

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»
Факультет прикладных искусств

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой КиТО
_____ И.В. Абакумова
« ____ » _____ 2007 г.

Т.В. КИСЕЛЕВА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СИСТЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**

Учебно-методическое пособие для студентов
специальности 260902 «Конструирование швейных изделий»

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного
университета*

Киселева, Т.В. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Системы конструирования одежды»: учебно-методическое пособие для студентов специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 86 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для организации процесса изучения дисциплины «Системы конструирования одежды» студентами специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» и включает программу дисциплины, содержание теоретического курса, список рекомендуемой литературы, порядок проведения лабораторных занятий и выполнения самостоятельной работы, материал для разных форм контроля уровня знаний, методику их оценки.

Рецензенты: Л.М. Калнинш, канд. пед. наук, доцент БГПУ;
В.В. Самуйло, доктор техн. наук, профессор ДальГАУ.

© Амурский государственный университет, 2007

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для организации процесса изучения студентами факультативной дисциплины учебного плана «Системы конструирования одежды» в соответствии с программой, составленной с учетом рекомендаций Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 260902 «Конструирование швейных изделий».

С каждым годом возрастают требования к качеству и ассортименту одежды, изготавливаемой как в условиях массового производства, так и по индивидуальным заказам населения. Поэтому сфера создания швейных изделий нуждается в высококвалифицированных специалистах, способных в минимальные сроки проектировать модели, целесообразные для производителя и удовлетворяющие растущие культурные запросы потребителей.

Проектирование новых моделей одежды – это процесс решения комплекса художественных, эргономических, технических, технологических, экономических и других задач при разработке эскизов, макетов, чертежей конструкций, технологии изготовления и при создании образцов изделий рациональных размеров и форм в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями.

Основной целью курса «Системы конструирования одежды» является формирование у будущих специалистов швейной отрасли инженерного мышления, полного представления о процессе проектирования и производства одежды и соотношении его составных частей, изучение теоретических основ и практических принципов работы в различных системах конструирования одежды из тканей и близких к ним по свойствам материалов.

В процессе рассмотрения курса «Системы конструирования одежды» предполагается использование студентами специальности 260902 «Конструирование швейных изделий» фундаментальных знаний по ряду общепрофессиональных и специальных дисциплин (художественно-графическая композиция, материаловедение, основы прикладной антропологии и др.), которые также преподаются в соответствии с учебным планом. В результате освоения студентами материала дисциплины «Системы конструирования одежды» предусматривается:

- понимание структуры процесса проектирования одежды;
- знание общих сведений об одежде и основных тенденций развития моделирования и конструирования одежды;
- владение исходной информацией для конструирования одежды на типовые и индивидуальные фигуры;
- умение анализировать фигуры потребителей;

– владение определенными графическими навыками построения конструктивных основ и некоторых модельных элементов плечевой одежды.

Программа курса «Системы конструирования одежды» рассчитана на рассмотрение материала факультативной дисциплины студентами дневной формы обучения в течение четвертого семестра на лекционных и лабораторных занятиях, при выполнении различных видов самостоятельной работы и осуществлении итогового контроля знаний на экзамене. Предусмотренная программой трудоемкость дисциплины составляет 190 часов, из которых 102 часа отводится на аудиторные занятия (теоретический курс 34 часа, лабораторные занятия 68 часов), а 88 часов определяют объем самостоятельной работы студентов.

Исходя из указанных особенностей курса «Системы конструирования одежды», разработано содержание данного учебно-методического пособия, в состав которого входят программа дисциплины, определяющая тематические планы различных видов учебной деятельности, структура теоретического курса, список рекомендуемой литературы, порядок проведения лабораторных занятий и выполнения предусмотренной самостоятельной работы, материал для разных форм тестирования и экзаменационного контроля, методика оценки уровня знаний.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Тематический план дисциплины

Раздел дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов		Часов самост. работы
		ЛК	ЛР	
1. Введение в проектирование одежды	8	4		2
2. Общие сведения о современной одежде	8	4	2	4
3. Костюм и мода	4	2		2
4. Характеристика систем и методов конструирования одежды	28	8	6	10
5. Исходная информация для проектирования одежды	8	4	2	6
6. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды	134	12	58	64
Всего:	190	34	68	88

1.2. Тематический план лекционных занятий

Тема лекции	Объем в часах
1	2
1. Введение в проектирование одежды	4
2. Общие сведения о современной одежде	4
3. Костюм и мода	2
4. Характеристика систем и методов конструирования одежды	8
5. Исходная информация для проектирования одежды	4
1	2

6. Антропометрическая характеристика женских фигур для проектирования плечевой одежды	2
7. Морфологическая характеристика женских фигур для проектирования плечевой одежды	2
8. Разработка основы базовой конструкции плечевого изделия женской одежды	4
9. Конструирование втачных рукавов	2
10. Конструирование бортов и воротников	2
Итого:	34

1.3. Тематический план лабораторных занятий

Тема занятия	Объем в часах
1	2
1. Общие сведения о современной одежде	2
2. Размеры и форма тела человека. Типология населения	2
3. Создание формы одежды методом наколки	6
4. Антропометрическая характеристика женских фигур	4
5. Морфологическая характеристика женских фигур	4
6. Конструктивные прибавки. Предварительный расчет и построение сетки чертежа плечевого изделия женской одежды	4
7. Построение чертежа спинки плечевого изделия женской одежды	8
8. Построение чертежа передней детали плечевого изделия женской одежды	8
9. Предварительный расчет и построение основы втачного рукава	8
10. Построение чертежей различных разновидностей втачных рукавов женской одежды	8
11. Построение чертежей бортов женской плечевой одежды	6
1	2

12. Построение чертежей различных разновидностей воротников женской одежды	8
Итого:	68

1.4. План самостоятельной работы студентов

Тема	Форма организации	Форма контроля	Объем в часах
Графическая работа 1. Построение основы конструкции женской плечевой одежды	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	26
Графическая работа 2. Построение втачных рукавов	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	22
Графическая работа 3. Построение бортов и воротников	Выполнение чертежей и расчетов	Проверка чертежей и расчетов	16
Рассмотрение части учебного материала разделов 1-5 тематического плана дисциплины	Изучение специальной литературы	Устные ответы на вопросы	24
Итого:			88

1.6. Перечень форм итогового контроля знаний студентов

Форма контроля	Номер семестра	Контролируемые разделы
Экзамен	4	1-6

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

2.1. Введение в проектирование одежды

(лекция 1)

Понятие проектирования как сложного творческого процесса. Структура процесса проектирования, соотношение его составных частей. Понятие проекта. Моделирование как составная часть проектирования. Понятие модели. Понятие художественного и конструктивного моделирования, их взаимосвязь и соотношение с другими составляющими процесса проектирования. Понятие конструкции. Технология изготовления как неотъемлемый этап процесса проектирования.

Понятие одежды. Одежда как часть материальной культуры человеческого общества. Одежда как объект производственной деятельности человека. Массовый и индивидуальный способы производства одежды. Понятие костюма. Костюм как часть прикладного искусства. Одежда как объект индустрии моды. мода как общественное явление. Роль моды в проектировании одежды. Промышленная мода. Российские традиции в области моды. Роль модельера-конструктора в создании модной одежды.

2.2. Общие сведения о современной одежде

(лекция 2)

Понятие формы одежды. Основная цель конструирования одежды. Опорная поверхность одежды. Классификация одежды по виду опорной поверхности. Основные части формы одежды. Связь формы одежды с размерами и формой фигуры человека. Методы формообразования в одежде. Элементы формообразования одежды. Силуэт как выражение формы одежды. Силуэтные линии, их параметры. Геометрическая основа силуэта. Разнообразие силуэтов по геометрической основе. Объем изделия. Разнообразие силуэтов по объему изделий. Основные силуэтные группы одежды.

Конструкция одежды. Понятие элемента конструкции. Классификация элементов конструкции. Понятие покроя одежды. Признаки покроя. Виды покроев плечевой одежды. Стиль в одежде. Понятие стиля в широком и в узком смысле слова. Виды стилей в современной одежде. Стилизация в одежде. Понятие ассортимента одежды. Классификация ассортимента одежды. Основные функции одежды. Требования к одежде. Классификация групп требований к одежде.

2.3. Костюм и мода

(лекция 3)

Структура и функции моды в одежде. Мода как социальный и психологический феномен. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы.

Язык моды и его основные характеристики. Анализ развития моделирования современной одежды. Характеристика силуэтов и форм плечевой одежды. Характеристика основных кроев плечевой одежды и форм рукавов. Характеристика силуэтов и форм поясной одежды. Модные тенденции в моделировании одежды.

Анализ развития конструирования современной одежды. Характеристика основных конструктивных линий, вертикальных членений, пропорций. Характеристика конструкций застежек, воротников, рукавов, основных видов отделочных деталей. Модные тенденции в конструировании одежды.

2.4. Характеристика систем и методов конструирования одежды

(лекция 4)

2.4.1. Одежда как объемная оболочка фигуры человека

Понятие одежды как объемной пространственной поверхности. Прямая и обратная задачи конструирования одежды. Понятие развертки поверхности. Понятие разворачиваемых и не разворачиваемых поверхностей. Одежда как объемная оболочка фигуры человека. Конструкция одежды как развертка деталей одежды на плоскости. Понятие системы конструирования одежды. Виды систем конструирования одежды.

2.4.2. Муляжная система конструирования одежды

Общая характеристика муляжной системы конструирования одежды. История развития муляжной системы. Метод накладки как основное содержание современной муляжной системы конструирования одежды. Способы накладки. Работа с манекеном. Основные правила и приемы накладки. Роль накладки в разработке новой линии моды. Особенности накладки верхней части плечевых изделий с различной степенью облегания. Особенности накладки поясных изделий различных форм. Расчет размеров кусков макетной ткани. Последовательность накладки. Получение протоосновы и лекал конструкции.

2.4.3. Система конструирования одежды по исходной поверхности

Сущность системы конструирования одежды по исходной поверхности. Приближенные и инженерные методы создания разверток поверхности фигуры человека.

Бесконтактные способы исследования поверхности тела человека. Фотограмметрический способ. Стереофотограмметрическая съемка фигуры человека. Способ световых сечений. Способ симультантной стереофотограмметрии. Способ теодолитной съемки. Способ рентгенографии.

Контактные методы построения разверток поверхности фигуры человека. Метод секущих плоскостей. Метод геодезических линий. Метод вспомогательных линий развертывания. Метод дуговых засечек. Метод получения цельнотканых конструкций деталей одежды. Методы конструирования одежды по исходной поверхности как исходная базовая информация для компьютерного проектирования одежды.

2.4.4. Система конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам

Содержание системы конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам. Методы данной системы конструирования. Расчетно-мерочные методы конструирования. Расчетно-аналитические методы конструирования одежды. Антропометрические исследования и размерная типология населения как теоретическая база для создания эффективных методик конструирования одежды. Размерные признаки фигуры человека и прибавки на свободное облегание как основная исходная информация для проектирования одежды. Расчетные формулы для построений как результат математического анализа антропометрических данных о строении фигуры человека и данных о форме одежды. Построение чертежей деталей конструкции путем получения графических разверток сглаженного контура фигуры с учетом формы, силуэта, степени прилегания и объема изделия.

Сравнительная характеристика методов конструирования, действующих в различных отраслях швейного производства. Единая методика конструирования мужской, женской и детской одежды ЦНИИШП как основа для разработки принципов конструирования одежды в условиях массового производства, серийного производства и производства по индивидуальным заказам.

Единая методика конструирования одежды СЭВ. Этапы разработки конструкции одежды. Теоретические основы и терминология. Базовые конструкции женской одежды. Базовые конструкции мужской одежды. Базовые конструкции детской одежды.

Единый метод конструирования женской, мужской и детской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Этапы разработки конструкции одежды. Принципиальная схема построения чертежей. Универсальность метода конструирования для типовых и индивидуальных фигур, для изделий разных видов и моделей. Замена отдельных расчетных формул измерениями фигуры, некоторое упрощение расчетов.

Взаимосвязь методов получения разверток деталей различных систем конструирования. Исходная информация для конструирования одежды в условиях САПР. Подготовка к проектированию одежды с использованием компьютерной техники. Новые подходы к проектированию одежды. Система комплексной автоматизации конструкторской и технологической подготовки производства одежды «Грация». Методики конструирования одежды «Мюллер и сын» и другие.

2.5. Исходная информация для проектирования одежды

(лекция 5)

Необходимость знаний пластической анатомии для проектирования одежды. Факторы внешней формы тела человека. Скелет как основа формы и размеров тела человека. Составные части скелета, их значение для проектирования одежды. Степень развития мускулатуры, количество и характер распределения жировых отложений как неотъемлемые признаки внешней формы тела человека.

Морфологическая характеристика фигуры. Основные участки внешней формы тела человека, характеристика их разнообразия. Понятие морфологических признаков фигуры человека. Разновидности морфологических признаков, их краткая характеристика. Возрастная изменчивость формы тела человека.

Размерная характеристика фигуры. Понятие размерного признака. Антропометрические точки и условные плоскости для определения размерных признаков фигуры. Классификация размерных признаков по способу измерения и по выполняемым функциям. Обозначение размерных признаков. Требования к измерению фигур. Приспособления для определения размерных признаков. Отраслевые стандарты «Размерные признаки для проектирования одежды». Основные сведения о размерной типологии фигур населения для целей конструирования одежды. Размерные признаки типовых фигур. Размерные признаки индивидуальных фигур.

Размеры одежды и конструктивные прибавки. Понятие прибавки на свободное облегание. Составные части прибавки на свободное облегание по выполняемой функции, соотношение их величин. Обозначение прибавок. Прибавки на различных участках конструкции: их назначение и соотношение, величины для различных видов изделий, зависимость от формы, объема и силуэта изделия. Выбор конструктивных прибавок для изделий основных и производных силуэтных форм на типовые и индивидуальные фигуры. Корректировка величин прибавок с целью сохранения пропорций одежды на фигурах различного телосложения для изделий из различных материалов.

2.6. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды

(Единый метод конструирования ЦОТШЛ)

2.6.1. Антропометрическая характеристика женских фигур

(лекция 6)

Размерные признаки женских фигур для конструирования плечевой одежды. Методика измерения размерных признаков. Размерная типология женских фигур. Последовательность определения величин размерных признаков для конструирования женских плечевых изделий на индивидуальные фигуры. Основные размерные признаки. Дополнительные размерные признаки. Вспомогательные размерные признаки. Анализ измерений индивидуальной фигуры в сравнении с размерными признаками типовой фигуры.

2.6.2. Морфологическая характеристика женских фигур

(лекция 7)

Телосложение индивидуальных женских фигур. Характеристика участков внешней формы женской фигуры. Понятие типа телосложения женской фигуры. Виды типов телосложения при рассмотрении фигуры спереди и сбоку. Понятие типа телосложения фигуры в целом. Основные и комбинированные типы телосложения. Визуальная и количественная характеристика типа телосложения. Дополнительные полнотные группы. Отличие антропоморфологической классификации типов фигур от существовавших ранее классификаций.

Профильная конфигурация женской фигуры. Понятие профильного контура. Варианты телосложения женских фигур по профильному контуру. Количественная характеристика профильного контура женской фигуры. Факторы осанки индивидуальных женских фигур. Типы фигур по осанке, их визуальная характеристика. Количественная характеристика осанки фигуры.

Высота плеч фигуры, виды фигур с различной высотой плеч, их визуальная характеристика. Количественная характеристика высоты плеч. Особенности контура фигуры в области талии, его визуальная характеристика. Количественная характеристика контура фигуры в области талии. Последовательность анализа особенностей фигуры заказчика.

2.6.3. Разработка основы базовой конструкции

(лекция 8)

Общий план конструирования плечевой одежды. Анализ конструкции проектируемого изделия. Конструктивные прибавки для женской плечевой одежды. Группы конструктивных прибавок. Понятие ведущей прибавки в конструкции плечевого изделия. Понятие веду-

щей прибавки в группе. Выбор и расчет прибавок для различных участков конструкции плечевого изделия.

Предварительный расчет конструкции плечевого изделия. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки. Средняя линия спинки и линия талии. Горловина и линия низа спинки. Плечевая линия спинки. Пройма спинки.

Построение чертежа передней основной детали. Линия полузаноса (середины переда). Линия горловины передней основной детали. Нагрудная вытачка и определение величины ее раствора в зависимости от объема изделия. Пройма и плечевая линия передней основной детали. Линии талии и низа передней основной детали, варианты их оформления. Конструктивные вертикальные элементы для разработки базовых конструкций женской плечевой одежды различных силуэтов.

2.6.4. Конструирование втачных рукавов

(лекция 9)

Характеристика формы втачных рукавов и ее основных участков. Средства формообразования втачных рукавов. Основная цель конструирования втачного рукава. Предварительный расчет втачного рукава. Определение высоты оката втачного рукава. Способы расчета ширины на уровне под проймой втачного рукава; достоинства и недостатки каждого из них. Корректировка параметров рукава и проймы по результатам предварительного расчета.

Группы втачных рукавов. Построение классической основы втачных рукавов. Построение неклассической основы втачных рукавов. Построение разновидностей классических рукавов. Построение разновидностей неклассических рукавов. Распределение контрольных знаков по пройме и окату втачного рукава. Особенности конструирования втачных рукавов на индивидуальные фигуры с увеличенной согнутостью рук в локте.

2.6.5. Конструирование бортов и воротников

(лекция 10)

Виды бортовых застежек в плечевых изделиях по характеру их застегивания и конструктивному решению. Виды бортовых застежек по их расположению относительно середины основной детали плечевого изделия.

Построение борта для изделий с центральной и смещенной застежкой до верха, параметры застежки, связь с линией горловины. Построение борта для изделий с центральной и смещенной застежкой с открытыми бортами, параметры застежки. Определение мест расположения петель и пуговиц. Построение борта для изделий с другими видами застежек (встык, на планке и других).

Общая характеристика формы и конструкции воротников. Классификация воротников по соотношению их основных частей, по способу соединения с основными деталями, по расположению воротника относительно шеи, по конструктивному решению застежки плечевого изделия.

Конструирование воротников различных форм и моделей. Исходные данные для конструирования воротников. Основные конструктивные параметры воротника. Группы воротников. Конструктивные схемы построения воротников разных групп. Построение разновидностей воротников для изделий с застежкой до верха и комбинированной (первая группа). Построение воротников для изделий с открытой застежкой и с застежкой до верха и углубленной горловиной (вторая группа). Построение воротников, цельновыкроенных с основными деталями (третья группа). Построение плосколежащих воротников (четвертая группа). Распределение контрольных знаков на линии горловины и линии втачивания воротника.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Основная литература

1. Бескорвайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие для вузов / Г.П. Бескорвайная. – М.: Мастерство, 2001. – 119 с.
2. Бескорвайная, Г.П. Проектирование детской одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Г.П. Бескорвайная, С.В. Куренова. – М.: Мастерство, 2000. – 96 с.
3. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
4. Гагарина, С.В. Проектирование швейных головных уборов: Учебное пособие / С.В. Гагарина, С.В. Бокова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 384 с.
5. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для вузов / Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
6. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2003. – 432 с.
7. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – 228, [1] с.
8. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. Ч. 2 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – 168, [1] с.
9. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. Ч. 3 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – 166, [1] с.
10. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2004. – 531 с.
11. Киселева, Т.В. Лабораторные занятия по конструированию одежды: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 140 с.
12. Киселева, Т.В. Лабораторные и графические работы по конструированию одежды: Учебно-методическое пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2003. – 141 с.
13. Киселева, Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.
14. Киселева, Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 260 с.
15. Киселева, Т.В. Практические занятия по конструированию одежды в учебных мастерских: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2001. – 28 с.

16. Куренова, С.В. Конструирование одежды: Учебное пособие / С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 480 с.
17. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2006. – 216 с.
18. Неклюдова, Т.П. История костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Т.П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 336 с.
19. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. – 416 с.
20. Савельева, Н.Ю. Менеджмент и маркетинг в индустрии моды: Учебное пособие / Н.Ю. Савельева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 288 с.
21. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: Учебное пособие для студентов вузов / Л.А. Терская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
22. Янчевская, Е.А. Конструирование одежды: Учебник для студентов вузов / Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Акилова, З.Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации (новые приемы разработки модных форм одежды): Учебное пособие для вузов / З.Т. Акилова. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 200 с.
2. Антипова, А.И. Конструирование и технология корсетных изделий: Учебник для кадров массовых профессий / А.И. Антипова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984. – 160 с.
3. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
4. Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
5. Бланк, А.Ф. Моделирование и конструирование женской одежды / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
6. Братчик, И.М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев / И.М. Братчик. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 240 с.
7. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужских пиджаков / И.Я. Гриншпан. – М.: Рифмополиграф, 1992. – 128 с.

8. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие для студентов профессиональных учебных заведений / И.Я. Гриншпан. – М.: Академия, 2005. – 368 с.
9. Гриншпан, И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам населения / И.Я. Гриншпан. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 208 с.
10. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 1. Теоретические основы. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 165, [1] с.
11. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 2. Базовые конструкции женской одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 199, [1] с.
12. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 3. Базовые конструкции мужской одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 133, [1] с.
13. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 5. Базовые конструкции одежды для девочек. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – 276, [1] с.
14. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). В 23 т. Т. 6. Базовые конструкции одежды для мальчиков. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – 173, [1] с.
15. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2000. – 184 с.
16. Закройщик верхней женской одежды: Учебное пособие / Л.Н. Зевакова. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
17. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник для средних специальных учебных заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
18. Кокеткин, П.П. Одежда: технология – техника, процессы – качество / П.П. Кокеткин. – М.: Изд-во МГУДТ, 2001. – 560 с.
19. Конструирование женской одежды: Учебное пособие / Л.И. Трутченко [и др.]; под общ. ред. Л.И. Трутченко. – Мн.: Выш. шк., 2001. – 303 с.
20. Конструирование мужской и женской одежды: Учебник для начального профессионального образования / Б.С. Сакулин [и др.]. – М.: ИРПО; Академия, 1999. – 304 с.
21. Конструирование одежды: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Э.К. Амирова [и др.]. – М.: Мастерство; Высшая школа, 2001. – 496 с.
22. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для студентов вузов / Е.Б. Коблякова [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.

23. Конструирование плечевых изделий женской одежды различных силуэтных форм: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 34 с.
24. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды: Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2000. – 179, [1] с.
25. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды: Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2000. – 200, [1] с.
26. Киселева, Т.В. Конструирование различных покроев женской плечевой одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 143 с.
27. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие / Т.А. Сунцова. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
28. Матузова, Е.М. Мода и крой / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М.: Институт индустрии моды, 2001. – 192 с.
29. Матузова, Е.М. Разработка конструкций швейных изделий по моделям / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 224 с.
30. Медведева, Т.В. Конструирование женского платья на фигуры с различной осанкой / Т.В. Медведева, Е.Б. Булатова, Е.Б. Коблякова. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 137 с.
31. Мода 2006. Тенденции. Мода и крой / Под редакцией Л. Аль-Хаббаль. – М.: Изд-во АНОО Институт индустрии моды, 2005. – 139 с.
32. Мода и покрои. Методика построения конструкций изделий различных покроев. – М.: Институт индустрии моды, 2001. – 91 с.
33. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
34. Моделирование, конструирование и технология обработки головных уборов: Учебное пособие для кадров массовых профессий / Л.Б. Рытвинская [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 320 с.
35. Орленко, Л.В. Терминологический словарь одежды / Л.В. Орленко. – М., 1996. – 75 с.
36. Основы конструирования мужской верхней одежды: Методические рекомендации / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. – 43 с.
37. Основы теории проектирования костюма: Учебник для вузов / Т.В. Козлова [и др.]; под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
38. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 608 с.

39. Рахманов, Н.А. Устранение дефектов одежды / Н.А. Рахманов, С.И. Стаханова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1985. – 128 с.
40. РостОТЛГ. Художественное конструирование корсетных изделий молодежного ассортимента / РостОТЛГ. – Ростов на Дону, 1988. – 49 с.
41. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме: Учебник для студентов среднего профессионального образования / В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
42. Сидоренко, В.И. Одежда для женщин шикарных размеров / В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 384 с.
43. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник для начального профессионального образования / М.А. Силаева. – М.: ИРПО; Академия, 2002. – 528 с.
44. Справочник по конструированию одежды / В.М. Медведков [и др.]; под общ. ред. П.П. Кокеткина. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982. – 312 с.
45. Сухарев, М.И. Принципы инженерного проектирования одежды / Сухарев М.И., Бойцова А.М. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1981. – 272 с.
46. Техника раскроя одежды по индивидуальным заказам: Учебное пособие / Л.Н. Зевакова, Л.М. Дашкевич. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 416 с.
47. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учебное пособие для учащихся профессиональных учебных заведений / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 176 с.
48. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства: Учебник для профессиональных учебных заведений / А.Т. Труханова. – 3-е изд. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 336 с.
49. Труханова, А.Т. Технология женской и детской одежды: Учебник для профессиональных учебных заведений / А.Т. Труханова. – 2-е изд. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 416 с.
50. Фефелова, Л.Н. Если вы любите шить / Л.Н. Фефелова. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 272 с.
51. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. – М.: ЦБНТИ, 1989. – 237 с.
52. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1990. – 149 с.
53. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1991. – 109 с.

54. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. – М.: ЦБНТИ, 1982. – 112 с.
55. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1982. – 163 с.
56. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды различных покроев для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1983. – 73 с.
57. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980. – 99 с.
58. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для мальчиков, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1987. – 84 с.
59. ЦОТШЛ. Методические рекомендации по моделированию и конструированию одежды на индивидуальные женские фигуры невысокого роста различных полнот. – М.: ЦБНТИ, 1986. – 117 с.
60. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования женской одежды / А.И. Черемных. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 217 с.
61. Шаньгина, В.Ф. Производство одежды из клетчатых тканей / В.Ф. Шаньгина, И.И. Клебанова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 112 с.
62. Швейное производство предприятий бытового обслуживания: Справочник / Е.М. Матузова [и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 416 с.
63. Шершнева, Л.П. Конструирование женских платьев / Л.П. Шершнева. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с.
64. Шершнева, Л.П. Проектирование и производство женского платья / Л.П. Шершнева, А.П. Рогова. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 224 с.
65. Янчевская, Е.А. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм / Е.А. Янчевская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 176 с.
66. Янчевская, Е.А. Конструирование женской легкой одежды / Е.А. Янчевская. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 112 с.

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

4.1. Общие сведения о современной одежде

Цель работы:

- ознакомление с основными понятиями и терминами, связанными с процессом проектирования одежды;
- приобретение навыков классификации моделей одежды по различным признакам.

Вопросы для подготовки

1. Понятие одежды.
2. Понятие проектирования одежды как сложного процесса. Составные части процесса проектирования.
3. Понятия моделирования, конструирования, технологии изготовления одежды.
4. Понятие конструкции одежды.
5. Основная цель конструирования одежды.
6. Понятие формы одежды.
7. Методы формообразования в одежде.
8. Понятие силуэта одежды, виды силуэтов одежды.
9. Основные части формы одежды.
10. Понятие элемента конструкции, виды элементов конструкции.
11. Понятие стиля, виды стилей в одежде.
12. Понятие покроя, виды покроев в одежде.
13. Понятие ассортимента одежды, его классификация.
14. Основные требования к одежде.

Содержание работы

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 11, 12, 16, 17, 22; дополнительная 19, 20, 21, 22, 27, 28.

Таблица 1. Общие сведения о моделях одежды

Рисунок модели	поверхностнопорной Вид	Ассортиментная принадлежность					Стиль	Покрой	Силуэт
		класс	подкласс	группа	подгруппа	вид			

2. Ознакомиться с предложенными коллекциями моделей (эскизы, фотографии) различной ассортиментной принадлежности.

3. Выбрать пять моделей одежды разного назначения.

4. Провести исследование выбранных моделей одежды, определив для каждой из них вид опорной поверхности, ассортиментную принадлежность (класс, подкласс, группа, подгруппа, вид, тип), стиль, покрой, силуэт.

5. Результаты исследования оформить в табличном виде (таблица 1).

4.2. Размеры и форма тела человека. Типология населения

Цель работы:

– ознакомление с основными сведениями о строении скелета и внешней формы тела человека;

– ознакомление с основными группами размерных признаков тела человека (по способу измерения);

– ознакомление со структурой таблиц типовых фигур женщин, мужчин, девочек, мальчиков.

Вопросы для подготовки

1. Понятие пластической анатомии, необходимость использования некоторых знаний пластической анатомии для конструирования одежды.

2. Части скелета и их краткая характеристика.

3. Характеристика внешней формы тела человека.

4. Понятие морфологических признаков.

5. Общие морфологические признаки.

6. Пропорции фигуры человека, типы пропорций.

7. Телосложение фигуры человека, типы телосложения.

8. Осанка фигуры человека, типы фигур по осанке.

9. Понятие размерных признаков.

10. Понятие антропометрии.

11. Понятие антропометрических точек, их перечень.

12. Плоскости для определения размерных признаков.

13. Классификация размерных признаков по способу измерения и по выполняемой функции.

14. Требования к измерению фигур.

15. Понятие размерной типологии.

16. Понятие ведущих размерных признаков.

17. Понятие интервала безразличия.

18. Понятие номера фигуры.

19. Понятия полноты фигуры и полнотной группы.

Содержание работы

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 7, 11, 12, 16, 17, 22; дополнительная 10, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 51, 52, 55, 57, 58.

2. Дать характеристику основных участков внешней формы фигуры человека, выделяя особенности каждого из них. Для исследования выбрать фигуры пяти заказчиков. Результаты оформить в табличном виде (таблица 2).

Таблица 2. Характеристика участков внешней формы фигуры

Фамилия (номер) заказчика	Участки поверхности фигуры							
	шея	грудь	плечи	конечности верхние	спина	живот	ягодицы	конечности нижние

3. Дать морфологическую характеристику фигуры человека по группам морфологических признаков. Для исследования выбрать фигуры пяти заказчиков. Результаты оформить в табличном виде (таблица 3).

4. Изучить перечни размерных признаков для конструирования плечевой и поясной женской, мужской и детской одежды. Выбрать по три примера размерных признаков из разных групп по способу измерения. Результаты работы оформить в табличном виде (таблица 4).

5. Изучить структуру таблиц типовых фигур женщин, мужчин, девочек и мальчиков. Выявить содержание номера типовой фигуры в каждой из таблиц, определить количество полнотных групп, размерных подгрупп, возрастных групп. Установить величины интервалов безразличия по каждому ведущему размерному признаку и по полноте. Сравнить возрастные группы мальчиков и девочек, мужчин и женщин.

Таблица 3. Морфологическая характеристика фигуры

Фамилия (номер) заказчика	Морфологические признаки фигуры заказчика											
	общие			телосложение			пропорции	осанка				
	рост	обхват груди	масса	вид спереди	вид сбоку	фигуры в целом		шея	корпус	грудь	спина	руки

Таблица 4. Группы размерных признаков по способу измерения

Наименование группы по способу измерения	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака
--	----------------------------------	--

4.3. Создание формы одежды методом накладки

Цель работы:

- ознакомление с сущностью основных систем конструирования одежды;
- выявление особенностей различных методов в системе конструирования одежды по размерным признакам фигуры и прибавкам;
- приобретение практических навыков создания формы одежды методом накладки.

Вопросы для подготовки

1. Прямая и обратная задачи конструирования одежды.
2. Понятие разворачиваемых и не разворачиваемых поверхностей. Принципы получения их разверток.
3. Одежда как развертка сложной не разворачиваемой поверхности фигуры человека.
4. Понятие системы конструирования.
5. Характеристика основных систем конструирования одежды.
6. Характеристика существующих методов внутри систем конструирования одежды.
7. Художественные средства в образовании формы одежды.
8. Конструктивные средства в образовании формы одежды.
9. Основные правила и способы накладки.
10. Последовательность накладки верхней части плечевых изделий с различной степенью облегания.
11. Последовательность накладки поясных изделий.
12. Особенности накладки поясных изделий разных форм.
13. Расчет размеров кусков макетного материала.

Содержание работы

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 3, 11, 12, 16, 17, 22; дополнительная 5, 8, 10, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 33, 45, 46.
2. Выбрать модели плечевого и поясного изделий для последующего создания их формы методом накладки. Выполнить эскизы моделей в рабочей тетради.
3. Проанализировать конструкцию моделей, определив, из каких основных деталей должны состоять изделия, а также выявив степень прилегания одежды к фигуре.

4. Рассчитать размеры кусков макетного материала, необходимого для укладывания на фигуре (манекене) при создании основных деталей плечевого и поясного изделий методом накладки.

5. Произвести наладку верхней части плечевого изделия, соблюдая установленные правила и руководствуясь эскизом модели.

6. Произвести наладку поясного изделия, учитывая особенности создаваемой формы.

7. Разложить материал с нанесенными линиями и элементами на столе, уточнить контуры деталей и всех модельных линий.

8. Изготовить лекала для раскроя плечевого и поясного изделия.

9. Оформить результаты работы по созданию формы одежды методом накладки в следующей комплектности: рисунки моделей и расчеты в рабочей тетради, готовые лекала.

4.4. Антропометрическая характеристика женских фигур

Цель работы:

- ознакомление со структурой размерной типологии женских фигур;
- изучение содержания таблицы типовых фигур женщин;
- ознакомление с перечнем размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды;
- приобретение практических навыков измерения фигуры заказчика для конструирования плечевой одежды.

Вопросы для подготовки

1. Ведущие размерные признаки женской фигуры.
2. Структура номера (размеророста) женской фигуры.
3. Величины интервалов безразличия ведущих размерных признаков женских типовых фигур.
4. Количество полнотных групп и размерных подгрупп типовых фигур женщин.
5. Полнота женской фигуры. Величины полнот женских типовых фигур.
6. Перечень основных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
7. Перечень дополнительных и вспомогательных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
8. Методика определения размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.

Содержание работы

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 24, 27, 28, 51.

2. Ознакомиться с таблицей классификации типовых фигур женщин.

3. Ознакомиться с содержанием и структурой таблиц абсолютных размерных признаков женских типовых фигур.

4. Дать размерную характеристику трех смежных типовых фигур женщин, выявить величины приращений размерных признаков от номера к номеру. Фигуры для исследования выбрать по указанию преподавателя, результаты оформить в табличном виде (таблица 5).

5. Произвести измерения двух индивидуальных женских фигур в соответствии с установленным перечнем размерных признаков и в установленной последовательности. Для измерения использовать следующие приспособления: сантиметровую ленту, наплечник, тесьму для фиксирования талии, тесьму для фиксирования уровня задних углов подмышечных впадин, две линейки, угольник.

6. Подобрать типовые фигуры, близкие по номеру к индивидуальным фигурам.

7. Сравнить величины одноименных размерных признаков каждой индивидуальной фигуры и близкой к ней по номеру типовой. Выявить причины несоответствия, если они имеются. Результаты исследования оформить в табличном виде (таблица 6).

Таблица 5. Размерная характеристика типовых фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			Величины приращений размерных признаков, см	
		(номер)фигура 1	(номер)фигура 2	(номер)фигура 3		
					по размеру	по росту

Таблица 6. Сравнительная размерная характеристика индивидуальных и типовых фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			
		индивидуальная фигура 1 (номер)	(номер) типовая фигура 1	индивидуальная фигура 2 (номер)	(номер) типовая фигура 2

8. Самостоятельно во внеаудиторное время определить размерные признаки четырех фигур женщин. Результаты оформить в табличном виде (таблица 7).

Таблица 7. Размерная характеристика индивидуальных фигур женщин

Наименование размерных признаков	Условное обозначение размерных признаков	Величины размерных признаков, см			
		(номер фигуры)заказчик 1	(номер фигуры)заказчик 2	(номер фигуры)заказчик 3	(номер фигуры)заказчик 4

4.5. Морфологическая характеристика женских фигур

Цель работы:

- изучение показателей морфологических признаков женской фигуры;
- ознакомление с последовательностью морфологической характеристики и анализа женской фигуры;
- приобретение практических навыков анализа фигуры заказчика для конструирования женской плечевой одежды.

Вопросы для подготовки

1. Характеристика участков внешней формы женской фигуры.

2. Типы телосложения женских фигур для конструирования плечевой одежды:

- понятие телосложения женской фигуры;
- понятие типа телосложения;
- понятие основного типа телосложения;
- понятие комбинированного типа телосложения;
- перечень типов телосложения;
- размерные признаки для количественной характеристики типа телосложения;
- визуальная и количественная характеристика типов телосложения.

3. Профильный контур женских фигур:

- характеристика рельефа женской фигуры на виде сбоку;
- понятие профильного контура (профильной конфигурации) фигуры;
- размерные признаки для количественной характеристики профильного контура;
- варианты телосложения женских фигур по профильному контуру, их обозначение.

4. Осанка женских фигур:

- понятие осанки, факторы осанки;
- типы женских фигур по осанке и их визуальная характеристика;
- размерные признаки для количественной характеристики осанки;
- определение осанки индивидуальной фигуры заказчика;
- высота плеч женской фигуры, ее количественная характеристика.

5. Контур женской фигуры в области талии:

- соотношение кривизны контура фигуры в области талии спереди и сзади, визуальная характеристика;
- размерные признаки для характеристики особенностей контура фигуры в области талии, варианты соотношения глубин талии спереди и сзади.

6. Последовательность анализа особенностей индивидуальной женской фигуры при проектировании плечевой одежды.

Содержание работы

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 24, 27, 28, 51.

2. Выбрать двух заказчиков для проведения анализа их фигур.

3. Познакомиться с каждым из заказчиков, отметив особенности их индивидуальности: возрастную группу, социальную принадлежность, характерные черты внешнего облика и манеры поведения, рост и специфику телосложения, пожелания и предпочтения в выборе формы и конструктивного решения одежды.

4. Сведения о знакомстве с каждым заказчиком представить в виде описательного текста в рабочей тетради.

5. Выполнить визуальную морфологическую характеристику фигуры каждого заказчика, выделяя следующие моменты:

- особенности внешней формы отдельных участков поверхности тела;
- особенности телосложения и тип телосложения фигуры (на виде спереди, на виде сбоку и в целом);
- особенности профильной конфигурации и вариант телосложения фигуры по профильному контуру;
- особенности осанки фигуры (факторы осанки, тип осанки);
- высота плеч фигуры;
- соотношение глубин талии.

6. Визуальную характеристику фигуры каждого заказчика представить в виде описательного текста в рабочей тетради.

7. Выполнить размерную характеристику фигуры каждого заказчика по следующему плану:

- измерить фигуру (основные и дополнительные размерные признаки);
- определить номер фигуры заказчика и номер близкой типовой фигуры;
- проанализировать размерные признаки индивидуальной фигуры, сравнивая их с измерениями близкой по номеру типовой фигуры.

8. Выполнить количественную морфологическую характеристику фигуры каждого заказчика по следующему плану:

- определить тип телосложения фигуры с помощью разностей диаметров, записать условное обозначение типа телосложения;
- определить вариант телосложения по профильному контуру с помощью величин выступов, записать условное обозначение варианта телосложения;
- определить тип фигуры по осанке путем сравнения разностей длин до талии и ширин груди и спины индивидуальной фигуры и близкой по номеру типовой фигуры;
- определить высоту плеч фигуры заказчика, сравнивая соотношение прямой и косой длин сзади индивидуальной фигуры и близкой по номеру типовой фигуры;
- определить величину разницы глубин талии спереди и сзади индивидуальной фигуры и сравнить ее с разницей глубин талии близкой по номеру типовой фигуры.

9. Результаты визуального и количественного исследований фигур заказчиков оформить в табличном виде (таблицы 6, 8).

Таблица 8. Морфологическая характеристика женских фигур

Фамилия заказчика	Номер фигуры заказчика	Номер близкой типовой фигуры	Тип телосложения		Вариант телосложения		Тип осанки		Высота плеч		Разница глубин талии, см	
			условное обозначение	наименование	условное обозначение	наименование	наименование	характеристика, см	наименование	характеристика, см	типовой фигуры	индивидуальной фигуры

4.6. Конструктивные прибавки. Предварительный расчет и построение

сетки чертежа плечевого изделия женской одежды

Цель работы:

- ознакомление с величинами конструктивных прибавок для различных видов плечевых изделий типовых силуэтных форм;
- приобретение практических навыков выбора конструктивных прибавок при конструировании женской плечевой одежды;
- ознакомление с принципами проведения предварительного расчета конструкции плечевого изделия на типовую женскую фигуру и правилами построения сетки чертежа.

Вопросы для подготовки

1. Общий план конструирования плечевого изделия.

2. Конструктивные прибавки плечевого изделия:

- понятие конструктивной прибавки;
- группы конструктивных прибавок;
- понятие ведущей прибавки в группе, ведущая прибавка всего плечевого изделия;
- понятие технической и конструктивно-декоративной составных частей конструктивной прибавки;
- соотношение технической и конструктивно-декоративной составляющих прибавок разных групп;
- принципы выбора величин конструктивных прибавок для нетиповых силуэтов и индивидуальных фигур при проектировании плечевых изделий.

3. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия:

- цель предварительного расчета;
- содержание предварительного расчета;
- формулы предварительного расчета;
- порядок корректировки ширины проймы плечевого изделия.

4. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия:

- определение сетки чертежа;
- формулы для построения сетки чертежа;
- построение линий сетки чертежа.

Содержание работы

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 24, 27, 28, 51.

2. Изучить структуру и содержание таблиц прибавок для различных конструктивных участков, а также пояснения к таблицам.

3. По указанию преподавателя выбрать женскую типовую фигуру, на которую следует осуществлять разработку основы конструкции женского плечевого изделия.

4. Определить размерные признаки заданной типовой женской фигуры.

5. Выбрать величины конструктивных прибавок в соответствии с заданным видом плечевого изделия, его силуэтом и объемом. Как правило, для предварительного расчета и дальнейшего построения основы конструкции плечевого изделия на типовую фигуру рекомендуется выбирать платье большого, умеренного или малого объема прямого, полуприлегающего или приталенного силуэтов с различной степенью облегания опорной поверхности и формой становой части.

6. Величины конструктивных прибавок, выбранные для построения основы конструкции плечевого изделия, представить в табличном виде (таблица 9).

Таблица 9. Конструктивные прибавки

Наименование и условное обозначение конструктивных прибавок	Величины конструктивных прибавок, см
---	--------------------------------------

7. Произвести анализ конструкции проектируемого изделия, выбрав варианты оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полужаноса (середины переда), нагрудной вытачки.

8. Выполнить предварительный расчет конструкции плечевого изделия.

9. Изучить структуру и содержание таблицы минимально допустимых величин ширины проймы плечевого изделия с втачными рукавами, а также пояснения к таблице. Проверить рассчитанную ширину проймы по табличной минимально допустимой величине. Сделать, если это необходимо, корректировку расчета ширины проймы.

10. Произвести расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия.

10. Построить сетку чертежа конструкции плечевого изделия.

11. Предварительный расчет и расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия на выбранную женскую типовую фигуру представить в табличном виде (таблица 10).

Таблица 10. Предварительный расчет и расчеты для построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

4.7. Построение чертежа спинки плечевого изделия женской одежды

Цель работы:

- приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;
- разработка чертежа спинки плечевого изделия.

Вопросы для подготовки

1. Оформление средней линии спинки:

- отвод на уровне вершины горловины, его назначение и величины;
- отвод на уровне талии, его назначение и величины;
- определение величин отрезков $ГГ_1$ и $Гг$;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с не отрезной талией без среднего шва;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с не отрезной талией со средним швом;
- оформление вытачки приталивания в средней линии спинки;
- варианты оформления средней линии спинки в изделиях с отрезной талией без среднего шва и со швом.

2. Оформление линии талии и низа спинки:

- построение линии талии спинки;
- расположение и направление линии низа спинки.

3. Построение горловины спинки.

4. Построение плечевой линии и проймы спинки:

- положение плечевой точки спинки;
- перечень формообразующих элементов в плечевой области, их назначение и величины растворов;
- оформление плечевой линии спинки и построение плечевой вытачки;
- высота проймы спинки;
- точка касания проймы спинки с вертикалью;
- оформление линии проймы спинки.

Содержание работы

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 24, 27, 28, 51.

2. Изучить структуру таблицы величин отвода средней линии спинки от вертикали на уровне талии. Выбрать из таблицы величины нижнего отвода средней линии спинки для различных вариантов ее конструктивного решения.

3. Рассмотреть и построить различные варианты оформления средней линии спинки со средним швом и без шва в не отрезных и отрезных по талии изделиях, выяснив назначение верхнего и нижнего отводов средней линии спинки от вертикали.

4. Построить линию горловины спинки.

5. Построить плечевую линию и плечевую вытачку спинки.

6. Построить линию проймы спинки.

7. Построить линию талии спинки.

8. Определить положение и направление линии низа спинки.

9. Все расчеты, необходимые для построения чертежа спинки конструкции плечевого изделия на выбранную женскую типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 11).

Таблица 11. Расчеты для построения чертежа спинки конструкции плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

4.8. Построение чертежа передней детали плечевого изделия женской одежды

Цель работы:

- приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;
- разработка чертежа передней основной детали плечевого изделия.

Вопросы для подготовки

1. Уровень выступания грудных желез.

2. Спуск линии талии полочки (переда):

- возможные варианты конструктивного решения передней части плечевого изделия;
- назначение спуска линии талии полочки (переда);
- факторы, определяющие возможные варианты величины спуска линии талии полочки (переда).

3. Оформление линии талии полочки (переда):

- центральный участок линии талии полочки (переда);
- боковой участок линии талии полочки (переда);
- линия талии передней части изделия, отрезного по талии.

4. Линия полузаноса (середины переда):

- определения линии полузаноса и линии середины переда;
- варианты оформления линии середины переда;
- варианты оформления линии полузаноса;

- случаи, когда в конструкции возможен отвод верхней части линии полузаноса (середины переда);
- случаи, когда в конструкции невозможен отвод верхней части линии полузаноса (середины переда);
- назначение и величина отвода верхней части линии полузаноса (середины переда);
- случаи, когда в конструкции возможен отвод нижней части линии полузаноса (середины переда);
- назначение и величина отвода нижней части линии полузаноса (середины переда);
- величина спуска линии талии полочки (переда) в случае нижнего отвода линии полузаноса (середины переда);
- порядок построения линии полузаноса (середины переда) в случаях с верхним отводом, а также с верхним и нижним отводами.

5. Горловина полочки (переда):

- уровень вершины горловины;
- параметры горловины;
- оформление линии горловины полочки (переда).

6. Нагрудная вытачка:

- назначение нагрудной вытачки, ее параметры;
- величина максимального раствора нагрудной вытачки;
- факторы, определяющие выбор величины раствора нагрудной вытачки;
- построение первой (правой) стороны нагрудной вытачки;
- построение второй (левой) стороны нагрудной вытачки;
- понятие папоротки, ее назначение и примерная величина раствора;
- соотношение величины раствора нагрудной вытачки и формы плечевого изделия в становой части.

7. Плечевая линия и пройма полочки (переда):

- высота проймы полочки (переда);
- точка касания проймы полочки (переда) с вертикалью;
- определение положения плечевой точки полочки (переда) для типовой фигуры;
- определение положения плечевой точки полочки (переда) для индивидуальной фигуры;
- построение плечевой линии полочки (переда);
- вспомогательные точки для оформления проймы полочки (переда);
- построение линии проймы полочки (переда).

8. Центральный участок линии низа полочки (переда):

- положение линии низа полочки (переда);

– оформление центрального участка линии низа полочки (переда).

Содержание работы

1. При выполнении заданий необходимо использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 24, 27, 28, 51.

2. Построить вертикаль, определяющую положение выступающей точки грудной железы в пределах ширины полочки (переда).

3. Рассмотреть и построить различные варианты оформления центрального участка линии талии полочки (переда) со спуском и без спуска, выяснив назначение спуска линии талии полочки (переда), его величины и факторы, определяющие их.

4. Построить боковой участок линии талии полочки (переда).

5. Рассмотреть и построить различные варианты оформления линии полузаноса (середины переда) в изделиях с застежкой, с целым передом или с передним средним швом, выяснив назначение и величины верхнего и нижнего отводов линии полузаноса (середины переда) от вертикали, а также определяющие их факторы.

6. Построить линию горловины полочки (переда).

7. Построить нагрудную вытачку, рассчитав величину ее раствора исходя из объема, силуэта и формы становой части плечевого изделия.

8. Определить положение плечевой точки полочки (переда) и построить переднюю плечевую линию.

9. Построить линию проймы полочки (переда).

10. Определить уровень расположения линии низа полочки (переда) и построить ее центральный горизонтальный участок.

11. Все расчеты, необходимые для построения чертежа полочки (переда) конструкции плечевого изделия на выбранную женскую типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 12).

Таблица 12. Расчеты для построения чертежа передней детали конструкции плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

4.9. Предварительный расчет и построение основы втачного рукава

Цель работы:

- ознакомление с основными конструктивными участками и характеристиками формы втачного рукава;
- изучение содержания предварительного расчета втачного рукава;

- ознакомление с принципами конструирования основы втачного рукава;
- построение основы для втачных рукавов разной формы.

Вопросы для подготовки

1. Основные конструктивные участки формы втачного рукава.

2. Уровень под проймой втачного рукава:

- объем втачного рукава;
- варианты объема втачного рукава.

3. Головка втачного рукава:

- понятие посадки по окату втачного рукава;
- назначение посадки по окату втачного рукава;
- возможные величины посадки по окату втачного рукава;
- расположение припуска шва втачивания рукава в изделиях с различной посадкой по окату;
- модельные приемы оформления головки втачного рукава.

4. Нижняя часть втачного рукава:

- группы втачных рукавов по их расположению относительно руки;
- характеристика рукавов классической формы;
- характеристика рукавов неклассической формы;
- варианты конструктивного решения по количеству вертикальных швов;
- возможности разнообразия форм и конструкций втачных рукавов.

5. Общая схема конструирования различных разновидностей втачных рукавов.

6. Основная цель проектирования втачного рукава.

7. Предварительный расчет втачного рукава:

- назначение предварительного расчета втачного рукава;
- параметры проймы, используемые для предварительного расчета втачного рукава.

8. Определение высоты оката втачного рукава:

- зависимость величины отрезка OO_2 и высота оката от размера фигуры (при средних условиях);
- корректировка высоты оката рукава при отклонениях от средних условий.

9. Определение величины посадки по окату втачного рукава:

- понятие нормы посадки;
- факторы, определяющие величину нормы посадки;
- корректировка величины средней нормы посадки при проектировании уменьшенной или увеличенной посадки по окату втачного рукава;
- расчет величины посадки по окату рукава.

10. Расчет ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой:

- содержание первого способа расчета ширины рукава;
- формулы для расчета ширины рукава первым способом;
- достоинства и недостатки первого способа расчета ширины рукава;
- проверка ширины рукава, рассчитанной первым способом;
- приемы корректировки ширины рукава, рассчитанной первым способом;
- содержание второго способа расчета ширины рукава;
- достоинства и недостатки второго способа расчета ширины рукава;
- проверка ширины рукава, рассчитанной вторым способом;
- приемы корректировки ширины рукава, рассчитанной вторым способом;
- расположение вытачки по окату рукава;
- модельные элементы для устранения дополнительной посадки по окату рукава;
- применение первого и второго способов расчета ширины рукава.

11. Основа конструкции втачного рукава:

- определение основы конструкции втачного рукава;
- виды основы для конструирования втачных рукавов разной формы;
- сходства и различия классической и неклассической основы конструкции втачного рукава;
- название вертикальных линий классической основы;
- название вертикальных линий неклассической основы.

12. Построение классической основы втачного рукава:

- построение сетки чертежа классической основы втачного рукава;
- необходимость скоса низа классического втачного рукава, величина скоса низа и его построение;
- построение линии переднего переката классической основы;
- построение линии низа классической основы;
- ширина классического втачного рукава внизу;
- построение линии локтевого переката классической основы.

13. Построение оката рукава:

- определение положения контрольных точек для построения верхней части оката рукава;
- определение положения вспомогательных точек для построения верхней части оката рукава;
- определение положения контрольных точек для построения нижней части оката рукава;
- определение положения вспомогательных точек для построения нижней части оката рукава.

14. Построение неклассической основы втачного рукава:

- построение сетки чертежа неклассической основы втачного рукава;

- построение верхней и нижней частей оката в неклассической основе втачного рукава;
- длина неклассического втачного рукава, корректировка длины неклассического втачного рукава с напуском, с манжетой;
- назначение вертикали сетки чертежа в неклассическом втачном рукаве;
- ширина внизу неклассического втачного рукава;
- необходимость скоса низа в неклассическом рукаве, величина скоса низа и его построение;
- построение линии низа в неклассической основе;
- построение и оформление линий переднего и заднего перегибов в неклассической основе.

Содержание работы

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 8, 10, 11, 12; дополнительная 16, 25, 27, 28, 51.

2. Используя материалы лабораторных занятий по темам 6, 7 и 8, построить чертеж проймы плечевого изделия для проектирования втачных рукавов различных разновидностей, расставить контрольные знаки на пройме.

3. Произвести предварительный расчет втачного рукава умеренного объема первым способом.

4. Построить чертеж классической основы втачного рукава.

5. Построить чертеж неклассической основы втачного рукава.

6. Все расчеты, необходимые для построений чертежей основы втачного рукава на выбранную типовую женскую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 13).

Таблица 13. Предварительный расчет и расчеты для построения основы конструкции втачного рукава

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

4.10. Построение чертежей различных разновидностей втачных рукавов женской одежды

Цель работы:

- ознакомление с принципами конструирования различных разновидностей втачных рукавов;
- построение типовых разновидностей классических втачных рукавов;
- ознакомление с принципами конструирования втачных рукавов на фигуры с увеличенной согнутостью рук в локте;
- построение типовых разновидностей неклассических втачных рукавов;
- ознакомление с принципами расчета и распределения контрольных знаков по окату рукава;

– расстановка контрольных знаков по линии проймы и по линии оката втачных рукавов.

Вопросы для подготовки

1. Этапы общей схемы конструирования втачного рукава, которые следует выполнить для построения определенной типовой разновидности рукава.

2. Типовые разновидности классических рукавов.

3. Построение двухшовного рукава с верхней и нижней частями:

- ширина переднего переката;
- построение линии переднего шва;
- развертка верхней части рукава относительно линии переднего переката;
- ширина локтевого переката;
- построение линии локтевого шва;
- оформление линии локтевого шва на участке шлицы;
- развертка верхней части рукава относительно линии локтевого переката.

4. Построение одношовного рукава с локтевой вытачкой:

- расположение шва одношовного рукава с локтевой вытачкой;
- развертка одношовного рукава с локтевой вытачкой относительно линии переднего переката;
- развертка одношовного рукава с локтевой вытачкой относительно линии локтевого переката;
- построение локтевой вытачки.

5. Построение двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой:

- корректировка высоты оката для построения двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;
- последовательность разработки двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;
- назначение и величина раствора вытачки в верхней части внешнего шва двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой;
- величина дополнительного расширения на уровне под проймой в двухшовном рукаве с передней и задней частями и локтевой вытачкой;
- оформление линий внешнего шва в двухшовном рукаве с передней и задней частями и локтевой вытачкой.

6. Типовые разновидности неклассических рукавов.

7. Построение одношовного рукава без локтевой вытачки:

- расположение шва рукава без локтевой вытачки;
- развертка одношовного рукава без локтевой вытачки относительно линии переднего сгиба;

- развертка одношовного рукава без локтевой вытачки относительно линии заднего сгиба;
- оформление линию низа одношовного рукава без локтевой вытачки;
- определение положения вершин вертикальных линий в зауженных книзу одношовных рукавах без локтевой вытачки;
- возможные варианты оформления передней и задней линий одношовного рукава без локтевой вытачки.

8. Построение двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки:

- корректировка высоты оката для построения двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- последовательность разработки двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- величина раствора вытачки в верхней части внешнего шва двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- величина дополнительного расширения на уровне под проймой в двухшовном рукаве с передней и задней частями без локтевой вытачки;
- оформление линий внешнего шва в двухшовном рукаве с передней и задней частями без локтевой вытачки.

9. Особенности конструирования втачных рукавов на фигуры с увеличенной согнутостью рук в локте.

10. Назначение контрольных знаков на пройме и на окате рукава.

11. Перечень и расположение контрольных знаков на линии проймы.

12. Положение нижнего контрольного знака на линии оката рукава.

13. Принципы распределение контрольных знаков по окату рукава.

14. Соотношение величины посадки по окату рукава на верхних и нижних участках проймы.

15. Формула для расчета длины участка оката.

16. Определение положения переднего и заднего контрольных знаков на линии оката рукава:

- расчет и проверка длины нижней части оката;
- уточнение положения переднего и заднего контрольных знаков после расчета длины нижней части оката;
- корректировка положения переднего и заднего контрольных знаков на перегибистые и сутулые фигуры.

17. Определение положения верхнего контрольного знака на линии оката рукава:

- расчет длины верхней части оката;
- проверка длины верхней задней и верхней передней частей оката;
- варианты удовлетворительной величины посадки по окату и удовлетворительного ее распределения;
- возможные корректировки конструкции в случае недостаточной величины посадки по окату рукава;
- возможные корректировки конструкции в случае дополнительной величины посадки по окату рукава;
- варианты расположения верхнего контрольного знака на окате рукава.

Содержание работы

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 8, 10, 11, 12; дополнительная 16, 25, 27, 28, 51.
2. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями без шлицы.
3. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с верхней и нижней частями со шлицей.
4. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой.
5. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой.
6. Построить чертеж конструкции классического рукава любой разновидности на фигуру с увеличенной согнутостью рук в локте.
7. Построить чертеж конструкции одношовного втачного рукава без локтевой вытачки.
8. Построить чертеж конструкции двухшовного втачного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.
9. Произвести расчет и распределение контрольных знаков по окату, расставить контрольные знаки на чертежах всех построенных типовых разновидностей втачных рукавов.
10. Все расчеты, необходимые для построений типовых разновидностей втачных рукавов женской одежды на выбранную типовую фигуру оформить в табличном виде (таблица 14).

Таблица 14. Расчеты для построения типовых разновидностей втачных рукавов женской одежды

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

4.11. Построение чертежей бортов женской плечевой одежды

Цель работы:

- ознакомление с основными разновидностями застежек в плечевой одежде;
- изучение принципов конструирования бортов плечевых изделий;
- построение бортов для основных разновидностей застежек плечевых изделий женской одежды.

Вопросы для подготовки

1. Понятие борта плечевого изделия, варианты расположения застежек и способы застегивания в женской плечевой одежде.

2. Виды бортовых застежек по характеру застегивания и по конструктивному решению.

3. Разновидности бортовых застежек по их расположению на основных деталях.

4. Особенности оформления линии полузаноса в изделиях с различными видами бортовых застежек.

5. Ширина борта в изделии, в конструкции:

- величина ширины борта в изделиях различных ассортиментных групп с центральной бортовой застежкой;
- величина ширины борта в изделиях различных ассортиментных групп со смещенной бортовой застежкой.

6. Построение борта для изделий с бортовой застежкой до верха:

- оформление модельной горловины в изделиях с бортовой застежкой до верха;
- возможные варианты углубления модельной горловины полочки в изделиях с бортовой застежкой до верха;
- взаимное расположение линии горловины полочки и линии полузаноса в изделиях с бортовой застежкой до верха;
- положение и назначение точки начала уступа воротника;
- положение и назначение точки начала уступа борта;
- взаимное расположение точки начала уступа борта и точки начала уступа воротника в изделиях с воротником, втачиваемым по всей длине горловины;
- взаимное расположение точки начала уступа борта и точки начала уступа воротника в изделиях с воротником, втачиваемым не по всей длине горловины;
- построение линии края борта в изделиях с застежкой до верха;
- оформление нижнего конца борта в изделиях с застежкой до верха;
- оформление уступа борта в изделиях с застежкой до верха;

- расположение вертикальных петель в изделиях с центральной бортовой застежкой до верха;
- расположение горизонтальных петель в изделиях с центральной бортовой застежкой до верха;
- расположение петель в изделиях со смещенной бортовой застежкой до верха.

7. Построение борта для изделий с открытой застежкой:

- оформление модельной горловины в изделиях с открытой застежкой;
- возможные варианты углубления (спуска) или повышения (подъема) модельной горловины полочки в изделиях с открытой застежкой;
- оформление традиционной овальной модельной горловины в изделиях с открытой застежкой;
- положение и назначение точки начала уступа воротника и начала уступа лацкана;
- выбор уровня расположения начала перегиба лацкана, величины ширины борта и определение положения точки начала линии перегиба лацкана в изделиях с открытой застежкой;
- построение линии края борта в изделиях с открытой застежкой;
- оформление нижнего конца борта в изделиях с открытой застежкой;
- оформление линий уступа лацкана и края лацкана в изделиях с открытой застежкой;
- отличия в последовательности построения квадратной горловины от традиционной овальной горловины, ее отличительные особенности в конструкции;
- построение квадратной горловины в изделиях с открытой застежкой;
- положение верхней петли в изделиях с открытой застежкой, соотношение уровней первой петли и точки начала линии перегиба лацкана;
- расположение горизонтальных и вертикальных петель в изделиях с центральной открытой застежкой;
- расположение петель в изделиях со смещенной открытой застежкой.

Содержание работы

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 25, 27, 28, 51.

2. При построении чертежей различных вариантов конструктивного решения борта плечевого изделия женской одежды необходимо использовать материалы лабораторных занятий по темам 6, 7 и 8.

3. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.

4. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.

5. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной застежкой до верха и углубленной горловиной.

6. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной застежкой до верха и углубленной горловиной.

7. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной открытой застежкой и округлой горловиной.

8. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной открытой застежкой и округлой горловиной.

9. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия с центральной открытой застежкой и квадратной горловиной.

10. Построить чертеж конструкции борта плечевого изделия со смещенной открытой застежкой и квадратной горловиной.

11. При построении различных вариантов конструктивного решения борта следует предусмотреть разнообразие оформления нижнего конца борта, уступа борта, края и уступа лацкана, а также следует обозначить расположение верхней петли в каждом случае.

12. Все параметры, необходимые для построения различных вариантов конструктивного решения борта плечевого изделия на выбранную типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 15).

Таблица 15. Параметры для построения борта плечевого изделия

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
--	-------------------	--------------------------

4.12. Построение чертежей различных разновидностей воротников женской одежды

Цель работы:

- ознакомление с основными группами и разновидностями воротников;
- изучение принципов конструирования воротников разных групп;
- построение типовых разновидностей воротников женской одежды.

Вопросы для подготовки

1. Понятие формы воротника, факторы разнообразия формы воротников.
2. Классификация воротников по способу соединения с основными деталями.
3. Основные части воротника, классификация воротников по соотношению размеров основных частей.
4. Классификация воротников по их расположению относительно шеи.
5. Классификация воротников по конструктивному решению застежки плечевого изделия:

- количество конструктивных схем застежек для построения борта плечевого изделия;
- количество конструктивных схем застежек для построения воротников;
- особенности конструирования воротников, участвующих в застегивании изделия.

6. Характеристики воротника, являющиеся наиболее значимыми параметрами его конструкции; взаимосвязь между тремя основными параметрами конструкции воротника.

7. Количество конструктивных схем построения воротников.

8. Принципы выделения групп воротников и разновидностей воротников внутри групп.

9. Воротники первой группы:

- название первой группы воротников;
- основные конструктивные параметры воротников первой группы;
- характер соединения воротников первой группы с основными деталями;
- варианты формы воротников первой группы по их расположению относительно шеи;
- разновидности воротников первой группы, принципы их выделения;
- взаимосвязь между высотой подъема середины линии втачивания и тремя основными параметрами конструкции воротника первой группы;
- принципиальная схема построения конструкции воротников первой группы;
- оформление линии втачивания воротников первой группы;
- факторы модельного разнообразия воротников первой группы.

10. Построение отложных воротников разных форм для изделий с застежкой до верха.

11. Построение отложных воротников для изделий с комбинированной застежкой, их отличительные особенности.

12. Построение стояче-отложных воротников разных форм и конструктивного решения.

13. Построение стоячих воротников разных форм и конструктивного решения.

14. Определение положения контрольного знака на линии втачивания воротника.

15. Воротники второй группы:

- название второй группы воротников;
- основные конструктивные параметры воротников второй группы;
- характер соединения воротников второй группы с основными деталями;
- характер соотношения основных частей у воротников второй группы;
- варианты формы воротников второй группы по их расположению относительно шеи;
- разновидности воротников второй группы, принцип их выделения;

- взаимосвязь между величиной подъема середины линии втачивания воротника относительно плечевой линии полочки и тремя основными параметрами конструкции воротника второй группы;
- принципиальная схема построения конструкции воротников второй группы;
- понятие раскепа в плечевом изделии, величина раскепа в конструкции;
- оформление линии втачивания воротников второй группы;
- факторы модельного разнообразия воротников второй группы.

16. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для изделий с открытыми бортами на округлой горловине.

17. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для изделий с открытыми бортами на квадратной горловине.

18. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для изделий с застежкой до верха и углубленной горловиной.

19. Воротники третьей группы:

- название третьей группы воротников;
- основные конструктивные параметры воротников третьей группы;
- характер соединения воротников третьей группы с основными деталями;
- характер соотношения основных частей у воротников второй группы;
- форма воротников третьей группы по их расположению относительно шеи;
- принципиальная схема построения конструкции воротников третьей группы;
- варианты оформления воротников третьей группы в изделиях с различным конструктивным решением основных деталей;
- факторы модельного разнообразия воротников третьей группы.

20. Построение воротников, цельновыкроенных с основными деталями, различного конструктивного решения.

21. Воротники четвертой группы:

- название четвертой группы воротников;
- основные конструктивные параметры воротников четвертой группы;
- характер соединения воротников четвертой группы с основными деталями;
- варианты формы воротников четвертой группы по их расположению относительно шеи;
- принципиальная схема построения конструкции воротников четвертой группы;
- оформление линии втачивания воротников четвертой группы;
- факторы модельного разнообразия воротников четвертой группы.

22. Построение плосколежащих воротников различного конструктивного решения.

Содержание работы

1. При выполнении заданий следует использовать материалы учебной литературы: основная 7, 10, 11, 12; дополнительная 16, 25, 27, 28, 51.

2. При построении чертежей типовых разновидностей воротников женской одежды необходимо использовать материалы лабораторных занятий по темам 6, 7, 8 и 11.

3. Построить различные разновидности воротников первой группы:

- отложные воротники для изделий с застежкой до верха (три варианта разной формы);
- отложной воротник для изделий с комбинированной застежкой;
- стояче-отложной воротник с цельновыкроенной стойкой;
- стояче-отложной воротник с отрезной стойкой;
- стояче-отложной воротник с отрезной стойкой по типу мужской сорочки;
- воротник прямая стойка;
- стоячий воротник, прилегающий к шее;
- стоячий воротник, отстоящий от шеи;
- стоячий воротник типа хомутик.

4. Построить различные разновидности воротников второй группы:

- воротник английского типа (четкой формы) для изделий с открытой застежкой на округлой горловине;
- воротник английского типа (четкой формы) для изделий с открытой застежкой на квадратной горловине;
- воротник типа шалевого (мягкой формы) для изделий с открытой застежкой;
- воротник типа апаш (мягкой формы) для изделий с открытой застежкой;
- воротник для изделий с застежкой до верха и углубленной горловиной.

5. Построить различные разновидности воротников третьей группы:

- цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с неуглубленной горловиной и бортовой застежкой сзади;
- цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с неуглубленной горловиной и застежкой на тесьму-«молнию» сзади;
- цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с углубленной горловиной и бортовой застежкой спереди;
- цельновыкроенный воротник-стойка для изделий с углубленной горловиной без застежки.

6. Построить различные разновидности воротников четвертой группы:

- плосколежащий воротник без стойки;
- плосколежащий воротник с небольшой стойкой.

7. Все параметры, необходимые для построений различных типовых разновидностей воротников на выбранную типовую фигуру, оформить в табличном виде (таблица 16).

Таблица 16. Параметры для построения разновидностей воротников

Наименование участков конструкции, точек	Расчетные формулы	Вычисления, величины, см
---	-------------------	--------------------------

5. ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

5.1. Построение основы конструкции женской плечевой одежды

Результатом выполнения заданий по темам 6, 7 и 8 лабораторных занятий является оформление *графической работы 1*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построений каждого из чертежей основы конструкции плечевого изделия должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 6, 7 и 8 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный ниже перечень чертежей.

1. Основа конструкции платья прямого силуэта большого объема, не отрезного по талии.
2. Основа конструкции платья прямого силуэта умеренного объема, не отрезного по талии.
3. Основа конструкции платья прямого силуэта малого объема, не отрезного по талии.
4. Основа конструкции платья полуприлегающего силуэта умеренного объема, не отрезного по талии.
5. Основа конструкции платья полуприлегающего силуэта малого объема, не отрезного по талии, на фигуру с выступающим животом.
6. Основа конструкции платья приталенного силуэта умеренного объема с отрезной линией талии.
7. Основа конструкции платья приталенного силуэта малого объема с отрезной линией талии.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- выбор конструктивных прибавок в соответствии с указанным видом, объемом и силуэтом изделия для каждого чертежа;
- осуществление построений всех чертежей на одну типовую женскую фигуру, определенную каждому студенту преподавателем;
- изображение на чертежах всех возможных основных вариантов оформления средней линии спинки, плечевой линии спинки, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда); при этом соответствующие варианты конструктивного решения передней и задней частей плечевого изделия для каждого чертежа следует устанавливать самостоятельно исходя из объема, силуэта, степени прилегания в плечевой области изделия;
- расчет раствора нагрудной вытачки для каждого чертежа исходя из объема изделия, а также формы его становой части.

5.2. Построение втачных рукавов

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 9 и 10 является оформление *графической работы 2*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Для построения чертежа проймы плечевого изделия следует использовать материал выполненных ранее расчетов и построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды (темы 6, 7 и 8 лабораторных занятий). Расчеты для построений каждого из чертежей конструкции втачного рукава должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 9 и 10 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный ниже перечень чертежей.

1. Конструкция проймы платья.
2. Конструкция двухшовного рукава с верхней и нижней частями без шлицы.
3. Конструкция двухшовного рукава с верхней и нижней частями со шлицей.
4. Конструкция одношовного рукава с локтевой вытачкой.
5. Конструкция двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой.
6. Конструкция одношовного рукава без локтевой вытачки.
7. Конструкция двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.
8. Конструкция классического рукава на фигуру с увеличенной согнутостью рук в локте (рукав любой разновидности).

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- осуществление построений всех чертежей на одну типовую женскую фигуру, определенную каждому студенту преподавателем;
- выбор конструктивной прибавки по ширине рукава в соответствии с указанным объемом рукава одинаковой величины для всех чертежей;
- использование для построения чертежа проймы расчетов основы конструкции плечевого изделия любого объема и силуэта (из выполненных ранее);
- применение при проведении предварительного расчета втачного рукава формул первого способа расчета ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой;
- изображение монтажных контрольных знаков на всех чертежах типовых разновидностей втачных рукавов и на чертеже проймы;
- произвольный выбор разновидности классического рукава при построении чертежа конструкции на фигуру с увеличенной согнутостью рук в локте.

5.3. Построение бортов и воротников

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 11 и 12 является оформление *графической работы 3*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Для построения чертежей конструкций бортов и воротников следует использовать материал выполненных ранее расчетов и построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды (темы 6, 7 и 8 лабораторных занятий). Расчеты для построений каждого из чертежей конструкций бортов и воротников должны быть представлены в рабочей тетради в табличном виде в соответствии с изложенными рекомендациями по мере выполнения заданий тем 11 и 12 лабораторных занятий. Графическая часть должна включать титульный лист и указанный ниже перечень чертежей.

1. Конструкции бортов плечевых изделий с центральной и смещенной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.

2. Конструкции бортов плечевых изделий с центральной и смещенной застежкой до верха и углубленной горловиной.

3. Конструкции бортов плечевых изделий с центральной и смещенной открытой застежкой и округлой горловиной.

4. Конструкции бортов плечевых изделий с центральной и смещенной открытой застежкой и квадратной горловиной.

5. Конструкции различных разновидностей воротников первой группы.

6. Конструкции воротников английского типа для изделий с открытой застежкой на округлой и квадратной горловине.

7. Конструкции воротников мягкой формы типа шалевого и типа апаш для изделий с открытой застежкой

8. Конструкция воротника для изделия с застежкой до верха и углубленной горловиной.

9. Конструкции различных разновидностей воротников третьей группы.

10. Конструкции различных разновидностей воротников четвертой группы.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- осуществление построений всех чертежей на одну типовую женскую фигуру, определенную каждому студенту преподавателем;
- использование для построения конструкций бортов и воротников необходимых соответствующих участков основы конструкции плечевого изделия женской одежды любого объема и силуэта (из выполненных ранее);

- произвольный выбор различных модельных вариантов оформления нижнего края и уступа борта, края и уступа лацкана, отлета и концов воротника;
- изображение на всех чертежах бортов и воротников контрольных знаков для втачивания воротника в горловину.

6. ТЕСТИРОВАНИЕ

6.1. Вопросы для контроля знаний по основным разделам

Общие сведения об одежде (раздел 1)

1. Что определяют как изделие или совокупность изделий, надеваемых на поверхность тела человека?
2. Что определяют как совокупность предметов одежды и дополнений к ней?
3. Что определяют как господство некоторых признаков, мыслей, вкусов, настроений в социальной среде в тот или иной период времени?
4. Какой способ производства одежды предусматривает изготовление изделий крупными сериями на типовые фигуры?
5. Какой способ производства одежды предусматривает изготовление единичных изделий на фигуры конкретных потребителей?
6. Как называют пространственное тело, которое представляет собой одежда, когда ее надевают на фигуру человека?
7. Что является основной целью конструирования одежды?
8. Как называют ту часть поверхности тела человека, на которую опирается надетая на него одежда?
9. Какую одежду называют плечевой?
10. Какую одежду называют поясной?
11. Что является частями формы плечевой одежды?
12. Что является частями формы поясной одежды?
13. Какие предметы одежды относятся к плечевым изделиям?
14. Какой метод формообразования одежды предусматривает рассечение плоского материала на детали сложной конфигурации и дальнейшее их соединение друг с другом?
15. Какой метод формообразования одежды предусматривает использование свойств «грубой» структуры материалов (как правило, систем нитей)?
16. Какой метод формообразования одежды предусматривает использование свойств «тонкой» структуры материалов (волокон или синтетических полимерных цепочек)?
17. Какой метод формообразования одежды предусматривает сочетание различных приемов создания формы: рассечение плоского материала на детали, использование свойств систем нитей, использование свойств волокнистой структуры?
18. Приемами какого метода формообразования одежды являются операции влажно-тепловой обработки?
19. Что определяют как плоскостное выражение формы одежды?

20. Какие из линий формы одежды являются силуэтными?
21. Что определяют как геометрическую основу силуэта одежды?
22. Чем определяется объем плечевого изделия?
23. Чем определяется объем поясного изделия?

Общие сведения о современной одежде (раздел 2)

1. Сколько выделяют основных силуэтных групп современной одежды?
2. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?
3. Что является основной особенностью формы одежды трапециевидного силуэта?
4. Что является основной особенностью формы одежды приталенного силуэта?
5. Что является основной особенностью формы одежды полуприлегающего силуэта?
6. Какой по объему может быть одежда прямого силуэта?
7. Какой по объему может быть одежда полуприлегающего силуэта?
8. Какой по объему может быть одежда приталенного силуэта?
9. Какой по объему может быть одежда трапециевидного силуэта?
10. Одежду какого силуэта не проектируют большого объема?
11. Как называют комплекс деталей и материалов, предусматривающий определенные методы и средства соединения их в единое целое с целью достижения задуманной формы одежды?
12. Как называют линии, участки, детали, составляющие конструкцию изделия?
13. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены для создания объемной формы одежды?
14. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены для художественного оформления одежды?
15. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены как для создания объемной формы, так и для художественного оформления одежды?
16. Как называют характер членения формы одежды вертикальными и горизонтальными конструктивными линиями, а также характер соединения рукава с проймой?
17. Что является признаками покроя одежды?
18. Что является признаками покроя плечевой одежды?
19. Что является признаками покроя поясной одежды?
20. Какой вид покроя рукава предполагает максимальное приближение замкнутой проймы к условной линии соединения руки с туловищем, а также повторение рукавом расположения руки относительно тела человека?

21. Какой вид покроя рукава предполагает, что передняя и задняя части рукава составляют единое целое соответственно с передней и задней основными деталями изделия, а пройма отсутствует?

22. Какой вид покроя рукава предполагает, что передняя и задняя части рукава составляют единое целое с небольшими верхними участками соответственно с передней и задней основных деталей изделия, а пройма, как правило, незамкнута?

23. Какой вид покроя рукава предполагает, что замкнутая пройма изделия в той или иной степени удалена от условной линии соединения руки с туловищем, а рукав не повторяет расположение руки относительно тела человека?

24. Какой вид покроя рукава предполагает сочетание в одном изделии признаков двух разных покровов?

Общие сведения об одежде (раздел 3)

1. Что определяют как единство идейных, художественных и производственных признаков ряда предметов одежды?

2. Одежда какой стилевой группы характеризуется четкостью формы, соответствующей естественным пропорциям фигуры человека, рукавами втачного покроя, минимумом отделочных элементов?

3. Одежда какой стилевой группы характеризуется свободой формы, не соответствующей естественным пропорциям фигуры человека, рукавами различных покровов, многообразием отделки и деталей?

4. Одежда какой стилевой группы характеризуется сложностью покроя формы, разнообразием и изысканностью отделки, значительной декоративностью деталей и элементов?

5. Одежда какой стилевой группы характеризуется признаками покроя формы, отделки и декора, присущими одежде определенного народа, национальности или географического региона?

6. Сколько основных стилевых групп установлено для современной одежды?

7. Как называют всю совокупность и многообразие предметов современной одежды?

8. Как называют свойства одежды, обеспечивающие удовлетворение условий ее производства и потребления?

9. Какие основные функции должна выполнять современная одежда?

10. Какие выделяют основные группы требований к современной одежде?

11. Сколько классов выделяют в ассортименте современной одежды?

12. Как называют класс одежды, предназначенной для использования человеком в его повседневной жизни?

13. Как называют класс одежды, предназначенной для защиты тела человека от воздействия агрессивных сред в производственных условиях?

14. Как называют класс одежды, которую используют в производственных условиях работники массовых профессий?

15. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

16. По какому признаку выделяют подклассы ассортимента современной одежды?

17. По какому признаку выделяют группы ассортимента современной одежды?

18. По какому признаку выделяют подгруппы ассортимента современной одежды?

19. По какому признаку выделяют виды ассортимента современной одежды?

20. По какому признаку выделяют типы ассортимента современной одежды?

21. Как называют процесс разработки модели одежды от замысла до готового изделия, пригодного к эксплуатации?

22. Как называют изделие, обладающее только ему присущими признаками, которые выделяют его среди других аналогичных изделий?

23. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает проработку внешней формы изделия?

24. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает разработку внутренней структуры изделия?

25. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предлагает методы и средства соединения частей внутренней структуры в единое целое, имеющее необходимую внешнюю форму?

Общие сведения о фигуре человека

1. Знания какой науки используют для характеристики внешней формы тела человека при проектировании одежды?

2. Что определяют как основные факторы внешней формы тела человека?

3. Что является основой формы и размеров тела человека?

4. Что, кроме скелета и степени развития мускулатуры, является основным факторам внешней формы тела человека?

5. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?

6. Как называют признаки тела человека, определяющие его внешнюю форму?

7. Что относят к группе общих морфологических признаков тела человека?

8. Как называют соотношение линейных размеров различных участков тела человека?

9. Как называют характеристику особенностей вертикального положения тела человека в пространстве в состоянии стоя или при хождении прямо?
10. Как называют определенную внешнюю форму тела, представляющую собой совокупность особенностей отдельных участков поверхности фигуры человека?
11. Как называют линейные измерения отдельных участков тела человека?
12. Как называют фиксированные вспомогательные точки на поверхности тела человека, используемые для определения величин размерных признаков?
13. Как называют условные вспомогательные горизонтальные плоскости, которые делят фигуру на верхнюю и нижнюю части?
14. Как называют условные вспомогательные вертикальные плоскости, которые делят фигуру на правую и левую части?
15. Как называют условные вспомогательные вертикальные плоскости, которые делят фигуру на переднюю и заднюю части?
16. Какая наука рассматривает размерную характеристику фигуры человека?
17. Какая наука устанавливает размерную характеристику типовых фигур?
18. Как называют размерные признаки, которые дают полную размерную характеристику типовых фигур и частичную размерную характеристику индивидуальных фигур?
19. Как называют размерные признаки, которые вместе с основными дают более полную размерную характеристику индивидуальных фигур?
20. Как называют размерные признаки, которые используют в проектировании одежды для учета отдельных особенностей индивидуальных фигур или для разработки определенных модельных элементов?
21. Как называют группу размерных признаков, которые являются периметрами тела человека на разных уровнях?
22. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями продольных участков поверхности тела человека?
23. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями поперечных участков поверхности тела человека?
24. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями небольших, сильно искривленных участков поверхности тела человека?
25. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями проекций участков поверхности тела человека на горизонтальную или вертикальную плоскость?

1. Как называют науку, устанавливающую типовые фигуры для проектирования одежды?
2. Как называют средние фигуры, наиболее часто встречающиеся среди населения?
3. Как называют размерные признаки, дающие габаритную характеристику фигуры человека?
4. Как называют сочетание трех ведущих размерных признаков, записанных в определенной последовательности и характеризующих фигуру человека?
5. Сколько размерных признаков используют для определения номера типовых и индивидуальных фигур?
6. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера женских фигур?
7. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера мужских фигур?
8. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера детских фигур?
9. Какой ведущий размерный признак номера фигуры определяет ее рост?
10. Какой ведущий размерный признак номера фигуры определяет ее размер?
11. Как называют величину разницы между значениями одноименных ведущих размерных признаков смежных типовых фигур?
12. Какова величина интервала безразличия по росту типовых фигур?
13. Какова величина интервала безразличия по размеру типовых фигур?
14. Сколько возрастных групп устанавливает размерная типология для взрослого населения?
15. Сколько возрастных групп устанавливает размерная типология для детского населения?
16. Сколько полнотных групп выделено в типологии детских фигур?
17. Сколько полнотных групп выделено в типологии мужских фигур?
18. Сколько полнотных групп выделено в типологии женских фигур?
19. Чем определяется величина полноты женских фигур?
20. Чем определяется величина полноты мужских фигур?
21. Как называют совокупность всех типовых фигур, имеющих одинаковую величину полноты?
22. Как называют величины разностей измерений определенных конструктивных участков одежды и соответствующих им участков поверхности фигуры человека?

23. Какие обязательные составные части выделяют внутри любой конструктивной прибавки?

24. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая необходима для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека в одежде?

25. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая обеспечивает проектируемый объем и силуэт изделия?

6.2. Тест для промежуточного контроля знаний

6.2.1. Спецификация теста

Тест предназначен для промежуточного контроля знаний студентов в четвертом семестре, предусматривает 25 заданий закрытого типа, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- общие сведения об одежде (раздел 1) – 20 %;
- общие сведения об одежде (раздел 2) – 20 %;
- общие сведения об одежде (раздел 3) – 20 %;
- общие сведения о фигуре человека – 20 %;
- типология населения – 20 %.

Структура аттестационного материала представлена в таблице 17.

Таблица 17. Структура теста для промежуточного контроля знаний

Наименование дидактической единицы	Степень освоения	Уровень деятельности	Критерий зачета	№№ заданий в варианте тест-билета
Общие сведения об одежде (раздел 1)	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 5	1-5
Общие сведения об одежде (раздел 2)	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 5	6-10
Общие сведения об одежде (раздел 3)	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 5	11-15
Общие сведения о фигуре человека	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 5	16-20
Типология населения	Уметь	Применять в типовой ситуации	3 правильных ответа из 5	20-25

Тест состоит из заданий с выбором одного ответа из трех предложенных. Ответы указывают на специальном бланке с таблицей номеров заданий. Алгоритм проверки ответов следующий:

- за правильный ответ испытуемый получает 1 балл;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

В данном тесте все задания второго уровня сложности (решение типовой задачи, известное сочетание типовых действий). На выбор правильного ответа каждого задания требуется в среднем 3,6 минуты.

Оценивание результатов тестирования производится по четырехбалльной шкале следующим образом:

- неудовлетворительно – менее 13 правильных ответов;
- удовлетворительно – от 13 до 17 правильных ответов;
- хорошо – от 18 до 21 правильных ответов;
- отлично – 22 и более правильных ответов.

6.2.2. Варианты теста

Вариант 1

1. Что определяют как изделие или совокупность изделий, надеваемых на поверхность тела человека? *А. Костюм. Б. Одежду. В. Платье.*

2. Какую одежду называют поясной? *А. Имеющую поясную опорную поверхность. Б. Закрывающую нижнюю часть тела. В. Имеющую плечевую опорную поверхность.*

3. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды? *А. Перед. Б. Рукав. В. Полотнище.*

4. Какой метод формообразования одежды предусматривает использование свойств «грубой» структуры одежных материалов (как правило, систем нитей)? *А. Механический. Б. Физико-химический. В. Физико-механический.*

5. Что определяют как плоскостное выражение формы одежды? *А. Силуэт. Б. Покрой. В. Фасон.*

6. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта? *А. Расширение книзу. Б. Уравновешенность объемов по всей длине. В. Акцентированная область талии.*

7. Какой по объему может быть одежда полуприлегающего силуэта? *А. Большого объема. Б. Большого и умеренного объема. В. Умеренного и малого объема.*

8. Как называют комплекс деталей и материалов, предусматривающий определенные методы и средства соединения их в единое целое с целью достижения задуманной формы одежды? *А. Конструкция одежды. Б. Модель одежды. В. Покрой одежды.*

9. Что не является признаком покроя поясной одежды? *А. Покрой рукава. Б. Вертикальные членения. В. Горизонтальные членения.*

10. Какой вид покроя рукава предполагает максимальное приближение замкнутой проймы к условной линии соединения руки с туловищем, а также повторение рукавом расположения руки относительно тела человека? *А. Рубашечный. Б. Втачной. В. Цельновыкроенный.*

11. Одежда какой стилевой группы характеризуется признаками покроя формы, отделки и декора, присущими одежде определенного народа, национальности или географического региона? *А. Спортивного стиля. Б. Классического стиля. В. Этнического стиля.*

12. Какие выделяют основные группы требований к современной одежде? *А. Потребительские и промышленно-экономические. Б. Товарные и экономические. В. Рыночные и производственные.*

13. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств? *А. Специальная одежда. Б. Производственная одежда. В. Форменная одежда.*

14. По какому признаку выделяют подклассы ассортимента современной одежды? *А. По признаку сезонности. Б. По условиям эксплуатации. В. По половозрастному признаку.*

15. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает проработку внешней формы изделия? *А. Моделирование. Б. Конструирование. В. Технология изготовления.*

16. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека? *А. Возраст. Б. Темперамент. В. Степень развития мускулатуры.*

17. Как называют признаки тела человека, определяющие внешнюю форму его фигуры? *А. Размерные признаки. Б. Морфологические признаки. В. Антропометрические признаки.*

18. Как называют линейные измерения отдельных участков тела человека? *А. Мерки. Б. Размерные признаки. В. Размеры.*

19. Как называют размерные признаки, которые используют в проектировании одежды для учета отдельных особенностей индивидуальных фигур или для разработки определенных модельных элементов? *А. Основные. Б. Дополнительные. В. Вспомогательные.*

20. Как называют группу размерных признаков, которые являются периметрами тела человека на разных уровнях? *А. Обхваты. Б. Дуги. В. Продольные измерения.*

21. Как называют науку, устанавливающую типовые фигуры для проектирования одежды? *А. Размерная типология. Б. Типовая антропометрия. В. Метрическая антропология.*

22. Какой ведущий размерный признак номера фигуры определяет ее размер? А. Рост. Б. Обхват груди. В. Обхват талии.

23. Как называют величину разницы между значениями одноименных ведущих размерных признаков смежных типовых фигур? А. Граница безразличия. Б. Типовой интервал. В. Интервал безразличия.

24. Чем определяется величина полноты мужских фигур? А. Разностью ($O_{\text{III}} - O_m$). Б. Разностью ($O_6 - O_{\text{III}}$). В. Разностью ($O_6 - O_m$).

25. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая необходима для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека в одежде? А. Конструктивно-декоративная. Б. Техническая. В. Композиционная.

Вариант 2

1. Что определяют как совокупность предметов одежды и дополнений к ней? А. Костюм. Б. Комплект. В. Платье.

2. Какую одежду называют плечевой? А. Имеющую поясную опорную поверхность. Б. Закрывающую верхнюю часть тела. В. Имеющую плечевую опорную поверхность.

3. Что из перечисленного не является частью формы плечевой одежды? А. Перед. Б. Рукав. В. Полотнище.

4. Приемами какого метода формообразования одежды являются операции влажно-тепловой обработки? А. Механического. Б. Физико-химического. В. Физико-механического.

5. Какие из названных линий формы одежды являются силуэтными? А. Линии горловины и проймы. Б. Линии отлета воротника и кокетки. В. Линии плеч и талии.

6. Что является основной особенностью формы одежды трапецевидного силуэта? А. Расширение книзу. Б. Уравновешенность объемов по всей длине. В. Акцентированная область талии.

7. Какой по объему может быть одежда приталенного силуэта? А. Большого, умеренного и малого объема. Б. Большого и умеренного объема. В. Умеренного и малого объема.

8. Как называют линии, участки, детали, составляющие конструкцию изделия? А. Технологические элементы. Б. Конструктивные элементы. В. Элементы формы.

9. Что является признаками покроя поясной одежды? А. Покрой рукава и глубина проймы. Б. Вертикальные и горизонтальные членения. В. Длина изделия и ширина на уровне бедер.

10. Какой вид покроя рукава предполагает сочетание в одном изделии признаков двух разных покровов? А. Комбинированный. Б. Втачной. В. Цельновыкроенный.

11. Одежда какой стилевой группы характеризуется сложностью покроя формы, разнообразием и изысканностью отделки, значительной декоративностью деталей и элементов?
А. Спортивного стиля. Б. Классического стиля. В. Романтического стиля.

12. Сколько основных стилевых групп установлено для современной одежды?
А. Пять. Б. Четыре. В. Три.

13. Как называют класс одежды, которую используют в производственных условиях работники массовых профессий?
А. Специальная одежда. Б. Производственная одежда. В. Форменная одежда.

14. По какому признаку выделяют группы ассортимента современной одежды?
А. По признаку сезонности. Б. По условиям эксплуатации. В. По предметному перечислению.

15. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает разработку внутренней структуры изделия?
А. Моделирование. Б. Конструирование. В. Технология изготовления.

16. Что, кроме скелета и степени развития мускулатуры, является основным фактором внешней формы тела человека?
А. Возраст. Б. Количество и характер распределения жировых отложений. В. Рост.

17. Что относят к группе общих морфологических признаков фигуры человека?
А. Рост, обхват груди, массу тела. Б. Рост, обхват талии, возраст. В. Рост, длину передка до талии, обхват бедер.

18. Как называют фиксированные вспомогательные точки на поверхности тела человека, используемые для определения величин размерных признаков?
А. Точки касания. Б. Антропометрические точки. В. Морфологические точки.

19. Как называют размерные признаки, которые вместе с основными дают более полную размерную характеристику индивидуальных фигур?
А. Основные. Б. Дополнительные. В. Вспомогательные.

20. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями проекций участков поверхности тела человека на горизонтальную или вертикальную плоскость?
А. Поперечные измерения. Б. Проекционные измерения. В. Продольные измерения.

21. Как называют средние фигуры, наиболее часто встречающиеся среди населения?
А. Типовые фигуры. Б. Типичные фигуры. В. Размерные фигуры.

22. Какой ведущий размерный признак номера фигуры определяет ее рост?
А. Длина тела. Б. Обхват груди. В. Обхват талии.

23. Какова величина интервала безразличия по размеру типовых фигур?
А. 6 см. Б. 3 см. В. 4 см.

24. Чем определяется величина полноты женских фигур? А. Разностью ($O_{2III} - O_m$). Б. Разностью ($O_6 - O_{2II}$). В. Разностью ($O_6 - O_m$).

25. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая обеспечивает проектируемый объем и силуэт изделия? А. Конструктивно-декоративная. Б. Техническая. В. Композиционная.

Вариант 3

1. Что определяют как господство некоторых признаков, мыслей, вкусов, настроений в социальной среде в тот или иной период времени? А. Стиль. Б. Мода. В. Ассортимент.

2. Как называют ту часть поверхности тела человека, на которую опирается надетая на него одежда? А. Фундамент одежды. Б. Опорная поверхность одежды. В. Основание одежды.

3. Что из перечисленного является частью формы плечевой одежды? А. Перед. Б. Манжета. В. Полотнище.

4. Какой метод формообразования одежды предусматривает сочетание различных приемов создания формы: рассечение плоского материала на детали, использование свойств систем нитей, использование свойств волокнистой структуры? А. Механический. Б. Физико-химический. В. Комбинированный.

5. Что определяют как геометрическую основу силуэта одежды? А. Объемное тело. Б. Плоскую фигуру. В. Линию.

6. Что является основной особенностью формы одежды приталенного силуэта? А. Расширение книзу. Б. Уравновешенность объемов по всей длине. В. Акцентированная область талии.

7. Какой по объему может быть одежда трапецевидного силуэта? А. Большого, умеренного и малого объема. Б. Большого и умеренного объема. В. Умеренного и малого объема.

8. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены для создания объемной формы одежды? А. Конструктивные. Б. Декоративные. В. Декоративно-конструктивные.

9. Что является признаками покроя плечевой одежды? А. Ширина плеча и глубина проймы. Б. Вертикальные и горизонтальные членения, покрой рукава. В. Длина изделия и ширина на уровне бедер.

10. Какой вид покроя рукава предполагает, что передняя и задняя части рукава составляют единое целое соответственно с передней и задней основными деталями изделия, а пройма отсутствует? А. Рубашечный. Б. Втачной. В. Цельновыкроенный.

11. Одежда какой стилевой группы характеризуется свободой формы, не соответствующей естественным пропорциям фигуры человека, рукавами различных покроев, многообра-

зием отделки и деталей? *А. Спортивного стиля. Б. Классического стиля. В. Романтического стиля.*

12. Какие основные функции должна выполнять современная одежда? *А. Познавательную и эстетическую. Б. Утилитарную и эстетическую. В. Утилитарную и воспитательную.*

13. Как называют класс одежды, предназначенной для защиты тела человека от воздействия агрессивных сред в производственных условиях? *А. Специальная одежда. Б. Производственная одежда. В. Форменная одежда.*

14. По какому признаку выделяют подгруппы ассортимента современной одежды? *А. По признаку сезонности. Б. По половозрастному признаку. В. По предметному перечислению.*

15. Как называют изделие, обладающее только ему присущими признаками, которые выделяют его среди аналогичных изделий? *А. Модель. Б. Образец. В. Эталон.*

16. Что является основой формы и размеров тела человека? *А. Мускулатура. Б. Жиросотложения. В. Скелет.*

17. Как называют соотношение линейных размеров различных участков тела человека? *А. Телосложение. Б. Пропорции. В. Осанка.*

18. Как называют условные вспомогательные горизонтальные плоскости, которые делят фигуру на верхнюю и нижнюю части? *А. Сагитальные. Б. Фронтальные. В. Трансверсальные.*

19. Как называют размерные признаки, которые дают полную размерную характеристику типовых фигур и частичную размерную характеристику индивидуальных фигур? *А. Основные. Б. Дополнительные. В. Вспомогательные.*

20. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями продольных участков поверхности тела человека? *А. Поперечные измерения. Б. Проекционные измерения. В. Продольные измерения.*

21. Как называют размерные признаки, дающие габаритную характеристику фигуры человека? *А. Главные. Б. Ведущие. В. Основные.*

22. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера детских фигур? *А. Рост, обхват груди, обхват бедер. Б. Рост, обхват груди, обхват талии. В. Рост, обхват талии, обхват бедер.*

23. Какова величина интервала безразличия по росту типовых фигур? *А. 6 см. Б. 3 см. В. 4 см.*

24. Сколько полнотных групп выделено в типологии женских фигур? *А. Пять групп. Б. Четыре группы. В. Две группы.*

25. Как называют совокупность всех типовых фигур, имеющих одинаковую величину полноты? *А. Группа полнот. Б. Размерная подгруппа. В. Полнотная группа.*

Вариант 4

1. Какой способ производства одежды предусматривает изготовление изделий крупными сериями на типовые фигуры? *А. Серийное производство. Б. Производство по индивидуальным заказам. В. Массовое производство.*

2. Что является основной целью конструирования одежды? *А. Создание объемной формы одежды. Б. Композиционное решение одежды. В. Определение методов технологической обработки одежды.*

3. Что из перечисленного не является частью формы поясной одежды? *А. Перед. Б. Половина брюк. В. Плотнице.*

4. Какой метод формообразования одежды предусматривает использование свойств «тонкой» структуры одежных материалов (волокон или синтетических полимерных цепочек)? *А. Механический. Б. Физико-химический. В. Физико-механический.*

5. Чем определяется объем плечевого изделия? *А. Шириной на уровне бедер. Б. Шириной на уровне груди. В. Шириной на уровне талии.*

6. Что является основной особенностью формы одежды полуприлегающего силуэта? *А. Расширение книзу. Б. Уравновешенность объемов по груди и бедрам, плавный прогиб в области талии. В. Акцентированная область талии.*

7. Одежду какого силуэта не проектируют большого объема? *А. Прямого. Б. Приталенного. В. Полуприлегающего.*

8. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены для художественного оформления одежды? *А. Конструктивные. Б. Декоративные. В. Декоративно-конструктивные.*

9. Как называют характер членения формы одежды вертикальными и горизонтальными конструктивными линиями, а также характер соединения рукава с проймой? *А. Покрой. Б. Силуэт. В. Фасон.*

10. Какой вид покроя рукава предполагает, что замкнутая пройма изделия в той или иной степени удалена от условной линии соединения руки с туловищем, а рукав не повторяет расположение руки относительно тела человека? *А. Рубашечный. Б. Втачной. В. Цельновыкроенный.*

11. Одежда какой стилевой группы характеризуется четкостью формы, соответствующей естественным пропорциям фигуры человека, рукавами втачного покроя, минимумом отделочных элементов? *А. Спортивного стиля. Б. Классического стиля. В. Романтического стиля.*

12. Как называют всю совокупность и многообразие предметов современной одежды?
А. Перечень. Б. Состав. В. Ассортимент.
13. Как называют класс одежды, предназначенной для использования человеком в его повседневной жизни?
А. Бытовая одежда. Б. Производственная одежда. В. Домашняя одежда.
14. По какому признаку выделяют виды ассортимента современной одежды?
А. По признаку сезонности. Б. По половозрастному признаку. В. По предметному перечислению.
15. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предлагает методы и средства соединения частей внутренней структуры в единое целое, имеющее необходимую внешнюю форму?
А. Моделирование. Б. Конструирование. В. Технология изготовления.
16. Что определяют как основные факторы внешней формы тела человека?
А. Мускулатура, жировые отложения, скелет. Б. Длина тела, объем грудной клетки. В. Возраст, пол.
17. Как называют характеристику особенностей вертикального положения тела человека в пространстве в состоянии стоя или при хождении прямо?
А. Телосложение. Б. Пропорции. В. Осанка.
18. Как называют условные вспомогательные вертикальные плоскости, которые делят фигуру на правую и левую части?
А. Сагиттальные. Б. Фронтальные. В. Трансверсальные.
19. Какая наука устанавливает размерную характеристику типовых фигур?
А. Морфология. Б. Размерная типология. В. Антропометрия.
20. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями небольших, сильно искривленных участков поверхности тела человека?
А. Обхваты. Б. Проекционные измерения. В. Дуги.
21. Как называют сочетание трех ведущих размерных признаков, записанных в определенной последовательности и характеризующих фигуру человека?
А. Номер фигуры. Б. Маркировка фигуры. В. Этикетка фигуры.
22. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера мужских фигур?
А. Рост, обхват груди, обхват бедер. Б. Рост, обхват груди, обхват талии. В. Рост, обхват талии, обхват бедер.
23. Сколько возрастных групп устанавливает размерная типология для взрослого населения?
А. Четыре группы. Б. Пять групп. В. Три группы.
24. Сколько полнотных групп выделено в типологии детских фигур?
А. Пять групп. Б. Четыре группы. В. Две группы.

25. Как называют величины разностей измерений определенных конструктивных участков одежды и соответствующих им участков поверхности фигуры человека? *А. Конструктивные прибавки. Б. Конструктивные припуски. В. Технологические припуски.*

Вариант 5

1. Какой способ производства одежды предусматривает изготовление единичных изделий на фигуры конкретных потребителей? *А. Серийное производство. Б. Производство по индивидуальным заказам. В. Массовое производство.*

2. Как называют пространственное тело, которое представляет собой одежда, когда ее надевают на фигуру человека? *А. Силуэт одежды. Б. Покрой одежды. В. Форма одежды.*

3. Какой предмет одежды относится к плечевым изделиям? *А. Пальто. Б. Брюки. В. Юбка.*

4. Какой метод формообразования одежды предусматривает рассечение плоского материала на детали сложной конфигурации и дальнейшее их соединение друг с другом? *А. Механический. Б. Физико-химический. В. Физико-механический.*

5. Чем определяется объем поясного изделия? *А. Шириной на уровне бедер. Б. Шириной на уровне груди. В. Шириной на уровне талии.*

6. Сколько выделяют основных силуэтных групп современной одежды? *А. Три группы. Б. Четыре группы. В. Пять групп.*

7. Какой по объему может быть одежда прямого силуэта? *А. Большого, умеренного и малого объема. Б. Большого и умеренного объема. В. Умеренного и малого объема.*

8. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены как для создания объемной формы, так и для художественного оформления одежды? *А. Конструктивные. Б. Декоративные. В. Декоративно-конструктивные.*

9. Что является признаками покроя одежды? *А. Ширина плеча и глубина проймы. Б. Вертикальные и горизонтальные членения, покрой рукава. В. Длина изделия и ширина на уровне бедер.*

10. Какой вид покроя рукава предполагает, что передняя и задняя части рукава составляют единое целое с небольшими верхними участками соответственно передней и задней основных деталей изделия, а пройма, как правило, незамкнута? *А. Рубашечный. Б. Реглан. В. Цельновыкроенный.*

11. Что определяют как единство идейных, художественных и производственных признаков ряда предметов одежды? *А. Покрой одежды. Б. Стиль одежды. В. Фасон одежды.*

12. Как называют свойства одежды, обеспечивающие удовлетворение условий ее производства и потребления? *А. Требования к одежде. Б. Модельные особенности одежды. В. Технические признаки одежды.*

13. Сколько классов выделяют в ассортименте современной одежды? *А. Три класса. Б. Два класса. В. Четыре класса.*

14. По какому признаку выделяют типы ассортимента современной одежды? *А. По выполняемым специальным функциям. Б. По половозрастному признаку. В. По предметному перечислению.*

15. Как называют процесс разработки модели одежды от замысла до готового изделия, пригодного к эксплуатации? *А. Конструирование. Б. Проектирование. В. Моделирование.*

16. Знания какой науки используют для характеристики внешней формы тела человека при проектировании одежды? *А. Типология. Б. Антропометрия. В. Пластическая анатомия.*

17. Как называют определенную внешнюю форму тела, представляющую собой совокупность особенностей отдельных участков поверхности фигуры человека? *А. Телосложение. Б. Пропорции. В. Осанка.*

18. Как называют условные вспомогательные вертикальные плоскости, которые делят фигуру на переднюю и заднюю части? *А. Сагиттальные. Б. Фронтальные. В. Трансверсальные.*

19. Какая наука определяет размерную характеристику фигуры человека? *А. Морфология. Б. Пластическая анатомия. В. Антропометрия.*

20. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями поперечных участков поверхности тела человека? *А. Поперечные измерения. Б. Проекционные измерения. В. Продольные измерения.*

21. Сколько размерных признаков используют для определения номера типовых и индивидуальных фигур? *А. Два. Б. Три. В. Четыре.*

22. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера женских фигур? *А. Рост, обхват груди, обхват бедер. Б. Рост, обхват груди, обхват талии. В. Рост, обхват талии, обхват бедер.*

23. Сколько возрастных групп устанавливает размерная типология для детского населения? *А. Четыре группы. Б. Пять групп. В. Три группы.*

24. Сколько полнотных групп выделено в типологии мужских фигур? *А. Пять групп. Б. Четыре группы. В. Две группы.*

25. Какие обязательные составные части выделяют внутри любой конструктивной прибавки? *А. Конструктивную и декоративную. Б. Техническую и технологическую. В. Техническую и конструктивно-декоративную.*

6.2.3. Бланк ответов

Образец бланка ответов на вопросы теста для промежуточного контроля знаний по дисциплине «Системы конструирования одежды» представлен ниже.

БЛАНК

для ответов на вопросы теста по дисциплине

«Системы конструирования одежды» (25 вопросов на 90 минут)

Студент _____ группа _____

Вариант _____

Указания. Все задания имеют три варианта ответа, из которых правильный только один.

Номер выбранного Вами ответа обведите кружочком в бланке для ответов.

Номер вопроса	Номера ответов		
1	A	B	B
2	A	B	B
3	A	B	B
4	A	B	B
5	A	B	B
6	A	B	B
7	A	B	B
8	A	B	B
9	A	B	B
10	A	B	B
11	A	B	B
12	A	B	B
13	A	B	B
14	A	B	B
15	A	B	B
16	A	B	B
17	A	B	B
18	A	B	B
19	A	B	B
20	A	B	B
21	A	B	B
22	A	B	B
23	A	B	B
24	A	B	B
25	A	B	B

6.3. Тест для контроля остаточных знаний

6.3.1. Спецификация теста

Тест предназначен для диагностики остаточных знаний студентов после окончания их обучения в четвертом семестре, предусматривает 25 заданий, рассчитанных на выполнение в течение 90 минут, причем 15 заданий (часть А) закрытого типа, 5 заданий (часть Б) смешан-

ного типа, 5 заданий (часть В) открытого типа. Задания теста распределены по установленным разделам (дидактическим единицам) следующим образом:

- общие сведения об одежде (раздел 1) – номера заданий А1-А3, В1, В1;
- общие сведения об одежде (раздел 2) – номера заданий А4-А6, В2, В2;
- общие сведения об одежде (раздел 3) – номера заданий А7-А9, В3, В3;
- общие сведения о фигуре человека – номера заданий А10-А12, В4, В4;
- типология населения – номера заданий А13-А15, В5, В5.

Ответы указывают на специальном бланке. К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный (его отмечают в бланке ответов). Задания части Б могут быть двух типов: задания, содержащие несколько верных ответов из предложенных (их указывают в бланке ответов), и задания, в которых ответ должен быть дан в виде одного числа или слова (его вносят в бланк ответов). Ответы к заданиям части В следует сформулировать в свободной краткой форме и записать в бланк ответов. Алгоритм проверки ответов следующий:

- за верно выполненные задания части А испытуемый получает 1 балл;
- за верно выполненные задания части Б испытуемый получает 2 балла;
- за верно выполненные задания части В испытуемый получает 5 баллов;
- за неправильный или неуказанный ответ испытуемый получает 0 баллов.

Перевод количества тестовых баллов в четырехбалльную систему оценок осуществляется следующим образом:

- неудовлетворительно – до 50 % баллов за тест (менее 25 баллов);
- удовлетворительно – от 50 % до 69 % баллов за тест (от 25 до 34 баллов);
- хорошо – от 70 % до 84 % баллов за тест (от 35 до 42 баллов);
- отлично – более 85 % баллов за тест (43 и более баллов).

6.3.2. Варианты теста

Вариант 1

Часть А

1. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды? *А. Перед. Б. Рукав. В. Полотнище.*

2. Какой метод формообразования одежды предусматривает использование свойств «грубой» структуры одежных материалов (как правило, систем нитей)? *А. Механический. Б. Физико-химический. В. Физико-механический.*

3. Что определяют как плоскостное выражение формы одежды? *А. Силуэт. Б. Покрой. В. Фасон.*

4. Как называют комплекс деталей и материалов, предусматривающий определенные методы и средства соединения их в единое целое с целью достижения задуманной формы одежды? *А. Конструкция одежды. Б. Модель одежды. В. Покрой одежды.*

5. Что не является признаком покроя поясной одежды? *А. Покрой рукава. Б. Вертикальные членения. В. Горизонтальные членения.*

6. Какой вид покроя рукава предполагает максимальное приближение замкнутой проймы к условной линии соединения руки с туловищем, а также повторение рукавом расположения руки относительно тела человека? *А. Рубашечный. Б. Втачной. В. Цельновыкроенный.*

7. Одежда какой стилевой группы характеризуется признаками покроя формы, отделки и декора, присущими одежде определенного народа, национальности или географического региона? *А. Спортивного стиля. Б. Классического стиля. В. Этнического стиля.*

8. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств? *А. Специальная одежда. Б. Производственная одежда. В. Форменная одежда.*

9. По какому признаку выделяют подклассы ассортимента современной одежды? *А. По признаку сезонности. Б. По условиям эксплуатации. В. По половозрастному признаку.*

10. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека? *А. Возраст. Б. Темперамент. В. Степень развития мускулатуры.*

11. Как называют линейные измерения отдельных участков тела человека? *А. Мерки. Б. Размерные признаки. В. Размеры.*

12. Как называют размерные признаки, которые используют в проектировании одежды для учета отдельных особенностей индивидуальных фигур или для разработки определенных модельных элементов? *А. Основные. Б. Дополнительные. В. Вспомогательные.*

13. Как называют науку, устанавливающую типовые фигуры для проектирования одежды? *А. Размерная типология. Б. Типовая антропометрия. В. Метрическая антропология.*

14. Какой ведущий размерный признак номера фигуры определяет ее размер? *А. Рост. Б. Обхват груди. В. Обхват талии.*

15. Чем определяется величина полноты мужских фигур? *А. Разностью ($O_{\text{гш}} - O_m$). Б. Разностью ($O_6 - O_{\text{гш}}$). В. Разностью ($O_6 - O_m$).*

Часть Б

1. Что определяют как изделие или совокупность изделий, надеваемых на поверхность тела человека?

2. Какой по объему может быть одежда полуприлегающего силуэта? *А. Большого объема. Б. Умеренного объема. В. Малого объема.*

3. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает проработку внешней формы изделия?

4. Как называют группу размерных признаков, которые являются периметрами тела человека на разных уровнях?

5. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая необходима для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека в одежде?

Часть В

1. Какую одежду называют поясной?

2. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?

3. Какие выделяют основные группы требований к современной одежде?

4. Как называют признаки тела человека, определяющие внешнюю форму его фигуры?

5. Как называют величину разницы между значениями одноименных ведущих размерных признаков смежных типовых фигур?

Вариант 2

Часть А

1. Что из перечисленного не является частью формы плечевой одежды? *А. Перед. Б. Рукав. В. Полотнище.*

2. Приемами какого метода формообразования одежды являются операции влажно-тепловой обработки? *А. Механического. Б. Физико-химического. В. Физико-механического.*

3. Какие из названных линий формы одежды являются силуэтными? *А. Линии горловины и проймы. Б. Линии отлета воротника и кокетки. В. Линии плеч и талии.*

4. Что является основной особенностью формы одежды трапецевидного силуэта? *А. Расширение книзу. Б. Уравновешенность объемов по всей длине. В. Акцентированная область талии.*

5. Какой по объему может быть одежда приталенного силуэта? *А. Большого, умеренного и малого объема. Б. Большого и умеренного объема. В. Умеренного и малого объема.*

6. Как называют линии, участки, детали, составляющие конструкцию изделия? *А. Технологические элементы. Б. Конструктивные элементы. В. Элементы формы.*

7. Как называют класс одежды, которую используют в производственных условиях работники массовых профессий? *А. Специальная одежда. Б. Производственная одежда. В. Форменная одежда.*

8. По какому признаку выделяют группы ассортимента современной одежды? *А. По признаку сезонности. Б. По условиям эксплуатации. В. По предметному перечислению.*

9. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предусматривает разработку внутренней структуры изделия? *А. Моделирование. Б. Конструирование. В. Технология изготовления.*

10. Что относят к группе общих морфологических признаков фигуры человека? *А. Рост, обхват груди, массу тела. Б. Рост, обхват талии, возраст. В. Рост, длину переда до талии, обхват бедер.*

11. Как называют фиксированные вспомогательные точки на поверхности тела человека, используемые для определения величин размерных признаков? *А. Точки касания. Б. Антропометрические точки. В. Морфологические точки.*

12. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями проекций участков поверхности тела человека на горизонтальную или вертикальную плоскость? *А. Поперечные измерения. Б. Проекционные измерения. В. Продольные измерения.*

13. Какой ведущий размерный признак номера фигуры определяет ее рост? *А. Длина тела. Б. Обхват груди. В. Обхват талии.*

14. Какова величина интервала безразличия по размеру типовых фигур? *А. 6 см. Б. 3 см. В. 4 см.*

15. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая обеспечивает проектируемый объем и силуэт изделия? *А. Конструктивно-декоративная. Б. Техническая. В. Композиционная.*

Часть Б

1. Что определяют как совокупность предметов одежды и дополнений к ней?

2. Какой вид покроя рукава предполагает сочетание в одном изделии признаков двух разных покровов?

3. Сколько основных стилевых групп установлено для современной одежды?

4. Как называют размерные признаки, которые вместе с основными дают более полную размерную характеристику индивидуальных фигур?

5. Как называют средние фигуры, наиболее часто встречающиеся среди населения? *А. Типовые фигуры. Б. Типичные фигуры. В. Стандартные фигуры.*

Часть В

1. Какую одежду называют плечевой?

2. Что является признаками покроя поясной одежды?

3. Одежда какой стилиевой группы характеризуется сложностью покроя формы, разнообразием и изысканностью отделки, значительной декоративностью деталей и элементов?

4. Что, кроме скелета и степени развития мускулатуры, является основным фактором внешней формы тела человека?

5. Чем определяется величина полноты женских фигур?

Вариант 3

Часть А

1. Что определяют как господство некоторых признаков, мыслей, вкусов, настроений в социальной среде в тот или иной период времени? *А. Стиль. Б. Мода. В. Ассортимент.*

2. Какой метод формообразования одежды предусматривает сочетание различных приемов создания формы: рассечение плоского материала на детали, использование свойств систем нитей, использование свойств волокнистой структуры? *А. Механический. Б. Физико-химический. В. Комбинированный.*

3. Что определяют как геометрическую основу силуэта одежды? *А. Объемное тело. Б. Плоскую фигуру. В. Линию.*

4. Что является основной особенностью формы одежды приталенного силуэта? *А. Расширение книзу. Б. Уравновешенность объемов по всей длине. В. Акцентированная область талии.*

5. Какой по объему может быть одежда трапецевидного силуэта? *А. Большого, умеренного и малого объема. Б. Большого и умеренного объема. В. Умеренного и малого объема.*

6. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены для создания объемной формы одежды? *А. Конструктивные. Б. Декоративные. В. Декоративно-конструктивные.*

7. Одежда какой стилевой группы характеризуется свободой формы, не соответствующей естественным пропорциям фигуры человека, рукавами различных покроев, многообразием отделки и деталей? *А. Спортивного стиля. Б. Классического стиля. В. Романтического стиля.*

8. Как называют класс одежды, предназначенной для защиты тела человека от воздействия агрессивных сред в производственных условиях? *А. Специальная одежда. Б. Производственная одежда. В. Форменная одежда.*

9. По какому признаку выделяют подгруппы ассортимента современной одежды? *А. По признаку сезонности. Б. По половозрастному признаку. В. По предметному перечислению.*

10. Что является основой формы и размеров тела человека? *А. Мускулатура. Б. Жирослой. В. Скелет.*

11. Как называют условные вспомогательные горизонтальные плоскости, которые делят фигуру на верхнюю и нижнюю части? *А. Сагиттальные. Б. Фронтальные. В. Трансверсальные.*

12. Как называют размерные признаки, которые дают полную размерную характеристику типовых фигур и частичную размерную характеристику индивидуальных фигур? *А. Основные. Б. Дополнительные. В. Вспомогательные.*

13. Как называют размерные признаки, дающие габаритную характеристику фигуры человека? *А. Главные. Б. Ведущие. В. Основные.*

14. Какова величина интервала безразличия по росту типовых фигур? *А. 6 см. Б. 3 см. В. 4 см.*

15. Как называют совокупность всех типовых фигур, имеющих одинаковую величину полноты? *А. Группа полнот. Б. Размерная подгруппа. В. Полнотная группа.*

Часть Б

1. Что из перечисленного является частью формы плечевой одежды? *А. Перед. Б. Рукав. В. Плотнище.*

2. Какой вид покроя рукава предполагает, что передняя и задняя части рукава составляют единое целое соответственно с передней и задней основными деталями изделия, а пройма отсутствует?

3. Как называют изделие, обладающее только ему присущими признаками, которые выделяют его среди аналогичных изделий?

4. Как называют соотношение линейных размеров различных участков тела человека?

5. Сколько полнотных групп выделено в типологии женских фигур?

Часть В

1. Как называют ту часть поверхности тела человека, на которую опирается надетая на него одежда?

2. Что является признаками покроя плечевой одежды?

3. Какие основные функции должна выполнять современная одежда?

4. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями продольных участков поверхности тела человека?

5. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера детских фигур?

Вариант 4

Часть А

1. Какой способ производства одежды предусматривает изготовление изделий крупными сериями на типовые фигуры? *А. Серийное производство. Б. Производство по индивидуальным заказам. В. Массовое производство.*

2. Какой метод формообразования одежды предусматривает использование свойств «тонкой» структуры одежных материалов (волокон или синтетических полимерных цепочек)? *А. Механический. Б. Физико-химический. В. Физико-механический.*

3. Чем определяется объем плечевого изделия? *А. Шириной на уровне бедер. Б. Шириной на уровне груди. В. Шириной на уровне талии.*

4. Одежду какого силуэта не проектируют большого объема? *А. Прямого. Б. Приталенного. В. Полуприлегающего.*

5. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены для художественного оформления одежды? *А. Конструктивные. Б. Декоративные. В. Декоративно-конструктивные.*

6. Какой вид покроя рукава предполагает, что замкнутая пройма изделия в той или иной степени удалена от условной линии соединения руки с туловищем, а рукав не повторяет расположение руки относительно тела человека? *А. Рубашечный. Б. Втачной. В. Цельновыкроенный.*

7. Как называют класс одежды, предназначенной для использования человеком в его повседневной жизни? *А. Бытовая одежда. Б. Производственная одежда. В. Домашняя одежда.*

8. По какому признаку выделяют виды ассортимента современной одежды? *А. По признаку сезонности. Б. По половозрастному признаку. В. По предметному перечислению.*

9. Как называется та часть процесса проектирования одежды, которая предлагает методы и средства соединения частей внутренней структуры в единое целое, имеющее необходимую внешнюю форму? *А. Моделирование. Б. Конструирование. В. Технология изготовления.*

10. Как называют условные вспомогательные вертикальные плоскости, которые делят фигуру на правую и левую части? *А. Сагиттальные. Б. Фронтальные. В. Трансверсальные.*

11. Какая наука устанавливает размерную характеристику типовых фигур? *А. Морфология. Б. Размерная типология. В. Антропометрия.*

12. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями небольших, сильно искривленных участков поверхности тела человека? *А. Обхваты. Б. Проекционные измерения. В. Дуги.*

13. Как называют сочетание трех ведущих размерных признаков, записанных в определенной последовательности и характеризующих фигуру человека? *А. Номер фигуры. Б. Маркировка фигуры. В. Этикетка фигуры.*

14. Сколько полнотных групп выделено в типологии детских фигур? *А. Пять групп. Б. Четыре группы. В. Две группы.*

15. Как называют величины разностей измерений определенных конструктивных участков одежды и соответствующих им участков поверхности фигуры человека? *А. Конструктивные прибавки. Б. Конструктивные припуски. В. Технологические припуски.*

Часть Б

1. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды? *А. Перед. Б. Половинка брюк. В. Полотнище.*

2. Как называют характер членения формы одежды вертикальными и горизонтальными конструктивными линиями, а также характер соединения рукава с проймой?

3. Как называют всю совокупность и многообразие предметов современной одежды?

4. Как называют характеристику особенностей вертикального положения тела человека в пространстве в состоянии стоя или при хождении прямо?

5. Сколько возрастных групп устанавливает размерная типология для взрослого населения?

Часть В

1. Что является основной целью конструирования одежды?

2. Что является основной особенностью формы одежды полуприлегающего силуэта?

3. Одежда какой стилевой группы характеризуется четкостью формы, соответствующей естественным пропорциям фигуры человека, рукавами втачного покроя, минимумом отделочных элементов?

4. Что определяют как основные факторы внешней формы тела человека?

5. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера мужских фигур?

Вариант 5

Часть А

1. Как называют пространственное тело, которое представляет собой одежда, когда ее надевают на фигуру человека? *А. Силуэт одежды. Б. Покрой одежды. В. Форма одежды.*

2. Какой метод формообразования одежды предусматривает рассечение плоского материала на детали сложной конфигурации и дальнейшее их соединение друг с другом? *А. Механический. Б. Физико-химический. В. Физико-механический.*

3. Чем определяется объем поясного изделия? *А. Шириной на уровне бедер. Б. Шириной на уровне груди. В. Шириной на уровне талии.*

4. Какой по объему может быть одежда прямого силуэта? *А. Большого, умеренного и малого объема. Б. Большого и умеренного объема. В. Умеренного и малого объема.*

5. Как называют те элементы конструкции, которые предназначены как для создания объемной формы, так и для художественного оформления одежды? *А. Конструктивные. Б. Декоративные. В. Декоративно-конструктивные.*

6. Какой вид покроя рукава предполагает, что передняя и задняя части рукава составляют единое целое с небольшими верхними участками соответственно передней и задней основных деталей изделия, а пройма, как правило, незамкнута? *А. Рубашечный. Б. Реглан. В. Цельновыкроенный.*

7. Как называют свойства одежды, обеспечивающие удовлетворение условий ее производства и потребления? *А. Требования к одежде. Б. Модельные особенности одежды. В. Технические признаки одежды.*

8. Сколько классов выделяют в ассортименте современной одежды? *А. Три класса. Б. Два класса. В. Четыре класса.*

9. По какому признаку выделяют типы ассортимента современной одежды? *А. По выполняемым специальным функциям. Б. По половозрастному признаку. В. По предметному перечислению.*

10. Знания какой науки используют для характеристики внешней формы тела человека при проектировании одежды? *А. Типология. Б. Антропометрия. В. Пластическая анатомия.*

11. Как называют условные вспомогательные вертикальные плоскости, которые делят фигуру на переднюю и заднюю части? *А. Сагиттальные. Б. Фронтальные. В. Трансверсальные.*

12. Какая наука определяет размерную характеристику фигуры человека? *А. Морфология. Б. Пластическая анатомия. В. Антропометрия.*

13. Сколько размерных признаков используют для определения номера типовых и индивидуальных фигур? *А. Два. Б. Три. В. Четыре.*

14. Какие ведущие размерные признаки используют для характеристики номера женских фигур? *А. Рост, обхват груди, обхват бедер. Б. Рост, обхват груди, обхват талии. В. Рост, обхват талии, обхват бедер.*

15. Сколько полнотных групп выделено в типологии мужских фигур? *А. Пять групп. Б. Четыре группы. В. Две группы.*

Часть Б

1. Какой предмет одежды относится к плечевым изделиям? *А. Пальто. Б. Брюки. В. Жакет.*
2. Сколько выделяют основных силуэтных групп современной одежды?
3. Как называют процесс разработки модели одежды от замысла до готового изделия, пригодного к эксплуатации?
4. Как называют определенную внешнюю форму тела, представляющую собой совокупность особенностей отдельных участков поверхности фигуры человека?
5. Сколько возрастных групп устанавливает размерная типология для детского населения?

Часть В

1. Какой способ производства одежды предусматривает изготовление единичных изделий на фигуры конкретных потребителей?
2. Что является признаками покроя одежды?
3. Что определяют как единство идейных, художественных и производственных признаков ряда предметов одежды?
4. Как называют группу размерных признаков, которые являются измерениями поперечных участков поверхности тела человека?
5. Какие обязательные составные части выделяют внутри любой конструктивной прибавки?

6.3.3. Бланк ответов

Образец бланка ответов на вопросы теста для контроля остаточных знаний по дисциплине «Системы конструирования одежды» представлен ниже.

БЛАНК

для ответов на вопросы теста по дисциплине

«Системы конструирования одежды» (25 вопросов на 90 минут)

Студент _____ *группа* _____

Вариант _____

Часть А

<i>Номер задания</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>
<i>Номер верного ответа</i>															

Часть Б

<i>Номер задания</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Верный ответ</i>					

Часть В

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

7. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬ

Экзаменационные билеты по дисциплине «Системы конструирования одежды» включают два вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

Блок 1

1. Процесс проектирования одежды и его составные части.
2. Основная цель конструирования одежды. Конструкция одежды. Элементы конструкции одежды и их классификация.
3. Форма одежды. Силуэт одежды как основная характеристика формы одежды. Разнообразие силуэтов одежды.
4. Методы формообразования в одежде.
5. Стиль в одежде. Виды стилей в одежде.
6. Покрой одежды. Признаки покроя одежды. Виды покроев рукавов плечевой одежды.
7. Ассортимент одежды. Классификация ассортимента одежды.
8. Муляжная система конструирования одежды. Характеристика методов муляжной системы конструирования одежды.
9. Система конструирования одежды по исходной поверхности. Характеристика методов системы конструирования одежды по исходной поверхности.
10. Система конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам. Характеристика методов системы конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам.
11. Размерные признаки фигуры человека. Классификация размерных признаков.
12. Конструктивные прибавки. Прибавки конструкции плечевого изделия.
13. Антропометрическая характеристика индивидуальных женских фигур для проектирования плечевой одежды.
14. Морфологическая характеристика индивидуальных женских фигур для проектирования плечевой одежды.
15. Последовательность анализа особенностей фигуры заказчика и анализ конструкции проектируемого плечевого изделия.
16. Предварительный расчет и построение сетки чертежа плечевого изделия.
17. Общая характеристика формы и конструкций втачных рукавов. Предварительный расчет втачного рукава.
18. Построение основы конструкции втачных рукавов классической и неклассической формы. Особенности конструирования втачных рукавов на индивидуальные фигуры с увеличенной согнутостью рук в локте.

Блок 2

1. Построение чертежа спинки конструкции плечевого изделия: средняя линия спинки.
2. Построение чертежа спинки конструкции плечевого изделия: горловина и плечевая линия спинки.
3. Построение чертежа спинки конструкции плечевого изделия: линия проймы спинки, линии талии и низа спинки.
4. Построение чертежа передней основной детали конструкции плечевого изделия: линия талии и линия полузаноса (середины переда).
5. Построение чертежа передней основной детали конструкции плечевого изделия: горловина и нагрудная вытачка.
6. Построение чертежа передней основной детали конструкции плечевого изделия: плечевая линия, линия проймы и линия низа.
7. Построение чертежа конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней частями (со шлицей и без нее).
8. Построение чертежа конструкции одношовного и двухшовного рукавов с локтевой вытачкой.
9. Построение чертежей конструкций одношовного и двухшовного рукавов без локтевой вытачки.
10. Построение борта для изделий с застежкой до верха.
11. Построение борта для изделий с открытыми бортами.
12. Построение отложных воротников для изделий с застежкой до верха (первая группа).
13. Построение отложных воротников для изделий с комбинированной застежкой (первая группа).
14. Построение стояче-отложных воротников для изделий с застежкой до верха (первая группа).
15. Построение стоячих воротников для изделий с застежкой до верха (первая группа).
16. Построение воротников для изделий с открытыми бортами (вторая группа).
17. Построение воротников для изделий с застежкой до верха и углубленной горловиной (вторая группа).
18. Построение воротников-стоек, цельновыкроенных с основными деталями (третья группа).
19. Построение плосколежащих воротников (четвертая группа).

8. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ

8.1. Критерии оценки знаний

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, навыков. В устных и письменных ответах студентов учитывается глубина знаний, их полнота, владение необходимыми умениями в объеме полной программы, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, умение обобщать, делать выводы в соответствии с заданным вопросом, соблюдение норм литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает усвоение материала в полном объеме, логичное его изложение, сформированность и устойчивость основных умений, точность выводов и обобщений.

Оценка «хорошо» допускает незначительные пробелы в усвоении материала, недостаточно систематизированное его изложение, некоторую неустойчивость отдельных умений, небольшие неточности в выводах и обобщениях.

Оценка «удовлетворительно» соответствует тому, что в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно, отдельные умения недостаточно сформированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» означает тот факт, что основное содержание материала не усвоено, выводы и обобщения отсутствуют.

8.2. Условия допуска и сдачи экзамена

Студент считается допущенным к экзамену по дисциплине «Системы конструирования одежды» в том случае, если выполнены в полном объеме задания лабораторных работ, предусмотренных в четвертом семестре (темы 1-12), даны положительные ответы на теоретические вопросы соответствующих тем лабораторных занятий, выполнены в полном объеме задания графических работ (темы 1-3), успешно (с оценкой не ниже «удовлетворительно») пройдено тестирование, целью которого является промежуточная диагностика уровня знаний.

Во время экзамена студент устно отвечает на два вопроса экзаменационного билета, получая за каждый из них оценку. На основании этого и с учетом набранных баллов за устные и письменные ответы в течение семестра, оценок за графические работы и тестирование устанавливается средний балл, который округляется в ту или иную сторону с учетом количе-

ства пропусков занятий по неуважительным причинам, определяя итоговую экзаменационную оценку.

8.3. Оценочный лист для экзамена

Образец оценочного листа, отражающего итоговые результаты изучения дисциплины «Системы конструирования одежды» в четвертом семестре, представлен ниже.

<i>Фамилия студента</i>	<i>Пункты контроля процесса изучения дисциплины и оценки</i>									
	<i>Письменные и устные ответы</i>	<i>Графическая работа 1</i>	<i>Графическая работа 2</i>	<i>Графическая работа 3</i>	<i>Тестирование</i>	<i>Ответ на экзаменационный вопрос 1</i>	<i>Ответ на экзаменационный вопрос 2</i>	<i>Средний балл</i>	<i>Количество часов пропусков без уважительной причины</i>	<i>Итоговая оценка</i>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Программа дисциплины.....	5
1.1. Тематический план дисциплины.....	5
1.2. Тематический план лекционных занятий.....	5
1.3. Тематический план лабораторных занятий.....	6
1.4. План самостоятельной работы студентов.....	7
1.5. Перечень форм итогового контроля знаний.....	7
2. Теоретический курс.....	8
2.1. Введение в проектирование одежды.....	8
2.2. Общие сведения о современной одежде.....	8
2.3. Костюм и мода.....	9
2.4. Характеристика систем и методов конструирования одежды.....	9
2.4.1. Одежда как объемная оболочка фигуры человека.....	9
2.4.2. Муляжная система конструирования одежды.....	9
2.4.3. Система конструирования одежды по исходной поверхности.....	9
2.4.4. Система конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам.....	10
2.5. Исходная информация для проектирования одежды.....	11
2.6. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды (Единый метод конструирования ЦОТШЛ).....	12
2.6.1. Антропометрическая характеристика женских фигур.....	12
2.6.2. Морфологическая характеристика женских фигур.....	12
2.6.3. Разработка основы базовой конструкции.....	12
2.6.4. Конструирование втачных рукавов.....	13
2.6.5. Конструирование бортов и воротников.....	13
3. Рекомендуемая литература.....	15
3.1. Основная литература.....	15
3.2. Дополнительная литература.....	16
4. Лабораторные занятия.....	21
4.1. Общие сведения о современной одежде.....	21
4.2. Размеры и форма тела человека. Типология населения.....	22
4.3. Создание формы одежды методом накладки.....	24
4.4. Антропометрическая характеристика женских фигур.....	25
4.5. Морфологическая характеристика женских фигур.....	27

4.6. Конструктивные прибавки. Предварительный расчет и построение сетки чертежа плечевого изделия женской одежды.....	29
4.7. Построение чертежа спинки плечевого изделия женской одежды.....	31
4.8. Построение чертежа передней детали плечевого изделия женской одежды.....	33
4.9. Предварительный расчет и построение основы втачного рукава.....	35
4.10. Построение чертежей различных разновидностей втачных рукавов женской одежды.....	38
4.11. Построение чертежей бортов женской плечевой одежды.....	41
4.12. Построение чертежей различных разновидностей воротников женской одежды.....	44
5. Графические работы.....	48
5.1. Построение основы конструкции женской плечевой одежды.....	48
5.2. Построение втачных рукавов.....	49
5.3. Построение бортов и воротников.....	50
6. Тестирование.....	52
6.1. Вопросы для контроля знаний по основным разделам.....	52
6.2. Тест для промежуточного контроля знаний.....	58
6.2.1. Спецификация теста.....	58
6.2.2. Варианты теста.....	59
6.2.3. Бланк ответов.....	69
6.3. Тест для контроля остаточных знаний.....	69
6.3.1. Спецификация теста.....	69
6.3.2. Варианты теста.....	70
6.3.3. Бланк ответов.....	79
7. Экзаменационный контроль.....	81
8. Методика оценки уровня знаний.....	83
8.1. Критерии оценки знаний.....	83
8.2. Условия допуска и сдачи экзамена.....	83
8.3. Оценочный лист для экзамена.....	84

Киселева Татьяна Владимировна,

доцент кафедры конструирования и технологии одежды АмГУ

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Системы конструирования одежды»:
учебно-методическое пособие для студентов специальности 260902 «Конструирование швейных изделий»
