

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра русского языка и речевой коммуникации
Направление подготовки 45.04.01 – Филология
Направленность (профиль) образовательной программы –
Русский язык в межкультурной коммуникации

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой

_____ А.В. Блохинская
«_____» _____ 2017 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: Интерактивные методы в преподавании дисциплины «История русской культуры»

Исполнитель студент группы 597-ом1	_____	К.М. Каширина
	(подпись, дата)	
Руководитель канд.филол.наук, доцент	_____	А.В. Блохинская
	(подпись, дата)	
Руководитель магистерской программы доцент, к.филол.н.	_____	Г.М. Старыгина
	(подпись, дата)	
Нормоконтроль ассистент	_____	А.С. Воронина
	(подпись, дата)	
Рецензент канд.филол.наук	_____	Е.Л. Калинина
	(подпись, дата)	

Благовещенск 2017

ЗАДАНИЕ

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация содержит 68 с., 97 источников, 7 иллюстраций, 1 приложение.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ, ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ, МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

В данной работе рассмотрены интерактивные методы преподавания в рамках дисциплины «История русской культуры».

Объектом данного исследования являются интерактивные методы преподавания на занятиях по дисциплине «История русской культуры».

Целью магистерской диссертации является разработка и описание интерактивных заданий в рамках преподавания дисциплины «История русской культуры» при изучении русского языка как иностранного.

Методологическую основу работы составили основополагающие труды отечественных лингвистов и дидактов по лингвострановедению (Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, и др.); по лингвокультурологии (Н.Ф. Алефиренко, В.А. Маслова,); по истории русской культуры (И.В. Кондаков, А.Л. Кузнецов, В.Н. Никитин и др.); по интерактивным методам обучения (М.В. Кларин, М.С. Шишкина, Т.Н. Рычина).

Научная новизна исследования обусловлена попыткой разработать авторские задания в рамках дисциплины «История русской культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 5

1 Современные аспекты в методике преподавания русского языка как иностранного 11

1.1 Лингвострановедческий аспект в рамках изучения русского языка как иностранного 12

1.2 Лингвокультурологический аспект в преподавании русского языка как иностранного 15

1.3 Межкультурная коммуникация на занятиях по русскому языку как иностранному 18

1.4 Общая характеристика интерактивных методов преподавания 21

2 Интерактивные методы в преподавании дисциплины «История русской культуры» 26

2.1 Опыт преподавания дисциплины «История русской культуры» в рамках изучения русского языка как иностранного в современных вузах 26

2.2 Использование интерактивных методов в преподавании дисциплины «История русской культуры» 32

Заключение 52

Библиографический список 54

Приложение А Экскурсия по Санкт-Петербургу 64

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык является одним из самых распространенных языков мира, одним из шести официальных языков ООН, государственным языком Российской Федерации, средством межнационального общения народов этой страны, как и средством общения государств – участников СНГ и стран Балтии.

Как известно, позиция любого языка в современном мире поддерживается его местом в системе образования. Долгое время русский язык был одним из наиболее изучаемых мировых языков, однако его популярность несколько снизилась в 1990-е годы, когда Советский Союз стоял на пороге развала, что привело к существенному сокращению географии его изучения за рубежом.

Непростое время русский язык как иностранный переживает и сегодня. И причиной этому является тяжелая политическая и экономическая обстановка, в которой сегодня пребывает наша страна, находящаяся без малого два года под влиянием широкомасштабных политических и экономических санкций со стороны США и стран Западной Европы. Указанные обстоятельства вынудили Россию изменить приоритетные направления внешней политики и обратить взор на государства, которые издавна осуществляли по отношению к России дружественную внешнюю политику, основанную на взаимном уважении, равенстве и паритете интересов. В первую очередь, речь идет о странах-участницах БРИКС, среди которых Китай, Индия и Бразилия выступают объектами наращивания взаимного сотрудничества, а российско-китайское взаимодействие, являющееся примером взаимоуважительного и продуктивного диалога, вообще объявлено в качестве приоритетного.

Важным инструментом поддержания и расширения международного культурно-гуманитарного сотрудничества России с другими странами является поддержка и продвижение русского языка за рубежом.

По данным федерального агентства «Россотрудничество», сейчас на русском языке говорят 146 млн граждан Российской Федерации и еще 127 млн – за рубежом: Украина, Казахстан, Узбекистан, Белоруссия, Польша, Германия,

Азербайджан и др. Изучение русского языка в качестве иностранного в этих странах только набирает свою популярность, что обуславливает высокую степень актуальности исследования.

Большинство людей стремится выучить русский язык, имея вполне практическую цель: получить образование в России, общаться с российскими партнерами по бизнесу или работать в российской компании, ведущей свою деятельность за рубежом.

В связи с актуальностью изучения русского языка за рубежом, государство регулярно разрабатывает программы для поддержки, развития, распространения и продвижения русского языка. Одной из последних разработок является федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 гг. В ее задачи входит:

а) совершенствование условий для всестороннего развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения народов России;

б) обеспечение эффективности и доступности системы изучения государственного языка Российской Федерации (русского языка) как родного, как неродного, как иностранного;

в) совершенствование условий для развития кадрового и методического потенциала в сфере обучения русскому языку;

г) совершенствование условий для продвижения русского языка, российской культуры и образования на русском языке в иностранных государствах¹.

Значительную роль в усилении мотивации к изучению русского языка наряду с профессиональным фактором (получением специальности в стране изучаемого языка) играет русская культура, которая издавна рассматривалась как часть европейской и шире – мировой культуры.

Феномен интереса к русской культуре, общечеловеческая ценность русской классической и советской литературы, тематическое разнообразие и фак-

¹ Концепция федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/1EiDSUiCWXw.pdf> (дата обращения: 22.04.2017).

тическая доступность литературы на русском языке имеют важное значение и выступают в качестве постоянно действующего фактора в распространении русского языка в мире, а также в повышении мотивации его изучения.

Актуальность исследования объясняется тем, что русская культура, которая обладает высокой востребованностью и вызывает интерес у мирового сообщества, всегда будет вне всяких санкций и ограничений, вне политического давления и экономической экспансии. Именно поэтому так важно изучать русский язык без отрыва от истории русской культуры, позволяющей сформировать адекватный образ страны и народа, являющегося носителем русского языка.

Кроме того, успешное овладение любым иностранным языком невозможно без одной из важных составляющих – знания культуры страны изучаемого языка. Иностранец, который знаком с культурой народа изучаемого языка будет обладать определенными социально-культурными установками – знанием специфики речевого и неречевого поведения, социально-культурных норм и особенностей коммуникации, а также национальных систем вежливости².

Интерес к роли изучения русской культуры на занятиях по русскому языку как иностранному, нашел свое отражение в исследованиях таких отечественных авторов, как Г.А. Абрамова, Е.М. Верещагина, Л.Ф. Гербик, В.Г.Костомарова, С.И. Лебединского, Л.А. Лобанова, Н.Н. Молоткова, Е.М. Полякова и некоторых других.

Однако несмотря на наличие работ, посвященных изучению роли истории культуры при изучении русского языка как иностранного, по-прежнему ощущается дефицит исследований по указанной тематике, что говорит о недостаточной разработанности указанного вопроса и обуславливает **научную новизну** данного исследования. Научная новизна исследования обусловлена также попыткой разработать авторские задания в рамках дисциплины «История русской культуры».

² Савченко Т.Д. Лингвокультурология в курсе преподавания РКИ студентам-иностранцам медико-биологического профиля // Университетские чтения. Пятигорск, 2016.С. 217.

Целью магистерской диссертации является разработка и описание интерактивных заданий в рамках преподавания дисциплины «История русской культуры» при изучении русского языка как иностранного.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие **задачи**:

– исследовать роль и значение культурологического и лингвострановедческого аспектов в рамках преподавания русского языка как иностранного, способствующих осознанию иностранными студентами ценностей русской культуры, формированию отношения к истории культуры изучаемого языка как способу понимания российской действительности;

– охарактеризовать роль межкультурной коммуникации на занятиях по русскому языку как иностранному;

– охарактеризовать современные интерактивные методы обучения и их роль в современной методике преподавания;

– проанализировать структуру, содержание существующих курсов, учебных планов, пособий по дисциплине «История русской культуры»;

– разработать тематический план по дисциплине «История русской культуры» в рамках изучения РКИ;

– разработать проекты уроков по дисциплине «История русской культуры» в рамках изучения РКИ, с применением современных интерактивных методов обучения.

Объектом данного исследования являются интерактивные методы преподавания.

Предметом исследования являются интерактивные методы преподавания дисциплины «История русской культуры» в рамках изучения РКИ.

Цель, задачи, объект и предмет научной работы определили выбор **методов исследования**. Основные методы исследования: анализ (современных концепций и теории преподавания РКИ); описательный метод (изучение, анализ и описание современных учебных материалов, программ, учебников); педагогический эксперимент (пробное обучение китайских студентов по разработанным

материалам).

Теоретическую и методологическую основу диссертации составили основополагающие труды отечественных лингвистов и дидактов по лингвострановедению (Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, и др.); по лингвокультурологии (Н.Ф. Алефиренко, В.А. Маслова,); по истории русской культуры (И.В. Кондаков, А.Л. Кузнецов, В.Н. Никитин и др.); по интерактивным методам обучения (М.В. Кларин, М.С. Шишкина, Т.Н. Рычина).

Теоретическая значимость исследования определяет роль изучения истории русской культуры при обучении русскому языку как иностранному с учетом современных методов и форм преподавания, влияние изучения истории культуры на иностранцев при изучении ими русского языка. Данная работа вносит вклад в развитие теоретической методики преподавания РКИ.

Практическое значение материалов магистерской диссертации заключается в возможности их использования в учебном процессе при преподавании дисциплины «История культуры России» в рамках РКИ, в разработке конкретных заданий с применением интерактивных методов.

На защиту выносятся следующие положения:

- 1) преподавание РКИ предполагает включение в методические материалы лингвострановедческий и лингвокультурологический аспекты;
- 2) в приоритете современной методики преподавания, в том числе и РКИ, стоят интерактивные методы;
- 3) в преподавании курса «История культуры России» можно использовать различные интерактивные методы, например, экскурсия, круглый стол, «мозговой штурм», театрализованное представление, позволяющие проявить творческую активность студентов на занятиях.

Апробация работы проходила на научных конференциях:

– 14 апреля 2016 года на XXV научной конференции Амурского государственного университета «День науки– 2016».

–20 апреля 2017 года на XXVI научной конференции Амурского государ-

ственного университета «День науки – 2017».

Также некоторые материалы прошли апробацию на занятиях по русскому языку как иностранному в Амурском государственном университете.

По теме магистерской диссертации опубликована научно-исследовательская статья: Л.О.Блохинская, К. М. Каширина. Приобщение к основам русской культуры иностранных учащихся на занятиях по «Истории русской культуры» в ВУЗе // Вестник Амурского государственного университета. – 2017. № 76. – С. 139–142.

Структурно работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

1 СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ

Овладение методикой преподавания русского языка как иностранного становится важным условием и составной частью подготовки студентов российских педагогических вузов к их будущей профессиональной деятельности. В настоящее время практически в каждом вузе филологического профиля преподается русский язык как иностранный (РКИ). Наряду с другими общеобразовательными дисциплинами русский язык является обязательным предметом для иностранных слушателей подготовительных факультетов, а также для студентов специалитета, бакалавров, магистрантов, аспирантов, стажеров.

В последние годы в вузах большое внимание уделяется социокультурному, лингвокультурологическому и лингвострановедческому подходам в обучении. Профессионально ориентированное преподавание становится невозможным без диалога культур в современном мире. Р.П. Мильруд, В.В. Сафонова, С.Г. Тер-Минасова, И.Л. Бим, Ю.В. Анисина и другие исследователи приходят к выводу, что усвоение языка должно осуществляться «в тесной связи с освоением знаний об иноязычной культуре», так как «РКИ рассматривается как фактор формирования личности профессионала, одно из средств специализации выпускника вуза, его непрерывного профессионального образования»³. Т.П. Попова, развивая эти положения, указывает на необходимость использования компетентностного подхода в обучении иноязычному общению, который «предполагает создание новой образовательной модели специалиста, обладающего сформированной профессиональной компетентностью»⁴.

Обучение иностранных учащихся, как отдельного контингента осуществляется в нашей стране уже около 50 лет. Профиль обучения — «сложившийся тип подготовки иностранных учащихся по русскому языку и другим дисципли-

³ Анисина Ю.В. Учет образовательных особенностей иностранных военнослужащих в процессе профессионально ориентированного обучения русскому языку как иностранному // Научный диалог. Психология. Педагогика, 2013. № 4 (16). С. 97.

⁴ Попова Т.П. Необходимость использования компетентностного подхода в процессе обучения иноязычному общению (неязыковой вуз) // Историческая и социально-образовательная мысль. 2013. № 2.

нам в зависимости от их профессиональных интересов, потребностей в русском языке и продолжительности обучения»⁵.

1.1 Лингвострановедческий аспект в рамках изучения русского языка как иностранного

В методике преподавания РКИ выделяют четыре основных аспекта преподавания: фонетический, грамматический, лексический и стилистический. «Исходя из требований современной методики преподавания, к ним следует прибавить еще один, пятый – лингвострановедческий. Этот аспект представляет собой методическое преломление не чисто лингвистической, а социолингвистической проблематики; он сложился в результате перенесения в методику круга вопросов, которые обсуждаются под шапкой «язык и культура»⁶.

Такой подход в преподавании РКИ предполагает тесную связь между языком и культурой страны. Используя такой подход, педагог сможет сформировать у студента-иностранца коммуникативную и социальную компетенцию, благодаря которой учащийся сможет использовать язык в условиях культурного контекста. Для социокультурного подхода в преподавании русского языка необходимо определить две тенденции интерпретации языка: от фактов языка к фактам культуры и наоборот⁷.

В первом случае педагог должен продемонстрировать, как особенности культуры и тип мышления человека отображается в единицах языка, а лингвострановедческий материал извлекается из этих единиц. Метод знакомства с фактами культуры лежит в аспекте лингвострановедческой теории слова. В ходе реализации указанного подхода на уроках русского языка как иностранного обеспечивается развитие и формирование коммуникативной компетенции в актах межкультурной коммуникации. В результате такой работы учащийся приобретает целостную систему представлений о национальных обычаях, традициях,

⁵Щукин А.Н., ред. Методика преподавания русского языка как иностранного для зарубежных филологов-русистов (включенное обучение). М., 1990. С. 200.

⁶Очерки методики обучения чтению на иностранном языке / под ред. И.М. Бермана, В.А. Бухбиндера. Киев, 1977. 93 с.

⁷ Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Филоматис, 2006. С. 103.

реалиях страны изучаемого языка, получает дополнительные сведения о культуре народа, язык которого он изучает⁸.

В культуроведении выделяют, как правило, такие направления, как:

а) информационная (культура фактов);

б) поведенческая культура;

в) культура достижений (театральные, музейные, литературные, музыкальные достижения, традиционно относящиеся к культуре с «большой буквы»)⁹.

Словом, предметом изучения культуроведения является отобранная и организованная совокупность сведений о культуре страны изучаемого языка, необходимых для осуществления речевого общения на этом языке, и включаемая в учебный процесс с целью обеспечения решения образовательных и интеллектуальных задач обучения.

Страноведение направлено на отбор и организацию совокупности экономических, социально-политических, исторических, географических и других знаний, связанных с содержанием и формой речевого общения носителей данного языка, с той же целью, что и культурология.

Сочетание в преподавании: а) страноведческого материала и б) филологической методики принято называть лингвострановедением¹⁰.

Лингвострановедческий подход в обучении иностранным языкам реализует в учебном процессе способ вторичного познания действительности. Такой подход имеет и свое содержание, в котором можно выделить три компонента.

1. Лингвострановедческий компонент включает в себя единицы языка на разных уровнях. К лексическому уровню можно отнести фразеологические единицы с культурным компонентом. На уровне предложения можно выделить такие единицы, как формулы речевого этикета, пословицы, девизы, призывы и лозунги, крылатые выражения. Уровень связанного высказывания и текста включает в себя высказывание великих людей страны, язык которых изучают

⁸ Рабинович Ф.М. И др. Ролевая игра – эффективный прием обучения говорению // ИЯШ. 1983. № 6. С. 68–74.

⁹ Бадмаев Б.Ц. Психология и методика ускоренного обучения. М.: ГЕОТАР Медиа, 2007. 82 с.

¹⁰ Томахин Г.Д. Лингвострановедение: что это такое? // Иностранные языки в школе. 1996. № 6. С.12.

учащиеся, и произведения литературы писателей разных эпох. В лингвострановедческом компоненте также можно выделить особый уровень – экстралингвистический. Он включает в себя знание и использование в процессе общения с носителем другой культуры мимики и специальных жестов, принятых в иноязычной культуре, знание языка поз и телодвижений иностранца¹¹.

2. Психолингвистический компонент включает: а) мотивы и интересы учащихся по овладению иностранным языком в целом и лингвострановедческим аспектом в частности; б) навыки и умения в основных видах речевой деятельности, умения извлекать информацию из языковых форм с культурным компонентом, умение применять указанную информацию, оказавшись в ситуации реального общения; в) навыки и умения речевого и неречевого поведения; г) знание культурных стереотипов и умение ими пользоваться в разных ситуациях общения; д) знания о стране изучаемого языка (ее местонахождение, географические и природные особенности; особенности быта и повседневной жизни народа, событий прошлого и настоящего; выдающихся представителей литературы, искусства, политики, знание фольклора, поэзии, музыки, живописи)¹².

3. Методологический компонент предполагает формирование умений работать с лингвострановедческой наглядностью, с лингвострановедческими справочниками (рекламные проспекты, ценники, билеты на транспорт, объявления, программы, приглашения, различные формуляры)¹³.

Работа по реализации лингвострановедческого подхода начинается на начальном этапе обучения русскому языку как иностранному. На среднем и продвинутом – эта работа совершенствуется. Ознакомление с культурой страны изучаемого языка может происходить опосредовано (через чтение аутентичных текстов, через просмотр оригинальных видео- и кинофильмов, ТВ) и непосредственно (через общение с носителями языка внутри родной страны или в ходе

¹¹ Методика преподавания иностранных языков: общий курс / отв. ред. А.Н. Шамов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Восток – Запад, 2008. 253 с.

¹² Там же.

¹³ Абрамова И. Г. Активные методы обучения в системе высшего образования. М.: Гардарики, 2008. 103 с.

пребывания в стране изучаемого языка). Процесс овладения определенным языком – это образовательный процесс, который содержит в себе культуру страны изучаемого языка¹⁴.

В настоящее время в преподавательской практике прослеживается 4 основных аспекта иноязычного культурного образования – развивающий, познавательный, учебный и воспитательный¹⁵.

1) развивающий аспект предполагает формирование социокультурной и коммуникативной компетенции;

2) основой обучения в познавательном аспекте можно считать диалог культур, который сопоставляется с фактами творчества двух народов (темы, нравственные и эстетические ценности, идеи, жанры и т.п) и образом жизни носителя языка;

3) задачей обучения можно считать формирование интереса к изучению языка и культурой носителя этого языка;

4) акцент в воспитательном плане делается на выявление общих и различных нравственных позиций двух народов¹⁶.

1.2 Лингвокультурологический аспект в преподавании русского языка как иностранного

В преподавании РКИ чрезвычайно важно ознакомить учащихся не только с особенностями форм языковых единиц, но и показать связь между исторически сложившимися языковыми формами и национальной культурой¹⁷.

Хронологически лингвокультурология возникла позже, чем лингвострановедение. По своему содержанию она уже: ее объектом является материальная и духовная культура, созданная человеком, а предметные области, такие, как природа, животный и растительный мир, географическое положение страны, климат должны остаться за ее пределами. Это положение неоспорно, так как

¹⁴ Костомаров В.Г., Митрофанова О.Д. Коммуникативность как категория науки методики // Межвузовский сборник научных трудов. Пермь, 1998. 105с.

¹⁵ Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990. 192 с.

¹⁶ Васильева И.В. Учебное сотрудничество на уроках. М.: Авантаж, 2013. № 50. 18 с.

¹⁷ Родина И.В. Лингвокультурологический аспект в преподавании РКИ: отражение национального менталитета в русской грамматике (материалы лекций) / И. В. Родина // Книжное дело: достижения, проблемы, перспективы. Вып. 5. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. С. 156–172.

многие понятия, относящиеся к миру природы, окружены мощным ассоциативно-образным ореолом (земля, небо, гора, лес, река, море, поле, дерево и т. п.) или выступают как концепты культуры, что делает необходимым их включение в состав лингвокультурологических объектов¹⁸.

Студенты-иностранцы, приезжающие на учебу в Россию, зачастую ничего не знают о культурных традициях, обычаях нашей страны. Однако при изучении другого языка освоение языковой, культурной и социальной информации позволяет студентам-иностранцам значительно легче и быстрее адаптироваться к российским реалиям, познакомиться с русским менталитетом, а также понимать духовные ценности общества.

Лингвокультурология – новое направление в лингвистике – возникла в XX в. Ее цель – изучать совокупность культурных ценностей, исследовать живые коммуникативные процессы, опыт языковой личности и национальный менталитет, давать системное описание языковой картины мира и обеспечивать выполнение образовательных, воспитательных и интеллектуальных задач обучения, при реализации которых идея социальности получает развитие¹⁹.

Курс РКИ, включающий культурологические знания, обеспечивает необходимые условия для выпускников вуза в первую очередь, при поиске и устройстве на работу. Для успешного формирования лингвокультурологической компетенции учащихся на занятиях по РКИ необходимо учитывать ряд важных составляющих:

1) текстовый материал, может помочь иностранцу не только уметь строить свои высказывания, общаться с носителями языка, но и получать информацию об особенностях и традициях русского народа;

2) к коннотациям культурологических фактов в текстах различных жанров преподавателю необходимо подготовить подробный комментарий;

¹⁸ Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка. Учебное пособие. М.: Флинта, 2010. С. 169.

¹⁹ Динейкина Е.В. Структурно-семантические и социокультурные особенности коранических фразеологизмов // Русский язык и межкультурная коммуникация. 2015. № 1 (14). Пятигорск. С. 37–39.

3) перед демонстрацией для иностранцев учебных фильмов, мультфильмов, отрывков из художественных и фотографий необходимо провести предварительную подготовительную работу, которая поможет студентам справиться с трудностями лингвистического, лексического и культурологического характера²⁰.

При знакомстве с культурологической составляющей важной является работа с текстами, грамматический материал и лексика которых помогут иностранному учащемуся пополнить словарный запас и использовать полученные знания в реальной жизни. Задача преподавателя – с помощью несложных, интересных текстов переключить внимание студентов с грамматики на содержание текста, тем самым перейти на новый уровень работы. При этом закрепление грамматики происходит автоматически²¹.

Однако преподавателю РКИ мало просто обучить коммуникативным навыкам, нужно приобщить студента к пониманию элементарной информации: о населении России, религии русского народа, географических особенностях страны. Чтобы подобное занятие носило и соревновательный характер, урок целесообразно проводить в форме викторины. Викторина – это рациональный способ повышения эффективности обучения. Уроки в форме состязания способствуют более качественному усвоению информации, позволяют контролировать процесс усвоения лингвокультурологической информации и развитию творческого мышления²².

В обучении РКИ на всех этапах важен аспект лингвокультурологии. Если студент-иностранец имеет пробелы в знаниях этнокультурной составляющей, это может привести к коммуникативным сбоям: непониманию высказываний, речевым ошибкам и т.п. Как правило, это происходит из-за столкновения в процессе коммуникации представителей совершенно разных культур. Знание

²⁰Савченко Т.Д. Лингвокультурология в курсе преподавания РКИ студентам-иностранцам медико-биологического профиля. С. 220.

²¹ Кулакова М.Г. Текст как средство обучения. М., 2011. С. 52.

²² Дрога М.А. Лингвокультурологический компонент на уроках РКИ (на примере игры-викторины). М.: Мир русского слова, 2015. № 3.С. 92.

культурных ценностей России может формировать у иностранцев позитивное отношение к русскому языку, его носителям и стране в целом²³.

1.3 Межкультурная коммуникация на занятиях порусскому языку как иностранному

В настоящее время российские вузы по-прежнему остаются для иностранной молодежи (особенно из стран Африки, Латинской Америки, Ближнего Востока) престижными для получения высшего образования. Принятие решения учиться за рубежом говорит о том, что молодые люди психологически готовы изучать новый для них иностранный язык, знакомиться с культурой и традициями России, страны, которая станет на несколько лет их местом проживания и обучения. Вместе с тем, нельзя не отметить, что у иностранных студентов опыт межкультурной коммуникации, культурного взаимодействия в повседневной жизни практически отсутствует.

Знакомство иностранца с новой социокультурной среды начинается с предвузовской подготовки, то есть с изучением русского языка, который станет главным средством адаптации для студентов к условиям жизни в России. Именно поэтому курс русского языка как иностранного должен предполагать изучение русского речевого этикета и специфику речевого поведения в различных ситуациях – как в учебной, так и в бытовой сфере общения. Новый языковой материал также поможет иностранцу реализовывать свои жизненно необходимые потребности в чужой среде.

Культурологический аспект как необходимая составляющая содержания обучения иностранных студентов русскому языку находит реализацию в учебниках и учебных пособиях по русскому языку.

Важная роль в учебном процессе отдана педагогу. Ему необходимо через предмет (русский язык) поддерживать и развивать мотивацию к изучению русского языка, способствовать скорейшей адаптации иностранных студентов к

²³Савченко Т.Д. Лингвокультурология в курсе преподавания РКИ студентам-иностранцам медико-биологического профиля. С. 220.

учебной деятельности, воспитывать интерес и уважение друг к другу у студентов в интернациональных группах.

Значимым аспектом адаптации для иностранных студентов является знакомство с новой системой высшего образования, с организацией учебного процесса в высших учебных заведениях России, знакомство с историей и традициями университета, в котором предстоит учиться, постепенное вхождение в новую студенческую среду. Обучение и проживание иностранных студентов происходит в интернациональном студенческом коллективе, где русский язык является средством межнационального и межкультурного взаимодействия и способствует узнаванию традиций и культурных ценностей представителей разных стран мира. В процессе обучения русскому языку, а также его использование в качестве межнационального средства общения у студента формируется и дополняется языковая картина, продолжается эстетическое и нравственное воспитание иностранца²⁴.

Навыки межкультурной коммуникации формируются не только во время учебных занятий, т.е. общение на иностранном языке не должно ограничиваться только непосредственным контактом с преподавателем и одногруппниками. Для того, чтобы научить иностранному языку как средству общения, нужно создавать обстановку реального общения. Одним из способов решения данной проблемы может явиться развитие и расширение форм внеаудиторной работы.

Сегодня трудно представить учебный процесс без внеаудиторных учебно-воспитательных мероприятий, которые стали традиционными: знакомство с достопримечательностями города, посещение музеев и театров, загородные поездки, интернациональные студенческие праздники, Дни национальной культуры, Олимпиады по русскому языку, разнообразные конкурсы, спортивные соревнования и т.д.

Однако внеаудиторная работа может пополняться новыми формами. Это могут быть дискуссии, заседания клубов по интересам, круглые столы, откры-

²⁴ Карнаухова В.В. Межкультурная коммуникация в процессе обучения иностранных студентов русскому языку // Язык профессионального общения и лингвистические исследования. Белгород. 2012. С. 131–132.

тые лекции, на которых могут собираться студенты разных специальностей. Такие формы внеаудиторной деятельности позволяют полнее реализовывать свой потенциал преподавателям, так как способствуют получению им возможности работать с более мотивированными студентами, использовать различные методы и приемы, которые не всегда могут быть применимы в аудитории. Студенты же, включаясь в новые формы работы, когда ведущая роль принадлежит уже не преподавателю, а самим учащимся, получают дополнительную возможность развивать и совершенствовать свой интеллектуальный и творческий потенциал²⁵.

Участие в учебно-воспитательных программах расширяет круг общения иностранных студентов, предупреждает межкультурную интерференцию, способствует формированию этнической толерантности. Особенно важную роль играют мероприятия, в которых участвуют не только иностранные, но и российские студенты. Такие мероприятия помогают молодым людям познакомиться, увидеть сходство и различие культур разных народов, увидеть общечеловеческие ценности²⁶.

Учебно-воспитательная работа с иностранными студентами должна планироваться и носить системный характер, эффективность проводимых мероприятий требует анализа и изучения.

На конференции студенты могут выступать с сообщениями на русском языке о достижениях в науке и технике, о новых технологиях XXI в., о вкладе ученых в развитие мировой науки.

На разных этапах обучения в вузе формы учебно-воспитательной работы должны изменяться, обновляться и совершенствоваться с учетом уровня владения русским языком, личностных интересов иностранных студентов.

²⁵ Головчин М.А., Соловьева Т.С. Возможности общеобразовательных школ для развития творческого потенциала молодежи // Вопросы территориального развития. 2015. № 3. С. 75.

²⁶ Карнаухова В.В. Межкультурная коммуникация в процессе обучения иностранных студентов русскому языку. М., 2005. С. 131–132.

1.4 Общая характеристика интерактивных методов преподавания

Понятие «метод» (греч. – «methodos») еще с древних времен использовалось как синоним словосочетаниям – «путь исследования» или «способ познания». Современная философия трактует его иначе – как вид практического и теоретического освоения действительности, систему способов, приемов, принципов и подходов, которые может использовать наука для исследования своего предмета²⁷.

В современной учебной литературе дается такое определение: «метод – это способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленный на реализацию учебных задач»²⁸.

Использование на занятиях по РКИ современных технологий способствует повышению эффективности обучения и улучшает качество учебного процесса²⁹.

Для получения различной информации о развитии личности или коллектива подбирается оптимальный комплекс методов – традиционных, активных, интерактивных и аудиовизуальных форм обучения.

В современных подходах к обучению педагоги все чаще придерживаются мнения, что в управлении нуждается не личность студента, а процесс развития его мировоззрения и мнения. Придерживаться этого правила преподавателям помогает использование интерактивных методов обучения³⁰.

Интерактивная – inter (взаимный), act (действовать). Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Студент и преподаватель являются равноправными субъектами обучения³¹.

²⁷Новейший философский словарь. Минск: Книжный Дом, 1999.

²⁸Шибко Н.Л. Методика обучения русскому языку как иностранному. Минск, 2011. 304с.

²⁹Жуковский И.А. Использование интернет-ресурсов и аудиовизуальных средств на уроках РКИ для взрослых [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://e-toile.russchool.eu/assets/files/results_e-toile/hungary.pdf (дата обращения: 17.03.2017).

³⁰Петровская Н.П. Интерактивные формы обучения на занятиях по фонетике и интонации [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://e-toile.russchool.eu/assets/files/spain_interactive_forms_of_learning.pdf (дата обращения: 11.04.2017).

³¹Кларин М.В. Интерактивное обучение-инструмент освоения нового опыта // Педагогика, 2010. № 7. С. 13–17.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Это учит гуманному, демократическому подходу к модели обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей – создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения³².

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другими. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с дру-

³² Шишкина М.С., Филимонова З.А. Организация активных, интерактивных и традиционных форм проведения занятий. Волгоград, 2012. С. 6.

гими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы, рисунки и пр.³³

Интерактивное обучение решает следующие задачи:

– развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;

– решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

– обеспечивает решение обучающих задач, то есть способствует развитию общих учебных умений и навыков (синтез, анализ, постановка целей и т.д.);

– учит работать в команде и прислушиваться к мнению окружающих людей, а значит осуществляет воспитательную задачу³⁴.

Интерактивное обучение решает еще одну задачу – способствует снятию нервной нагрузки, релаксации, смене форм деятельности, переключению внимания у студентов, в том числе иностранцев. Оно является такой формой обучения, которая способна оптимизировать сущность, содержание, структуру деятельности педагога³⁵.

В настоящее время технологий интерактивного обучения в педагогике существует огромное количество.

Придумать новые формы работы с учащимися преподаватель может и самостоятельно. Под технологией интерактивного обучения подразумевается система организации работы преподавателя и студентов с помощью учебных игр. Они гарантируют эффективное познавательное общение, в результате которого у иностранных учащихся возникают новые условия для переживания

³³Костина Е.А. Педагогическая технология интегрированного курса «Английский язык и страноведение». Новосибирск. 2007. С.78.

³⁴ Там же. С.79.

³⁵Рычина Т.Н. Интерактивный метод обучения – ролевая игра. М.:Просвещение, 2012. № 197. 103 с.

ситуаций успеха в учебе, обогащения интеллектуальной, эмоциональной и мотивационной сфер³⁶.

Основные правила интерактивного обучения:

1. Участвовать в учебном процессе должны все участники. Особое внимание следует уделять пассивным студентам. В таком случае целесообразно использование современных компьютерных технологий.

2. Важно учитывать психологическую подготовку студентов. Так как далеко не каждый учащийся готов включиться в разнообразные формы работы. В таком случае, на помощь к педагогу приходят разминки, поощрение студентов за активность на занятиях, позволение студенту самореализовываться.

3. Группы обучающихся с помощью интерактивных форм должны быть немногочисленными, поскольку количество студентов и качество их обучения прямо пропорционально. Рекомендуемое количество участников – 20–25 человек, в таком случае возможно организовать продуктивную работу в малых группах.

4. Помещение для работы должно быть подготовлено так, чтобы студентам было легко перемещаться во время активной работы как в малых, так и в больших группах. Участники должны находиться в комфортных условиях.

5. Необходимо соблюдать определенный регламент и фиксировать ход урока. Об этом надо договориться в самом начале занятия и постараться не нарушать правила поведения. Например, все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинство.

6. Преподаватель должен внимательно относиться к делению участников занятия на группы. Для начала стоит дать студентам добровольный выбор. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящее время при преподавании РКИ педагоги стали уделять много внимания лингвострановедческому, лингвокультурологическому аспектам, а также межкультурной коммуникации.

³⁶ Суворова Н.А. Интерактивное обучение: Новые подходы. М., 2005. 58 с.

Это обусловлено тем, что при изучении русского языка студентам иностранцам мало узнавать грамматику и лексику. Большой пласт информации иностранные студенты могут почерпнуть, знакомясь с культурными особенностями страны изучаемого языка.

С помощью лингвострановедения иностранцы могут узнать о флоре и фауне России, ее географическом положении, климате. Лингвокультурология же предполагает получение информации о социальных и культурных элементах – обычаях, традициях, поведенческих привычках, достопримечательностях государства и т.д.

Большую роль в процессе познания нового языка для иностранцев играет окружение. Начиная от нахождения в интернациональном коллективе, где приоритетным языком является русский, заканчивая методами, которые использует на занятиях по РКИ преподаватель. Поэтому на данный момент в преподавании РКИ очень важно использовать новые формы, это касается также и внеурочной работы – университетских мероприятий, выходов групп студентов-иностранцев в город и т.д.

2 ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

При обучении студентов-иностранцев русскому языку необходимо сформировать у них лингвострановедческую компетенцию высокого уровня, поскольку она является одной из составляющих межкультурной коммуникации. Государственный образовательный стандарт предусматривает наличие у учащихся лингвострановедческих знаний – представление об основных этапах истории страны изучаемого языка, культурных памятниках, языковых реалиях и др.³⁷

Для осуществления межкультурной коммуникации необходимо понимать сходство и различие между культурами родной страны и изучаемого языка. Преподаватель должен обеспечить иностранными учащимся этнокультурный минимум. Последний вовсе не означает минимальное или поверхностное изучение культуры, а предполагает расставление акцентов на наиболее значимых аспектах культурной сферы. В большинстве случаев, вышеописанная задача осуществляется в рамках курса «История русской культуры», которую студентам-иностранцам рекомендуется изучать уже с первого курса.

2.1 Опыт преподавания дисциплины «История культуры России в рамках изучения русского языка как иностранного в современных вузах

Некоторые вузы имеют крупные учебно-методические учреждения по практической деятельности и языковой подготовке иностранных студентов самых различных специальностей. Так, в Санкт-Петербурге это Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) и Институт международных образовательных программ (ИМОП) Санкт-петербургского государственного

³⁷ Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования ГОС ВПО. М., 2005. С. 85.

технического университета (СПбГТИ)³⁸. В вышеуказанных университетах преподается русский язык как иностранный, в который включена дисциплина «История культуры России». Данный предмет внедрялся в образовательную систему постепенно и только с недавних времен является в своем большинстве обязательным при изучении курса РКИ.

Одним из старейших центров обучения иностранных граждан в России является Центр международного образования (ранее – подготовительный факультет для иностранных граждан) МГУ имени М. В. Ломоносова (ЦМО МГУ), который предлагает широкий выбор качественных учебных программ, адресованных тем, кто собирается поступать на основные факультеты Московского университета или в другие российские вузы, а также всем желающим изучить русский язык и познакомиться с русской культурой³⁹. Закреплению полученных знаний способствуют внеаудиторные виды работы, например, участие в студенческой театральной студии ЦМО МГУ. Кроме того, здесь иностранные студенты имеют возможность прослушать спецкурсы: «Русский мир», «Россия сегодня», спецкурсы по истории России и русской литературе; на летних курсах проводятся также спецкурсы «Мир русского кино», «Фонетика и русская поэзия», «Мир русской культуры», «Бизнес-курс русского языка». Центр предлагает мультимедийный интерактивный курс дистанционного изучения русского языка и русской культуры по материалам популярных программ телевидения России – «В ЭФИРЕ РОССИЯ». Уроки сгруппированы по тематическим блокам «Политика», «Экономика», «Общество» и «Культура».

Довольно высокий уровень образования у иностранцев прослеживается в БГИИК (Белгородский государственный институт искусств и культуры)⁴⁰. Здесь преподается не только русский язык как иностранный, но и «История

³⁸ Санкт-Петербургский государственный университет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spbu.ru/> (дата обращения: 10.03.2017); Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.spbstu.ru/> (дата обращения: 10.03.2017).

³⁹ Центр международного образования МГУ имени М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.cie.ru/rus_index (дата обращения: 11.03.2017).

⁴⁰ Белгородский государственный институт искусств и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bgiik.ru/> (дата обращения: 11.03.2017).

культуры России» в рамках данной направленности. Кроме того, что преподавание связано с познанием будущей профессии и необходимых предметов, «История культуры России» является неким связным пунктом между студентом и его обителью – новым обществом.

Одним из популярнейших среди иностранных студентов вузов является Российский университет дружбы народов⁴¹. Здесь на филологическом факультете также преподается дисциплина «История культуры России».

Итак, практически все ведущие российские вузы, которые имеют в своем арсенале кафедру русского языка как иностранного, имеют в наличии специальный курс «Истории культуры России» для иностранных студентов.

Этот курс для иностранцев является по своей сущности уникальным. Это связано с тем, что аналогов по иным предметам для иностранцев просто не существует. В ходе изучения дисциплины «История культуры России» рассматривается развитие и становление российской культуры на протяжении всего ее существования. Иностранные студенты, которые изъявляют желание изучать данную дисциплину, смогут достаточно быстро и легко приспособиться к современной отечественной культуре.

Анализ рабочих программ российских вузов показывает, что данный курс подразумевает изучение истории, трансформации российской культурной парадигмы в контексте ушедших эпох.

К задачам освоения дисциплины «История русской культуры» в рамках изучения РКИ относятся:

- понимание ценности культуры (литературы, искусства, музыки и.т.д.);
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- ориентирование в новой социокультурной среде;

⁴¹ Российский университет дружбы народов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rudn.ru/> (дата обращения: 13.03.2017).

– адекватное восприятие и толерантная интерпретация информации СМИ об исторических и современных событиях в соответствии с принятыми в российском обществе оценками⁴².

Освоение материала по курсу «История культуры России» позволит иностранному студенту овладеть:

– практиками социального взаимодействия с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, основанными на уважении и принятии другого (на различных социальных уровнях: раса, национальность, статус, социально-коммуникативная роль);

– правилам толерантного межличностного взаимодействия в соответствии с культурно-историческими традициями и обычаями российского общества;

– основами получения, анализа и использования социокультурной и социально-политической информации (умение находить и анализировать информацию из различных источников).

Преподавание данной дисциплины, как и любой другой научной дисциплины, имеет свою специфику.

Полагают, что, во-первых, дисциплина «История культуры России» для иностранца должна преподноситься в диалогической форме с детальным рассмотрением диалога культур, который происходил на протяжении множества столетий.

Во-вторых, ее содержание должно постоянно перекликаться с культурой иностранного студента. Только посредством постоянных примеров и сравнительной формы преподнесения материала можно быстро изучить и приспособиться к новой культурной среде;

В-третьих, следует особо отметить, что одним из важнейших аспектов изучения данной дисциплины является наличие кросскультурных связей и коммуникации. Только посредством взаимообогащения культурной среды и

⁴² Лебединский С.И., Гербик Л.Ф. Методика преподавания русского языка как иностранного. Мн., 2011. 309 с.

диалога между индивидом и социумом, он сможет почувствовать себя его полноценным членом.

И, наконец, одной из необходимых составных при преподавании данного курса является компаративистика и поиск общих схожих моментов в культурах, которые пересекаются (традиционная культура общества и культура государства – родины иностранца). Если прийти к общему знаменателю в виде единой межнациональной культуры, то можно донести иностранному студенту, как схожие общепринятые моменты, так и отличительные аспекты социокультурного окружения рассматриваемых обществ.

Поэтому данный специализированный курс призван помочь иностранному студенту не только изучить русский язык и наладить контакт с социальным миром, но и приблизить иностранного гражданина к возможной ассимиляции в новом для него социокультурном окружении.

В рамках тем, актуальных для данного уровня владения информацией по курсу «История культуры России», учебные планы современных вузов предлагают следующие темы, которыми должны владеть иностранцы:

- основные факты и события российской истории;
- основные культурные памятники, связанные с различными историческими эпохами;
- религиозные конфессии, национально-культурные и религиозные традиции российского сообщества;
- государственные праздники современной России и их значение для народа;
- имена известных деятелей политики, науки и культуры России;

Для лучшего понимания и более адекватного восприятия исторических фактов и событий иностранному гражданину рекомендуется ознакомиться рядом российских художественных фильмов историко-культурной тематики⁴³.

⁴³ Требования к содержанию уровня знаний, которыми должен обладать иностранный гражданин [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.orinfo.ru/likbez/posobie-dlya-inostrantsev> (дата обращения: 15.05.2017).

Мы предлагаем следующую тематику занятий для студентов с первым уровнем владения русским языком (ТРК-1), рассчитанную на 2 учебных семестра (64 часа) (см. Таблица 1):

Таблица 1 – Учебный план дисциплины «История русской культуры»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	2	3	4
1	Введение в курс «История культуры России»	Что такое культура. Формирование русской культуры. Древнерусское государство. Язычество. Христианство. Славянская письменность.	4
2	Традиционные и современные русские праздники	Зимние праздники. Новый год. Рождество. Святки. Крещение. Масленица. Прощеное воскресенье. Весенние праздники. Пасха. День Пресвятой Троицы. День Ивана Купалы. Современные праздники. День защитника отечества. Международный женский день. День весны и труда. День победы – 9 мая. День России. День защиты детей. День памяти и скорби. День молодежи. День семьи – 8 июля. День народного единства.	10
3	Русская семья:	Состав русской крестьянской и совре-	10

		менной семьи. Вступление в брачную жизнь, русская свадьба. Рождение детей. Крещение и именины.	
4	Русский дом	Дом. Мебель. Посуда. Предметы быта.	4
5	Традиционная русская кухня	Еда. Напитки. Культура застолья.	10

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
6	Православный храм	Русские храмы и церкви. Иконопись	8
7	Достопримечательности России:	Красная площадь, музеи России, Московский Кремль, Крейсер Аврора, Долина гейзеров, Озеро Байкал.	10
8	«Золотое кольцо России»	Что такое «золотое кольцо?», города «Золотого кольца России».	8

На каждом занятии педагог должен продумывать задания, которые будут направлены на развитие коммуникации на русском языке (письмо, чтение, аудирование и говорение), ведь основной целью иностранного студента все таки является как можно более свободное владение иностранным языком⁴⁴.

2.2 Использование интерактивных методов в преподавании дисциплины «История культуры России»

Методы интерактивного обучения являются оптимальной реализацией прогрессивных тенденций в общей педагогике и психологии, в контексте проблемы воспитывающей роли процессов обучения. В данной работе будут рассмотрены интерактивные методы, главной целью которых будет обучение иностранцев истории русской культуры.

⁴⁴ Митрофанова О.Д., Костомаров В.Г. Методика преподавания русского языка как иностранного. М., 1990. 270 с.

Рассмотрим первый метод – **метод проектов**. Он представляет собой способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом⁴⁵.

Метод проектов также является совокупностью приемов, действий студентов по алгоритму с целью достижения поставленной задачи — формирование представление о какой-либо проблеме у студентов.

Главная цель метода проектов заключена в предоставлении студентам возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего обращения к знаниям в разных научных областях.

С точки зрения педагогической технологии метод проектов предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках этого метода отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта⁴⁶.

Целью метода проектов является развитие познавательных навыков студентов, развитие умения самостоятельно мыслить, развитие способности ориентироваться в информационном пространстве, развитие творческого мышления и способности к критическому анализу.

Метод проектов связан с групповыми методами, поскольку самостоятельная деятельность студентов по методу проектов предполагает индивидуальную, парную или групповую деятельность, выполняемую в течение определенного времени.

Метод проектов нацелен на решение какой-либо проблемы, что предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

⁴⁵ Хуторской А.В. Современная дидактика. СПб., 2001. С. 337–341.

⁴⁶ Хуторской А.В. Современная дидактика. СПб., 2001. С. 337–341.

Результаты работы по методу проектов всегда должны иметь материальное воплощение: если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию.

Рассмотрим возможность использования метода **проектов**. Данный метод применяется в начале курса. Каждому из студентов выдается тема, результат работы над которой должен быть представлен на занятии, посвященному изучению определенной темы, например, «Традиционная русская кухня».

Пример использования метода:

Тема урока: «Традиционная русская кухня».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: познакомить иностранных студентов с таким элементом русской культуры как русская кухня. Суть проекта заключается в составлении описания студентом определенного блюда русской кухни.

Задача: студент должен описать блюдо в соответствии с планом, описанным ниже. Студент может пользоваться учебниками, электронными ресурсами, словарями.

Задание: учащиеся должны выбрать одно из русских блюд (например, борщ, щи, пироги, каша, ржаной хлеб, квас, салат «Оливье», блины).

Примерный ход занятия: Преподаватель по очереди приглашает студентов, которые представляют свой проект одногруппникам, демонстрируя изображение блюда и рассказывая про него по следующей схеме:

Тема: «Щи»

Как блюдо выглядит:



Рисунок 1 – Щи

История возникновения блюда:

Щи – одно из древнейших блюд русской кухни. Их любили люди разных сословий, хотя и готовили из разных продуктов. Их готовили только в русской печи, в которой они настаивались несколько часов после приготовления.

Щи в русской культуре:

Русские люди особенно любили щи, говорят, что даже зимой замораживали с собой в дорогу. Всего в России существовало около 60 видов щей, например, с мясом, с грибами, с рыбой, постные щи.

Состав блюда:

Обязательные компоненты щей – капуста и что-нибудь кислое (сметана, щавель, яблоко, рассол). В щи добавляли морковь, для аромата – корень петрушки, пряные травы (сельдерей, укроп, зеленый лук, чеснок, перец). Кислые щи готовились из квашеной капусты; серые щи – из верхних зеленых капустных листьев; зеленые щи – из щавеля.

Пословицы и поговорки, связанные с данным блюдом:

«Щи да каша – пища наша», «Кипятите щи, чтобы гости шли», «От щей добрых люди не уходят»

Связь с культурой страны иностранного студента:

Студент предлагает аналогичное блюдо из своей страны.

Следующий интерактивный метод – это **метод мозгового штурма**. «Мозговой штурм» на занятиях – это метод семинара, содержащий целенаправленную ориентировку учащихся на восприятие и коллективное решение сложного вопроса на основе максимального умственного напряжения участников занятия; целеустремленное, активное обдумывание и обсуждение учебного вопроса⁴⁷. Этот метод был основан на предположении американского ученого А. Осборна, который считал, что критика и боязнь человека показаться глупым приводит к тому, что он не может высказать какую-то оригинальную идею и таким образом творческое мышление человека подавляется⁴⁸.

Метод мозгового штурма используется, если необходимо прояснить вопрос об информированности и/или отношении участников к определенному вопросу. Также этот метод возможен и как форма работы в получении обратной связи.

Чаще всего при методе мозгового штурма группа студентов делится на команды (обычно не больше 6 человек в каждой команде), во главе которой стоит капитан.

Как правило, метод мозгового штурма имеет следующий алгоритм:

1. Участникам мозгового штурма задается тема или проблемный вопрос, который требуется обсудить.
2. Далее студенты высказывают свои мысли, появившиеся у них.
3. Все высказывания участников записываются.
4. Студенты делают обобщающий вывод и отвечают на вопрос, который был задан в начале тренинга.

⁴⁷Гугнина О.В. Учебный «мозговой штурм» в преподавании истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pish.ru/blog/archives/3010> (дата обращения: 15.04.2017).

⁴⁸Лерер Й.Б. Групповое мышление. Миф о мозговом штурме [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/945/files/08-105.pdf> (дата обращения: 15.04.2017).

Пример использования метода:

Тема урока: «Русский дом»

Тип урока: получение новых знаний.

Цель: познакомить студентов с отдельными элементами русской культуры.

Задача: сформировать представление о назначении отдельных элементов русской культуры, развить логическое мышление.

Задание: учащиеся должны разделиться на команды и выбрать каждой команде своего капитана. Студентам будет предложено посмотреть на презентацию «Предметы в русском доме». Участники каждой команды должны будут высказывать все идеи, которые приходят им в голову, о сути и назначении данного предмета, а потом капитан команды возглавит экспертизу идей, выбирая вместе с остальными участниками самую верную идею.

1 слайд:



Рисунок 2 – Коромысло

Студенты могут выдвигать разные версии, например, вешалка, простое украшение для дома. Потом обсуждают идеи вместе с капитаном команды, выдвигают предположение о том, зачем нужен этот предмет. К примеру, чтобы что-то вешать.

Ответ: коромысло, вещь для ношения ведер с водой.

2слайд:



Рисунок 3 – Печь

Студенты могут выдвигать разные версии, например, место для хранения, кровать. Потом обсуждают идеи вместе с капитаном команды, выдвигают предположение о том, зачем нужен этот предмет. К примеру, чтобы готовить еду, обогревать дом, спать на нем.

Ответ: печь

3слайд:



Рисунок 4 – Самовар

Студенты могут выдвигать разные версии, например, ваза. Потом обсуждают идеи вместе с капитаном команды, выдвигают предположение о том, зачем нужен этот предмет. К примеру, чтобы наливать туда жидкость, пить чай.

Ответ: самовар

Еще одним интерактивным методом является **метод экскурсии**. Данный метод делает изучение материала более наглядным и помогает развитию у студентов наблюдательности и навыков самостоятельной работы учащихся.

Кроме того, метод экскурсии делает процесс изучения «Истории культуры России» более разнообразным.

Экскурсия представляет собой информационный продукт, предназначенный для интегрированного представления графической и текстовой информации. Таким образом, не покидая аудитории, в нужном темпе и заданной последовательности.

довательности можно, обойти весь объект изнутри и даже осмотреть его снаружи⁴⁹.

Экскурсия представляет собой наглядный процесс познания учеником окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях музеев, выставок, храмов.

Являясь специфической формой познания, экскурсия способствует учащимся получению значительного объема информации, формирует способы мыслительной деятельности: всестороннее восприятие объекта, наблюдение, изучение, исследование; вызывает повышенный интерес к работе и на основе этого более углубленное и прочное усвоение материала.

В изучении предмета «История культуры России» наиболее эффективными будут следующие виды экскурсий:

1. историко-культурные – экскурсии по историческим местам, в музеи, картинные галереи, выставочные залы, раскрывающие определённые периоды истории развития государства и русской национальной культуры;
2. биографические – это экскурсии по местам, которые связаны с жизнью и творчеством знаменитых людей, хранят память о них⁵⁰.

Основными преимуществами метода экскурсии являются: доступность – возможность осмотра объектов экскурсии без больших материальных и временных затрат и в любое время; возможность многократного просмотра экскурсии и предлагаемой информации⁵¹.

Правильно организованные экскурсии помогают пониманию и раскрытию причинно-следственных связей, пониманию логических отношений между

⁴⁹ Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы // Литература в школе. 2010. С.65.

⁵⁰ Ольховик Т.Д. Виртуальная экскурсия как одна из форм работы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-virtualnaya-ekskursiya-kak-odna-iz-form-raboti-muzeya-656193.html> (дата обращения: 15.03.2017).

⁵¹ Ольховик Т.Д. Виртуальная экскурсия как одна из форм работы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-virtualnaya-ekskursiya-kak-odna-iz-form-raboti-muzeya-656193.html> (дата обращения: 15.03.2017).

понятиями, что в целом обеспечивает прочное и глубокое усвоение основ предмета.

Однако можно назвать и следующие минусы данного метода: отсутствие возможности увидеть то, что не включено в экскурсию; ограниченность впечатлений.

Пример использования метода

Тема: «Достопримечательности г. Санкт-Петербург»

Тип урока: изучение нового материала

Цель: познакомить иностранных студентов с памятниками русской архитектуры.

Задача: провести экскурсию по самым значимым местам Санкт-Петербурга как города-символа русской культуры.

Задание: студенты должны просмотреть презентацию «Достопримечательности г. Санкт-Петербург», законспектировать название каждого памятника архитектуры (Приложение А).

Данный метод требует от преподавателя определенной технической подготовки: аудитория должна быть оснащена проектором, а преподаватель должен заранее подготовить презентацию в редакторе «PowerPoint».

Примерный текст экскурсии:

1 слайд. Сегодня мы с Вами на нашей экскурсии побываем в замечательном городе – Санкт-Петербурге. Русские называют его «город-музей» из-за большого количества исторических достопримечательностей.

2 слайд. На этом слайде вы видите Эрмитаж – главный музей города, раньше в нем жили русские правители. Императрица Екатерина II хранила в нем коллекции своих картин, которые она покупала в Германии. Сегодня Эрмитаж представляет собой музей, который состоит из 5-ти частей, главную называют «Зимний сад». Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры.

Государственный Эрмитаж входит в двадцать самых посещаемых художественных музеев мира

3 слайд. Далее вы видите Казанский собор – один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 19 веке для хранения важной для русских иконы – Божией Матери Казанской. Сейчас собор считается памятником культуры, туда ежедневно проводят экскурсии.

4 слайд. А это самое высокое здание в исторической части города – Исаакиевский собор. Самый известный и крупный храм Санкт-Петербурга и одно из самых значительных и красивых купольных зданий в мире. Высота здания составляет 101,5 метров, а его вместимость – около 12 тысяч человек. Четыре раза в год, по самым значительным праздникам, здесь проводятся религиозные службы, в остальное время люди ходят в храм, чтобы просто посмотреть на его красивые стены и архитектуру.

5 слайд. На этом слайде вы можете видеть памятник Петру 1 – основателю Санкт-Петербурга – под названием Медный всадник. Скульптура изображает царя верхом на коне, одну ногу которого обвивает змея. Существует легенда, что эта змея спасла Петру жизнь тем, что не позволила перепрыгнуть через реку Нева, в то время, когда в городе была война.

6 слайд – Петропавловская крепость – военный памятник Санкт-Петербурга. В 1703 г. она предназначалась для защиты русских земель, во времена войны со Швецией. С момента закладки этого укрепления ведется отсчет истории Санкт-Петербурга.

7 слайд – На этом слайде изображен известный вид дворца в Петергофе. «Петергоф» – это символ русского императорского богатства. Каждый год сюда прибывают миллионы туристов со всех уголков Земли, чтобы увидеть прекрасные парки и сады дворцы и фонтаны-загадки, которые прославили это место на весь мир.

8 слайд – А здесь мы видим фотографию храма Спаса-на-Крови. Он сооружён в память того, что на этом месте в 1881 году был смертельно ранен император Александр II. Внешне храм является классическим образцом русского храма. Это здание строили из различных материалов — кирпич, мрамор, гранит, эмаль, позолоченная медь и мозаика. Внутри храм полностью украшен мо-

заикой с изображением христианских сюжетов. Высота этого храма достигает 81 метра, а вместимость – до 1600 человек.

9 слайд – На следующем слайде мы видим крейсер «Аврора». Этот корабль участвовал в двух войнах и так же считается одним из основных символов города. В разные годы крейсер «Аврора» был учебным кораблём, а сегодня он является кораблем-музеем. Здесь проходят интересные экскурсии, можно облазить практически весь корабль – открыты верхняя палуба, внутреннее помещение и машинное отделение.

10 слайд – Спасибо за внимание!

В конце занятия учащимся необходимо ответить на вопросы:

– Почему город Санкт-Петербург называют «город-музей»? (в народе его так называют из-за большого количества достопримечательностей).

– Как называется здание-музей, в котором Екатерина II хранила сотни дорогих картин? (Эрмитаж)

– В каком соборе хранилась икона Божией Матери Казанской? (в Казанском соборе).

– Как называется военный корабль, который стоит в центре города Санкт-Петербург и является одним из символов города? (Крейсер «Аврора»)

– В честь кого русские возвели памятник «Медный всадник»? (В честь императора Петра I).

– Что случилось на месте, где сейчас стоит храм Спас-на-Крови? (На этом месте убили императора Александра II).

Другой интерактивный метод – это **метод ролевой игры или театрализованного представления**. Этот метод является очень эффективным при изучении русской культуры, несмотря на то, что он требует подготовки и от преподавателя, и от студентов. Такая форма работы нуждается в дополнительной подготовке, которая связана с написанием сценария, проведением репетиций и поиска простых костюмов и декораций.

Что же такое театрализованное представление или ролевая игра? Это такая форма деятельности, при которой с помощью театральных средств происходит:

- а) *изучение программного материала;*
- б) *закрепление программного материала;*
- в) *обобщение программного материала*⁵².

Игровая деятельность, как и любая другая, имеет следующие структурные компоненты: мотив, цель, условия, в которых дана цель, действия, направленные на реализацию цели, и результат деятельности. Известно, что цель, данную в определенных условиях, называют задачей⁵³.

Первый компонент ролевой игры:

Ролевая игровая отличается от обычной игровой деятельности тем, что в ней имеются одновременно две задачи: учебно-воспитательная и игровая. В соответствии с этим учитель обучает детей, играя с ними, а дети, играя, учатся. Перед учащимися учебная задача выступает в замаскированном виде, у них на первом плане – игровая задача решается в процессе игровой деятельности, ребята непреднамеренно, произвольно выполняют учебную задачу.

Следующим компонентом ролевой игры являются игровые действия. Чем разнообразнее и интереснее игровые действия, тем успешнее будут решены учебно-познавательные задачи.

Заключительным компонентом ролевой игры является подведение итогов, как и в других играх. Однако для учителя на первый план выступает результат выполнения учебной задачи – насколько хорошо учащиеся владеют знаниями.

⁵² Прокудина И.А. Использование игровых технологий на уроках истории в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-igrovih-tehnologiy-na-urokah-istorii-v-ramkah-fgos-1506695.html> (дата обращения: 20.03.2017).

⁵³ Там же.

Эффект игры будет больше, если учитель подведет ребят к осознанию того, что условием успеха были хорошие знания, эмоциональная и выразительная речь⁵⁴.

Пример использования метода

Тема: «Русские праздники»

Тип урока: обобщающий

Цель: познакомить студентов с таким элементом русской культуры, как русские праздники.

Задача: сформировать у студентов представление о том, какие праздники значимы для русской культуры и как люди их празднуют.

Задание: студентам будет предложено разделится на 3 группы. Каждой группе заранее выдается картинка с изображением какого-либо русского народного праздника.

Задача студентов – представить театрализованное представление, изображающее данный праздник. Студенты могут узнать о русских праздниках из учебника, из электронных ресурсов.

Ход урока:

1 группа

⁵⁴ Прокудина И.А. Использование игровых технологий на уроках истории в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-igrovih-tehnologiy-na-urokah-istorii-v-ramkah-fgos-1506695.html> (дата обращения: 20.03.2017).



Рисунок 5 – Масленица

Первая группа должна рассказать о празднике Масленицы. Студенты должны рассказать об истории праздника, о том, какие традиции, связанные с этим праздником, существуют.

Примерный рассказ:

Праздник Масленица символизирует начало весны и означает конец зимы. Наступление Масленицы означает для христиан начало Великого поста, который длится 48 дней. Масленицу празднуют неделю и каждый день имеет какое-то значение. Каждый день принято есть блины. На празднике Масленицы сжигают чучело Масленицы, которое является символом зимы.

2 группа



Рисунок 6 – Новый год

Вторая группа должна рассказать, как празднуется Новый год в России. Студенты должны рассказать о традициях, свойственных только России при праздновании Нового года, например, как люди встречают бой курантов, дарят подарки, загадывают желание.

Примерный рассказ:

В 20-21 веках в России особое значение приобрел праздник Нового года. Он празднуется с 31 декабря на 1 января, и в отличие от европейских стран, он более популярен, чем праздник Рождества. Эти дни являются выходными, а в последние годы ввели почти двухнедельные каникулы. В сам праздник принято наряжать елку, которая еще долго украшает дома россиян. Люди готовят еду, собираются семьей, смотрят новогодние передачи, дарят подарки друг другу. В 12 часов ночи смотрят выступление российского президента, слушают бой курантов и загадывают под него желание.

3 группа



Рисунок 7 – День Победы

Студенты рассказать о праздновании Дня Победы. Из их рассказа должно быть понятно об истории празднования Дня Победы, о том, как празднуется этот день и чем он важен для русского народа.

Примерный рассказ: Праздник Дня Победы, 9 мая, стал праздноваться с 1945 года, с года победы русских в Отечественной войне, которая является частью Второй мировой войны. Люди празднуют победу над фашизмом и нацизмом, чествуют память погибших героев, отдают почести ветеранам этой войны. В этот день проходят парады военной техники. Самый главный парад – парад на Красной площади в Москве.

Также достаточно эффективной в преподавании истории русской культуры для иностранцев нам представляется интерактивный **метод круглого стола**. Это групповой вид метода, которые предполагает коллективное обсуждение учащимися проблемы, предложений, идей, мнений и совместный поиск решения⁵⁵.

⁵⁵Балаев А.А. Активные методы обучения. М., 2006. 115с.

На обсуждение в рамках «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет уровень знаний; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого студента⁵⁶.

Важную роль играет то, как студенты расположились в аудитории. Предпочтительнее сделать так, чтобы студенты сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглый стол».

Преподаватель также должен быть в одном кругу со студентами. Если он будет сидеть за столом преподавателя, то учащиеся не будут вступать в диалог друг с другом, а будут обращаться лишь к преподавателю. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию студентов, включает невербальные средства общения.

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы⁵⁷.

Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются:

- соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга;
- введение в практику принципа «свободного микрофона»;

⁵⁶ Там же.

⁵⁷ Там же.

– создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;

– наличие технических средств получения и обработки поступающей информации (при необходимости)⁵⁸.

Данный метод целесообразно применять в конце изучения дисциплины.

Пример использования метода

Тема: «Сходства и отличия русской и китайской культуры».

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Цель: подвести итог изучению русской культуры.

Задача: найти сходства и различия в описании русской и китайской культуры.

Данный метод поможет учащимся обобщить знания по всем изученным темам, поможет поиску межкультурных связей, разовьет творческое начало в студентах.

Задание: преподаватель предлагает вопросы для обсуждения, и иностранные студенты свободно высказываются, обмениваются мнениями.

Иностранцам студентам могут быть предложены следующие вопросы для сопоставления:

– русские и китайские праздники;

Примерные ответы:

В Китае, как и в России, бывает много праздников: государственных, семейных, национальных, современных, религиозных и общественных.

В Китае и в России важным праздником является Новый год, перед которым принято проводить уборку.

В России День влюблённых празднуется 14 февраля, как День святого Валентина в Европе. В этот день влюблённые дарят подарки друг другу и проводят вместе романтический ужин. А в Китае есть свой день влюблённых— Танабата.

⁵⁸Балаев А.А. Активные методы обучения. М., 2006. 115с.

По сравнению с русским, китайские праздники оказываются традиционными. В Китае большинство праздников и их традиций наследуется из древности. Например, Новый год, Танабата и Праздник Цинмин.– русская и китайская кухня;

Примерные ответы:

Китайскую и русскую кухню трудно сопоставить, поскольку различия очень сильны.

Главная особенность китайской кухни – свежесть продуктов. Употребление большого количества овощей, продукты, как правило, режутся небольшими кусочками и, если их обжаривают, то в раскаленной сковороде вок и очень быстро.

В русской кухне блюда, напротив, готовятся достаточно долго, к примеру, борщи и пироги, а некоторые блюда, например, щи, рекомендуется есть через сутки после употребления.

В России в блюде присутствует один вкус, в Китае – сочетание вкусов, например, кислого и сладкого.

– что общего в культуре России и Китая;

Примерные ответы:

И в России, и в Китае 20 век прошел под знаком коммунизма, который повлиял на образ жизни людей, на культуру, на экономику. Нельзя сказать, чтобы в обеих странах люди жили легко и в достатке.

– какие моральные качества ценятся в обеих культурах?

Примерные ответы:

В обеих культурах ценится уважение к старшим (однако в Китае оно более сильно развито), доброта, порядочность, честность.

Все положительные качества человека являются интернациональными и свойственны многим культурам.

Подведение итогов: в конце занятия преподаватель просит сделать обобщающие выводы. Студенты могут сказать следующее:

Русской, и китайской культуре свойственна чрезвычайная сложность: и та, и другая одной ногой стоит в современности, а другой – в традиционности.

Русских и китайцев объединяет коммунистическое прошлое.

И русские, и китайцы имеют похожие представления о дружбе.

Итак, приобщение к культуре страны изучаемого языка в вузе осуществляется в ходе изучения дисциплины «История русской культуры». Анализ рабочих программ ведущих российских вузов показывает, что подобный курс присутствует практически в каждом университете, где происходит обучение студентов-иностранцев. Программа «История русской культуры» предполагает, что в ходе изучения данной дисциплины, учащиеся начинают понимать ценности культуры русского народа (литература, музыка, живопись и т. д.), ориентироваться в чужой социокультурной среде, толерантно взаимодействовать с представителями российского общества.

Основная задача преподавателя дисциплины «История русской культуры» – поиск эффективных приемов преподавания, образовательных методологий обучения языку через «проникновение в ценности российской культуры и развитие средствами языка положительного отношения студентов-иностранцев к ценностям российского общества», а также использование на занятиях инновационных технологий. Выполнять последнюю задачу педагогам помогают интерактивные методы.

На наш взгляд, одними из самых эффективных интерактивных методов являются – метод проектов, метод мозгового штурма, метод круглого стола, метод экскурсии и метод ролевой игры. Они позволяют сделать обучение иностранных студентов наглядным, позволяет сделать их активными участниками учебного процесса.

В рамках магистерского исследования были разработаны авторские задания, в которых можно проследить использование вышеперечисленных интерактивных методов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Практическое преподавание русского языка как иностранного в 21 веке доказывает – «адекватная» коммуникация человека с носителем иностранного языка невозможна, если изучаемый студентом-иностранцем язык оторван от выражаемой им национальной культуры, истории и повседневности. Поэтому, преподавателям РКИ целесообразно включать в методические разработки аспекты лингвострановедения, лингвокультурологии и межкультурного общения.

Лингвострановедение сочетает в себе страноведческий материал вместе с филологическими методиками. Материалами лингвострановедения является флора, фауна, география, климат страны изучаемого языка, лингвокультурологии – то, что сделано человеком (театр, музыка, живопись и др.). Учет лингвокультурологического аспекта в учебном процессе благоприятствует не только познанию незнакомого государства, но и положительному отношению к чужой культуре, стимул к самостоятельной работе над изучаемым языком.

Помимо овладения иностранными языками важно знать принципы межкультурной коммуникации. Последняя не может возникнуть сама по себе, ей необходимо целенаправленно учиться.

Понимая необходимость вышесказанного, преподаватель русского языка как иностранного должен находиться в постоянном поиске новых действенных методов, оригинальных форм работы для поддержания интереса студентов. На помощь в этом случае приходят самые популярные в современной педагогике методы – интерактивные.

Проанализировав учебные планы ведущих вузов страны (таких, как СПбГУ, МГУ и др.) мы проследили примерную тематику дисциплины «История русской культуры». Методисты предлагают обучать студентов-иностранцев основным историческим этапам России, известным личностям, основным культурным достояниям русского народа. Но, на наш взгляд огромную роль для студентов-иностранцев играют бытовые аспекты. Поэтому, мы

предложили включить в план дисциплины такие темы, как «Русский дом», «Русская семья», «Традиционные и современные русские праздники», «Традиционная кухня», «Достопримечательности России».

В преподавании курса «История русской культуры» интерактивные методы тоже полезны. На первых занятиях, когда «багаж» знаний о русской культуре не так велик, можно использовать метод проектов, суть которого заключается в том, что студенты занимаются поиском информации на заданную тему, к примеру «Русская кухня».

По окончании курса «История русской культуры» преподаватель в праве прибегать к более сложной форме – метод театрализованного представления. С его помощью учащиеся не только приятно проводят время на занятиях, автоматически выполняется три задачи: изучение, закрепление и обобщение программного материала.

Опираясь на вышеизложенную тематику, в работе представлены задания для дисциплины «История русской культуры». Было учтен тот факт, что изучение культурологического материала должно проходить в диалоговой форме, поэтому в конспектах приведены не только задания, но и прописаны примерные вопросы преподавателя, а также ответы студентов. Каждое из продуманных заданий, преподаватель русского языка как иностранного может использовать уже сейчас.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Азарина, Л.Е. Игры на уроках РКИ / Л. Е. Азарина // Вестник ЦМО МГ. – 2009. – № 3. – Практикум. С. 56–78.
- 2 Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
- 3 Акишина, А. А. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного / А. А. Акишина, О. Е. Каган. – М.: Наука, 2002. – 324 с.
- 4 Алефиренко, Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка : учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 288 с.
- 5 Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 416 с.
- 6 Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Русский язык и литература» / Е. С. Антонова. – М.: КноРус, 2007. – 464 с.
- 7 Балыхина, Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): учебное пособие для преподавателей и студентов / Т. М. Балыхина. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2007. – 155 с.
- 8 Балыхина, Т.М. Деятельность преподавателя РКИ как развивающаяся система / Т. М. Балыхина // Язык и культура в филологическом вузе. Актуальные проблемы изучения и преподавания. – М.: Филоматис, 2006. – С. 51–59.
- 9 Баранова, И. А. Раскраска. Праздники России / И. А. Баранова. – М.: Хатбер-пресс, 2006. – 16 с.
- 10 Баско, Н.В. Знакомимся с русскими традициями и жизнью россиян: учеб. пособие по культурологии, развитию речи и чтению для изучающих русский язык как иностранный / Н.В. Баско. – 2-е изд. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 232 с.
- 11 Блохинская, Л. О. Приобщение к основам русской культуры иностранных учащихся на занятиях по «Истории русской культуры» в ВУЗе / Л.О. Бло-

хинская, К.М. Каширина // Вестник Амурского государственного университета. – 2017. – № 76. – С.139–142.

12 Бордовская, А.В. Обучение чтению русской народной сказки в иностранной аудитории: (лингвокультуролог. и метод.аспекты) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.В. Бордовская. – СПб. :Изд-во Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2003. – 19 с.

13 Василенко, Е.И. Методические задачи по русскому языку / Е. И. Василенко, В. В. Добровольская. – СПб.: Златоуст, 2003. –275с.

14 Вежбицкая, А. В. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.

15 Верещагин, Е.М. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного.Методическое руководство/ Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров.– 4-еизд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 1990. – 251 с.

16 Вишняков, С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб.пособие [для иностранцев, изучающих русский язык]/ С. А. Вишняков. – 2-еизд. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 125 с.

17 Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб.пособие по культуроведению России / С. А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. –60 с.

18 Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб.пособие [для иностранцев, изучающих русский язык] / С. А. Вишняков. – 3-еизд. – М. : Наука : Флинта, 2010. – 71 с.

19 Воробьев, В. В. Русский язык в диалоге культур / В. В. Воробьев.– М. :Ладомир, 2006. – 286 с.

20 Воробьева, Т.В. Роль исследовательских методов в процессе обучения русскому языку / Т. В. Воробьева // Успехи соврем.естествознания. –2007. – № 5 [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа :<https://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=11096>(дата обращения: 20.06.2017).

21 Воробьева, Г.В. Русский язык в иноязычной аудитории: особенности работы с различными национальными контингентами / Г.В. Воробьева, Е.А. Птицына, Е.В. Хрипунова // Изв. Волгоградского гос. техн. ун-та. – 2010. – Т. 8, № 7.–С. 56–58.

22 Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : АРКТИ, 2003. –192 с.

23 Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика/ Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 336 с.

24 Гасконь, Е.А. Актуальные проблемы изучения и преподавания РКИ в вузе в условиях интернационализации образования / Е. А. Гасконь. –Тверь :Тверской гос. ун-т., 2015. – С. 237–243.

25 Глухое, Б.А. Термины методики преподавания русского языка как иностранного / Б. А. Глухое, А. Н. Щукин. – М.: Наука, 1993. 78 с.

26 Голубева, А.В. Россия: характеры, ситуации, мнения: книга для чтения/ А. В. Голубева, А. И. Задорина, Е. В. Гананольская. Вып. 1 – 3. – СПб., 2011.–155с.

27 Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному, базовый уровень, общее владение, изд. 2-е. – М. – СПб, 2001.– 23 с.

28 Гудков, Д. Б. Межкультурная коммуникация: проблемы обучения: учеб. Пособие / Д. Б. Гудков.– М., 2000. 60с.

29 Гузарова, Н. И. Преподавание курса «Истории России» как фактор развития коммуникативной культуры студентов (из опыта работы с иностранными студентами) / Н. И. Гузарова // Воспитание личности на рубеже веков: взгляд из Сибири : тез. 2-й межвуз. науч.-практ. конф., 20–21 февраля, 2001 г., Томск / ТПУ. – Томск, 2001. – С. 136–137.

30 Евтюгина, А.А. Формирование социокультурной компетенции у иностранных студентов / А. А. Евтюгина. – Екатеринбург :изд-во ФГАОУ ВПО «Рос.гос. проф.-пед. ун-т», 2015. – 13с.

31 Евтюгина, А. А. Коммуникативные цели в обучении русскому языку как иностранному / А. А. Евтюгина // Социокультурное пространство России и зарубежья: общество, образование, язык. вып. 3. Екатеринбург: изд-во ФГАОУ ВПО «Рос.гос. проф.-пед. ун-т»,2014. – С. 45–55.

32 Есина, З.И.Лингводидактическая программа по русскому языку как иностранному. Первый и второй сертификационные уровни. Естественно-технический профиль / З.И. Есина, Н.И. Соболева, Т.И. Василишина. – М.: РУДН, 2013. – 89 с.

33 Живая методика для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 336 с.

34 Золотых, Л. Г. Методика преподавания русского языка как иностранного в китайской аудитории : учебное пособие / Л. Г. Золотых, М. Л. Лаптева, М.С.Кунусова. – Астрахань : Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2012. – 91с.

35 Зубкова, Т.А. Методика РКИ (русский язык как иностранный) при работе с текстом на уроках русского языка в общеобразовательной школе / Т. А. Зубкова // Современные образовательные технологии и методики: актуальные вопросы теории и практики : 1 Междунар. науч.-практ. Интернет-конф. : сб. материалов конф. / Центр образоват. и науч. консалтинга. –Чехов : Студия Полиграфии, 2012. – С. 88–92.

36 Иванцова, А. Б. Современная праздничная культура в России / А. Б. Иванцова. – СПб.: Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, 2009. –17с.

37 Казакова, О. А. Практикум по культуре речевого общения на русском языке : учебное пособие / О. А. Казакова, Т. Б. Фрик. –Томск: Изд-во ТПУ, 2009. – 136 с.

38 Казакова, О. А. Практикум по культуре речевого общения на русском языке: учебное пособие. Часть 2/ О. А. Казакова, Т. Б. Фрик. – Томск: Изд-во ТПУ, 2012. – 104 с.

39 Капитонова, Т. И. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному / Т. И. Капитонова, Л. В. Московкин, А. Н. Щукин. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 256 с.

40 Карзанова, Т. Ю. Традиционный и интенсивный типы обучения в современной методике преподавания РКИ / Т. Ю. Карзанова. – Орел: Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, 2014. – С. 351–353.

41 Катаева, М. Б. Читаем о России по-русски / М. Б. Катаева, И. А. Протопопова, З. П. Сергиенко. – СПб., 2009. – 215 с.

42 Кашина, Е. Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка: учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов / Е. Г. Кашина. – Самара: Универс-групп, 2006. – 75 с.

43 Кларин, М. В. Интерактивное обучение-инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин // Педагогика. – 2010. – № 7. – С. 13–18.

44 Колкер, Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку : учеб. пособие / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова, Т. М. Еналиева. – М.: Академия, 2000. – 264 с.

45 Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: Вече 2000, 2003. – 512 с.

46 Короткова, М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории / М. В. Короткова. – М., 2013. – 111 с.

47 Кузнецов, А. Л. Из истории русской культуры: учеб. пособие для иностранцев, изучающих рус. яз. / А. Л. Кузнецов [и др.]. – 2-е изд., перераб. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 112 с.

48 Красных, В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология : курс лекций / В. В. Красных. – М.: Гнозис, 2002. – 284 с.

49Крючкова, Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учеб.пособие / Л.С. Крючкова, Н.В. Мощинская. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 480с.

50Ларссон, Ю. Использование системы концептов в обучении РКИ/Ю. Ларсон //Русский язык за рубежом. – 2008. – № 3. – С. 25–32.

51Лахина, Г.И. Россия: прошлое и настоящее: учеб.пособие/ Г.И.Лахина. – Хабаровск: Изд-воТихоокеан. гос. ун-та, 2008. – 83 с.

52Лебединский, С.И.Методика преподавания русского языка как иностранного : учебное пособие / С. И. Лебединский, Л. Ф. Гербик. – Мн., 2011. – 309 с.

53Лекич, М. Д. Видео в обучении иностранному языку/М. Д. Лекич // Русский язык за рубежом. – 1990. – №3. – С. 71–76.

54Леонтович, О. А. Введение в межкультурную коммуникацию / О. А. Леонтович.–Волгоград: Перемена, 2003. – 399 с.

55Лысакова, И.П. Русский язык как иностранный. Методика обучения русскому языку: учеб.пособие для высш.учеб. заведений/ Г.М. Васильева и др. – М.:Гуманитар.изд.центра ВЛАДОС, 2004. – 270 с.

56 Ляпидовская, М.Е. Учим иностранный язык. Разработка урока РКИ по обучению изучающему виду чтения / М.Е. Ляпидовская, А.В. Семикрас // Рус. яз. за рубежом. – 2013. – № 3(238). – С. 4–13.

57 Ляпидовская, М.Е. Чтение в практике обучения русскому языку как иностранному / М. Е. Ляпидовская// Вестн. ТГГПУ. – 2014. – № 4 (38). – С. 308–311.

58 Мамонтов, А.С. Язык и культура: основы сопоставительного лингвострановедения: дис... .докт. филол. наук / А. С. Мамонтов.– М., 2000. –326 с.

59 Миронова, М.Д. Психолого-педагогические основы самостоятельной работы/ М. Д. Миронова //Содержание и формы самостоятельной работы при обучении русскому языку как иностранному. – М. : ГИРЯП, 2008. – С. 70–72.

60 Маслова, В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208с.

61 Молчановский, В. В. Преподаватель русского языка как иностранного. Введение в специальность / В. В. Молчановский, Л.О. Шипилевич. – М., 2002. – 230с.

62 Московкин, Л.В. Заметки о современной методике/ Л. В. Московкин //Русский язык за рубежом. – 2010. – №5. – С.22–25.

63 Новые подходы в методике обучения РКИ на начальном этапе//Преподавание и изучение русского языка и литературы в контексте современной языковой политики России. Мат-лы IV Всероссийской научно-практической конференции РОПРЯЛ, Н.Новгород, 2002. – С. 138–139.

64 Отменитова, О.М. Формирование лингвострановедческой компетенции иностранных учащихся подготовительного факультета в процессе их самостоятельной работы: (техн. вуз):автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.М.Отменитова. – СПб., 1996. – 16 с.

65 Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению/ Е.И. Пассов. – М.: Рус.яз., 1989. – 276 с.

66 Патрикеева, О. А. Проблемы преподавания истории России иностранным студентам / О. А. Патрикеева// Актуальные проблемы изучения и преподавания истории в высших учебных заведениях: Материалы Всероссийской научно-методической конференции / Санкт-Петербургский государственный университет, Исторический факультет. – СПб.,2013.– С.52–55.

67 Петровская Н. П. Интерактивные формы обучения на занятиях по фонетике и интонации / Н. П. Петровская[Электронный ресурс] // Русская школа : сайт. – Режим доступа:http://etoile.russchool.eu/assets/cyprus/spain_interactiveforms_of_learning.pdf. (датаобращения: 20.05.2017).

68Поморцева, Н.В. Лингвокультурная адаптация иностранных учащихся в практике краткосрочного обучения русскому языку в условиях языковой среды/ Н. В. Поморцева // Русский язык за рубежом. –2010. – №2. – С. 68–75.

69Русский язык и культура в системе школьного образования европейских стран, европейские концепции и преподавание РКИ в России:междунар. науч.-практ. семинар, 21–22 окт. 2005 г., г. Хельсинки. – М.: МАКС Пресс. – 2006. – 269 с.

70Розанова, С.П. Преподавателям РКИ. Сто сорок семь полезных советов : учебное пособие / С. П. Розанова. – М.:Флинта, 2015.– 240 с.

71Роль культурологической компоненты в учебнике РКИ (элементарный, базовый и первый сертификационный уровень) //Восток – Россия – Запад: проблемы межкультурной коммуникации международный сборник научных трудов.– Самара: Изд-во Самарской гуманитарной академии, 2004. – С. 142–147.

72 Российский университет дружбы народов [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.rudn.ru/> (дата обращения: 13.03.2017).

73Рычина, Т. Н. Интерактивный метод обучения – ролевая игра / Т. Н. Рычина. – М.: Просвещение, 2012. – 103 с.

74 Санкт-Петербургский государственный университет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://spbu.ru/> (дата обращения: 10.03.2017).

75 Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.spbstu.ru/> (дата обращения: 10.03.2017).

76Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 2010. – 200с.

77Суворова,Н. Н. Интерактивное обучение: новые подходы / Н. Н. Суворова// Учитель – 2010. – №1. – 56с.

78Сулейманова, А.К. Культура России на занятиях по русскому языку с иностранными учащимися / А. К. Сулейманова // Межкультурная коммуникация: к проблеме формирования толерантной языковой личности в системе вузовского и школьного лингвистического образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Уфа :БашГУ, 2001. – С.97–100.

79Тарабанова, Т.А.Преподавание предмета «Русский мир» для студентов-иностранцев (из опыта преподавания) / Т. А. Тарабанова // Актуальные проблемы регионоведения. – 2007. – № 2. – С.54–60.

80Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб.пособие / С. Г. Тер-Минасова. – М.: Слово, 2000. – 624 с.

81 Требования к содержанию уровня знаний, которыми должен обладать иностранный гражданин [Электронный ресурс] : сайт. –Режим доступа:<http://www.orinfo.ru/posobie-dlya-inostrantsev> (дата обращения: 15.05.2017).

82Учебно-методический комплекс по русскому языку как иностранному (начальный этап)//Слово. Грамматика. Речь выпуск IV. Сб. научно-методических статей по преподаванию РКИ. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – С. 137–151.

83Федосов, В.А. О коммуникативной методике преподавания РКИ / В. А. Федосов // Русский язык за рубежом. – 2011. – № 1 (224). –С.25–29.

84Хавронина, С. А.Инновационный учебно-методический комплекс «Русский язык как иностранный» / С. А. Хавронина, Т. М. Балыхина. – М.: РУДН, 2008. –198 с.

85Хитрик, К.Н. Теоретические основы обучения культуре иноязычного речевого общения в специальном языковом вузе :автореф. дис....докт. пед. наук : 12. 00. 02 / К. Н. Хитрик. –М., 2001. – 26 с.

86Хохлина, М.Л.О России и россиянах – 2: антология для занятий по развитию речи для иностранных учащихся / М. Л. Хохлина,Б.Махота, О. В. Золотых. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2010. – 97 с.

87 Центр международного образования МГУ имени М. В. Ломоносова [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://www.cie.ru/rus_index (дата обращения: 11.03.2017).

88Цянь Л. Обучение китайских студентов-филологов устной речи с использованием материалов исторического содержания : автореф. дис.....канд. филол. наук / Л. Цянь. – М., 2015 – 25 с.

89 Чапаева, Л. Г. Социокультурный комментарий в преподавании русского языка как неродного / Л. Г. Чапаева // Вестн. Моск. гос. гуманитар. ун-та им. М.А. Шолохова. Филол. науки. – 2011. – № 1. – С. 105–111.

90 Чекулаева, Е.О. 100 великих праздников / Е. О. Чекулаева. – М., 2006. – 56с.

91 Шабалина, Л. А. Активные методы в обучении межкультурной коммуникации: теория и практика/Л. А. Шабалина // Интерэкспо ГЕО– Сибирь– 2012. –Новосибирск:СГГА, 2012. – С. 15–20.

92 Шибко, Н. Л. Методика обучения русскому языку как иностранному : учеб.-метод. комплекс для студентов-иностранцев нефилол. спец. / Н. Л. Шибко. –Минск:БГУ,2011. – 112с.

93 Шишкина, М.С. Организация активных, интерактивных и традиционных форм проведения занятий / М. С. Шишкина,З.А. Филимонова. –Волгоград, 2012. – 138 с.

94 Щукин, А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам: учебное пособие / А. Н. Щукин. – М.:Филоматис, 2008. – 188 с.

96 Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика : учебное пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Филоматис, 2006. –480 с.

96 Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного / А. Н. Щукин. – М.: Высшая школа, 2003. – 334 с.

97 Яковлева, А.А. Лингвострановедческий аспект в обучении русскому языку как иностранному / А. А. Яковлева // Междунар. науч. конф. «Геопространство в социальном и экономическом дискурсе» : сб. материалов. – Новосибирск : СГГА, 2012.– 215с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Экскурсия по Санкт-Петербургу

Экскурсия по Санкт-Петербургу



Эрмитаж

Эрмитаж – главный музей города, раньше в нем жили русские правители. Императрица Екатерина II хранила в нем коллекции своих картин, которые она покупала в Германии. Сегодня Эрмитаж представляет собой музей, который состоит из 5-ти частей, главную называют «Зимний сад». Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры.

Государственный Эрмитаж входит в двадцать самых посещаемых художественных музеев мира



Казанский собор

Казанский собор – один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 19 веке для хранения важной для русских иконы – Божией Матери Казанской. Сейчас собор считается памятником культуры, туда ежедневно проводят экскурсии.



Исаакиевский собор

А это самое высокое здание в исторической части города – Исаакиевский собор. Самый известный и крупный храм Санкт-Петербурга и одно из самых значительных и красивых купольных зданий в мире. Высота здания составляет 101,5 метров, а его вместимость – около 12 тысяч человек. Четыре раза в год, по самым значительным праздникам, здесь проводятся религиозные службы, в остальное время люди ходят в храм, чтобы просто посмотреть на его красивые стены и архитектуру.



Медный всадник

На этом слайде вы можете видеть памятник Петру 1 – основателю Санкт-Петербурга – под названием Медный всадник. Скульптура изображает царя верхом на коне, одну ногу которого обвивает змея. Существует легенда, что эта змея спасла Петру жизнь тем, что не позволила перепрыгнуть через реку Нева, в то время, когда в городе была война.



Петропавловская крепость

Петропавловская крепость – военный памятник Санкт-Петербурга. В 1703 г. она предназначалась для защиты русских земель, во времена войны со Швецией. С момента закладки этого укрепления ведется отсчет истории Санкт-Петербурга.



Петергоф

«Петергоф» – это символ русского императорского богатства. Каждый год сюда прибывают миллионы туристов со всех уголков Земли, чтобы увидеть прекрасные парки и сады дворцы и фонтаны-загадки, которые прославили это место на весь мир.



Храм Спаса-на-Крови

Спаса-на-Крови сооружён в память того, что на этом месте в [1881](#) году был смертельно ранен император [Александр II](#). Внешне храм является классическим образом русского храма. Это здание строили из различных материалов — кирпич, мрамор, гранит, эмали, позолоченная медь и мозаика. Внутри храм полностью украшен мозаикой с изображением христианских сюжетов. Высота этого храма достигает 81 метра, а вместимость – до 1600 человек.



Крейсер «Аврора»

Этот корабль участвовал в двух войнах и так же считается одним из основных символов города. В разные годы крейсер «Аврора» был учебным кораблём, а сегодня он является кораблем-музеем. Здесь проходят интересные экскурсии, можно облазить практически весь корабль – открыты верхняя палуба, внутреннее помещение и машинное отделение.

