


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

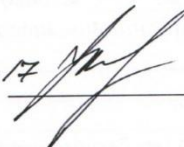
Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность образовательной программы: Дизайн интерьера

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
И.о. зав. кафедрой
 Е.А. Гаврилюк
« 15 » 06 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА


на тему: Разработка интерьеров общежития АмГУ

Исполнитель
студент группы 386

05.06.17 


К. К. Школьникова

Руководитель
доцент, канд. пед. наук

05.06.17 


Е.Б. Коробий

Консультанты:
по исследовательскому разделу
доцент, канд. пед. наук

05.06.17 

Е.Б. Коробий

по проектному разделу
доцент, канд. пед. наук

12.06.17 


Е.Б. Коробий

по инженерно-
технологическому разделу
доцент, кандидат архитектуры

14.06.17 

Н.А. Васильева

Нормоконтроль
доцент, кандидат архитектуры

15.06.17 

Н.А. Васильева

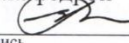
Благовещенск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологий
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 ТАРТАРСКАЯ Е.А.

подпись

И.О.Фамилия

« 24 » 04 2017 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Шоломовой Ксении Константиновны

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка интерфейсов обще-
шпитальной АСУ

(утверждено приказом от 10.04.17 № 770/уз)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 15.06.2017

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: портальный сайт
Знаши

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке
вопросов): 1. Проектная часть, 2. интерфейс-технологическая
часть

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем,
программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

планшет (2х3 м) проекционная часть, повешенная
записка с приложениями проектной и технологической
документации, лазерный диск с видеороликом.

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним
разделов) Коробин Е.Б. - исследовательский и проектный
руководитель; Васильева Н.А. - интерфейс-технологическая
часть

7. Дата выдачи задания 28.04.17

Руководитель выпускной квалификационной

работы: доцент, кандидат технических наук Коробин Е.Б.
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 24.04.2017

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Курсовая работа содержит 81 с., 4 рисунка, 6 таблиц, 4 приложения, 17 источников литературы

ОБЩЕЖИТИЕ, СТУДЕНТЫ, АМГУ, ИНТЕРЬЕР, МОБИЛЬНОСТЬ, ТРАНСФОРМАЦИЯ, ПРОСТОТА, ПРАКТИЧНОСТЬ, ЭКО-МАТЕРИАЛЫ

Цель проекта: на основе предлагаемых чертежей разработать концептуальное решение интерьеров общежития №1 Амурского государственного университета.

Задачи проекта: на основе пожеланий заказчика разработать функционально-планировочное и объемно-пространственное решение помещений, рационально подобрать отделочные материалы, мебельное оборудование и осветительные приборы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Проектная часть	7
1.1 Исследовательский раздел	7
1.1.1 Анализ исходной ситуации	7
1.1.2 Характеристика дополнительных условий на проектирование	9
1.1.3 Требования заказчика	10
1.1.4 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании	11
1.2 Анализ проектной ситуации	12
1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования подобных объектов	12
1.2.2 Анализ аналогов	21
1.3 Обоснование принятого проектного решения	25
1.3.1 Разработка концепции проекта	25
1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурного, планировочного и объемно-пространственного решения объекта	27
1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьеров, отвечающих свойствам и средствам композиции	30
2 Инженерно-технологическая часть	36
2.1 Архитектурно-конструктивный раздел	36
2.2 Технологический раздел	39
2.3 Анализ используемого оборудования и осветительных приборов	46
Заключение	48
Библиографический список	49

Приложение А Анализ исходной ситуации	51
Приложение Б Анализ аналогов	53
Приложение В Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта	56
Приложение Г Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие-темы	72

ВВЕДЕНИЕ

Студенческое общежитие – один из самых сложных объектов проектирования жилых пространств, ведь в подготовке квалифицированных специалистов большую роль играет не только совершенствование методов обучения и расширение сети вузов, но также и улучшение жилищных условий студентов.

На данный момент в России очень мал процент общежитий, обеспечивающих студентов жильем на современном уровне комфорта. Устаревшие методы проектирования, стремительно меняющийся уровень жизни студента и его потребностей должны вести к полному пересмотру взглядов на студенческое жилье и подход к проектированию аналогичных объектов в целом. Эта проблема встаёт особенно остро в дальневосточных регионах России, где ситуация с общежитиями находится в наиболее плачевном состоянии.

Амурский государственный университет с каждым годом становится все популярнее среди абитуриентов Дальнего Востока. Именно поэтому, тема проектирования интерьеров студенческого общежития для него особенно актуальна.

При разработке интерьеров жилых и общественных пространств общежития № 1 Амурского государственного университета ставились задачи по созданию современной, благоустроенной жилой молодежной среды, оптимальной для комфортного проживания и учёбы молодых специалистов.

1 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Исследовательский раздел

1.1.1 Анализ исходной ситуации.

Для выполнения выпускной квалификационной работы была взята тема «Разработка интерьеров общежития Амурского государственного университета г. Благовещенск». Были поставлены задачи: разработать новое концептуальное видение общежития; создать комфортное жилое пространство, отвечающее требованиям современной молодежи; спроектировать максимально удобную для проживания планировку, отвечающую всем нормам пожарной и экологической безопасности; грамотно подобрать отделочные материалы, осветительные приборы, оборудование.

«Дата образования Амурского государственного университета – 20 марта 1975 г. Основанный как Благовещенский технологический институт (БТИ) на базе Благовещенского общетехнического факультета Хабаровского автодорожного института, вуз в 1992 г. преобразован в Благовещенский политехнический институт (БПИ).

19 октября 1994 г. приказом №1028 Государственного комитета по высшему образованию РФ Благовещенский политехнический институт получил статус Амурского государственного университета.

Общежитие №1 было построено при первом ректоре вуза - Василии Петровиче Глотове, работающего с 1975 по 1988 год. Кроме общежития были построены: главный корпус института, столовая, спортивный и актовый залы, спортивно-оздоровительный лагерь, стадион»¹.

На данный момент на территории Амгу находится восемь учебных корпусов, современный спортивный комплекс, социально-культурный центр, общежития, спортивные площадки, столовая, кафе, прачечная.

¹ Амурский государственный университет. История вуза. [Электронный ресурс]// – 06.11.2013. – URL:http://old.amursu.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=15&Itemid=1164&lang=ru - 11.05.2017

Разрабатываемое общежитие № 1 находится по адресу: г. Благовещенск, ул. Студенческая 22. Здание пятиэтажное, с наличием подвальных помещений. Имеет в плане «Г» образную форму. Разделено на два жилых блока –литер А, литер А1, соединённых между собой блоком литер А2. Толщина наружных стен – 500 мм, толщина внутренних несущих – 380, перегородки - 120,100 мм. Здание панельного типа с не полным каркасом.

Литер А2 – одноэтажный блок. $H_1= 3700\text{мм}$, $H_2= 3400\text{мм}$, $H_3= 1600\text{мм}$, $H_4=2800$ где, H_1 – высота здания, H_2 – высота потолка, H_3 – высота подоконника, H_4 – высота окна.

Помещения блока «литер А2»:

- входная группа
- комната охраны
- вестибюль
- буфет
- загрузочная
- складское помещение

Блок расположен в осях 17-19.

Главный вход располагается в блоке литер А2, из которого потоки людей расходятся по литер А и литер А1.

Литер А – пятиэтажный блок. $H_1=14000\text{мм}$, $H_2=2500\text{мм}$, $H_3=800\text{мм}$, $H_4=2200\text{мм}$ где, H_1 – высота здания, H_2 – высота этажа, H_3 – высота подоконника, H_4 – высота окна. Здание расположено в продольных координационных осях – 1 – 10 и поперечных осях – А –Г (см. рис. А.1 Приложения А).

Блок А имеет 3 подъезда, которые сообщаются между собой единым коридором первого этажа. Из каждого подъезда имеются дополнительные выходы во внутренний двор здания. Выход на лестничную клетку каждого этажа осуществляется из входных дверей секций. На одну лестничную клетку приходится две секции и одна отдельная жилая комната между ними (см. рис. А.2 Приложения А).

На первом этаже блока «литер А» расположены помещения:

- 7 секций гостиничного типа
- кабинет коменданта
- спортивный зал
- складские помещения
- технические помещения
- бельевая
- комната отдыха охраны

Второй этаж блока «литер А» включает в себя:

- две секции гостиничного типа
- пять секций, рассчитанных на 12 человек

Третий и последующие этажи имеют аналогичную планировку и структуру.

Типовая секция включает в себя: три комнаты, рассчитанных на двоих человек, две комнаты, рассчитанные на троих, один душ, два санузла, один умывальник, кухня. Площадь секции – 118,5 м²

1.1.2 Характеристика дополнительных условий на проектирование.

Территория университета находится на высокой пойме Амура и Зеи, существенно переувлажненной, в отдельных местах – заболоченной. Абсолютные отметки рельефа составляют 136,98 – 138,5 м над ур.м. Перепады рельефа находятся в пределах 0,5-1,5 м. В целом, рельеф – однообразный и монотонный. Климат континентальный с муссонными чертами. Средняя температура воздуха колеблется с юга на север от +20,7 до +17,6 градуса в июле и от -27,6 до -32,8 градуса в январе. Зима сухая и малоснежная. Примерно 90% влаги приходится на теплое время года. Среднегодовая температура — +1,6 °С, среднегодовая влажность воздуха — 67 %, среднегодовая скорость ветра — 2,0 м/с.

Благоустройство территории Амурского государственного университета включает в себя зоны: спортивную, входную, которая является так же парадной, транзитные и хозяйственные зоны. На данной территории находятся капитальные строения: учебные корпуса, общественные здания, жилые здания, спортивные здания, хозяйственные постройки.

Дорожно-тропиночная сеть университета представлена в следующих видах: асфальт, замощенные участки, грунтовые тропиночные сети, асфальтированные паркинги. Парковочные зоны расположены у главного корпуса АмГУ, других учебных корпусов, у жилых зданий, у бассейна. Освещение территории студенческого городка происходит посредством столбовых фонарей. Они расположены на паркинге рядом с главным корпусом, так же на паркингах седьмого и восьмого корпуса. Здание общежития №1 расположено в среде студенческого городка. Рядом расположено общежитие №2, жилое десятиэтажное здание, парковка, гаражи. Возле общежития имеется стоянка для машин. Внутренний двор не имеет какого-либо благоустройства, посадки имеют случайный характер. Вдоль фасада блока литер А, расположено ограждение отделяющее общежитие от остальной жилой застройки. Фасад блока литер А1 расположен вдоль улицы Институтская. Главный фасад литер А1 обращен на север, главный фасад литер А обращен на запад. Вдоль главных фасадов высажены древесные и кустарниковые растения.

1.1.3 Требования заказчика.

В качестве заказчика в данном проекте выступает администрация Амурского государственного университета.

Основные требования заказчика:

- разработать новое концептуальное видение общежития;
- сделать интерьеры максимально мобильными и функциональными;
- увеличить площадь зон для общения и учебы;
- создать зоны для совместного отдыха студентов, а также «Зеленые» зоны, для комфортного отдыха;
- подобрать компактную, трансформирующуюся и мобильную мебель;
- подобрать практичные, вандалоустойчивые материалы;
- с помощью грамотного зонирования увеличить площадь секции;
- создать запоминающееся и броское образное решение интерьеров;
- создать среду, с возможностью трансформирования самими студентами;

- разработать и преобразовать устаревшую планировочную структуру буфета и создать современный и удобный для молодежи интерьер;
- создать в блоке литер А2 новые зоны для общения и проведения досуга.

1.1.4 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании.

Студенческое общежитие имеет сложную функциональную структуру. Оно состоит из следующих основных функциональных зон: жилая зона, включающая жилые комнаты с подсобными помещениями и поэтажные обслуживающие помещения; общественная зона (вестибюль, группа помещений общественного питания, культурно-бытового и медицинского обслуживания, спортивных занятий); административно-хозяйственная зона, объединяющая комнаты администрации и персонала, а также служебные помещения (подсобные и складские) и помещения инженерного оборудования.

Основной частью студенческого общежития становится жилая зона. Как правило она занимает практически все площади здания за исключением первого этажа. Реже встречаются общежития с чередованием жилых и общественных этажей. Чаще всего жилые этажи повторяются и имеют одинаковую структуру. Жилые пространства соединяются с общественными с помощью коридоров и лестниц.

Разрабатываемое общежитие имеет на жилом этаже жилые комнаты, организованные в отдельные секции с подсобными помещениями, кухнями и санузлами. Комнаты для занятий, отдыха, холлы располагаются на первых этажах. Центром функциональной структуры общежития становится вестибюль, из которого потоки людей расходятся по общественным зонам –помещение для общественного питания, изолятор, санитарный узел, постирочная с сушильной и гладильной, кладовые личных вещей, хозяйственного инвентаря, белья, спортивного инвентаря, помещение администрации и персонала, коменданта, завхоза, воспитателя, помещения для культурно-массовых мероприятий, зал-аудитория, библиотека, помещения для спортивных занятий. Выходя из общественных зон человек попадает в жилые ячейки.

В последние 10-15 лет в СССР получила распространение такая планировочная структура жилой части общежития, при которой типовой этаж формируется не из отдельных жилых комнат, а из нескольких жилых ячеек и обслуживающих помещений. В состав жилой ячейки входят жилые комнаты, санитарно-гигиенические помещения, передняя, а иногда кухня, комната для занятий. Таким образом, кухня в студенческом общежитии не является обязательным элементом жилой ячейки в отличие от жилой ячейки рабочего общежития, в состав которой обязательно должна входить кухня. Это объясняется особенностями быта студентов: в связи с дефицитом времени они больше пользуются общественным питанием и реже, чем рабочие, готовят пищу сами.

1.2 Анализ проектной ситуации

1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт в проектировании подобных объектов.

В нашей стране сложилась сложная ситуация с обеспечением иногородних студентов комфортным и современным жильем. Чаще всего такие ситуации возникают в результате того, что львиная доля финансирования уделяется на реконструкцию и благоустройство учебных корпусов, учебных аудиторий, территории вуза, а не на жилые пространства. Кроме того, эта ситуация осложняется тем, что 80% всех студенческих общежитий это постройки 70-80-ых годов. Заниматься их реконструкцией тяжело и дорого.

В соответствии с СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения»(Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением N 1) планировочная структура общежития должна быть организована в соответствии с правилами:

«1. Жилые комнаты для студентов профессиональных образовательных организаций следует предусматривать на 1-3 человека. Комнаты должны быть непроходными, шириной не менее 2,2 м, с выходом в коридор непосредственно или через шлюз-переднюю. Заселение жилых комнат студентов и аспирантов образовательных организаций высшего образования - не более двух человек.

2. В зданиях, проектируемых для строительства в районах со среднемесячной температурой июля 21°С и выше, помещения с постоянным пребыванием людей и помещения, где по технологическим и гигиеническим требованиям не допускается проникновение солнечных лучей или перегрев, при ориентации световых проемов в пределах 130-315° должны быть защищены от перегрева или проникновения солнечных лучей с учетом требований СанПиН 2.4.2.2821»².

В соответствии со СП 2.1.2.2844-11 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, оборудованию и содержанию общежитий для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений»:

«Гигиенические требования к жилым комнатам и помещениям общего пользования:

1. В общежитиях, кроме общежитий квартирного типа (жилых домов, квартир), должны быть предусмотрены жилые комнаты и помещения общего пользования, в том числе:

- туалеты, умывальные, душевые, комнаты гигиены девочки, постирочные, гладильные, комнаты для сушки белья, кухни, помещения для обработки и хранения уборочного инвентаря. В многоэтажных общежитиях вышеназванные помещения следует предусматривать на каждом этаже;

- кладовые для хранения хозяйственного инвентаря, бельевые (комнаты для раздельного хранения чистого и грязного белья), помещения для сушки одежды и обуви, камеры хранения личных вещей и другие подсобные помещения;

- комнаты для самостоятельных занятий;

- комнаты отдыха и досуга;

- игровые комнаты для детей, проживающих в общежитии семейных пар;

- комната воспитателя, кабинет врача (или медицинской сестры), процедурная и изолятор (для временной изоляции заболевшего до его госпитализа-

²СП 118.13330.2012* Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями N 1, 2)[Электронный ресурс]// docs.cntd.ru –Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200092705> - 14.06.2017

ции в лечебное учреждение) - в общежитиях для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет (начальных и средних профессиональных образовательных учреждений).

Общежития квартирного типа (жилые дома, квартиры) должны отвечать санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям проживания в жилых зданиях.

2. Размещение жилых комнат в цокольных и подвальных этажах не допускается.

3. При размещении в общежитии семейных студентов (работников), а также семейных студентов (работников) с детьми, исходя из имеющегося жилого фонда и с целью создания условий компактного проживания семейных студентов, рекомендуется предоставлять жилые помещения в отдельных подъездах, секциях, этажах, блоках или крыле общежития, состоящем из отдельных блоков, квартир.

Рекомендуется в вестибюле выделять отдельную площадь для детских колясок.

4. При размещении в общежитии столовых, кафе, буфетов должны быть соблюдены санитарно-эпидемиологические требования к организациям общественного питания и санитарно-эпидемиологические требования к организации питания, обучающихся в общеобразовательных учреждениях, учреждениях начального и среднего профессионального образования.

5. Помещения медицинского назначения (кабинет врача, процедурную, изолятор) следует размещать на 1-ом этаже.

Помещения для организации культурно-массовых мероприятий, бытового обслуживания и административные помещения целесообразно размещать на 1 или 2 этажах с максимальной изоляцией от жилых помещений и комнат для самостоятельных занятий.

В цокольных этажах допускается размещение общих постирочных, душевых, кладовых для хранения хозяйственного инвентаря и грязного белья, поме-

щений для сушки одежды и обуви, технических и других подсобных помещений.

6. Все вновь проектируемые и реконструируемые общежития должны иметь холодное и горячее водоснабжение, канализацию, электроснабжение, естественную вентиляцию.

Требования к оборудованию и оснащению зданий и помещений:

1. Общежития должны быть обеспечены водой, отвечающей требованиям безопасности к питьевой воде.

2. В качестве нагревательных приборов могут применяться радиаторы, конвекторы, навесные панели (для водяного централизованного отопления) и другие приборы в зависимости от принятой системы отопления.

3. Естественная вентиляция жилых помещений должна осуществляться путем притока воздуха через форточки, фрамуги либо через специальные отверстия в оконных створках и вентиляционные каналы

4. Естественное освещение должны иметь жилые комнаты, кухни, игровые, помещения для самостоятельных занятий.

Без естественного освещения допускаются помещения кладовых, туалетов, умывальных, душевых, ванн и другие вспомогательные помещения с кратковременным пребыванием людей.

5. Помещения общежития должны быть обеспечены искусственным освещением.

Общее искусственное освещение должно быть предусмотрено во всех помещениях. В жилых комнатах, кухнях, помещениях для самостоятельных занятий и медицинского назначения, помещениях культурно-бытового назначения дополнительно к общему может быть предусмотрено местное освещение отдельных функциональных зон.

6. Каждая жилая комната должна быть обеспечена твердым и мягким инвентарем, шкафами для одежды и обуви, постельными принадлежностями. Количество тумбочек, стульев и кроватей в жилых комнатах должно соответствовать числу проживающих.

7. Расстановка мебели в помещениях должна способствовать рациональному использованию естественного света. В комнатах для занятий столы должны быть установлены по отношению к окнам так, чтобы дневной свет падал на них слева или спереди.

8. Кухни должны быть оборудованы газовыми или электрическими плитами, мойками, столами, шкафами.

9. В постирочных должна быть подводка холодной и горячей воды со смесителем и оборудование для стирки (стиральные машины, ванны, тазы).

10. Комнаты для сушки белья и отдельные комнаты для сушки одежды и обуви должны быть оборудованы устройствами для сушки, стеллажами и вешалками.

11. В кладовых для хранения чистого белья должны быть установлены шкафы или стеллажи с гигиеническим покрытием.

12. Общежития обеспечивают необходимым набором уборочного инвентаря, промаркированного в соответствии с его назначением.

Статья 105 ЖК РФ устанавливает минимальный размер предоставляемой жилой площади в общежитиях - не менее шести квадратных метров жилой площади на одного человека»³.

Нормы пожарной безопасности общежития соблюдаются в соответствии со СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»:

«1. Здания и части зданий — помещения или группы помещений, функционально связанных между собой, по функциональной пожарной опасности подразделяются на классы в зависимости от способа их использования и от того, в какой мере безопасность людей в них в случае возникновения пожара находится под угрозой, с учетом их возраста, физического состояния, возможности пребывания в состоянии сна, вида основного функционального контингента и его количества. Разрабатываемом здании относится к группе Ф.1, Ф1.2 - Для

³Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СП 2.1.2.2844-11 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, оборудованию и содержанию общежитий для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений [Электронный ресурс]// URL: http://36.rospotrebnadzor.ru/documents/san_nor/6409-14.05.2017

постоянного проживания и временного (в том числе круглосуточного) пребывания людей (помещения в этих зданиях, как правило, используются круглосуточно, контингент людей в них может иметь различный возраст и физическое состояние, для этих зданий характерно наличие спальных помещений); гостиницы, общежития, спальные корпуса санаториев и домов отдыха общего типа, кемпингов, мотелей и пансионатов;

2. Не менее двух эвакуационных выходов должны иметь:

помещения класса Ф1.1, предназначенные для одновременного пребывания более 10 чел.; помещения подвальных и цокольных этажей, предназначенные для одновременного пребывания более 15 чел.; в помещениях подвальных и цокольных этажей, предназначенных для одновременного пребывания от 6 до 15 чел., один из двух выходов допускается предусматривать в соответствии с требованиями 6.20, г; помещения, предназначенные для одновременного пребывания более 50 чел.;

3. Не менее двух эвакуационных выходов должны иметь этажи зданий класса: Ф1.1; Ф1.2; Ф2.1; Ф2.2; Ф3; Ф4. Допускается предусматривать один эвакуационный выход с этажей двухэтажных зданий классов Ф1.2; Ф3 и Ф4.3 при условии, что высота расположения этажа не превышает 6 м, при этом численность людей на этаже не должна превышать 20 человек.

4. В подвальных и цокольных этажах не допускается размещать помещения классов Ф1.1, Ф1.2 и Ф1.3.

5. Двери эвакуационных выходов и другие двери на путях эвакуации должны открываться по направлению выхода из здания.

6. Ширина наружных дверей лестничных клеток и дверей из лестничных клеток в вестибюль должна быть не менее расчетной или ширины марша лестницы.

7. В общих коридорах, за исключением специально оговоренных в нормах случаев, не допускается размещать оборудование, выступающее из плоскости стен на высоте менее 2 м, газопроводы и трубопроводы с горючими жидкостями, а также встроенные шкафы, кроме шкафов для коммуникаций и пожар-

ных кранов. Общие коридоры длиной более 60 м следует разделять противопожарными перегородками 2-го типа на участки, длина которых определяется по СНиП 2.04.05, но не должна превышать 60 м. Двери в этих перегородках должны соответствовать требованиям 6.18.

8. Уклон лестниц на путях эвакуации должен быть, как правило, не более 1:1; ширина проступи — как правило, не менее 25 см, а высота ступени — не более 22 см.

9. Ширина лестничных площадок должна быть не менее ширины марша.

Пути эвакуации должны быть освещены в соответствии с требованиями СНиП 23-05»⁴.

Противодымная защита зданий должна выполняться в соответствии со СНиП 2.04.05.

Система оповещения о пожаре должна выполняться в соответствии с НПБ 104.

Требования к отделке помещений студенческого общежития были выполнены в соответствии с МосСанПин 2.1.2.040-98.

«Требования к внутренней отделке помещений:

1. Материалы, используемые для внутренней отделки помещений общежитий, должны иметь гигиеническое заключение органов Госсанэпиднадзора РФ (разрешены для применения органами здравоохранения).

2. В кладовых чистого и грязного белья, а также в помещениях с влажным режимом стены должны быть облицованы глазурованной плиткой или другими влагостойкими материалами; полы покрыты линолеумом, пластиком или керамической плиткой.

3. Поверхности стен, перегородок, отделочных материалов, столярных изделий (дверей, окон) и покрытий должны быть гладкими, легко очищаемыми, доступными для текущей уборки. Дефекты в отделке помещений (разбитая об-

⁴ СНиП 21-01-97* Пожарная безопасность зданий и сооружений (с Изменениями N 1, 2) [Электронный ресурс]// docs.cntd.ru –Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации – URL: <http://docs.cntd.ru/document/871001022> - 14.06.2017

лицовочная плитка, нарушение целостности линолеума и других покрытий, столярных изделий и т.д.) должны устраняться безотлагательно»⁵.

В исходной планировке блока А2 запроектирована зона буфета. В результате перепланировки, автором была реконструирована зона общепита в соответствии с нормами СП 2.3.6.1079-01 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям общественного питания, изготовлению и обороноспособности в них пищевых продуктов и продовольственного сырья»:

- «1. Не должны ухудшаться условия проживания и отдыха людей;
2. Необходимо соблюдать гигиенические нормативы уровней шума, инфразвука, вибрации, электромагнитных полей в помещениях жилых зданий и на территории жилой застройки, а также предельно допустимые концентрации и ориентировочные безопасные уровни воздействия загрязняющих веществ в атмосферном воздухе населенных мест;
3. Не рекомендуется размещать в подвальных и полуподвальных помещениях производственные цеха;
4. Входы должны быть изолированы от жилой части здания;
5. Недопустимо принимать продовольственное сырье и пищевые продукты со стороны двора жилого дома, где расположены окна и входы в квартиры. Загрузка должна производиться с торца жилого здания, не имеющего окон, из подземных туннелей со стороны дорог при наличии специальных загрузочных магистралей.
6. Сети бытовой и производственной канализации организации общественного питания не должны объединяться с хозяйственно-фекальной канализацией жилого дома, а стояки бытовой канализации из верхних этажей жилого дома допускается прокладывать только в технологических каналах (горизонтальных, вертикальных)

⁵Санитарные правила и нормы "Устройство, оборудование и содержание общежитий для рабочих и студентов г. Москвы" (МОССАНПИН 2.1.2.04098) (утв. Постановлением главного гос. Санитарного врача по г. Москве от 18.01.1999 n 7)[Электронный ресурс]// http://www.lawrussia.ru/texts/legal_338/doc338a997x124.htm - 02.06.2017

7. Работа систем местной вытяжной вентиляции не должна влиять на ухудшение условий проживания и пребывания людей в жилых домах, помещениях и зданиях иного назначения (п. 4.6 СП 2.3.6.1079-01). Вентиляция организаций общественного питания, расположенных в зданиях иного назначения, оборудуется отдельно от вентиляции этих зданий, а шахта вентиляции должна выступать над коньком крыши или поверхностью плоской кровли на высоту не менее 1 м»⁶.

По объемно-планировочному решению студенческие общежития условно можно разделить на четыре категории в соответствии с их планировочной структурой: коридорные, блочные, общежития гостиничного типа, общежития квартирного типа.

Общежитие коридорного типа - представляет собой длинный коридор с двумя рядами дверей. На этаже обычно одна общая кухня и один санузел. Душевая либо также на этаже, либо на первом этаже или в подвале. Оснащение комнат, как правило, минимальное.

Самая дорогая категория общежитий – общежития гостиничного типа. Комнаты напоминают стандартные гостиничные номера. Оборудованы они одноярусными кроватями и рассчитаны на проживание двух-четырех человек. Кухни, как правило, общие на этаж, но встречаются и расположенные прямо в комнате.

Также в крупных городах можно встретить общежитие квартирного типа. Это обычные жилые дома с одно- или многокомнатными квартирами. В каждой квартире есть отдельный туалет и ванная комната (чаще совмещенный санузел), а также собственная кухня.

Общежитие блочного типа – это отдельные комнаты, только расположены они блоками по 2-3 комнаты с отдельными санузлами и душевыми на каж-

⁶СП 2.3.6.1079-01 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям общественного питания, изготовлению и оборотоспособности в них пищевых продуктов и продовольственного сырья [Электронный ресурс]// docs.cntd.ru –Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации – URL: <http://docs.cntd.ru/document/901802127> - 14.06.2017

дый блок. Кухня, как правило, общая, так же, как и в общежитиях коридорного плана.

Разрабатываемое общежитие относится к самому комфортному типу общежитий- секционному (блочному). В общежитиях этого типа 2, 3, а иногда и больше комнат объединены в блоки (секции). Каждый такой блок имеет свой санузел с душем, а в некоторых случаях кухню.

Кроме того, заселение мужчин и женщин в комнаты в общежитии по-прежнему осуществляется по половому признаку, за исключением аренды комнаты в общежитии гостиничного типа. В некоторых общежитиях есть мужские и женские этажи, к примеру общежитие АмГУ 3Л. Комнаты, предназначенные для мужчин или для женщин, по своей комплектации ничем не отличаются. Все они типовые и, в зависимости от категории комфортности, оснащены одинаковым набором мебели.

Для семейных пар существуют «малосемейные общежития» или «общежития семейного типа». Они сохранились со времен существования СССР. В плане же бытовых условий это обычное общежитие с общей кухней и другими удобствами, а порой и без них.

1.2.2 Анализ аналогов.

Разрабатывая проект секционного общежития, автор решил обратиться к проектам капсульного жилья, популярность которого набирает обороты в густонаселенных городах Китая и Японии.

Самое известное капсульное жилье - башня Накагин в Токио(см. рис.Б.1 Приложения Б).«Капсульная башня Накагин, созданная по проекту культового архитектора КисёКурокава в 1972 году, стала первым в мире примером подобной архитектуры. Здание было построено для размещения бизнесменов, которые приехали по работе в Токио. КисёКурокава, основоположник нового направления — архитектурного метаболизма, пришедшего на смену функционализму, спроектировал строение, состоящее из двух башен, где расположились 140 комнаток-капсул. Эти капсулы должны быть подобны отдельным клеткам, осуществляющим обмен веществ (отсюда и произошло название направления

— метаболизм). При связности всего «организма» этой башни (вентиляция, канализация и т.д.), каждая из клеток-капсул, устаревая, может быть безболезненно заменена на новые, как, например, обновляется наш кожный покров. Комнаты-капсулы стандартных одинаковых размеров 2,3*3,8*2,1 м с круглым окном по центру внешней стены. Площадь одной такой комнаты примерно равна 10м² -тесно, но жить при этом можно вполне. Капсула, где помещается только кровать, телевизор, телефон, кондиционер, стол, ванная комната с туалетом и место для хранения вещей, стала материализацией урбанистической мысли о том, что в течение суток нужно только работать, мыться, есть и спать. А однообразие этих комнаток показывает, что месту, где ты спишь, нужно уделять как можно меньше внимания»⁷.

В 2004 году Март де Джонг и Кэти Клювер создали кардинально новую концепцию студенческого общежития(см. рис. Б.2 Приложения Б).

Их проект быстровозводимого, но очень функционального жилья — Spasebox — уже реализован, или находится на стадии реализации, или только готовится к таковой сразу в нескольких городах: Дельфте, Утрехте, Эйндховене и Хильверсуме. «В первых трёх пунктах Джонг и Клювер создают университетские общежития, а в четвёртом — жилой мини-квартал в городском центре.

Spasebox — это промышленно изготовленный домик-контейнер. Единственная комната — огромное окно с одной стороны и дверь — с другой. Предусмотрено два варианта по полезной внутренней площади — 18 или 22 квадратных метра.

Внутри есть всё необходимое для жизни: кухня с электрической плитой и холодильником, зеркало, туалет и душ, электрический водонагреватель, принудительная вентиляция, освещение внутри и снаружи, электрический обогрев (кондиционер — опция).

Кубики Spasebox можно ставить один на другой (до трёх штук) и формировать из них длинные ряды. Внешние габариты 18-метрового варианта: длина

⁷ Башня Накагин: капсульное жилье как искусство [Электронный ресурс]// URL: https://kvartblog.ru/archived_posts/bashnya-nakagin-kapsulnoe-zhilie-kak-iskusstvo/ - 14.06.2017

6,5; ширина 3; высота 2,8 метра. Пустой домик весит 2,5 тонны и легко может быть доставлен на стройку грузовиком, переправлен на место сравнительно небольшим краном или контейнерным погрузчиком.

Spacebox студии сделаны из композита и легко перемещаться благодаря легкому весу материала. Композитный материал высокого качества, который, до сих пор, использовался только в авиации и судостроении. Он легче, жестче, и сильнее, чем древесина, обладает превосходными термическими свойствами, и полностью перерабатывается. Кроме этого, Spacebox студия является экологически чистой и имеет великолепный внешний вид»⁸

В 2014 году в Москве открылся первый в России капсульный отель – SleepboxHotelTverskaya. В отличие от западных аналогов, где номера для постояльцев буквально представляют собой капсулы, московский отель состоит из слипбоксов — модульных комнат.(см. рис. Б.3)

Слипбоксы разработали архитекторы Алексей Горяинов и Михаил Крымов из московского бюро ArchGroup в 2011 году. Инвестировать в идею решил Леонид Черников. Сами модули разработаны в нескольких вариациях: на одного или двух человек, с телевизором и без, из дерева или алюминия. В SleepboxHotelTverskaya закупили 46 двухместных модулей из дерева и 10 одностанных из алюминия и пластика.

На первом этаже располагается ресепшен, ящики для посетителей и огромный информационный стенд, где турист может найти карту города, схему метро и расписание аэроэкспрессов. На втором и третьем этажах расставлены деревянные слипбоксы на двоих. Внутри каждого из них — две кровати, полка, комод, зеркало и розетки. Сами боксы с окошками, но любое из них можно закрыть шторой. Душевые и туалеты общие, по пять на этаже. На третьем этаже есть небольшая курилка, а также прачечная.

Четвёртый этаж пока закрыт для постояльцев. Он заставлен слипбоксами на одного человека — они несколько дороже, зато кровати здесь шире и в каждой капсуле есть телевизор.

⁸ Быстровозводимые дома [Электронный ресурс]// <http://www.membrana.ru/particle/2882> - 14.06.2017

Говоря о стилистическом решении нельзя не отметить известный проект дизайн студии ESTUDIO ODS 2016 года. (см. рис. Б.4) Целью проекта стала реконструкция старого здания 1896 года в центре туристического города Картейра в Алгарве. Изначально здание было построено для рабочих рыбной и консервной промышленности которая расширилась в регионе в последней четверти XIX века.

Здание было сохранено одной семьей и сохранилось до туристического бума 1970 -х годов. Быстрый рост города превратил городской пейзаж, бывший в среднем в два этажа в белее чем шестизэтажный.

Здание имеет прямоугольную форму, два фасада выходят на улицу, а два во двор.

Задачей дизайнера стало сохранение оригинальных опорных стен и создание одного дополнительного этажа в крыше. Необычный подход в организации пространства позволил создать простую организацию коридора, который пересек здание пополам.

Новый пол предполагает отделочный материал, который использует преимущества структурной основы с более тонкими элементами для усиления контраста новых окон.

Выбранные материалы отражают рентабельность выбранной стратегии проектирования. Выбрано только три материала для всех отделочных поверхностей: гидравлическую напольную плитку на основе местных цветов (синие и желтые цветы) и геометрические узоры, которые охватывают все общественные зоны и коридоры; влажные участки отделаны плиткой 10x10см и промышленной древесиной панелью OSB, который присутствует в каждом пространстве общежития, в мебели, напольных покрытиях, в спальнях, в двухъярусных кроватях, кухне.

Зонирование здания поделено на этажи: на первом этаже в помещениях общего пользования; приемная, общая кухня; зона отдыха и бар. Первый этаж имеет смешанные общие номера с общей ванной; на втором этаже расположе-

ны двойные номера с отдельными ванными комнатами. Синие внешние ставни обрамляют главный вход с улицы и приглашают прохожих зайти внутрь.

В целом интерьер данного здания получился очень свежим, легким и уютным. Материалы, используемые в проекте достаточно бюджетные и легкозаменяемые.

Анализ аналогов показал современные тенденции в развитии компактного и бюджетного жилого пространства. Это послужило созданию новой, оригинальной концепции студенческого общежития.

1.3 Обоснование принятого проектного решения

1.3.1 Разработка концепции проекта.

Студенческое общежитие – сложное по структуре и функциональным процессам пространство. Фонды почти всех российских ВУЗов включают в себя здания, построенные еще в советские времена. Новых строений практически нет, в большинстве случаев они представляют собой реконструированные старые здания. Кроме того, согласно статистическим данным один студент занимает в среднем 4 квадратных метра жилой площади общежития, а норма составляет минимум 6. Плюс ко всему, лишь три процента всех студенческих общежитий соответствуют всем современным нормам и требованиям. Рассматривая проектную ситуацию можно отметить, что сложившаяся планировка устарела и не удовлетворяет потребности современной молодежи. Комнаты общежитий тесные, зон для общения и совместного времяпрепровождения нет. Кухонная зона не организована, в следствии чего студентам приходится питаться у себя в комнатах, а это ведет к еще большему усугублению санитарно-бытового состояния комнат. Все это послужило созданию качественно новой концепции студенческого общежития.

Главной идеей данного проекта становится создание в пространстве одной секции мини-городка, с компактным, но максимально функциональным и удобным жильем в виде самостоятельных «домов для сна» - sleepbox. В результате секция наделяется дополнительными важными функциями, она способна трансформироваться и изменяться в соответствии с желаниями самих

студентов. Проявляя свое творчество в преобразовании жилых «домиков» и пространства вокруг, они сами создают для себя самые комфортные условия, что невозможно бы было с изначальной планировкой.

Разрабатывая концепцию «домов для сна», автор учел желание студентов время от времени побыть наедине с собой. Каждому студенту необходимо организовать свое личное пространство, дать возможность уединиться. Но чаще всего студенческая жизнь протекает вне жилой комнаты, поэтому эта концепция особенно актуальна. Она учитывает потребность молодежи в постоянном общении, дает возможность разнообразить свой досуг. Разные по типу и функционалу открытые зоны подталкивают людей с разными характерами и интересами к совместному времяпрепровождению, дает возможность делиться знаниями, опытом и идеями. Если раньше в обществе витал стереотип о том, что жизнь в общежитии накладывает свои ограничения на комфортную учебу, то теперь студенты понимают, что учеба в коллективе гораздо легче и продуктивнее.

Как большой мегаполис поделен на кварталы, секция делится на свои «районы», «улицы» и зоны. Зона столовой превращается в летнее кафе с вьющимся мхом, бетонными стенами, деревянными столиками. Ряды слипбоксов становятся жилыми кварталами со своими уютными деревянными домиками, окнами и входными дверьми. Зона отдыха и учебы превращается в бетонные кварталы новостроек только что расписанных граффити.

Разрабатывая общественные интерьеры блока А2 автор продолжает концепцию, заданную при проектировании жилого пространства секции – перенесение элементов экстерьера в интерьер. В планировке интерьера появляются остекленные фасады летних кафе, лавочки автобусных остановок, уличные книгообменники. Дополняют созданный урбанистический образ текстуры кирпича и состаренной штукатурки в сочетании с бетонными поверхностями и уличными росписями.

1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурного, планировочного и объемно-пространственного решения объекта.

Центром в планировочной структуре секции становится Sleepbox.

Это мини комната, оснащенная всем необходимым для комфортного проживания, позволяющая за счет своей малогабаритности сделать пространство вокруг значительно больше.

Компания OOSleepboxс 2011 года имеет патент на слипбоксы.

Размеры:

Длина: 2,5 м

Глубина: 1,6 м

Высота: 3 м

Электропотребление:

1 кВт. Обычная розетка ЕС или США

Материал:

OSB/МДФ + шпон ясеня

Применение:

Sleepbox предназначен для отдыха и сна. Рассчитан на 1-2 человека. Sleepbox должен быть установлен и использоваться только в помещении в климат-контролем окружающей среды.

Составляющие Sleepbox

1. Переднее окно
2. Дверь с механическим замком
3. Подоконник
4. Основное освещение
5. Лампа для чтения
6. Электрические розетки возле кровати
7. Настенное зеркало
8. Стол, встроенный в стену
9. Крючки для одежды
10. Электронная защита конфиденциальности
11. Беспроводные стереонаушники
12. Регулируемые по высоте ножки-с колесами

13 Прочный пол ковер

Блоки упакованы для транспортировки, требуется только сборка.

Sleepbox рассчитан на двоих человек, имеет естественное освещение, звукоизоляцию, входную дверь, двухъярусные кровати, откидные столики, осветительные приборы и большие места для хранения. Пространство бокса специально рассчитано таким образом, чтобы обеспечить студентов комфортными условиями для проживания. Каждый бокс имеет оконные проемы, которые при желании можно закрыть рулонными шторами. Ряд Sleepbox образует своего рода «жилой квартал» со своим названием и номерами «домов».

В результате установки Sleepbox образуются большие по площади пространства. С левой стороны от боксов расположилась кухонная зона. Площадь кухни увеличивается, появляется большая зона столовой, с возможностью трансформирования в зону для обучения, досуга и игр. Кроме того, кухня-столовая полностью освещается естественным светом, что делает ее очень уютной и комфортной.

По правую сторону от боксов расположилась общая многофункциональная зона, включающая в себя: зону для обучения, отдыха, развлечений, спорта, совместного проведения досуга. Убрав лишние перегородки в этой зоне, автор сделал пространство больше и мобильнее. Стена вдоль оси Б совпадает с передней стенкой второго ряда Sleepbox, поэтому она была оставлена, как дополнительная защита и звукоизоляция. В ней были образованы дверные и оконные проемы для комфортной жизни в боксах. Стена, разделяющая зону кухни и жилую комнату, была частично снесена, а те участки, которые остались совпали с новой планировкой складского помещения и санузла. Зона для отдыха сделана максимально простой и мобильной. В ней практически отсутствует корпусная мебель. При входе была организована большая гардеробная зона. Из нее легко можно попасть в зону санузла и складское помещение.

Пространство секции лишено коридоров, оно полностью освещается солнечным светом. Все части секции легко сообщаются между собой и соответствуют всем санитарно-техническим нормам.

Реконструкция санузла позволила создать дополнительную душевую кабину и умывальник, а сам блок санузла становится обособленным от остальной части помещения. В санузле появляются мужской и женские туалеты. Организована зона для стирки белья.

Создание дополнительного помещения для хранения, позволило значительно сэкономить площадь. Это помещение расположено максимально близко к входу в секцию, и зоной санузла. Для каждого студента был создан отдельный шкаф с различными системами хранения.

В пространстве блока А2 так же была проведена перепланировка. Сложившаяся планировка, в результате неправильного расположения зон в пространстве блока привела к потере полезной площади помещения и ее не рациональному использованию.

Для увеличения площади зон общественного назначения комната охраны перенесена ближе к главному входу в общежитие, что позволяет избавиться от ненужных коридоров. Зона буфета так же была реконструирована. Точка раздачи меняет свою форму и площадь, позволяя более рационально распределить площади помещения буфета. Складские помещения при буфете остаются неизменными.

Появление дополнительных свободных площадей позволило организовать современные многофункциональные зоны для развлечения. Первая зона для ожидания и общения решена максимально просто – за счет рационально подобранного оборудования. Вторая зона – образование, развлечение, общение организована за счет появления современных книгообменников и своеобразной мебели для сидения. Такие образовательные зоны необходимы в учреждениях где проживают и готовят будущих специалистов. В результате получился интерьер, отвечающий всем требованиям современной молодежи и соответствующий нормам пожаробезопасности и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьеров, отвечающих свойствам и средства композиции.

Концепция проекта подтолкнула автора на создание «уличной» среды внутри помещений. Секция начинает напоминать мини-город со своими кварталами и районами. Жилой квартал- Sleepbox, районы столовой и кухни, зона для отдыха, как городской парк со своим сложным зонированием и зелеными зонами.

Входя в секцию человек в первый раз окунается в созданный образ улицы. Первое что он видит – металлические конструкции системы хранения гардеробной которые навевают ощущение современности и урбанистичности. Они располагаются на фоне имитированной бетонной стены с росписью граффити, что еще больше подчеркивает стилистическую направленность всей входной зоны. Напротив гардеробной находится стена санузла, которая была решена намеренно броско для того, чтобы объединить яркие краски росписи граффити. Желтый цвет часто встречается в городской среде, как цвет всевозможной уличной навигации, поэтому он и был использован как основной цвет для входной зоны. Кроме того, на стене, был нарисован номер секции, по типу номеров домов.

Выходя из входной зоны, человек попадает в специально организованную информационную зону. Эта зона необходима в общежитии т.к. общежитие совмещает функции жилого и общественного пространства. Она располагается напротив зоны санузла, и является проходной. В планировочной структуре секции она является важным элементом т.к. через нее осуществляется сообщение между основными помещениями секции – кухня-столовая, санузел, многофункциональная зона. Решена она намеренно просто для того, чтобы не затруднять проходимость в другие части секции. Ее центр – стена напротив санузла с нанесенным на нее графитовым покрытием. Информационная зона необходима студентам для ведения графика дежурств, покупок, расписаний и других всевозможных записей включая учебные.

Из информационной зоны можно попасть в зону кухни-столовой. Ее пространство хорошо освещено естественным светом. Тематика уличной среды здесь раскрывается в полной мере. Зона кухни является ярким акцентом, выпол-

ненным с помощью декоративной штукатурки насыщенного голубого цвета. Этот цвет делает помещение более свежим, легким и ассоциируется с голубым небом, которое человек видит, поднимая голову в центре большого бетонного мегаполиса. Белые фасады кухонного оборудования еще больше подчеркивают ощущение воздушности. Кроме того, автор решил отказаться от привычной системы хранения и установил над кухонным гарнитуром складную систему деревянных реек, которые можно с легкостью сложить при ненадобности. Главным акцентом кухни становится ретро-холодильник с поверхностью, имитирующей металл. Такой акцент добавляет блеска в интерьер кухни и насыщает его новой интересной фактурой. В поддержку к холодильнику выступают металлические люстры напоминающие большие чаши. Пол кухни отделан плиткой ПВХ имитирующей старую паркетную доску, уложенную елочкой. Такой тип плитки наиболее подходит для зоны кухни, добавляет в нее ощущение тепла и уюта и навивает ассоциации о старом и теплом доме.

Пройдя зону кухни человек попадает в не менее яркую столовую. Она ассоциируется с летним кафе в большом мегаполисе. Взгляд приковывает вертикальное озеленение являющиеся стабилизированным растением. Оно вьется по специально созданной для него системе металлических труб. В поддержку ей, эти же трубы нашли свое применение и на потолке как крепление для композиции из своеобразных светильников. Вся эта система имеет намеренно красный цвет для того что бы подчеркнуть урбанистическую направленность всего интерьера. Пол столовой покрыт линолеумом с эффектом бетона. Он является теплым и достаточно прочным материалом. Мебель мобильная, легкая, выполнена из дерева, имеет теплый цвет и добавляет в холодное помещение теплые оттенки. Мебель для сидения выбрана намеренно разной, для создания из нее всевозможных вариантов комбинаций. Деревянные стулья с высокой спинкой выглядят довольно странно и комично на фоне большого количества металла и бетона. Этот намеренный контраст делает помещение ярче и интереснее для молодежи. Остальная мебель для сидения представлена в виде решетчатых табуретов и скамей. Они прочные, удобные, и соответствуют общей тематике ин-

терьера. Стены и потолок отделаны белой штукатуркой. Она лучше всего подходит для тесных помещений. Создавая интерьер с возможностью трансформирования его самими студентами, необходимо учесть возможность повреждения декоративных покрытий. Именно поэтому автор делает облицовку нижней части стены вдоль окна металлическими панелями.

Выходя из зоны кухни-столовой человек попадает в многофункциональную зону. Это большая по площади общественная зона, наделённая огромным количеством всевозможных функций: учеба, отдых и развлечения, спорт, общение и т. д. Разрабатывая это помещение автор решил отказаться от громоздкой корпусной мебели, тяжелой мягкой мебели и всех не мобильных конструкций. Вместо этого пространство наполняется легкими, трансформируемыми объектами. Первое на что падает взгляд – сетчатая конструкция из труб которая продолжает образ, созданный в столовой. Здесь так же были организованы «зеленые» зоны. Присутствие зеленых зон благотворно влияет на психологическое состояние человека, задает особую эмоциональную окраску, делает помещение свежим и уютным. Кроме того, такие зеленые зоны попадают под новое и популярное направление в дизайне – эко дизайн. Система из труб так же служит основой для подвешивания гамаков. Они являются основным акцентом в этом интерьере и подчеркивают стремление автора к отказу от сложившейся, устаревшей планировочной структуры и всего подхода к проектированию подобных объектов в целом. Помещение, лишённое тяжёлых объектов, становится просторнее и легче для жизни. В качестве мебели для сидения автор создал мобильные подиумы, которые могут являться как мебелью для сидения, так и маленькими столиками. Они могут ставиться друг на друга, создавая то пространство, которое в данный момент времени необходимо проживающим там студентам. Всевозможные пуфы и подушки становятся в этом интерьере мягкой мебелью. Часть стен отдана под уличную графику, это дает возможность студентам проявлять свое творчество при создании жилой среды. Полы отделаны плиткой ПВХ как и в зоне кухни. Насыщенный бирюзовый цвет, уже используемый в кухне, так же находит свое применение и в этом помещении как декор

потолка над зоной с мобильными подиумами и гамаками. Стены и потолки отделаны белой штукатуркой.

На подоконниках были обустроены уютные места для сидения.

Центром композиции всего пространства секции становятся Sleepbox. Это компактные жилые ячейки, рассчитанные на двоих человек. Слип-боксы напоминают домики со своими оконными проемами, входными дверями и шторами. Они отделаны панелями OSB. Это не дорогой, достаточно экологический материал, имеющий большую палитру естественных оттенков. Все это делает слип-бокс особенно уютным и теплым. Внутри такого «домика» есть все необходимое для комфортного проживания в нем:

- два широких спальных места
- две прикроватные тумбы
- шкаф
- большая зона для хранения под кроватью
- два откидных столика
- складной стул
- зеркало
- осветительные приборы, розетки, выключатели

Размеры слипбоксов точно рассчитаны для комфортного проживания студента. Боксы выполнены из плит OSB и имеют приятный теплый оттенок. Они ассоциируются с теплом и уютом. Каждый бокс оборудован двухъярусной кроватью, и прикроватными тумбочками, причем тумбочки есть как у нижней кровати, так и у верхней. Кроме того, над каждой кроватью имеется откидной столик встроенный в стенку бокса. В каждом боксе установлен просторный шкаф и большие места для хранения под нижней кроватью. Каждая кровать оборудована дополнительным светильником, розетками и выключателем. Рамы оконных проемов боксов, расположенных вдоль столовой выполнены в красном цвете, у остальных боксов в голубом.

Вся мебель легкозаменяемая. Материалы подобраны таким образом, чтобы в случае порчи их не только не пришлось бы менять, но это бы добавляло еще большую эмоциональную окраску помещению.

Зона санузла продолжает концепцию, заданную в основной части интерьера. На пол была уложена плитка в стиле «пэчворк». Это особенно актуально для студенческого общежития, т.к. такой вид плитки при необходимости легко заменяется. Стены отделаны белой керамической плиткой с эффектом состаривания. Стекло для душевых кабин изготовлено на заказ и имеет рисунок в стиле граффити. Ярким акцентом в интерьере санузла являются броские уличные контейнеры для мусора расположенные под умывальниками. В целом интерьер секции получился ярким и броским, его стилистическая составляющая соответствует последним тенденциям в области дизайна интерьера.

Пространство блока А2 решено в схожем с интерьером секции стиле.

Отличительной особенностью этого помещения становится большая проходимость людей т.к. именно в блоке А2 расположен главный вход в общежитие. Кроме того, из блока А2 потоки людей расходятся по блоку А и А1.

Входя в общежитие человек в первую очередь обращает внимание на зону кафе с виду напоминающее уличное. Создается это в первую очередь за счет возведения стеклянных перегородок со стальными рамами. Такая конструкция напоминает ленточное остекление витрин, оконных проемов, фасадов, а оштукатуренные стены и пол с имитацией бетона еще больше усиливают ощущение уличной среды. В интерьере кафе появляется своеобразная остекленная «веранда», являющаяся частью зонирования. К ее потолку подвешены фито боксы со стабилизированными растениями, создающими ощущение пребывания человека в садовой беседке. Зона раздачи и бара так же отсылает посетителя к стилистике уличной среды своими текстурами в виде кирпича и состаренной штукатурки. Стеллажи, сделанные из грубого дерева добавляют интерьеру уюта и теплых оттенков. Светильники с имитацией меди создают мягкое и теплое освещение которое идеально подходит интерьеру кафе. Дизайн мягкой зоны отсылает посетителя к стилистикелoft, а необычные светильники контрастируя на

фоне строгой мебели для сидения делают интерьер более ярким. Зона с отдельно стоящими столиками расположилась на фоне деревянной отделки стен и в точности имитирует уличную среду. Ярким акцентом в ней становятся броские плетенные светильники насыщенного цвета.

По левую сторону от входа расположилась зона ожидания. Автор решил отказаться от создания в этой зоне сложного планировочного решения, поэтому стилистическая составляющая решена так же просто. В качестве мебели для сидения автор создает деревянные уличные лавочки. Считая не рентабельным создавать в этой зоне естественное озеленение, но не желая отказываться от концепции улицы, автор решил имитировать живую растительность. Отделав стену деревянными брусками, напоминающими уличную веранду автор запускает имитацию зелени в виде бумажных самолетиков на потолок. Эти самолетик напоминают листья деревьев и образуя массив создают имитацию кроны деревьев.

Зона по правую сторону от входа наделена множеством функций: обучение, отдых и развлечение, общение, ожидание. Организовывая эту зону автор решил обратиться к модному направлению в организации молодежной среды, а именно к установке свободных книгообменников. Такая мини-библиотека необходима в месте где проживают и учатся молодые специалисты. Интерьер в целом получился очень уютным за счет большого количества деревянных текстур, появляющихся в стеллажах и своеобразной мебели для сидения.

Созданный образ интерьера соответствует последним тенденциям в области дизайна. Подобранные цветовые сочетания и фактуры подчеркивают и дополняют выбранную автором концепцию, а грамотно продуманный декор делает интерьер цельным и заверенным.

2 ИНЖЕРЕНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Архитектурно-конструктивный раздел

В соответствии с заданной концепцией интерьера, необходимо провести демонтаж перегородок (см. рис. А.1 приложения А).

1. Демонтаж кирпичной перегородки.

Последовательность разборки кирпичной стены:

- Демонтаж верхнего ряда. Кирпичи выбиваются кувалдой или перфоратором. Работа выполняется максимально аккуратно, чтоб не допустить единовременного разрушения большей части стены.

- Последующие кирпичные ряды «поддеваются» ломом или перфоратором. Для облегчения рабочего процесса применяют специальные щипцы.

- Разборка кирпичной стены производится до уровня перекрытия.

2. Устройство проема в кирпичной стене.

Последовательность проведения работ:

- Рассчитывается нагрузка на перемычку, исходя из результатов расчетов выполняется усиление проема перемычкой.

- Прорезаются две штробы по контуру перемычки

- С двух сторон стены устанавливаются швеллера, которые стягиваются между собой.

- Пустоты между кирпичом и металлом заполняются цементным раствором.

- После высыхания, прорезается проем и устанавливаются вертикальные швеллера

3. Устройство проема в стенах панельных домов

Последовательность проведения работ:

- Рассчитывать вектор напряжения в стене.

- Усиление проема в панельном доме в несущей стене происходит при помощи неравнополочного уголка с размерами 100х63х8.

- Также стоит отметить, что в панельных домах встречаются дефекты установки несущих элементов, при которых межпанельный стык смещен, а иногда и вовсе панель имеет толщину меньше плановой, в связи с чем инженер проектного института может дать отказ в устройстве проема.

4. Монтаж кирпичной перегородки в соответствии с технологической картой на устройство кирпичных перегородок (см. рис. 1).

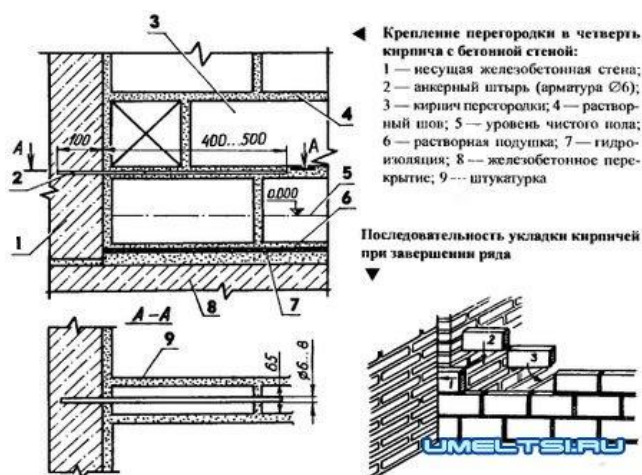


Рисунок 1 – Монтаж кирпичной перегородки

«Последовательность проведения работ:

- натягивается причальный шнур;
- расстилается раствор и раскладывается кирпич на перегородке;
- выполняется кирпичная кладка перегородок;
- проверяется правильность кладки.
- кирпичная кладка перегородок выполняется из цельного кирпича с перевязкой в 1/2 кирпича по длине рядов»⁹.

5. Монтаж стеклянной перегородки из алюминиевого профиля в блоке А2.

Основой конструкцией перегородок является алюминиевый каркас. Существует большое количество различных комплектов алюминиевых профилей для устройства светопрозрачных перегородок. Качество алюминиевых конст-

⁹ Открытое Акционерное Общество Проектно-конструкторский и технологический институт промышленного строительства ОАО ПКТИпромстрой[Электронный ресурс]– <http://aquagroup.ru/normdocs/683> (дата обращения: 14.06.2017)

рукций, упаковка и маркировка должны соответствовать ГОСТ 22233-2001 и техническим условиям ТУ 1811-005-04001597-96 (см. рис. 2).

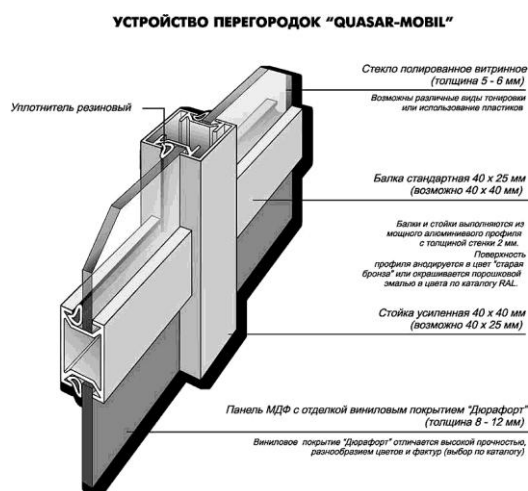


Рисунок 2 – Светопрозрачная перегородка

Монтаж алюминиевых конструкций необходимо вести согласно требованиям СНиП 3.03.01-87 "Несущие и ограждающие конструкции" в соответствии с монтажными схемами проектной документации КМ и/или КМД.

«1. В соответствии со сборочным чертежом раскладываются сначала крайние, затем средние стойки, таким образом, чтобы П-образные закладные детали на стойках находились друг против друга;

2. Затем к стойкам через закладные присоединяются горизонтальные элементы (ригели), таким образом, чтобы два отверстия в ригеле совпали с отверстиями в закладной детали.

3. Готовая секция или отдельная стойка крепятся на анкерах к стенке или потолку посредством монтажных металлических пластин, устанавливаемых на стоечные вкладыши. В особых случаях витраж можно закрепить анкером через ригель.

4. Если покрытие пола недостаточно ровное и не удовлетворяет требованиям СНиП 3.04.01-87 "Изоляционные и отделочные покрытия", то для обеспечения необходимой геометрии витража возможна установка стоек на индивидуальные подкладки (набор различных по толщине подкладок).

5. Установка заполнения. В случае заполнения проема стеклом толщиной 5 мм, уплотнитель устанавливается на лист стекла по всему периметру. Затем

стекло устанавливается в проем конструкции на выступающие усы горизонтального профиля и закрепляется с помощью прижимной планки¹⁰.

2.2 Технологический раздел

Для данного проекта материалы были подобраны таким образом, чтобы создать уютный, яркий интерьер из максимально практичных и легкозаменяемых материалов.

Sleepbox выполнен из ОСБ панелей, которые представляют собой многослойный (3-4 и более слоев) лист, состоящий из древесной стружки (тонких щепок), склеенной различными смолами с добавлением синтетического воска и борной кислоты. Стружка в слоях плиты имеет различную ориентацию — в наружных продольную, во внутренних поперечную.

Стены отделаны максимально просто – снят старый декоративный слой для того, чтобы обнажить голую бетонную поверхность стен. Далее стены обрабатываются грунтовкой и декоративной штукатуркой с эффектом бетона. В местах наиболее подверженных повреждениям стены были дополнительно обшиты листовым металлом. Потолок покрашен водоэмульсионной краской. В целом материалы подобраны таким образом, чтобы максимально скрывать возможные повреждения, а иногда делать их изюминкой данного интерьера. С полов так же убираем старое покрытие, а в замен укладываются линолеум с эффектом бетона и плитка ПВХ.

Зона санузла отделана керамической плиткой с эффектом состаривания и напольной плиткой в стиле «пэчворк».

Таблица 1 - Ведомость отделочных материалов помещения секции

Поверхность	Материал	S м ²
1	2	3
Стены	1. Микроцемент Марат Ка (цвет-серый)	6,25 м ²
	2. Микроцемент Марат Ка (цвет-белый)	30,4 м ²

¹⁰СНиП 3.03.01-87 Несущие и ограждающие конструкции [Электронный ресурс]// docs.cntd.ru – Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации – URL: <http://docs.cntd.ru/document/871001100> (дата обращения: 14.06.2017)

Продолжение таблицы 1

1	2	3
Потолок	3. Микроцемент Марат Ка (цвет-бирюзовый)	26,3м ²
	4. Краска вододисперсионная матовая Марат Ка	28,5 м ²
	5. Краска грифельная (цвет-черный) TIKKURILA	9,5м ²
	6. Металлические панели	10м ²
	7. Керамическая плитка (15мм/15мм) Monopole Ceramica	16,3м ²
	8. Грунт Кроющий МАРАТ КА®	74.65м ²
Пол	1. Линолеум Marmoleum Concrete 3704	51,1м ²
	2. Плитканапольная ПВХ Tarkett New Age Ambient	39,6м ²
	3. Керамическая плитка ANTIQUE Monopole Ceramica	8,6 м ²
Потолок	1. Краска вододисперсионная (цвет – белый) Марат Ка	80.5м ²
	2. Микроцемент Марат Ка (цвет-бирюзовый)	19.1м ²

Таблица 2 - Ведомость отделочных материалов помещения блока А2

Поверхность	Материал	S м ²
1	2	3
Стены	1. Микроцемент Марат Ка (цвет-серый)	17,850м ²
	2. Микроцемент Марат Ка (цвет-белый)	50,4 м ²
	3. Декоративный кирпич КАМРОСК	21,08м ²

1	2	3
Потолок	1. Краска водоэмульсионная матовая Марат Ка	168м ²
Пол	1. Керамогранит с эффектом бетона	168м ²
	2. Краска акриловая	4 м ²

Для отделки стен помещения секции была выбрана декоративная штукатурка микроцемент Марат Ка. Декоративная штукатурка имеет эффект состаривания и благодаря добавлению колера может менять цвет.

Технология нанесения структурной декоративной штукатурки

«Нанесение структурной декоративной штукатурки:

- подготавливают поверхность к работе. Нет нужды стараться сделать ее идеально ровной — масса впоследствии скроет небольшие огрехи. Главное, чтобы поверхность была чистой и сухой;

- укрепляют основание грунтовкой. Тем самым создают промежуточный защитный слой, препятствующий влагообмену между стеной и декоративным составом. Только после полного высыхания грунтовки приступают к нанесению штукатурки;

- состав обычно наносят при помощи кельмы (мастерка) или шпателя в один слой, прямыми или круговыми движениями. Текстура зависит от технологии нанесения и компонентов смеси. Спустя 2-3 часа такое покрытие наберет необходимую прочность, но говорить о полноценном отверждении можно лишь спустя неделю. Данную технику нанесения можно использовать для любых минеральных, латексных или силикатных декоративных штукатурок»¹¹.

Для отделки зоны кафе блока А2 был выбран акриловый кирпич КАМРОСК. Это износостойкий материал не требующий особого ухода.

Отделка стен декоративным кирпичом

¹¹Виды декоративной штукатурки и техники её нанесения. [Электронный ресурс] – URL: <http://cdelayremont.ru/dekorativnaya-shtukaturka-svoimi-rukami> (дата обращения: 14.06.2017)

Для отделки стен зоны кафе был выбран акриловый камень.

«Главные достоинства акрилового камня – полное отсутствие пор и химическая стойкость. В быту это обеспечивает отменную санитарию и гигиену: влагопоглощение акрилового камня составляет около 0,02% по весу; для сравнения у гранита – 0,33% а у мрамора – 0,55%. Акриловый камень можно мыть любыми бытовыми моющими средствами. Второе, уже декоративное достоинство – сочетание вязкости с прочностью, характерное более для пластиков, чем для минеральных материалов, что позволяет делать каменные обои. Плиты акрилового камня промышленного изготовления имеют толщину в 6, 9 и 12 мм, но это обусловлено его последующей транспортировкой. Для использования на месте акриловый камень можно делать листами в 3-4 мм толщиной. Разумеется, такие листы требуют очень бережного обращения, но при наличии подходящей формы могут быть изготовлены во всю высоту стены.

Этапы облицовки:

- подготовка рабочей поверхности стены и самого камня
- нанесение клеевого слоя
- укладка гипсовой плитки на стену
- рустование
- нанесение защитного покрытия»¹².

Для облицовки пола в секции были выбраны материалы: плитка ПВХ Tarkett New Age Ambient, линолеум Marmoleum Concrete и керамическая плитка «patchwork».

«Плитка ПВХ не восприимчива к влаге, как линолеум, устойчива к истиранию, как керамическая плитка, пористая и теплая, как паркетная доска, допускает различные способы укладки, как ламинат. Из недостатков на ум приходит только два – это ее «ненатуральное» происхождение и необходимость укладки на пол. Однако вторым недостатком обладают, к сожалению, все строительные материалы.

¹²Искусственный камень. [Электронный ресурс] – URL: <http://vopros-remont.ru/obshhie-voprosy/iskusstvennyj-ka-men/> (дата обращения: 14.06.2017)

- произвести разметку на основании для укладки с помощью линейки и любого маркера или маркировочного шнура;
- выполнить предварительную укладку без клея
- используя клей и зубчатый шпатель, начать укладку ПВХ плитки на подготовленное основание;
- после укладки нескольких рядов прокатать уложенную плитку с помощью трамбовочного валика;
- постепенно выполнить укладку остальной ПВХ плитки, продвигаясь от центра помещения к его периметру;
- после укладки плитки по всему помещению дать возможность выстояться для затвердевания клея.

Линолеум экологически чистый материал, кроме того он очень экономичен. Именно поэтому этот материал был выбран для жилых помещений секции»¹³.

Технология укладки линолеума MarmoleumConcrete (см. рис. 3):

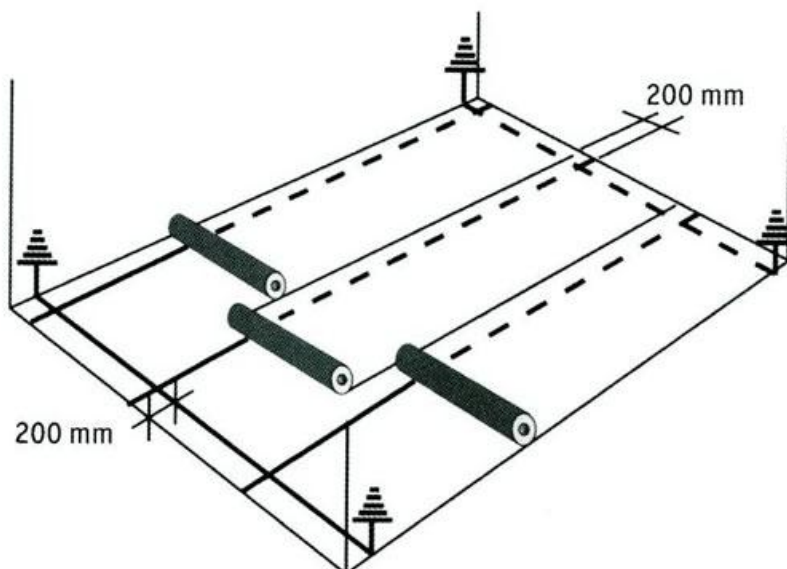


Рисунок 3 – Технология укладки линолеума

«- Подготовка основания. Основание должно быть ровным (без трещин, раковин), сухим, чистым и прочным. Выравнивание поверхности основания рекомендуется производить выравнивающими смесями/составами (быстротвер-

¹³Правильная укладка плитки. [Электронный ресурс] – URL: <http://keramtile.ru/remont-polov-i-sten/ukladka-plitki-pvh.html> (дата обращения: 14.06.2017)

деющая самовыравнивающаяся цементная смесь) для соответствующего вида стяжки с соблюдением инструкции производителя, так как неровности основания могут вызвать преждевременное ухудшение характеристик напольного покрытия.

- За двое суток до укладки нужно разложить линолеум в помещении с комнатной температурой (+15 градусов и выше), которая должна поддерживаться в течение 24 часов после укладки. При этом при раскатке рулона линолеума нельзя допускать трения лицевой стороны полотна и основания пола во избежание повреждения лицевой поверхности.

- Подгонка материала. При подгонке линолеум раскладывают рисунком вверх. Если стена прямая на всем своем протяжении, линолеум укладывают так, чтобы он прилегал к стене. Если стена неровная, то покрытие укладывают с нахлестом в несколько сантиметров на стену»¹⁴.

Керамическая плитка «patchwork» (см. рис. 4).

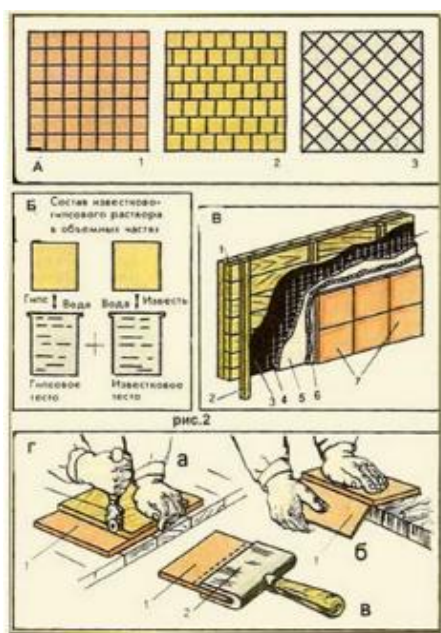


Рисунок 4 – Монтаж керамической плитки

Самые главные характеристики при выборе плитки:

Твердость. Этот параметр оценивают по шкале Мооса от 1 до 10. Важно, чтобы напольная плитка имела твердость не ниже 7.

¹⁴Укладка натурального линолеума. [Электронный ресурс] – URL: <http://floorcontract.ru/ukladka-naturalnogo-linoleuma> (дата обращения: 14.06.2017)

Износостойкость. Такой параметр оценивают по 5-ти бальной шкале PEI. Для пола плитка должно иметь III уровень стойкости по этой шкале.

Уровень поглощения влаги. Для плитки на пол этот показатель не должен превышать 4%. Существуют также классы, которые характеризуют уровень влагопоглощения плиток — 1–3. Для ванной подойдет плитка класса 3.

Скольжение. Такая сопротивляемость скольжению маркируется R, число должно быть не ниже 9.

Стойкость к химическому воздействию

Этапы укладки плитки:

- подготовка основания
- нанесение клея
- приклеивания плитки
- проверка ровности укладки с помощью уровня
- приклеивание следующей плитки, что делается точно таким же образом, как и предыдущей, но необходимо помнить об установке специальных крестиков, если планируются зазоры между плитками.
- снятие лишнего клея губкой
- проверка верхней линии ряда на горизонтальность.

Выбранная для данного проекта плитка в стиле patchwork представляет собой цельную стильную композицию, состоящую из геометрических рисунков разного цвета. По внешнему виду напоминает «шитье из лоскутков», похожее на одеяло. Плитка из керамогранита считается более надежной, нежели просто керамическая, так как изготавливается из песка и смеси минеральных компонентов. Основа керамогранита по всей своей площади и толщине имеет однородный оттенок. В керамической же, как правило, окрашивается только лицевая часть плитки. За счет этого у неё узор может со временем тускнеть, а то и вовсе стираться, если лакировка была некачественной.

2.3 Анализ используемого оборудования и осветительных приборов

Таблица 3 - Анализ используемого оборудования помещения секции

Помещение	Вид оборудования	Доп. информация
1	2	3
Кухня	1. Кухня «София 4» (Бостон) 2. Холодильник SMEG FAB50XS 3. Плита электрическая 4. Стеллажи откидные	1 шт. (выполнен на заказ) 1 шт. 1 шт. Выполнены на заказ
Столовая	1. Обеденный стол 2. Стулья (дерево) 3. Скамья металлическая 4. Табурет металлический	6 шт. 10 шт. 5 шт. 4 шт.
Зона сна	1. SLEEPBOX	6 шт.
Зона отдыха	1. Гамак-сетка Boy Scout 2. Подиум 3. Пуф Luxembourg (разноцветный) 4. Пуф Von-Von 5. Складной стол	3 шт. 6 шт. 1 шт. 4 шт. 3 шт.
	6. Складной металлический стул 7. Стеллаж	6 шт. 1 шт. (выполнен на заказ)
Гардероб	1. Система хранения	2 шт.

Таблица 4 - Анализ используемого оборудования помещения блока А2

Помещение	Вид оборудования	Доп. информация
Кафе	1. Холодильное оборудование	2 шт.
	2. Барная стойка	1 шт.
	3. Стеллаж деревянный	1 шт.
	4. Оборудование для хранения	1 шт.
Зона ожидания	Скамья деревянная	2 шт.
Зона книгообмена	Стеллажи для книг	3 шт.
	Мебель для сидения	5 шт.

Таблица 5 – ведомость осветительных приборов помещения секции

Помещение	Вид светильников	Доп. информация
Кухня	1. Люстра «ARTE LAMP»	2 шт.
	2. Точечные накладные светильники	3 шт.
Столовая	1. Люстра «chinesselamp»	7 шт.
SLEEPBOX	1. Лампа «LED Energy»	2 шт.
Зона отдыха	1. Люстра «ARTE LAMP»	3 шт.
	2. Точечные накладные светильники	8 шт.
Гардероб	1. Люстра «ARTE LAMP»	2 шт.
Санузел	1. Люстра «ARTE LAMP»	5 шт.

Таблица 6 – ведомость осветительных приборов помещения блока А2

Помещение	Вид светильников	Доп. информация
Кафе	1. Люстра «ARTE LAMP»	3 шт.
	2. Световые буквы	4шт
	3. Плетённая люстра	4 шт.
Зона отдыха	1. Люстра «ARTE LAMP»	3 шт.
Зона книгообмена	1. Лампа «LED Energy»	10 шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общежитие – особый тип жилья, отличающийся своей сложной структурой и обилием функциональных процессов, протекающих в нем. Главной проблемой, стоящей перед проектировщиком, становится удовлетворение потребностей всех проживающих людей на очень маленьком жилом пространстве. Делая пространство общим, убирая лишние границы, автор делает помещение зрительно больше, функциональнее и мобильнее. Учитывая потребности современной молодежи была проведена реконструкция, в результате которой в секции появились дополнительные функции, не потеряв при этом полезную площадь. Современные жилые комнаты SLEEPBOX – стали изюминкой данного проекта. Они компактны, максимально функциональны и дают проживающему в них свое личное пространство.

Поставленные задачи были выполнены: было разработано новое концептуальное видение общежития; интерьер сделаны максимально удобными и простыми; увеличена площадь общественных зон для общения, учебы и проведения досуга; грамотно подобраны отделочные материалы и оборудование; создано яркое и броское образное решение, отвечающее последним тенденциям в области дизайна интерьера; учтены все нормы проектирования подобного объектов подобного типа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Агранович-Пономарева Е.С., Н. И. Аладова. Интерьер современной Квартиры.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. - 313 с
- 2 Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие.- М.: Архитектура-С, 2007.- 280 с., ил.
- 3 Лысенко Е.И., Котлярова Л. В. Современные отделочные и облицовочные материалы: Учебно-справочное пособие. Ростов на Дону: «Феникс»,- 2003 г.
- 4 Гармония интерьера, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wain-design.ru/publications/mn11.shtml> - 09.05.17
- 5 ГСПС. Устройство проемов, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gsps.ru/otvety/proemvnesushei.php>- 11.05.17
- 5 Лавина новых технологий, [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.thg.ru/technews/20070618_234509.html - 22.05.17
- 6 Монтаж офисных перегородок, [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.profti.ru/ofis_pereg/montazh_pereg.html- 22.05.17
- 7 Отель SleepboxHotelTverskaya, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cherepanova.tehne.com/node/781>- 09.05.17
- 8 Серия СПЛ-14. Перегородки каркасные. Технический каталог. Выпуск 2.0. Москва 2006, [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fasadchiki.com/files/mosmek/tech-catalog/SPL-14-karkasnieperegorodki/peregorodki-karkasnie_SPL-14.pdf - 09.05.17
- 9 Система архитектурных строительных профилей. Серия СПЛ-14. Перегородки каркасные. Технический каталог. Выпуск 2.0, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docplayer.ru/38864396-Sistema-arhitekturnyh-stroitelnyh-profiley-seriya-spl-14-peregorodki-karkasnye-tehnicheskiiy-katalog-vypusk-2-0.html>- 11.05.17

10 СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения (Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменением N 1), [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/464670004 – 03.05.2017>

11 СП 2.1.2.2844-11 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, оборудованию и содержанию общежитий для работников организаций и обучающихся образовательных учреждений, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/464670004 – 04.05.2017>

12 СНиП 21-01-97 Пожарная безопасность зданий и сооружений , [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/464670004 – 04.05.2017>

13 Санитарные правила и нормы «Устройство, оборудование и содержание общежитий для рабочих и студентов г. Москвы» (МосСанПин 2.1.2.04098) (утв. Постановлением главного гос. Санитарного врача по г. Москве от 18.01.1999 n 7), [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/464670004 – 14.05.2017>

14 Технологическая карта на устройство кирпичных перегородок, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gosthelp.ru/text/Tehnologicheskayakartanau26.html> - 03.05.17

15 Типы общежитий, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://upravdom.com/stati/tipyi-obshhezhitij.html> - 18.05.17

16 ТТК. Устройство офисных перегородок из алюминиевого профиля, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document /677034188-23.05.17>

17 Sleepbox, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.sleepbox.com/> - 05.05.17

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Анализ исходной ситуации

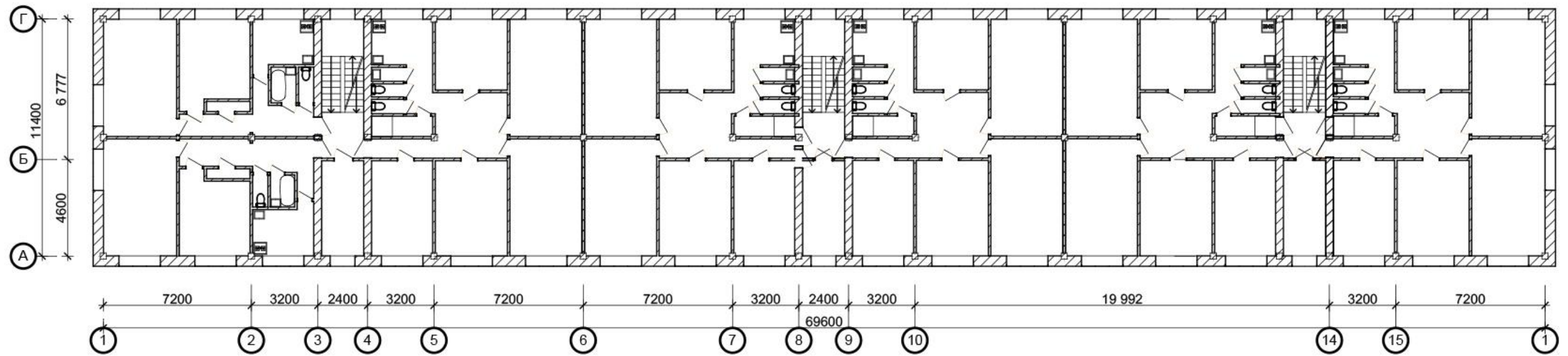


Рисунок А.1 – План второго этажа блока А

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

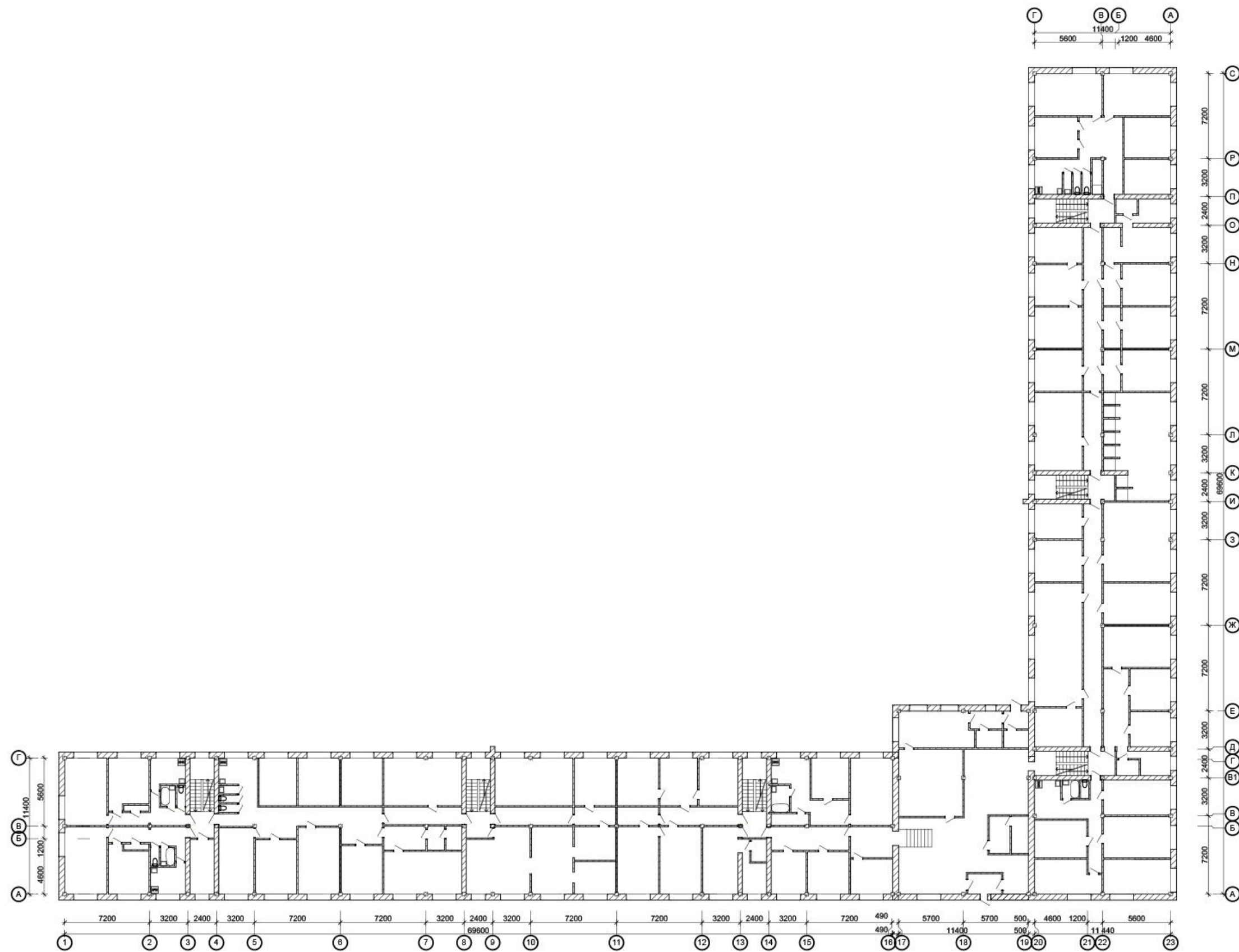


Рисунок А.2 – План первого этажа общежития №1

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анализ аналогов



Рисунок Б.1 - Башня Накагин в Токио



Рисунок Б.2 - Spacebox

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 - Sleepbox

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

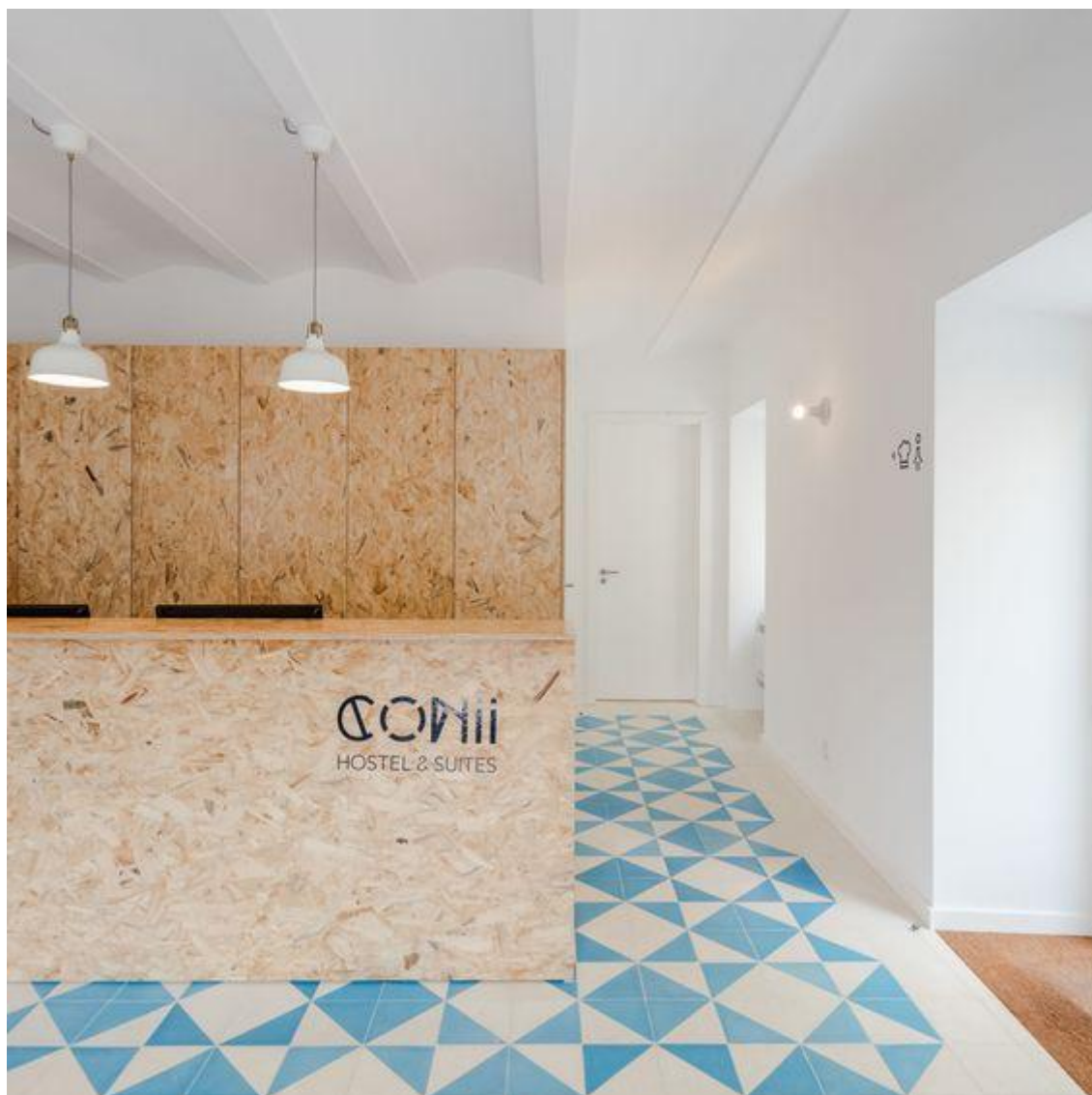


Рисунок Б.4 – Интерьер хостела

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта

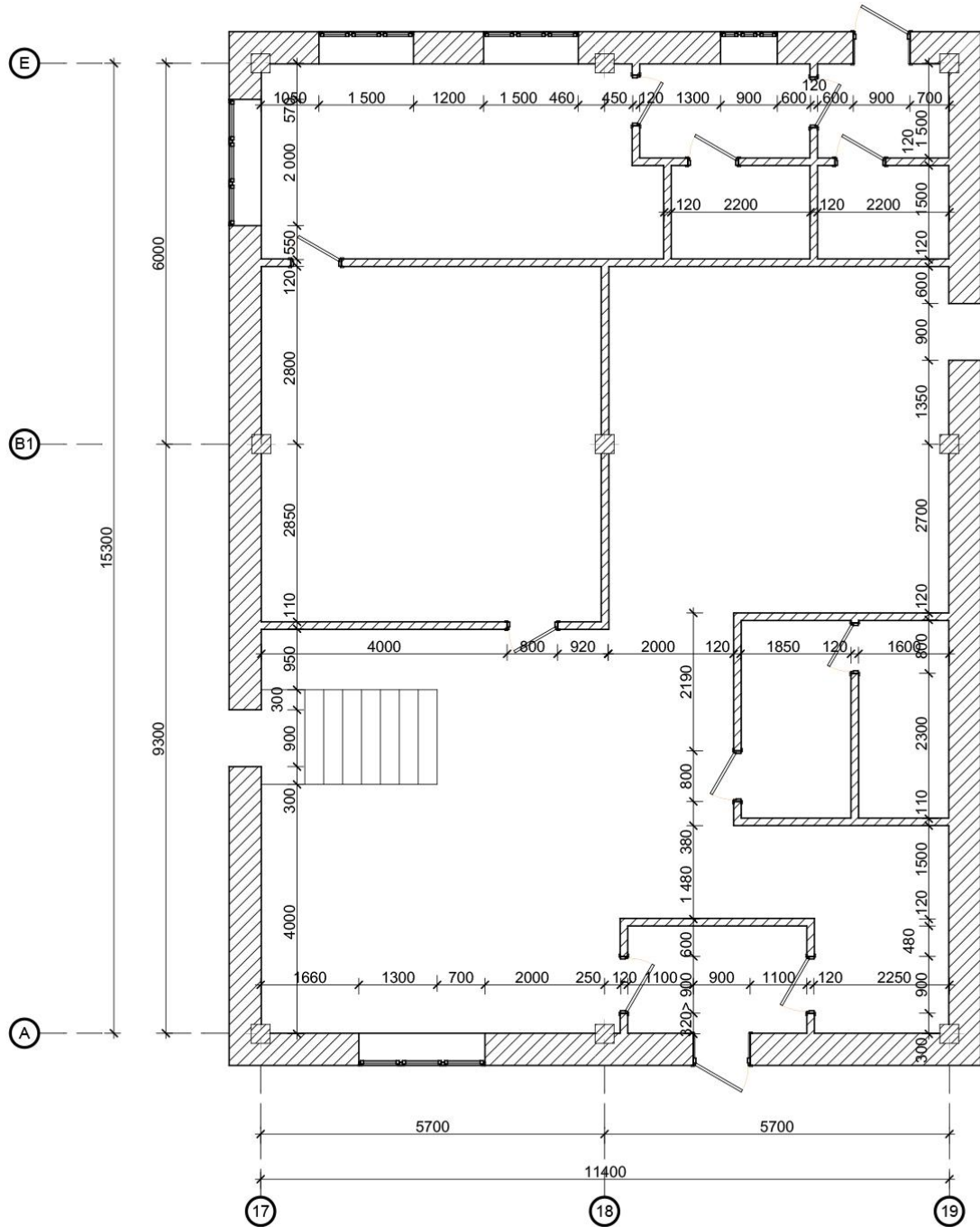


Рисунок В.1 – План до реконструкции блока А2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

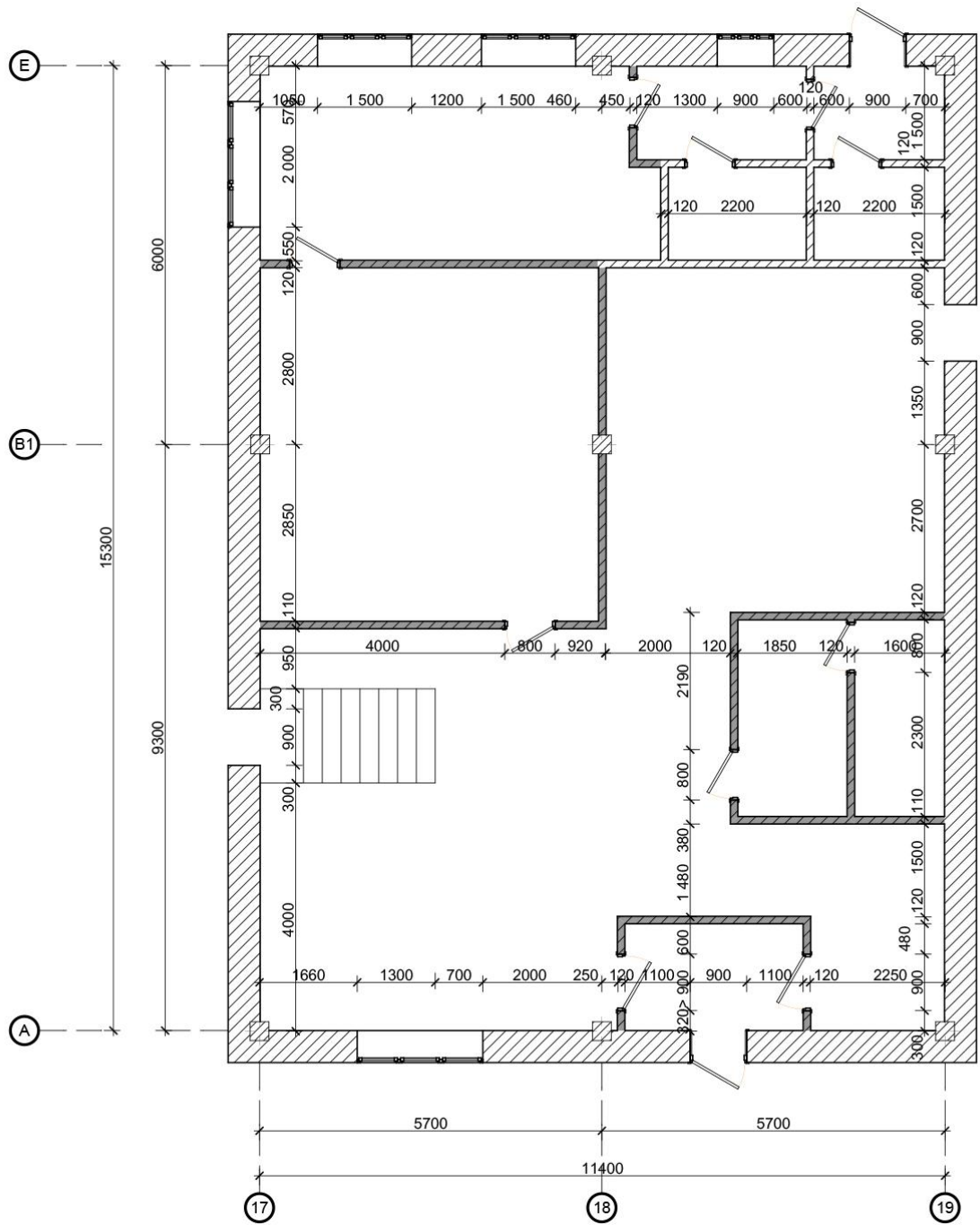


Рисунок В.2 – Демонтажный план блока А2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

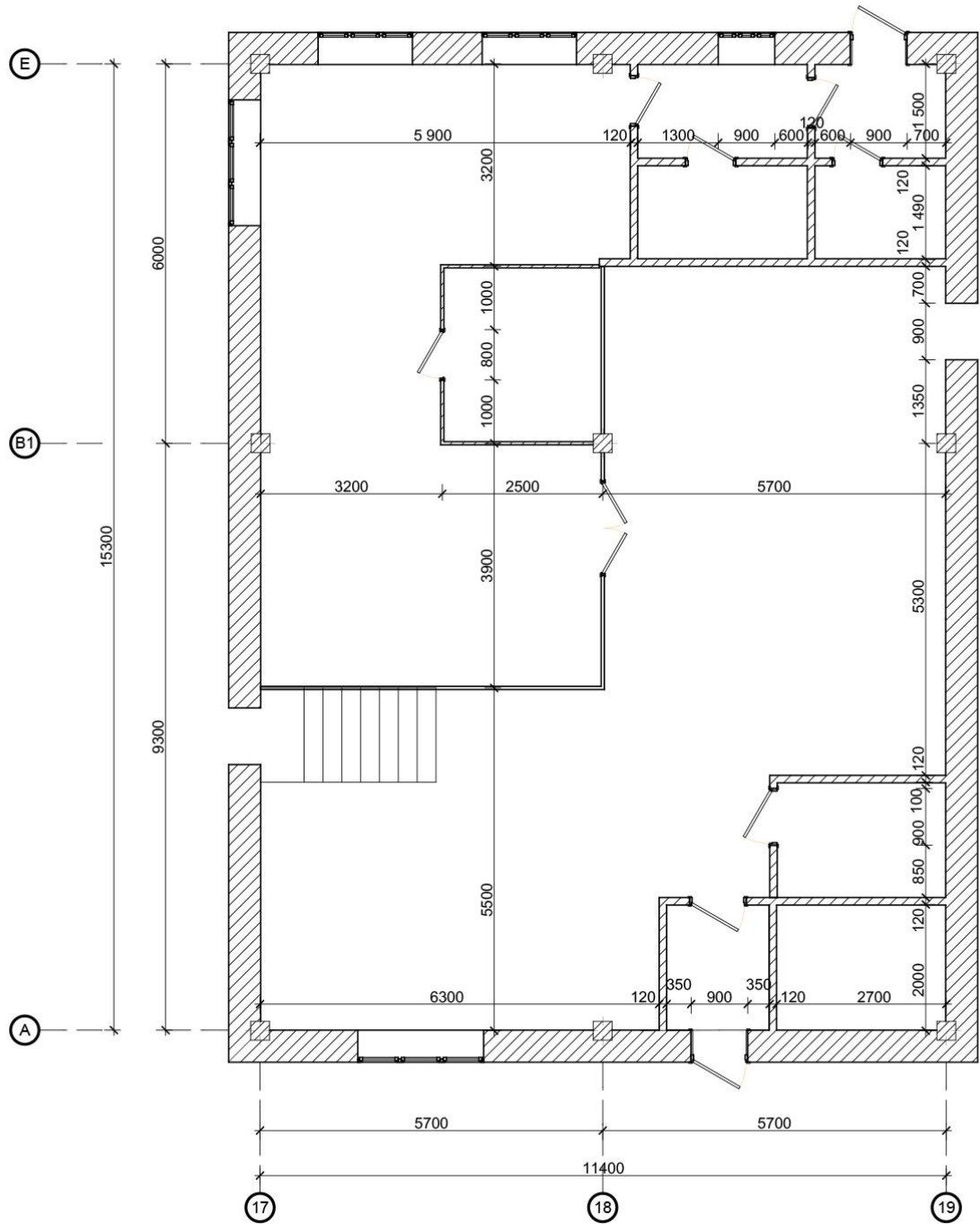


Рисунок В.3 – Монтажный план блока А2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

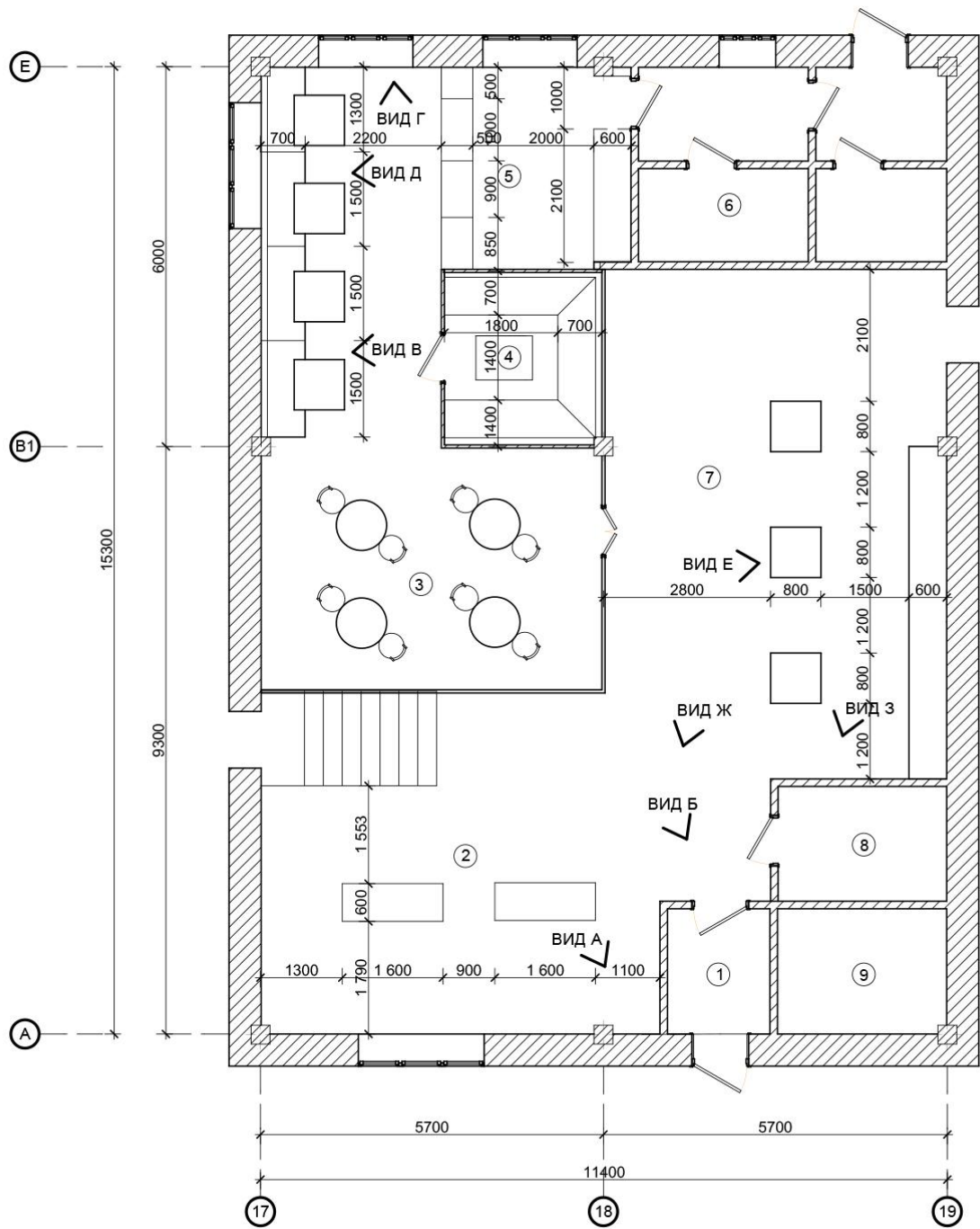


Рисунок В.4 – План расстановки оборудования блока А2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.5- План полаблока А2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

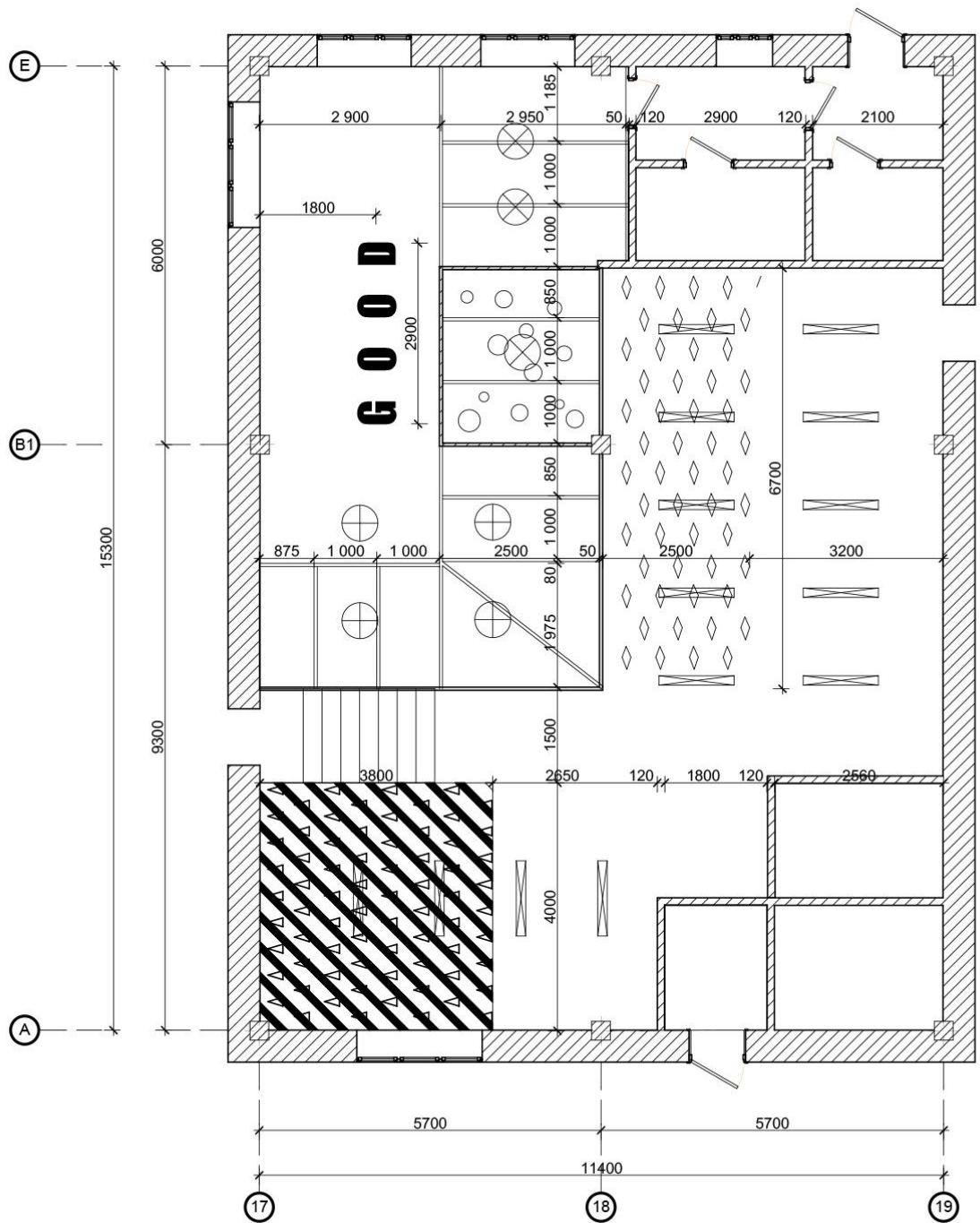


Рисунок В.6 – План потолка блока А2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

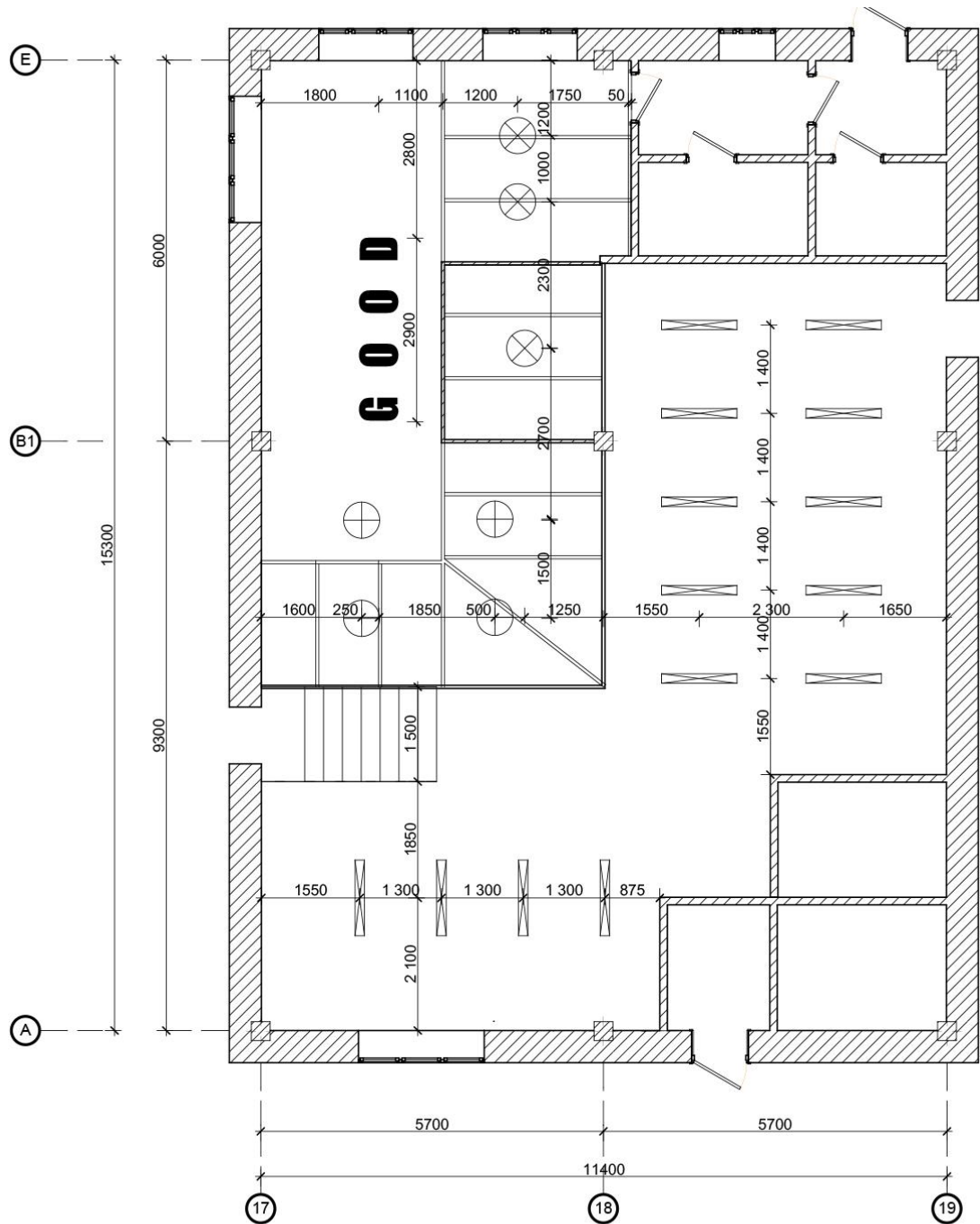


Рисунок В.7 – План расстановки осветительных приборов блока А2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

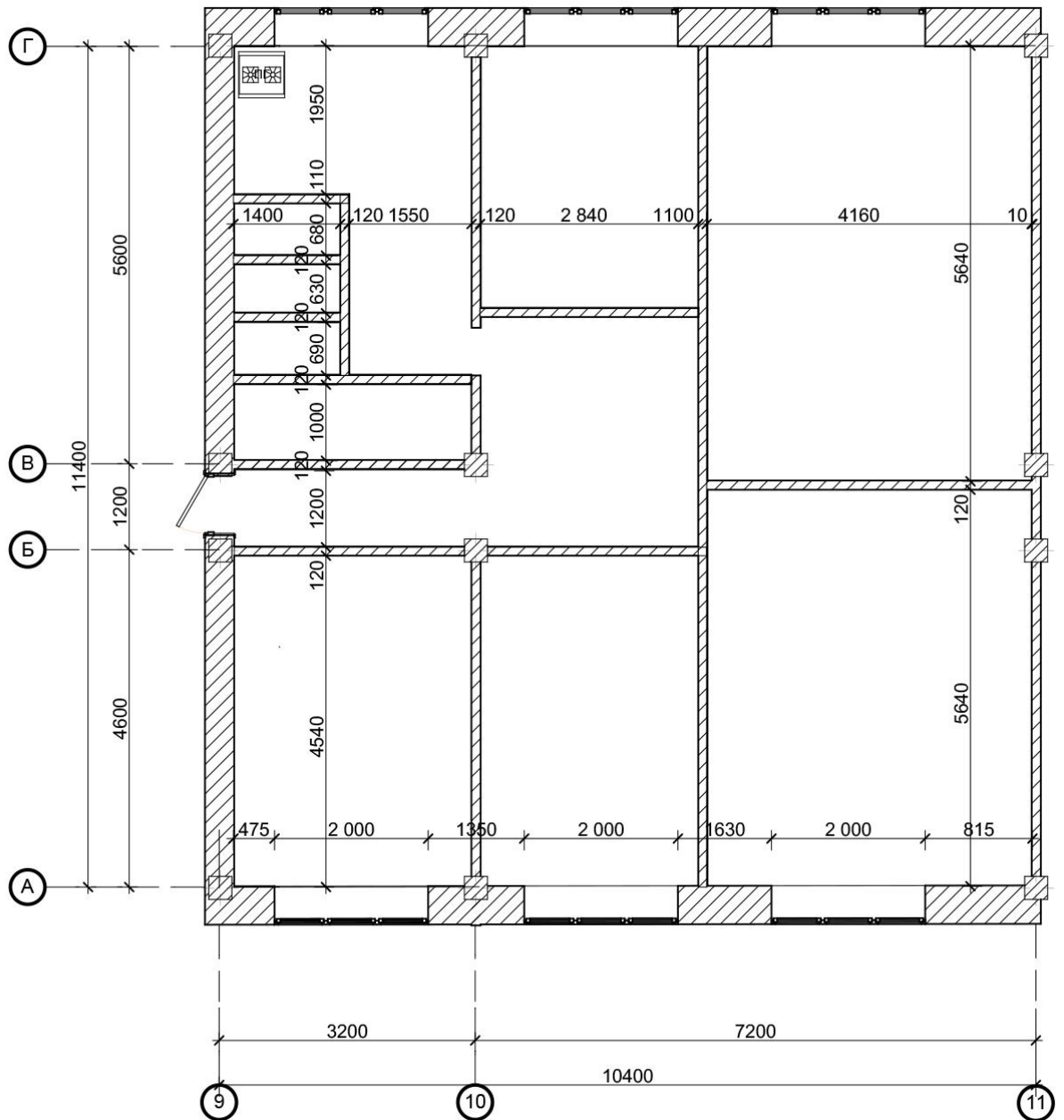


Рисунок В.8 – План секции до реконструкции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

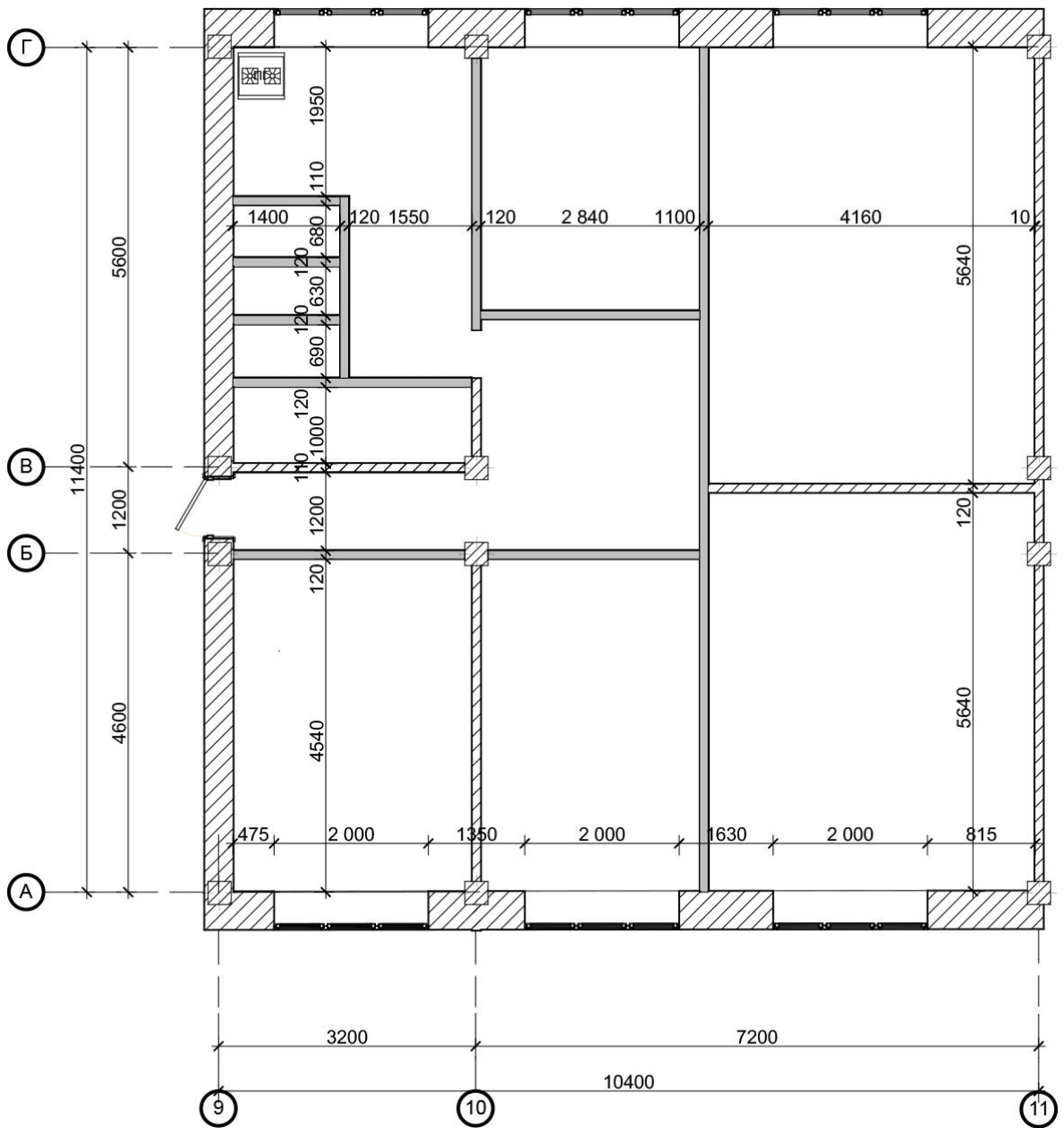


Рисунок В.9 – План секции демонтажный

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

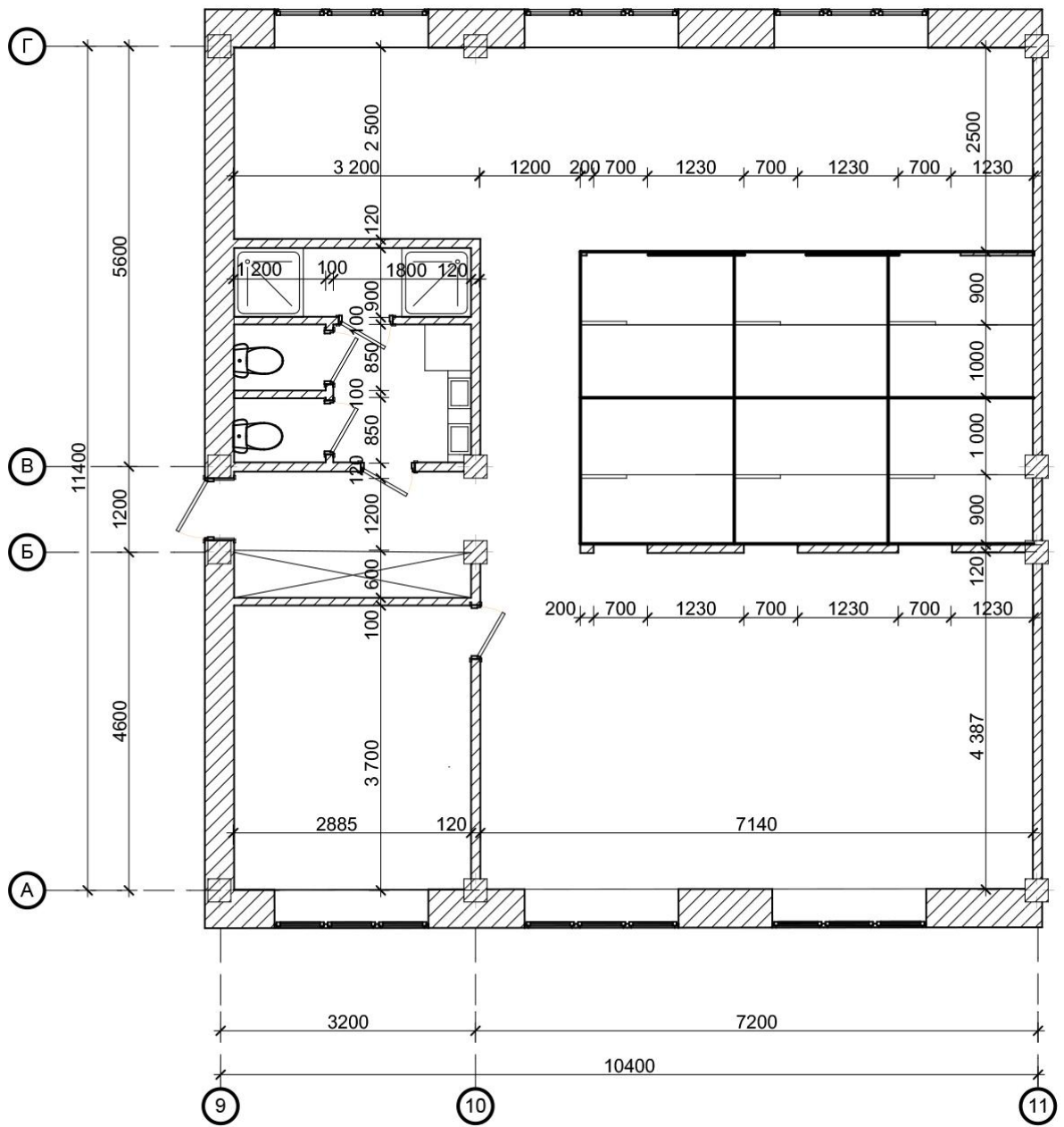


Рисунок В.10 – План секции монтажный

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

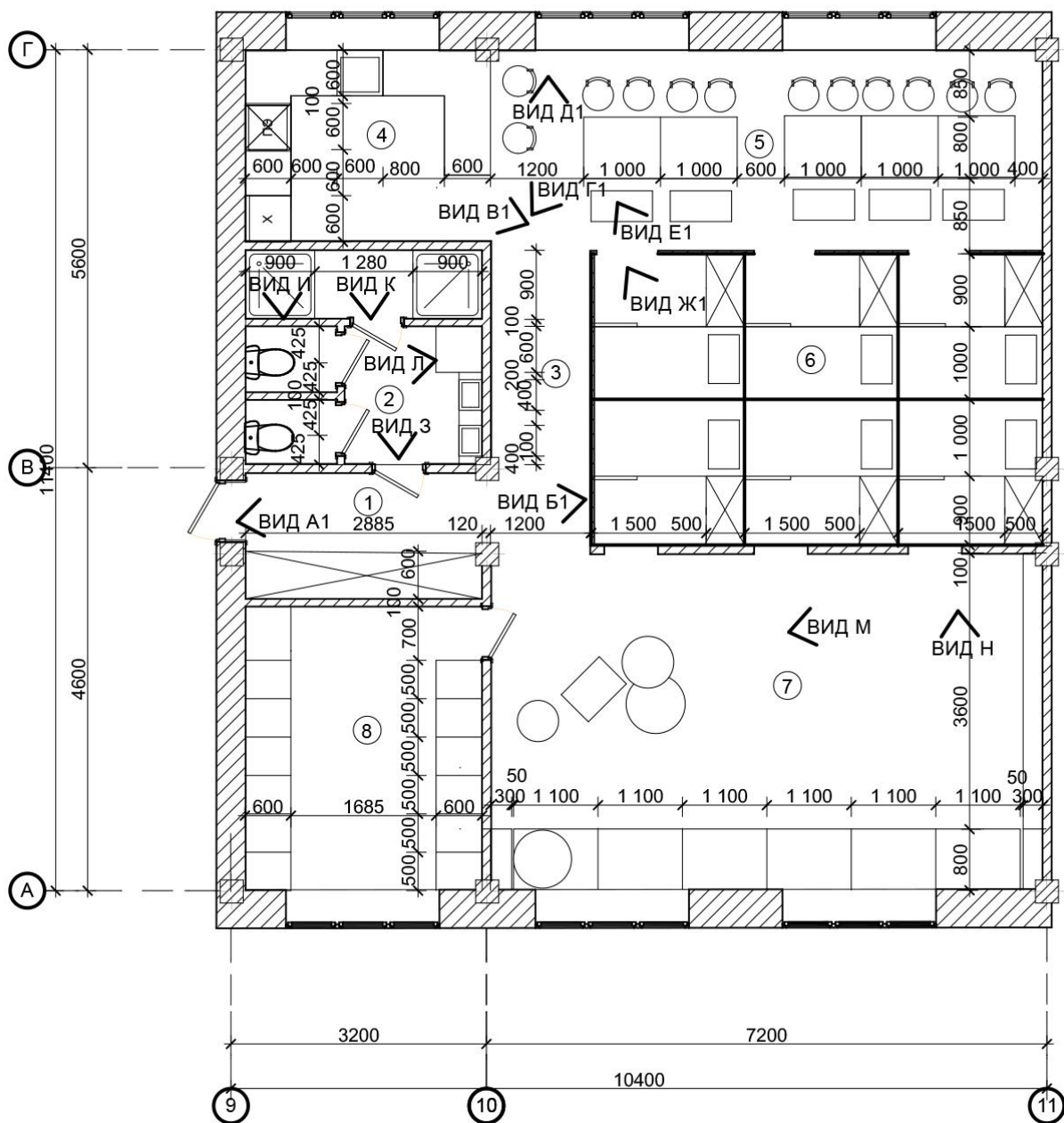


Рисунок В.11 – План расстановки оборудования секции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

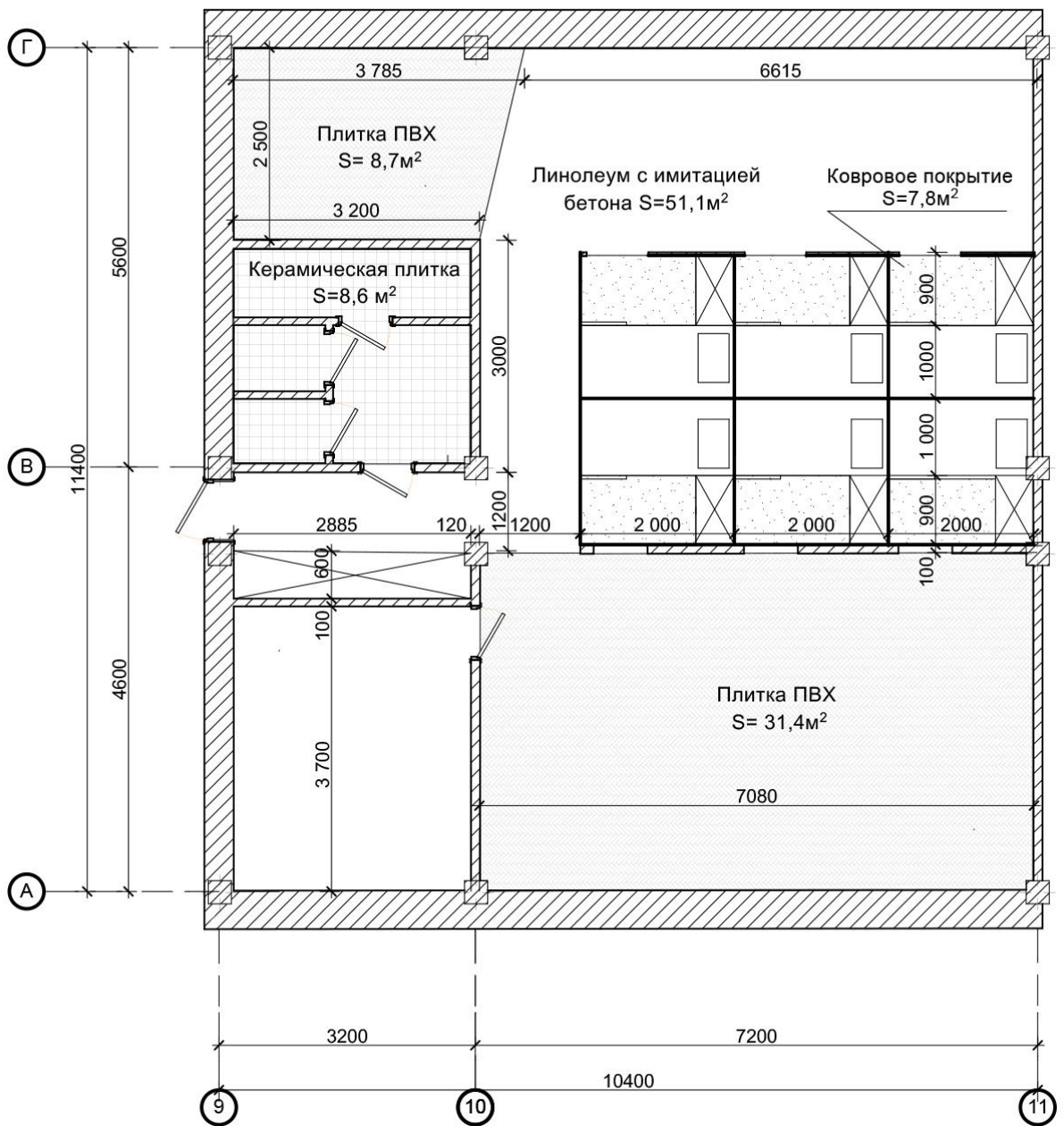


Рисунок В.12 – План пола секции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

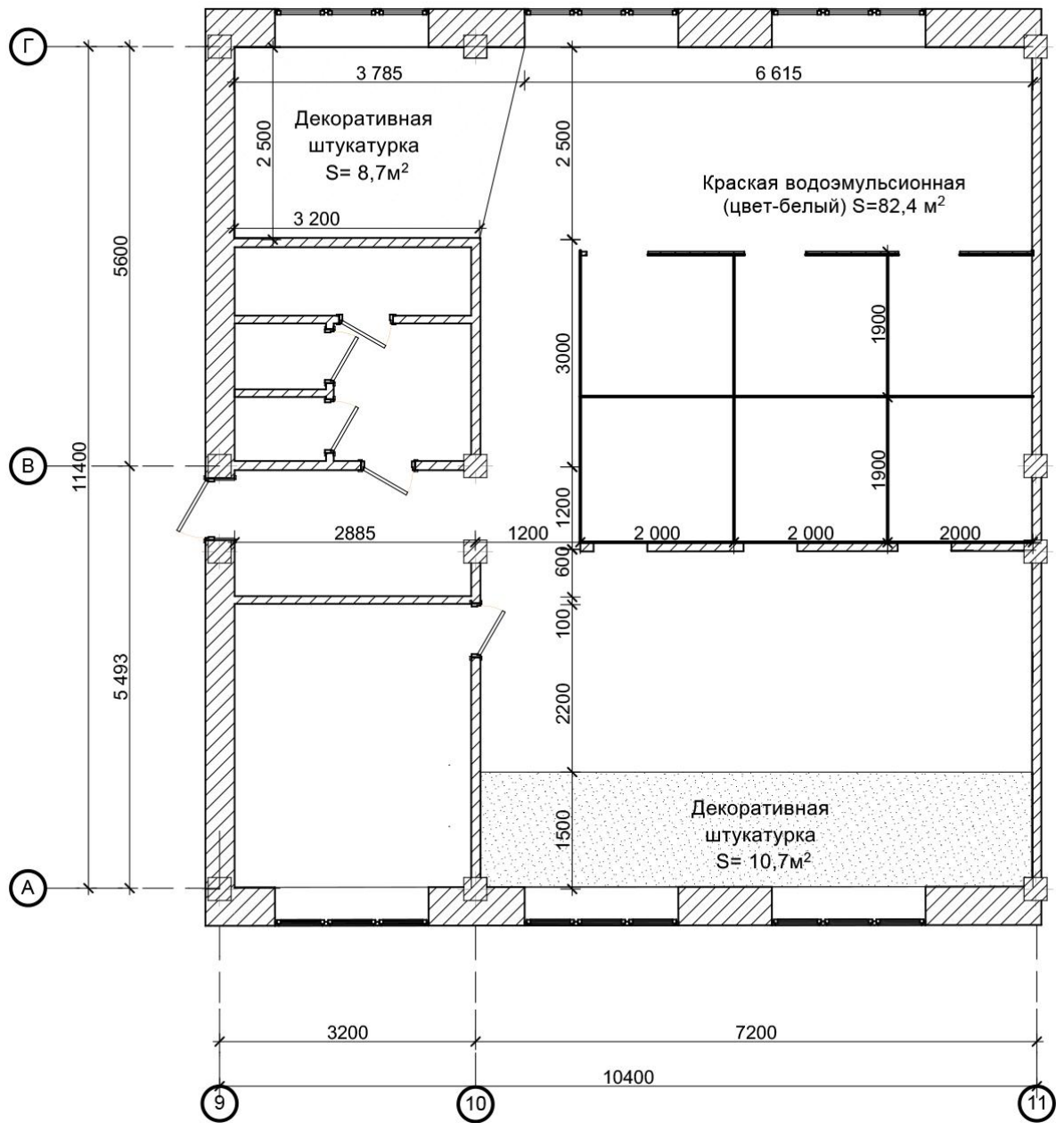


Рисунок В.13 – План потолка секции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

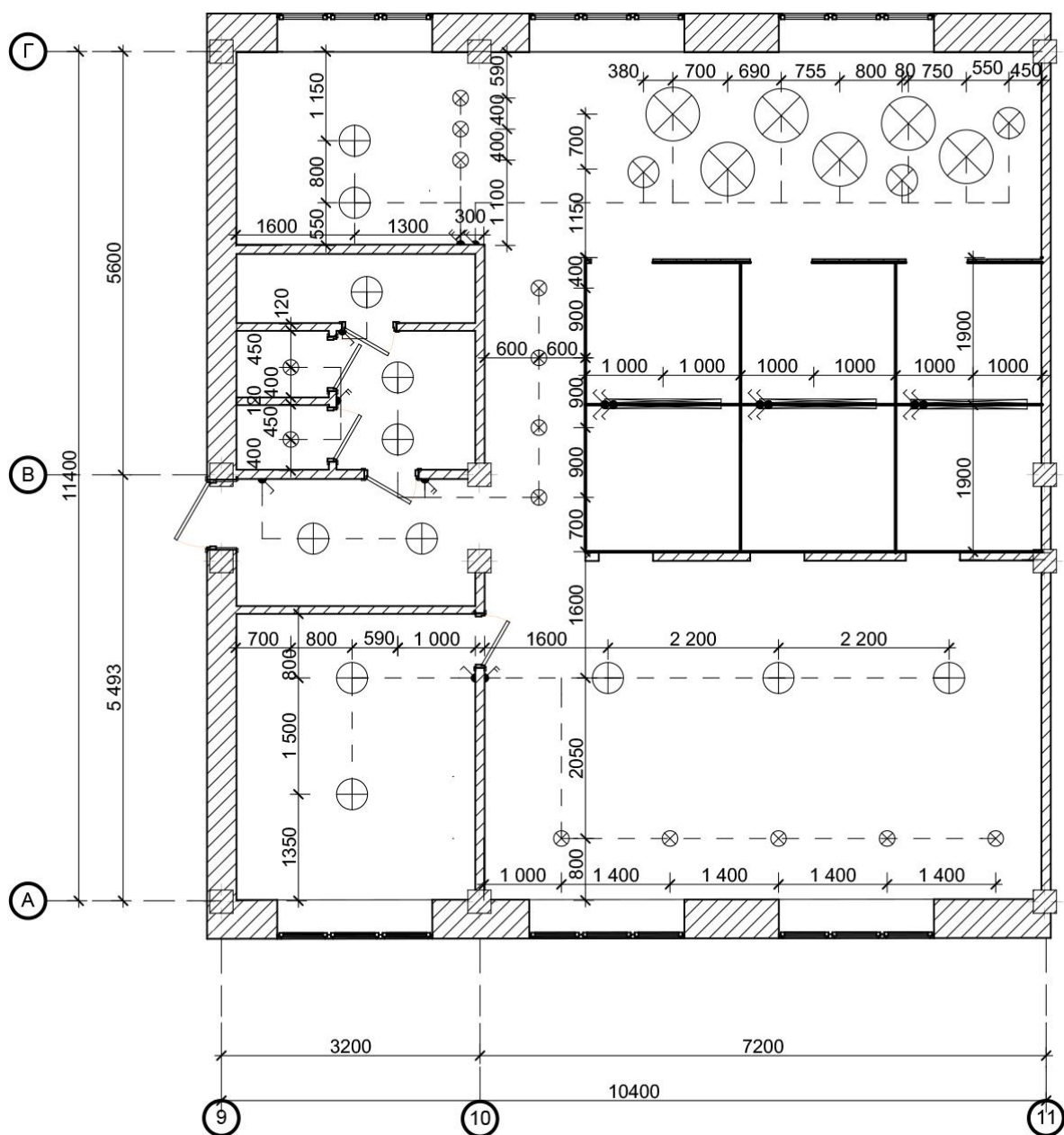


Рисунок В.14 – План расстановки осветительного оборудования секции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.15 – Развертки помещения секции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

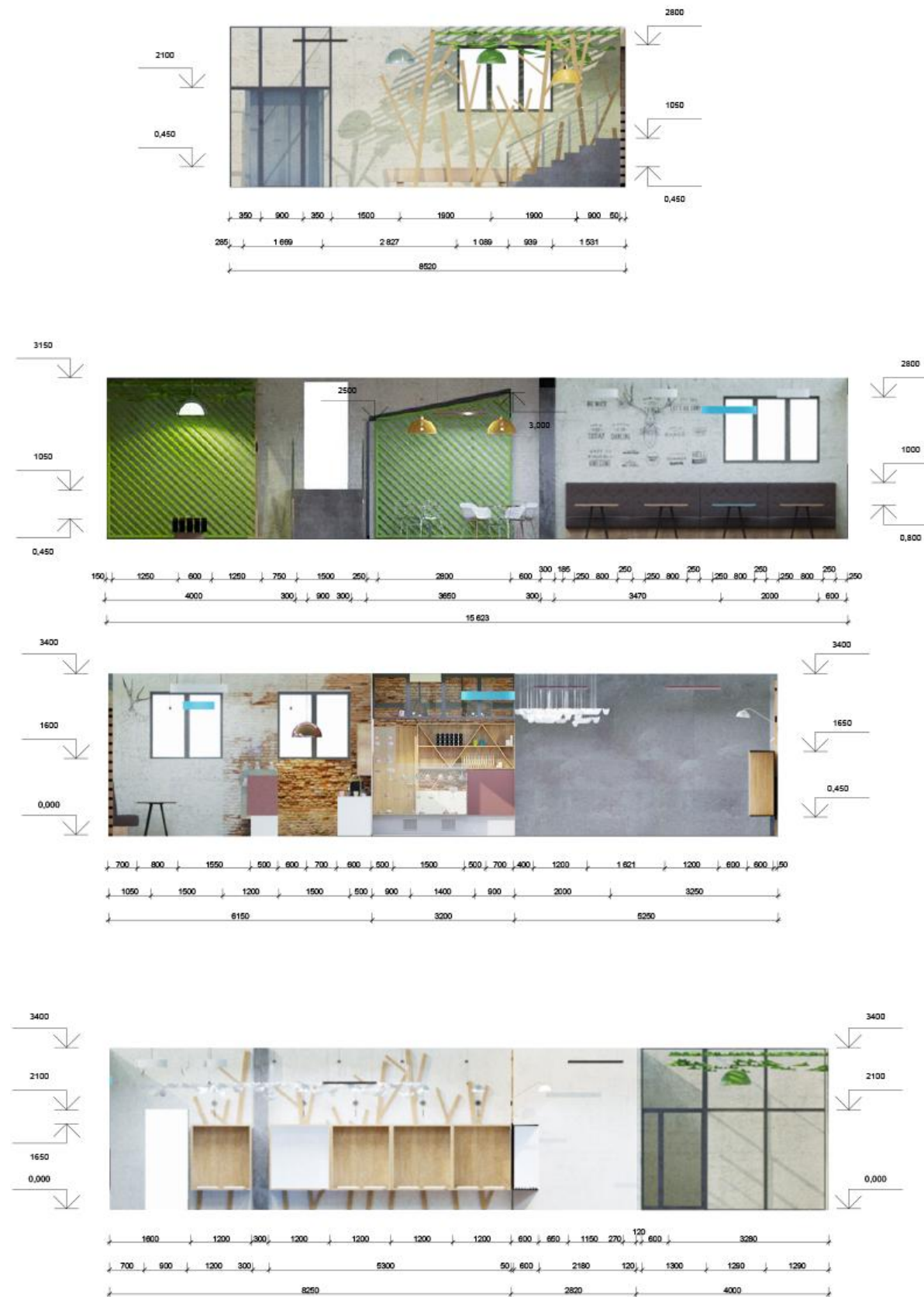


Рисунок В.16 – Развертки помещения блока А2

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы.



Рисунок Г.1 - Вид Е



Рисунок Г.2 - Вид Д. Зона раздачи.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

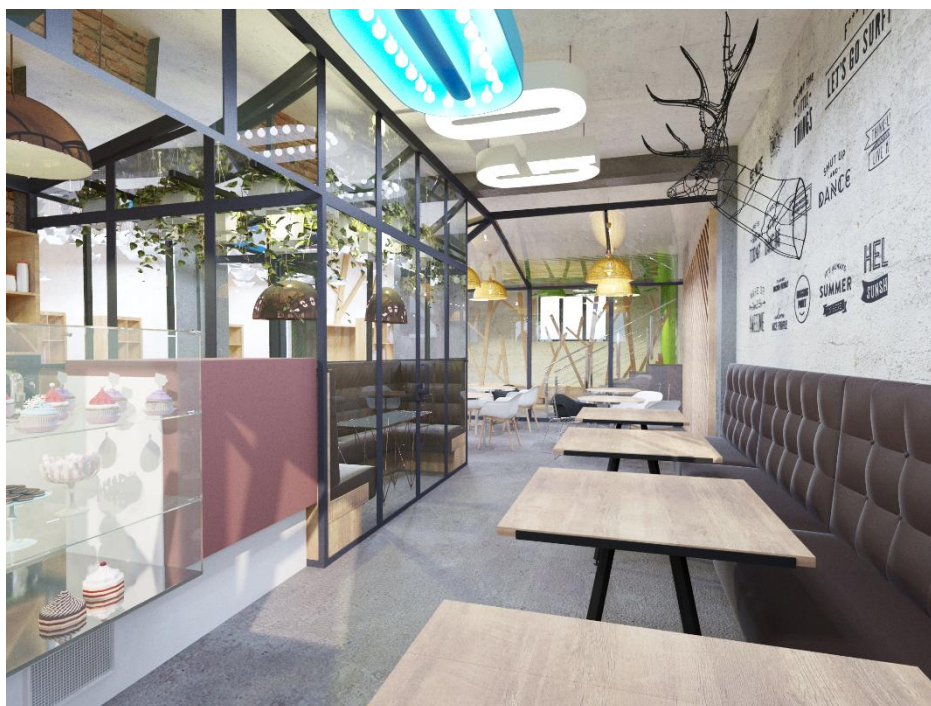


Рисунок Г.3 - Вид Г

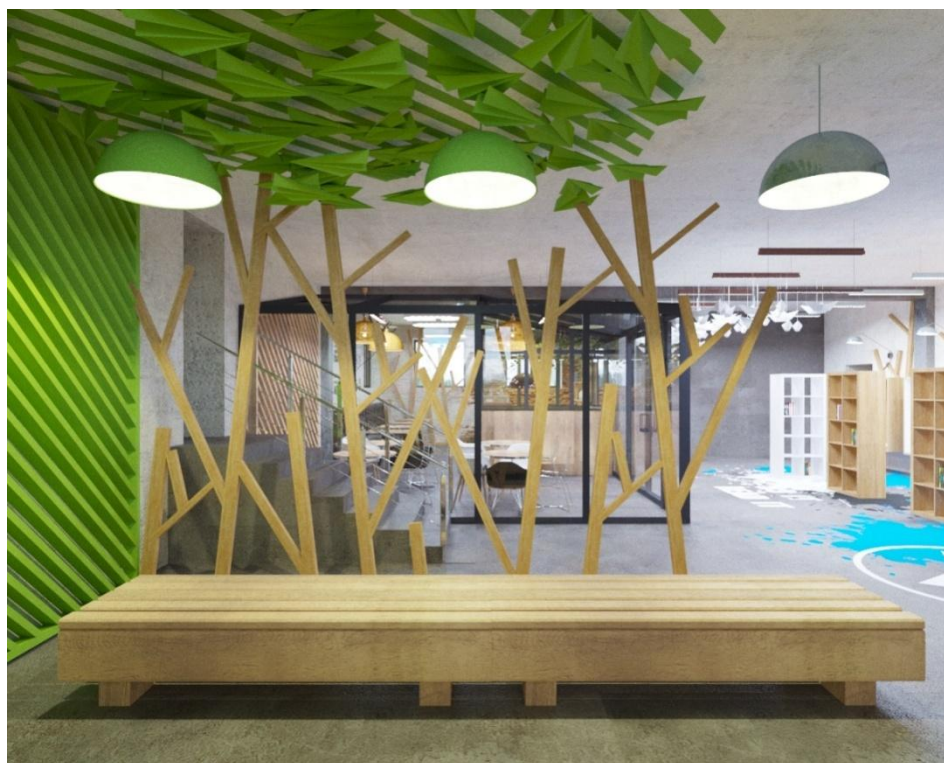


Рисунок Г.4 – Зона ожидания

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

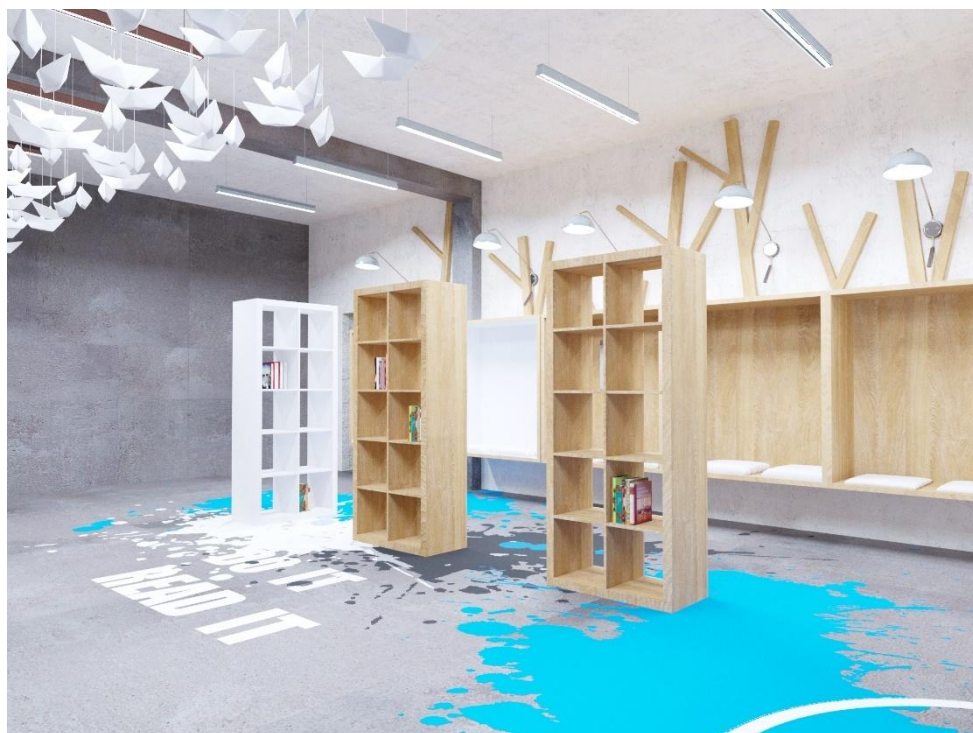


Рисунок Г.5 – Вид Ж

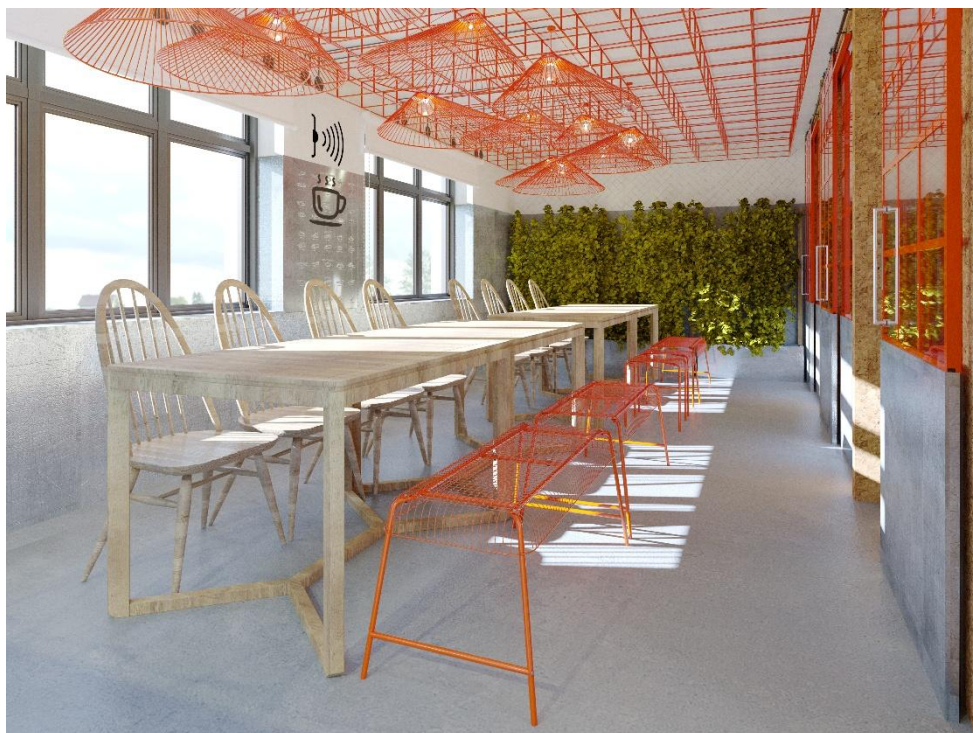


Рисунок Г.6 – Зона столовой

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.7 – Зона кухни



Рисунок Г.8 – SLEEPBOX

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

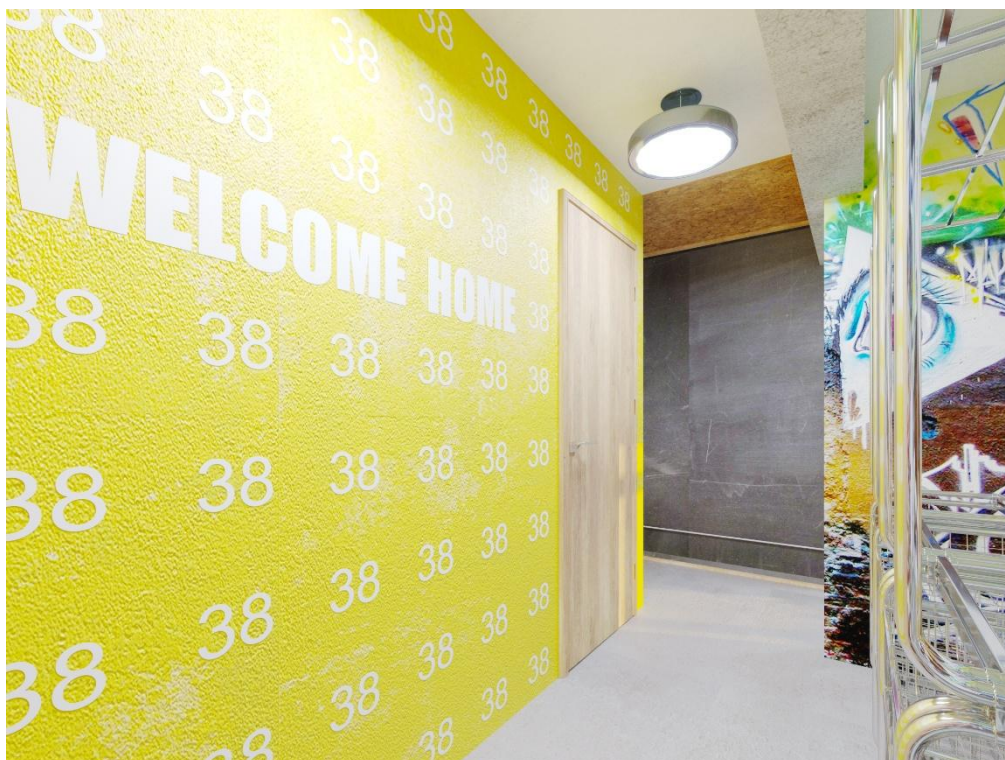


Рисунок Г.9 – Входная зона

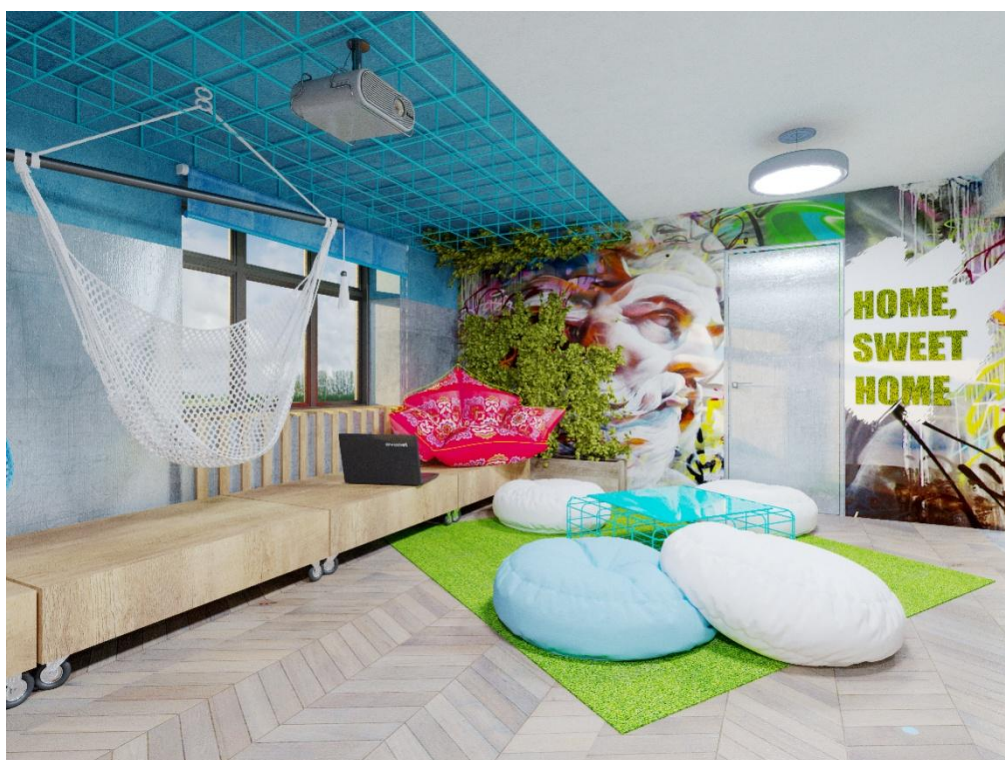


Рисунок Г.10 – Вид О. Многофункциональная зона

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.11 – Вид М. Многофункциональная зона



Рисунок Г.12 – Вид на SLEEPBOX

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.13 - Санузел



Рисунок Г.14 – Душевые кабины

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.15 - Санузел

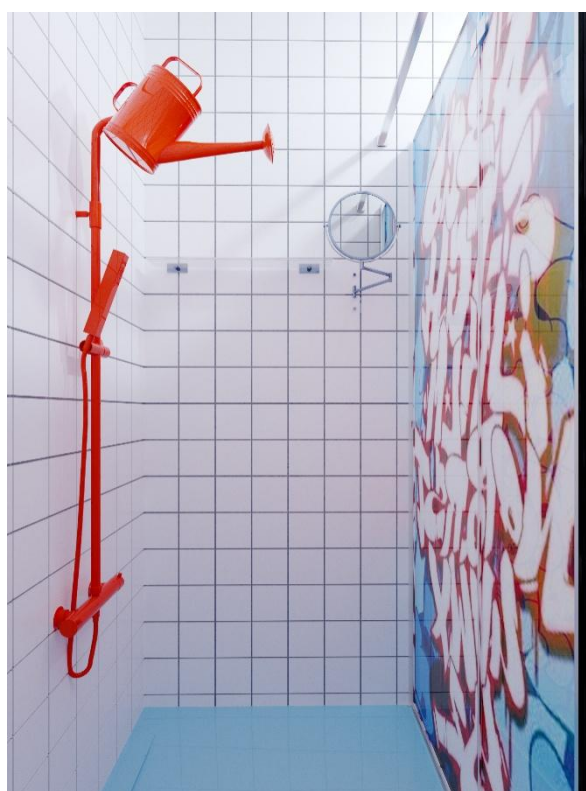


Рисунок Г.16 – Душевая кабина

