

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
Направленность (профиль) образовательной программы:
Художественная обработка керамики

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
Е.Б. Коробий
« 13 » 06 2016

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Декоративные парные вазы «Птицы вешие»

Исполнитель
студент группы 283

11.06.16 *Карюк*

Ю.Е. Карюк

Руководитель
ст. преподаватель

11.06.16 *Аверина*

Т.А. Аверина

Консультанты:
по исследовательскому разделу
ст. преподаватель

11.06.16 *Аверина*

Т.А. Аверина

по проектно-композиционному
разделу
ст. преподаватель

11.06.16 *Аверина*

Т.А. Аверина

по технологическому разделу
ст. преподаватель

11.06.16 *Аверина*

Т.А. Аверина

Нормоконтроль
ст. преподаватель

13.06.16 *Аверина*

Т.А. Аверина

Благовещенск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
Направленность (профиль) образовательной программы:
Художественная обработка керамики

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Е.Б. Коробий

2016

«»

ЗАДАНИЕ

К бакалаврской работе студента Карла Юсуп
Евгеньевича

1. Тема бакалаврской работы Декоративные паркетные вставки
„Тематическое исследование“
(утверждена приказом от 03.06.16 № 1215-44)

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____

3. Исходные данные к бакалаврской работе Декоративно-прикладное
искусство, Мифология древних славян, Тематика Сирени
и Ажурность, ручная лепка, мажурки

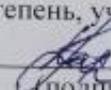
4. Содержание бакалаврской работы (перечень подлежащих разработке
вопросов) Исследовательский раздел, Концептуальный
раздел, Технологический раздел

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков,
схем, программных продуктов, иллюстративного материала и
т.п.) Графические эскизы, компоновка макета,
фотомакет

6. Консультанты по бакалаврской работе (с указанием относящихся к ним
разделов) Исследовательский, концептуальный, техно-
логический раздел: Аверина Татьяна Александровна

7. Дата выдачи задания _____

Руководитель бакалаврской работы Аверина Татьяна
Александровна, старший преподаватель
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 60 стр., 42 рисунка, 24 источника, 4 приложения.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, КЕРАМИКА, МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН, СИРИН, АЛКОНОСТ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ, РУЧНАЯ ЛЕПКА, ДЕКОРИРОВАНИЕ ГЛАЗУРЯМИ.

Бакалаврская работа представляет собой разработку декоративных парных ваз «Птицы вещи».

В ходе работы были изучены особенности культуры и быта древних славян, а так же выполнен сбор аналогов. Особое внимание уделялось изучению легенд о природных явлениях и происхождении мира. Был проведен эскизный поиск формы и декора парных ваз, проработан художественный образ. Изготовлены декоративные вазы. Найден авторский стиль, помогающий раскрыть замысел работы – необходимость обращения к истокам родной культуры при проектировании современных керамических изделий. Целью работы является проектирование и изготовление декоративных тематических ваз. Описан технологический процесс реализации проекта. В заключении подведены итоги работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Исследовательский раздел	7
1.1 Происхождение древних славян	7
1.2 Культура и быт славянского общества	9
1.3 Мифологические верования славян	11
1.4 Птицы в славянской мифологии	18
1.5 Интерьерная керамика	22
1.5.1 Декоративные вазы в интерьере	23
2 Проектно-композиционный раздел	25
2.1 Обоснование выбранной темы	25
2.2 Разработка композиционного решения	26
3 Технологический раздел	28
3.1 Глина и ее свойства	28
3.1.1 Заготовка сырья	30
3.2 Формование пластическим способом	31
3.3 Декорирование	33
3.4 Сушка	34
3.5 Обжиг	38
Заключение	39
Библиографический список	41
Приложение А Источники вдохновения	42
Приложение Б Поиск аналогов	48
Приложение В Эскизный поиск	57
Приложение Г Готовое изделие	60
Приложение Г Проект в материале	56

ВВЕДЕНИЕ

Люди с давних времен ценили все прекрасное в керамических изделиях и их функциональность. В наше время изготовление керамических изделий поставлено на поток, но авторская керамика не утратила своей актуальности. Авторская керамика отличается своей самобытностью и хранит тепло рук своего создателя. Керамика серийного массового производства способствует только удачному декорированию интерьера, авторские изделия подчеркивают индивидуальность здания или дома, они выражают мировоззрение своего владельца.

Керамика, служившая ранее функциональным элементом, со временем перевоплотилась в предмет, несущая эстетическое решение. Художественная керамика играет большую роль в дизайне интерьера. Керамические изделия добавляют уют в помещении, подчеркивают его индивидуальность.

Источником вдохновения при разработке дипломного проекта послужили мифы и легенды древних славян.

Целями данного дипломного проекта являются разработка декоративных парных ваз на основе легенд и мифов о райских птицах, ознакомление с культурой древних славян, представление своего авторского видения на основе изученного материала.

Для реализации поставленных целей были поставлены следующие задачи: анализ источников вдохновения, разработка концепции дипломного проекта, поиск эскизного образа, выбор материалов и технологий изготовления.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Происхождение древних славян

Становление общества древних славян было чрезвычайно трудным. Формирование славянского мира продолжалось тысячелетиями и прошло немало этапов развития. Славянские племена то объединялись, то распадались. Им нередко приходилось переселяться, переживать бесчисленные набеги противников и тяжелый климат. Тем не менее, славянский мир «устоял» и сформировался в уникальную самобытную культуру.

Славянское общество возникло в далекой древности. В III тысячелетии до н. э. на территории Европы и Азии находилась бесчисленная и разного рода группа древних племен, которая называлась индоевропейцами. На границе III и II тысячелетия до н. э. в Центральной и Восточной Европе появилась особая группа племен, в которую входили германцы, балты, славяне.

В процессе будущего переселения, германские племена заняли северную и западную часть Европы. Племена балтов сконцентрировались в северной части Восточной Европы. Центральным местом нахождения славянских общин стал бассейн реки Висла.

Многие славяне, поселились на Днепре в Киевской губернии и величались полянами от собственных чистых полей. Это имя пропало в древней России, однако сделалось всеобщим наименованием ляхов, основоположников польской страны.

В конце II и в начале I тысячелетия до н. э. появились новые общности древних славян. Предки западных славян замкнулись в северной части Центральной Европы, предки восточных славян поселились в Среднем Поднепровье.

В I тысячелетии до н. э. северные племена предков восточных славян испытали на себе атаки кочевников – киммерийцев. Они защищались, как могли: ставили оборонительные сооружения, усиливали городища, однако вынуждены были переселяться. По прошествии времени, на территории восточной Европы киммерийцев потихоньку потеснили скифы, а к концу I тысячелетия до н. э. скифов разнесли сарматы, которые также не упускали возможности напасть на славян. Эти нападения отрицательно влияли на быт

и культуру древних славян, что в итоге отдалило их от центральной Европы. Однако наперекор непростым условиям предки восточных славян продолжали своё развитие: прогрессировало земледелие, формировался славянский язык.

Племена гуннов в IV в. н. э., не добившись успеха в военных положениях на востоке, стали перемещаться с востока на запад. Они захватили территории угро-финских племен, народов Алтая, аланов. Напоследок, достигли захвата земель восточных славян. Сперва, нападением подверглись племена славян, расположенные на севере, а затем на южные племена. В конечном итоге племена славян невольно переселялись с южных земель в лесные чащи.

После падения державы гуннов в славянском обществе произошел рост демографии, что привело к большему заселению территории Восточной Европы. Славяне стали заселять земли, которые ранее им принадлежали. Так, на юго-востоке Европы были созданы два крупных союза славян склавины и анты. Склавины располагались в северной части Балканского полуострова, а анты, заселяли территорию, от Дуная до Азовского моря. Славянское общество овладело землями вплоть до реки Эльба. В итоге, мирное время помогло славянам усовершенствовать свою культуру, быт. Это поспособствовало заселению берега Балтийского моря и территорий, расположенных к востоку у озера Ильмень.

В середине VI в. славяне снова были атакованы аварами. В конечном итоге авары захватили земли при реке Дунай. В течение века славяне непрерывно враждовали с аварами, лишь изредка и ненадолго заключали перемирие.

Через некоторое время с Востока пришли кочевые племена хазаров и вовсе разрушили аваров. Славяне снова потерпели набеги кочевников, но на этот раз славяне смогли дать отпор. Хазары захватили лишь левобережье Днепра и Окско-Волжское междуречье. Отношения с хазарами были трудными, потому что славянское общество пыталось вернуть свое влияние

на левобережье Днепра. Через земли Хазарского каганата у славянских племен была торговля с Востоком и доля прибыли от торговли получали хазарские купцы, торговцы. Причерноморье, государство, созданное болгарами, от натиска кочевников, разрушилось. Долю его территории возле рек Волги, Оки и Камы. Другая часть поселилась на Балканском полуострове и в конечном итоге частого взаимодействия со славянскими племенами болгары приняли славянский язык и положили основу славянской Болгарии.

Подобным образом, к концу VII века в Восточной Европе с течением времени основалось многонациональное, славянское общество.

1.2 Культура и быт славянского общества

Первоначально социальный строй в славянском обществе представлял собой родовую общину. Лидерами общины были старейшины, разрешающие спорные вопросы на вече. В дальнейшем, родовые связи стали незначительными и преобладало больше территории в связи с усовершенствованием межплеменных отношений и усложнением строения родовых общин. Вожди сыграли значительную роль в переменах строения родовых общин и в появлении больших территорий. Вокруг вождей объединялись воины, снабженные современным оружием, что помогало им нападать на соседние территории. В будущем строение славянского общества усложнилось. В итоге появились коалиции племен, княжества, а после древнерусское государство.

Степень формирования производительных сил сначала нуждалась в больших затратах труда для ведения хозяйства. Коллектив должен был выполнять трудоемкие работы в определенные сроки, поэтому община играла большую роль в жизни славян.

Восточные славяне в основном занимались земледелием, скотоводством и охотой. Занятия племен зависели от территории, на которой они проживали. Большинство славян занималось земледелием. В земледелии использовались соха и плуг. Соху часто использовали в лесной и лесостепной полосе, на плодородных почвах применяли плуг. Славяне

использовали подсечно-огневое земледелие, пашенное земледелие и переложное земледелие. В дальнейшем, в южных районах, появилось пашенное земледелие с двупольем и трехпольем.

Овес, ячмень, просо, горох, пшеница, рожь являлись основными сельскохозяйственными культурами, которые выращивали славяне. Крупнорогатый скот, лошади, участвовали во вспахивании земли. Те, кто жил на берегах рек и озер занимались рыболовством. Активной торговле способствовали большие реки. Также, славяне занимались охотой, добывали воск и мед.

Позже, славяне получили возможность обрабатывать земли силой одной семьи. Прочность родовых коллективов стало излишним благодаря хозяйственной самостоятельности отдельных семей. Выходцы из родовой общины могли осваивать новые территории, что привело к разрушению родовой общины в ходе колонизации.

На определённой территории, которой владела община проживало несколько семей. Территория, которой владела община делалась на общественную и личную. Личной собственностью каждого общинника являлись дом, скот, приусадебная земля, инвентарь. Общей собственностью являлись луга, пашня, леса, водоемы, промысловые угодья. Общинники периодически могли делить между собой пахотную землю и покосы.

Военные походы славян поспособствовали распаду общинных отношений. Большую часть военной добычи получали предводители. Это приводит к формированию особой организации лучших воинов – дружины. Члены организации по социальному и экономическому положению были выше своих соплеменников. Дружина делилась на старшую и младшую. Из старшей дружины выходили княжеские управители, а из младшей те, кто обслуживал его двор и хозяйство князя.

На собраниях – вече, решали важнейшие вопросы в жизни общины. Кроме дружины было также ополчение.

Быт славянских племен ярко описан в литературе древней Руси. Сложные природные условия, постоянная необходимость отражать набеги на свои земли врагов, возникновение городов задержало развитие на несколько столетий. Но встав на путь разложения родового строя, зарождения имущественного и земельного неравенства, создания племенных княжеств, развития внешних экономических и культурных связей, древние славяне приблизились к созданию единого государства.

1.3 Мифологические верования древних славян

Мифология – одна из форм сознания, которое демонстрировало отношение народов к миру. Миф – научный способ описания мира, система накопленных знаний народом о мире.

Древние славяне устремились с низшей ступени демонологии к высшим проявлениям религии. Преимущественно это богатейший мир магии и духов, который представлялся славянам. Этот мир лежал в основе религиозного миропонимания древних славян. Религия древних славян - это совокупность религиозных воззрений и отношений, которые сложились в дохристианской славянской культуре, а также способов организации духовного опыта и поведения.

Мифологическое сознание народа напрямую связано с общественным устройством, хозяйственными занятиями, языком, обычаями. Язычество Древней Руси – это мифологические представления племен, которые жили территориальными общинами. В язычестве виделся цикл сельскохозяйственных работ, домашний быт, свадьба, похороны. Главный смысл язычества Древней Руси – поиск гармонии.

Мир древних славян состоял из земли, двух небес и подземно-водной зоны. Они изображали землю, в виде округлой плоскости, которую окружает вода. Вода рассматривалась в виде моря или двух рек. Славянское понятие о морене были конкретизированы. Черноморско-Азовское море, которое было известно славянам как Русское море.

Земля также была важна для язычников. Земля – почва, приносящая урожай, почва, напитанная влагой. С землёй связаны обряды и заклинания.

В буквальной зависимости от хозяйства, небо по всякому расценивалось язычниками. Понятие земледельцев о небе и его роли значительно отличалась от представлений охотников. Земледельцев привлекали тучи и солнце, а охотников звёзды и ветры. Солнце ценилось, как источник света и тепла. В изобразительном искусстве на протяжении многих веков солнце было символом знаком света, который разгонял тьму.

В понятиях славян о подземно-подводном мире есть много человеческого, много откликов далекой эпохи, когда континенты были затоплены вследствие таяния ледника. Важной частью мнения об этом мире представляется идея подземного океана, в который на закате опускается солнце и поднимается утром на другом конце земли. Ночью движение солнца совершалось водоплавающими птицами, изредка подземным ящером. Днём по небу над землей его влекли кони с крыльями, похожие на птиц.

Жизнь человека напрямую зависела от стихий, а также славяне поклонялись животным. Доказательства этого культа можно обнаружить на орнаменте, изображенном на предметах быта, в изображениях на стенах христианских соборов, в фольклоре, в книжных заставках, в сказках.

Язычники считали, что на небо можно попасть, если взобраться по Мировому Древу, которое связывает Нижний мир, Землю и все девять небес. По представлениям славян, Мировое Древо похоже на гигантский дуб. Этот дуб был многозначительным элементом в мифологии Древних славян. Древо своим состоянием представляет настроение людей и богов в обрядах. Зеленое древо – достаток, засохшее – уныние.

Над седьмым небом, в хлебах небесных существует остров, который называется Ирием, то есть раем. Славяне считали, что именно на остров осенью улетают птицы.

Представления славян о религии были связаны с верой в сверхъестественные силы. Имелась сформированная система понятий.

Высшими являлись боги. Бог- это дающий долю, богатство и удел. Боги были разделены на небесных, земных и подземных.

Боги, которые носили особо важный характер, участвующие в самых популярных сказаниях и мифах, это боги высшего уровня. Божества, которые были связаны с сезонными обрядами и хозяйственными циклами, относились к среднему уровню. Ограниченные существа, менее отождествленные, с человеком были, отнесены к низшему уровню.

К небесным богам были зачислены Перун, Стрибог, Дажьбог, Хоре, Симааргл. Перун – покровитель княжеской власти и воинского ремесла. Стрибог – бог атмосферных явлений. Дажьбог – бог живительной силы и плодородия. Хорс – бог солнца, хранитель светила. Семаргл – бог вестник.

К подземным богам относится Макошь – мать земли, хлебородница. Мужской подземный бог – Белее. Считали, что он наделял обильным приплодом, а также богатством.

Земными богами являлись боги мира, который заселен людьми. Ответственность земных богов влияет на культурные занятия, быт, среду обитания, отношения. Сварог – бог огня, Род – создатель мира и отец первых богов, Рожаницы – девы судьбы, которые определяли долю и судьбу младенца.

Вместе с понятиями о высших богах имелись верования в существ низшего уровня. Отряд, которому причисляли зло и губительную силу называли бесами. К ним относили лешего, болотника, водяного, полудницей. Внешне их представляли в смешанном, зверином или человеческом виде.

Группа полудемонов, людей, которые освободились от своего жизненного пути относились к наиболее опасным. К ним относились упыри, ведуньи, русалки, вурдалаки, а также болезни – мимохода, кикимора, лихорадка, маара. Их следовало опасаться.

Еще одна группа одушевила понятие о судьбе: Доля, Недоля, Лихо, Горе, Правда, Кривда и др.

Нравы и обычаи славян преимущественно уславливаются с тогдашним народным бытом. Своей нравственностью славяне производили благоприятное впечатление. Простые нравы славян фигурировали в противоположности с испорченными нравами других народов. У славян было много разногласий между собой. Одни соглашались, другие нарушат. Подобное поведение шло из-за разобщенности, особенностей быта по родам.

Славяне были очень гостеприимны, ласковы к иностранцам, которых старательно провожали из одного места в другое. Если вдруг, странник потерпит неудачу своего хозяина, то сосед последнего считает священным долгом поквитаться за странника. Однако, кроме сострадания, у гостеприимства были и другие причины. Странник был важным явлением для народа, который живет в простоте нравов, рассказами о своих путешествиях чужестранец доставлял много счастья.

Человек, который много путешествовал, много видел, много знает, пользовался большим успехом. Он был необыкновенным существом, героем, спеша преодолевать опасные препятствия, связанные со странствованием. Удача была знаком милости богов. Благодаря ему, можно было многому научиться, любимца богов было опасно оскорблять.

Пленные славян, не работали целый век, вольны были вернуться к своим по истечению срока, давший окуп или жить со славянами в качестве вольных людей.

Воинственность не была основной чертой древних славян, и они совсем не пренебрегали своими земледельческими занятиями. Пленные, жившие в простом родовом быту, не имели значительного отличия от члена семьи. Степень повиновения к главе семьи едины со степенью повиновения младших членов к родоначальнику.

Вятичи, радимичи, северяне имели схожие обычаи. Проживали в лесу, питались всем нечистым, сквернословили перед старшими, браков у них не было. Ежели кто умер, совершали тризну, труп сжигали, кости помещали в небольшой сосуд, который ставили на столпе.

Между селами бывали игрища, молодые люди похищали девиц, заранее договорившись с ними, в итоге было у них по две три жены. Начиналась вражда между родами. Оскорбленный род имеет возможность одолеть похитителя и потребовать вознаграждения. Похититель имеет возможность, не дожидаясь войны предложить вознаграждение в виде свадебного обряда. Свадьба не было малым вознаграждением, так как число женщин не было большим.

При обстоятельствах того быта не наблюдалось большого уважения к женщинам, но также и не наблюдалось постоянного унижения, благодаря которым она не смогла бы показать свою умственную силу, а изредка и физическую.

Кроме обряда сжигания и установление трупа и установки урн с пеплом на столпах имелся и обряд захоронения в могилах. Древние славяне проживали в старых избах, расположенные на большом расстоянии друг от друга, часто переселялись. Это было связано с постоянной опасностью, которая угрожала славянам родовыми усобицами и нападением чужих народов.

Кроме того, что славяне поклонялись различным явлениям природы, так еще и одному верховному богу. Перун – главное божество, бог молнии. Гроза, молния – самое удивительное явление природы.

Перун – порождение двух сыновей: солнца и огня. Поклонение солнцу было очень распространено у древних славян. Кроме солнца, также боготворили месяц и звезды, вода и воздух. Явления природы славяне торжествовали свои религиозные праздники в подходящее время года.

К концу зимы солнце берет свою силу, дни увеличиваются. Праздник, который совпадает с Рождеством, носит название Коляда. Обряд праздника заключается в том, что славяне славили божество и собирали поедание, которые собирались для общей жертвы.

Следующий праздник отмечался в начале весны, во время великого поста. После принятия христианства праздник был перенесен на конец

рождественского мясоеда и на Светлое воскресенье. Масленица – весенний праздник. В это праздник провожали зиму и встречали весну. Хороводы, песни, имели религиозное значение. Это время считалось самым подходящим для заключения всякого рода союзов.

Следующий праздник торжествовался 23 июня – День Ивана Купалы. Этот праздник по обрядам относился к трем явлениям природы – солнцу, огню и воде. Солнце, дарующее силу растениям, когда достигает высшей ступени. Такое верование приписывало растениям чудодейственную силу. Также солнце влияло на воду, отсюда мнение, что вода обладает целительной силой. Для ночного собрания и игр зажигали костры. Прыжки через костры носили характер очищения. Поэтому в день Ивана Купалы собирали травы, купались и зажигали костры. Также приносили в жертву белого петуха – птицу, которая приветствует рассвет. Солнце, дарующее жизнь всему живому, являлось силой, вызывающей естественные желания. Поэтому торжество Купалы было соединено с торжеством Ярилы.

В далекие времена торжество Ярилы происходило 24 июня, но противостояние церкви послужило тому, что праздник во время поста отменили и перенесли на день всех святых.

Вера в жизнь после смерти привела к мнению, что душа умершего родоначальник, а и после смерти следит за благополучием рода. Из этого следует происхождение духов-покровителей – род и рожаницы.

Народ не мог принять существование духов и видел души праотцов зримый для всех ощущений белого света. Считали, что зима – это время ночи, мрака для духов. После зима сменяется весной, души просыпаются, поднимаются к небесному свету, начинают новую жизнь.

Совместно с верованием, что души умерших весной просыпаются для новой жизни, существует праздник русалок. Русалки вовсе не нимфы, а ни что иное как души умерших людей, выходящие насладиться природой. Славяне верят, что русалки – это души, умерших без крещения, младенцев. Они появляются в Страстный четверг, когда луга покрываются весенней

водой, распускается верба. Русалки всегда носили на себе след безжизненности и бледности.

Горы, камни, скалы служили алтарями для славян. Природа древних славян скупа на камни и возвышенности, однако щедра на большие деревья. Под этими деревьями совершались обряды, происходило жертвоприношение. Для таких обрядов дерево освещалось и становилось объектом религиозного уважения, как местообитание богов, куда они собирались для получения жертв. Наперво жертва предназначалась для душ умерших, которые по всеобщему мнению обитали в лесах, поэтому обряд жертвоприношения происходил под деревьями.

В славянской мифологии встречается большое количество волшебных персонажей, ужасных и грозных, добрых и готовых помочь. В давние времена на Руси свято верили в то, что весь мир пронизан волшебством. Введение христианства в славянских землях положило конец существованию язычества.

1.5 Птицы в славянской мифологии

Особое место в славянской мифологии занимает птица. Образы птиц, которые дошли с далеких времен, очень разнообразны, это трактуется большими территориями, которые заселяли древние славяне. Птицы наделялись сверхъестественными силами.

Мифологических птиц можно разделить на несколько групп. К первой относят получеловека, полуптицу. Эти птицы обладали даром пророчества и имели способность приносить удачу, горе, счастье или беду. Такими птицами являются Гамаюн, Алконост, Сирин, Стратим и Феникс.

Особым почитанием среди птиц пользовались Птица-солнце и Уточка, защищающие женщин от бед. Птицу-Солнце и Уточку заменили Алконост и Сирин.

Алконост и Сирин – птицы древнейших сказаний и легенд. Об этих птицах есть упоминание в русских летописях, их изображения сохранены среди иллюстраций к рукописным книгам, на ювелирных изделиях Киевской

Руси, в резьбе белокаменных соборов Киевской Руси, в резьбе белокаменных соборов далекой от Киева Владимиро-Суздальской земли

Алконост и Сирин – два неразлучных символа, две противоположности. Радость и горе, счастье, и несчастье, черное и белое. Сирин – черная предвестница тоски и печали по утерянному раю. Алконост – светлый предвестник счастья и радости. Сирин и Алконост, согласно славянским поверьям, прилетают в сад перед Яблочным спасом. Алконост дарует плодам магические и лечебные свойства, а оплакивает уходящее лето.

Сирин и Алконост являются известными картинами русского православного лубка. Эти картины найти можно в листах старообрядцев и в печатных лубках. Мастера листов старообрядцев повторяли печатные лубки и создавали новые картины с птицами-девами. К таким картинам относятся изображения Сирина в сопровождении легенды, которая была основана на Хронографе. Согласно тексту пение Сирина так прекрасно, что человек, который его слышит, все забывает, следует за ней без остановки, пока не погибает от усталости. Старообрядцы представляли человека, который заморожено слушает птицу, сидящую на кусте, покрытый цветами и плодами, а ниже показан мертвым на земле. Люди прогоняли птицу шумом: били в барабаны, стреляли из пушек, трубили в трубы, в связи с этим на рисованных листах были изображены колокольни со звонящими колоколами. Сирин пугалась необычного шума и звука и была вынуждена улететь. В одном из Азбуковников Древней Руси говорится: «Сирин есть птица от главы до пояса состав и образ человекъ, от пояса же птица; неции ж лжут о сей, глаголюще зело сладкопеснивебыти ей, яко, кому послушающу гласа ея, забывати все житие се и отходити в пустыню по ней и в горах заблуждышуумирати...». В лубке название: «Птица Сирин святаго и блаженнаго рая» и текст в 5 строк: «Аще человек ея услышит, пленится мыслями... не престае». Около головы Сирина имеется надпись: «Видом и гласом». Под картинкой имеется заглавие: «Есть же о птице сей сказание таково». Ниже имеется текст в 5

строк: «В странах индийских (яже прилежат ближайши блаженному месту райскому) обычей имеет являтися птица сия и глашати песни таковы...».

Сири́н - птица-дева. В духовных русских стихах птица Сири́н спускается на землю из рая, очаровывает людей своим пением. Свое происхождение имеет от греческих сирен. Сирены своим пением завлекали мореходов, которые в итоге гибли в морской пучине. Одиссей, тот кто первый увидел Сирен и остался жив. В мифологии древних славян эта птица разгоняет печаль и тоску своим пением, но является она только счастливым людям. Сири́н – райская птица, ее имя созвучно с названием рая – Ирий. Однако, Сири́н – птица темных сил, посланница правителя подземного мира.

Изредка превосходная птица Сири́н встречается в виде настоящей птицы. Перья этой птицы покрывает невидимая масса, которая символизирует стихии.

В древнерусском фольклоре Сири́н – сильная, большая, пестрая птица с большой грудью, строгим лицом и короной на голове.

Алконост – райская птица-дева, которая приносит счастье. По сказанию алконост пребывает около рая, а когда она поет, сама себя не ощущает. Птица-дева несет яйца на берегу моря, затем погружает их в глубину, что делает его спокойным на семь дней. Ее пение прекрасно, услышавший его забывает обо всем.

Предшествовал Алконосту миф об Алкионе, превращенный в зимородка богами. Эта птица стала известна по древнерусской литературе и лубочным картинам.

Изображается Алконост полуптицей-полуженщиной с большими многоцветными крыльями, имеются человеческим телом и руками. На голове имеется корона и ореол. В руках Алконост держит райские цветы и свиток. Легенда об Алконосте перекликается с легендой о Сирине. Еще Алконост считается птицей Зари, управляющая погодой.

Нередко Алконост держит в руке свиток со словами о воздаянии в рвю за праведную жизнь на земле. По легенде, Алконост близок Сири́ну своим

воздействием пением на человека: «Кто во близости ея будет, той все в мире сем позабудет, тогда ум от него отходит и душа его от тела исходит...».

В руке на свитке: «Праведницы во веки живут и от Господа мзда им и попечение их пред Вышним сего ради примут». Внизу текст в 6 строк: «Птица райская Алконос близ рая пребывает, некогда и на Ефра ... указывает...».

Из мифологии известно, что Алкиона – дочь бога ветров, жена царя Фессалии, сына бога утренней звезды. Известно, что царь Фессалии погиб в море, Алкиона ждала его на вершине утеса. А когда тело погибшего мужа прибило волной к утесу, она бросилась с утеса. Это привело к тому, что Алкиона превратилась в птицу Зиморока. После она смогла оживить погибшего мужа, и тот тоже превратился в птицу.

Многие думают, что в народном творчестве Алконост – птица Сирина, птица печали, а Сирин – птица радости. Исследования говорят, что Алконост нигде не символизирует тему печали. Считается, что представление исходит от картины В.М. Васнецова «Сирин и Алконост. Птица радости и печали». На этой картине Васнецов изобразил: одну – черную и радостную, другую – светлую и печальную.

Самой популярной композицией древнеславянского искусства, которая была связана с изображением этих двух птиц, является расположение их по двум сторонам дерева. Это следует от первых легенд возникновения мира.

Изображение птицы-девы Сирина в русском искусстве получило широкое распространение. Алконост встречается гораздо реже. С течением времени Алконост и Сирин слились в единый образ Сказочной птицы. В этом образе человек видел красоту, добро и счастье.

1.5 Интерьерная керамика

Один из самых проверенных и традиционных способов придать интерьеру индивидуальность и колорит является оформление помещения керамикой. Керамика – долговечный материал, который при малом уходе сохраняет первоначальный вид много столетий. Такие изделия передаются

из поколения в поколения, часто становясь семейными реликвиями. Керамика может украсить помещение любого типа и назначения. Наиболее популярные предметы из керамики – это посуда, вазы, статуэтки, панно, керамическая плитка.

Керамика способна ненавязчиво и легко принести в дом тепло и уют. Она прекрасно сочетается с металлической ковкой, ротангом, стеклом, деревом, мрамором и живописью.

Керамика присутствовала в доме человека с древнейших времен. Кроме исполнения бытовых функций, она еще и украшала пространство. Например, керамическая посуда прекрасно смотрится на кухне, напоминает о ценностях домашнего очага. Прекрасной находкой для интерьера являются стилизованные книги и музыкальные инструменты из керамики, табакерки, статуэтки.

Красивы в интерьере и удобны в быту керамические цветочные горшки. Множество форм, цветов и текстур, которые делают ваш уголок растений индивидуальным и неповторимым.

Украшение колон, потолка, каминов изысканными узорами или трогательными сценами, выполненными из керамики, также прекрасно вписываются в интерьер.

Керамика в интерьере несет ощущение тепла очага, солнца и света. Простота и разнообразие форм делают керамику одним из самых распространенных приемов украшения интерьера.

1.5.1 Декоративные вазы в интерьере

Декоративные вазы, как предмет интерьера, известны человеку с далеких времен. Они прекрасно подчеркивают достаток дома, прекрасно украшают помещение, например гостиную или кухню.

Декоративная ваза добавляет ощущение красоты в интерьере, неповторимые краски. Как аксессуар, ваза несет в себе эстетику и практичность.

Декоративные вазы бывают напольными и настольными. К напольным вазам относят высотой не менее сорока сантиметров. Такие вазы чаще используют в качестве самостоятельного декоративного элемента. Они отличаются сложной формой или рисунком. Однако, такие вазы можно использовать и для букетов. В нее можно поставить композицию из сухих трав, ветвей, цветов, украсить гирляндами.

К настольным относят вазы не более сорока сантиметров. Их устанавливают на некоторую поверхность, полки, столы, стеллажи, комоды и т.п. В настольных вазах главным является силуэт, который прекрасно дополняет интерьер любого стиля.

Декорирование дома парными вазами является интересной идеей. Такие вазы выглядят более выигрышно по композиционному размещению в интерьере, в отличие от одной вазы. Это могут быть не только две одинаковые вазы, они могут различаться размером, но иметь одинаковую форму, рисунок, фактуру и цвет, словом, элемент, который их объединяет. Таким элементом может быть горлышко вазы одинаковой формы, основание с одинаковой фактурой и т.п.

Таким образом, ваза – универсальный элемент декора, ею можно украшать любое помещение в доме, который создаст оригинальную и неповторимую атмосферу в доме.

2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Обоснование избранной темы

Древние славяне оставили нам великое наследие. Религия славян, которую считают забытой, в наши дни продолжает существовать в наших обычаях, народных праздниках, так как в них коренятся истоки русской культуры.

Основой для разработки темы данного дипломного проекта послужили древние легенды славян. Особенно вдохновили мифологические персонажи – «птицы вестие» Сирин и Алконост.

Сирин – птица-дева. Тело у сириня птичье, голова человеческая, вместо рук крылья. В русских духовных стихах она, спускаясь из рая на землю, зачаровывает людей пением, в западноевропейских легендах — воплощение несчастной души. В славянской мифологии чудесная птица, чье пение разгоняет печаль и тоску; является лишь счастливым людям. Сирин — это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая: Ирий. Однако, Сирин – тёмная птица, тёмная сила, посланница подземного мира. Происходит от греческих сирен, которые волшебным пением увлекали мореходов, впоследствии чего мореходы погибали.

Алконост – птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастья. По древнему сказанию Алконост пребывает близ рая и поет. Алконост утешает своим пением святых, возвещая им будущую жизнь. Пение Алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всём на свете. Тело у Алконоста птичье, с красивым радужным опереньем. Голова у этой мифической птицы человеческая, часто на нее надета корона или венок.

Сирин и Алконост – птицы хранительницы Древа Жизни в солнечном саду, упоминание о них идет со времен древнейших русских летописей. Самое большое распространение в древнем язычестве нашло изображение птиц сидящих по обе стороны огромного дерева. По легенде среди бескрайних просторов океана стояло дерево, ставшее началом всех начал, на

котором свили себе гнездо две птицы. От них и произошла новая жизнь, а Сирин и Алконост стали ее хранительницами.

После нахождения темы парных ваз «Птицы вещи», сформировался авторский подход, помогающий раскрыть идею через форму и декор. Для достижения художественной выразительности ваз используется стилизация форм, плоскостное орнаментальное решение узора.

Стилизация подразумевает творческую переработку используемых аналогов.

Художественный замысел парных ваз прорабатывается в первую очередь в эскизах. Эскизный поиск включает в себя выполнение графических эскизов и эскизов в материале. Такие способы уравнивают друг друга.

Начальным этапом является поиск композиционного и цветового решения на листах бумаги. Такой способ помогает найти идею будущей творческой работы. После решения композиции выполняется эскиз в материале. На этом этапе прорабатываются характер, основные массы, детали, фактура, после чего можно переходить к воплощению работы в большом размере.

Целью проекта является создание эстетически привлекательного образа парных ваз по мотивам славянских легенд о вещих птицах.

2.2 Разработка композиционного решения проекта

Керамика универсальна, она подходит как для скульптуры, так и для создания рельефных и плоских композиций. Преимуществом керамики является дешевый материал, стойкость красок, а также особенности массового изготовления.

Керамика является первым видом творческой деятельности человека. Она непрерывно соединена с жизнью и бытом человека ещё во времена эпохи неолита. Глина экологически чистый, доступный материал, она поддается любому методу обработки и декорирования.

В данном проекте декорирование ваз осуществлялось с помощью гравировки и глазурования. Силуэты ваз представляют собой стилизованных

птиц - Сирина и Алконоста. Их формы условны, обобщены. На вазе, изображающей птицу Алконост, крылья расправлены, тянутся вверх. Другая ваза представляет образ Сирина, ее крылья сложены.

На крыльях изображен древнерусский орнамент, так как он является отражением культуры, устоев того времени. Древнерусская орнаментика имеет множество мотивов, за основу декора были выбраны растительные.

2.3 Цветовое решение

За основу цветового решения ваз взяты колористические особенности древнерусского искусства, а именно, чистые яркие цвета на светлом фоне. Цветовые акценты расставлены на крыльях и коронах, венчающих головы птиц, а также цветом выделены подставки. Цветовая гамма одной вазы лишь немного отличается от другой, чтобы не терялось общее стилистическое решение. Птица Алконост в легендах описывается красочной, с радужным оперением, на вазе, символизирующей эту птицу, использованы более яркие, разнообразные цвета – желтый, малиновый, зеленый, оранжевый. На другой вазе применяется более близкие к друг другу цветовые оттенки – синего и малинового. Это связано с передачей эмоциональных ощущений, в первом случае – радости, во втором – печали. Объединяет вазы использование белого цвета, выделяющего овал лица, а также синий контур узора.

3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Глина и ее свойства

Гончарная глина пластичная горная порода, которая состоит из смеси материалов, придающими ей пластичность, огнеупорность и пористость. Пластичность – свойство для формирования изделия, пористость

обеспечивает водопоглощение и равномерное сушку. Флюсы, которые содержатся в глине, определяют температуру плавления материала.

Глина имеет существенные различия в зависимости от происхождения. Одну можно использовать в чистом виде, другую просеять и смешать, чтобы получился пригодный для изготовления различных изделий материал.

Керамические материалы бывают тонкокерамическими и грубокерамическими. Тонкокерамические отличаются мелкозернистым материалом, а грубокерамические крупнозернистым материалом.

Много столетий в керамике используется белая и красная глины. Белая глина выделяется своей применимостью, способна выдерживать высокие температурные обжиги, после которых становится огнеустойчивой, влагоустойчивой.

Красная глина выделяется своей пластичностью и способностью выдерживать температуру до 1150 градусов. Податливость красных глин позволяет создавать из них тонкостенные, бесподобные и изящные глиняные изделия.

Белая глина выделяется способностью выдерживать температуру 1100-1250С. После обжига черепок имеет некоторую пористость, примерно 4-8%.

По окрасу, который глина получает после обжига, выделяют беложгущуюся глину, светожгущуюся глину, темножгущуюся глину. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в последствии разрушения скальных пород в процессе выветривания, состоящая в по большей части из глинистых минералов. Разновидность глины устанавливаются по преобладанию глинистого минерала. Главными компонентами являются: кремний (30-70%) , оксид алюминия (10-40%), вода (5-10%).

Для выполнения данного дипломного проекта была выбрана белажгущаяся керамическая масса. Температура обжига 1080-1100 градусов С. После обжига приобретает светло-кремовый цвет, общая усадка – 10%. Глину можно использовать при ручной лепке, а также при работе на

гончарном круге. Имеет меньшую плотность и высокую пластичность, быстро сохнет и впитывает воду.

3.1.1 Заготовка сырья

Перед работой полагается подготовить сырьё. Чтобы глина стала пригодна, её сначала нужно замочить. При замачивании глина очищается, становится более жирной и пластичной. Чаще всего замачивают глину, которая содержит много песка. Её замачивают в глубокой посудине, например в ведре. Одну часть глины необходимо залить тремя частями воды и оставить на ночь, после глину хорошо перемешивают до получения однородной массы. Для удаления из глины камней и песка, её необходимо пропустить через сито. Далее этой массе необходимо отстояться продолжительное время, до образования сверху воды, которую необходимо осторожно слить. Затем глину вываливают на покрывало, равномерно распределив её, и дают подсохнуть ей. Для того, чтобы определить пригодна ли глина, нужно из небольшого комочка влажной глины, скатать жгут толщиной примерно с указательный палец. Затем медленно согнуть его пополам. Если на месте сгиба не отсутствуют трещины или их совсем мало, то глину вполне можно использовать. Готовую глину хранят в плотно закрытом полиэтиленовом пакете. При создании изделий в жирную глину вводят добавки, которые способствуют уменьшению усадки при сушке и обжиге, предотвращая появление трещин и коробление изделия. Часто используемой добавкой является промытый песок. Иногда в глину добавляют материалы, придающие ей дополнительные свойства. Керамика становится более лёгкой и пористой, если в глину ввести немного опилок. Взамен опилкам добавляют пух тополя и болотного растения – рогоза, а также измельчённую шерсть животных. Примесь шамота делает керамику более огнеустойчивой. Шамот изготавливают из огнеупорного кирпича, который измельчают и просеивают через сито, удаляя керамическую пыль. Оставшиеся в сите крошки и есть шамот. Его добавляют в глину не более 1/5

общей массы. Наравне с шамотом используется бой истолченной керамической посуды.

3.2 Формование пластическим способом

Скульптуру, как и сосуды начинают лепить с основания, а точнее, с доньшка. При помощи скалки раскатывается пласт, из которого вырезается доньшко. Из другого куска глины скатаем на поверхности стола жгут определенной толщины. Именно такой толщины нужно стараться делать все последующие жгуты. Иногда для того чтобы жгуты имели правильную форму и одинаковую толщину, применяют специальную дощечку с ограничителями. Готовый жгут приклеивается сверху вдоль краев диска, предварительно смазанного шликером. Затем к его торцу присоединяют следующий жгут и плотно укладывают сверху. Так постепенно, виток за витком, наращивают стенки сосуда. Уложенные жгуты сглаживаются стекой. Также в процессе лепки изделие необходимо отстукивать деревянной лопаткой – это помогает придать изделию форму и сделать его стенки ровными. Детали к изделию приклеиваются при помощи шликера.

3.3 Декорирование

Декорирование керамических изделий осуществляется традиционно с помощью красящего состава глазури. Так же альтернативой являются ангобы.

К пластическому декорированию относят гравировку, тиснение, лепное узорочье.

Гравировка

Для украшения гончарных изделий всегда широко применялись узоры, прочерченные на поверхности глиняного изделия всевозможными палочками. Такие узоры называются «прочерчено-процарапанным» орнаментом и наносятся гребенкой. При нанесении подобного орнамента на

изделие появляются бороздки, которые могут быть прямыми, волнистыми, всевозможно переплетаться, или иметь вид сеточки. Если кончики зубцов скруглить и отшлифовать, то они уже будут не процарапывать поверхность изделия, вдавливать и уплотнять глину. В результате бороздки по краям исчезнут, а в углублениях появится гляцевидный блеск. Нередко подобные узоры используют для инкрустации.

Приёмы художественной обработки керамических изделий в большей мере обусловлены особенностями материала, свойством глины. Наиболее широко применяемый способ декорирования – роспись глазурями. Глазуrowание – широко применяемый способ декорирования керамических изделий. Данный метод я использовала в своей работе. Покрытие глазурью – стекловидной массой – изделия преследует не только эстетическую цель. Глазурь предохраняет его от проникновения влаги, делает более прочным. Глазури могут быть матовыми и гляцевыми, прозрачными (бесцветными и цветными) и непрозрачными. Прозрачные бесцветные глазури хорошо выявляют натуральный цвет глины, из которой сделано изделие, чего нельзя сказать о непрозрачной глазури. Изделие после первого обжига очищают от пыли специальными щётками. Приготовленную в ёмкости глазурь размешивают до эмульсионного состояния.

Изделие окунают в глазурь или обливают ею, затем сушат. Глазурь можно наносить большой кистью с тонким ворсом, особенно когда глазируют только часть поверхности. Для равномерного покрытия керамики используют, работающий под давлением сжатого воздуха, аэрограф. Регулируя давление, можно достичь тончайшего многоцветного покрытия керамики разными цветовыми красителями. Для нанесения глазури используют губку. Интересных эффектов можно достичь втиранием глазури, их также можно смешивать между собой, получая новые оттенки. В состав глазури входят: полевой шпат, кварц, каолин, окислы металлов. В зависимости от способа приготовления глазури подразделяют на сырые и фриттованные. Сырые наиболее просты: все компоненты измельчают и

смешивают с водой до определённой плотности глазурного шликера. Для получения фриттованной глазури компоненты смеси фриттуют, то есть сплавляют (при температуре 1200 – 1300 градусов С), вследствие чего образуются нерастворимые силикаты и другие соединения. После плавления фритту остужают в ёмкости с водой, высушивают и измельчают.

Различают тугоплавкие и лёгкоплавкие глазури. Тугоплавкие применяют для фарфора, шамота, твердого фаянса. Температура их плавления 1125 – 1360 градусов С. Для майолики берут глазури, которые плавятся при температуре до 1000 градусов С. Для декорирования керамики применяют также цветные глазури. Цвет достигается введением в бесцветную глазурь оксидов и солей металлов. Так, окись кобальта даёт цвет от светло- до тёмно-синего; окись хрома – зелёный, а при наличии олова – розовый, красный; окись меди используют для получения зелёной и красной глазури, а также глазури восстановительного огня; соединения с марганцем дают коричневые, розовые цвета; окись железа – от жёлтого и красного до коричневого и чёрного. Очень красивыми делают керамические изделия глазури восстановительного огня: при обжиге на поверхности образуется металлический блеск. Такие глазури всегда лёгкоплавкие – в их состав входят легковосстанавливающиеся соединения свинца. Для получения красивых оттенков глазурь рекомендуется наносить на белые эмали. Очень эффектны керамические изделия, украшенные глазурью «кракле». Глазури «кракле» впервые изготовлены в Китае. Если после обжига на глазури появлялись трещины, изделия с таким дефектом окунали в определённую жидкость и снова обжигали, после чего трещины заплывались, изделия получались красивыми. Глазурь «кракле» можно получить из обычной глазури, введя в её состав нерастворимые в ней соединения, которые всплывают наверх и при остывании создают тонкую неровную плёнку, напоминающую трещины.

3.4 Сушка

Прежде, чем попасть на обжиг, каждое глиняное изделие должно пройти подготовительную стадию, называемую сушкой. Сушка изделий является сложной и длительной операцией технологического процесса изготовления керамики. Поспешность может привести к браку, изделие может покоробиться, на нём могут появиться трещины. При сушке происходит большая часть технологических потерь до 20 – 25%, затраты на сушку составляют в себестоимости изделий около 10%. Сушкой называют процесс удаления влаги из изделия, путём испарения. На сушку глиняные изделия поступают влажностью около 20%, а после сушки их влажность составляет 2 – 4%. Обычно различают три основных периода сушки керамических изделий:

Период нагрева - происходит нагревание изделий до температуры теплоносителя, важность в этот период уменьшается незначительно. На этом этапе влага должна испаряться как можно медленнее. В первые дни керамику сушат под навесом, в тихом месте, где нет сквозняков.

Период постоянной скорости сушки – происходит испарение влаги, поступающей из внутренних слоёв изделий. Изделия сокращаются в объёме, наступает кожетвёрдое состояние.

Период окончания сушки характеризуется прекращением усадки изделий; удаления влаги замедляется – это состояние называется критическим. Конец сушки определяется равновесной влажностью, когда масса изделий уже не уменьшается.

Чем лучше высохнет глина, тем больше надежды на то, что при обжиге не возникнет брак. Высохшая глина приобретает достаточно высокую прочность, необходимую для дальнейшей обработки. Продолжительность сушки колеблется в довольно значительных пределах. В естественных условиях в производственных помещениях она составляет двое – трое суток, а в сушильных устройствах – до 6 часов в зависимости от свойств массы, размеров, конфигурации изделий и других условий.

3.5 Обжиг

Перед обжигом изделие нужно тщательно осмотреть. Если появятся трещины, их нужно заделать, для этого изделие зачищают наждачной бумагой и зашивают влажной губкой. Крупные трещины заделывают смесью сухого глиняного порошка с канцелярским клеем, затем изделие подвергают обжигу. Обжиг является конечной и важнейшей стадией любого керамического производства, при которой происходит формирование керамического изделия. При обжиге осуществляются сложнейшие физико-химические процессы, в результате которых керамическая масса – механическая смесь минеральных частиц – становится камнеподобным материалом – прочным, твёрдым, химически стойким с особыми, присущими только ему эстетическими свойствами. Существует множество различных конструкций печей для обжига керамики. Самыми удобными являются электрические печи с автоматическим режимом обжига. Обжиг бывает двух видов: утильный (первый обжиг) и полнотелый. Первый обжиг необходим для получения прочного глиняного черепка, второй – для закрепления на нём разных цветных покрытий. Температура утильного обжига керамики 980 градусов С. На керамическом производстве используют большие горны, электрические и муфельные печи с селитровыми стержнями.

Некоторые художники-керамисты используют созданные собственными руками печи простейших конструкций. Сырьём для таких печей служат обожжённые кирпичи, плотно сложенные между собой; швы промазывают жидкой глиной. Самым простым способом огневой обработки является обжиг в ручной газовой горелке. Наши предки – народные мастера обжигали керамику в обыкновенной русской печи. Продолжительность обжига тонкокерамических изделий колеблется в больших пределах и зависит от конструкции и размеров обжигательной печи, вида топлива, конечной температуры обжига, химического и гранулометрического состава керамических масс, размеров и формы изделия.

Основные периоды обжига тонкостенных керамических изделий:

1) «прокрутка» - температурный интервал 200 – 250 градусов С. В этот период из изделий удаляется остаточная влага;

2) подъём температуры до 900 – 950 градусов С. Происходит дегидратация глинистых материалов, удаление конституционной связанной влаги, выгорание органических остатков, разложение карбонатов и полимерные превращения кварца, изделие краснеет;

3) выдержка при температуре 900 -1050 градусов С, цель которой обеспечить полное выгорание углерода и выровнять температуру по всему объёму печи;

4) выдержка при конечной температуре обжига – завершение реакций спекания и выравнивание температуры по сечению печи;

5) охлаждение до температуры 80 – 120 градусов С°, при которой выгружаются из печи. Сначала происходит резкое охлаждение, а при 600 – 400 градусов С°, скорость охлаждения замедляется, Кроме того происходит изоморфное превращение кварца, сопровождаемое сокращением объёма около 5%.

При повышении температуры, керамика меняет свой цвет, по которому можно определять температуру обжига. Второму обжигу (политому) изделие подвергается лишь после глазурования. После того, как глазур высохнет, изделия повторно обжигают – этот обжиг называется политым. При повторном обжиге расплавляют глазури. Последовательность данного обжига та же. Главное при этом – медленное, постепенное повышение температуры. Обжиг можно условно разделить на четыре периода. В первом периоде (при температуре 150 градусов С) из изделия выходит механически связанная вода. При резком повышении температуры прежде всего испарится вода с поверхности черепка и образуется плёнка, которая задержит влагу, находящуюся в середине. Для её удаления придётся повысить температуру, что приведёт к парообразованию и разрушению Второй период – температура 150 – 500 градусов С. Удаляется химически связанная вода, изделие краснеет.

Третий период – 500 – 900 градусов С.

Четвёртый – до 1000 градусов С.

Печь выключают, а когда она остынет до 200 градусов С, дверцы печи приоткрывают. Изделия вынимают после полного остывания. Технология политого обжига зависит от вида декорирования изделия. Например, обжиг эмалей производится при температуре от 1050 градусов С, майолики 1150 градусов С, надглазурных красок 680 – 750 градусов С, окислы металлов обжигают в газовой среде, при этом на поверхности изделия образуются дополнительные декоративные эффекты, а обжиг подглазурных красок проходит при температуре до 1150 градусов С, их преимущество в том, что цвета пигментов до и после обжига не меняются.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для создания данного проекта были изучены культура и мифология славянского общества.

При взгляде на декоративные вазы «Птицы вещи» появляется желание более глубоко изучить славянскую мифологию и традиции, проникнуться ее культурой. Одной из задач при создании ваз была задача пробудить интерес к славянской культуре, а также научить ценить ручную работу, которая впитывает в себя тепло и любовь автора, вложенную в создание каждого изделия.

В разработке проекта найден собственный авторский взгляд, соответствующий выбранной теме. Проект представляет собой декоративные парные вазы, объединенные тематикой и техникой декорирования.

Изделия выполнены в соответствии с технологией ручной лепки. Этапы формования, сушки, обжига и декорирования описаны в технологической части.

Декоративные вазы «Птицы вещи» является прекрасным композиционным решением, ими можно украшать любое помещение в доме, который создаст оригинальную и неповторимую атмосферу в доме.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. История России: учеб. / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма: ИНФРА-М, 2011.
3. История России с древнейших времен до наших дней: учеб. / А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, В. А. Шестаков; под ред. А. Н. Сахарова. – Москва: Проспект, 2012.
4. История России с древнейших времен до начала XX века: учеб. для студентов гуманитар. спец. / Р. А. Арсланов, В. В. Керов, М. Н. Мосейкина, Т. М. Смирнова; под ред. В. В. Керова. – М.: Высш. шк., 2001.
5. Мифология славян / А. Гейштор; пер. с пол. – М: Издательство «Весь мир», 2014.
6. АртПолитИнфо [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL.: <http://artpolitinfo.ru/sladkogolosyie-ptitsyi-russkogo-tsarstva-sirin-i-alkonost/>
7. Велес [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.: <https://veles.site/news/ptitsy-solnechnogo-sada-sirin-alkonost-gamayun>.
8. Глазури [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.: http://studopedia.ru/15_40742_vidi-glazurey.html
9. Глазури [Электронный ресурс]. – Режим доступ. – URL.: <http://ezop.su/?item=44ce6d5f-b463-48d2-b127-ef1edac268f1&termin=3a4a09ca-4d39-483f-affc-c68b0c30a3d8>
10. Глина [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.: <http://www.vesco.dn.ua/glaz.html>
11. Другие из семейства «Пернатых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL.: <http://minalush.livejournal.com/3059.html>
12. Керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.: http://www.cmbm.kz/products/fasadmat/terrakot/soviet/proizvodstvo_terrakot.php
13. Керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.: http://olkolon.narod.ru/KERAMIKA/K_Chernobrov/Chernobrov.htm

- 14.Керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.:<http://omut.ru/news/read/KERAMIKA.html>
- 14.Новый Акрополь [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.:<http://www.newacropol.ru/activity/volonterstvo/ecology/birds/stbirds/>
16. Предания Легенды Мифы [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL.: http://objective-news.ru/verovaniya_drevnih/alkonost-ptica-deva.html
17. Птицы солнечного сада [Электронный ресурс].– Режим доступа – URL: <http://rutlib.com/book/4410/p/50>
18. Русская правда [Электронный ресурс]. – Режим доступа –URL.: <http://ruspravda.info/Veshchie-ptitsi-slavyan-1479.html>
- 19.Славянский информационный портал [Электронный ресурс].–Режим доступа – URL.: <http://slawa.su/nasledie/midgard-zemly/1311-sirin.html>
- 20.Символизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.:<http://www.symbolizm.ru/index.php/drevnyaya-rus/1216-ptitsy-solnechnogo-sada-sirin-alkonost-gamayun-i-prochie-svyashchennye-ptitsy>
21. Союз Славянских общин [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.:<http://www.forum.rodnovery.ru/index.php?/topic/3579>
22. Сувениры и керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.:<http://souvenirs.k-p.net.ua/stati/tehnologia.htm>
23. Танаис Галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.:<http://www.tanais.info/art/vasnetsov10more.html>
- 24.Технология производства [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL.:http://revolution.allbest.ru/manufacture/00309318_0.html
- 25.Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65963/chitat_knigu.shtml

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Источники вдохновения



Рисунок А.1 – Птица Алконост



Рисунок А.2 –Райская птица славянской мифологии

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 – Птица вешая

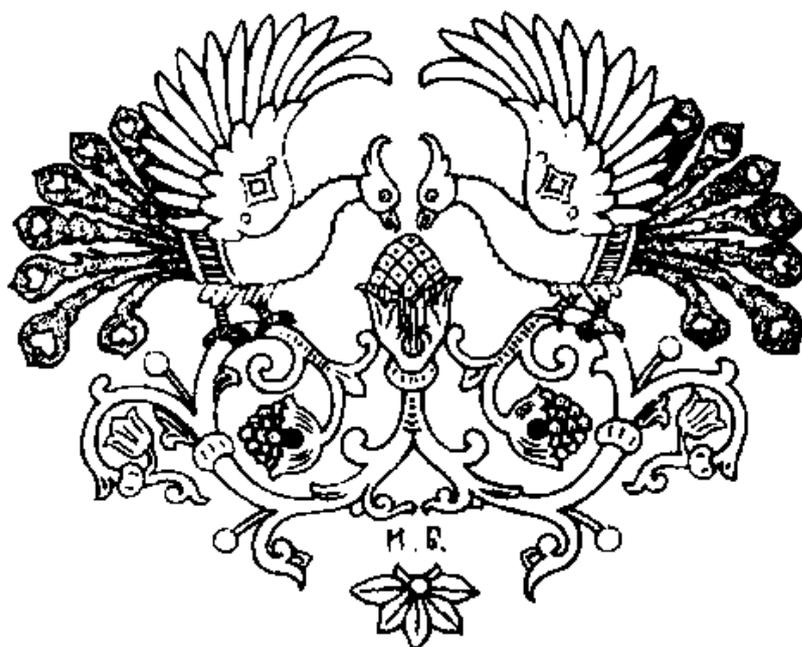


Рисунок А.4 –И.Я. Билибин. Райские птицы

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.5 – Мифические птицы



Рисунок А.6 – Алконост

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.7 – Птица-дева. Славянская мифология

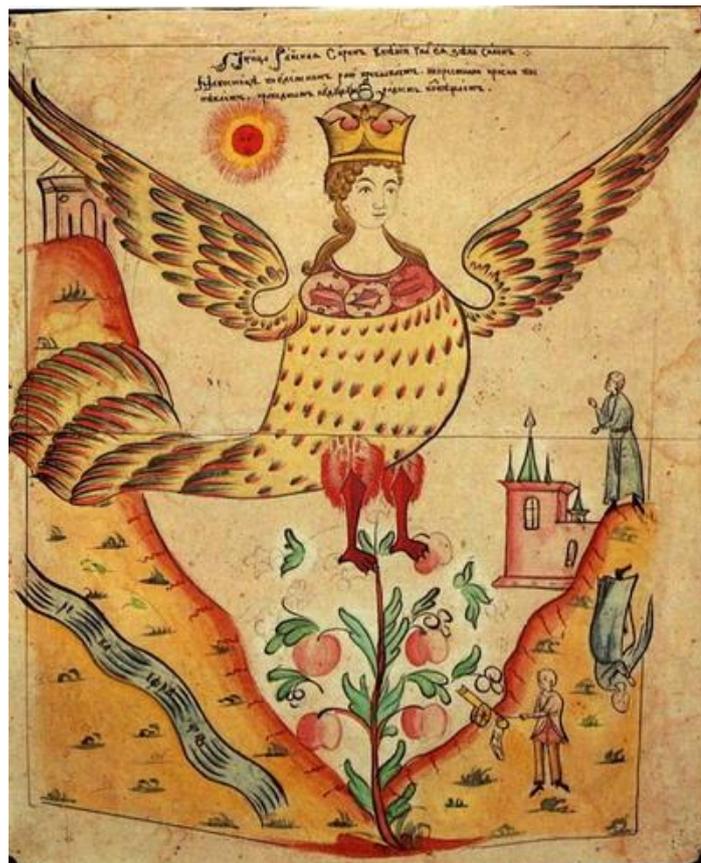


Рисунок А.8 – Мифология Древних славян. Лубок
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.9 – Птица-дева



Рисунок А.10 – Алконост

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.11 – Птица Алконост в иллюстрациях И.Билибина



Рисунок А.12 – Птица Сирин
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.13 – Древнерусский орнамент



Рисунок А.14 – Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали»



Рисунок А.15 – Лубок. Райская птица

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Поиск аналогов



Рисунок Б.1 – Памятник. Птица-дева



Рисунок Б.2 – Скульптура птиц славянской мифологии

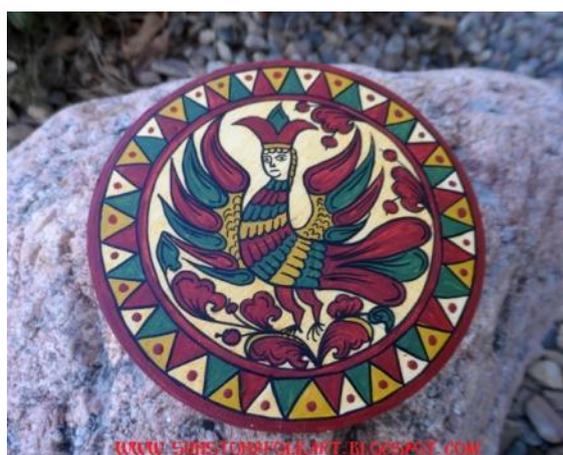


Рисунок Б.3 –Изображение птицы Сири в пермогорской росписи

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.4 – Скульптура. Алконост



Рисунок Б.5 – Скульптура. Райская птица
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

ваза «Жар птица»
h-60



Рисунок Б.6 – Ваза «Жар птица»



Рисунок Б.7 – Кукла-игрушка. Птица Гамаюн

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.8 – Интерьерная скульптура. Птица Алконост



Рисунок Б.9 – Посуда. Райская птица Сирин

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.10 – Скульптура. Шушунов «Сирин»



Рисунок Б.11 – Подарочный сувенир. Птица Сирин

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.12 – Куклы игрушки. Сирин и Алконост



Мир посуды - Уральск

Рисунок Б.13 – Птица ваза
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.14 – Керамическое украшение. Птица Сирин



Рисунок Б.15 – Ваза с птицами
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.16 – Ваза. Птица Алконост

www.sima-land.ru



Рисунок Б.17 –Напольная ваза. Райские птицы

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.18 – Ваза птица



Рисунок Б.19 – Посуда виде птицы

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Эскизный поиск

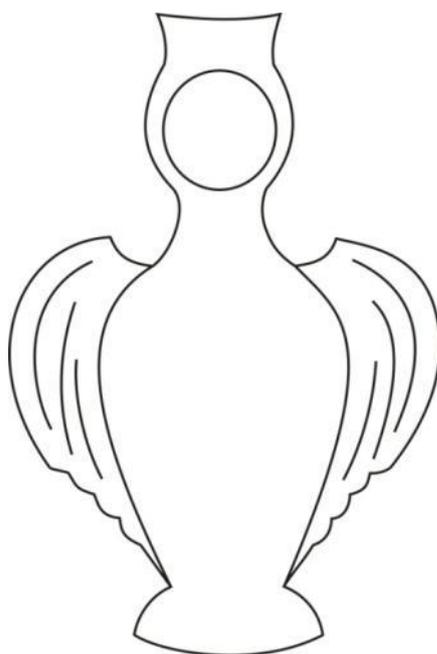


Рисунок В.1– Ваза. Поиск формы

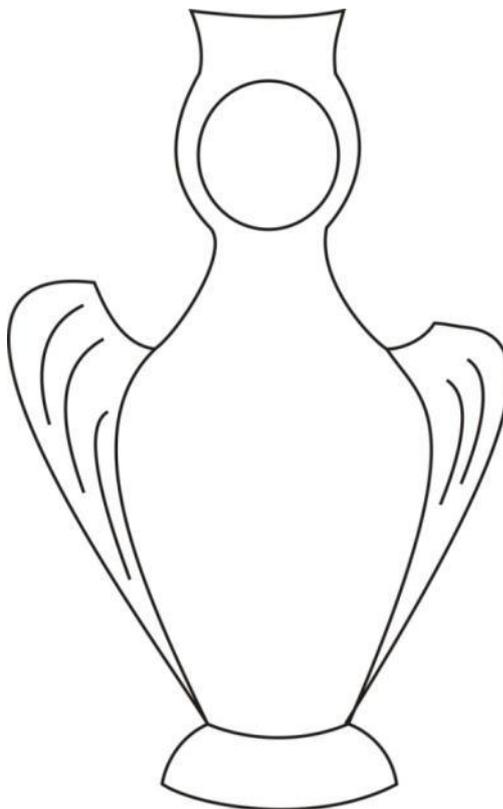


Рисунок В.2 – Поиск формы

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

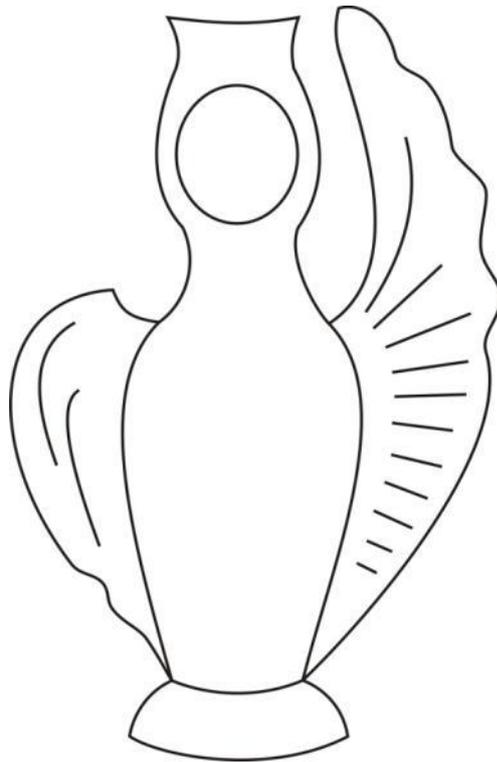


Рисунок В.9 - Ваза

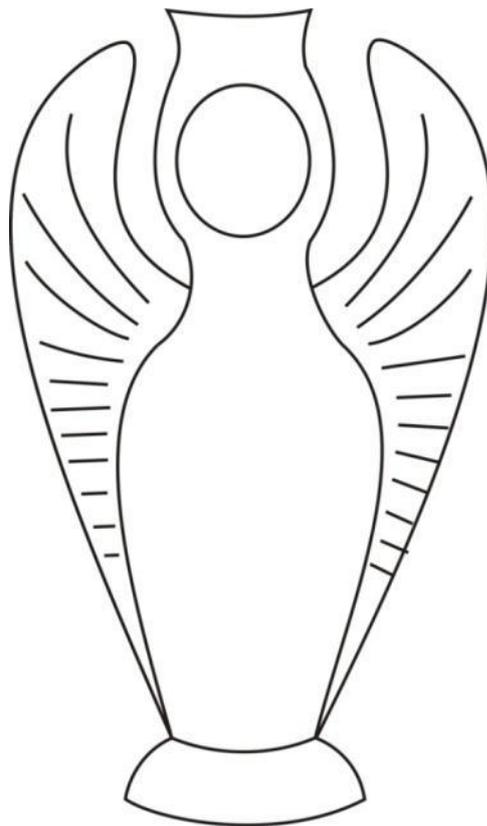


Рисунок В.10 - Поиск формы
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

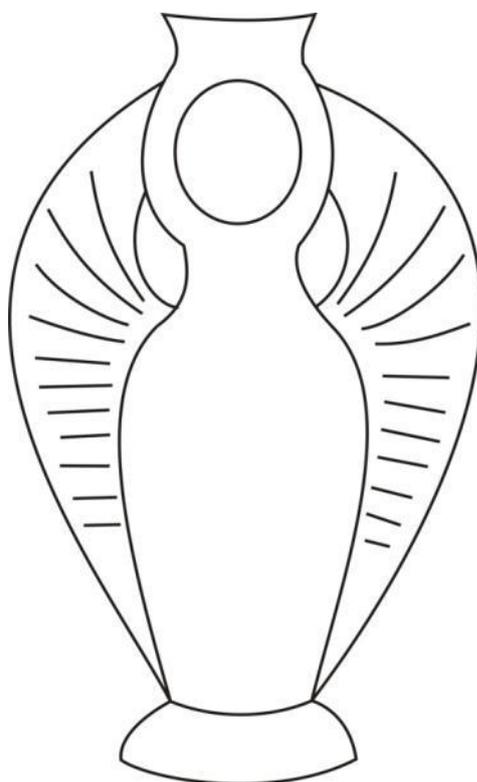


Рисунок В.11 Ваза. Поиск формы

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Проект в материале



Рисунок Г.1 – Ваза Сирин



Рисунок Г.2 – Ваза Алконост