

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра Дизайн  
Специальность 070801.65 – Декоративно-прикладное искусство

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

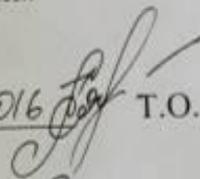
Е.Б. Коробий

« 13 » 06 2016 г.

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

на тему: Серия декоративных панно «На краю России»

Исполнитель  
студент группы 083

10.06.2016  Т.О. Козинцев

Руководитель  
доцент

11.06.2016  Е.А. Сотникова

Консультанты:  
по исследовательскому разделу  
доцент

11.06.2016  Е.А. Сотникова

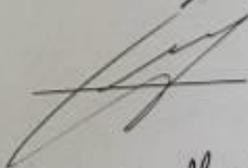
по проектно-композиционному  
разделу  
доцент

11.06.2016  Е.А. Сотникова

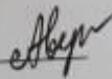
по технологическому разделу  
доцент

11.06.2016  Е.А. Сотникова

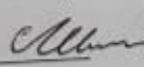
по экономическому разделу  
доцент, к.т.н.

 Д.Б. Пеков

Нормоконтроль  
ст.преподаватель

13.06.2016  Т.А. Аверина

Рецензент

 Е.Д. Шипучова

Благовещенск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой

подпись

  
И.О. Фамилия

«    »    2016 г.

### ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Козинен Татьяна  
Олеговна

1. Тема выпускной квалификационной работы: серии декоративных  
панно "На краю России"

(утверждено приказом от 25.12.15 № 2757-УТ)

2. Срок сдачи студентом законченной работы \_\_\_\_\_

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: природа  
Амурской области, декоративная скульптура,  
декоративное панно.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): исследовательский раздел, концептуальный  
раздел, технологический раздел, экономический  
раздел

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

таблицы, схемы, фотоматериал, текст в  
серво-белой графике, поиск в материале,  
готовая работа в материале, компьютерная  
паншета

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов)

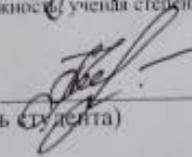
Исследовательский раздел, концептуальный  
раздел, технологический раздел - Сотникова Елена Алексеевна  
экономический раздел - Яков Денис Борисович

7. Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководитель выпускной квалификационной

работы: Сотникова Елена Алексеевна доцент кафедры  
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)  
дизайна

Задание принял к исполнению (дата): \_\_\_\_\_

  
(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 84 с., 72 рисунка, 5 таблиц, 34 источника, 9 приложений.

СЕРИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО, ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА, ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, АМУРСКИЕ СОПКИ, ДЕРЕВЬЯ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, КЕРАМИКА, РУЧНАЯ ЛЕПКА.

Целью работы является проектирование и изготовление выразительной декоративной композиции, отражающей красоту родного края. Описан технологический процесс реализации проекта. На основе экономических расчетов определены стоимости затрат на разработку, реализацию и изготовление проекта. В заключении подведены итоги работы.

Данная дипломная работа представляет собой разработку серии декоративных панно и предметов интерьера «На краю России». В ходе работы был проведен ряд исследований. Изучены особенности растительного мира Амурской области. Рассмотрены изображения родного края в искусстве Амурских художников. Проведен сбор аналогов. Разработаны эскизы всех элементов декоративной композиции, проработаны сюжеты росписи декоративных панно. Для панно разработаны подставки и крепления из натуральной древесины.

Декоративный набор состоит из нескольких элементов: 5 декоративных скульптур, 2 декоративных сосуда, 1 декоративное настольное панно, 6 декоративных панно.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Исследовательский раздел	7
1.1 Образы природы в изобразительном искусстве	8
1.1.1 Амурская природа в творчестве художников и поэтов	11
1.2 Керамика в интерьере	13
1.2.1 Декоративное панно	15
1.2.2 Декоративная скульптура	18
2 Проектно-композиционный раздел	20
2.1 Разработка основной идеи проекта	21
2.2 Разработка композиционного решения декоративной композиции	23
2.3 Выбор цветового решения	25
3 Технологический раздел	27
3.1 Способы лепки керамических изделий	27
3.2 Сушка керамических изделий	28
3.3 Способы декорирования керамических изделий	29
3.4 Обжиг керамических изделий	29
4 Экономический раздел	32
4.1 Определение стоимости расходных материалов	32
4.2 Определение стоимости амортизационных отчислений	35
4.3 Определение стоимости дизайнерских услуг	37
4.4 Итоговый расчет затрат на изготовление проекта	44
Заключение	45
Библиографический список	46
Приложение А Образы природы в искусстве	49
Приложение Б Образы природы в искусстве Амурских художников	54
Приложение В Источники вдохновения	59
Приложение Г Аналоги	63

Приложение Д Эскизный поиск	66
Приложение Е Поиск образов в материале	73
Приложение Ж Проект в материале	76
Приложение З Итоговая композиция	83
Приложение И Композиция планшета	84

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире важны и востребованы экологически чистые природные материалы, устойчивые к внешним воздействиям на них. Таким материалом и является глина, выгодно отличающаяся своими качествами и свойствами, своей долговечностью, устойчивостью к воде и солнцу, визуальной привлекательностью и «теплом» материала.

Сейчас существует большое разнообразие материалов и стилей в искусстве, культуре, архитектуре. Глина является родным и близким для человека материалом. Всегда была какая-то одна, доминирующая над остальными мода, остальные направления считались просто не модным или бунтарским. Теперь, в современности всё по-другому, живем в век эклектики век «свободного парения» в выборе.

Интерьерная керамика – один из главных и уникальных, элементов декора, элемент, который создает теплоту и уют дома. Керамика во все времена присутствовала в жилище человека и гармонично вписывалась в любой интерьер. Керамика хорошо сочетается с кованым металлом, стеклом, ротангом, мрамором, деревом, живописью.

Целью дипломной работы является создание декоративной керамической композиции, отражающей богатство и уникальность природы Амурской области. Источником вдохновения послужила родная амурская природа с ее нескончаемыми сопками и богатым растительным миром. В основу композиции легли различные деревья, то устремляющиеся ввысь, то одиноко стоящие на вершинах сопки, то сливающиеся в единое полотно своими кронами и отражающиеся в синей глади озер и рек.

## 1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

Существует долгая история керамического искусства, часто керамические предметы это единственное оставшееся художественное свидетельство от исчезнувших культур.

Археологи нашли керамические предметы, которые датируются, по крайней мере 24000 лет до нашей эры. Эта керамика были найдены в Чехословакии, она выполнена в форме животных и человеческих фигурок. Сделаны из животного жира и костей, смешанных с костяной золой и с мелким глиноподобным материалом, обжигали при температуре от 500-800°C в купольных печах, частично вкопанных в землю. Пока не ясно, для чего была использована эта керамики, предполагается, что для утилитарных нужд.

Первое использование функциональных керамических сосудов, как полагают, в 9000 г. до н.э. Эти сосуды, скорее всего, использовались для хранения зерна и других пищевых продуктов. Считается, что производство стекла в древние времена тесно связано с гончарным искусством, которое процветало в Верхнем Египте около 8000 г. до н.э. При обжиге керамических изделий, наличие оксида кальция с содержанием песка в сочетании с содой и перегревом гончарной печи приводило к появлению цветной глазури на керамическом горшке. [12]

Некоторые эксперты считают, что первый настоящий фарфор был сделан в 620 году до н.э. в провинции Чжэцзян в Китае во время правления династии Хан, температура обжига которого составляла 1260-1300°C. [9]

До XVI века, небольшое количество дорогого китайского фарфора было импортировано в Европу. После были сделаны попытки, а далее имитации производства фарфора в Европе, в том числе мягкая паста и фарфор Медичи сделанные в Флоренции. Ни одна попытка не была успешной, пока рецепт для жесткой пасты фарфора не был разработан на Мейсенском заводе в Дрездене в 1710 году.

В конце XVIII - начале XIX в. в России было основано несколько фарфоровых предприятий. Особенно бурно фарфорофаянсовая промышленность стала развиваться после Отечественной войны с 1817 года. Число фабрик в то время достигало 45.

Во второй половине XIX в. художественное качество фарфора постепенно снижается, что связано с общим упадком художественной промышленности. [33]

### **1.1 Образы природы в искусстве**

Общение с природой это не только большое счастье и радость для любого человека, но и жизненная потребность. Природа всегда привлекает творческих людей на создание новых произведений, она вдохновляет не только дизайнеров, художников, поэтов, музыкантов, но и многих других людей, даже не склонных к творчеству, своей чарующей неповторимостью, чувствами и ощущениями.

Взглянув на волшебный мир природы глазами художника, поэта или музыканта можно открыть природу для себя совершенно с новой стороны, открыв своё сердце для восприятия красоты и гармонии красок, слов, звуков.

Самым лиричным жанром живописи считается пейзаж. Он раскрывает не только цвет природы, её гармонию, но и передает чувства художника. Раньше всех жанр пейзажа начал развиваться в Китае. Это связано не то только с многовековой историей, но и с верованием китайцев, что любование природой – один из путей познания божественной истины. Уже в первые века нашей эры в Китае украшали стены своих домов и культовых сооружений изображениями видов природы. Как ни удивительно, но пейзаж был одной из разновидностей религиозной живописи.

В европейской живописи, пейзаж выделился в самостоятельный жанр, который приобрёл свою популярность среди населения во время активного развития промышленности, когда всё больше людей переселялись в города. Люди тосковали по родной природе, её силе и красоте, картины с пейзажами

помогали справиться с хандрой и наполняли дом привычными и любимыми цветами.

Пейзажная живопись со всеми оттенками и переходами отражает чувства, настроения и передаёт их особенно тонко. Пейзажный жанр можно сравнить с лирической поэзией. [19]

К изображению природы обращались многие русские художники, например, Иван Иванович Шишкин написал картину «Зима» (рисунок А.1). На картине изображены могущественные деревья с роскошными раскидистыми и припорошёнными белоснежными ветками. В своих пейзажах художник органично соединяет малое с большим, нежно-хрупкое с могущественным, что так гармонично сочетается в природе. Шишкин тонко чувствовал красоту родной природы, восхищался ей и любил её, посвящая её свои картины. [5]

Белоснежной и воздушной изобразил зиму Константин Фёдорович Юон на картине «Русская зима» (рисунок А.2). Главным мотивом картины является белый и пушистый снег. Юон написал свою картину в ахроматической и сдержанной цветовой гамме, используя нежно-жемчужные, светло-серые и белые цвета. Такое живописное сочетание оттенков позволило художнику воссоздать ощущение зимнего снегопада в пейзаже.

Противоположное впечатление вызывает картина Константина Фёдоровича Юона «Конец зимы. Полдень» (рисунок А.3). Вся картина будто пронизана солнцем, которое отражается от снега и сверкает ярким бело-розовым светом. Картина отличается от предыдущего произведения богатством цветовых сочетаний, насыщенностью и яркостью красок, чем приближается к живописи импрессионистов. В воздух будто зависла морозная голубизна наполняющая воздухом всю картину. [3]

Исаак Ильич Левитан заслуженно считается выдающимся мастером лирического пейзажа. В своей живописи художник создаёт обобщённые образы природы родного края и наполняет пейзажи поэзией. Картина «Март» (рисунок А.4) – является одной из жизнеутверждающих произведений художника, в

котором он трогательно и лирично показывает пробуждение природы после долгой зимы, пока только начинаются обновляться её весенние силы. [6]

Великолепно передал настроение природы, величайший русский композитор Пётр Ильич Чайковский создал цикл образов природы, объединив их под названием «Времена года». Цикл произведений состоит из 12 неповторимых образов месяцев года, со своими особенностями и различиями.

Картину Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели» (рисунок А.5) называют шедевром пейзажной живописи. Это лирический образ национальной природы, красоты родного края. Сюжетом картины является пробуждение от зимнего сна природы к новой жизни, тает снег и начинает собираться в лужи вода, насыщая новыми запахами воздух. Суется и хлопчут птицы строя гнезда готовясь к новой жизни. [32]

«В начале весны» – одно из известнейших пейзажных произведений Василия Николаевича Бакшеева (рисунок А.6). Художник создал обновлённый образ природы, привлекающий зрителя своей могущественной красотой и нежностью.

Картина «Голубая весна» Бакшеева (рисунок А.7) показывает иной образ весны, в котором уже много тёплого весеннего воздуха, небо по-весеннему голубое, всё это невольно заставляет радоваться наступившему периоду. Тонкий рисунок и светлый колорит картины ставят её в один ряд с лучшими произведениями мастеров пейзажного жанра. Стройные и тонкие берёзы, стремящиеся вверх, подчёркивают природное стремление деревьев к солнцу и росту. [3]

В «Московском дворике» сплетаются пейзаж и бытовые мотивы будто дополняя друг друга (рисунок А.8), эта картина Василия Дмитриевича Поленова поражает своей мастерской техникой выполнения. Жизнерадостностью, свежестью красок. В пейзаже появляются свежие краски вытесняя серые и коричневые цвета, кажется, что цвет впитывает в себя голубизну неба и теплоту солнца.

Неповторимой красоте осенней природы посвящена картина Исаак Ильич Левитана «Золотая осень» (рисунок А.9). Прозрачную голубизну осеннего неба и холодную синеву реки передаёт благодаря широким и свободным мазкам. Золотистая листва передаёт ностальгическое настроение по прошедшему тёплому лету, последние тёплые солнечные лучи дарят своё тепло, но уже ощущается прохлада, веющая от реки. Природа одаривает своим золотом и умиротворением всё вокруг, кажется, что она тоже любит красота осеннего дня. [6]

Картина Аркадия Александровича Рылова «В голубом просторе» (рисунок А.10) пропитана оптимизмом, наполняющим светлой верой в будущее. Получая от восприятия картины богатые впечатления и эмоции человек, наполняется переживаниями, воспоминаниями, ожиданием грядущего.

Для того чтобы передать постоянно изменяющееся состояние природы, время суток и погоды, художнику необходимо пропустить через себя состояние окружающего момента, воссоздать присущие ему определённые тональные и цветовые особенности.

Художники и поэты своим творчеством призывают нас взглянуть на обычные явления и вещи по-новому. Природа – неиссякаемый источник вдохновения. Многие произведения живописи, музыки, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, поэзии родились благодаря любви к ней, она оказывает благотворное влияние на душу человека и словно заново открывает ему красоту родной земли.

#### 1.1.1 Амурская природа в творчестве художников и поэтов

Амурские художники и поэты, восхищенные красотой окружающей природы создают свои произведения. Например, такие благовещенские художники как – Гулевич О.А., Наконечный Ю.Г., Сорокин В.В., Красников В.Г., Демченко В.И., Демченко Е.Н., Наконечный Ю.Г., Водянина Л.К. (рисунок Б.1 – Б.10) и многие другие. Большинство являются участниками областных, региональных, международных художественных выставок,

конкурсов, фестивалей. Произведения находятся в музеях и частных коллекциях в России и за рубежом.

Амурские поэты и писатели так же находят вдохновение у природы. Например, автор Ольга Андрейкова, стихотворение «России всей жемчужина – Амурская земля!» [31]:

России всей жемчужина -	Спасают только реки,
Амурская земля!	Озёр волшебных гладь...
Седой зимой простужены	Что в каждом человеке
И сопки, и поля...	Рождают благодать...
Укутанный снегами	Перед зимою долгой-
Тайги дремучей стан...	Волшебная пора:
Весною за ветрами	Когда листва с иголками
Разносится дурман...	(Прекрасней нет ковра!)
И воздух пахнет счастьем,	Покроют землю ласково,
Трава звенит росой,	Как бабушкина шаль,
Не страшно, что ненастье	И с золотою сказкою
Окончится грозой...	Проститься будет жаль...
У лета на Амуре -	
Такой короткий срок!..	
В лазурном абажуре	
Нещадный солнцепёк...	

Или, например, стихотворение Алексея Бурматова «Амурский край! Ты так прекрасен!»:

«Амурский край! Ты так прекрасен! Простор лесов, и ширь полей.  
Богатый золотом, углём; живой, текущей вдаль водой.  
Пейзажей, живописных мест, красот, восходов и закатов.  
России дальний уголок, милее нет тебя нигде!  
Приходит новый день, обогащая наши жизни – новым.

Теплом согретая земля, одарит урожаем – свежим.

И как всегда, летят года, уходит время безмятежно!

Ты расцветай страна моя! И край амурский, ярким цветом.»<sup>1</sup>

Интересный совместный проект в 2014 году представили художник Сергей Борисенко и поэтесса Софья Лейзенберг на творческой выставке «Времена года». Основная тематика работ, выполненных маслом и акварелью, - деревенские пейзажи. Для каждой картины было создано стихотворение амурской поэтессы, тонко дополняющее образ произведения.

## **1.2 Керамика в интерьере**

Особую роль керамические изделия играют в художественном оформлении интерьера помещения. Из глины изготавливают не только посуду, кашпо и горшки для цветов, вазы. Также изготавливают керамическую черепицу, которой покрывают крыши домов, кирпичи, трубы, дымоходы, изоляторы для электрических проводов, лезвия керамических ножей и т.д.

В России настоящим украшением дома считалась печь, которая у состоятельных людей украшалась изразцовыми плитками, а во дворцах изразцами выкладывали полы. Посуда являлась предметом гордости владельца и выставлялась для общего обозрения в столовых и гостиных. Посуда была глиняная, фаянсовая, а с XVIII столетия - и фарфоровая посуда.

С появлением в России китайских фарфоровых художественных изделий, а позднее завезённых из Германии и Франции, началась мода на вазы, статуэтки и более крупные скульптурные формы, которые занимали почетное место в доме. В начале XX века получает развитие монументальная керамика, которую используют для украшения фасадов крупных зданий и для внутреннего декора помещения. [18]

Керамика в интерьере удачно сочетается с объектами из других

---

<sup>1</sup> Бурматов А. Любимая-родина.Ру [Электронный ресурс] : офиц. сайт Любимая родина, стихи о родном крае, Амурская область – Режим доступа : <http://ljubimaja-rodina.ru>

материалов - стекла, камня, металла, а также с живописью. Изделия из обожженной глины позволяют подчеркнуть достоинства мебели. Изделия из глины, фаянса или фарфора органично смотрятся в сложных комбинациях с различными материалами, из которых получаются интересные осветительные приборы, столешницы и камины.

Признаком высокой моды является использование керамических рельефов и скульптурных композиций для художественной отделки стен, колонн, карнизов, эркеров и других архитектурных элементов здания. Монументальные керамические формы органично сочетаются в интерьере с декоративными украшениями и сюжетными панно, выполненными в различных техниках мозаики, с витражами, инсталляциями из горного хрусталя или цветного стекла, с живописными росписями стен и потолков.

В современном мире керамика остается одним из средств художественной выразительности для создания желаемой атмосферы гармонии и комфорта в жилище. Но не стоит заблуждаться в том, что чем больше в доме фаянса, фарфора, декоративных изделий из керамики, тем более модно и эксклюзивно. В дизайне интерьера, как и в любом искусстве, должно проявляться чувство меры. [8]

В различных жилищах используется разный стиль. В одном встречается традиционный уклад жизни, классическая обстановка и дорогостоящие украшения, в другом, современный стиль, минимализм и полотна абстракционистов, в третий и вовсе будет непохож на другие. Но вне зависимости от вкусовых предпочтений и увлечений, любой хозяин стремится украсить свой дом и продемонстрировать культурные пристрастия. Сувениры из далеких путешествий, необычные детали, ультрасовременные аксессуары и семейные ценности – все это дополняет интерьер и придает ему особую выразительность.

Обрабатывать глину и делать из неё различные предметы быта и украшения человек умеет уже несколько тысяч лет. Из глины изготавливали

практически всё, что могло понадобиться в обычном доме: посуда, кувшины для хранения жидкостей, детские игрушки и женские украшения. Для обработки глины и изготовления из неё различных предметов быта используются современные технологии, и теперь имеется возможность украсить свой дом глиняным изделием, подобранным специально для конкретного интерьера.

Все предметы, выполненные из керамики, обладают особой энергетикой и создают уютные и очень домашние интерьеры. Керамические и глиняные изделия прекрасно дополняют обстановку, выдержанную практически в любом стиле. С их помощью можно подчеркнуть дизайнерскую идею и расставить акценты.

Одним из главных преимуществ глины является ее многофункциональность и большие возможности для воплощения практически любых задумок дизайнера. Сегодня из глины делают штукатурку для стен, статуэтки, скульптуры, расписную и глазурованную посуду, вазы, горшки и кашпо для цветов. Все эти предметы придают помещению особый уют, прекрасно дополняют обстановку, помогают подчеркнуть неповторимый стиль интерьера и правильно расставить акценты.

#### 1.2.1 Декоративное панно

*Панно* (фр. Panneau от лат. Pannus – кусок ткани ) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели. [7]

Современные керамические панно являются стильным способом украшения помещения, как жилого, так и офисного. Этот элемент декора призван украшать стены или потолок помещения, фасады зданий. Отличие панно от обычной картины заключается, в том, что картина это произведение живописного искусства, а панно изготавливается из других материалов и может

быть керамическим, деревянным или пластиковым, может быть скульптурным, мозаичным или даже многосоставным.

#### *Современные виды настенных панно*

Различают следующие виды декоративных панно.

Это *тканевые* вышитые картины, гобелены или аппликации на ткани. Они могут быть выполнены вручную или серийно, в форме машинной вышивки.

Резные *деревянные* панно из дуба, березы, бука, сосны и других пород дерева, чаще всего такие панно с абстрактным сюжетом, геометрическими мотивами, но есть объёмные и сложные произведения. Иногда деревянные панно дополняют инкрустацией из полудрагоценных камней или металла.

В *каменных* панно чаще всего используется натуральный камень, такой как гранит, мрамор, базальт и другие. Очень красиво смотрятся панно из камня в мозаичной технике. Бывает и инкрустация полудрагоценных камней на живописное полотно.

*Керамические* панно представляют собой мозаичные картины или композиции из нескольких частей панно. Может выглядеть как цельная картина из керамической плитки, или плита, разделённая на несколько частей, пригодные для размещения в любой комнате дома и даже фасада здания, в саду и на террасе.

*Скульптурные* это мини-скульптуры, которые делают из глины, гипса, фактурной штукатурки, металла выполняются объёмными, что выгодно отличает их на фоне прочих видов панно.

*Графические* панно это современная интерпретация рисованных или написанных картин, выполняется с помощью современных видов печати, включая фотопечать. Сюда же можно отнести репродукции картин.

*Прочие*, к этому виду относятся панно ручной работы, сделанные с использованием в основном подручных материалов (морских ракушек, сухоцветов, круп и зерен, глины, соленого теста и т.п.). [7]

### *Декоративные панно в интерьере*

Когда составляется дизайн-проект интерьера квартиры, дома или офиса, то всё чаще используют красивые современные панно, которые заранее обдуманно размещаются в интерьере. Учитывается и бытовое предназначение комнаты, исходя из этого различия подбирается декор помещения.

Например, для кухни подбирают панно-плитки из природных материалов, таких как керамика и дерево. Чаще всего это традиционные «кухонные» сюжеты на чайно-кофейные темы, натюрморты или же различные коллажи.

Гостиная это главная комната для приёма гостей и большую часть времени люди проводят здесь. Ее лучше всего украсить эксклюзивным панно или полиптихом (несколько изображений, продолжающих одну тему). Здесь уже будут уместны абстракции или пейзажи, которые максимально подойдут к общей стилистике помещения. Учитывается также и площадь гостиной: чересчур большое панно не приживётся в маленькой комнате, и наоборот – небольшое декоративное панно может потеряться на стене просторного помещения.

Для спальни выбирают более спокойные элементы декора, например, панно на морскую тематику или абстрактные панно из текстиля. Так же в панно может быть вмонтирована декоративная подсветка, которая будет играть роль ночника.

В детской комнате разнообразным ярким панно с изображением мультипликационных и сказочных героев, волшебных деревьев и животных, или целые замки. [21]

#### 1.2.2 Декоративная скульптура

*Скульптура* (от лат. sculpture, sculpo – вырезаю, высекаю) – вид декоративного изобразительного искусства, произведения объёмно-пространственной формы. [10]

Скульптура бывает круглая, свободно размещающаяся в пространстве, и рельефная, в котором объёмное изображение располагается на плоскости.

Разделяется на виды: станковую, монументальную, монументально-декоративную скульптуру, мелкую пластику. В скульптуре в основном воспроизводится реальный мир и основным объектом изображения является человек, через внешний облик передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело, передача движения. Изображения животного мира составляют анималистический жанр скульптуры. В современное время скульптуры воспроизводят разнообразные абстракции, волшебных животных, антропоморфных существ, предметы и многое другое.

Материалами для создания скульптуры являются камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина (керамика – терракота, майолика, фаянс, фарфор и др.), гипс.

*Виды скульптур:*

*Круглая* (статуя или композиция) – скульптура обозримая со всех сторон, обход является важнейших условий восприятия круглой пластики, чтобы рассмотреть скульптуру или композицию в деталях. Особенность такой скульптуры в том, что в зависимости от ракурса просмотра образ может восприниматься по-разному, могут рождаться новые впечатления, а воображение додумывать историю, сюжеты или эмоции. Пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия благодаря использованию переходов света и тени.

*Станковая скульптура* – является родом скульптуры и имеет самостоятельное значение, она включает различные виды скульптурной композиции (голова, бюст, фигура, группа), различные жанры (портрет, сюжетная, символическая или аллегорическая композиция, анималистический жанр). Станковая скульптура обычно приближена к натуральному размеру и рассчитана на восприятие с близкого расстояния, не связана архитектурой или предметным окружением. Ей свойственны повествовательность, психологизм, часто используется язык метафоры и символа.

*Мелкая пластика, малая пластика, скульптура малых форм* – самый распространенный вид скульптуры зародившийся еще на заре человеческого общества. Мелкие скульптурки находят при раскопках самых древних поселений, выполнена она из обожженной глины, резьбы по дереву, кости и камню. Пластика малых форм – это небольшие произведения жанрово-бытовой тематики, портретные статуэтки и др., изготавливающиеся во многих экземплярах и рассчитанные на широкое распространение. Мелкая пластика может быть как круглой скульптурой, так и рельефной (декоративные медальоны, памятные медали, глиптику). Глиптикой называют искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, на стекле и слоновой кости. Резные камни служили амулетами, печатями и украшениями.

Декоративная скульптура – это своеобразное украшение, интересный элемент обстановки, придающий жилому помещению уникальность и оригинальность.

Скульптура, украшение эмоционально выразительное, если этого не учитывать, то она внесёт диссонанс в интерьер и разорвёт его целостность. Интерьерная скульптура способна приобретать самые непостижимые формы, причём в современном декорировании могут прекрасно гармонировать классика и оригинальная абстракция. [20]

## 2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Существует большое разнообразие природных форм, которые можно увидеть, потрогать и ощутить.

Природа чудесна, потому что постоянно меняется. Природа может озарить небо огнём на закате, волшебным образом превратить привычный ландшафт в белоснежное чудо, нарисовать радугу в небе, раскрасить разнообразными осенними цветами леса.

Природа приносит красоту в нашу жизнь и способна влиять на настроение, это может заставить изменить планы на день. В яркий и солнечный день люди чувствуют себя весёлыми и полными сил, когда облачно и идёт дождь появляются противоположные чувства. Когда светит луна и блещут звёзды, то возникают романтические чувства. Когда начинают распускаться листья на деревьях, когда робкий цветок проталкивает мёрзлую землю и когда воздух начинает пахнуть свежестью весны, то всегда приходит новая надежда.

Природа, действительно, является неотъемлемой частью нашей жизни.

Все люди являются так же частью природы, поэтому и тянутся к ней, после тяжёлой рабочей недели многие едут на природу, что бы отдохнуть от забот и получить положительную энергию от природы, или что бы расслабиться включают в проигрывателе звуки природы, получая умиротворение.

Человек хочет привнести частичку природы и в свой дом, украшая его живыми растениями, предметами и вещами из натурального дерева. Сейчас очень популярен эко-стиль, когда в дизайне интерьера используются только натуральные материалы: камень, дерево, стекло, керамика.

Современные производства уже настолько усовершенствованы, что могут воплотить в жизнь любые желания, будь то кирпичная стена или стена из досок, которая продолжается на потолок или обои с натуральными листьями и ветками.

## **2.1 Разработка основной идеи проекта**

Источником творческого вдохновения на протяжении всего обучения являлась природа. Образ деревьев присутствовал в создаваемых декоративных панно на стену, чайном сервизе, садово-парковой скульптуре, в росписи тарелок.

При разработке дипломного проекта были использованы мотивы природы родного края. Просмотрены фото и видео материалы о красивейших уголках Амурской области (рисунок В.1 – В.6).

Любимым местом любования природой стало урочище «Мухинка» являющееся уникальным памятником природы Амурской области (рисунок В.7 – В.8). Оно находится на правом берегу реки Зеи, в 38 км севернее г. Благовещенска. Большая часть территории урочища находится в долине реки Зеи. Весь спектр природных комплексов приурочен к поверхностям трех высотных уровней. Верхний уровень - наиболее высокая часть территории, представлена относительно пологой поверхностью. В настоящее время она образует часть Амуро-Зейского междуречного пространства. В пределах урочища эта поверхность самая древняя. Самый низкий уровень территории представлен береговыми пойменными массивами и прибрежными островами в русле реки Зеи. Внешне поверхность состоит из гряд и сопок разнообразных размеров и форм, представляющих собой отдельные оползневые блоки. Разделяющие их понижения нередко замкнуты, местами - с озерами, питающимися грунтовыми водами. Необычный рельеф Мухинки с параллельными увалами, понижающимися к реке, образовался в результате гигантского оползня, вызванного действием волн на правый берег реки Зея.

Территория природного комплекса Мухинки вмещает в себя маленькие долины, западины, множество родников, небольшие озера в пойме, дающие начало реке Безымянке, разное сочетание холмов. Сам рельеф создает неповторимую мозаику микроклимата, защищая все живое от холодных ветров, а достаточное количество солнечных лучей смягчает зимние погодные условия,

в которых выживают теплолюбивые растения. Растительный мир Мухинки восхищает своим разнообразием. Здесь можно встретить не только типичную для региона растительность - ольху, тополь, даурскую иву, рябину, березу, но и теплолюбивых представителей флоры – клен, монгольский дуб и бархат амурский. Изначально территория Амуро-Зейского междуречья была покрыта сплошной полосой сосняка. Эта особенность забайкальских лесов считается типичной для данной местности. На данный момент помимо сосновых лесов на территории заповедника выделяют дубовые, мелколиственные осиново-берёзовые, смешанные, пойменные леса.

В сосняках произрастают охраняемые Красной книгой растения: гнездоцветка клобучковая, мякотница однолистная, липарис японский, княжик крупнолепестковый, башмачки. В дубовых лесах урочища можно встретить прострел многонадрезанный, параиксерис, лилии Буша, нителистник, башмачок пятнистый, которые также относятся к охраняемым растениям. Среди осинников и березовых лесов можно увидеть лилию даурскую и лихнис сверкающий. В озерах и других водоемах встречается редкий водяной орех, рдест, ирис гладкий, пузырчатка и водяные сосенки. [27] [34]

Нескончаемые гряды сопок, на которых произрастают такое разнообразие растений легли в основу дипломного проекта.

В ходе работы над дипломным проектом разработаны эскизы панно в разных стилях, отражающие пейзажи с сопками, деревьями, растениями в разные периоды года и в разное время дня (рисунок Д.1 – Д.3).

В состав композиции входят скульптуры изображающие сопки. Разработано несколько декоративных скульптур разных размеров и с разной фактурой, на вершинах которых распложены деревья (рисунок Д.4 – Д.6).

Для большей выразительности темы разработаны скульптуры с мощными, высокими деревьями, показывающие могущество и разнообразие амурской природы. Была создана декоративная ваза с рельефной прорезной «рощей» из

стволов деревьев и объемной раскрывающейся кроной. Высокая скульптурасосуд, несколько керамических стволов деревьев с имитацией различной коры, стоят неподвижно рощицей, увенчаны стилизованной кроной в форме чаши (рисунок Д.7 – Д.10).

В проекте были реализованы 13 элементов: 2 декоративные вазы, 5 декоративных скульптур и 6 декоративных панно.

## **2.2 Разработка композиционного решения декоративной композиции**

Дипломный проект это многосоставная композиция, которую можно скомпоновать в различные комбинации. А перекликание цветов и фактур объединяет предметы в единую композицию.

Декоративные панно имеют своё название и историю:

На декоративном панно «Зимние следы» изображена заснеженная сопка, по которой недавно пробежал небольшой зверёк оставив свои следы. Из-за морозного воздуха крона деревьев чуть размыта (рисунок Ж.1).

«Тёмная ночь». Бледная луна на тёмном небе освещает ночные сопки, даря им непривычные приглушённые и рассеянные оттенки. Деревья на вершине отражают серебряный свет луны (рисунок Ж.2).

Туман, изображённый в декоративном панно «Синий туман», окутал небольшие сопки и деревья, рассеивая повсюду свою синеву (рисунок Ж.3).

На плитке «В ожидании дождя» изображена природа перед дождём. Небо окрасилось в серый цвет, по нему бегут тёмно-синие облака, из-за поднявшегося ветра начала волноваться река, только сопки стоят неподвижно в ожидании дождя (рисунок Ж.4).

В панно «Первый снег» изображена чаща леса, землю только припорошил первый снег, между деревьями мелькнула лиса. Деревья смиренно стоят и спят, а вдали проглядывает небо и падает снег (рисунок Ж.5).

На панно «Амурский лес» силуэтно изображен контур Амурской области, в котором символично изображены стволы деревьев в синеве (рисунок Ж.6).

Все панно объединены стилевым решением, способом декорирования и выдержанны в единой цветовой гамме.

Декоративные скульптуры «Сопки» (рисунок Ж.7) имеют разную форму и размер, имитирующие фактуру деревьев. На вершинах каждой скульптуры изображены деревья.

Самая высокая скульптура (рисунок Ж.8) имеет вытянутую форму, ребристую фактуру, показывающую стекающие сотни ручейков, образующих озеро. На вершине представлены три дерева, которые объединены единой кроной.

«Сопка» поменьше (рисунок Ж.9) немного толще к основанию, имеет рыхлую фактуру, покрашена в приглушённые коричнево-черные оттенки. Жизнь продолжается в изогнутом дереве на вершине и в небольшом наполняющемся роднике внутри «сопки».

Средняя скульптура «сопка» (рисунок Ж.10) вытянутой горизонтально формы, имеет мягкую ребристую поверхность, светлую и рыхлую как первый снег. Дерево на вершине уже сбросило часть листьев, а озеро внутри «сопки» успело замёрзнуть.

Самая маленькая «сопка» (рисунок Ж.11) округлой формы с мягкими фактурными выемками. На вершине растёт дерево, а недалеко от него небольшие кусты.

Декоративная ваза (рисунок Ж.12), изображающая чашу леса, имеет раскрытую верхнюю часть в виде кроны и фактуру, напоминающую листья. Интересный эффект получается при вращении вазы или когда проходишь мимо. Тогда деревья пересекаются друг с другом, и создаётся завораживающая иллюзия движения. В глубине чаши спрятана красивая блестящая гладь озера с переливами цвета в глубине.

Керамические стволы деревьев с разной толщиной и фактурой, устойчиво скомпонованы, крона этой скульптуры образует небольшую разно уровневую

вазу являющуюся завершением массивных стволов, в чаше собралось уже целое озеро воды падавшей во время дождя (рисунок Ж.13).

Скульптура-панно (рисунок Ж.14), имеет сложное конструктивное решение. Она состоит из двух рядов керамического рельефа, повторяющих фактуру поверхности вазы. Прорезанные в глине стволы деревьев и кроны обладают блестящими и матовыми поверхностями. Основание, выполненное из дерева и служащее подставкой, повторяет изгиб сопки.

Проект «На краю России» – это авторское видение амурской природы, её цвета, фактуры и формы в керамическом исполнении. Перекликание цветов и фактур объединяет предметы в единую композицию (рисунок Ж.8).

### **2.3 Выбор цветового решения**

Для реализации цветового решения была выбрана сине-зелёно-коричневая гамма, которая соответствует и природным оттенкам. Роспись выполнялась путём изготовления многочисленных проб глазури, их реакции на совмещение разных цветов и применение эффектарных глазурей. Помимо глянцевых поверхностей глазурей используется и матовая поверхность ангобов.

Стволы дерева окрашены коричневыми оттенками свинцовой майоликовой глазури, коричневым ангобом. Все голубые оттенки получены путём нанесения разной толщины эффектарных глазурей. Кроны деревьев декоративных скульптурных ваз и части скульптурного панно окрашены зелёным-травянистым ангобом. На внутреннюю часть чаши и вазы, на кроны некоторых деревьев нанесена чёрная эффектарная глазурь, поверх которой разной толщиной нанесена белая глухая глазурь, сочетание которых даёт невероятно интересные зелёные оттенки с вкраплениями переливами цвета.

Для усиления выразительности работе было использовано расплавленное цветное стекло, образующее застывшие стеклянные поверхности, имитирующие гладь голубых озёр. Создаёт интересное сочетание застывших озёр с лесными массивами (рисунок Ж.12-Ж.13).

Вся композиция выстроена на тонких сложных сочетаниях цвета, здесь нет ярких красок, цвета хорошо сочетающихся друг с другом, приятны глазу и как настоящая природа дарят спокойствие.

### 3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Различные виды керамики могут иметь очень разные свойства, в целом керамики являются коррозионностойкой и трудно, но хрупким материалом. Большинство керамических масс также являются хорошими изоляторами и могут выдерживать высокие температуры. Эти свойства привели её к применению практически во всех сферах современной жизни.

Глина состоит из большого количества крошечных плоских пластин, сложенных вместе, но разделённых тонкими слоями воды. Вода позволяет пластинам прилипать друг к другу, но и действует как смазка, что позволяет пластинам скользить. В результате, глина легко формуется в формы. Высокие температуры вытесняют воду между пластинами во время обжига и позволяют связать и удерживать форму в слепленном состоянии, что способствует формированию жесткого твердого черепка. Связующими веществами, такими как костяная зола, иногда добавляют к глине, чтобы способствовать сильному образованию связи, что делает керамику устойчивой к расколам.

Глина, используемая для изготовления цветочных горшков и черепицы, как правило, красно-оранжевая, из-за присутствия в ней оксидов железа. Белая керамика изготавливаются из более редких и дорогих белых глин, в первую очередь с примесью каолина.

Для изготовления дипломного проекта была выбрана пластичная беложгущаяся керамическая масса на основе фаянса МФФ пригодная для лепки, приготовления шликера и ангоба. Эта масса более прочная, чем простая глина. На такой массе лучше виден цвет глазури, некоторые из них при взаимодействии с черепком дают более чистые и интересные цвета.

#### **3.1 Способы лепки керамических изделий**

Существует несколько способов лепки из керамической массы.

При *конструктивном* способе лепятся отдельные части, начиная с большей (основной) и потом постепенно и последовательно соединяются все части вместе, скрепляясь шликером.

*Пластический* метод, используется, когда из цельного куска глины необходимо вытянуть все части. Этот способ подходит для изготовления мелкой пластики, на подобии филимоновской игрушки птичка-невеличка.

*Спиральная* техника или техника из жгутов самая распространённая техника лепки. При работе предварительно раскатывается необходимое количество жгутов и по спирали начинают накручивать форму изделия, периодически соединяя жгуты между собой.

*Ленточный* способ или лепка из полос, достаточно распространённый метод. Для работы необходимо раскатать пласт, нужной длины и ширины, закрутить его, соединить, по необходимости добавить дно или другие детали. Подходит для изготовления небольших ваз и кашпо.

Для *формования* или отминания необходимы заранее заготовленные гипсовые формы. Формование происходит путем ручного оттиска форм или путем шликерного литья. [1] [13]

Для изготовления дипломного проекта использованы методы лепки из жгутов и ленточный способ. Эти способы использовались при изготовлении декоративных скульптур сопок, скульптур-ваз и скульптуры-панно. Метод отминания использовался для изготовления плиток для панно. Для создания некоторых панно был использован метод пласта, когда раскатывался пласт глины и вырезался нужный размер плитки.

### **3.2 Сушка керамических изделий**

Все слепленные изделия необходимо хорошо просушить, для этого необходимо поставить или положить предмет на влаговпитывающую поверхность, полностью укрыть сухой тканью и пакетом. Это необходимо для равномерной сушки глины. Изредка просушивать ткань. Для сушки плоских

изделий, таких как плитки, сверху необходимо положить небольшой пресс, для того, что бы ни выгнуло края у изделия.

Сушка изделий обычно разделяется на два этапа: на первом этапе осуществляется подвяливание изделия до кожетвердого состояния, во многих случаях на этом этапе происходит декорирование предметов – процарапывание, прорезание тли декорирование ангобами; второй этап это окончательная сушка. Она начинается с того момента, когда ткань, которой обёрнут предмет, перестаёт впитывать влагу, тогда можно снять пакет, но ткань остаётся на изделии до полного его высыхания. В период сушки нельзя оставлять предмет на сквозняке, около батареи или вентилятора, это приведёт к браку изделия – мелкие и крупные трещины, деформации. [13]

### **3.3 Способы декорирования керамических изделий**

Существует множество способов декорирования керамического изделия, условно их можно разделить на скульптурный и живописный способ.

Скульптурный (рельефный) – вид декорирования, который относится к дообжиговым способам декорирования керамических изделий. К скульптурным способам относятся – пальцевый орнамент, лощение, использование фактур, рельефная обработка, техники процарапывания.

Живописный способ – это цветное декорирование. Существует две разновидности покрытия керамических изделий: когда по сырому материалу наносятся ангобные краски, предавая после обжига матовость черепку, и когда уже на обожжённый черепок наносятся подглазурные и надглазурные пигменты, соли, люстры, глазури. Часто допускают использование цветного стекла и смальты, получая глянцевое водонепроницаемое покрытие. [2]

### **3.4 Обжиг керамических изделий**

Обжиг предназначен для приобретения прочности, стойкости против внешних воздействий и дальнейшего применения керамики.

Существует несколько видов обжига: утильный, политой и декоративный.

При *утильном* обжиге готовое, хорошо просушенное изделие (сырец) обжигают в зависимости от выбранного материала. Терракоту, майолику, гончарные изделия и фарфор обжигают при температуре 900-1100°C, фаянс при температуре 1150-1280°C.

На *политой* или *глазурный* в печь ставятся заглазурованные керамические изделия, которые прошли уже утильный обжиг, необходим для закрепления на черепке глазури и придания им их свойств. В зависимости от выбранных глазурей температура обжига может варьироваться от 950-1400°C.

*Декоративный* обжиг предназначен для закрепления на уже обожжённом и глазурированном изделии декоративных материалов, к ним относятся деколи, люстровые краски, надглазурные краски и декоративное цветное стекло. Температура обжига для такого декора от 400°C до 800°C с выдержкой 5-15 минут.

В процессе нагрева и охлаждения печи происходят различные процессы.

20-100°C – происходит удаление влаги из изделия,

100-200°C – глазурные покрытия претерпевают усадку, а люстровые покрытия начинают выделять летучие органические соединения,

200-400°C – выгорание органических веществ,

400-900°C – в глине происходит разложение минералов, азотнокислых и хлористых солей, выделяется химически связанная вода,

600-800°C – расплавление легкоплавных флюсов, надглазурной краски, люстровых красок, размягчение поверхности глазурей и впекание красок,

850-950°C – завершение всех превращений глинистых веществ, обеспечение заметной прочности, полное расплавление майоликовой глазури и декоративного стекла,

1000-1100°C – появление жидкой фазы у фаянса,

1200-1250°C – спекание беложгущейся глин и фаянса,

1200-1420°C – спекание фарфора, высоко температурные глазури приобретают свои эффектарные свойства,

1000-700°C – окисление низких оксидов меди, марганца и др. металлов в высшие,

900-750°C – черепок, и глазурь перешли в хрупкое состояние и начинают остывать как единое твердое тело, возможен цек или отскок глазури и даже разрушение изделия,

600-550°C – обратное фазовое превращение кварца с резким объемным изменением, коростной проход этого интервала может вызвать "холодный" треск,

300-200°C – не следует слишком открывать дверку печки, необходима дать изделия остывать равномерно,

250-100°C – охлаждение продолжается до полного остывания.

Обжиг изделий проводят в печах различной конструкции: в муфелях с рабочим пространством, защищённым от нагревателей огнеупорным коробом, в горнах – печах с рабочим пространством в виде шахты, в туннельных печах с рабочим пространством в виде туннеля и других. Печи различаются также по виду топлива. Широко распространены печи электросопротивления со спиральными нагревателями из металлических сплавов или с нагревателями из керамических стержней различной формы (карбидкремниевых, хромитлантановых и др.), а также печи с газовыми горелками. [24]

## 4 ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Целью экономической части дипломного проекта является: определение стоимости проекта декоративного набора, которая складывается из материальных затрат, оплаты труда дизайнера, осуществляющего разработку и изготовление изделий, а также непредвиденных расходов.

Целью изложенных ниже расчетов является определение затрат на разработку, реализацию и изготовление декоративного набора «На краю России». Данный проект отличается своей трудоемкостью, оригинальностью, новизной идеи.

Данная продукция состоит из четырех скульптур, двух декоративных ваз, настольного панно, 6 настенных панно и 7 сувениров. Материал, из которого выполнен набор – белая глина, стекло и дерево. Это экологически чистый продукт. Белая глина обладает прочностью, а после обжига обретает камнеподобное состояние, огнеупорность, водную и химическую стойкость. [22] [16] [11]

### **4.1 Определение стоимости расходных материалов**

К расходным материалам относятся все материалы и инструменты, которые используются при создании проекта. Потребность в материалах на дизайн-проект представлена в таблице 2, в которой стоимость материалов определена прямым счётом на основании цен, сложившихся в регионе.

В ходе изготовления декоративного набора используются следующие материалы (сырье): белая глина (фаянс), ангобы, глазури, стекло для декорирования, дерево. Это те позиции, которые расходуются на изделие полностью, то есть относятся к прямым издержкам. Рассчитаем на сколько наборов хватит данного сырья:

Белая глина (40 кг.) – 1 набор

Ангоб №1 зеленый (200 гр.) – 2 набора

Ангоб №2 коричневый (200 гр.) – 2 набора

Глазурь №1 белая эмаль (500 гр.) – 1 набор  
Глазурь №2 темно-коричневая (200 гр.) – 1 набор  
Глазурь №3 зеленая травянистая (200 гр.) – 1 набор  
Глазурь №4 зеленая медная (200 гр.) – 1 набор  
Глазурь №5 черный металлик (200 гр.) – 1 набор  
Глазурь №6 желто-оранжевая (200 гр.) – 4 набора  
Глазурь №7 коричневая (200 гр.) – 1 набор  
Глазурь №8 с эффектом Галактика (200 гр.) – 2 набора  
Стекло №1 зеленое (100 гр.) – 1 набор  
Стекло №2 бирюзовое (100 гр.) – 1 набор  
Стекло №3 голубое (100 гр.) – 2 набора  
Стекло №4 янтарное (100 гр.) – 4 набора  
Деревянная доска Сосна (1 шт.) – 1 набор

Помимо этого используются следующие инструменты и подручные средства: кисти (№ 2, 6, 10), губка, стеки, миска для воды, ткань, халат рабочий. Эти материалы не расходуются полностью на одно изделие, а применяются в дальнейшей работе. Для того чтобы рассчитать долю использования каждого инструмента для изготовления одного набора, рассчитаем на сколько наборов хватит данных инструментов:

Кисть № 2 (1 шт.) – 10 наборов  
Кисть № 6 (1 шт.) – 10 наборов  
Кисть № 10 (1 шт.) – 10 наборов  
Губка (1 шт.) – 5 наборов  
Стеки (2 шт.) – 10 наборов  
Миска для воды (1 шт.) – 20 наборов  
Ткань (5 м.) – 3 набора  
Халат рабочий (1 шт.) – 20 панно  
Морилка (банка 0,5л) – 2 панно  
Лак акриловый (банка 0,5л) – 2 панно

Количество использованных инструментов в среднем в ходе изготовления одного набора будет следующим:

- Кисть № 2 (1 шт.) – 0,1
- Кисть № 6 (1 шт.) – 0,1
- Кисть № 10 (1 шт.) – 0,1
- Губка (1 шт.) – 0,2
- Стеки (2 шт.) – 0,2
- Миска для воды (1 шт.) – 0,05
- Ткань (5 м.) – 1,67
- Халат рабочий (1 шт.) – 0,05
- Морилка (банка 0,5л) – 0,25
- Лак акриловый (банка 0,5л) – 0,25

Далее рассчитываются издержки сырья и материалов.

К расходным материалам относятся все материалы и инструменты, которые используются при создании проекта. Потребность в материалах на дизайн-проект представлена в таблице 1, в которой стоимость материалов определена прямым счётом на основании цен, сложившихся в городе.

Таблица 1 – Затраты на расходные материалы на один набор.

Наименование	Ед. измерения	Кол-во	Цена за ед. материала, руб.	Сумма затрат на единицу продукции, руб.
1	2	3	4	5
Белая глина	кг.	40	85	3400
Деревянная доска	шт.	1	300	300
Ангоб № 1	100гр.	1	291	291
Ангоб № 2	100гр.	1	212	212
Глазурь № 1	100гр.	5	29	145
Глазурь № 2	100гр.	2	49	98
Глазурь № 3	100гр.	2	40	80
Глазурь № 4	100гр.	2	62	124
Глазурь № 5	100гр.	2	47	94

Продолжение таблицы 1				
1	2	3	4	5
Глазурь № 6	100гр.	0,5	50	25
Глазурь № 7	100гр.	2	220	440
Глазурь № 8	100гр.	1	211	211
Стекло № 1	100гр.	1	110	110
Стекло № 2	100гр.	1	110	110
Стекло № 3	100гр.	0,5	110	55
Стекло № 4	100гр.	0,25	110	27,50
Кисть № 2	шт.	0,1	21	2,10
Кисть № 6	шт.	0,1	23	2,30
Кисть №10	шт.	0,1	50	5
Губка	шт.	0,2	15	3
Стеки	шт.	0,2	20	4
Миска	шт.	0,05	50	2,50
Ткань	м.	1,67	250	83,34
Халат рабочий	шт.	0,05	650	32,50
Морилка	л	0.25	40	20
Лак акриловый	л	0,25	210	105
Вода холодная	кубометр	3	48,39	145,17
Электроэнергия	кВ/ч	200	2,36	472
Итого				<b>6620,83</b>

Затраты на материалы составили **6620,83** руб.

#### 4.2 Определение стоимости амортизационных отчислений

Очень важно определить стоимость амортизационных отчислений на основные фонды (оборудование).

Амортизация – это процесс перенесения стоимости основных средств и нематериальных активов по частям по мере их физического или морального износа на стоимость производимой продукции (работ, услуг).

Расчет амортизационных отчислений производится линейным способом.

Норма амортизации определяется в зависимости от срока службы объекта основных фондов и рассчитывается по формуле 1:

$$Na = \frac{1}{T_{сл}} \cdot 100\% , \quad (1)$$

$H_a$  – норма амортизации, %;  $T_{cl}$ – срок службы объекта основных средств, лет.

Сумма годовых амортизационных отчислений определяется по формуле 2:

$$A_{год} = \frac{ОПФ_n \cdot H_a}{100}, \quad (2)$$

где  $ОПФ_n$  – первоначальная стоимость объекта основных средств, руб.

Сумма амортизационных отчислений за месяц определяется по формуле:

$$A_m = \frac{A_{год}}{PM}, \quad (3)$$

где  $PM$  – количество рабочих месяцев в году.

Затем, в зависимости от длительности периода проектирования, определяется амортизация.

Потребность в основных фондах на разработку дизайн-проекта и расчет амортизационных отчислений оформлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Потребность в основных фондах на разработку дизайн-проекта, расчет амортизационных отчислений.

№ п/п	Наименование основных фондов (оборудования)	Необход кол-во шт.	Цена за ед. в руб.	Стоимость, руб.	$H_a$ , %	А. год., руб.	А. мес, руб.
1	Ноутбук «Асер Aspire»	1	16500,00	16500,00	33	5445,00	453,75
2	Печь муфельная	1	230000,00	230000,00	10	23000,00	1916,67
	<b>Итого</b>			<b>246500,00</b>		<b>28445,00</b>	<b>2370,42</b>

Таким образом, амортизация за месяц составила **2370,42руб.** За год 28445.00 руб. В связи с тем, что разработка и изготовление проекта занимает 5 месяца, то показатель амортизации на один проект будет составлять **11852,10** рублей.

### 4.3 Определение стоимости дизайнерских услуг

Помимо материалов мы затратили определенное количество труда на изготовление продукции. Затраты на оплату труда дизайнера включают в себя фонд оплаты труда и страховые взносы. Фонд оплаты труда рассчитывается исходя из средней заработной платы дизайнера, количества трудочасов, затраченных на выполнение всех этапов создания дизайн-проекта, коэффициента интенсивности труда, коэффициента сложности работы, а также учитывает налог на доходы физических лиц. Исходя из средней заработной платы дизайнера и количества трудочасов в месяц, определяется средняя стоимость одного трудочаса работы дизайнера.

Затем считается количество затраченных часов дизайнера на проект, с учётом длительности рабочего дня. Расчёт приведен в таблице 3.

Стоимость дизайнерских услуг по разработке дизайн проекта складывается из следующих составляющих:

- стоимость работ (затраты на оплату труда дизайнера);
- стоимость расходных материалов (затраты на материалы);
- амортизация;
- стоимость услуг сторонних организаций;
- прочие расходы.

Затраты на оплату труда дизайнера включают в себя фонд оплаты труда и страховые взносы.

Фонд оплаты труда рассчитывается исходя из средней заработной платы дизайнера, количества трудочасов, затраченных на выполнение всех этапов создания дизайн-проекта, коэффициента интенсивности труда, коэффициента сложности работы, а также учитывает налог на доходы физических лиц.

Исходя из средней заработной платы дизайнера и количества трудочасов в месяц (40-ка часовая рабочая неделя  $\times$  4 недели = 160 трудочасов), определяется средняя стоимость одного трудочаса работы дизайнера. Затем

рассчитывается количество трудочасов, потраченных на выполнение каждого этапа работ, с учетом интенсивности труда (длительности рабочего дня).

Заработная плата дизайнера в г. Благовещенске варьируется от 10 000 до 25 000 р. Средняя зарплата составляет 20000 р. Следовательно, при 40 часовой рабочей неделе стоимость трудочаса работы дизайнера в среднем составляет:

$$\left(\frac{20000}{40}\right) \div 4 = 125 \text{ руб.}$$

Срок выполнения первого этапа дизайн-проекта (Поиск аналогов, эскизы) – 2 недели, рабочая неделя дизайнера состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов. Тогда количество трудочасов, потраченных на выполнение первого этапа работ составило 2 недели  $\times$  5 дней  $\times$  5 часов = 50 часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ первого этапа  $K_{\text{сл}} = 1$ , стоимость трудозатрат за 2 недели составит  $125 \times 50 = 6\,250$  руб.

Срок выполнения второго этапа (Приобретение материалов) - 2 недели, рабочая неделя состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов. Тогда количество потраченных на выполнение второго этапа работ составило 2 недели  $\times$  5 дней  $\times$  2 часов = 20 часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ второго этапа  $K_{\text{сл}} = 1$ , стоимость трудозатрат за 2 недели составит:  $125 \times 20 \times 1 = 2\,500$  руб.

Срок выполнения третьего этапа (Изготовление панно) – разделен на 2 части, первая часть – основная стадия изготовления изделий, занимающая 12 недели, рабочая неделя состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 7 часов. Тогда количество потраченных на выполнение второго этапа работ составило 12 недели  $\times$  5 дней  $\times$  7 часов = 420 часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ первого этапа  $K_{\text{сл}} = 1,6$  стоимость трудозатрат за 12 недели составит:  $125 \times 420 = 84000$  руб. Вторая часть – покраска изделий, занимающая 2 недели, рабочая неделя состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов. Тогда количество потраченных на выполнение второго этапа работ составило 2 недели  $\times$  5 дней  $\times$  5 часов = 50 часов. Тогда, при коэффициенте

сложности работ первого этапа  $K_{сл} = 1,6$  стоимость трудозатрат за 2 недели составит:  $125 \times 50 \times 1,6 = 10\,000$  руб.

Срок выполнения четвертого этапа (Завершение проекта) – 2 недели, рабочая неделя состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов. Тогда количество потраченных на выполнение второго этапа работ составило 2 недели  $\times$  5 дней  $\times$  5 часов = 50 часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ первого этапа  $K_{сл} = 1$  стоимость трудозатрат за 2 недели составит:  $125 \times 50 \times 1 = 6\,250$  руб.

Итого на выполнение всех этапов проектирования было потрачено: 20 недель = 590 часов

Основываясь на количестве трудочасов, затраченных на выполнение всех этапов создания проекта, коэффициенте сложности работ, стоимости одного трудочаса вычисляется общая стоимость трудозатрат проекта в соответствии с Таблицей 3.

Коэффициент сложности ( $K_{сл}$ ) показывает степень увеличения стоимости выполнения работ в рамках конкретного проекта относительно базовой стоимости (средневзвешенной стоимости) для каждого вида работ.

В качестве коэффициента сложности  $K_{сл}$  может быть использовано соотношение уровней сложности оцениваемого и базового (типового) вида выполнения работ.

Примерная шкала значений  $K_{сл}$ : менее сложный  $K_{сл} = 0,7$ ; аналогичный по сложности  $K_{сл} = 1,0$ ; более сложный  $K_{сл} = 1,3$ ; существенно более сложный  $K_{сл} = 1,6$

Затем рассчитываются затраты на оплату труда в месяц с учетом НДФЛ и страховых взносов, и определяется общая сумма затрат на оплату труда дизайнера.

Налог на доходы физических лиц (НДФЛ) - основной вид прямых налогов. Исчисляется в процентах от совокупного дохода физических лиц. Налоговая ставка = 13 %.

Страховые взносы включают в себя взносы в фонды пенсионного, медицинского и социального страхования и рассчитываются в соответствии с действующим законодательством. В 2016 году страховые взносы составили 30% от фонда оплаты труда (ФОТ): ПФР – пенсионный фонд – 22,0%; ФСС – фонд социального страхования – 2,9%; ФОМС – фонд обязательного медицинского страхования – 5,1 %

Расчет стоимости работ (затрат на оплату труда дизайнера) рекомендуется выполнять в виде таблицы. В таблице 3 представлен пример расчета стоимости работ (затрат на оплату труда дизайнера).

Таблица 3 – Расчет стоимости работ (затрат на оплату труда дизайнера)

Показатель	Этапы проекта				Завершение проекта
	Поиск аналогов, эскизы	Приобретение материалов	Изготовление панно		
№ недели	1-2	3-4	5-16	17-18	19-20
Количество трудозатрат в нед.ч. (кол-во раб.дней × длительность)	50	20	420	50	50
Коэффициент сложности работы (Ксл)	1,0	1,0	1,6	1,6	1,0
Стоимость трудозатрат, руб. (стоимость трудочаса×кол-во трудозатрат ×Ксл)	6250,00	2500,00	84000,00	10000,00	6250,00
З/п в расчете на месяц, руб.	8750,00		28000,00	16250,00	
НДФЛ (13%)	1137,50		10920,00(3мес)	2112,50	
ФОТ (з/п с учетом НДФЛ)	9887,50		31640,00 94920,00(3мес.)	18362,50	
Страховые взносы	2966,25		9492,00 28476,00 (3мес.)	5508,75	
Итого затраты на оплату труда, руб	12853,75		41132,00x3мес. = 123396,00	23871,25	
<b>Затраты на оплату труда всего, руб.</b>	<b>160121,00</b>				

Общие затраты на оплату труда дизайнера за 5 месяцев работы - **160121,00руб.**

Дерево работ и схема ресурсов приведены на Схеме 1 и 2. Необходимость ресурсов определяется по каждому этапу проекта.

В качестве ресурсов могут выступать финансы, сырье, оборудование, трудовые ресурсы и так далее.

Суммарное количество ресурсов ограничено, поэтому возникает задача распределения ресурсов оптимальным образом.



Схема 1 – Дерево работ

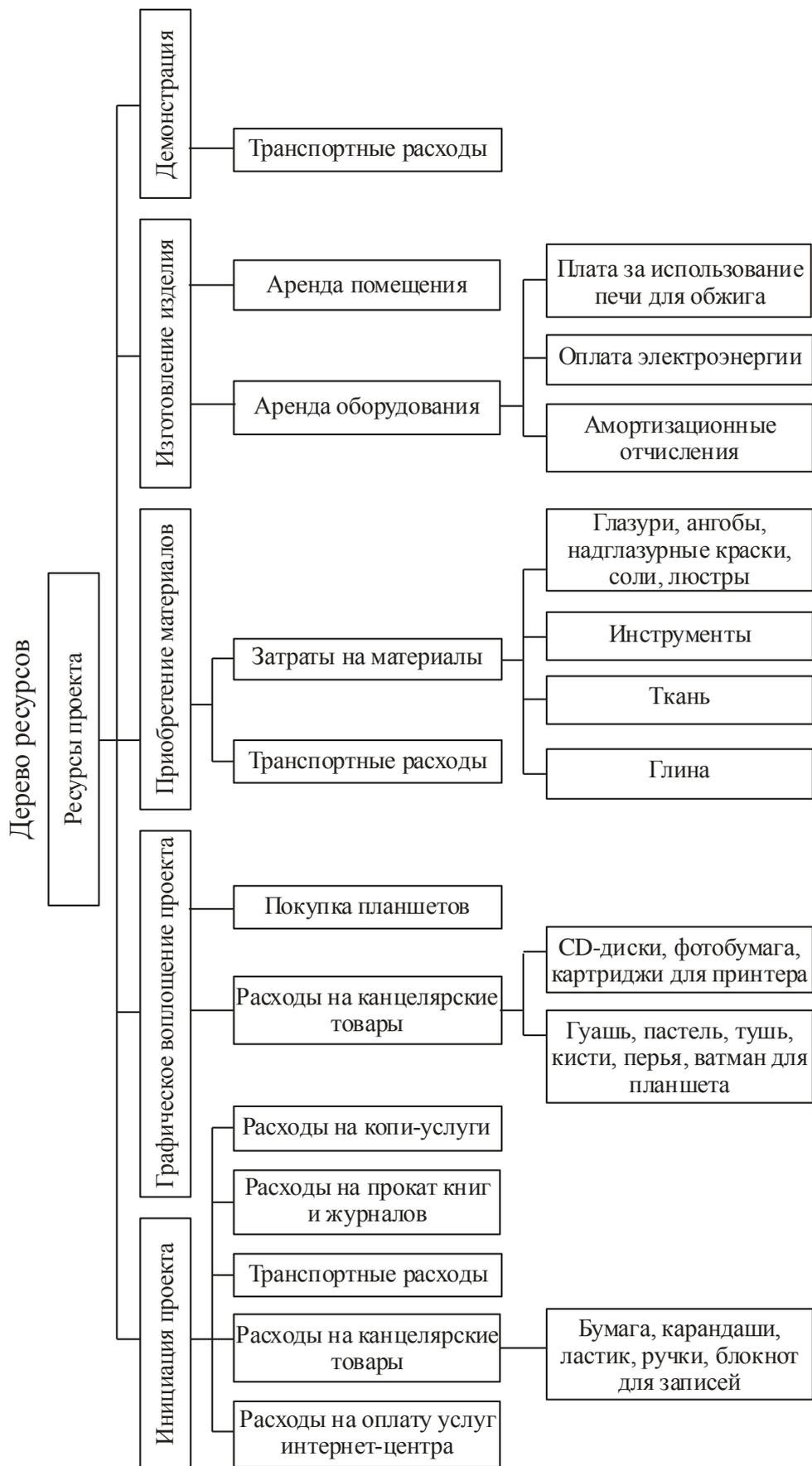


Схема 2 – Дерево ресурсов

#### 4.4 Итоговый расчет затрат на изготовление декоративного набора

Расчет итоговой стоимости дизайнерских услуг по разработке проекта оформлен в Таблица 4. Определяется общая стоимость проекта, которая включает в себя все статьи затрат за весь период создания проекта.

Таблица 4 – Общее количество издержек на изготовление дизайн проекта

Название статей затрат	Порядо к расчета	Время, месяц					Всего
		1	2	3	4	5	
1 З/п дизайнера:							
фонд оплаты труда	Табл. 3	9887,50	94920,00		18362,50	123170,00	
страховые взносы	Табл.3	2966,25	28476,00		6977,75	46804,60	
2 Затраты на расходные материалы	Табл. 1	3020,83	3010,00		5508,75	11539.58	
3Амортизация	Табл.2	2370,42	7111,26		2370,42	11852,10	
Итого затраты на разработку дизайн-проекта (стоимость дизайн услуг)						<b>193366.28</b>	

Итоговая стоимость дизайнерских услуг по разработке проекта составил **193366,28** рублей.

Стоимость проекта декоративного набора складывается из себестоимости и прибыли. Размер прибыли определён исходя из среднеотраслевой рентабельности, которая составляет 30-45%. Для расчёта прибыли рентабельность определена на уровне 30%.

Себестоимость проекта = 193 366,28 рублей.

Прибыль = 58 009,88 рублей.

Стоимость реализации проекта = **251 376,17** рублей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для достижения цели по реализации проекта были изучены аналоги, рассмотрены образы природы в искусстве и применение керамики в интерьере. Собраны материалы для исследовательского раздела, проведены расчёты экономического раздела проекта, в который входит определение стоимости расходных материалов, амортизационных отчислений, стоимость дизайнерских услуг и прибыль проекта.

Создан декоративный интерьерный набор «На краю России», в котором воплотилось авторское видение темы, образное стилевое решение и оригинальное сочетание различных материалов.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Акунова, Л.Ф. Материаловедение и технологии производства художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, С.З. Приблуда. – М.: Феникс, 1979. – 165 с.
- 2 Акунова, Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М.: Дом, 1984. – 97 с.
- 3 Алленова, Е. Русские художники от А до Я / Е. Алленова, Н. Борисовская, Т. Володина, Е. Гордон, М. Красилин, Т. Левина, И. Ненарокова, Э. Пастон, Н.Семенова, А. Шатских. – СЛОВО, 2009.
- 4 Балкевич, В.Л. Техническая керамика / В.Л. Балкевич. – Стройиздат, 1984.
- 5 Бойко, Н.П. Картины русских художников: репродукции и описания. Ф. Васильев, И. Шишкин / Н.П. Бойко, Е.М. Гончарова. – Айрис-Пресс, 2015. – 15с., 27с.
- 6 Бойко, Н.П. Картины русских художников: репродукции и описания. А. Саврасов, И. Левитан / Н.П. Бойко, Е.М. Гончарова. – Айрис-Пресс, 2015. – 5с., 12с.
- 7 Варава, С.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства/ С.В. Варава. – БАО, 2012.
- 8 Вачтман, Джон младший. Керамические Инновации в 20 - м веке / Джон младший Вачтман. – Американское общество керамики, 1999.
- 9 Глушков, И.Г. Керамика как исторический источник / И.Г. Глушков. – Тобольск, 1996.
- 10 Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. / П. П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2002.
- 11 Грязнова, А.Д. Оценка бизнеса / А.Д. Грязнова. – М.: Финансы и Статистика, 1998. – 237 с.

- 12 Гесс, Катрин Искусство огня: стекло и керамика / Катрин Гесс, Джордж Салиба. – 2004. – 40 с
- 13 Джованна, Буббико, Керамика: техники, материалы, изделия / Буббико Джованна, Крус Хуан. – Ниола-Пресс, 2006.
- 14 Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс. – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
- 15 Ивановская, В.И. Русские орнаменты / В.И. Ивановская. – М.: изд-во В. Шевчук. – 2006.
- 16 Кудин, А.П. Планирование на предприятии: учебное пособие для студентов вузов обучающихся по экономической специальности и направлению / А.П. Кудин, М.А. Иванов. – Минск: Новое издание, 2002. – 50 с.
- 17 Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Л.: Строительное издательство, 1971. – 303 с.
- 18 Маслих, С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков / С.А. Маслих. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 271 с.
- 19 Огюст, Роден Беседы об искусстве / Роден Огюст. – Азбука-Аттикус, 2016.
- 20 Ротенберг, Е.И. Искусство скульптуры / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1967.
- 21 Ричерсон, Девид Магия керамики / Девид Ричерсон. – Американское общество керамики, 2000.
- 22 Сухова, Л.Ф. Практикум по разработке бизнес-плана и финансовому анализу предприятия / Л.Ф. Сухова. уч. Пос. - М.: Финансы и статистика, 2000. – 103 с.
- 23 Федотов, Г.Я. Глина и керамика / Г.Я. Федотов. – Эксмо-пресс, 2002.
- 24 Флеров, А.В. Техника художественной эмали, чеканки иковки / А.В. Флеров. – М., 1986. – 185 с.
- 25 Шаплыгин, И.С. Сверхпроводящая керамика / И.С. Шаплыгин. – Химия, 1989.

- 26 Шевченко, В.Я. Техническая керамика / В.Я. Шевченко, С.М. Баринов. – М.: Наука, 1993. – 187с.
- 27 Старченко, В.М. Флористические находки в Амурской области / В.М. Старченко, Г.Ф. Дарман, Т.Н. Ветлич. – Бот. журн. 2014. Т.99. № 5, – 617–622 с.
- 28 Википедия. Керамика [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: [http://ru.wikipedia.org>wiki>Керамика](http://ru.wikipedia.org/wiki/Керамика)
- 29 Электронные книги – источник знаний XXI века [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://eknigi.org>
- 30 Элегия. Современная русская керамика. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://ceramics-pottery.ru>
- 31 Любимая родина, стихи о родном крае, Амурская область. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://ljubimaja-rodina.ru>
- 32 Музеи мира. Картины художников. Картины русских художников, русская живопись, русские картины. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: [http://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/](http://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/)
- 33 Керамика. Керамическое искусство. [Электронный ресурс] Салтыков, А.Б. 1996. – Режим доступа. – URL.: <http://okeramike.ru/books/item/st009>
- 34 Водно-болотные угодия России, Амуро-Зейский экорегион [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL.: <http://fest.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
Образы природы в искусстве



Рисунок А.1 – И.И. Шишкин «Зима», 1890г.



Рисунок А.2 – К.Ф. Юон «Русская зима. Лигачево», 1947г.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А. 3 – К.Ф. Юон «Конец зимы. Полдень», 1929г.

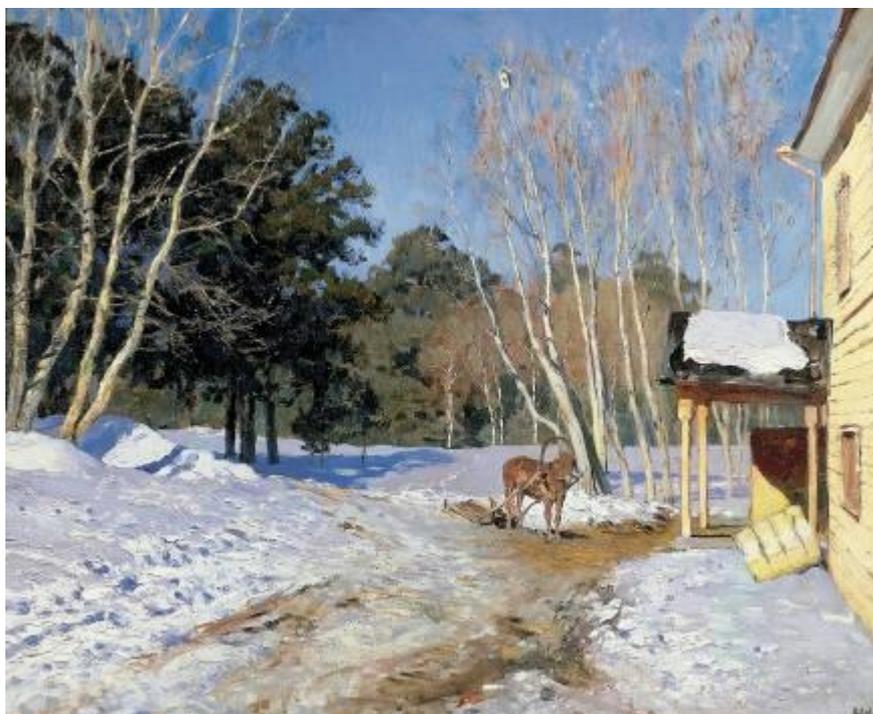


Рисунок А. 4 – И.И. Левитан «Март», 1895г.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А. 5 – А.К. Саврасов «Грачи прилетели», 1871г.



Рисунок А. 6 – В.Н. Башкеев «В начале весны», 1917г.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А. 7 – В.Н. Башкеев «Голубая весна» 1930г.



Рисунок А. 8 – В.Д. Поленов «Московский дворик» 1878г.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А. 9 – И.И. Левитан «Золотая осень» 1895г.



Рисунок А. 10 – А.А. Рылов «В голубом просторе» 1918г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Образ природы в искусстве Амурских художников



Рисунок Б.1 – Гулевич О. А.



Рисунок Б.2 – Наконечный Ю.Г.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 – Сорокин В.В. «Таёжные дали»



Рисунок Б.4 – Сорокин В.В. «Осенний мотив»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.5 – Красников В.Г. «Ноябрь»



Рисунок Б.6 – Демченко В.И. «Малиновые берёзы» (Старые лодки. Вечер)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.7 – Демченко Е.Н.

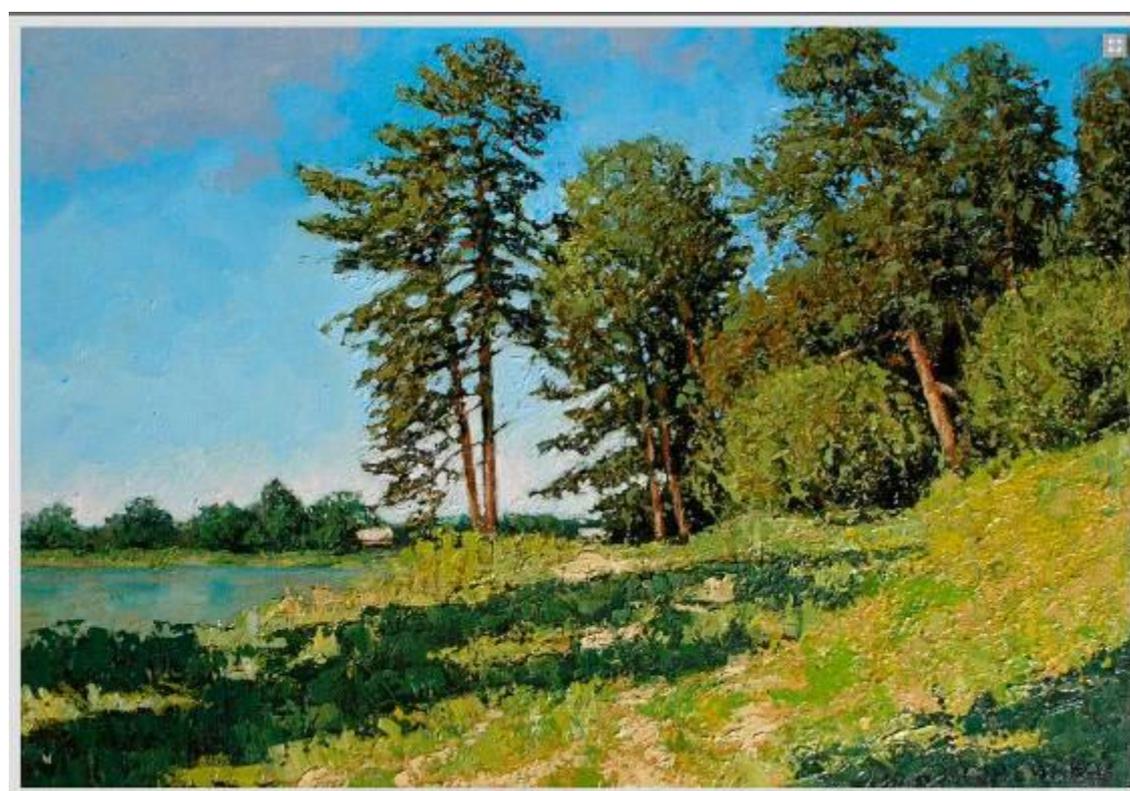


Рисунок Б.8 – Наконечный Ю.Г.



Рисунок Б.9 – Водянина Л.К.

ПРИЛОЖЕНИЕ В  
Источники вдохновения



Рисунок В. 1 – Корсаковский кривун (расположен на границе Шимановского и Свободненского районов)



Рисунок В. 2 – Горящие горы в Шимановском районе (устье реки Онон)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.3 – Река Зея



Рисунок В.4 – Река Амур

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В. 5 – Лотос Комарова, село Ивановка



Рисунок В. 6 – Скалы на Зейском море

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В. 7 – Бровка оврага, урочище «Мухинка» вид на р.Зею



Рисунок В. 8 – Бровка оврага, урочище «Мухинка» вид на «Волчий овраг»

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Аналоги



Рисунок Г. 1 – Объёмные панно с деревьями и животными



Рисунок Г. 2 – Изображение леса на керамических кружках

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г. 3 – Растительные элементы в скульптуре и вазе



Рисунок Г. 4 – Силуэты деревьев на вазах и объёмные панно с цветами



Рисунок Г. 5 – Небольшие пейзажи на брелках

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г. 6 – Расписные тарелки с изображением леса



Рисунок Г. 7 – Декоративное панно с растительным узором



Рисунок Г. 8 – Декоративные плитки с пейзажем

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Эскизный поиск

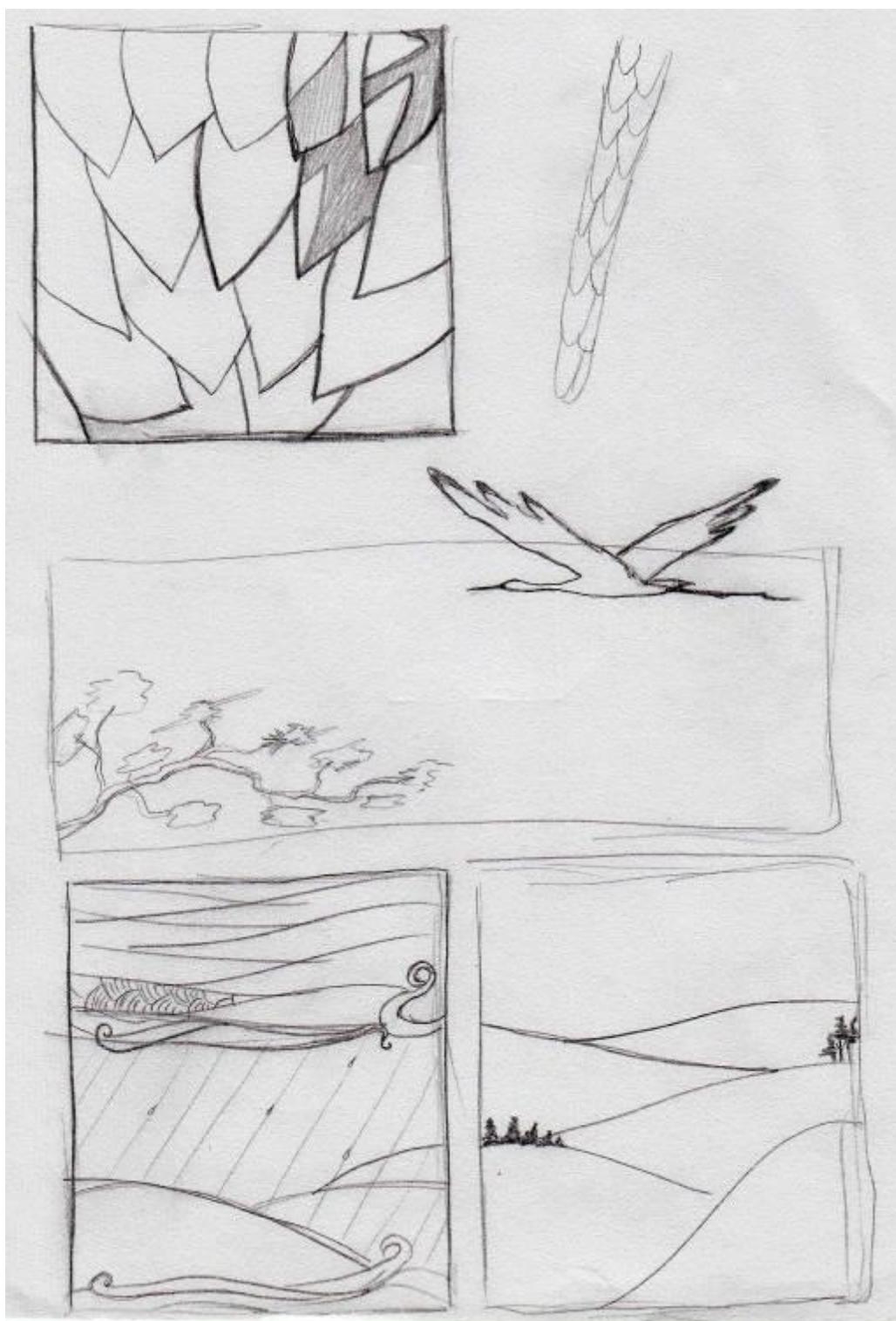


Рисунок Д. 1 – Эскизы панно

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

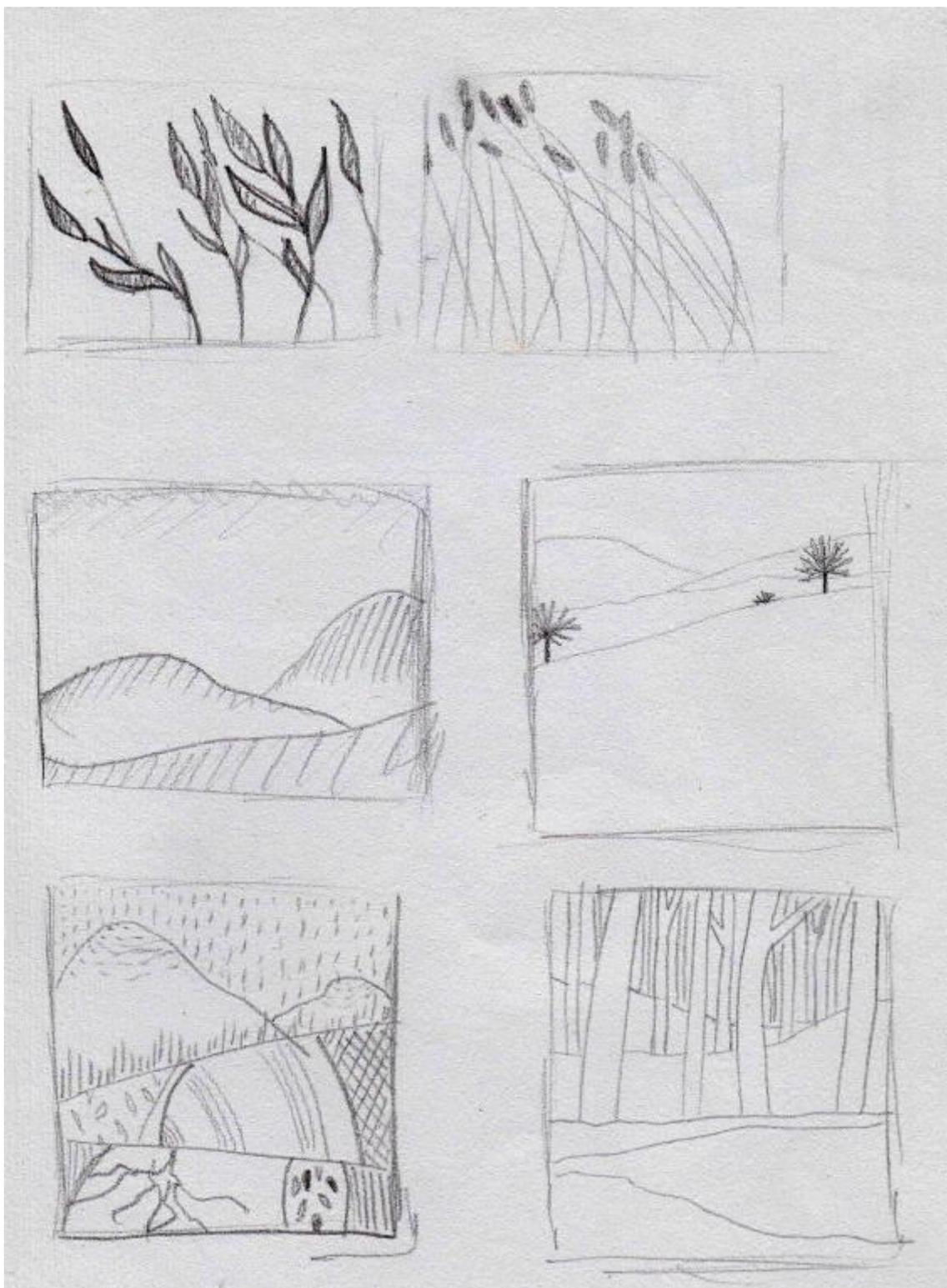


Рисунок Д. 2 – Эскизы панно

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

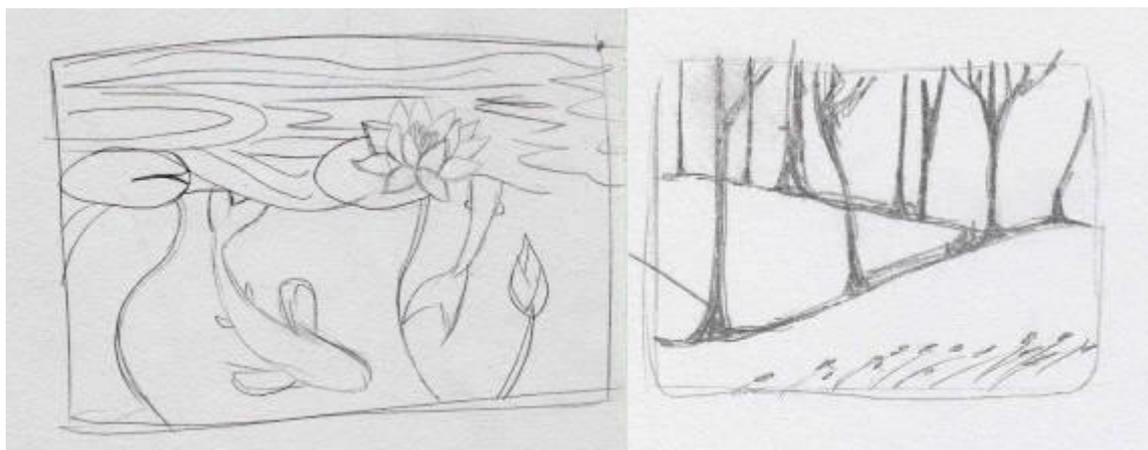


Рисунок Г. 3 – Эскизы панно



Рисунок Д. 4 – Эскизы сопок

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д. 5 – Эскизы сопок и ваз

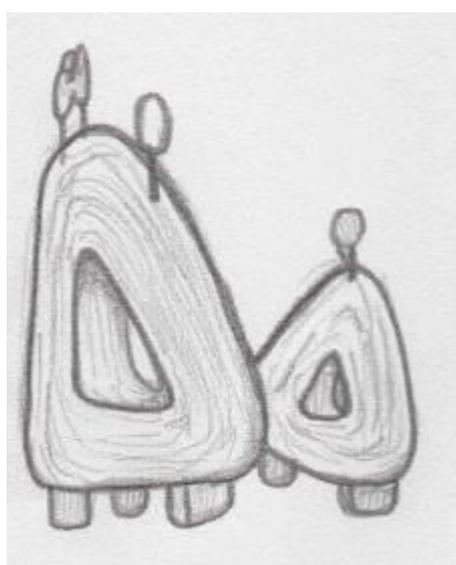


Рисунок Д. 6 – Эскизы сопок

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

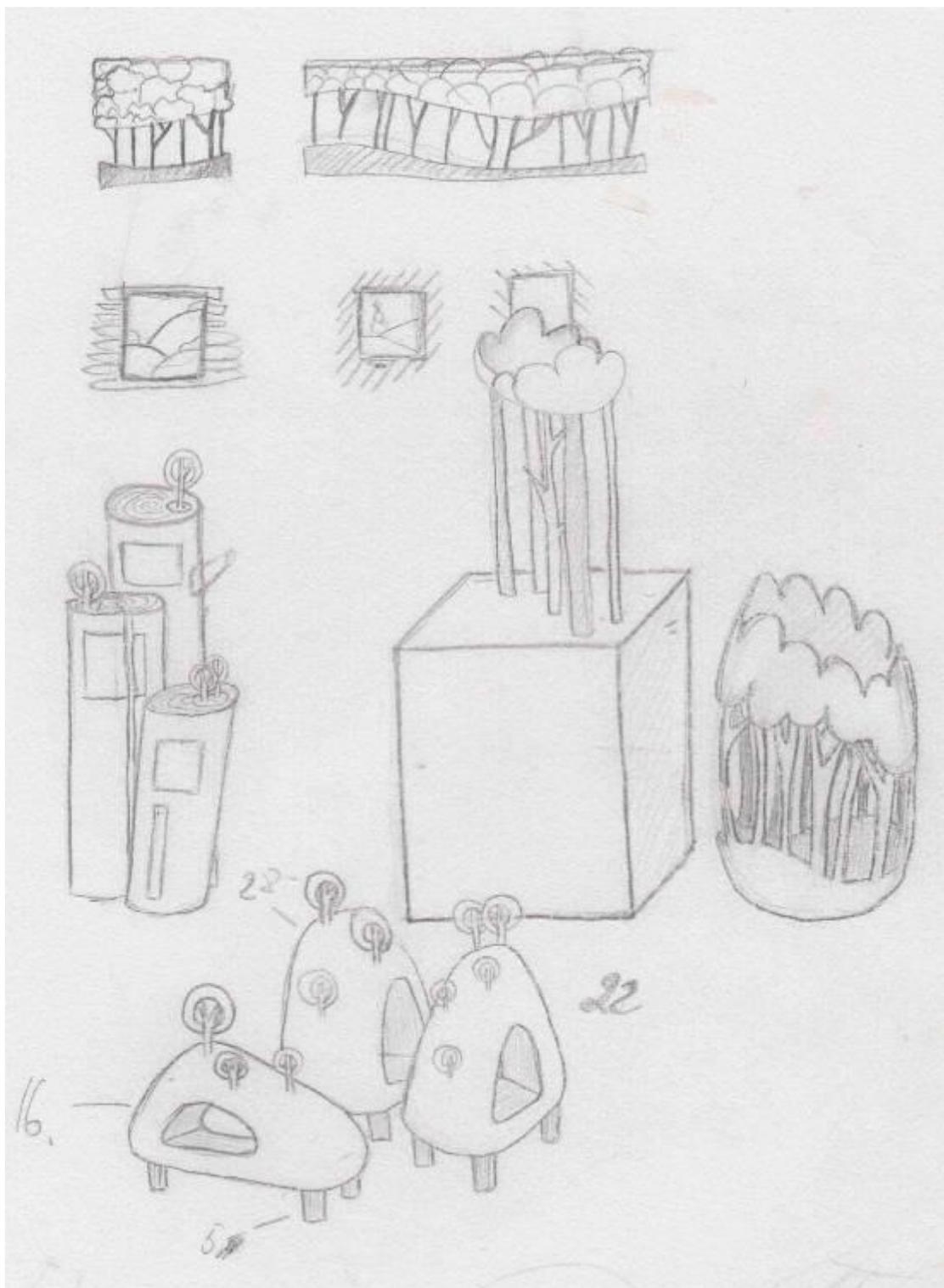


Рисунок Д. 7 – Эскизы композиции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

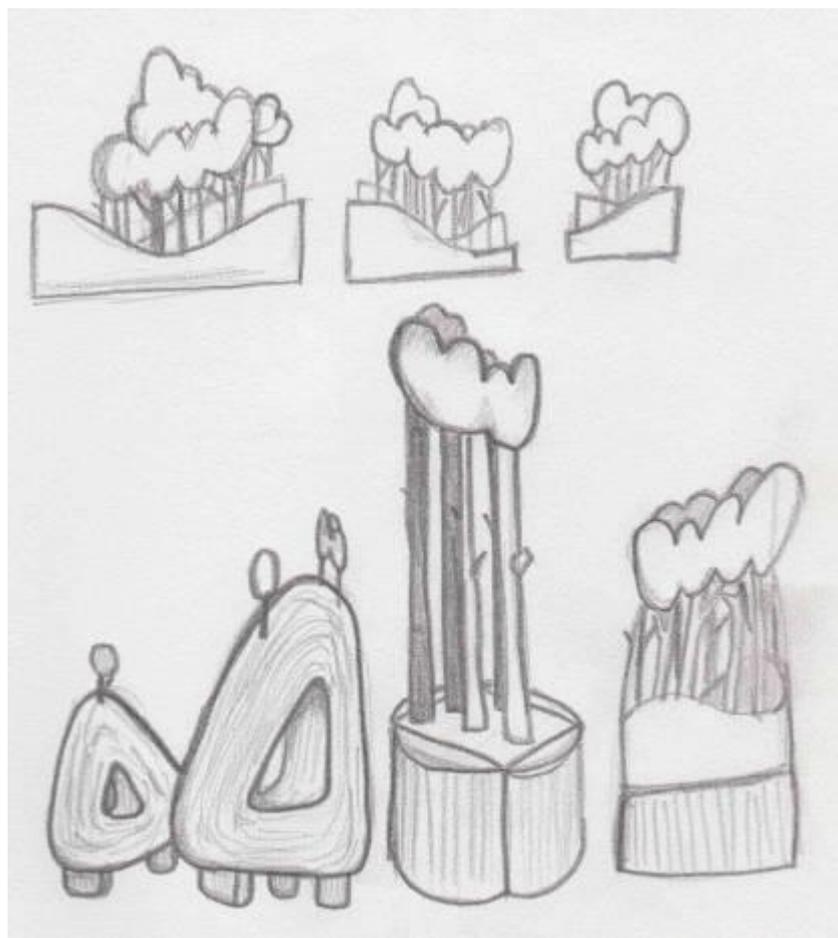


Рисунок Д. 8 – Эскизы композиции

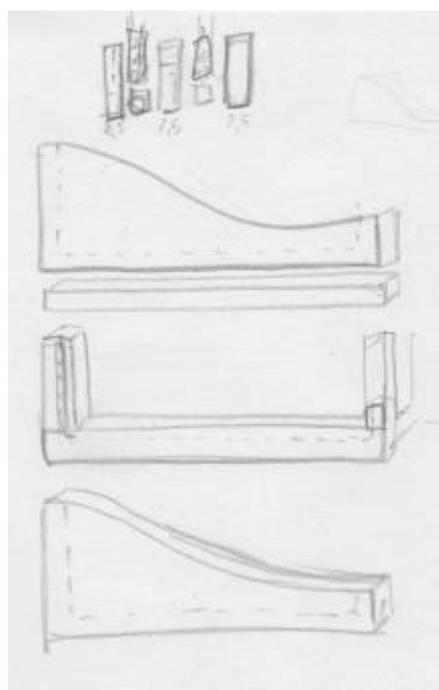


Рисунок Д. 9 – Эскизы разработки основания настольного панно

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

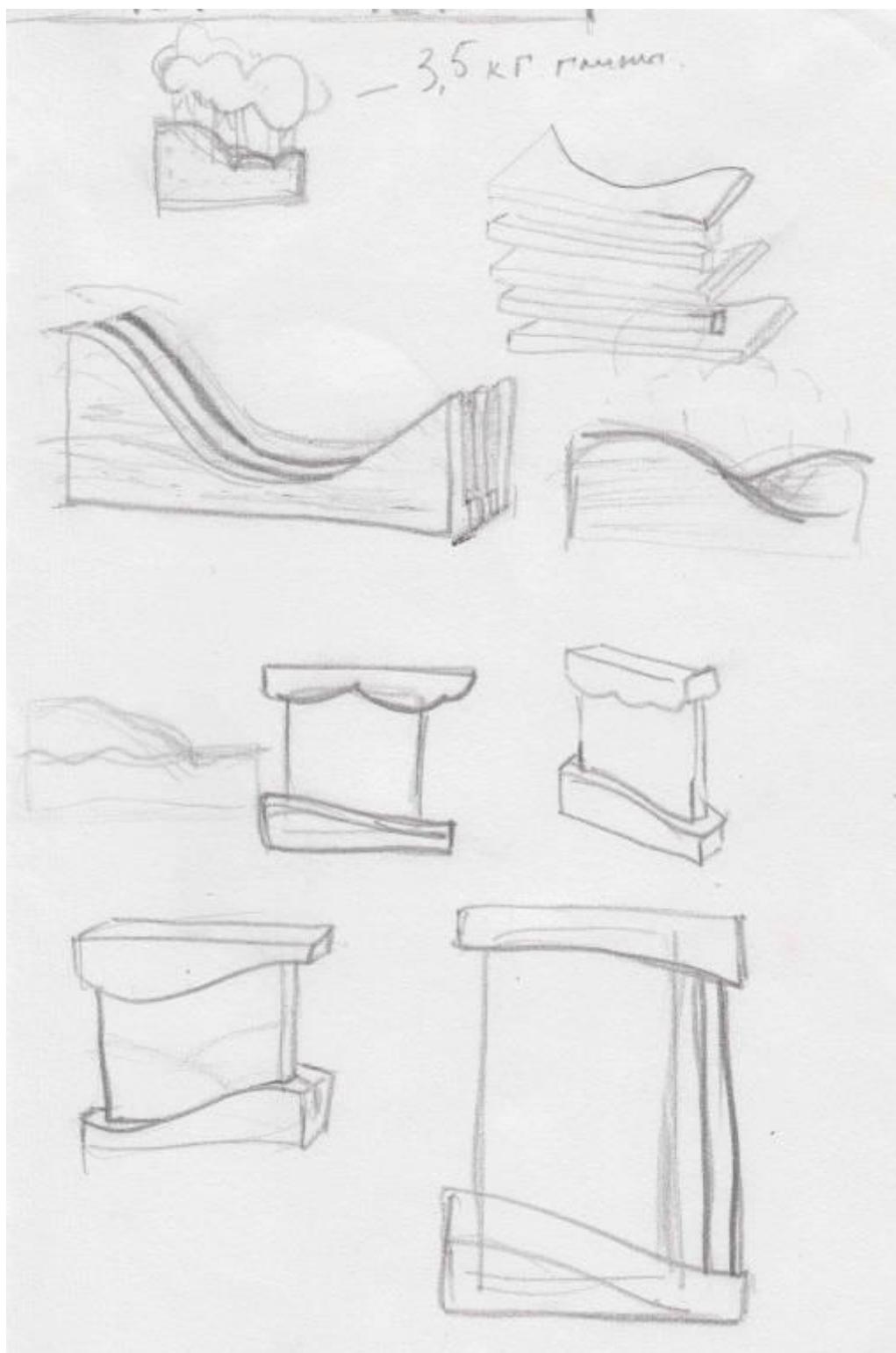


Рисунок Д. 10 – Эскизы разработки рамок для панно

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е. 1 – Пробные плитки с пейзажами

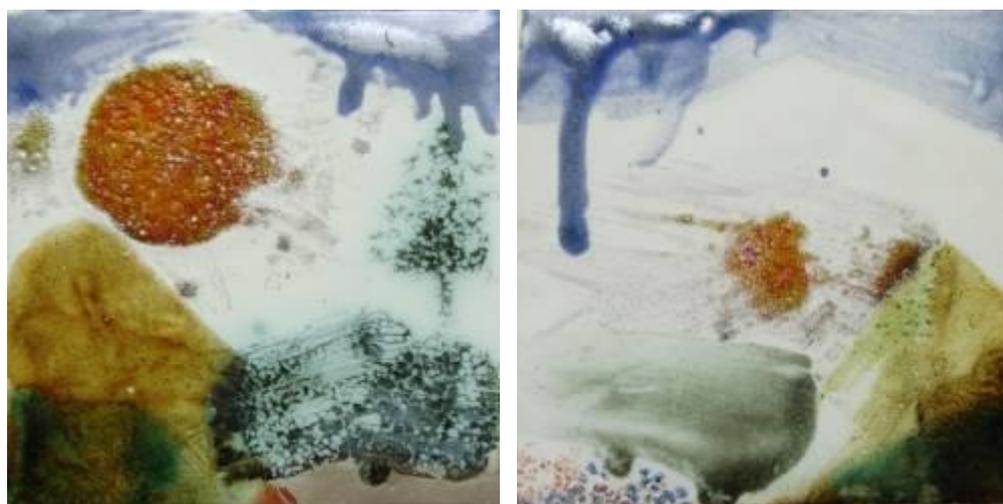


Рисунок Е.2 – Пробные абстрактные плитки с закатом



Рисунок Е.3 – Пробная объёмная плитка с растительным узором

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.4 – Пробная плитка на зимнюю тему

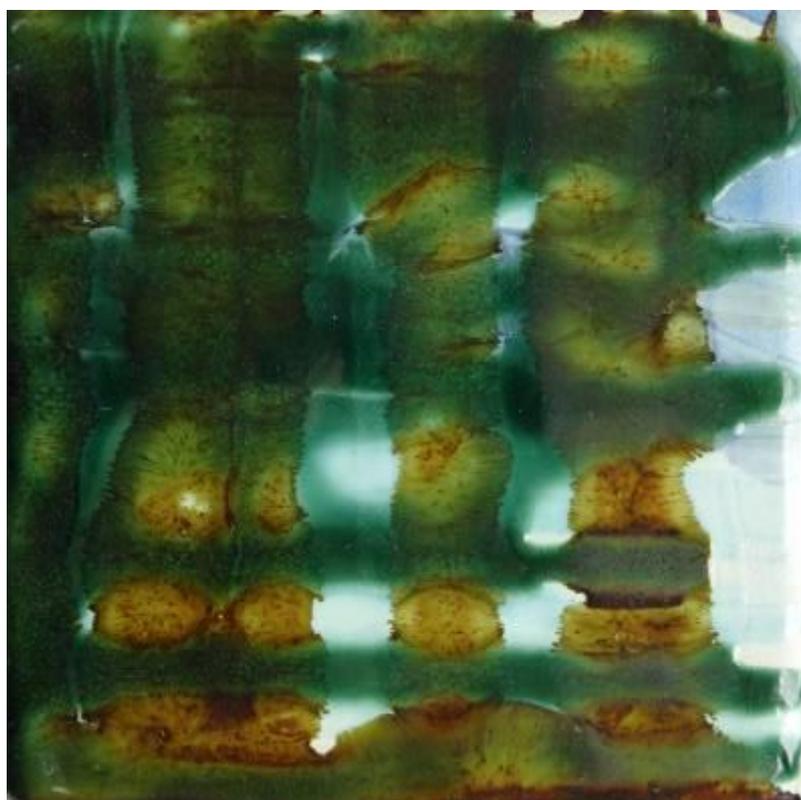


Рисунок Е.5 – Пробная плитка «Сквозь деревья»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.6 – Пробная плитка «Водоём»



Рисунок Е.7 – Пробная плитка «Осенние листья»

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж  
Проект в материале



Рисунок Ж.1 – Панно «Зимние следы»

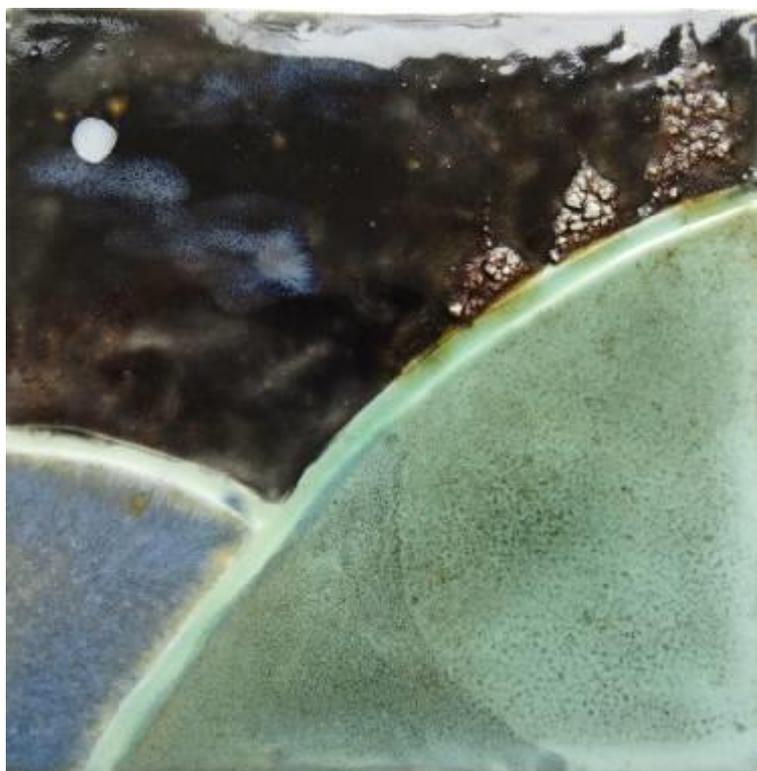


Рисунок Ж.2 – Панно «Тёмная ночь»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж

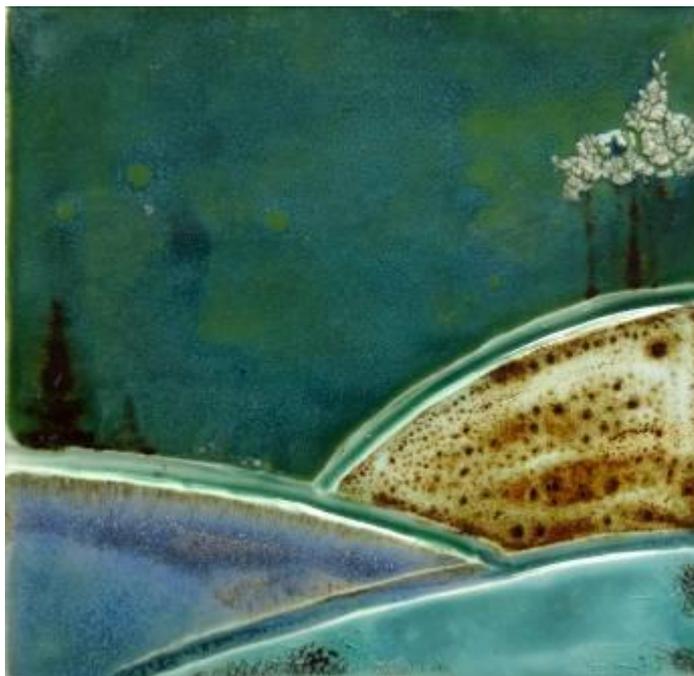


Рисунок Ж.3 – Панно «Синий туман»



Рисунок Ж.4 – Панно «В ожидании дождя»



Рисунок Ж.5 – Панно «Первый снег»



Рисунок Ж.6 – Панно «Амурские леса»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж



Рисунок Ж.7 – Декоративные скульптуры «Сопки»



Рисунок Ж.8 – Декоративная скульптура «Сопки», фрагмент

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж



Рисунок Ж.9 – Декоративная скульптура «Сопки»



Рисунок Ж.10 – Декоративная скульптура «Сопки», фрагмент

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж



Рисунок Ж.11 – Декоративные скульптуры «Сопки», фрагмент



Рисунок Ж.12 – Декоративная ваза

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж



Рисунок Ж.13 – Декоративная скульптура-сосуд



Рисунок Ж.14 – Декоративная скульптура-панно

ПРИЛОЖЕНИЕ 3  
Итоговая композиция



Рисунок 3.1 – Итоговая композиция в материале

ПРИЛОЖЕНИЕ И  
Компоновка планшета



Рисунок И.1 – Графическая подача на планшете