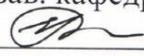


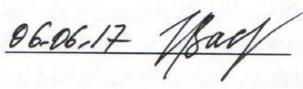
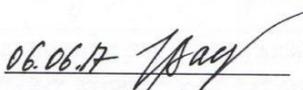
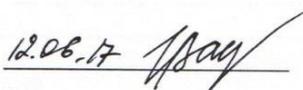
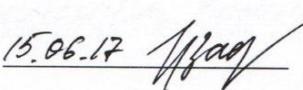
Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
Направленность образовательной программы: Дизайн интерьера

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ  
И.о. зав. кафедрой  
 Е.А. Гаврилюк  
« 15 » 06 2017 г.

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка интерьеров музейно-выставочных и рекреационных помещений АмГУ

Исполнитель студент группы 386	06.06.17 	Ю. А. Тюлькова
Руководитель доцент, кандидат архитектуры	06.06.17 	Н.А. Васильева
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, кандидат архитектуры	06.06.17 	Н.А. Васильева
по проектному разделу доцент, кандидат архитектуры	06.06.17 	Н.А. Васильева
по инженерно- технологическому разделу доцент, кандидат архитектуры	12.06.17 	Н.А. Васильева
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры	15.06.17 	Н.А. Васильева

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологий  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Е.А. Тавришак  
подпись И.О. Фамилия

« 24 » 04 2017 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Лешковой Юлии  
дизайна

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка музейно-вспомогательных и рекреационных помещений АмГУ

(утверждено приказом от 10.04.17 № 770/уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 15.06.2017

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: портативные планы зданий

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1 Проектная часть, 2 Инженерно-технологическая часть

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)  
макет (дхзш) проектной и технологической части, консультативная записка с приложением проектной и технологической документации, модернизированный диск с видеороликом

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов): Коробин С.Б. - инженер-конструктор и проектировщик; Васильева Н.А. - инженерно-технологическая часть

7. Дата выдачи задания 24.04.2017

Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент, кандидат архитектуры Васильева Н.А.  
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 24.04.2017 Лешкова Ю.  
(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа содержит: 67 стр., 5 таблиц, 3 приложения.

АМГУ, МУЗЕЙ, ВХОДНАЯ ГРУППА, ВЕСТИБЮЛЬ, КАФЕТЕРИЙ, ВНУТРЕННИЙ ДВОР, КОНСТРУКЦИЯ, ИДЕЯ, ИНТЕРЬЕР, СТИМПАНК, ПРОСТРАНСТВО, ДВИЖЕНИЕ, ДИНАМИКА, ОЩУЩЕНИЯ, КРЕАТИВ, ДИЗАЙН, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, СТИЛЬ, КОМПОЗИЦИЯ, ПРОЕКТ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Цель проекта: на основе предлагаемых чертежей разработать проектное решение интерьеров музейно-выставочных и рекреационных помещений Амурского государственного университета, используя средства художественной выразительности передать индивидуальность интерьеров, с учетом архитектурных особенностей данного объекта.

Задачи проекта: предложить концептуальное решение интерьеров; разработать функционально-планировочное и объемно-пространственное решение разрабатываемых помещений; рационально подобрать отделочные материалы, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемым к объектам проектирования; подобрать мебель, оборудование и осветительные приборы с учетом особенностей разрабатываемых помещений.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
1 Проектная часть	9
1.1 Исследовательский раздел	9
1.1.1 Анализ исходной ситуации	9
1.1.2 Характеристика дополнительных условий на проектирование	10
1.1.3 Требования заказчика	11
1.1.4 Особенности функциональных процессов происходящих в здании	12
1.2 Анализ проектной ситуации	13
1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования подобных объектов	13
1.2.2 Анализ аналогов	22
1.3 Обоснование принятого проектного решения	24
1.3.1 Разработка концепции проекта	24
1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта	26
1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьеров, отвечающего свойствам и средствам композиции.	27
2 Инженерно-технологическая часть	31
2.1 Обоснование принятого конструктивного решения интерьеров с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности	31
2.2 Применение современных отделочных материалов	32
2.3 Мебель, оборудование и освещение	41
Заключение	44

Библиографический список	45
Приложение А Анализ аналогов	48
Приложение Б Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта	53
Приложение В Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции	59

В настоящей бакалаврской работе использованы ссылки на следующие стандарты и нормативные документы:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. ГОСТ 12.1.004     | Пожарная безопасность.                                       |
| 2. ГОСТ 12.1.038-83  | Правила устройства электроустановок.                         |
| 3. ГОСТ 28196-89     | Краски водно-дисперсионные. Технические условия.             |
| 4. ГОСТ 30403        | Конструкции строительные. Методы испытаний на огнестойкость. |
| 5. ГОСТ Р 50571.1-93 | Электроустановки зданий. Основные положения.                 |
| 6. СНиП 2.01.02-85   | Противопожарные нормы.                                       |
| 7. СНиП II-Л.6-67    | Высшие учебные заведения. Нормы проектирования.              |
| 8. СНиП 21-01-97     | Пожарная безопасность зданий и сооружений.                   |
| 9. СНиП 31-06-2009   | Общественные здания и сооружения.                            |

## ВВЕДЕНИЕ

Образование – это процесс становления и развития личности в процессе ее приобщения к культуре общества, осуществляемое человеком в общении и совместной деятельности с другими людьми. Процесс повышения качества образования не должен ограничиваться реформированием только образовательной программы, но и включать в себя обновление и преобразование сопутствующих ей компонентов - организацию учебного процесса, информационного окружения, материальной и технической базы, архитектурной и пространственной среды.

В рамках выпускной квалификационной работы в качестве разрабатываемого объекта были выбраны помещения Амурского государственного университета.

Данная работа выполнена по заказу администрации университета. В рамки заказа входит дизайн-проект исторического музея высшего учебного учреждения АмГУ. На данный момент АмГУ не имеет специально оборудованного помещения музея. Экспонаты хранятся в неиспользуемой учебной аудитории на втором этаже и. По желанию заказчика, под музей решено отдать одно из помещений кафетерия на первом этаже главного корпуса. По причине проводимой реконструкции, возникла проблема нехватки обеденных мест и мест отдыха для студентов вуза, поэтому было решено разработать кафетерий АмГУ и многофункциональное пространство вестибюля, за счет которого будет решена проблема распределения потоков посетителей, организация мест отдыха для учащихся, а также информационной зоны с учебным расписанием и гардероба.

Цель проекта: разработать интерьер музея, входной группы и кафетерия Амурского государственного университета.

Задачи проекта:

1. На месте существующего буфета и двух учебных аудиторий расположить музей АмГУ.

2. При организации планировочного решения музея выделить отдельную конференц-зону.

3. Разработать планировку входной группы, при этом разделив функциональные потоки посетителей.

4. Открыть обзор на внутренний двор.

5. Разработать блок вахты и охраны.

6. Выделить дополнительные места отдыха в холле.

7. Разработать планировочное и образное решение кафетерия.

8. Предложить оборудование и отделочные материалы, отвечающие выбранному концептуальному решению.

Вопрос о создании современной образовательной инфраструктуры в настоящее время стоит особо актуально. Автор уверен, что создав должное пространство учебного учреждения можно изменить отношение студентов к учебе, превратив ее в свободный и захватывающий, а главное в творческий процесс познания окружающего мира, лишенный предрассудков. Именно свободный человек, отойдя от догм и правил, может создать что-то новое - а именно такие люди сейчас нужны современному обществу.

# 1 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

## 1.1 Исследовательский раздел

### 1.1.1 Анализ исходной ситуации.

Объект проектирования находится по адресу г. Благовещенск, Игнатьевское шоссе, 21 (см. рис. Б.1 Приложения Б). ВУЗ образован в 1975г на основании постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 25 мая 1972г. В 4 декабря 1992 г Благовещенский технологический институт переименован в Благовещенский политехнический институт. 19 октября 1994г Благовещенский политехнический институт переименован в Амурский государственный университет. «19 апреля 2011 г государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Амурский государственный университет» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Амурский государственный университет»<sup>1</sup>.

Здание главного корпуса Амурского государственного университета пятиэтажное. Фундамент здания сборный, железобетонный. Наружные стены – панельные. Внутренние перегородки – панельные и кирпичные. Чердачные, междуэтажные и подвальные – сборные, железобетонные. Крыша – совмещенная, гудронированная. Оконные проемы – двойные, представляют собой металлопластиковые стеклопакеты. Дверные проемы – филенчатые.

Объектом для проектирования является музей, входная группа и кафетерий Амурского государственного университета. Музей располагается на втором этаже главного корпуса АмГУ, но будет перенесен на первый этаж главного корпуса на место существующего кафетерия и двух учебных аудиторий. Общая площадь составляет 87,2 м<sup>2</sup>. Внутренняя несущая стена из кирпича толщиной 380 мм, внутренние перегородки из гипсокартона толщиной 120мм. Окна расположены на южной стороне здания. Внутренняя отделка

---

<sup>1</sup>Официальный сайт Амурского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.amursu.ru/index.php/main/znakomstvo-s-universitetom>. – 20. 04. 2017.

помещений известковой штукатуркой и масляной краской. На полу применено террасовое покрытие и линолеум. Холл АмГУ имеет общую площадь в 399,3 м<sup>2</sup>. Гардероб занимает 84,6 м<sup>2</sup>. Блок вахты и охраны занимает 17,1 м<sup>2</sup>. Внутренние перегородки из гипсокартона. Главный вход и окна расположены с южной стороны здания. Высота помещений 3,3 м. Гардероб закрывает обзор на внутренний перистильный двор с северной стороны здания. Отделка внутри помещения известковой штукатуркой и панелями МДВ. Пол представляет собой террасовое покрытие. Второй кафетерий имеет общую площадь в 67,2 м<sup>2</sup>. Внутренние перегородки выполнены из гипсокартона, внешние из кирпича. Окна выходят на внутренний двор и ориентированы на север.

#### 1.1.2 Характеристика дополнительных условий на проектирование.

ВУЗ занимает территорию от улицы Василенко до улицы Студенческая. Территория Амурского государственного университета представляет собой участок, площадью 210 га и периметром 1390 м.

Все основные капитальные строения АмГУ можно подразделить на группы:

1. Учебные корпуса (главный корпус, восьмой, седьмой, шестой, пятый);
2. Спортивные здания (бассейн АмГУ);
3. Общественные здания (столовая «Ландыш», студенческий культурный центр);
4. Жилые здания (студенческие общежития)
5. Хозяйственные постройки.

Дорожно-тропиночная сеть представлена асфальтовыми тропинками, связывающими улицу Студенческую с главным корпусом, восьмым, седьмым, шестым корпусами, а также главный корпус – в сторону улицы Институтской (к пятому корпусу). Имеются также грунтовые несанкционированные дороги, проходящие поперек пустырей и ведущие от входов на территорию университета непосредственно к корпусам.

Перед главным корпусом расположен большой паркинг. Паркинг поменьше расположен возле въезда к бассейну АмГУ.

Климатические проектные ограничения представлены зонами сильных ветров (пустыри), не инсолируемыми участками (северная сторона зданий).

Территория университета находится на высокой пойме Амура и Зеи, существенно переувлажненной, в отдельных местах – заболоченной. Абсолютные отметки рельефа составляют 136,98 – 138,5 м над ур.м. Перепады рельефа находятся в пределах 0,5-1,5 м. В целом рельеф – однообразный и монотонный.

На территории преобладают ветра северо-западного направления. Большие скорости ветра наблюдаются с марта по июнь. Более половины этого периода составляют дни с ветрами дефляционно опасной силы (более 5 м/сек), почти треть периода – дни с ветрами более 9 м/сек, 5-10 дней каждую весну существует опасность «пыльных бурь», которая реализуется в среднем каждые 10-12 лет.

#### 1.1.3 Требования заказчика.

В процессе проектирования помещений учитывались следующие требования заказчика:

1. На месте существующего буфета и двух учебных аудиторий расположить музей АмГУ.
2. При организации планировочного решения музея выделить отдельную конференц-зону.
3. Разработать планировку входной группы, при этом разделив функциональные потоки посетителей.
4. Открыть обзор на внутренний двор.
5. Разработать блок вахты и охраны.
6. Выделить дополнительные места отдыха в холле.
7. Разработать планировочное и образное решение кафетерия.
8. Предложить оборудование и отделочные материалы отвечающие выбранному концептуальному решению.

#### 1.1.4 Особенности функциональных процессов происходящих в здании.

Функционально выбранные для проектирования помещения поделены на три зоны: транзитно-рекреационная – вестибюль, зона общественного питания – кафетерий, выставочная зона – музей. В свою очередь музей делится еще на две функциональных зоны: зона выставки и хранения экспонатов, конференц-зона.

Главный функциональный процесс, происходящий в вестибюле общественных и учебных учреждений – это распределение потоков посетителей. Вестибюль отличается от всех помещений наибольшим скоплением людей и транзитной нагрузкой.

**Вестибюли** являются главными распределительными помещениями общественных зданий, к которым примыкают основные горизонтальные и вертикальные коммуникации. Именно вестибюль является тем основным ядром, где происходит формирование людских потоков, поэтому, как правило, он включает в себя ряд вспомогательных помещений, назначение которых — сориентировать человека в сложной структуре общественного здания, например, в зависимости от функции здания, справочные бюро, помещения операторов, торговые киоски и т.п. И хотя трактовка вестибюлей может быть достаточно разнообразной, им всегда отводится ответственная роль - сориентировать человека в здании.

В зависимости от планировочного решения вестибюля возможны различные схемы расположения гардеробных: боковое (одностороннее или двухстороннее); глубинное; периметральное и островное.

Определяющим при выборе схемы является условие избегания пересечения людских потоков при их дальнейшем распределении от гардеробных.

Площадь вестибюлей с гардеробными принимают из расчета 0,18-0,28 м<sup>2</sup> на одно место на вешалке. При этом количество мест в гардеробе определяют, исходя из полной единовременной вместимости здания.

**Кафетерий**, как и холл также обладает большой транзитной нагрузкой. Поэтому данное помещение должно быть рассчитано на быстрое обслуживание посетителей и быстрый прием пищи.

**Музей** Амурского государственного университета должен соответствовать основной функции – служить выставочным пространством для размещения экспонатов, связанных с историей ВУЗа. Однако это помещение одновременно планируется использовать и для образовательного процесса. С этой целью в нем необходимо разместить небольшой конференц-зал с трансформируемой мебелью для проведения в нем лекций и обучающих семинаров.

## **1.2 Анализ проектной ситуации**

1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования подобных объектов.

Рассмотрим строительные нормы и правила СНиП. «Здания ВУЗов следует проектировать с учетом их функционального назначения, объединяя в планировочные группы:

- общеинститутские помещения - ректорат, административно-хозяйственные подразделения, мастерские, столовые, корпуса общеинститутских кафедр, общеинститутский аудиторный блок, технический центр института, центральная библиотека, блок актового зала и клуба, медицинский центр;

- факультетские помещения - корпуса специализированных кафедр факультета, факультетский аудиторный блок, деканат;

- корпуса научно-исследовательских подразделений (могут примыкать или объединяться с учебными зданиями соответствующих факультетов);

- спортивные сооружения;

- корпуса производственных, складских, хозяйственных и вспомогательных помещений;

- жилые здания для студентов и сотрудников.

Перечисленные структурные элементы необходимо размещать на территории ВУЗа и соответствующих функциональных зонах.

По характеру учебно-технологического процесса, состоянию учебно-производственной среды, влиянию ее на функциональное состояние организма студентов и виду их деятельности учебные помещения ВУЗов распределяются на 5 групп:

**I группа.** Помещения общего назначения - лекционные и групповые аудитории, читальные залы библиотек;

**II группа.** Специализированные учебные помещения - лаборатории физические, радиотехнические, с вычислительной техникой, с техническими средствами обучения, лингофонные кабинеты, лаборатории с точными измерительными приборами и с электро- и радиоаппаратурой, залы курсового и дипломного проектирования;

**III группа.** Учебные лаборатории-практикумы (с выделением производственных вредностей - стеклодувные, сварочные, химические, со средним и тяжелым машинным оборудованием);

**IV группа.** Лаборатории-практикумы со специальным технологическим оборудованием - технология пищевых продуктов, химическая технология; обработка сырья, металлов, сплавов, пластмасс; ядерные установки и т.п.;

**V группа.** Спортивные помещения.

Поточные лекционные аудитории следует размещать в специализированных аудиторных блоках. В малых и средних ВУЗах допустимо размещение поточных аудиторий в торцевой части лабораторного блока (на нижних этажах) или в пристройке к нему. Изоляция лекционных аудиторий от лабораторий в этом случае достигается посредством холла или вестибюля.

Учебные корпуса учебных заведений следует проектировать не выше 9 этажей.

Площади вестибюлей, гардеробов рассчитываются исходя из количества посетителей: 0,25 м<sup>2</sup> на 1 место»<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> СНиП 31-06-2009 ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

«Ширину коридоров в зданиях с учебными помещениями и переходах между зданиями следует принимать от 2,2 до 2,6 м. Коридоры шириной более 2,6 м допускается использовать в качестве рекреаций. Ширина остальных коридоров должна быть не менее 1,4м.»<sup>3</sup>. Помещения, используемые в качестве рекреаций, обеспечиваются естественным освещением. При освещении коридора с одного торца длина коридора не должна превышать 24 м, а при освещении с обоих торцов - не более 60 м. Расстояние между "световыми карманами" в коридорах принимается не более 30 м.

В вестибюле образовательных учреждений обязательно размещение гардероба.

**Гардеробные** проектируются для размещения верхней одежды из расчета площади на одно место:

- 0,08 м<sup>2</sup> - при вешалках консольного типа;
- 0,1 м<sup>2</sup> - при обычных и подвесных вешалках.

Глубина гардероба принимается не более 6 м. Барьер для выдачи одежды имеет ширину 0,6-0,7 м, примерная длина барьера в зданиях с массовым режимом движения - 1 погонный метр на 30 мест, в зданиях с равномерным немассовым - 1 погонный метр на 50-60 мест.

Минимальные расстояния для гардеробных верхней одежды принимаются:

- перед барьером свободное пространство 3-4 м;
- от барьера до вешалок - 0,8-1 м;
- между осями вешалок: при самообслуживании - 1,6 м; при обслуживании гардеробщиками - 1,2 м;
- между осями крайнего ряда вешалок и стеной или перегородкой; при самообслуживании - 1,3 м; при обслуживании - 0,9 м;
- между выступающими частями рядов консольно-поворотных вешалок или между рядами шкафов для хранения одежды, а также расстояние

---

<sup>3</sup> СНиП II-Л.6-67 Высшие учебные заведения. Нормы проектирования

между выступающими частями крайнего ряда таких вешалок или шкафов и стеной: при самообслуживании - 1 м; при обслуживании - 0,6 м.

В состав высшего учебного заведения в соответствии с их архитектурно-планировочной структурой входят следующие подразделения:

общеинститутские и факультетские кафедры с кабинетами и лабораториями;

аудиторный фонд (общеинститутский и факультетский);

научно-исследовательские подразделения, учебные клиники, оранжереи, теплицы, виварии, инсектарий, ботанические сады, учебно-опытные хозяйства;

спортивные сооружения и открытые спортплощадки, кафедры физического воспитания и спорта;

учебно-производственные здания и сооружения, в том числе для медицинских вузов - медико-санитарные учреждения, для педагогических - базовые школы, для театральных и консерваторий - театры, концертные залы;

библиотеки (библиотека - центральная, факультетская, филиалы), технический центр, вычислительный центр, кино фотолаборатория, телецентр;

музеи (общеинститутские и факультетские);

административно-хозяйственные (ректорат, администрация, хозяйственные);

экспериментальные производства;

предприятия культурно-бытового назначения, включая столовые, поликлиники, санатории - профилактории, оздоровительно - спортлагеря, торговые центры, ясли и т.д.);

обслуживающие подразделения, включая ремонтные мастерские, оклады, типографию, котельные, компрессорные, трансформаторные подстанции и т.д.;

***Музеи в структуре высших учебных заведений.***

Программа музея тесно связана с программой современного вуза, выражающейся формулой «просвещение + обучение + наука = специалист». Для ученых-педагогов и преподавателей очевиден потенциал музея как незаменимого средства воспитания и обучения студентов, о чем неоднократно докладывалось на различных научно-практических конференциях и публиковалось в специализированных изданиях. Основная часть музеев занимают непригодные помещения. Материально-техническое оснащение не позволяет им осуществлять деятельность в полном объеме и в соответствии с выбранной программой. Отсутствие достаточной площади приводит к перегруженности экспозиции или, наоборот, к сокращению объема информации, что одинаково неприемлемо.

Несмотря на многовековой опыт (с 1724 г. в России) до сих пор не было проведено комплексного теоретического осмысления архитектуры вузовского музея.

«Анализ опыта и современного состояния позволил сформулировать основные выводы о вузовских музеях:

1. Впервые сформулирована принципиальная концепция музеев вузов. Она заключается в их функционально-планировочной структуре, которая строится по принципу приспособления к проведению занятий с учебными группами, что выражается в формировании специальных пространств для экспозиции, работы студентов, хранилищ и для выполнения расширенных функций вестибюля (проведение общественно-массовых мероприятий и обслуживания сторонних посетителей).

Выявлены следующие основные классификационные признаки музеев вузов: по назначению - учебно-научные и просветительские, по основному контингенту посетителей - межвузовские, общеинститутские и факультетские, по профилю - комплексные, отраслевые и специализированные.

2. Разработана номенклатура зданий музеев вузов: музей истории вуза; специализированный научный музей; комплексный музей; региональный центр обслуживания музеев»<sup>4</sup>.

Рекомендован следующий состав их помещений: для I-го типа - вестибюльно-рекреационное пространство, экспозиционные залы, универсальный выставочный зал, временное хранилище, административные помещения; для II-го типа - вестибюль, экспозиция, учебные кабинеты, временное хранилище, загрузочная экспонатов; для III-го типа - сочетание состава помещений первого и второго типов; для IV-го типа - главный и служебный вестибюль, группа общественно-массовых помещений с универсальным выставочным залом, помещения научных работников и издательско-методического отдела, специализированная библиотека, школа музейных работников, группа лабораторий и мастерских, группа хранилищ.

Установлены оптимальные соотношения площадей помещений экспозиции, обслуживания и хранилищ в зависимости от типа музея: 1-й тип музея - 60:35:5%; 2-ой тип - 80:10:10%; 3-й тип - 70:22:8%; 4-й тип - от 12:12:76% до 4,5:4,5:91%,

3. Для различных типов музеев рекомендованы следующие базовые модели объемно-планировочного решения, основанные на принципах компактной и развитой композиции пространства:

- единое внутреннее пространство, объединенное общей конструктивной оболочкой, или сочетание разновеликих объемов с доминирующим объемом универсального выставочного зала (музей истории вуза);

- компактный линейный в плане объем, формируемый из повторяющихся пространственных элементов, с двусветным пространством по центральной оси здания и ячейками залов по периметру, или объем скомпонованный из набора типовых 4-х, 6-ти или 8-миугольных в плане элементов (специализированный научный музей);

---

<sup>4</sup> Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-tipologicheskie-printsipy-proektirovaniya-muzeev-vuzov#ixzz4dzt2IUnb>

- ячеистая структура, или сочетание трех крупных объемов для общеинститутской экспозиции, выставочного зала и блоков факультетской научной экспозиции (комплексный музей);

- линейная, веерная или звездчатая планировочная композиция, формируемая из блоков хранилищ объединенных с блоком вспомогательных и обслуживающих помещений (региональный центр обслуживания музеев).

Предлагаемые типы зданий требуют площади земельных участков вдвое меньшие, чем существующие.

4. Установлены следующие особенности планировки музеев вузов: планировочную структуру всех четырех типов музейных зданий рекомендуется формировать на основе ячейки, например 12x15м; планировочные решения музеев должны приниматься с учетом возможных изменений в тематике и величине экспозиции, поэтому целесообразны трансформируемые пространства с увеличенным шагом внутренних опор, а также планировки, обеспечивающие возможность пристроек; универсальные выставочные залы, площади которых дополнительно к экспозиционной рекомендованы 300м<sup>2</sup> для комплексного музея и 600-900 м<sup>2</sup> для музея истории вуза целесообразно кооперировать с этими двумя типами музеев; в целях достижения связи учебных групп с экспозицией и их изоляции от потоков посетителей, учебные пространства рекомендуется размещать компактно вокруг общей с экспозицией рекреации (в небольших музеях и музеях с вертикальным развитием основного объема), или чередовать учебные пространства с экспозиционными залами (в крупных музеях); рекомендуется предусматривать максимальное использование естественного освещения в помещениях вестибюльно-рекреационной группы, умеренное — в помещениях административно-рабочей группы, минимальное — в хранилищах и универсальных выставочных залах. Без естественного освещения следует проектировать залы специализированной экспозиции.

Разрабатываемый кафетерий, находящийся на первом этаже главного корпуса АмГУ относится к предприятиям питания и обладает некоторыми

особенностями в проектировании такого рода помещений. «Предприятия питания состоят из двух функциональных групп помещений: а) предназначенных для обслуживания посетителей (раздел 4); б) предназначенных для изготовления кулинарной продукции (раздел 5). В соответствии с этим величина предприятия характеризуется вместимостью (количеством мест в обеденном зале) и производительностью (количеством выпускаемых блюд в смену). Вместимость и производительность предприятий определяются заданием на проектирование или проектом. В задании, при необходимости, дополнительно указывается количество мест для сезонного расширения, а также количество блюд для отпуска на дом или обеспечения продукцией раздаточных и доготовочных предприятий»<sup>5</sup>.

Таблица 1 – Типы предприятий питания

Типы предприятий питания	Количество мест в зале
1	2
Ресторан	50-200
Бар:	
- винный, молочный, гриль	25-50
- пивной	25-100
Кафе:	
- общего типа	50-200
- специализированное (молодежное, детское, кондитерская, мороженое пр.)	25-100
Столовая:	
- общедоступная	50-200
- диетическая	50-100
- раздаточная	25- 50
Закусочная:	
- общего типа	25- 50
- специализированная (шашлычная, котлетная сосисочная,пельменная, блинная, пирожковая, пончиковая, чебуречная, чайная и пр.)	25-50
Кафетерий	8-50
Магазин кулинарии (без производства)	40-180 кв.м. торговой площади.

Общедоступные предприятия питания допускается встраивать или при-страивать к жилым, общественным или производственным зданиям при со-

<sup>5</sup> Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронныйресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-tipologicheskie-printsipy-proektirovaniya-muzeev-vuzov#ixzz4dzt2IUnb>

блюдении необходимых санитарно-гигиенических и противопожарных требований к предприятиям питания с учетом действующих на момент проектирования нормативных документов: СанПиН, СНиП, МГСН (в том числе СНиП 2.08.02-89\* и МГСН 3.01-96), а также нормативных правовых актов Московской городской администрации. «Состав и площади помещений предприятий питания дошкольных учреждений и учебных заведений, больниц и медучреждений с интернатами, культурно-зрелищных учреждений, физкультурно-спортивных сооружений, гостиниц, транспортных предприятий, воинских частей и организаций, административных, научных, проектных, юридических, финансовых и др. организаций следует принимать по нормам проектирования соответствующих объектов, а при отсутствии таковых по заданию на проектирование или по проекту.

Ширину прохода в залах следует принимать не менее указанной:

1. Ширина прохода определяется между спинками стульев (при расстоянии от спинки стула до края стола 0,5 м), между свободными сторонами (углами) столов.

2. В столовых ширину основного прохода, обслуживающего более 200 мест, допускается увеличивать на 0,2 м на каждые 100 мест свыше 200, но не более, чем на 1,2 м.

Конструкции полов во всех помещениях не должны иметь пустот. Полы и ограждающие конструкции должны быть защищены от проникновения грызунов.

Материалы покрытия полов должны быть долговечными, беспыльными, нетоксичными, исключать травматизм и обеспечивать влажную уборку и дезинфекцию.

Не допускаются перепады уровней полов в производственных помещениях и в залах с самообслуживанием.

Отделка потолков и стен помещений зоны посетителей, кладовых, а также путей эвакуации в зданиях I и II степеней огнестойкости должны предусматриваться из негорючих или трудногорючих материалов. Токсичность,

дымообразующая способность и распространение пламени по поверхности применяемых материалов не должны превышать требований п.6.25 СНиП 21-01-97.

Перегородки в производственных помещениях следует выполнять из влаго- и огнестойких материалов - кирпич, бетон и т.п.

В отделке интерьеров зданий следует применять полимерные материалы, отвечающие требованиям действующих в РФ государственных стандартов и имеющие документы, удостоверяющие качество и безопасность материалов для потребителя, в том числе и по пожаробезопасности»<sup>6</sup>.

### 1.2.2 Анализ аналогов.

Университет дизайна интерьера в Украине имеет схожую планировку с Амурским государственным университетом. Университет дизайна в Украине также имеет внутренний дворик (см. рис. А.1 Приложения А), который просматривается с главного вестибюля. Планировка вестибюля необычна по отношению к рядовым ВУЗам, так как вестибюль является не только проходной зоной, но и полноценной зоной обучения и отдыха, где предусмотрены места работы со студентами (см. рис. А.2 Приложения А).

В ходе разработки концепции интерьеров Амурского государственного университета был выбран стиль стимпанк, но данный стиль используется в основном при оформлении баров.

**Бар «Joben Bistro»** находится в румынском городе Клуж-Напока. «Оригинальный дизайн заведения в стиле стимпанк был разработан компанией 6th Sense. Мягкий приглушенный свет, массивная деревянная мебель, стилизованная под викторианскую эпоху, обилие медных труб и бары, стилизованные под старые телевизоры и граммофоны (см. рис. А.3 Приложения А). Конечно же, под потолком можно увидеть дирижабль – один из символов культуры стимпанка (см. рис. А.4 Приложения А). В баре три зала, каждый из которых имеет уникальное оформление. В баре «Joben Bistro» можно уви-

---

<sup>6</sup> Проектирование ресторанов. [Электронный ресурс]. URL: <http://glavbar.com/restoran-pod-kljuch/proektirovanie-restoranov-snip>

доть десятки арт-объектов, которые украшают стены или свисают с потолков, все они выполнены в псевдовикторианском или ретро-футуристическом стиле. Среди наиболее интересных вещиц – голова оленя с разнообразными механическими элементами и абажуры на лампах в виде шляп-цилиндров (см. рис. А.5 Приложения А). Каждая деталь стирает грань между миром реальности и вымысла, давая возможность посетителям погрузиться в фантастическую реальность и совершить виртуальное путешествие в «эпоху пара»». <sup>7</sup>

Проанализировав специфику учебных учреждений, было решено использовать стимпанк не «в чистом виде», а разбавить его элементами современных стилей и классики. Ярким примером служит Ресторан Edgar Burger (см. рис. А.6 Приложения А), который расположен в Ницце, Франция. Над его оформлением работала интерьерная студия ATELIER99 во главе с дизайнером Паоло Маззукато. «Интерьер заведения получился стильным и очень уютным, несмотря на тёмную гамму и использование элементов индустриального стиля. Идустриальный стиль в этом интерьере гармонично соседствует с элементами классики. Все это придаёт ресторану характер, но никак не лишает его теплоты и душевности»<sup>8</sup>.

Аналогом для разработки кафетерия АмГУ послужил *ресторан Beer&Brut* (см. рис. А.7 Приложения А), который расположен в историческом центре Москвы, по адресу Покровка 26/1к2. Это гастронаб с игристыми винами. «Художественным замыслом стало воплощение идеи уюта и гармонии интеллигентного хаоса. Именно уютное место отдыха с элементами непринужденности необходимо для отдыха студентов от учебного процесса. Двухуровневое пространство старого особняка разделено на барную посадку и мягкие зоны. Главным элементом выступает целиком всё пространство, деликатный ритм несовместимого. Практически все центральные объекты интерьера, такие как: стенка с мебелью, пианино-раковина, светильники; созда-

---

<sup>7</sup> Бар «Joben Bistro» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/020614/20614/>

<sup>8</sup> Ресторан Edgar Burger. [Электронный ресурс]. URL: <https://hqroom.ru/restoran-edgar-burger-v-nitstse.html>

ны от эскиза до воплощения в собственной мастерской. Автором проекта является Евгений Пожарский»<sup>9</sup>.

Пример отделки материалами был взят с *Cheval лаундж-бара* (см. рис. А.8 Приложения А), расположенного в самом центре города Салоники. «Рус-тированная стена, панели из тростника, кожаные кресла, висячие растения и древесина в сочетании с параметрической формой 3d узоров из складчатых металлических блоков. Этот контраст грубых и резких поверхностей создает атмосферу современного городского бара. Лозунг бара, придуманный проектной студией Ark4lab для созданного бара, подходит и для молодежного кафетерия: «Если вы сомневаетесь, просто идите, пока ваш день не станет интересным»<sup>10</sup>.

Проект интерьера для компании-разработчика игр, интересен в качестве цветового и фактурного решения пространства (см. рис. А.9 Приложения А) – это яркий, современный и функциональный офис, который отражает идеологию молодой, динамично развивающейся компании. «Работы велись последовательно – от помещения к помещению. Дизайнеры выбирали простые и доступные решения для проекта, по сути, концепция офиса подтверждает основной подход студии: просто, но выразительно. В качестве основы придерживались принципа цветной кодировки помещений, а акцент сделали на деталях: строгой навигации, мебельных элементах, ненавязчивой графике и декоре»<sup>11</sup>.

### **1.3 Обоснование принятого проектного решения**

#### **1.3.1 Разработка концепции.**

Концепция проекта сложилась благодаря потребности создать музей при АмГУ и получила название «Машина времени». Амурский государственный университет за время своего существования накопил не только учеб-

---

<sup>9</sup> Гастропаб BEER&BRUT. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pinwin.ru/konkurs.php?kact=2&knid=89&rbid=14608>

<sup>10</sup> Cheval лаундж-бар. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.thegreekfoundation.com/architecture/interiors/cheval-bar-ark4lab-architecture>

<sup>11</sup> Офис компании-разработчика игр Vizor Interactive. [Электронный ресурс]. URL: <http://studio11.by/projects/dizajn-ofisa-kompanii-vizor-interactive.html>

ный опыт, но и работы студентов, грамоты, оборудование, архивы, каталоги – которые сейчас является экспонатами музея. Чтобы избежать создания заурядного вузовского музея был выбран стиль стимпанк отвечающий принципам названия концепции «Машина времени», так как данный стиль символизирует оба понятия: «машина» и «время».

«На закате 80-х годов прошлого века в искусстве и образе жизни возникло новое стилистическое направление – стиль-протест против однообразия и приевшегося поп-арта – стиль стимпанк. Идея стимпанка построена на версии развития цивилизованного мира по пути ретроградной индустриализации, основанной на применении паровых двигателей. Этакая романтика с элементами утопии: старинные авто, паровозы и дирижабли, аналоговые приборы, снабженные стрелками и циферблатами. Рычаги, вентили, шестеренки из меди и латуни, полированное дерево и кожа грубой выделки – это излюбленные мотивы и материалы стимпанка.

Вдохновленные викторианской фантастикой Герберта Уэллса и Жюль Верна, последователи новой субкультуры окружают себя комфортом на английский лад с элементами драматизма и восторженности периода технической революции конца 19 века. Урбанистический пейзаж с заводскими трубами, булыжными мостовыми и ретро-механизмами, затянутый производственной дымкой, смогом и туманом – это картинка, положенная в основу оформления интерьера стимпанк. Ретро-футуристическая атмосфера с нотками английской вычурности в викторианском стиле – так можно охарактеризовать воплощение стимпанка в интерьере. При этом в канве дизайна четко просматривается линия современных технологий и научно-технического прогресса, но многократно переработанная в винтажной манере. Возможно, такой стиль кому-то покажется старомодным, но по своей идее он объединяет в единое русло два взаимосвязанных течения жизни: прошлое и будущее. Старые, казалось бы, отжившие свой век предметы быта и детали паровых

двигателей превращаются в стимпанк интерьере в полезные вещи или оригинальные элементы декора»<sup>12</sup>.

Данная концепция символизирует не только музей как «Машину времени», но и применима ко всем основным помещениям ВУЗа, так Амурский государственный университет можно сравнить с «машиной, которая создает время», так как именно от университета будет зависеть образование и мировоззрение людей, которые принимают непосредственное участие в жизни государства и делают его историю.

1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта.

Для того чтобы создать не только красивое пространство, но и функциональное необходимо уделить особое внимание архитектурно-планировочному решению музея и вестибюля Амурского государственного университета (см. рис. Б.1 Приложения Б). Таким образом, объединив помещения буфета и двух учебных аудиторий, образовывается помещение под музей ВУЗа с площадью 87,2 м<sup>2</sup>. Функционально помещение делится на две зоны: зона экспозиции и конференц-зона.

При проектировании вестибюля было решено открыть вид на внутренний двор, для этого был перемещен блок гардероба в центр вестибюля, придав ему форму эллипса в плане с площадью 78,6 м<sup>2</sup>, и расположив его между колоннами здания с осями 4 и 6. Переместив гардероб и получив свободное пространство с видом на внутренний дворик, организуется дополнительное место отдыха и пребывания студентов. Блок вахты и охраны остается на прежнем месте, но изменен по форме в плане, подчиняясь заданной форме спроектированного гардероба и занимает площадь в 12,1 м<sup>2</sup>. Таким образом, функциональные потоки вестибюля не пересекаются, а разделены с учетом удобного маршрута движения посетителей.

---

<sup>12</sup> Интерьер в стиле стимпанк. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.westwing.ru/interjer-v-stile-stimpank-retro-i-industrial-v-odom/>

Чтобы решить проблему нехватки обеденных мест в кафетерии было решено расширить его площадь за счет площади коридора приемной комиссии и переместить зону раздачи (см. рис. Б.4 Приложения Б). Таким образом площадь кафетерия составила 88.2 м<sup>2</sup>, вместо 64 м<sup>2</sup>. Блок раздачи и подсобные помещения перенесены с целью увеличения посадочных мест в кафетерии, открыв вид на внутренний двор. Перемещение подсобных помещений обеспечило загрузку продуктов напрямую из зоны загрузки.

1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьеров, отвечающего свойствам и средствам композиции.

Каждое помещение, выбранное для проектирования имеет свой композиционный центр.

В музее таким центром является стена-экспозиция окрашенная в ярко-красный цвет (см. рис. В.8 Приложения В). На ее фоне выгодно оттеняются островные консоли-кристаллы. Вдоль окон расположены в три ряда выставочные приставные консоли из грубого дерева, отвечающие выбранному стилю. Для поддержания стиля использовались индустриальные светильники над консолями и пристенные стеллажи из труб. Второстепенным акцентом в зоне экспозиции является белая стена с вмонтированными кубами-полками и логотипом Амурского государственного университета (см. рис. В.7 Приложения В). Несущая стена отделана декоративным кирпичом, оттеняющая белый цвет остальных стен. Для того, чтобы отделить конференц-зону от основного зала экспозиции, были использованы поворотные стенды, которые, при желании, полностью закрывают вид на конференц-зал со стороны зала экспозиции. Для конференц-зоны использовался модульный стол, благодаря которому из конференц-зоны можно организовать учебную аудиторию. Цветовая гамма разработанного музея контрастная, с преобладанием белого цвета в сочетании с красно-коричневой стеной. Акцентным цветом является красный, использованный как основной цвет стены-экспозиции. Общее освещение решено за счет встроенных светильников, местное освещение пред-

ставляют собой прожекторы, акцентное освещение над консолями обеспечиваю свисающие стилизованные светильники.

Акцентной частью вестибюля является гардероб за счет своей необычной формы и наполнению стилизованным оборудованием (см. рис. В.1 Приложения В). Обрамляют центр композиции стены, декорированные под ржавую поверхность. Главенствующий принцип стимпанка – использование исключительно натуральных материалов, синтетическим заменителям здесь нет места. Тон эстетическому решению интерьера задают металлы: бронза, латунь и медь, скомбинированные с винтажной древесиной. Стены помещения задекорированы под каменную кладку в зоне отдыха за гардеробом с видом на внутренний двор. Зона отдыха представляет собой зону свободного общения учащихся и имеет функциональную мобильную мебель: передвижные пуфы и тумбы с книгами и журналами, на которых можно сидеть и использовать как столы (см. рис. В.2 Приложения В). Окна оборудованы мягкими подоконниками. Вокруг гардероба в зоне отдыха расположены места для работы с ноутбуком. Вдоль маршрута посетителей на потолке расположены встроенные светильники, соответствующие выбранному стилю. Интерьер обставляется массивной мебелью из темного дерева с металлическими накладками. Каркасы корпусной мебели собирают из медных, многократно изогнутых трубок. Мягкая мебель имеет геометрические формы и затягивается в темную кожу. Для стимпанка характерна некая перегруженность пространства за счет нагромождения крупных объемов и обилия декоративных элементов, которые присутствуют в разработанном интерьере. Цветовая гамма вестибюля поддерживает выбранную концепцию, преобладающие цвета белый, красно-коричневый, серый бетон, медь и акцентный оранжевый цвет. Общее освещение обеспечено за счет встроенных светильников, акцентное освещение располагается над прилавком гардероба и представляют собой точечные поворотные светильники.

Разрабатываемое помещение кафетерия имеет несколько акцентных частей, соответствующие выделяемым зонам. Для зоны раздачи акцентным

центром является витрина продуктов и подсветка над ней с лозунгом АмГУ «Все сложится» (см. рис. В.12 Приложения В). Смысл лозунга раскрывается за счет декоративной стены-экспозиции окрашенной в яркий красный цвет, символизирующей непринужденный, но упорядоченный хаос, призывающий к отдыху и общению. Зона «кабинок» решена за счет мягкой мебели и выделена от остальной обеденной зоны отделкой потолка 3д панелями. Но основной акцент данной зоны – это роспись на стене (см. рис. В.13 Приложения В). На ней изображено стилизованное лицо мужчины в котелке с трубкой, пускающей мыльные пузыри, призывающий к здоровому образу жизни. Акцентное освещение над столиками в основной обеденной зоне представлено виде стеклянных шаров напоминающих по форме и материалу мыльные пузыри, таким образом достигается эффект впечатления от росписи на стене, делаю картинку объемной. Основная обеденная зона функционально делится на две: зону с сидячими и стоячими местами. Столы представляют собой высокие металлические стойки и железные бочки (см. рис. В.16 Приложения В). Стулья мобильные, с возможностью регулирования высоты сидения. Цветовая гамма кафетерия яркая и контрастная, что определяет основную идею молодежного кафетерия. Акцентные цвета интерьера: красный, припыленосиний, ярко-зеленый. Объединяющим цветом выступает белый и цвет серого бетона. Дополняющими цветами является цвет темного дерева и золотистой латуни. Общее освещение обеспечивают встроенные светильники. Предусмотрены акцентное освещение над столиками и прилавком-витринами.

Т.о. наряду с комфортом, важной задачей создания разрабатываемых интерьеров является организация современной, эстетичной среды, способствующей обучению. Учащийся должен почувствовать приобщение к огромному источнику знаний и его направленность на современную жизнь и будущее. Так в декоре стен интерьера кафе применены артефакты, связанные со студенческой жизнью с начала основания ВУЗа. Такая сопричастность к истокам науки, поможет студентам погрузиться в обстановку постижения

новых знаний, абстрагироваться от окружающей суеты и настояться на предмет.

Вопрос о создании современной образовательной инфраструктуры в настоящее время стоит особо актуально. Автор уверен, что создав должное пространство учебного учреждения можно изменить отношение студентов к учебе, превратив ее в свободный и захватывающий, а главное в творческий процесс познания окружающего мира, лишенный предрассудков. Именно свободный человек, отойдя от догм и правил, может создать что-то новое - а именно такие люди сейчас нужны современному обществу.

## 2 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### **2.1 Обоснование принятого конструктивного решения интерьеров с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности**

В ходе проектирования было решено объединить буфет и две учебные аудитории для организации музея. Для этого потребовалось снести существующие перегородки из гипсокартона (см. рис. Б.1, Б.2 Приложения Б). Для создания акцентной стены-экспозиции было решено заложить окно напротив входа в музей панелями. Для реализации огражденной зоны в пол и в потолок вмонтированы металлические штифты для поворотных стендов. Над зоной экспозиции вмонтированы в потолок металлические трубы-треки для прожекторов.

В вестибюле были демонтированы перегородки гардероба, блока вахты и охраны из гипсокартона. В соответствии с планом были возведены округлые перегородки из гипсокартона. Благодаря округлым стенам, были спрятаны колонны и задействованы как дополнительный каркас стен. Монтаж круглого каркаса осуществляется при использовании арочного профиля, он обладает вырезами с обеих сторон, что позволяет придавать стенам любые округлые формы.

#### *Проектирование и конструкции гардероба.*

Для создания каркаса и придания овальной формы гардеробу используется направляющий профиль, который широко применяется в создании гнутых конструкций, встроенной и самостоятельной мебели. Профили соединены между собой одноуровневыми соединителями типа "краб". Для соединения в поперечном направлении профиля к профилю используется соединитель двухуровневый полукраб, так же используется для крепления профилей к направляющему у стены, либо другого препятствия. Для крепления конструкции к потолку используется подвес с зажимом, такое крепление может выдерживать вес до 25 кг. Шаг элементов каркаса должен соответствовать размеру панелей.

Затем на металлический каркас крепится гипсокартон. Это необходимо для того чтобы придать необходимую жесткость и предотвратить дальнейшую нежелательную деформацию конструкции. За счет своих физических свойств листы ГКЛ легко принимают необходимую форму под воздействием воды. Листы ГКЛ крепятся на саморезы, монтаж производится, начиная с основания конструкции и далее снизу вверх. После того как листы установлены можно приступать к облицовке конструкции.

Установка металлических панелей. Низ панели крепится к стартовой планке у основания, далее вверх крепится саморезами. Второй ряд панелей зацепляется за верх предыдущей панели, и так же, по верхнему краю крепится саморезами. Гнутый профиль, гипсокартон и гибкие медные панели позволяют создать овальную форму гардеробу.

## **2.2 Применение современных отделочных материалов**

При разработке интерьеров, использовались современные отделочные и строительные материалы.

Разнообразный выбор современных отделочных материалов предоставляет возможность воплотить в жизнь любые дизайнерские решения. В проекте использовались материалы позволяющие создать необходимую обстановку и интерьер который способствует необходимому архитектурно-планировочному решению. При этом использование новейших материалов облегчают трудовой процесс при ведении отделочных работ.

Также применение современных отделочных материалов позволяет создавать интерьер, отвечающий всем эстетическим и технологическим требованиям.

Используемые в проекте материалы указаны в таблице 2.

Таблица 2 – Ведомость отделочных материалов

Наименование	Ед.изм.	Объем
1	2	3
Потолок		
Сплошное выравнивание поверхностей из сухих растворных смесей	м <sup>2</sup>	569

Краска BERGAUF	м <sup>2</sup>	569
Карниз	м <sup>2</sup>	141,936
Стены		
Сплошное выравнивание поверхностей из сухих растворных смесей	м <sup>2</sup>	304
Декоративная штукатурка FEIDAL	м <sup>2</sup>	304
Пол		
Стяжка пола цементным раствором	м <sup>2</sup>	569
Керамогранитные плиты HARO	м <sup>2</sup>	569
Плинтус	м <sup>2</sup>	141,936

**Керамический гранит** – морозоустойчивая и очень прочная керамическая плитка одинарного обжига, которую изготавливают из светлых сортов глины. "Для изготовления керамогранита используют смесь, состоящую из двух сортов светлых глин, чистейшего кварцевого песка, полевого шпата и натуральных красителей. Полученную массу формируют в плитки под давлением 500кг/см<sup>2</sup>. Затем плитки обжигают в печах. Сырье спекается, образуя монолит, в котором нет пустот, трещин и инородных включений. В результате получается очень твердый остеклованный непористый материал практически любых размеров с близким к нулю показателем водопоглощения.

**Керамогранит** – один из самых прочных и износостойких отделочных материалов, даже более твердый, чем лучшие сорта природных гранитов. Имеет однородный рисунок на всю глубину плитки, поэтому материал практически не подвержен износу.

Технические характеристики керамогранита:

- низкое водопоглощение, и как следствие, хорошая морозоустойчивость;
- стойкость к воздействию химических веществ;
- высокая стойкость к абразивным нагрузкам;
- ударная прочность;
- прочность на изгиб;
- стойкость к перепадам температуры;
- глубина цвета и рисунка.

В зависимости от способа обработки поверхность керамогранита бывает матовой, полированной, полиполированной, вощеной или глазурованной.

Матовый керамогранит – такая фактура получается в том случае когда после выхода из печи керамогранит не подвергают механической обработке.

Полированный керамогранит – получают методом полного срезания необработанной лицевой поверхности матового гранита ее полировки. Материал приобретает блеск и эффект «глубины» цвета.

Вощеный керамогранит – его поверхность слегка блестящая, «мягкая а не скользкая, как полированная. Эффект вощения получается благодаря нанесению на плитку до обжига прозрачных минеральных кристаллов с различной температурой плавления.

Глазурованный керамогранит – технология его изготовления очень схожа с производством однообжиговой плитки. Но его не рекомендуют укладывать в местах с интенсивным движением, поскольку со временем глазурь может истираться.

Ректифицированный керамогранит – при укладке образуют единую поверхность, без видимых глазу швов. Создается впечатление, что поверхность облицована натуральным камнем. Ректификация – это дополнительная механическая обработка уже готового изделия.

В проекте применяется матовый, полированный и ректифицированный керамогранит. Размер плитки 400х400мм.

#### *Подготовка*

- 1 Выравнивающая цементно-песчаная стяжка
- 2 Сортировка плитки по цвету и размеру
- 3 Приготовление специального клеящего состава, или цементно-песчаного раствора с добавлением жидкого стекла
- 4 Поверхность стяжки промыть водой, удалив грязь
- 5 Замочить плитку в воде или смочить укрепляющей грунтовкой за 1 час до укладки

#### *Укладка*

1 Нанести раствор зубчатым шпателем на подготовленную поверхность пола, слоем 2-5 мм.

2 Нанести раствор зубчатым шпателем на поверхность плитки, тонким слоем до 3 мм.

3 Плитку с раствором прижать и выровнять по горизонтали в линейном направлении, постукивая по плитке или вибрирующими движениями при помощи механизмов.

4 Проверить плитку уровнем, при необходимости выровнять.

5 Снять остатки раствора ветошью

6 Для более точной укладки применять крестики

7 Швы после укладки через 24-36 часов, заполняются раствором"<sup>13</sup>.

В холле применен *наливной пол*.

*Общие сведения.* Наливные бесшовные полы - это монолитные покрытия полов, выполняемые из саморастекающихся полимерсодержащих мастик по предварительно подготовленному основанию или стяжке. Это износостойкое, прочное, эластичное, декоративное и долговечное покрытие, обладающее рядом специфических качеств: бесшумность, химическая стойкость, гигиеничность и простота ухода. Их устраивают в основном в помещениях с повышенными требованиями к ровности, чистоте и беспыльности пола. Растворы наносят толщиной не менее 5 мм распылителем по выровненной цементно-песчаной стяжке.

Виды наливных полов: эпоксидные, полиуретановые, на полиэфирной и полимерцементной основе (тонкослойные толщиной 5...20 мм и толстослойные толщиной 30...80 мм).

При устройстве наливного пола основание очищают, грунтуют, подмазывают повреждения, шлифуют влажным способом, обеспыливают, снова грунтуют, шпатлюют, шлифуют сухим способом, обеспыливают и грунтуют.

---

<sup>13</sup> Журнал «Мир Напольных Покрытий» стр.20 №1. Февраль 2008

Для удаления воздушных пузырей покрытие прокатывают игольчатым валиком.

*Технология работ.* Перед устройством монолитного пола стяжка должна быть отчищена от верхнего, малопрочного слоя, а также от загрязнений и прежде всего масел. Цементно-песчаный раствор наносится шпателем, общая толщина шпатлевки не более 2 мм. При заделывании повреждений на поверхности стяжки конкретные места должны быть тщательно очищены от пыли промышленным пылесосом.

После затвердевания шпатлеванного слоя основание шлифуют карборундовым камнем (шлифовальная машина) и очищают от пыли. Затем грунтуют. Грунтовка закрепляет верхний слой основания, скрепляет пылевидные частицы, находящиеся в порах основания, обеспечивает более прочное соединение пленки пола к основанию. Грунтовку наносят пистолетом-распылителем тонким ровным слоем, не допуская образования луж.

Толщина покрытий пола определяется в зависимости условий эксплуатации. В общественных зданиях 2,6-3 мм вяжущего достигается введением добавки и покрытием поверхности пола специальным лаком. Сухие смеси поставляются потребителю в мешках, затворяются специальным раствором на основе хлористого магния.

В качестве покрытия пола в выбран наливной пол Эполаст — эпоксидный наливной пол. Эпоксидное покрытие Эполаст укладывается на бетон, жесткие металлические и деревянные конструкции, образует толстослойное покрытие, стойкое к механическим и химическим нагрузкам.

*Расход* компаунда Эполаст (А+Б) на 1 кв.м. поверхности при толщине 1мм составит — 1кг.

*Цвет* черный по каталогу 0264-с

*Нанесение.* Компонент А предварительно перемешать низкооборотистой дрелью с насадкой (4-5 мин.). Затем в предварительно перемешанный компонент А добавить компонент Б (отвердитель). Полученную смесь тща-

тельно перемешать низкооборотистой дрелью (800 об/мин.) с лопастной мешалкой в течение 2-3 минут, избегая замешивания воздуха и непромесов.

Компаунд Эполаст нанести разливом и распределить материал по поверхности слоем необходимой толщины шпателем. Сразу после нанесения покрытие прокатывают игольчатым валиком для удаления пузырей. Все операции по смешиванию и нанесению покрытия игольчатым валиком должны быть проведены в течение времени использования материала — 25-30 мин. После окончания работ инструмент очищают растворителем.

Время высыхания покрытия при  $t +20^{\circ}\text{C}$  — 1 сутки; при  $t +10^{\circ}\text{C}$  — 2 суток; при  $t +5^{\circ}\text{C}$  — 3 суток.

Номенклатура работ включает в себя виды отделочных работ выполняемых в здании главного корпуса Амурского государственного университета.

Перечень работ:

- 1) подготовка поверхности, пылесос;
- 2) грунтовка поверхности;
- 3) шпатлевка неровностей и трещин;
- 4) нанесение основного слоя;
- 5) покрытие лаком.

Технология производства работ

Подготовка основания пола имеет очень большое значение для долговечности монолитных покрытий полов, т. к. при наличии на большинстве стяжек малопрочного раствора нарушается адгезия материала покрытия к основанию, и покрытие разрушается при незначительных ударных воздействиях.

Перед устройством монолитного покрытия пола стяжка должна быть очищена от верхнего малопрочного слоя, а также от загрязнений и прежде всего масел. Уровень поверхности, отклонение от горизонтали проверяются 2-метровой рейкой с уровнем, водяным уровнем, строительным лазером.

Старый пол начисто промывается от жиров, масел и прочих загрязнений. Бетонный клей удаляется шлифованием или же кислотной промывкой. Цементно-

песчаный раствор наносится шпателем с текстолостовым рабочим лезвием, общая толщина шпатлевки не более 2 мм. При заделывании повреждений на поверхности стяжки конкретные места должны быть тщательно очищены от пыли промышленным пылесосом.

После затвердевания шпатлевочного слоя основание шлифуют карборундовым камнем (шлифовальная машина) и очищают от пыли, Затем грунтуют. Грунтовка закрепляет верхний слой основания, скрепляет пылевидные частицы, находящиеся в порах основания, обеспечивает более прочное соединение пленки пола к основанию. Грунтовку наносят пистолетом-распылителем тонким ровным слоем, не допуская образования луж.

На подготовленное основание после высыхания грунтовки наносят выравнивающий слой мастики. Во втором слое мастика более жирная, для быстрого вызревания необходимо обеспечить хорошую вентиляцию при температуре воздуха 12~25°C. В эксплуатацию можно вводить через 5~7 дней.

Завершающая операция устройства покрытия пола — это покрытие его лаком. Первый раз покрывают лаком, когда мастика просохнет (станет твердой), второй раз — вместе с декоративным наполнителем-чипсом — через сутки. Лак образует прочную гидрофобную пленку, которая препятствует проникновению влаги и вдавливанию различных соринки в покрытие пола.

*Декоративная штукатурка* - это особый отделочный материал для потолков и стен. "Он состоит из синтетических ингредиентов и разных пород материалов. Основное предназначение – декоративное оформление интерьера, создание рисунков, узоров и рельефных поверхностей. Хорошо скрывает разные дефекты стен, убирая неровности, трещины и другие повреждения.

Общепринятая классификация подобных материалов – по типу связующего вещества и размерам частиц наполнителя. Обычно применяются два типа связующих веществ – синтетические и минеральные. В качестве минеральных связующих веществ используются цемент или известь, а в роли синтетических – синтетические смолы (поливинилацетатные, стирол-акриловые,

акриловые и т.д.). Наибольшее распространение получили смеси на основе синтетических смол, в частности их водных растворов.

Смеси на минеральной (цементной) основе чаще используются для нанесения декоративной штукатурки при внешней отделке. В качестве наполнителя чаще всего применяют кварц, гранитную или мраморную крошку, или их смеси. В этом случае классификация производится по размеру наполнителя, чем больше размер частиц, тем более крупнозернистой считается смесь.

Общепринято, что для внутренней отделки предпочтительней использовать мелкозернистые смеси, для наружной – крупнозернистые, хотя тут нет однозначных правил, всё может быть и наоборот. Нанесение декоративной штукатурки связано с размерами фракций наполнителя, чем фракция крупнее, тем выше расход материала при выполнении работ. Способов нанесения штукатурки великое множество, обычно это предусматривает наличие специальных инструментов, например разнообразные шпатели, кельма и т.д.

Независимо от того, какие способы нанесения декоративной штукатурки будут использованы, работы начинаются с подготовки поверхности. Она должна быть ровной, чистой и сухой, все следы старого покрытия должны быть удалены, трещины, неровности заделаны.

После этого на поверхность должна быть нанесена грунтовка. Она обеспечит хорошую адгезию и долговечность декоративному покрытию" <sup>14</sup>.

**Декоративные покрытия.** Для декорирования стен, колон и некоторых конструктивных элементов университета применяются декоративные покрытия, такие как Beton D'Archi (АртБетон) и Валсетин (VALSETIN). Характеристики данных покрытий представлены в таблице 3.

*Технология работ при нанесении декоративные покрытия АртБетон:*

Добавить необходимое количество воды в ведро от базы BETON D'ARCHI - обычно 5 л (до отметки). Необходимое количество во воды указано на упаковке красителя BETON D'ARCHI. Затем добавить в воду краситель и перемешать. Постепенно, при непрерывном помешивании, в

---

<sup>14</sup> BUILD-EXPERTS. [Электронный ресурс]. URL: <http://build-experts.ru/> (дата обращения 11.06.2016)

окрашенную воду высыпать порошок базы BETON D'ARCHI. Никогда не высыпать всё содержимое сразу.

Таблица 3 - Техническая спецификация декоративного покрытия Beton D'Archi (АртБетон)

Тип	Покрытие на водной основе, позволяющее воссоздать в интерьере особый декоративный эффект серого, колерованного или выбеленного бетона
Свойства и область применения	<p>Применяется для декоративной отделки стен, потолков, архитектурных деталей) и других элементов интерьера в жилых, офисных и общественных помещениях.</p> <p>Наносится на цементную и цементно-известковую штукатурку, бетон, кирпич, асбестоцементные и гипсокартонные плиты, ДСП, ДВП, и другие подобные поверхности, а так же старые покрытия на основе водно-дисперсионных, алкидных и масляных красок, побелки, после предварительной подготовки поверхности.</p> <p>Не требует идеального выравнивания стен – скрывает мелкие и средние дефекты, неровности и.т.д.</p>
Технические характеристики	
Состав	Акрилат
Расход на готовое покрытие	База BETON D'ARCHI - 10 кг на 10 м <sup>2</sup> . Отделочный слой VOILE BLANC - 300 г на 10 м <sup>2</sup> . Воск FINITION DE PROTECTION - 1 л на 10 м <sup>2</sup> .
Стойкость к мокрому истиранию и мытью	Износостойкий, выдерживает 2000 проходов щеткой
Токсичность	Материал не имеет запаха, не горючий, экологически чистый
Разбавитель	Вода
Способ нанесения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На подготовленную поверхность средневорсным валиком нанести один слой грунтовки COFIX. Через 6 – 8 часов нанести второй слой грунтовки COFIX.</li> <li>2. Нанести базу BETON D'ARCHI</li> <li>3. Для получения эффекта выбеленного бетона, после окончательного высыхания покрытия можно нанести отделочный слой VOILE BLANC.</li> <li>4. Для защиты поверхности необходимо нанести шпателем очень тонким слоем воск FINITION DE PROTECTION</li> </ol>
Время высыхания	Поверхность сухая через 3-4 часа, окончательное высыхание через 24 часа при температуре +20°C
Колеровка	6 оттенков серого цвета создают эффект серого бетона, 20 различных цветов красителя – эффект «окрашенного бетона» и отделочный слой VOILE BLANC придаёт покрытию эффект «выбеленного бетона»
Транспортировка и хранение	Хранить при температуре от +5°C до +25°C. Защищать от мороза
Тара	База BETON D'ARCHI - 10 кг. Отделочный слой VOILE BLANC - 300 г. Воск FINITION DE PROTECTION - 1 л и 5 л. Краситель от 80 г до 720 г.

Полученную массу перемешать электрическим смесителем до получения равномерного цвета без комков. Оставить смесь примерно на 15 мин. После окраски полученная смесь должна быть использована в течении 6 ч. На подготовленную поверхность средневорсным валиком нанести один слой грунтовки COFIX. Через 6 – 8 часов нанести второй слой грунтовки COFIX. Обработываемая поверхность должна быть однородной, без пятен, здоровой, идеально чистой, немного шероховатой.

После полного высыхания грунтовки (в среднем 48 часов) можно приступать к нанесению предварительно окрашенной базы BETON D'ARCHI . Наносить базу BETON D'ARCHI следует мастерком равномерно участками 1 - 1,5 м<sup>2</sup>, затем разгладить шпателем во всех направлениях, чтобы убрать неровности.

Для получения рельефных фактур сразу же после разглаживания рекомендуется использовать специальный инструмент:

*Шероховатая фактура* выполняется щеткой «АртБетон».

Держать щетку кончиками пальцев, почти плоско и осуществлять движения во всех направлениях, не прижимая, во избежание перемещения минеральных частиц. Для получения более деликатного эффекта неравномерно пригладить получившийся рельеф шпателем. Оставить поверхность до полного высыхания.

*Зернистая фактура* выполняется игольчатым валиком «АртБетон». Провести валиком, несильно нажимая, короткими неравномерными движениями сверху вниз (примерно по 30 см). Подождать, пока покрытие загустеет, затем пригладить рельеф шпателем, чтобы смягчить неровности, для получения более деликатного эффекта. Оставить поверхность до полного высыхания.

*Рифлёная фактура* выполняется шпателем для рельефного рисунка «АртБетон». Держать шпатель горизонтально, почти плоско, нажимать и слегка приподнимать, не отрывая, чтобы сформировать рельеф. Повторять это движение по всей поверхности. Можно сделать рисунок более или менее

рельефным, а также горизонтальным или диагональным. Не приглаживать после полученного эффекта. Оставить поверхность до полного высыхания.

После окончательного высыхания покрытия, для придания ему естественности, необходимо проявить минеральные частички, содержащиеся в материале. Для этого необходимо влажной губкой провести по поверхности, начав с нижней части стены в направлении формируемой структуры. Выполнять работу участками (примерно по 30 см), очень деликатно, чтобы избежать появления белых полос, регулярно очищая губку.

Постепенно высыпать пакет VOILE BLANC в 1 литр воды, перемешивая шпателем. Хорошо перемешать до получения молочно-белой жидкости, без комков. Дать отстояться в течении 2-3 часов. Наносить малярной кистью мелкими движениями, от нижней части стены к верхней, в направлении структуры. Подождать примерно 2 часа до полного высыхания, и протереть проявившуюся фактуру ветошью, чтобы слегка затушевать эффект. Если эффект кажется недостаточно выраженным, можно снова нанести VOILE BLANC. Кроме того, VOILE BLANC может служить для нанесения различных элементов декора, например, при помощи трафарета.

### 2.3 Мебель, оборудование и освещение

Таблица 4 - Ведомость осветительных приборов

Наименование	Обоснование цены	Количество, шт
Холл		
Универсальный светодиодный встроенный светильник Аврора	ЦентрСтройСвет	38
Точечные светильники	Галерея света Lightstar 002424 BOZZOLO	10
Бра	Спектр света Бра Meduno 1 39132 EGLO	8
Музей		
Индустриальный светильник Элига	ЦентрСтройСвет	12
Прожекторы	ЭкоАкваДом	15
Люминисцентные лампы	Галерея света	6
Кафетерий		
Индустриальный светильник Арма	ЦентрСтройСвет	12
Лампочки	ЭкоАкваДом	9

Таблица 5 – Ведомость использованной мебели и оборудования

Наименование	Обоснование цены	Количество, шт
1	2	3
Холл		
Гардеробное оборудование	ARCHPOLE	20
Сидения	Kristalia	39
Стул	Шатура Стул карк.сереб.метал. к/з INKA, 429368	21
Информационный стенд	Артстиль	7
Музей		
Выставочные стеллажи	Маркс	2
Выставочные консоли	Вит	5
Островная витрина	LDF Fidzi	1
Горизонтальная музейная витрина	Winsel	6
Модульная парта	IL LOFT	5
Стул	IKEA of Sweden, ТЕРНО	8
Экран для проектора	Alg soft Экран Digis Optimal-B DSOB-1103	1
Проектор	Algsoft Проектор Acer C120 черный	1
Кафетерий		
Столы	Robers	3
1	2	3
Стулья	Southern bottlers	5
Диваны	Подъем	6
Модульный комплект	Formitalia	12
Витрины	Виста	4
Стул	Под заказ	8

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе разработки интерьеров Амурского государственного университета были достигнуты поставленные задачи и цели: разработано функциональное и планировочное решение интерьеров, разработан музей с конферент-зоной, разработан блок охраны и вахты, спроектирован новый гардероб и места пребывания студентов в вестибюле, организованы потоки движения посетителей, разработан проект кафетерия, предложено концептуальное и образное решение интерьеров, подобраны строительные и отделочные материалы, соответствующие технологическим, конструктивным и образным решениям Амурского государственного университета.

Концепция проекта сложилась благодаря потребности создать музей при АмГУ и получила название «Машина времени». Амурский государственный университет за время своего существования накопил не только учебный опыт, но и работы студентов, грамоты, оборудование, архивы, каталоги – которые сейчас является экспонатами музея. Чтобы избежать создания заурядного вузовского музея был выбран стиль стимпанк отвечающий принципам названия концепции «Машина времени», так как данный стиль символизирует оба понятия: «машина» и «время».

Данная концепция символизирует не только музей как «Машину времени», но и применима ко всем основным помещениям ВУЗа, так Амурский государственный университет можно сравнить с «машиной, которая создает время», так как именно от университета будет зависеть образование и мировоззрение людей, которые принимают непосредственное участие в жизни государства и делают его историю. Такая сопричастность к истокам науки, поможет студентам погрузиться в обстановку постижения новых знаний, абстрагироваться от окружающей суеты и настроится на предмет.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Великовский Л. Б. Архитектура гражданских и промышленных зданий. / Великовский Л. Б. – Том 2.– М.: Стройиздат, 1976.
- 2 Адамович В.В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. /Адамович В.В., Бархин Б. Г. – М.: Стройиздат, 1985.
- 3 Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. / Гельфонд А. Л. – Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280с., ил.
- 4 Иконников А. В. Функция, форма и образ в архитектуре. / Иконников А. В. – М.: Стройиздат, 1986.
- 5 Лисициан М. В. Интерьер общественных и жилых зданий. / Лисициан А. В., Новикова Е. Б., Петунина З. В. – М.: Стройиздат, 1973. – 240с.
- 6 Микульский В. Г. Строительные материалы (материаловедение и технологии). / Микульский В. Г., Горчаков Г. И. – Учебное пособие.– М.: АСВ-2002г
- 7 Нестерова Д. В. Современные материалы и технологии. / Нестерова Д. В. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 320с.: ил. – (Правильный дом)
- 8 Нойферт Э. Строительное проектирование. /Под редакцией З. И. Эстрова, Е. С. Раевой – М.: Стройиздат, 1991.
- 9 Орловский Б. Я. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Общественные здания. Учебник для вузов. / Под редакцией Ю. С. Ярлова – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ВШ, 1978. – 271с.
- 10 Раннев В. Р. Интерьер. / Раннев В. Р. – М.: ВШ, 1987
- 11 Лысенко Е.И., Котлярова Л. В. Современные отделочные и облицовочные материалы: Учебно-справочное пособие. Ростов на Дону: «Феникс»,- 2003 г.
- 12 ГОСТ 12.1.004. Пожарная безопасность.
- 13 ГОСТ 12.1.038-83. Правила устройства электроустановок.
- 14 ГОСТ 28196-89. Краски водно-дисперсионные. Технические усло-

вия.

15 ГОСТ 30403. Конструкции строительные. Методы испытаний на огнестойкость.

16 ГОСТ Р 50571.1-93. Электроустановки зданий. Основные положения.

17 СНиП 2.01.02-85. Противопожарные нормы.

18 СНиП II-Л.6-67. Высшие учебные заведения. Нормы проектирования.

19 СНиП 21-01-97. Пожарная безопасность зданий и сооружений.

20 СНиП 31-06-2009. Общественные здания и сооружения.

21 Официальный сайт Амурского государственного университета.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.amursu.ru/index.php/main/znakomstvo-s-universitetom>. – 20. 04. 2017.

22 Научная библиотека диссертаций и авторефератов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-tipologicheskie-printsipy-proektirovaniya-muzeev-vuzov#ixzz4dzt2IUnb>. – 20.04.2017.

23 Бар «Joben Bistro» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/020614/20614/>. – 18.05.2017.

24 Интерьер в стиле стимпанк. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.westwing.ru/interjer-v-stile-stimpank-retro-i-indaustrial-v-odom/>. – 21.05.2017.

25 Ресторан Edgar Burger. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hqroom.ru/restoran-edgar-burger-v-nitstse.html>. - 21.05.2017.

26 Гастропаб BEER&BRUT. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pinwin.ru/konkurs.php?kact=2&knid=89&rbid=14608>. – 22. 05. 2017.

27 Cheval лаундж-бар. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.thegreekfoundation.com/architecture/interiors/cheval-bar-ark4lab-architecture>. – 24.05.2017.

28 Офис компании-разработчика игр Vizor Interactive. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studio11.by/projects/dizajn-ofisa-kompanii-vizor-interactive.html>. – 24.05.2017.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анализ аналогов



Рисунок А.1 – Университет дизайна интерьера в Украине.

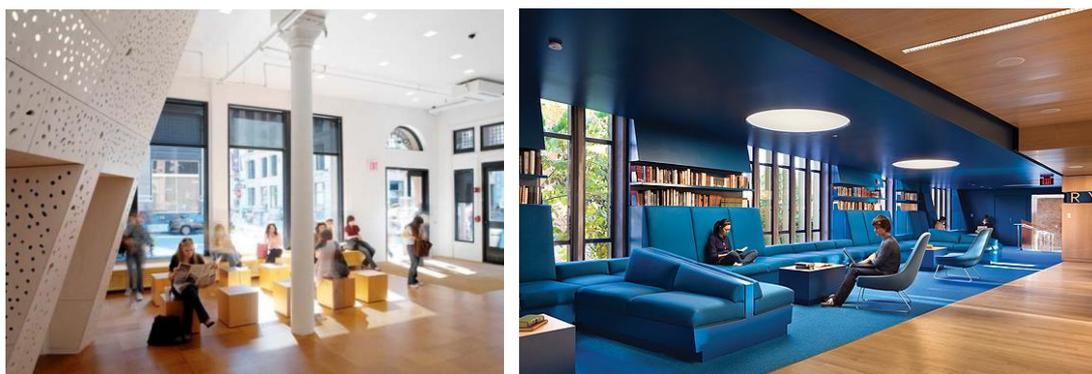


Рисунок А.2 – Университет дизайна интерьера в Украине.



Рисунок А.3 – Joben Bistro - румынский бар в стиле стимпанк  
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.4 – Joben Bistro - румынский бар в стиле стимпанк

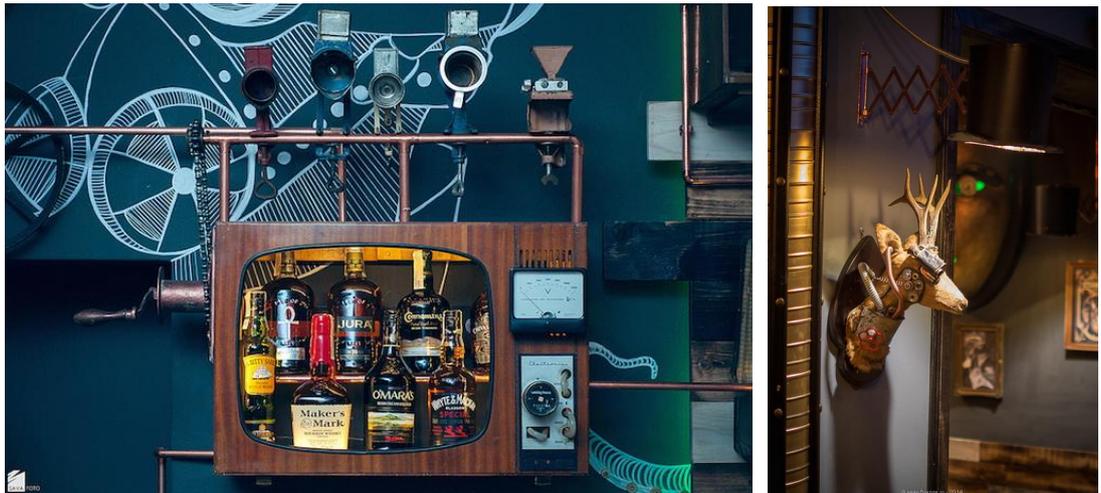


Рисунок А.5 – Joben Bistro - румынский бар в стиле стимпанк

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.6 – Ресторан Edgar Burger



Рисунок А.7 – Гастропаб BEER&BRUT

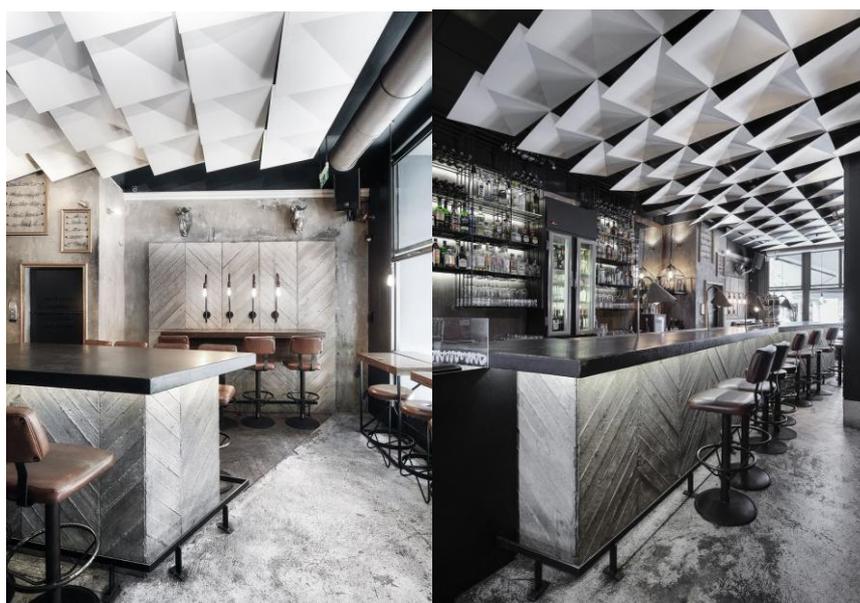


Рисунок А.8 – Cheval лаундж-бар

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

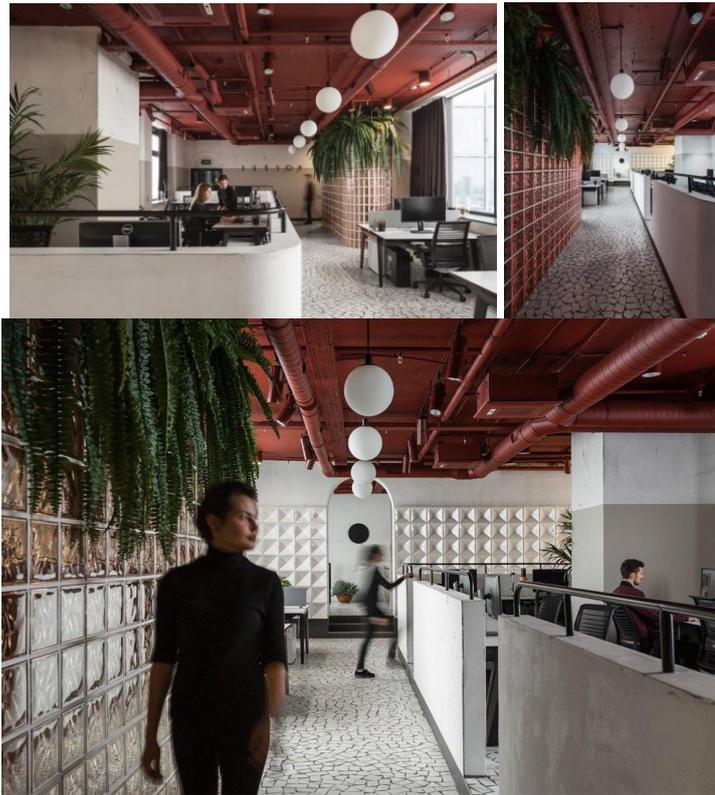


Рисунок А.9 – Офис компании-разработчика игр Vizor Interactive

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта

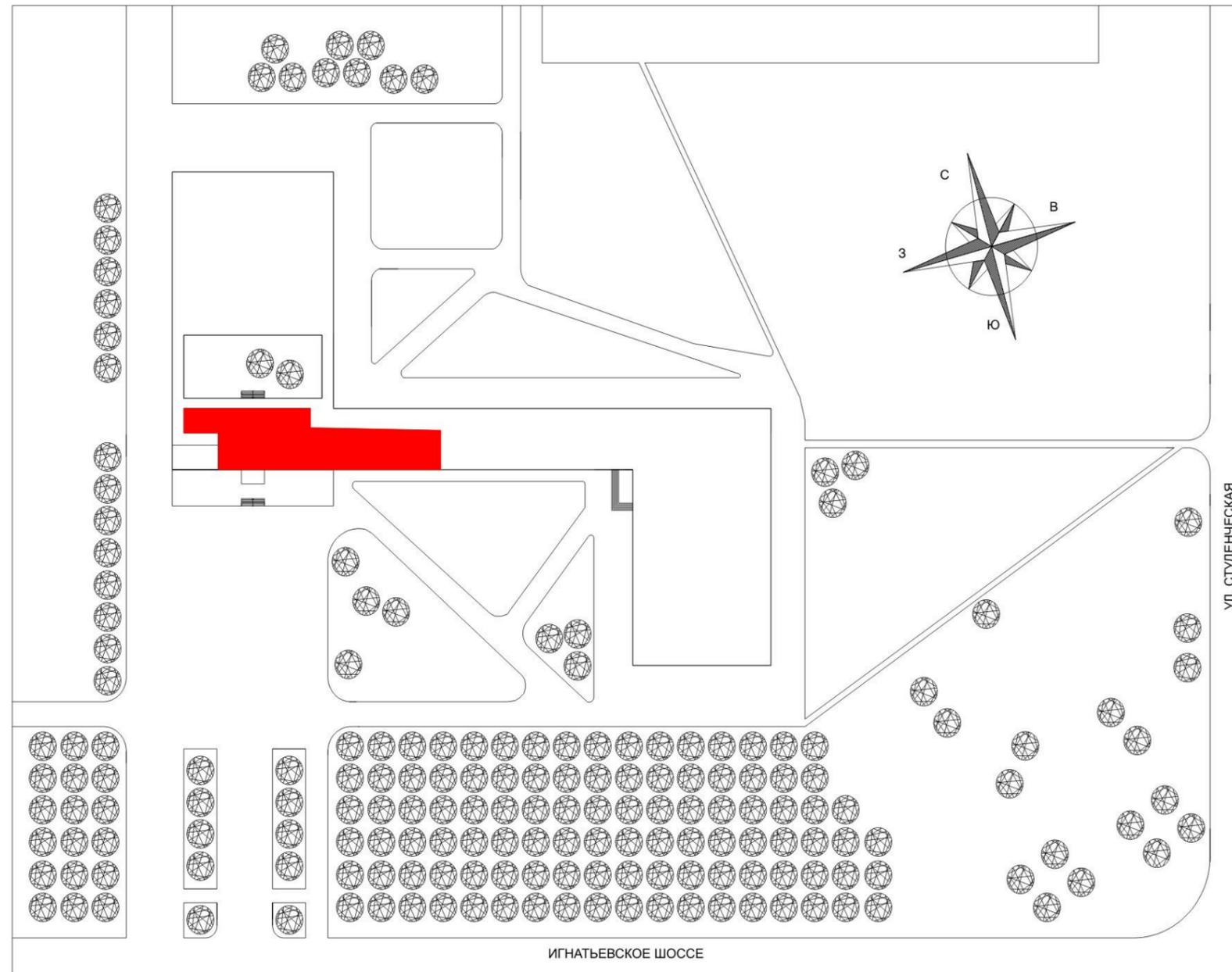


Рисунок Б.1 – Ситуационный план

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

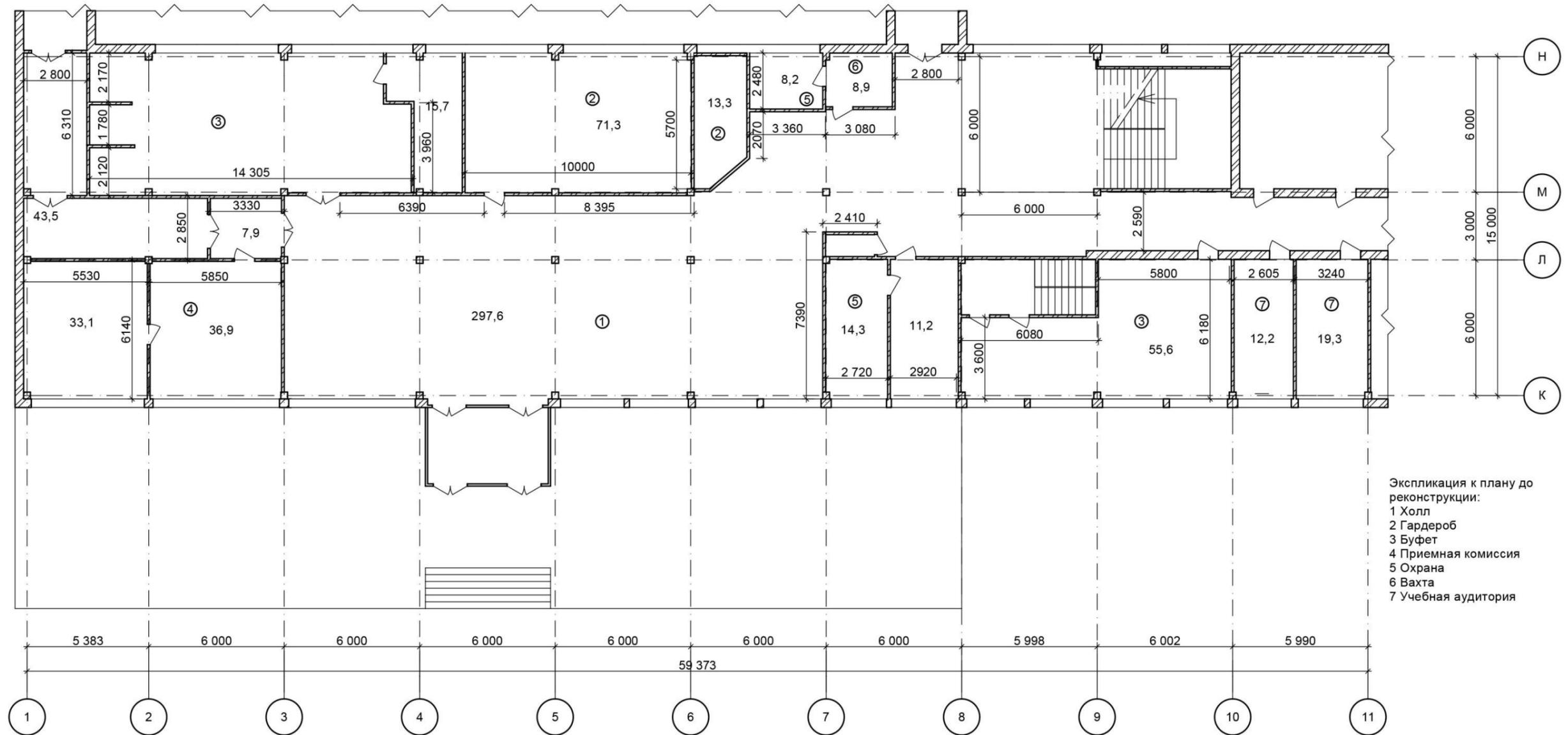


Рисунок Б.2 – План до реконструкции

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

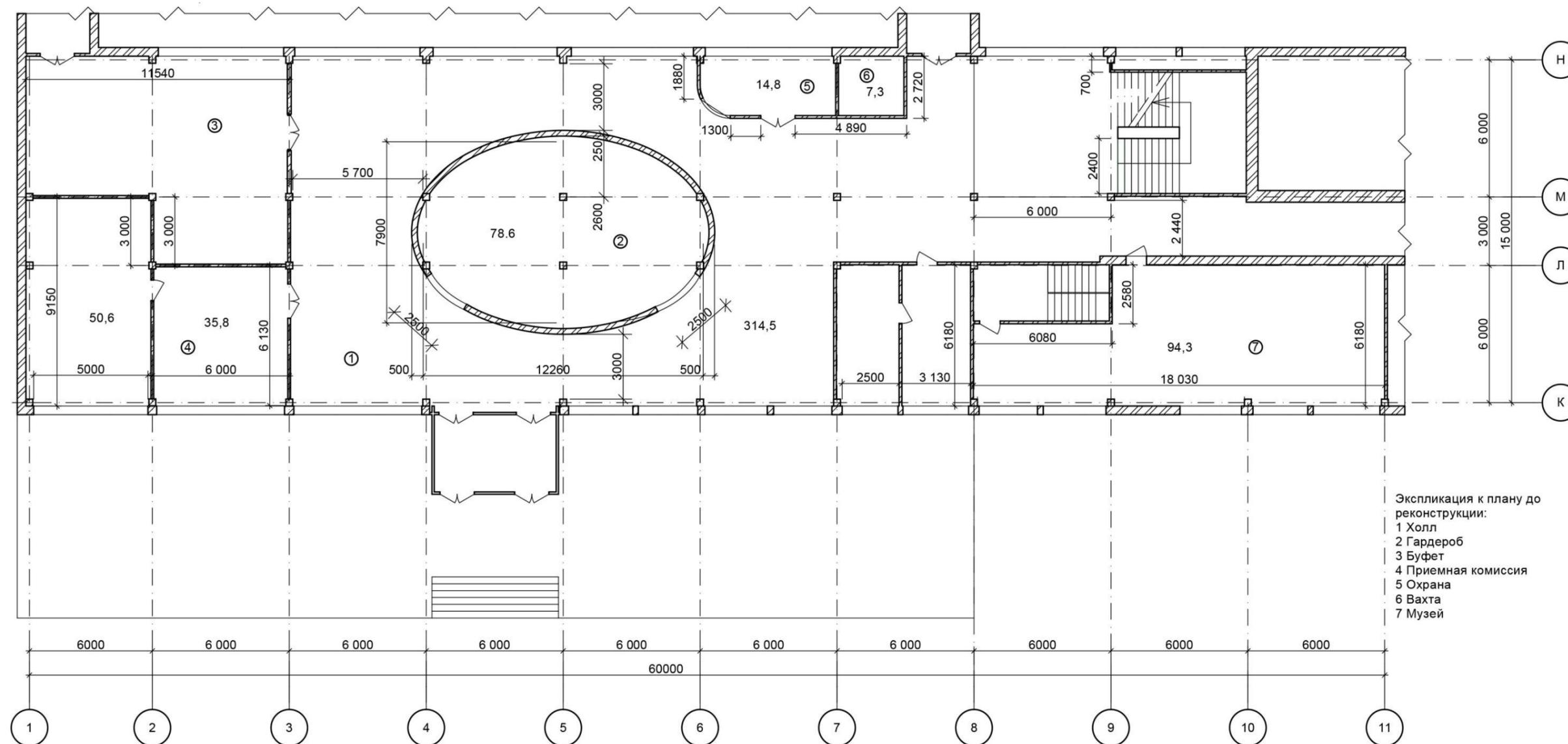


Рисунок Б.3 – План после реконструкции



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

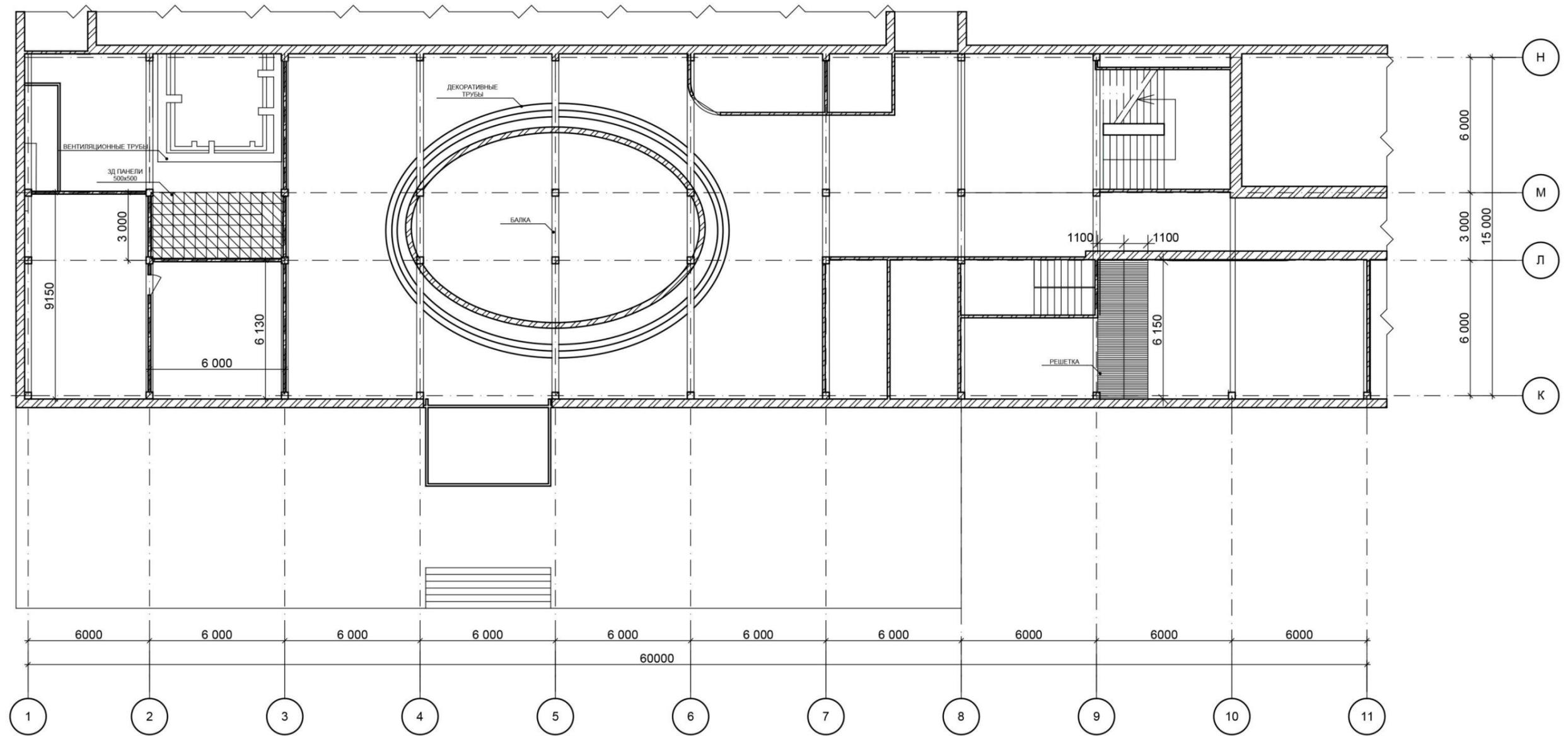


Рисунок Б.5 – План потолка



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

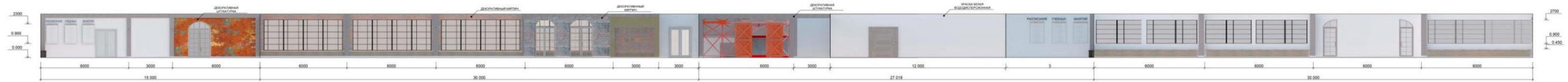


Рисунок Б.7 – Развертка вестибюля



Рисунок Б.8 – Вид А и вид Б на гардероб



Рисунок Б.9 – Развертка музея

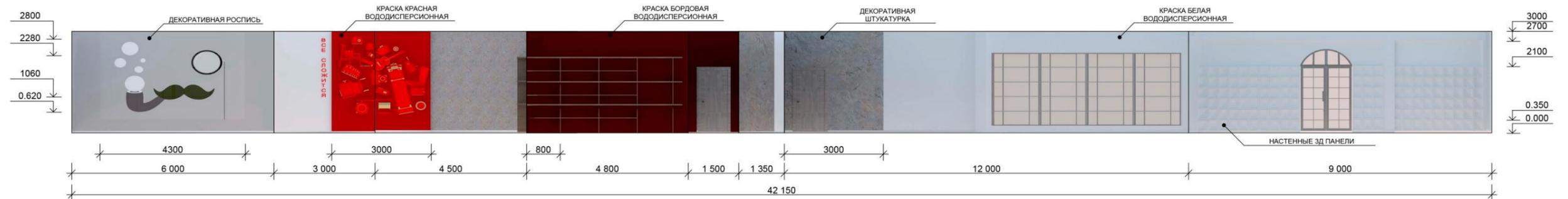


Рисунок Б.10 – Развертка кафетерия

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы,  
создание образа интерьера, отвечающим свойствам  
и средствам композиции



Рисунок В.1 – Образное решение вестибюля АмГУ. Вид А



Рисунок В.2 – Образное решение вестибюля АмГУ. Вид Б

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

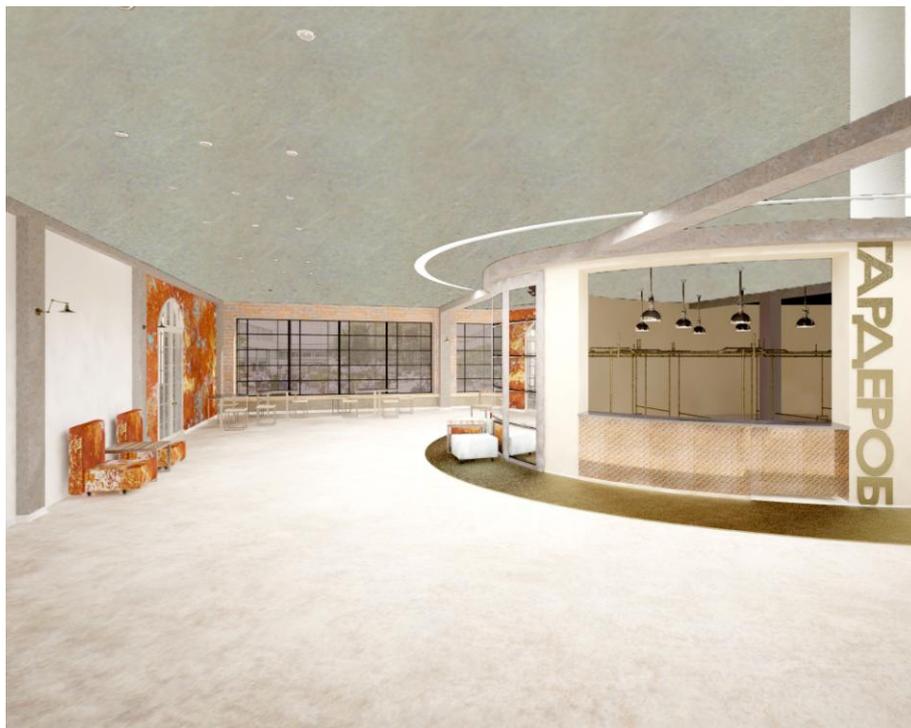


Рисунок В.3 – Образное решение вестибюля АмГУ. Вид В



Рисунок В.4 – Образное решение вестибюля АмГУ. Вид Г

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.5 – Образное решение вестибюля АмГУ. Вид Д

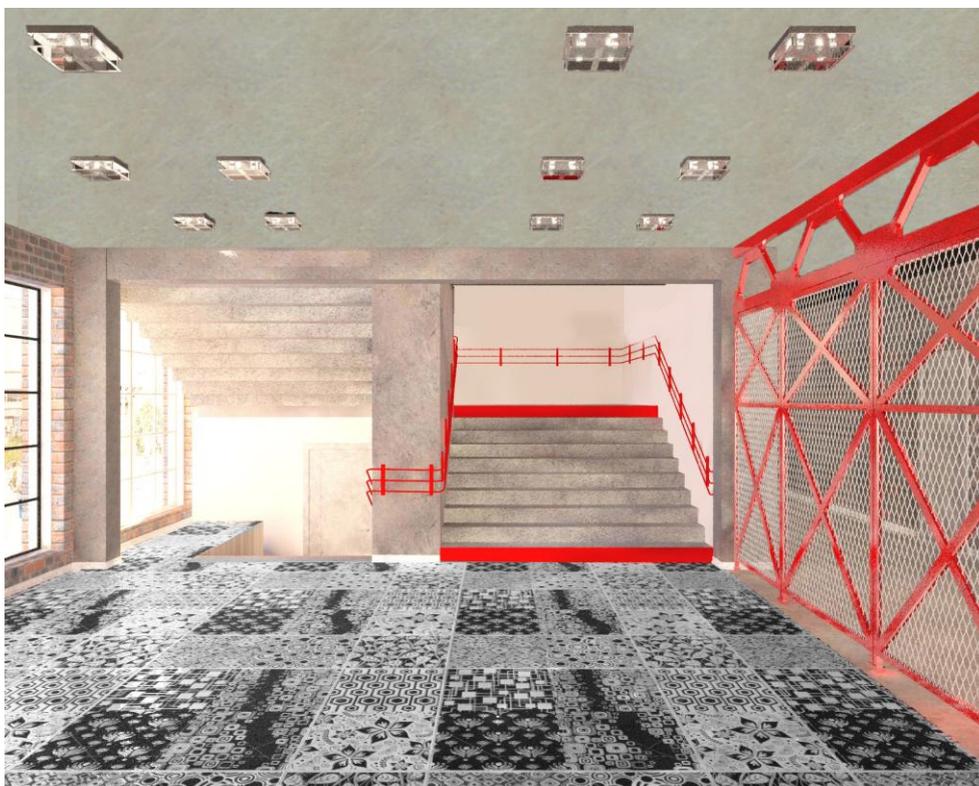


Рисунок В.6 – Образное решение вестибюля АмГУ. Вид Е

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.7 – Образное решение музея АмГУ. Вид Ж



Рисунок В.8 – Образное решение музея АмГУ. Вид З

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.9 – Образное решение музея АмГУ. Вид И



Рисунок В.10 – Образное решение музея АмГУ. Вид К

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.11 – Образное решение музея АмГУ. Вид Л



Рисунок В.12 – Образное решение кафетерия АмГУ. Вид М

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.13 – Образное решение кафетерия АмГУ. Вид Н



Рисунок В.14 – Образное решение кафетерия АмГУ. Вид О

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.15 – Образное решение кафетерия АмГУ. Вид II



Рисунок В.16 – Образное решение кафетерия АмГУ. Вид Р  
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

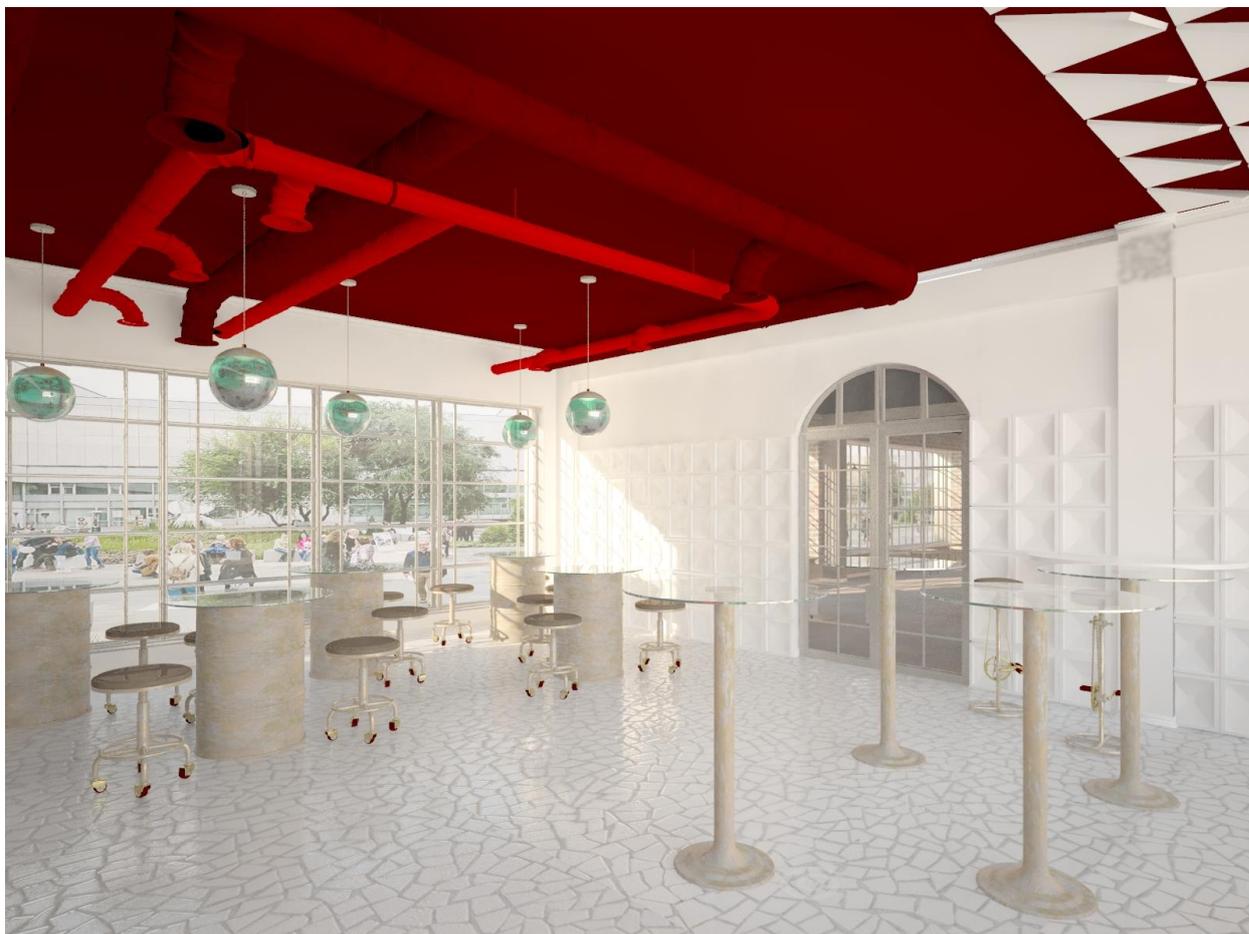


Рисунок В.17 – Образное решение кафетерия АмГУ. Вид С