

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Профиль – Дизайн костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
_____ Е.Б. Коробий
« _____ » _____ 2016

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Аэропорт Пулково как источник творчества в авторской коллекции
молодёжной одежды.

Исполнитель
студент группы 285 _____ Е. А. Корепанова

Руководитель
доцент, канд. пед. наук _____ Т. Ю. Благова

Консультанты:

по проектно-аналитической
части, доцент, канд. пед. наук _____ Т. Ю. Благова

по конструкторско-технологической
части доцент, канд. техн. наук _____ И. М. Присяжная

по художественно-графической
части, доцент _____ З.И. Кукушкина

Нормоконтроль
доцент, канд. пед. наук _____ Т. Ю. Благова

Благовещенск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 070600.62 – Дизайн
Профиль – Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Е.Б. Коробий
« _____ » _____ 2016

З А Д А Н И Е

К бакалаврской работе студента Корепановой Евгении Александровны

1. Тема бакалаврской работы Аэропорт Пулково как источник творчества в авторской коллекции молодежной одежды.

(утверждена приказом от 13.06.16 № 1215-уч)

2. Срок сдачи студентом законченного проекта 16.06.2016

3. Исходные данные к бакалаврскому проекту: направление моды, образ, форма, интерьер аэропорта Пулково, текстильный дизайн.

4. Содержание бакалаврского проекта: проектно-аналитическая часть, конструктивно-технологическая часть, приложение.

5. Перечень материалов приложения: фор-эскизы, конфекционная карта, фотографии коллекции

6. Консультанты по бакалаврскому проекту: : по проектно-аналитической части доцент С.В. Санатова, по конструкторско-технологической части доцент И. М. Присяжная, по художественно-графической части З.И. Кукушкина.

7. Дата выдачи задания: 18.04.2016

Руководитель бакалаврского проекта: доцент, член Союза дизайнеров России С.В. Санатова.

Задание принял к исполнению (дата): _____
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа состоит из 61 страниц, 46 иллюстраций, 29 источников литературы, 3 приложений.

АЭРОПОРТ ПУЛКОВО, АРХИТЕКТУРА, ПОЛИГОНАЛЬНОСТЬ, СКЛАДЧАТЫЕ ФОРМЫ, МНОГОСЛОЙНОСТЬ, НЮАНС ЦВЕТОВ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СИЛУЭТЫ, ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН.

Источником вдохновения выступил архитектурный проект аэропорта «Пулково» в Санкт-Петербурге.

Цель – разработка авторской коллекции молодежной одежды на основе источника творчества аэропорта Пулково.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Проектно-аналитическая часть	8
1.1 Анализ источника творчества	8
1.2 Современные интерпретации коллекций	12
1.3 Анализ направлений моды	21
1.4 Разработка авторских моделей коллекций	27
1.4.1 Концепция авторской коллекции	27
1.4.2 Композиционный анализ авторской коллекции	28
1.4.3 Эскизный проект авторской коллекции	32
1.4.4 Фотосессия	35
1.5 Рекламное продвижение коллекции	40
2 Конструктивно технологическая часть	45
2.1. Описание внешнего вида моделей	45
2.2. Выбор методов обработки и оборудования	46
2.3. Инструкционная карта	51
Заключение	52
Библиографический список	53
Приложение А рабочие эскизы коллекции	56
Приложение Б конфекционная карта	58
Приложение В фотографии коллекции	59

Нормативные ссылки

В настоящей бакалаврской работе использовались ссылки на следующие стандарты и нормативные документы.

ГОСТ 50504-93 Сорочки верхние, общие технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1978. – 7с.

ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Изд-во стандартов, 1978. – 7с.

ГОСТ 2.104-68 ЕСКД Основные надписи

ГОСТ 2.105-95 ЕСКД Общие требования к текстовым документам

ГОСТ 2.106-96 ЕСКД Текстовые документы

ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно – исследовательской работе. Структура и правила оформления. – М.: Изд-во стандартов, 2001. – 22с.

ГОСТ 7.9-95 Реферат и аннотация. Общие требования. – М.: Изд-во стандартов. 1995. – 8с.

СТО СМК 4.2.3.05-2011 Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)

ВВЕДЕНИЕ

С давних времен человечество мечтало о полете, но в современном мире это идея уже не предел фантастики, а реальность. По всему миру работают миллионы авиакомпаний и тысячи аэропортов. И для молодой России очень важным проектом была постройка международного аэропорта Пулково в Санкт-Петербурге. Он и послужил источником вдохновения для создания дипломной работы.

Тема: взаимосвязь архитектуры и моды выбрана не случайно. Если проследить историю развития стилей, то нельзя не заметить взаимоотношения архитектуры и моды. История показывает, что костюм развивается параллельно с развитием искусства в целом и архитектуры в частности. Во всех формах одежды различных эпох усматриваются те же стилистические тенденции, что и в соответствующих архитектурных формах. Этот же принцип действует и в обратную сторону – целенаправленный поиск новых форм современного костюма через ассоциативную переработку архитектурных форм.

Создание модного костюма – это постоянный поиск новых форм и конструкций одежды, ее цветового и декоративного решения и, как результат, – нового образа [1].

Перед выполнением дипломной работы были изучены примеры исторического и современного опыта, проведен анализ развивающихся тенденций в архитектуре и костюме. Изучен источник вдохновения, выполнен сбор теоретического материала, направление моды на 2016 - 2017 гг. Были изучены коллекции дизайнеров, обратившиеся к теме архитектуры. Так же разработаны творческие эскизы, в которых развивалась идея коллекции.

Источником вдохновения при разработке коллекции является новый терминал аэропорта Пулково. Его конструкция, форма, образ, декор. Так же, источником для творчества послужили скульптуры девушек-ангелов, разработанные специально для интерьера «Пулково».

Концепция коллекции заключается в человеческой мечте о полете. Наконец, в век высоких технологий, у человека «вырастают крылья» и он может абсолютно все.

Цель бакалаврской работы: разработать и изготовить коллекцию из 5 моделей женской одежды весенне-летнего сезона повседневного назначения.

Задачи:

- изготовить коллекцию из 5 моделей женской одежды весенне-летнего сезона для повседневного назначения;
- укрепить полученные знания в области дизайна и изготовлении одежды;
- создать не только грамотно построенную коллекцию, но и востребованную у потребительской группы.

Актуальность: архитектура как источник творчества, для современных дизайнеров одежды, является одним из главных, для разработки коллекций. Помимо этого, аэропорт «Пулково» является важным проектом для России. На сегодняшний день, аэропортный комплекс в стадии развития и еще долго будет интересен СМИ. Коллекция, опираясь на известность проекта, автоматически становится актуальной, интересной, современной.

Новизна проекта проявляется за счет:

- современного текстиля: лори, неопрен, автомобильная ткань;
- авторского текстильного дизайна: полигональное моделирование, стежка, складчатость, многослойность;
- ручного окрашивания ткани: краской по батику;
- авторских конструкции изделий;
- многослойности моделей.

Практическая значимость коллекции заключается в том, что одежда прекрасно впишется в гардероб современной девушки, подчеркнет ее индивидуальность. Так же коллекция подойдет для формы частной авиакомпании. Комплекты не только практичны и удобны, но и очень стильные и современные, что делает фирменный стиль компании неповторимым и узнаваемым.

1. ПРОЕКТНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Анализ источника творчества

Современная архитектура, с каждым днем все больше приближает нас к «будущему», с фантастическими постройками, странной одеждой и сверхумной техникой. Архитектура является лицом времени. Она влияет практически на все, в том числе и на одежду. Дизайнеры, изучая формы современной архитектуры, создают неповторимые, новые силуэты в костюме. Форма костюма, является важным свойством, с которого начинается проектирование. Если проследить историю развития стилей, то нельзя не заметить взаимоотношения архитектуры и моды. Анализируя развивающиеся тенденции в архитектуре и костюме, можно увидеть, что современные архитекторы ищут новизну, используя в своих сооружениях новые нетрадиционные материалы и конструкции. Те же тенденции наблюдаются в дизайне костюма. Таким образом, одним из творческих источников создания костюма является целенаправленный поиск новых форм современного костюма через ассоциативную переработку двух сфер творчества – архитектуры и костюма [2].

Новый терминал аэропорта Пулково в Санкт-Петербурге явился источником творчества при разработке и создании дипломной коллекции.

Осенью 2013 года аэропорт был введен в эксплуатацию, построенный по проекту британской компании Grimshaw Architects.

Проектировщикам терминала, британской компании Grimshaw Architects, необходимо было не только сконструировать мощный транспортный хаб (узел), оснащенный передовыми технологиями, но и вписать в него узнаваемые виды Петербурга. По задумке, крыши первых двух этажей должны напоминать пассажирам водную гладь Невы, волнистый потолок на этажах терминала - это метафора реки, ее изгибов, (в соответствии с рисунком 1).

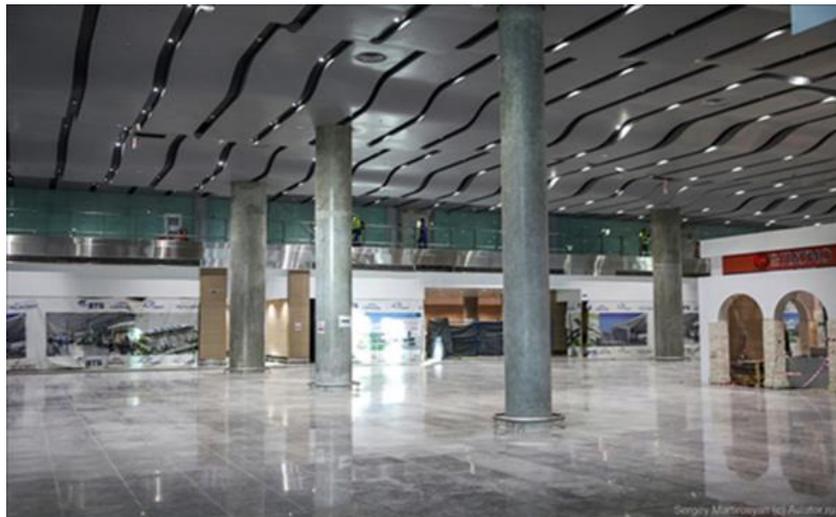


Рисунок 1 – Потолок первого и второго этажей

Оригинальная, сложной конструкции, крыша, которая при свете солнца становится золотой и вызывает в памяти и позолоченные купола соборов города, купола церкви Спас на крови. Если смотреть на крышу изнутри, она кажется скоплением бумажных самолетиков. Стекланные элементы крыши отсылают к знаменитым световым фонарям на историческом здании Пулково-1 – это дань уважения архитектору Пулково -1 Александру Жуку, рисунок (в соответствии с рисунком 2).

Панорамные окна аэропорта похожи на витрины Елисеевского магазина, (в соответствии с рисунком 3).

А мостами связаны в новом терминале два острова (части): часть, где пассажиры регистрируются на рейс, и часть, расположенная за пограничным контролем. Выразительные конструктивные «деревья» расположены таким

образом, чтобы выдерживать значительную снеговую нагрузку, которая может возникнуть в зимние месяцы, (в соответствии с рисунком 4).

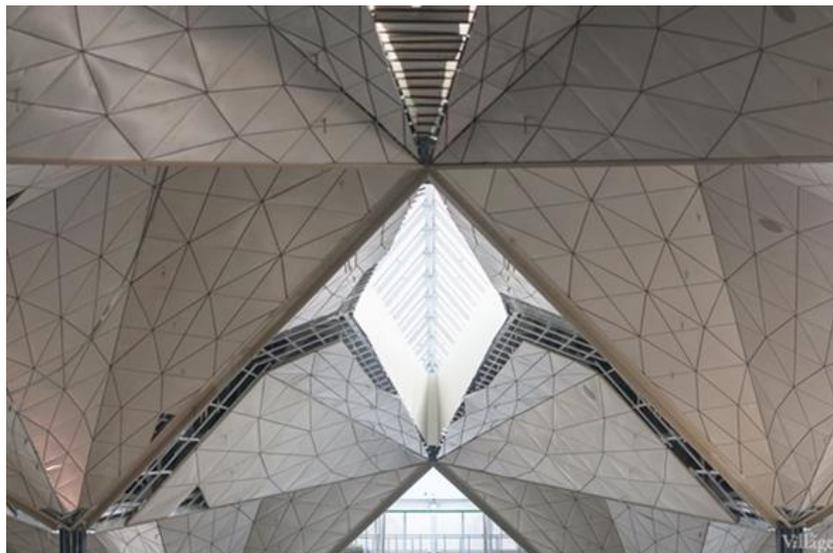


Рисунок 2 – Потолок третьего этажа



Рисунок 3 – Панорамные окна



Рисунок 4 – Конструктивные «деревья»

Аэропорты всего мира практикуют декорирование внутреннего пространства объектами современного искусства. В 2013 году аэропорт начал сотрудничать с Государственным Русским музеем и разработал программу по привлечению в Пулково предметов современного искусства – скульптур и картин.

Перед терминалом стоит своего рода памятник перволетчику: обобщенный образ русского авиатора времен первых летательных аппаратов, (в соответствии с рисунком 5).



Рисунок 5 – Памятник летчику первооткрывателю

Иллюстрации замечательного художника Александра Флоренского к книге «Петербургская азбука» украсили зал выдачи багажа «Петербургская азбука» - это пейзажные зарисовки топонимов города на все буквы русского алфавита, (в соответствии с рисунком 6).



Рисунок 6 – «Петербургская азбука»

В зале вылета можно увидеть различные скульптуры девушек с будто бы вросшими в их спины крыльями самолетов, созданные петербургским художником Дмитрием Шориным. Всего в аэропорту 12 ангелов, оберегающих пассажиров. Крылья скульптур, – уменьшенные копии крыльев авиалайнеров.

Технологический процесс создания ангела: скульптуры выполнены в величину человеческого роста из композитного материала (вроде пластика). Технология - многоэтапная и трудоемкая. Композитный материал заливается в форму, а затем шлифуется, покрывается грунтовкой, красится, финишный слой проходится лаком, и каждый из этих этапов повторяется не один раз. После всего этого, получаются красивые, белые, и блестящие статуи - ангелы [3], (в соответствии с рисунком 7).



Рисунок 7 – Скульптуры девушки-ангелы

1.2 Современные интерпретации коллекций

Взаимоотношения архитектуры и моды всегда были близкими, порой романтическими, порой партнерскими, но никогда еще не были столь взаимовыгодными, как сегодня. Дизайнеры одежды поддерживают свои художественные идеи с помощью архитектурных находок.

Сегодня, современной архитектурой вдохновляются такие именитые дизайнеры, как: Prada, Louis Vuitton, Chanel, Fendi, Balenciaga, Versacu и другие.

В 2013 году Миучча Прада разработала коллекцию и в сотрудничестве с архитектором Ремом Колхасом построила показ. Факт того, что архитектурная знаменитость из сезона в сезон создает сценографию к показам Prada и

Miu Miu, с каждым разом все более и более архитектурно проработанную, стал сигналом всему модному сообществу, (в соответствии с рисунком 8).



Рисунок 8 – Miu Miu. Колонны и арки, покрытые золотой фольгой, выражали главную идею коллекции – иррациональность

Весной 2015 года Dior выбрал для показа круизной коллекции сюрреалистическую постройку середины 1970-х годов – Дворец пузырей венгерского архитектора Антти Ловага. Здание, напоминающее исполинского осьминога или гигантский космический корабль, расположено на Лазурном Берегу, неподалеку от Канн. Модели ходили, словно вдоль внутренностей этого морского чудовища, на фоне обитых розоватым деревом стен и овальных окон-иллюминаторов, сквозь которые просматривалась серебристая поверхность моря, (в соответствии с рисунком 9).



Рисунок 9 – Christian Dior. Венгерский зодчий Антти Ловаг рассматривает архитектуру как веселую игру

В этом же году Louis Vuitton для коллекции выбрала особняк в Палм-Спрингс, построенный Джоном Лотнером 1970-х. Здание, похожее на гигантский утес, в котором прорублены пещеры и окна, выглядит частью ландшафта: идея весьма популярная в ту эпоху. Модели ходили по дорожкам вдоль бассейна, словно появляясь из скалы, выглядело голливудским спецэффектом, (в соответствии с рисунком 10).

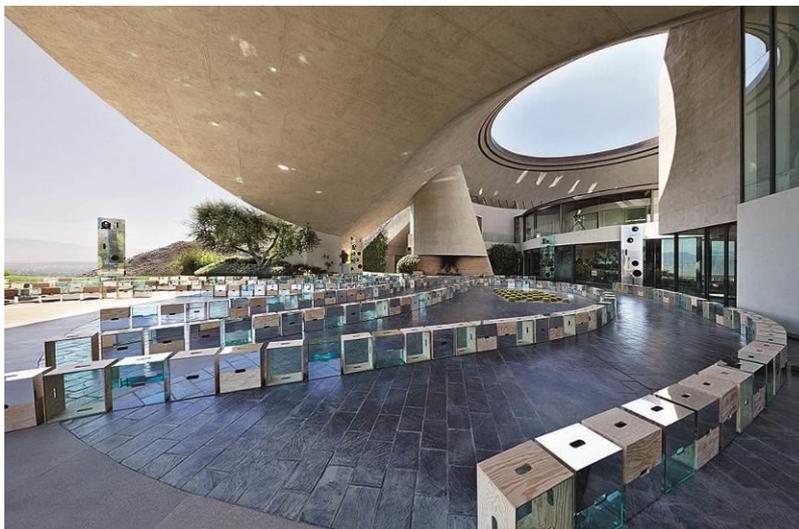


Рисунок 10 – Louis Vuitton решил показать свою коллекцию в духе культового здания эпохи 70-х

Марка Chanel, в 2016 году, выбрала современную постройку Захи Хадид - гигантское здание «Дондэун Дизайн Плаза», расположенное в историческом центре Сеула. Здание поначалу вызывало осуждение горожан, обвиняя его в гигантомании. Объект, индустриального вида, напоминает огромное пятно расплавленного металла, покрытое сорока пятью тысячами металлических панелей разной кривизны. В ночное время сооружение подсвечивается светодиодами и становится похожим на космический корабль. Шоу, было сделано мастерски: на футуристическом белом фоне, яркие пятна круглых глянцевых табуретов всех цветов радуги и сама одежда в оттенках розового, оранжевого, зеленого и красного, выглядели необычайно живописно, (в соответствии с рисунком 11).



Рисунок 11 – Chanel. Яркая одежда выглядела живописно на футуристичном белом фоне здания Захи Хадид

Архитектора, Рафаэля Виньоли, обвиняли в ошибках при строительстве, говоря о сходстве интерьеров с терминалами аэропорта. Однако здание постепенно становится одной из главных смотровых площадок города, и шоу Кристофера Кейна немало поспособствует его продвижению. Дизайнер модельер идеально вписал ломаные линии одежды в геометрию модернистского здания, (в соответствии с рисунком 12).



Рисунок 12 – Christopher Kane. Англичанин вписал ломаные линии своей коллекции в геометрию модернистского лондонского небоскреба.

Фиби Фило из Céline вступила в творческий союз с художником Томасом Поульсеном для показа коллекции весна–лето 2016. Томас Поульсен растянул вдоль подиума и над ним разноцветные полотнища, сделав некое подо-

бие не то пляжных шатров. Получилось с неожиданное решение показа женственной и практически полностью черно-белой коллекции, (в соответствии с рисунком 13).

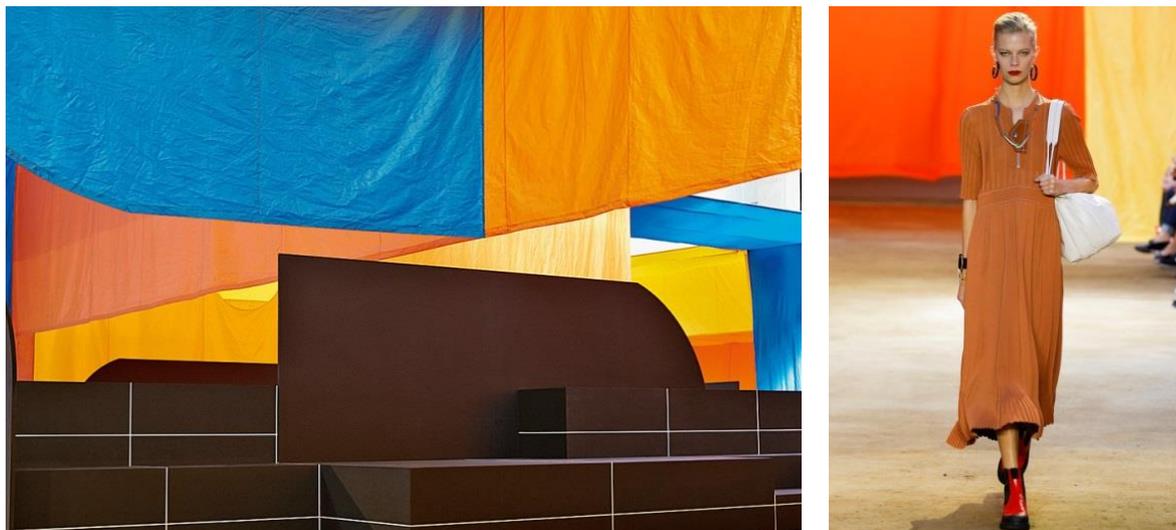


Рисунок 13 – Céline и Томас Поульсен

Дизайнер одежды Бьянка Луини (Bianca Luini) видит моду в архитектуре, посредством фотографии. Она фотографирует городские пейзажи, а потом на основе полученной фотографии делает маленькое произведение дизайнерского искусства. Например: вдохновением для костюма послужило здание в Берлине (в соответствии с рисунком 14).



Рисунок 14 – Вдохновением для костюма послужило здание в Берлине

Источник творчества архитектура эпохи барокко, (в соответствии с рисунком 15).



Рисунок 15 – Вдохновением послужила архитектура барокко
Віанса Луіні вдохновилась каналами Венеции, (в соответствии с рисунком 16).



Рисунок 16 – Вдохновением послужили каналы Венеции

Футболка имитирующая стены концертного зала Диснея в Лос-Анджелесе, (в соответствии с рисунком 17).

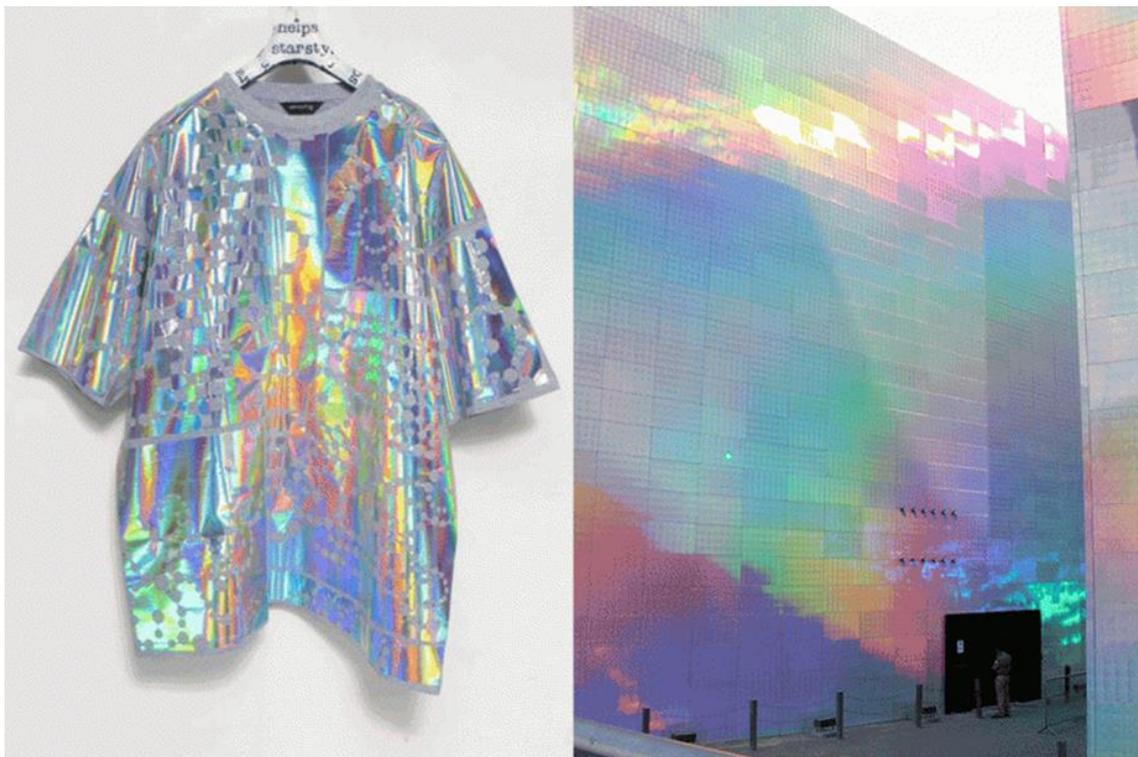


Рисунок 17 – Футболка имитирующая стены концертного зала Диснея в Лос-Анджелесе



Рисунок 18 – Платье по мотиву театральной сцены

Платье на основе современной скульптуры, (в соответствии с рисунком 19).

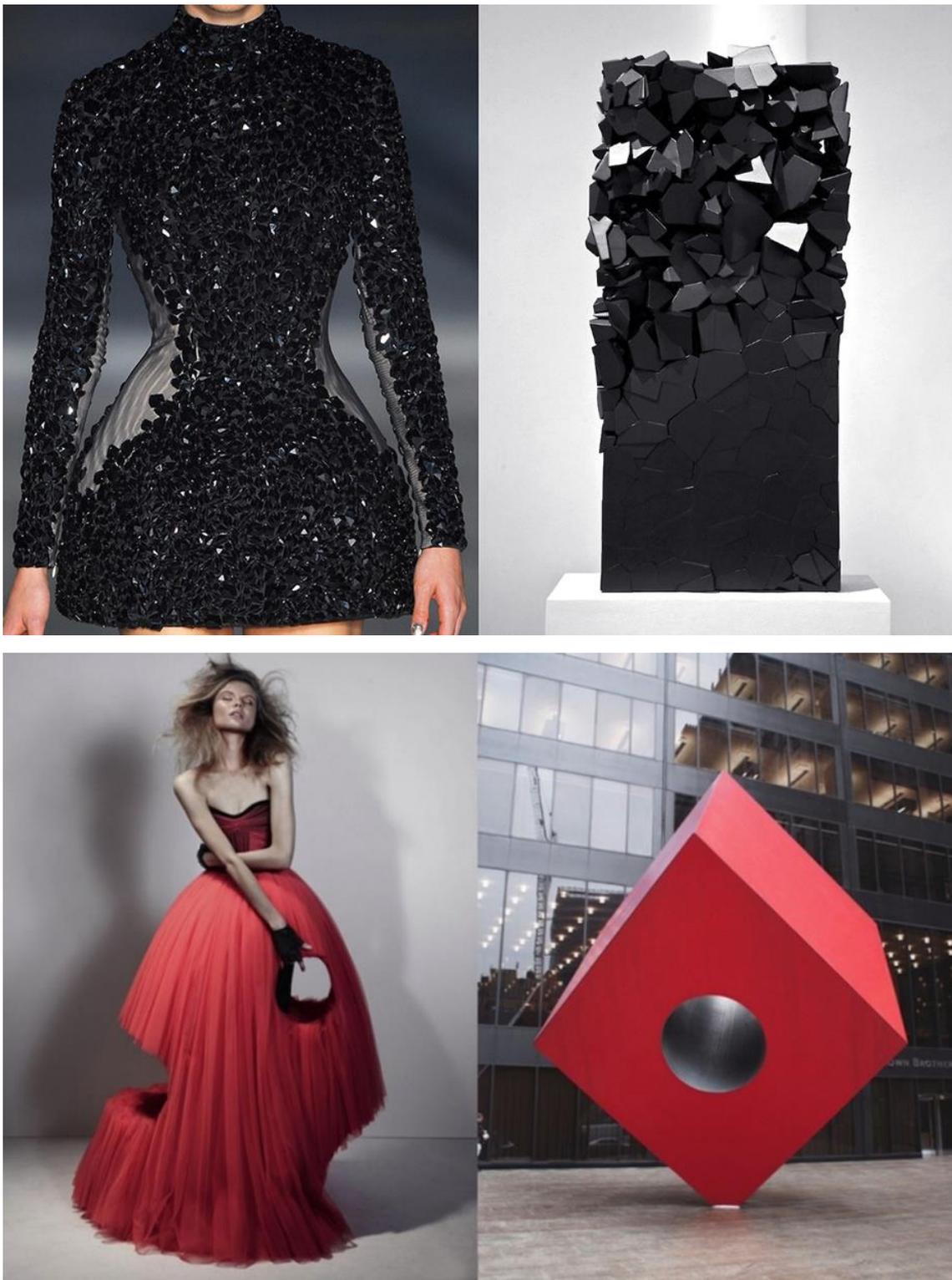


Рисунок 19 – Платье на основе современной скульптуры

В статье из журнала VOGUE была найдена страница, где архитектура выступает, как источник вдохновения. Подготовил стилист – Алексей Понтыкин, (в соответствии с рисунком 20).

SPY • РАЗВЕДКА

АР ДЕКО

Многоцветные составные конструкции американского ар деко дизайнер Мариос Шваб с острым повторил в платьях с цветными металлическими пластинами.

Внизу: отель The Berkeley Shores, архитектор Альберт Анис, Майами, 1940.



Marios Schwab



Akris

КОНСТРУКТИВИЗМ

Сложная обработка стальной поверхности здания вдохновила дизайнера Альберта Кремлера на абстрактные принты в коллекции Akris.

Вверху: центр искусств Уокера, архитекторы Жак Херцог и Пьер де Мерон, Миннеаполис, 2005.



Дом моды

Ваше новое платье вдохновит вас на покупку нового дома. Благо, в этом сезоне есть из чего выбирать.



Monique Lhuillier

100 VOGUE



ИНДУСТРИАЛИЗМ

Для дизайнера Моник Люйер изломы мерцающей поверхности здания Гери тесно ассоциируются с облегающими платьями из блестящего лама.

Вверху: концертный зал Диснея, архитектор Фрэнк Гери, Лос-Анджелес, 2003.

HIGH-TECH

Максимум практичности, сочетание разных материалов и взаимодействие с окружающей средой – вот что объединяет архитектуру Мейера и платья Кевина Керригана для cK Calvin Klein.

Внизу: центр возможности мышления, архитектор Ричард Мейер, Гарден-Гроув, 2003.



cK Calvin Klein

подготовил АЛЕКСЕЙ ПАНТЮКИН

Чертежник

Такое ощущение, что дизайнер Раф Симонс не придумывает одежду, а буквально конструирует ее. Его платья, похожие на чертежные развертки, удивительно точны и сексуальны.

Справа: платье из шерсти, Jil Sander.



Рисунок 20 – Страница из журнала VOGUE

1.3 Анализ направлений моды

Современная мода имеет тысячи обликов, но все равно эксперты на модных показах выделяют основные потребительские потребности. Модные тенденции на 2016 год легко можно проследить в любом модном журнале. А вот модные тенденции на 2017 год могут проследить только эксперты и уже сейчас спрогнозировать и поделиться основными модными идеями, которые впоследствии будут представлены на показах зимних и весенне-летних коллекций 2017 года.

Тренды 2016 года:

- Мода 90-х возвращается и становится главным трендом сезона весна-лето 2016
- Мужские пижамы и кружевные сорочки в повседневной и нарядной одежде
- Самый популярный принт в весенне-летнем сезоне - очень мелкая голубая полоска.
- Прием украшения одежды Tie Dye (в соответствии с рисунком 21).



Рисунок 21 – Тренды 2016 года

Стиль 2016

«Лихие 90-ые» возвращаются. Этот стиль встречается на показах Phillip Lim, Marc by Marc Jacobs и некоторых других.

Потребители устали от кризиса, поэтому агрессия и смелость 90-х очень востребованы. Новая одежда сигнализирует о переменах, которые пойдут не сверху, а снизу; грядущем сломе старых систем.

Некоторые вещи из 90-х чаще всего встречаемые на показах именитых домов моды:

- Короткие топы
- Джинсы с высокой талией
- Комбинезоны
- Клетчатые и полосатые рубашки
- Обувь на платформе
- Чокеры – плотно обхватывающие шею ожерелья
- Пальто оверсайз
- Свиншот – объемный свитер)

Так же наряду со стилем прошлого десятилетия на пике популярности будет унисекс и экостиль [4].

Модный образ

На основе главных модных тенденций 2016 можно составить актуальный список вещей. Главным прообразом для создания новых моделей одежды станет андрогинный тип внешности, очаровывающий стройным вытянутым силуэтом в разнообразных многослойных вариациях классического и экспериментально футуристического стилей.

Модные женские образы весны-лета 2017 как будто собраны по частям из основных предметов гардероба, что представляет суть футуристического направления в коллекциях, где чередуются несочетаемые пропорции, размеры, формы, материалы и цвета. С другой стороны, отдельным мощным трендом остается тонкое, воздушное ощущение природы в сочетании с грубыми технологиями. Отдельное внимание следует уделить новым объемным материалам с

использованием 3D печати или наложением слоев натуральных и искусственных тканей, (в соответствии с рисунком 22).



Рисунок 22 – Модный образ

Ассортимент

Брюки 2017. Джинсы останутся в тренде в прямом и не очень широком крое с любимившимися подвернутыми манжетами до щиколотки. Декор таких брюк будет выполнен из аппликационных вставок с бисером, блестками или цветами из шифона. С такими декорированными джинсами следует надевать довольно простые рубашки и не утяжелять образ дополнительными аксессуарами.

Весной будут актуальны и брюки из натуральной кожи или аналогичных материалов узкого кроя. Пайетки и змеиные чешуйки могут украшать брюки снизу. По всей длине брюки могут быть декорированы цепочками или цветочными аппликациями в стиле этно.

Остается в тренде классический крой с ярко выраженными стрелками и укороченные варианты с предельно высокой талией. Летние брюки выполнены в стиле ретро, расклешённые от бедра и пошиты исключительно из струящихся мягких натуральных тканей пастельных тонов. Посадка брюк выполнена только на талии, которая эффектно подчеркивается широкими ремнями или поясами с бантами из лент или рядом декоративных пуговиц, (в соответствии с рисунком 23).



Рисунок 23 – Модные брюки на 2016 год

Кофты и блузы 2017. Рубашечный крой остается в тренде и в этом сезоне. Оригинальными дополнениями станут лишь ассиметричные или полосатые принты, молния вместо пуговиц, широкие или приталенные формы классического или футуристического покроя. Уютные свитшоты будут в особом почете и преобладают в пастельных розовых оттенках.

Пиджаки и жакеты 2017. Женственные модели станут более приталенными и удлиненными с выточками по талии. Однако актуальными останутся и фасоны широкого почти бесформенного кроя.

Рукава станут более широкими сверху с ярко выраженными плечами и объемом в этой области. Воротники - стойки будут актуальны весной даже на меховых жилетах без рукавов.

Куртка, сконструированная в середине прошлого века по спецзаказу ВВС США для пилотов тяжелых бомбардировщиков (отсюда, разумеется, и грозное название Bomber), не раз была замечена на подиуме. Популярные нынче спортшик, рэп-шик 90-х и милитари без этого элемента одежды обойтись не могли.

Бомбер – это фасон, отличительной чертой которого является цветной подклад, чаще электрического оранжевого цвета. Это и университетская куртка на пуговицах с гербовыми нашивками на груди и рукавах, которую носят игроки в поло и регби, и соответствующего кроя пуховик, (в соответствии с рисунком 24).



Рисунок 24 – Куртка-бомбер

Юбки, сарафаны и платья 2017. Сарафаны принимают трапециевидный крой. Рукава как короткие, так и длинные выполнены в основном из модных полупрозрачных материй, или вообще отсутствуют.

Юбки нового сезона останутся короткими – многослойными, длинные с плиссированием [5].

Цвет 2016

Компания Pantone, впервые в истории назвала сразу два оттенка на 2016 год. Это сочетание - розового кварца (Rose Quartz, 13-1520) и голубой безмятежности (Serenity, 15-3919), (в соответствии с рисунком 25).

Цвета символизируют осознанность и благополучие, которые противостоят ежедневным стрессам. Они соответствуют стремлению потребителей к уверенности и безопасности. Сочетание теплого проникновенного розового оттенка и прохладного спокойного голубого отражают внутренний баланс, спокойствие и порядок. Розовый – сочувствие и самообладание, голубой – невесомость, расслабление.

Pantone – это компания, задающая тон современному бизнесу. С момента создания в 1963 году, алфавит красок Pantone расширил свое влияние на многие индустрии: цифровые технологии, моду, домашний обиход, архитектуру и интерьерный дизайн.

Будущий 2016 год настроит на романтический лад, сочетая в себе нежно розовый и пурпурно-голубой оттенки.

Спокойный характер весенних подиумных коллекций воплотил в себе цвет «Розовый кварц», нежный, но в то же время убедительный. Этот оттенок розового, как румянец, как закат или свежий цветок, заставляет забыть о суете, напоминает о теплой погоде и беззаботности.

Невесомый, прозрачный, как небо, оттенок «Безмятежность» призван умиротворить, создать комфорт даже в самые напряженные дни. Синий напарник «Розового кварца» в 2016 будет отвечать за спокойствие и чувственное восприятие пространства [6].



Рисунок 25 – Два модных оттенка 2016

1.4 Разработка авторских моделей коллекций

Коллекция моделей одежды – это серия различного ассортимента одежды, объединенной единой авторской идеей, концепцией, образом, текстилем, формой, базовой конструкцией, стилем.

Главная задача авторской коллекции, как можно ярче и образно выразить творческую концепцию дизайнера. Выделяют несколько видов авторской коллекции: *haute-couture* для индивидуального покупателя или *pret-a-porter* для массового потребителя, а так же коллекции созданные для шоу, выставок или для участия в творческих конкурсах.

Разработка коллекции началась с выбора источника творчества, его осмысления, изучения, выявления более интересных сторон. Изучения направления моды на 2016-2017 гг. После проведения предпроектного анализа были разработаны эскизы ассортиментных рядов с помощью графических средств, а так же в цвете на формате А3 и А2 с передачей фактуры, свойств материалов и образа коллекции.

Далее были выбраны наиболее удачные модели, и перед выполнением в материале для каждой из них был придуман интересный текстильный дизайн. Изделия были проработаны в макете, все корректировки учли, найденные более удачные методы обработки применились.

1.4.1 Концепция авторской коллекции

В результате анализа источника творчества и направлений моды было решено разработать коллекцию современной одежды для девушек под влиянием источника творчества, архитектурного проекта «Пулково». Была создана авторская коллекция «Pilot Kiki» современной женской молодежной одежды. Она состоит из пяти комплектов повседневного назначения с использованием текстильного дизайна на основе декоративных элементов здания. Конструктивно сложный крой изделий, складчатые формы, многослойность, цвет, фактура, ткани и материалы, все элементы выбраны под влиянием архитектуры.

Например: использован прием полигональность. Это простой и технологически оправданный тренд, который продолжает свое влияние на все виды дизайна (одежды, мебели, графики) до 2018 года. Его появление было обуслов-

лено развитием программ трехмерного моделирования и технологий цифрового производства. Компания Grimshaw при проектировании здания аэропорта использовала этот тренд для создания необходимых форм потолка, окон.

Текстильный дизайн на основе полигональности используется в декоре на платье-рубашке, сарафане, топе, куртке (бомбер).

Декоративный прием застрачивания складок в моделях коллекции имитирует секционное деление фасадных окон аэропорта Пулково и встречается в комбине зоне и платье.

Цвета материалов выбраны с учетом направления моды 2016 года. Это оттенки – сиренево-голубого «Безмятежность» и бледно-розовый – «Розовый кварц», главные цвета Pantone. Так же было учтено цветовое решение источника вдохновения: молочно-белый, серый цвета.

Концепция коллекции тесно связана с аэропортом, с мечтой о полете. Человек покорил небо, что говорит о безграничности наших возможностей в век высоких технологий, когда мечты сбываются, у человека вырастают крылья и появляются «новые люди», которые ничего не боятся, которые могут абсолютно все.

Девушки, выбор которых пал на одежду из коллекции «Pilot Kiki» уверены в себе, артистичны, любят переменны, предпочитают комфорт, любят быть в центре внимания, ускоренный ритм жизни и очень позитивны.

Они не приемлют паузной роскоши, излишней вычурности и вульгарности, отдает предпочтение комфорту, поэтому предпочитает свободные вещи. Никаких оков – только полет!

1.4.2 Композиционный анализ авторской коллекции

В результате сбора проведенного анализа и накопленного теоритического материала: современных модных тенденций, коллекций именитых дизайнеров обративших свой взор на архитектурную тематику, была разработана и спроектирована коллекция женской одежды «Pilot Kiki»(в соответствии с рисунком 26)

Перед созданием коллекции были выполнены эскизные ряды с учетом композиционного цветового единства, единства материала и так же модных

тенденций. Проведен анализ стабильных элементов (декор, фактура, конструктивные и декоративно-конструктивные линии). Из рядов фор эскизов были выбраны лучшие варианты для изготовления коллекции. Приоритетные направления развития образной линии.



Рисунок 26 – Общий вид с верхней одеждой

Содержанием композиции костюма как строительно-творческого процесса является формирование силуэта. Выбран симметричный порядок силуэтных форм. Коллекция построена по принципу увеличения объема силуэтных форм от краев в центральной модели. По краям коллекции модели 1 и 5 прямоугольного силуэта, а модели 2 и 4 имеют силуэт – треугольник с основанием снизу. Модель 3 – силуэт треугольник с основанием с верху, центральная модель по массе больше остальных.

При разработке коллекции учитывался системный подход к построению коллекции моделей одежды, который заключался в определенной последовательности ее создания.

При проектировании коллекции учитывались следующие правила, гарантирующие гармоничное сочетание изделий коллекции:

1) цветовое решение коллекции и его движение. В коллекции преобладает молочно-белый оттенок, 80%. 20% занимает небесно-голубой и 5% розовый кварц.

3) родственный характер выбора технологических приемов обработки изделий.

4) композиционные приемы (контраст, нюанс, тождество).

Контраст проявляется в свойствах используемых материалов. Например: мягкие шифоновые ткани и сетка контрастируют с фагоустойчивой джинсовой и автомобильной тканью.

Нюанс является своего рода переходом от контраста к подобию. Он создает более сложные связи между элементами, цветовая гамма, построенная на нюансном сочетании, выглядит более богатой и изысканной, чем коллекции, построенные в одной цветовой гамме. В коллекции происходит постепенное поглощение голубого цвета белым.

Модели 1, 2, 3 симметричные по конструктивному решению, для удобства в повседневном использовании. В моделях 4,5 для создания динамики используются ассиметрично-застегнутые воротники с цельнокроеными бортами, которые создают в итоге дисимметрию в образе.

Тождество. Во всех моделях (кроме 4) использован один и тот же материал – светлый джинс. Тождество так же проявляется в повторении силуэтных форм (модели 1 и 5, модели 2 и 4)

Одним из средств объединения коллекции являются пропорции, которые усиливают эффекты статичности или динамичности, контраста, нюанса, тождества. В данной коллекции пропорции соотносились по отношению к фигуре человека, а так же к остальным изделиям коллекции и отношения верха и низа модели. Пропорциональные отношения элементов находятся в сложной зависимости, завершая собой гармоничную целостность композиции. Во всех членениях и элементах форм применяются арифметические пропорции в соотношениях целых чисел. Модуль является основой пропорций. За единицу измерения (модуль) выбирают величину какой-либо части изделия или высоту человеческой головы.

В модели 1 – золотое сечение конструктивных элементов платья-рубашки (воротник, кокетка, длина изделия). Модель 2 – $1/4$ отношение видимой части рубашки к длине сарафана. Модель 3 имеет пропорцию $1/2$ отношение куртки к видимой части комбинезона. Модель 5 – $1/3$ отношение видимой части юбки к куртке. Модель 4 – $6/8$ отношение изделия к фигуре человека.

Все модели в коллекции построены на пересечении форм: рюкзак перекрывает платье-рубашку, сарафан – блузку, бомбер – комбинезон, жилет – платье, куртка – юбку.

Композиционным центром в коллекции является модель 3 (по закону количества и качества). В моделях 4 и 5 центром композиции является ассиметричный борт с цельнокроеной горловиной (по закону центрального расположения). В моделях 1 и 2 композиционный центр является полигамный декор (по смысловому фактору).

На всех моделях присутствует авторский накладной декор. Модель 1 – декорируется сложенными оригами квадратами, состоящими из двух деталей: внутренней в полоску и внешней однотонной, углы которых заутюжены в центр. Модель 2 – декор формируется за счет сложенных оригами пирамид. Модель 3 – декор состоит из сложенных друг на друга ромбов из автомобильной ткани на куртке, где так же применяется стежка. На жилете модели 4 – аппликация в виде самолетов из автомобильной ткани. В модели 5 топ формируется за счет сетки, на которую пришиваются квадраты из шифона с заутюженными углами в центр.

Особый декоративный эффект создает отделка костюма складками, защипами, буфами и другими элементами украшения. Это так называемая собственная отделка, которая не требует использования дополнительных материалов, отличается простотой и изяществом. В модной одежде она используется довольно часто, так как позволяет малыми средствами добиться оригинальности модели. В комбинезоне (модель 3) используется декоративный прием застрачивания складок. Этот же прием используется в модели 4: застрачиваются 4 складки по правой стороне платья.

Коллекция отражает ведущие тренды сезона, что делает ее не только актуальной, но и перспективной. Ассортимент коллекции весенне-летнего сезона, повседневного назначения.

Коллекция «Pilot Kiki» предназначен для девушек 16-23 лет и представляет собой различный ассортиментный ряд: платье-рубашка, блузка, сарафан,

топ, юбка, куртка, платье, жилет, комбинезон, куртка (бомбер). Образ дополняют различные аксессуары: рюкзак, пилотка, чемодан, обувь (сникерсы).

В результате композиционного анализа можно сделать вывод, что все модели согласованы между собой в системе «коллекция».

1.4.3 Эскизный проект авторской коллекции

Разработка авторской коллекции начинается с проработки форм эскизов, в которых ведется поиск силуэтных форм, пропорций, членений, и поиск художественного образа (в соответствии с рисунком 27).

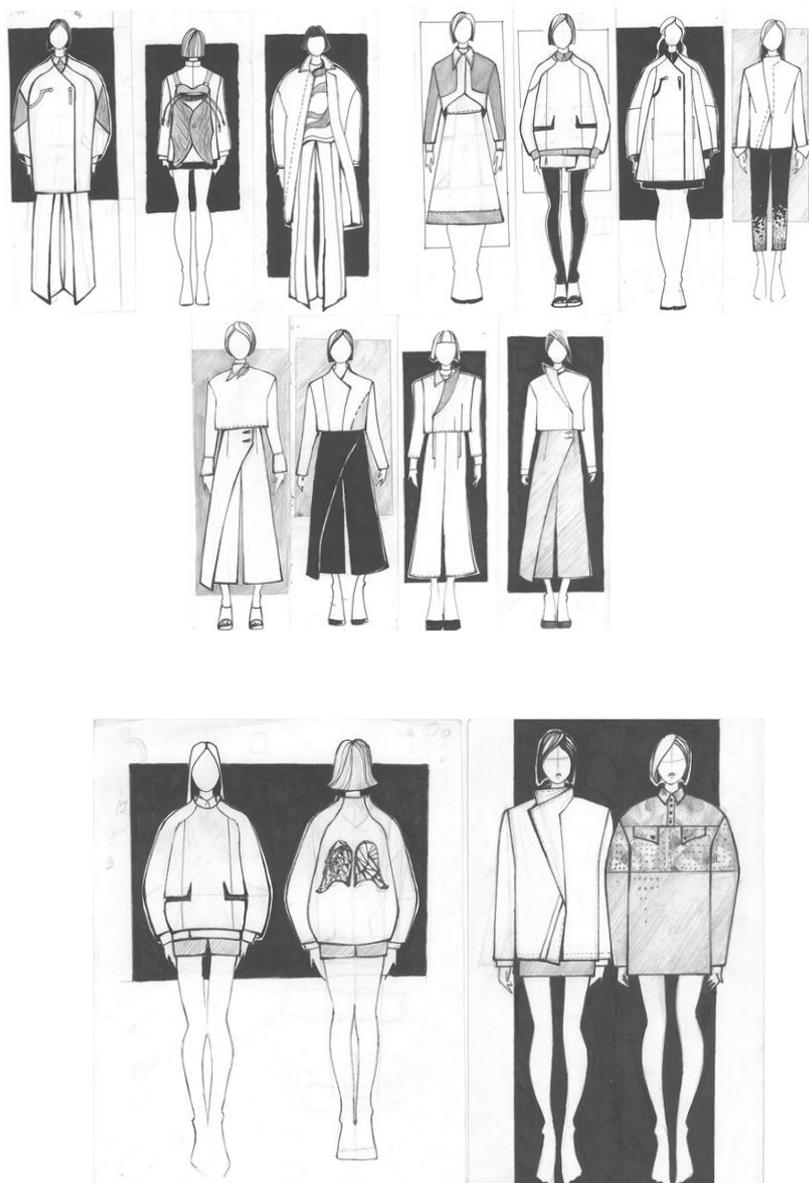


Рисунок 27 – Эскизные ряды

1. *Контраст силуэтов* (в соответствии с рисунком 28).

Модель 1 – прямого силуэта. Состоит из куртки и юбки.

Модель 2 – Х-образного силуэта. Состоит из сарафана и жилета.

Модель 3 – силуэта перевернутой трапеции. Состоит из комбинезона и бомбера (куртка).

Модель 4 – трапецевидного силуэта, с овальной линией плеча. Состоит из платья и пальто.

Модель 5 – трапецевидного силуэта. Состоит из платья-рубашки и жилета.

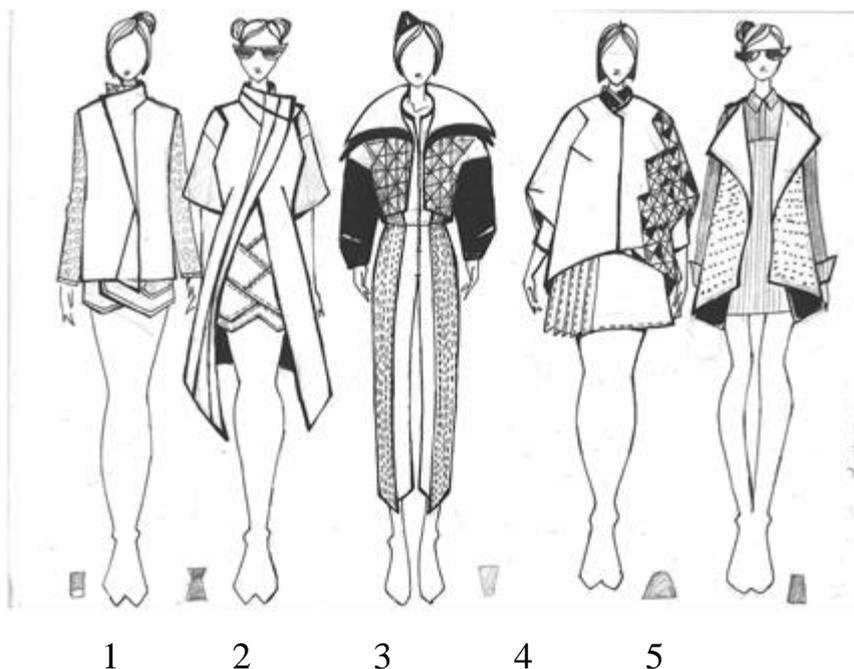


Рисунок 28 – Контраст силуэтов

2. *Тождество конструктивных элементов*, (в соответствии с рисунком 29).

Все модели построены на одной базовой конструкции полочки, с квадратными проймами и V - образными горловинами.

Модель 1 – горловина тождественна горловине модели 2. Повторение принципа декорирования с моделью 4.

Модель 2 – тождество проявляется в фигурном низе с моделью 1 , 3

Модель 3 – элементы застрачивания складок тождественны с моделями 2,5

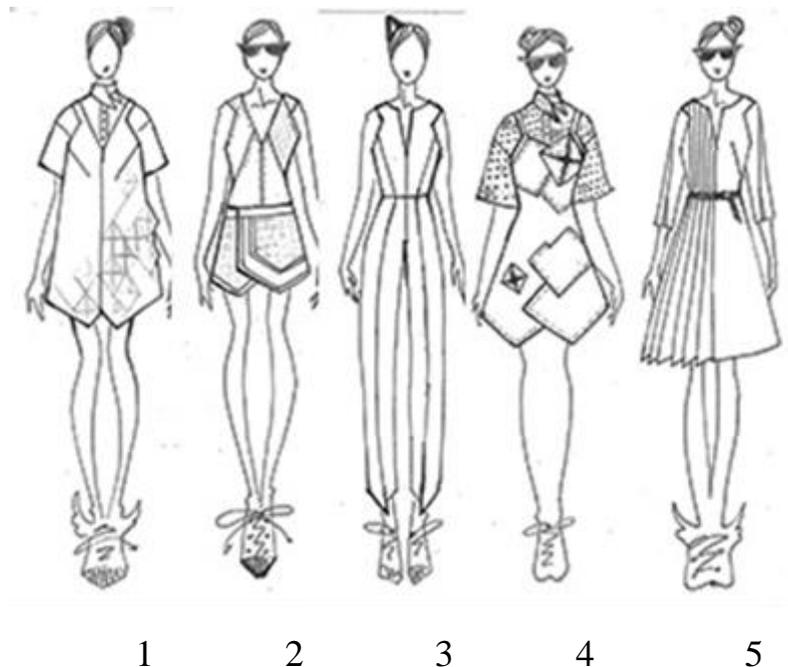


Рисунок 29 – Тождество конструктивных элементов

3. *Композиционный центр, как смысловой фактор, (в соответствии с рисунком 30).*

Центральной моделью коллекции является модель 3 (по фактору масса). В моделях 2 и 4 центром композиции является ассиметричный борт с цельнокроеной горловиной (по фактору места расположения). В моделях 1 и 4 композиционный центр является полигамный декор (по смысловому фактору)

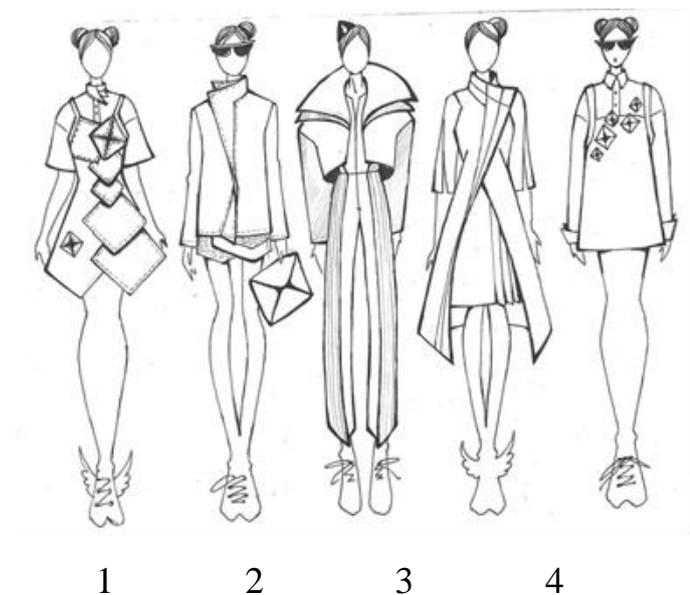


Рисунок 30 – Композиционный центр, как смысловой фактор

4. Декорирование, фактуры, (в соответствии рисунком 31).

На всех моделях присутствует авторский декор.

Модель 1 – топ формируется за счет наложения друг на друга ромбов разной величины.

Модель 2 – сарафан так же формируется за счет наложения друг на друга ромбов разной величины и сложенных оригами ромбов.

Модель 3 – используется декоративный прием застрачивания складок.

Модель 4 – так же используется декоративный прием застрачивания складок.

Модель 5 – декорируется сложенными оригами ромбами.

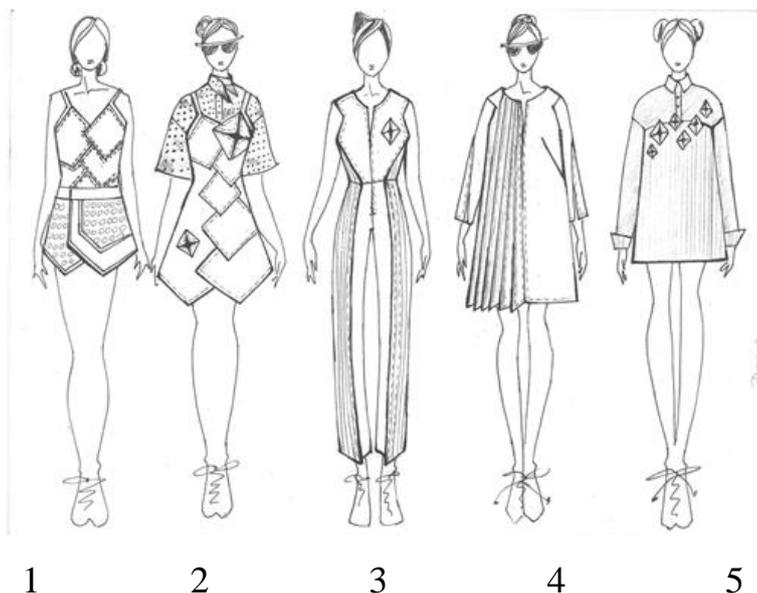


Рисунок 31 – Декорирование, фактуры

1.4.4 Фотосессия

Любая коллекция нуждается в рекламном продвижении, в изготовлении каталогов, буклетов, журнальных статей, и для этого необходимо сделать фотосессию. Была выделена специальная студия, выбран подходящий фон для светлой одежды (темно-серый), который не отвлекает от моделей, (соответственно с рисунком 32). Еще одна фотосессия была проведена в городской среде, а именно возле Благовещенского аэропорта, (соответственно с рисунком 38).



Рисунок 32 – Фото коллекции



Рисунок 33 – Модель 1



Рисунок 34– Модель 2



Рисунок 35 – Модель 3



Рисунок 36 – Модель 4



Рисунок 37 – Модель 5





Рисунок – 38 фотосессия на фоне городского пейзажа

1.5 Рекламное продвижение коллекции

Развитие малого и среднего бизнеса привело к тому, что в потоке огромного скопления магазинов трудно продать свою коллекцию молодому изайнеру. Чтобы выстоять в конкурентной борьбе, необходимо понимать важность рекламы, способной привлечь потенциального покупателя.

Реклама одежды в картинках и фотографиях, главным образом нацелена на то, чтобы удержать покупателя. Для этого в рекламе обращают внимания на акции, скидки, демонстрируют образ новой коллекции. Иначе дело обстоит с рекламой коллекционной, эксклюзивной одежды. В данном случае цель рекламы – заинтересовать всех и каждого, привлечь внимание необычной формой.

В ходе работы над коллекции была разработана полиграфическая продукция для рекламы и продвижения коллекции «Pilot Kiki». Были разработаны логотип, визитка, приглашение, календарь, коллаж и баннер.

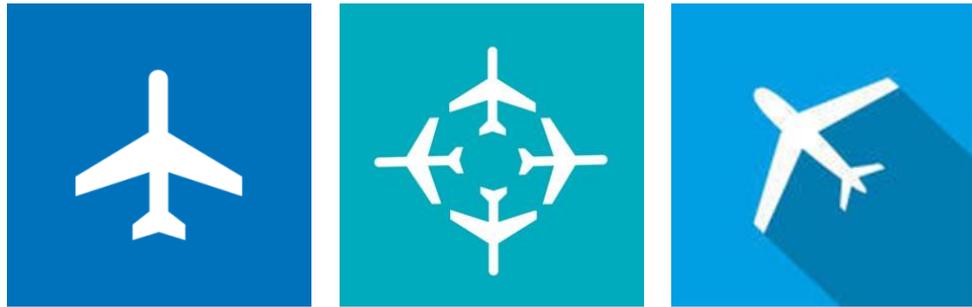


Рисунок 39 – Логотип

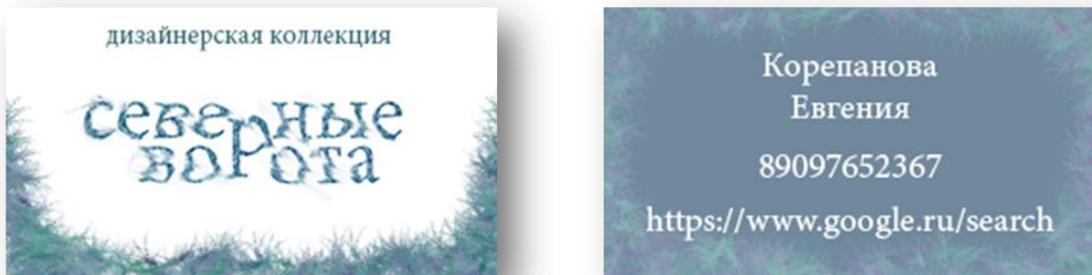


Рисунок 40 – Визитка

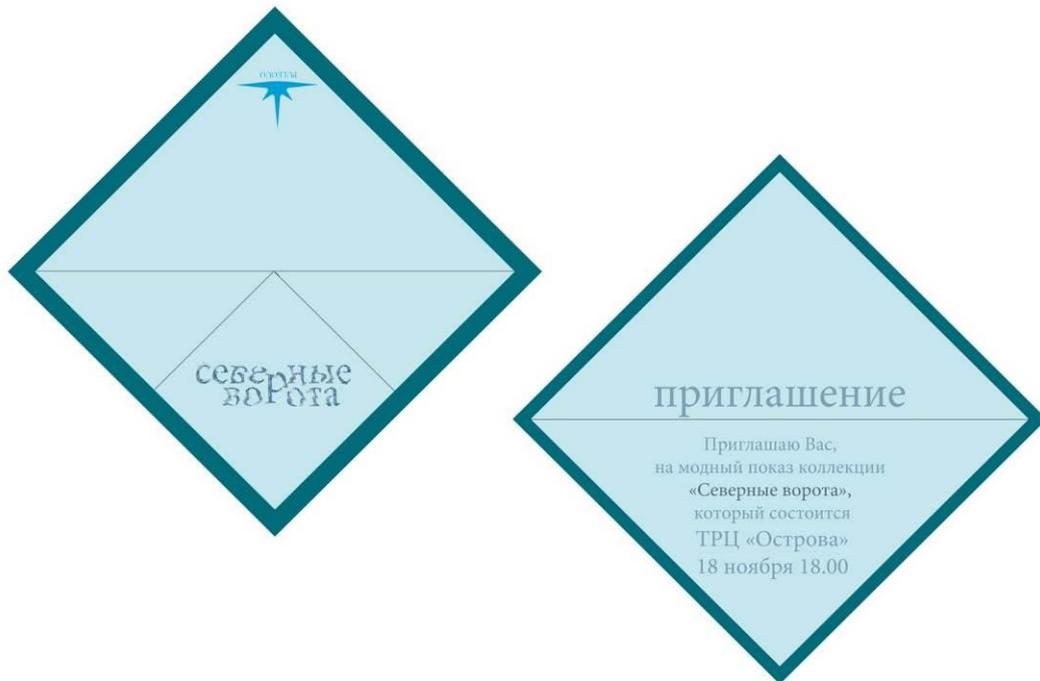


Рисунок 41 – Пригласительные билеты



Рисунок 44 – Баннер

2 КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Описание внешнего вида модели

Модель 1 (Рисунок 45)

Комплект женский молодежный состоит из сорочки мужского типа и сарафана.

Сарафан из джинсы, трапецевидного силуэт, длиной выше колена, на отлетном полкладе.

Перед со средним швом, цельнокроеными лямками, V - образным вырезом горловины, с двумя нагрудными вытачками, с проймами фигурной формы. Сарафан имеет разную длину: удлиненный спереди и укороченный с боков, имеется треугольный вырез по центру низа переда.

На полочке настроен авторский декор в виде элементов ромбовидной формы, которые представляют собой пирамиды. Каждый декоративный элемент заготовлен отдельно, на сером подкладе, с отделочной строчкой в тон, шириной стежка 0,1 см. Они настроены по верхним сторонам по декоративным строчкам контрастного (темно серого) цвета по переду изделия, преимущественно по левой стороне, в соответствии со схемой разметки.

Спинка со средним швом, с V- образным вырезом горловины, низ изделия имеет криволинейную форму.

По всем срезам проложена декоративная строчка в тон основного материала: ширина шва по горловине и проймам 0,1; по низу изделия 1,5 см.

Сорочка женская по типу мужской из шифона, покрашенного в технике Tie Dye, свободной формы, длиной до бедер.

Линия плеча слегка расширена, застежка донизу на цельнокроеную планку, ширина которой 3 см. Застежка на петли пуговицы. Воротник на стойке, классическая ширина отлета концов 6 см. Рукава втачные, длинные рубашечного покроя, одношовные, заканчиваются притачной манжетой, застегиваются на одну обметанную петлю и пуговицу. Вертикальная шлица обработана обтачкой.

Спинка свободной формы, с отрезной кокеткой на уровне лопаток, детали цельные не разрезные. Низ изделия фигурной конфигурации со скругленными боками.

Отделочные строчки по краю манжет, воротника, планки 0,1 см от края, низ изделия обработан в подгибку закрытым срезом, шириной шва 1 см.

Описание составлено в соответствии с рисунком 45.

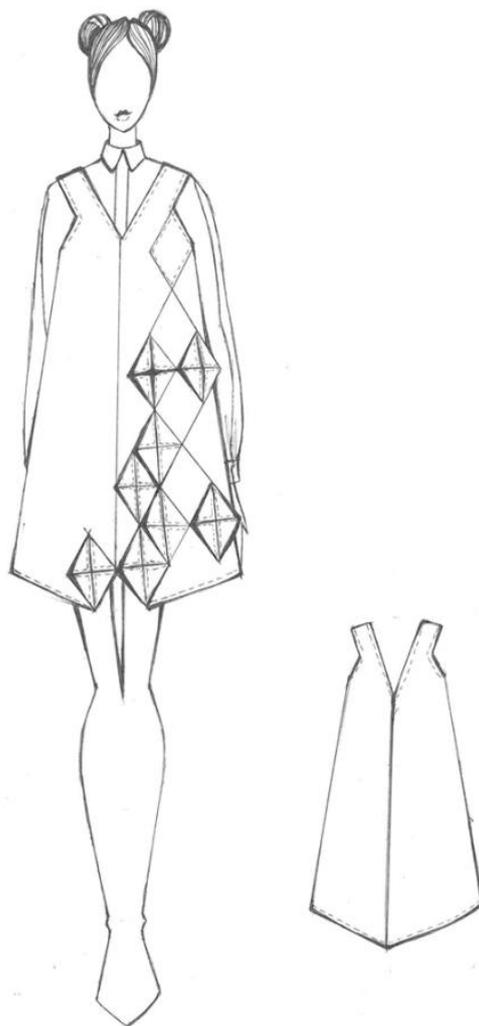


Рисунок 45 – Эскиз модели 1

2.2 Выбор методов обработки и оборудования

Технологический процесс изготовления швейных изделий представляет сложный комплекс взаимодействий, в результате которых детали кроя после соответствующей обработки собираются в узлы, а затем в изделие, основу технологических процессов составляют различные операции по выполнению

соединения деталей ниточным, клеевым способами и влажно-тепловой обработкой.

Процесс изготовления одежды позволяет систематизировать и обобщить разнообразные методы обработки изделий и содействует развитию творческого подхода к их выбору при изготовлении различных швейных изделий.

Методы обработки, применяемые для изготовления одежды, зависят от назначения изделия, ассортимента применяемых материалов и выбора соответствующего технологического оборудования.

Методы обработки для жилета и сарафана модели 1 выбраны с учетом ГОСТа 25294-91 «Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента, общие технические условия»[7], и ГОСТа 50504-93 «Сорочки верхние, общие технические условия»[8].

Конструкция соединительных швов выбрана в соответствии с ГОСТом 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов».

Изделие верхнее сарафан. Для получения необходимого силуэта, спереди по полочки были заложены две нагрудные вытачки для прилегания, к низу сарафан расширен и имеет силуэт трапеция. Он состоит из четырех полотнищ. Для боковых, переднего и заднего швов стачивания используется стачной шов в разутюжку.

Сарафан имеет подкладку, состоящую из двух полотнищ. По линии груди закладываются защипы. Боковые швы стачиваются стачным швом в разутюжку в сторону спинки.

Совмещаются детали лифа с основной и подкладочной тканью лицом к лицу. Стачиваются по горловине и проймам, шириной шва 0,5 - 1 см. Строчка не доходит до плечевых швов на 1,5 - 2 см. Для того чтобы подкладка не выходила за пределы основной ткани, используется обтачной шов с образованием канта.

Выворачиваются на лицевую сторону, производится ВТО.

Плечевые швы выполняются поочередно с лицевой и изнаночной стороны. Сначала стачиваются детали из основной ткани, шов стачивания разутюживается. Ручными потайными стежками на изнаночной стороне изделия под-

кладкой закрываются плечевые швы стачивания по линии сгиба плечевого шва.

Низ изделия сарафана обрабатывается швом в подгибку с открытым срезом, так как низ сложной фигурной конфигурации.

Сорочка женская из шифона одевается под сарафан. Укрепляются флизелином верхние детали стойки, манжет и воротника. Детали воротника складываются лицевыми сторонами друг к другу, стачиваются, высекаются излишки в углах, выворачиваются и производится ВТО. Детали стойки складываем лицевыми сторонами вместе и стачиваем их по боковым швам. Притачиваются к стойке воротник, выворачиваются изделие на лицевую сторону, отстрачивается воротник и стойка шириной шва 0,1- 0,2 см, производится ВТО. Технология изготовления манжет такая же. Отстрачиваются манжеты, отступая от края 0,1- 0,2 см.

По полочки располагается цельнокроеная застежка на петли пуговицы. Подгибаются края полочек, предназначенные для застежки и приутюживаются. По спинке стачивается кокетка с основной деталью. Складываются деталь полочки и спинки лицевыми сторонами вместе. Стачиваются плечевые и боковые швы, совмещаются швы рукавов с боковыми швами рубашки и втачиваются рукава в пройму.

Скалываются середина выреза спинки с серединой стойки. Воротник и рубашку складывается лицевыми сторонами друг к другу, притачивается к вырезу внешняя стойка, производится ВТО. После, поочередно притачиваются к изделию манжеты.

Обметываются по полочкам петли и пришиваются пуговицы по отметкам, то же самое производится у манжет. Производится окончательная влажно-тепловая обработка.

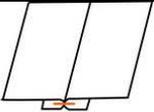
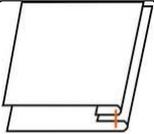
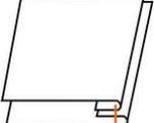
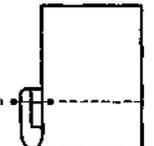
Методы обработки основных узлов модели 1 в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифрой нумерацией представлены в соответствии с рисунком 2.

Технология изготовления женской одежды предусматривает различные способы обработки деталей и узлов в изделии, что объясняется различием

свойств используемых материалов, наличие оборудования, а так же модельными особенностями.

Виды швов использованных при изготовлении модели 1, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Виды швов, применяемые при изготовлении модели 1.

Наименование шва	Схема шва	Область применения
Стачной в разутюжку		Для обработки боковых срезов сарафана.
Обтачной с образованием канта		Для обработки горловины сарафана подкладом.
Стачной взаутюжку		Плечевые швы сарафана.
Шов в подгибку с закрытым срезом		Обработка низа сарафана.

Методы обработки основных узлов модели 1 в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифрой нумерацией представлены в соответствии с рисунком 2.

Технология изготовления женской одежды предусматривает различные способы обработки деталей и узлов в изделии, что объясняется различием свойств используемых материалов, наличие оборудования, а так же модельными особенностями.

Технологический процесс обработки деталей и узлов изделий состоит из разнообразных операций, большинство из которых выполняют на швейных машинах. Для изготовления проектируемой коллекции выбиралось технологическое оборудование с учетом особенностей технологической обработки в соответствии с выбранными материалами.

Технологическая характеристика швейных машин, выбранных для изготовления коллекции, представлена в таблице

Таблица 2 – Технологическая характеристика швейных машин.

Тип или класс	Назначение	Тип стежка	Скорость мин ⁻¹	Механизм перемещения материалов	Толщина пакета материалов	Дополнительные данные
51 – А ПМЗ	Для обметывания срезов	503 или 504	3500	Нижняя зубчатая рейка	До 4	Ширина обметывания 4 – 6 см
97 – А	Для шитья шелковых, хлопчатобумажных и тонких шерстяных тканей	Двухниточная челноковая	4500	Нижняя зубчатая рейка	До 4	Используется одна игла
Полуавтомат 25 – А класс	Для изготовления прямых петель под пуговицы на бельевых, платьевых, костюмных материалах	Двухниточный стежок с закрежкой на концах.	2000	Нижняя зубчатая рейка	4	Регулируется ширина обметывания петель.

Для ВТО изделий используется утюг, технологическая характеристика которого представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Технологическая характеристика утюга

Марка	Наименование операций ВТО	Температура гладильной поверхности С°	Тип регулятора	Тип нагревательного элемента	Масса кг.
УПП-3М орловский	Декорирование, разутюживание, оттягивание и сутюживание	80 – 240	Регулятор с биметаллическим датчиком	Трубочный нагревательный элемент	3

В технологической части данного проекта осуществлен выбор методов обработки и выбор оборудования.

2.3 Инструкционная карта.

На выбранную модель 1 составлена инструкционная карта, в которой представлены основные виды обработанных узлов, А-А использованных в модели 1 в соответствии с рисунком 46.

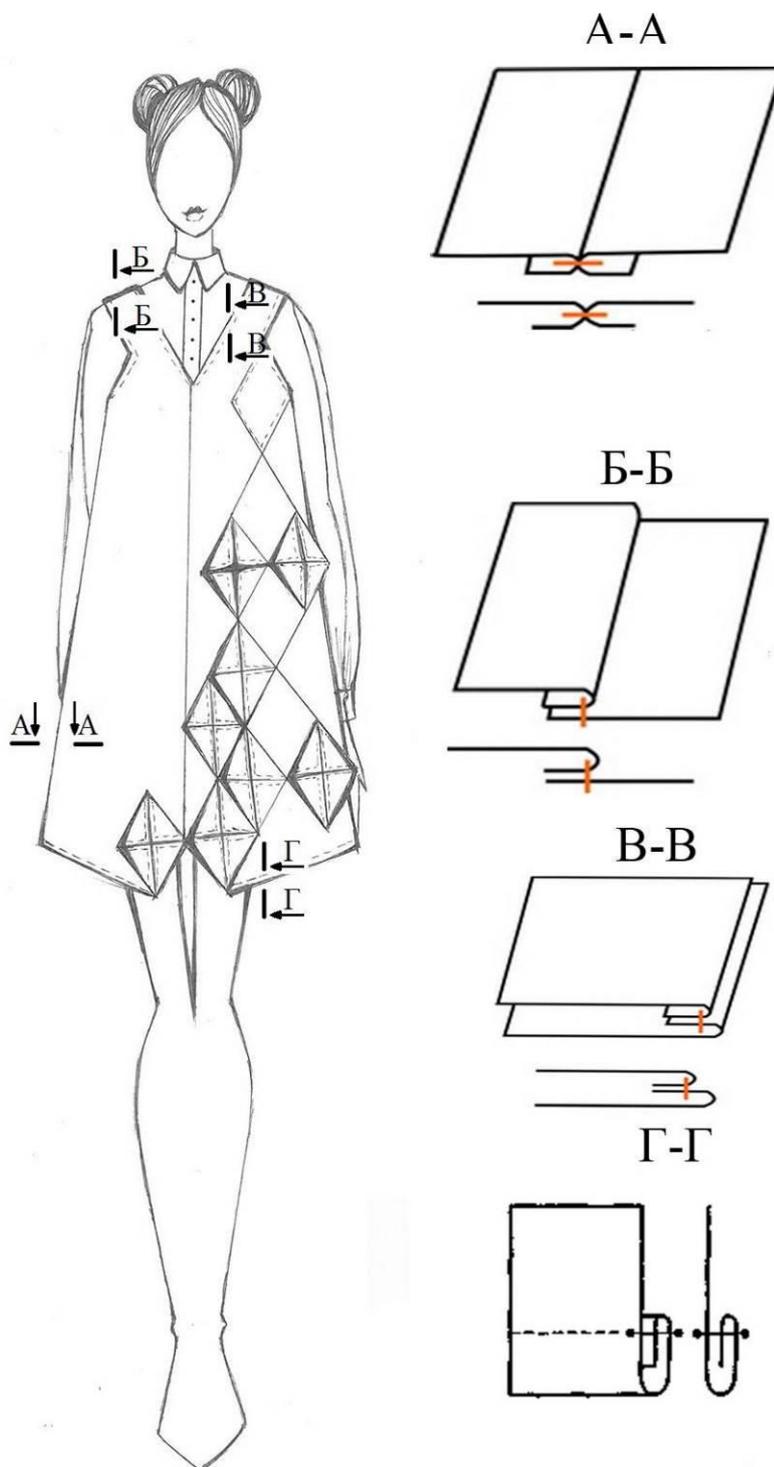


Рисунок — 46 Инструкционная карта модели 1

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над курсовой работой была разработана и спроектирована коллекция «Pilot Kiki» на основе источника вдохновения, нового терминала аэропорта Пулково в Санкт-Петербурге. Все модели объединены по принципу гармонии и целостности художественного образа, в системе «коллекция».

Проектирование моделей началось с замысла и постановки задачи, сбора и накопления материала по выбранной теме. Была выполнена разработка ассортиментных рядов. При помощи графических средств. На этом этапе эскизы моделей создавались в соответствии с цветовой гаммой, конкретной конструкцией, силуэтом и стилем коллекции. На основании эскизов создавались макеты моделей, выбирались варианты их отделки.

Используя теоретический материал и полученные профессиональные навыки в проектировании костюма, была создана коллекция на основе архитектуры нового аэропорта Пулково.

Анализ коллекции показывает, что использованные в моделях конструктивные и декоративные находки интересны и необычны, креативны, привлекают взгляд, помогают ярко проявить творческую натуру и являются перспективными для современной моды.

Коллекция рассчитана на создание индивидуального стиля молодых уверенных в себе девушек, с определенными жизненными приоритетами и взглядами на окружающую действительность. Новизна и актуальность коллекции, заключается в использовании авторского текстильного дизайна и современных архитектурных формах для создания стильного образа юным девушкам, благодаря чему она будет востребована в молодежной среде.

Таким образом, преобразование исторических и современных форм архитектуры в формы костюма способствует рождению новых направлений и образов в модной одежде.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна: Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. – 92 с. – ил.
- 2 Благова Т.Ю. Технология разработки новых идей в дизайне костюма. Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2010. – 108 с. – ил.
- 3 Благова Т.Ю. Эвристические методы в дизайне одежды. Учебно-методическое пособие. / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та 2006. – 60 с. – ил.
- 4 Благова Т.Ю. Композиция костюма. учеб.-метод. Пособие / Т.Ю. Благова, З.И. Кукушкина. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2014. – 55 с. – ил.
- 5 Бугреева Т.Н. Компьютерное проектирование в дизайне одежды: учеб.-метод. комплекс дисц. для спец. 070601.65 / сост. Т. Н. Бугреева. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2012.
- 6 Бугреева Т.Н. Эстетика одежды: учеб.-метод. комплекс по дисц. для спец. 260902 – «Конструирование швейных изделий» / сост. Т. Н. Бугреева. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2007.
- 7 Композиция костюма: Учеб. Пособие: Доп УМО в области дизайна и изобразительных искусств (Высшее проф. Образование) / Г.П. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2003. – 432 с.: рис.
- 8 Кукушкина З. И. Проектная графика в дизайне костюма: учеб.пособие / З. И. Кукушкина, Т.Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2006.- 123 с.
- 9 Кукушкина З.И. Композиция костюма. Практикум. /З.И. Кукушкина, М.И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2009. – 67 с. – ил.
- 10 Кукушкина З.И. Эскизная графика. Учебное пособие. / З.И. Кукушкина, М.И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2010. – 114 с.

- 11 Присяжная И.М. Выполнение проекта в материале. Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2007. – 82 с.
- 12 Присяжная И.М. Спец. практикум по тши (Ч. I). – Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2009. – 41 с.
- 13 Присяжная И.М. Спец. практикум по тши (Ч. II). – Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2009. – 42 с.
- 14 Присяжная И.М. Практикум к лабораторным работам по курсу «Технология изготовления костюма». Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная, О.В. Чупрова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2004. – 70 с.
- 15 Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие: Рек. Мин. Обр. РФ/ Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 605 с.
- 16 Санатова С.В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде. /С.В.Санатова, З.И.Кукушкина, М.И. Волчкова. – Учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2010.
- 17 Санатова, С. В. Проектирование костюма: плакат: учеб.пособие / С. В. Санатова. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т , 2006. - 88 с.: рис. - Библиогр.: с. 87 .
- 18 Санатова, С. В. Стилистика: лаб. практикум по спец. 070601 – «Дизайн» («Дизайн костюма») / С. В. Санатова. - Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 38 с.
- 19 Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды. / А.И. Черемных - М.: Легкая индустрия, 1968. - 220 с.
- 20 Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для студентов высших заведений / Е.А. Янчевская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.

Электронные ресурсы удаленного действия

21 Взаимосвязь архитектуры и моды [электронный ресурс]:

http://www.life-prog.ru/1_2228_vopros--arhitektura-kak-istochnik-tvorcheskogo-vdohnoveniya-dizaynera.html

22 Влияние архитектуры на искусство [электронный ресурс]:

<http://www.wonderzine.com/wonderzine/style/style/214429-architecture-and-fashion>

23 Аэропорт Пулково [электронный ресурс]:

<https://www.pulkovoairport.ru/about/art/>

24 Журнал Vogue. Модные тенденции на 2016 год [электронный ресурс]:

http://www.vogue.ru/fashion/trends/15_glavnykh_tendentsiy_vesny_leta_2016_goda/

25 Тенденции моды на 2017 год [электронный ресурс]:

http://www.kleo.ru/items/fashion/luchshie_trendy_90h.shtml#photoGallery-

26 Модные цвета 2016 года [электронный ресурс]:

<http://www.fashiontime.ru/fashion/news/1278877.html>

27 ГОСТ 25294-94 Одежда платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия [электронный ресурс]:

<http://vsegost.com/Catalog/72/725.shtml>

28 ГОСТа 50504-93 «Сорочки верхние, общие технические условия» [электронный ресурс]:

http://standartgost.ru/g/ГОСТ_12807-88

29 Разработка женской молодежной коллекции одежды [электронный ресурс]:

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=534408>

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Рабочие эскизы коллекции





ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Конфекционная карта



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Фотографии изготовленных моделей





