоприятном исходе дела, истца возвращают к жизни. Если смерть произошла по ошибке загробных управ, то человека наделяют отменным здоровьем и долголетием.

66. Департамент осуществления воздаяния. Департамент занимается вопросами воздаяния за любые поступки – добрые или злые. Здесь имеется ввиду, что воздаяние произойдет именно в земной жизни человека, воздаяния в загробной жизни в данном случае не рассматриваются.

67. Департамент сыновей и внуков (мужского потомства). Согласно китайской традиции, множественное мужское потомство очень почитаемо. Департамент сыновей и внуков наделяет и лишает человека потомства, контролирует вопрос воспитания детей. Воспитание считалось удачным, если ребенку были привиты знания о добре и зле.

68. Департамент сопровождения (души на тот свет). Сфера ответственности этой загробной управы – сопровождение души умершего к загробным службам. Если человек был добродетельным, то его душу приведут к месту назначения в аппарате высшего небесного чиновника – Нефритового императора, или же, ко входу в круг перерождений, где он получит лучшую инкарнацию. Если человек был злым, то его под конвоем ведут к загробному суду и адам преисподней. Сопровождать их может бог местности Туди, Гоухуньгуй или У-чанами.

69. Департамент инспекции. Сферой ответственности этого департамента является недопущение ошибок и несправедливости при судебных разбирательствах.

70. Департамент надзора и проверки. Этот департамент контролирует исполнение обязанностей со стороны чиновников подведомственных Дуньюэ Дади структур. Надзор осуществляется постоянно.

71. Департамент невзгод и страданий. Главная функция данного департамента состоит в наложении небесных наказаний в виде невзгод и

страданий, а также наблюдение насколько человек исправляется после полученного урока.

72. Департамент разбора намерений. Этот департамент исходя из намерений человека решает достоин ли он награды или порицания, а также, его карму.

73. Департамент всеобщего сострадания. Данный департамент руководит вопросами гуманного и сострадательного отношения к слабым, обездоленным и убогим. Также, Департамент всеобщего сострадания контролирует отношения правителей к подчиненным, насколько человеколюбиво ведут себя люди с сиротами, вдовами, насколько умеют помогать и т. д.

74. Департамент скорого воздаяния (возмездия). Данный департамент ускоряет процесс расплаты за совершенные дела, прежде всего злые, расправы над предателями, и теми, кто нарушает обещания.

75. Департамент духов местности – истинных чиновников. Этот департамент контролирует работу духов местности – Туди, занимается вопросами недвижимости, пожертвованной добродетельными чиновниками под храмы.

Восточный дворик храма Восточного пика имеет первостепенное значение во всей структуре его территории. Его постройки находятся на относительно далеком расстоянии друг от друга, атмосфера там слишком суетная. Внутри дворика находится галерея, он заполнен цветущими деревьями, травами и другими насаждениями, рядом с гармонично установленными каменными павильонами и другими зданиями, чем больше похож на красивую парковую зону. Говорят, что император Гуаньсуй и вдова императора Цыси часто приходили сюда, чтобы отдохнуть и полюбоваться красотами<sup>134</sup>.

---

<sup>134</sup> Дунъюэмяо (храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E2%B3%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin> (дата обращения: 11.10.2017).



Западный дворик представляет собой малую территорию, где совершают жертвоприношения, там находятся: Палата Предков, Палата Верховного Владыки Нефритового государя, Палата Царя Исцеления (старший из ботхисатв, исцеляющих болезни), Палата Трёх Властителей (Небесный Император 天皇 tiānhuáng, Владыка Земли 地皇 dìhuáng, Владыка Людей 人皇 rénhuáng), Палата Мавана («князь лошадей», Бог-повелитель лошадей в китайской мифологии), Палата Появления духов, Палата Покровительницы горных пиков, Палата Лу Баня (покровитель плотников и строителей), Палата Трёх Повелителей (неба, земли и воды), Палата Духа поветрия (человек, приносящий несчастья), Палата Ямараджей (Владык ада, помогающие Дуньюэ Дади управлять потусторонним миром), а также, Палата Паньгуаня (чиновник, при Дуньюэ Дади, ведущий учет жизни и смерти. Масштаб всё же, небольшой, вероятнее всего из-за недостаточного финансирования восстановления храма.

В каждой постройке храма Дуньюэ мяо установлены какие-либо каменные стелы, их более ста шестидесяти. Сохранившиеся в храме стелы все были установлены на протяжении трёх эпох – Юань, Мин и Цин. Также, в храме сохранилось множество настенных мемориальных надписей, но сохранились они в разной целостности, от разных уважаемых людей, богатого содержания, но все они обладают высокой ценностью как исторические художественные материалы. Самые известные из них – это скоропись Чжао Мэнфу (китайский художник, 1254–1322 гг) «Плита на дорожке к памятнику (с перечислением заслуг покойного) Небесного Наставника Чжана», обычно его называют просто Памятник Небесного Наставника Чжана. Энергичный стиль письма, сокровище эпохи династии Юань. Кроме того, он писал и письма в стиле кайшу, например, стела в Палата Воспитания нравственности. Помимо этого, в храме повсюду висят черные надписи на белом фоне, парные надписи выполненные в стиле сяочжуань (унифицированный иероглифический почерк, введённый при дин. Цинь; ныне употребляется на печатях), где подробно

описаны функции каждого божества. В среднем дворике парные надписи пришлось восстанавливать, поэтому эти надписи просто написаны от руки<sup>135</sup>.

«Поскольку Дуньюэ Дади заведовал судьбой, жизнью и смертью обычных мирян, поэтому особенно много людей молились ему и приносили в его честь жертвы. Согласно традициям, двадцать восьмого марта день рождения Дуньюэ Дади, отмечают его с пятнадцатого по двадцать восьмое марта. В Дуньюэ мяо все могут принять участие в праздновании. Этот обычай продолжалась на протяжении сотен лет, и только в 1949 году прекратилась. С 2002 года, в храм вернулся этот праздник, но только празднуется он уже в рамках праздника Чуньцзе. С другой стороны, в жизни храма Дуньюэ мяо присутствует очень много древних народных традиций и обычаев»<sup>136</sup>.

После образования Храма Восточного пика, чтобы обратить внимание императорского двора, там стали каждый год проводить мероприятия поклонения духам и предкам. Из-за того, что храм прилегал к водному пути перевозки податного хлеба (перевозка в Пекин по Императорскому каналу), в праздничные дни там собиралось огромное количество торговцев, в большей степени у них был популярен обряд возжигания. Двадцать восьмого марта по лунному календарю праздновали день рождения Дуньюэ Дади, во времена династий Мин и Цин в этот день администрация императора отправляла в храм высокопоставленного чиновника для совершения молений и жертвоприношения. Во времена Китайской республики (1912–1949 гг) в храме по-прежнему соблюдали установившиеся традиции, в обычном порядке организовывали храмовые праздники. В соответствии с общими тридцатилетними исследованиями, в Дуньюэ мяо ежегодно проводится сорок четыре храмовых праздника, устраивают около ста тридцати мест для торговли

---

<sup>135</sup> Дуньюэмяо (храм Дуньюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E2%B3%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin> (дата обращения: 11.10.2017).

<sup>136</sup>Сторожук А.Г. Духи и божества китайской преисподней. С. 114.

(в честь праздников проводятся и ярмарки), торгуют легкими закусками, разносортными товарами, цветами, рыбой, насекомыми, птицами, проводят разного рода выступления, играют в кольца, зазывают так много людей, что яблоку негде упасть. Вокруг храма торгуют древесиной, мебелью, пищевыми продуктами, металлической утварью и товарами ежедневного потребления, также, имеются уличные рассказчики. Однако, в Дунъюэ мяо есть и неписанные рассказы, например, рассказы Юэ Фэя (1103 — 1141 гг., национальный герой Китая, возглавил оборону страны от вторжения чжурчжэней), который там служил. В 1937 году японская армия вошла в Пекин, в государстве начались волнения, беспорядки, китайский народ не мог спокойно жить, и храм пришёл в упадок. После окончания антияпонской войны (1937–1945 гг), хотя и храмовые праздники были возобновлены, но война сильно подорвала жизнеспособность храма. В 1949 году, праздники в храме были прекращены. После реставрации Дунъюэ мяо, с 2002 года в храме начали праздновать Китайский Новый Год – Чуньцзе.

Изначально, перед задней частью Палаты Вэньчана стояла его лошадь, выполненная из меди и белого китайского фарфора. Особенность была в том, что эта лошадь имела морду осла, тело мула, уши лошади, копыта коровы, обычно её называют «медный мул». Его высота – три чи. Седло было отлито во времена правления Канси на двадцать пятый год шестидесятилетнего цикла (1708 год), в качестве подарка<sup>137</sup>. Среди коренных пекинцев из уст в уста передается рассказ о целительных способностях медного мула из Дунъюэ мяо. Когда нездоровиться, нужно только сначала погладить себя, потом погладить мула за ту часть туловища, где у вас болит, и болезнь сразу же пройдет. Яшмовой статуэтки лошадей к сожалению, уже нет в храме.

---

<sup>137</sup> Дунъюэмяо (храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E2%B3%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin> (дата обращения: 11.10.2017).

С западной стороны на галерее Палаты Владыки Великого Восточного пика, есть квадратная каменная плита, с лицевой её стороны показывваются золотистые сверкающие пятнышки, люди прозвали их «золотые бобы». Ныне проводятся экспертизы оценочной стоимости этой каменной плиты, она защищена стеклянным колпаком от каких-либо внешних воздействий. Говорят, что если переступить эту каменную плиту, то в будущем году разбогатеешь. Немало людей верят в эту легенду.

Также, недалеко от каменной плиты находится «прозрачный памятник», его верх украшает свернувшийся резной дракон (орнамент: фигура дракона, обвившегося вокруг своей головы). Если два человека встанут спереди и позади этого памятника, то смогут отчетливо увидеть друг друга. Люди называют его «прозрачный памятник» или «стела проходящего насквозь дракона». В «лесу стел» храма Дунъюэ мяо есть мемориальная доска времен императора Шуньчжи династии Цин с надписями, посвященными восстановлению храма Дунъюэ мяо. С двух сторон основания-пьедестала изображен юноша-даос, держащий фонарь, т. е. всего на памятнике изображено два юноши-даоса. Из-за тонкой граверной работы, люди думают, что эти два юноши улыбаются глазами, из-за этого они прозвали этих двух даосов «ловкачи». Есть еще поверие, что эти два юноши живые и каждый вечер поднимают фонари и выходят на территорию, чтобы поиграть, выходят за территорию храма и покупают вкусности в местных ларьках, продавцы по всей округе говорят об этом, однако, никто так и не знает как они выглядят. Ночью украдкой они ходят по пятам за первыми встречными, когда они заходят в ворота храма, от них остается только след и тень. Днем на стеле вновь изображены юноши-даосы. Однако, после того как фонарь правого юноши был приклеен с помощью бумаги, а нога левого –

привязана веревкой, больше никто не видел, чтобы ночью эти двое покидали территорию храма и резвились<sup>138</sup>.

Со стороны западных ворот растет дерево – софора японская, которая имеет толстый ствол говорят, что этому дереву более восьмисот лет. Люди называют её софора долголетия. Некоторые люди молятся этому дереву о долголетию их жизней.

В настоящее время храм Восточного пика охраняется государством. Среди пекинских достопримечательностей это одно из самых стоящих мест. Храм Восточного пика очень знаменит на весь Китай и за его пределами, поэтому каждый день туда приходят толпы туристов. Здесь собраны невероятные статуи даосского пантеона божеств, которые являются частью даосской истории.

---

<sup>138</sup> Дунъюэмяо (храм Дунъюэ мяо) URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E2%B3%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin> (дата обращения: 11.10.2017).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведённого нами исследования мы сделали вывод, что китайская даосская храмовая традиция неразрывно связана с мифологическими представлениями, народными верованиями, древними легендами, а также различными религиозными культурами. Несмотря на то, что даосская культура прогрессирует, однако, при этом она сохраняет свои исторические религиозные устои. Эту тенденцию можно подтвердить исходя из того факта, что по-прежнему в даосской культуре важную роль играет система культов.

Архитектурная композиция храмов во многом зависит от пантеона божеств и системы культов, в которые по-прежнему верят даосы. Более того, в нашей работе мы сравнивали архитектуру трех храмовых комплексов, исходя из чего мы можем два архитектурных стиля храмов и дворцов – северный и южный. Основное различие двух стилей – это степень изогнутости крыши. В южном стиле крыши очень изогнуты (что соответственно, характерно для храма «Цинъянгуан»). Коньки крыш усыпаны множеством различных фигур, резных изображений. Также, в южном стиле гладких и пустых стен храмов практически не бывает. В северном стиле орнаменты более сдержанные, коньки крыш более мягкие. В нашей работе мы уже упоминали о некоторых из поверий, связанных с пантеонами божеств, находящихся в храмах. Также, существует множество легенд и мифов о почитаемых даосами божествах. Об одном и то же божестве, в Китае, с древних времён сложились десятки, и даже сотни легенд. Несмотря на открытый, сложный и синкретичный характер даосского учения, все же возможно выделить его основные характеристики:

- 1) определенное (как правило, возвышенное) и место постройки, вписывающееся в ландшафт местности;

- 2) мифологическая составляющая образов может сочетать в себе как элементы даосской доктрины, так и элементы народных верований;

3) основной лейтмотив изображений даосских храмов – достижение бессмертия, единения с природой и познание Дао. Храмы «Цинъянгун» и «Байюньгуань» являются явным тому подтверждением.

В каждой палате дворцов «Цинъянгун», «Дунъюэмяо» и «Байюньгуань» есть пантеоны различных божеств, у каждого из которых есть множество мифов. Даосские храмовые комплексы играют очень важную роль в жизни даосов и вообще жителей Китая. Являясь одними из самых известных достопримечательностей Китая, в этих храмах практически каждый день бывает не только множество приверженцев даосской религии, но и бесчисленное количество туристов, которых привлекает архитектура храмов, поражая их своими изящными очертаниями и богатым убранством. В храмах проводятся различные даосские мероприятия, которые имеют своё начало ещё с древних времен. Приверженцы даосизма с огромным удовольствием принимают участие в таких праздниках, тщательно к ним готовятся. Даже в наши дни буддизм и особенно даосизм получают огромную поддержку со стороны государства. Государство заинтересовано в сотрудничестве с даосскими религиозными кругами, стремится использовать распространение даосизма для социальной стабильности и подъёма национального самосознания. А также, даосская ассоциация занимается организацией различных форм деятельности для реставрации монастырей и обеспечения нормальной религиозной жизни. В итоге, мы полагаем, что в будущем даосская религия и даосская храмовая культура будут развиваться.

Как можно заметить, храмы «Цинъянгун» и «Байюньгуань» относятся к школе Цюаньчжэнь. При этом, оба храма играют важную роль не только в деятельности школ Цюаньчжэнь и Лунмэнь, но и в деятельности таких организаций как Ассоциация приверженцев даосизма, и многих других. Идеи этих школ, после упадка даосизма в XX в., в настоящее время вновь распространяются быстрыми темпами среди китайского населения, при этом привлекая и китайской культуре всё больше и больше заинтересованность к

религии. То же самое мы можем сказать и о храме «Дунъюэмяо», несмотря на то, что храм относится к школе «Чжэнъидао», он наряду с вышеупомянутыми храмами имеет важное значение для развития даосской религии, принимая участие в различных даосских организациях.

Суммируя все вышесказанное, мы делаем некоторые выводы о роли монашеской и храмовой традиции в современном Китае:

1) тенденции к увеличению количества граждан, желающих уйти в монастырь.

2) подъём интереса среди граждан к традиционной культуре Китая.

3) заинтересованность государственной власти в развитии даосизма.

4) усиление экономической поддержки даосизма.

5) тенденция к реставрации и восстановлению даосских храмов.

6) усиление организации туристической деятельности в знаменитых даосских храмах.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### ИСТОЧНИКИ

#### *На русском языке*

1 Вэнь Цзянь. Даосизм в современном Китае / Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2002. – 210 с.

2 Сторожук, А.Г., Корнильева, Т. Н., Завидовская, Е. А. Духи и божества китайской преисподней / Сторожук, А.Г., Корнильева, Т. Н., Завидовская, Е. А. – СПб. : КАРО, 2012 – 464 с.

3 Филонов, С. В. Введение в даологию : учеб. пособие / С. В. Филонов. – Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2010. – 184 с.

4 Филонов, С. В. Золотые книги и нефритовые письма: даосские письменные памятники III-VI вв. / С. В. Филонов. – СПб. : Петербургское Востоковедение, 2011. – 12 с.

#### *На английском языке*

5 Kohn, Livia. God of the dao: Lord Lao in history and myth, center for Chinese studies, the university of Michigan, 1956. – p. 390.

#### *На китайском языке*

6 Чжунго гу цзяньчжу даси (Система древних сооружений Китая). – Пекин : Чжунго цзяньчжу гунъе чубаньшэ, 1993. – 178 с. 中国古建筑大系。 – 北京：中国建筑出版社，1993。 – 178 页。

7 Чжу Юэли. Чжунго даоцзяо гунгуань (Китайские даосские монастыри) – Пекин : цзунцзяо вэньхуа чубаньшэ, 1996. – 292 с. 中国道教宫观 / 朱越利主编。 – 北京；宗教文化出版社，1996。 292 页。

### ЛИТЕРАТУРА

#### *На русском языке*

8 Варова, В. И. Даосские храмы и ритуально-богослужебная практика в современном Китае / В. И. Варова // Вестник культуры и искусств. – 2013. – № 3(35). – С. 105-107.

9 Духовная культура Китая : энциклопедия : в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко ; Ин-т Дальнего Востока. – М. : Вост.лит., 2006. – Т. 2 : Мифология. Религия. – 896 с.

10 Законодательные инициативы гоминьдановского правительства в сфере религий [Электронный ресурс] // Синология.ру : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.synologia.ru/a/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B%E%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%B9> – 11.04.2018.

11 Китайские религиозные тексты. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031801 «Религиоведение». – Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2007. – 270 с.

12 Правовой статус даосских и буддистских священнослужителей в имперском Китае [Электронный ресурс] // Синология.ру : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.synologia.ru/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D1%82%%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%81%20%D0%B4%D0%B0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0> – 24.04.2018.

13 Роль даосизма в современном китайском обществе [Электронный ресурс] // Синология.ру : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.synologia.ru/a/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B7D0%BC%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%B5> – 11.02.1018.

14 Торчинов, Е. А. Даосизм. Опыт историко-религиоведческого написания / Е.А. Точилов. – СПб. : Андреев и сыновья, 1993. – 292 с.

15 Бо, Юй. Архитектурные особенности буддийских даосских храмовых комплексов прибрежных районов провинции Шаньдун : автореф. ... канд. иск. СПб., 2014. – 9 с.

*На китайском языке*

16 Байюньгуань (храм Байюньгуань) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.baike.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB>. – 01.05.2016.

17 Бэйцзин дуньюэ мяо (Пекинский храм Дуньюэ мяо) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/6710269>. – 10.10.2017.

18 Бэйцзин дуньюэ мяо мэньпяо кайфан шицзянь цзи цзешао (Билеты, режим работы и знакомство с храмом Дуньюэ мяо) [Электронный ресурс] // Байду байкэ. : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://bj.bendibao.com/tour/2015714/195071.shtm> – 23.05.2018.

19 Даоцзяо сяо цидянь (Малый даосский словарь) / под ред. Жэнь Цзюйюй – Шанхай : Шанхай цышу чубаньшэ, 2001. – 328 с. 道教小辞典/ 任继愈。 – 上海: 上海辞书出版社。 2001 .– 328 页。

20 Дуньюэ Дади хэ Юйхуан Дади цзюцзин шэй бицзяо лихай (Дуньюэ Дади и Нефритовый государь – кто из них более суровый?) [Электронный ресурс] // Байду байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.lishiquwen.com/news/8503.html> – 06.03.2018.

21 Дуньюэмяо (бэйцзин ши чаоян цю дуньюэмяо) (Дуньюэмяо – храм в Пекине, района Чаоян) [Электронный ресурс] // Байду байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99/3231238> – 10.12.2017.

22 Дуньюэ мяо лао бэйцзин дэ даоцзяо шэньди (Дуньюэмяо – священное место старого Пекина) [Электронный ресурс] // Блог. сина : офиц. сайт. – Режим доступа : [http://blog.sina.com.cn/s/blog6b8fb\\_dba0100qcdn.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog6b8fb_dba0100qcdn.html) – 30.04.2018.

23 Дуньюэмяо (храм Дуньюэ мяо) [Электронный ресурс] // Байду байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://baike.baidu.com/item/%E5%B2%B1%>

E5%BA%99/595493?fromtitle=%E4%B8%9C%E5%B2%B3%E5%BA%99&fromid=4603633&fr=aladdin – 11.10.2017.

24 Дунъюэмяо цюаньго чжундянь вэньу баоху даньвэй (Дунъюэмяо – охраняемый памятник КНР) [Электронный ресурс] // Байду байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : [http://www.bytravel.cn/Scene/zhongguozhuming\\_qichudongyuemiao.html](http://www.bytravel.cn/Scene/zhongguozhuming_qichudongyuemiao.html) – 12.01.2018.

25 Тайшань (горная цепь Тайшань) [Электронный ресурс] // Байду байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%B0%E5%B1%B1/5447?fr=aladdin> – 23.03.2018.

26 Тайшань лаоцзюнь (Владыка горы Тайшань) [Электронный ресурс] // Байду байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%B0%E5%B1%B1%E880%81%E5%90%9B%E5%A0%82> – 17.01.2018.

27 Тун Сюн. Даоцзяо юй Бэйцзин гунгуань вэньхуа (Культура даосских и пекинских монастырей) – Пекин: Цзунцзяо вэньхуа чубаньшэ, 2008. – 441 с. 佟洵. 道教与北京宫观文化。 – 北京 : 宗教文化出版社, 2008. – 441 页。

28 Цинъянгуан (Храм Цин'янгун) [Электронный ресурс] // Вэйке : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB>. – 04.05.2015.

29 Цинъянгуан (Храм Цинъянгуан) [Электронный ресурс] // Синьвэнь чжунсинь : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.chengdu.gov.cn/news/detail.jsp?id=29992>. – 04.05.2015.

30 Цинъянгуан (Храм Цинъянгуан) [Электронный ресурс] // Байду байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://baike.baidu.com/view/54271.htm>. – 02.02.2015.

31 Чэнду Цинъянгуан (Храм Цинъянгуан в Чэнду) [Электронный ресурс] // Худун байкэ : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.baik.com/wiki/%E6%88%90%E9%83%BD%E9%9D%92%E7%BE%8A%E5%AE%AB>. – 10.04.2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок А. 1 – храм Цинъянгун

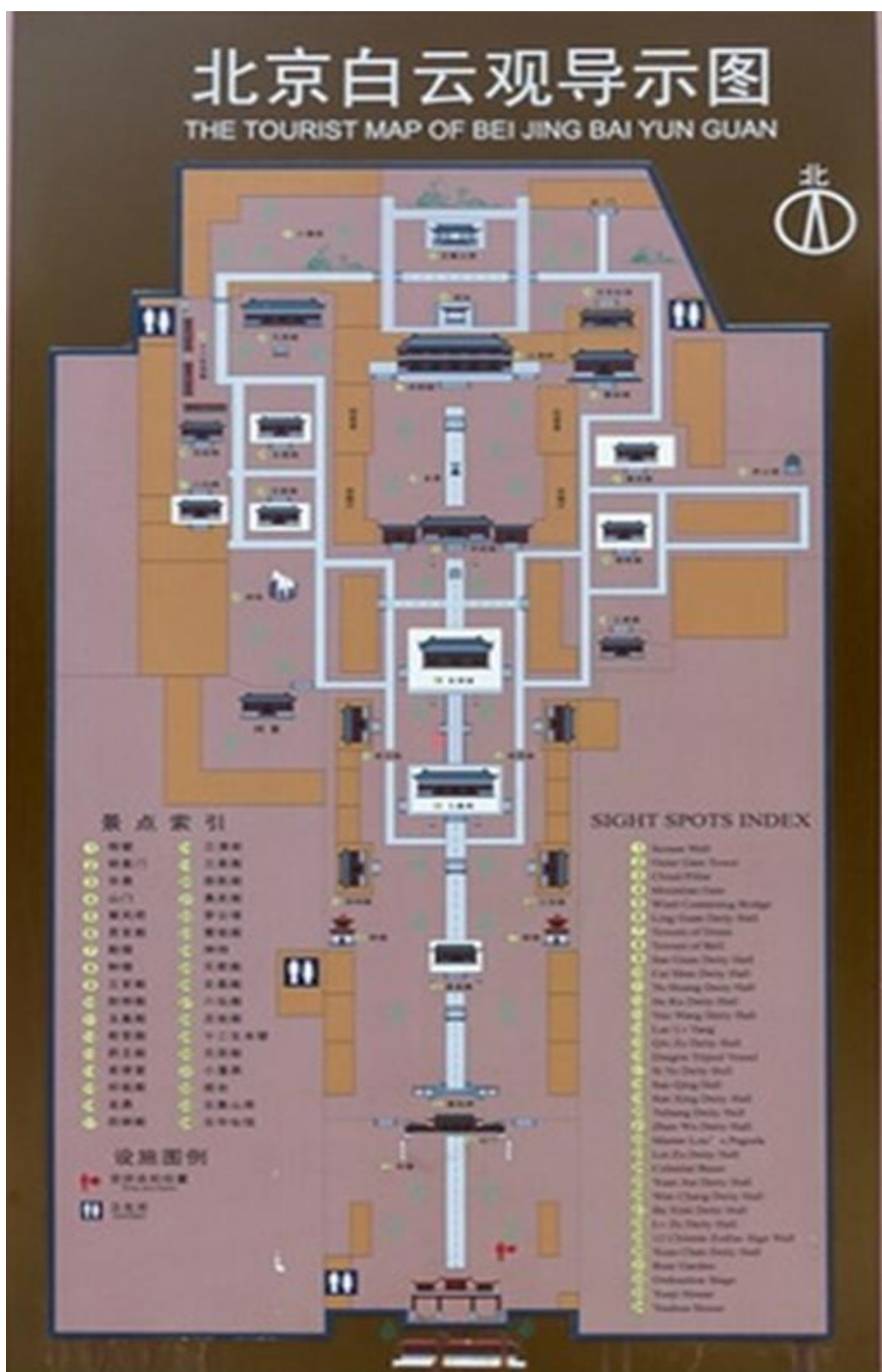


Рисунок В. 1 – храм Байюньгуань



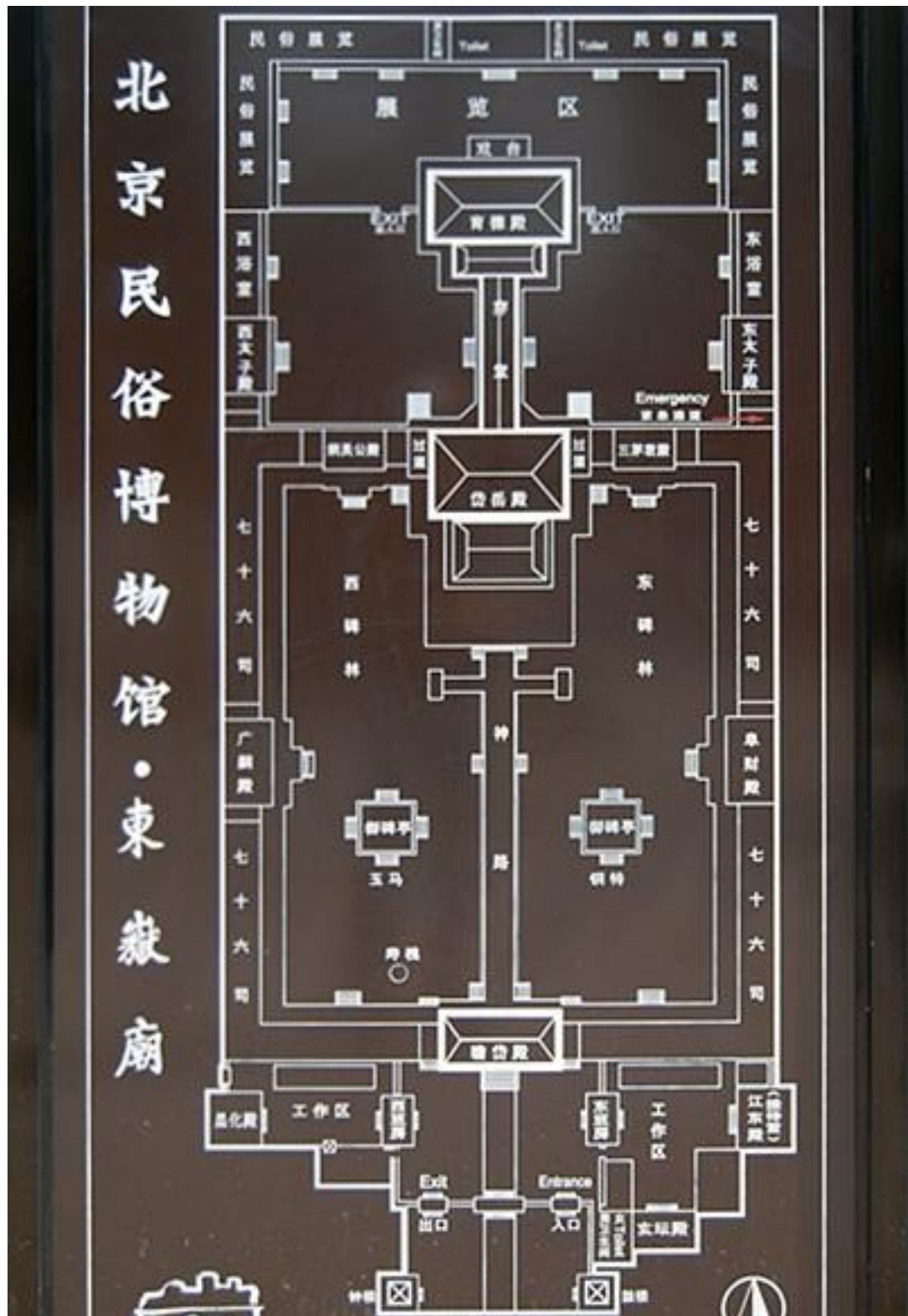


Рисунок С. 1 – храм Дунъюэмяо