

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**учебно-методические материалы**

для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Благовещенск, 2017

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета

*Составитель: Блохинская А.В.*

Активные процессы в русском языке: учебно-методические материалы для направления подготовки 45.03.01 – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017

© Амурский государственный университет, 2017  
© Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики, 2017  
©Блохинская А.В., составление

## СОДЕРЖАНИЕ

Краткое изложение лекционного материала	4
Задания к практическим занятиям	8
Вопросы к экзамену	20
Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины	22

## КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

### **О состоянии современного русского языка. Активные процессы в литературном языке, диалектах, просторечии, жаргоне.**

Понятие *Современный русский язык*.

Об общественном интересе к языку в современный период.

Изменчивость языка, причины изменчивости: собственно языковые и социальные.

Изменчивость языка в переломные эпохи.

Активные процессы в литературном языке, диалектах, просторечии, жаргоне.

### **Законы развития языка**

Закон системности.

Закон традиции.

Закон аналогии.

Закон экономии речевых усилий.

Закон противоречий (антиномий). Антиномии как внутренние стимулы развития языка.

Антиномия говорящего и слушающего. Антиномия кода и текста. Антиномия узуса и возможностей языка. Антиномия, вызванная асимметричностью языкового знака. Антиномия двух функций языка: информативной и экспрессивной. Антиномия устной и письменной формы языка.

### **Вариантность языкового знака**

Вариантность языкового знака. Языковые варианты. Признаки вариантных языковых знаков.

Причины вариантности.

Виды вариантов (полные/неполные; по характерным формальным признакам (лексические, фонетические и т.д.).

### **Языковая норма и основные процессы в нормализации языковых явлений**

Понятия «языковая норма», «норма литературного языка», «литературная норма».

Признаки нормы литературного языка: устойчивость, консерватизм; распространенность языкового явления; авторитет источника.

Норма и языковой пуризм.

Виды норм: лексическая, стилистическая, орфоэпическая, акцентологическая, морфологическая, синтаксическая, орфографическая, пунктуационная. Нормы императивные и диспозитивные. Нормы общеязыковые и ситуативные. Нормы письменной и устной речи.

Случаи мотивированного отступления от нормы.

Процессы нормализации языковых явлений.

Сближение норм письменной и устной речи, книжных и разговорных стилей при их принципиальной дифференциации.

### **Кодификация нормы. Работа с нормативными лингвистическими источниками**

Кодификация норм.

Характеристика словарей и справочников, содержащих языковые нормы: толковый словарь, орфоэпический словарь, орфографический словарь, морфемный словарь, словообразовательный словарь, словарь фразеологизмов, словарь иностранных слов. Интернет-словари.

### **Активные процессы в лексике русского языка**

Социальные характеристики лексики русского языка: по происхождению, по активному/пассивному употреблению, по сфере использования, по ограниченности/неограниченности употребления. Общая характеристика социально маркированных групп лексики.

Системные связи слов в языке, их виды.

Социальные основы изменений в лексике на рубеже XX-XXI вв. Деполитизация и деидеологизация некоторых групп слов. Полисемия. Расширение значения. Изменение значения, переосмысление слов. Нейтрализация смысла путем эвфемизации.

Актуальные метафорические и метонимические модели в современном русском языке. Повышенная метафоричность языка СМИ.

Стилистические преобразования в лексике: стилистическая нейтрализация и стилистическое перераспределение. Активизация процесса заимствования в конце XX в..

Причины активизации заимствований: благоприятные условия для международных контактов, возникновение Интернет-пространства, необходимость в международном обмене информацией. Наиболее употребительные заимствования, их тематическая классификация. Англицизмы как наиболее активные заимствования современности. Анализ новейших заимствований.

### **Активные процессы в словообразовании**

Функции производных слов в современной речи.

Внеязыковые и внутриязыковые причины изменений в современном словообразовании.

Рост агглютинативных черт в словообразовании: неактуальность чередования на стыке морфем, рост интерфиксации, наложение морфем.

### **Активные процессы в орфоэпии**

Законы языкового развития и активные процессы в орфоэпии.

Формирование орфоэпической нормы русского языка.

### **Активные процессы в области ударения, их причины**

Особенности русского ударения.

Правила постановки ударения в разных частях речи.

Активные процессы в области ударения, и их причины.

### **Активные процессы в орфографии. История орфографической нормы русского языка.**

Законы языкового развития и активные процессы в орфографии.

История орфографической нормы русского языка.

### **Активные процессы в морфологии. Имена существительные, история вариантных форм и тенденции их употребления**

Рост аналитизма в морфологии.

Имена существительные, история вариантных форм рода, числа, падежа и тенденции их употребления в современном русском языке.

Особенности склонения имен собственных.

Род несклоняемых существительных в связи с основными тенденциями развития языковой системы.

### **Имена прилагательные. Имена числительные. Местоимения. Вариативные формы имен прилагательных, имен числительных и местоимений, тенденции в их употреблении**

Вариативные формы имен прилагательных, имен числительных и местоимений, тенденции в их употреблении.

Изменения в формах прилагательных.

Тенденции в склонении числительных.

Употребление местоимений в переносных грамматических значениях

## **Глаголы и глагольные формы в современном русском языке. Специфика их употребления в современном русском языке**

Избыточные формы глаголов.

Употребление некоторых глагольных форм. Специфика употребления глагольных форм.

## **Служебные слова, их функции и современные тенденции в употреблении**

Предлоги, союзы, частицы и их стилистические парадигмы. Роль служебных слов в создании стилистического рисунка текста.

Междометия и звукоподражательные слова как особые классы неизменяемых слов и их функции в речи.

Модальные слова как особый класс неизменяемых слов, их роль в выражении объективной и субъективной оценки говорящего.

## **Активные процессы в синтаксисе**

Современные тенденции в употреблении простых и сложных синтаксических конструкций.

Расчлененность и сегментированность синтаксических построений. Присоединительные члены и парцелированные конструкции.

Двухчленные конструкции.

Предикативная осложненность предложения.

Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ. Рост предложных сочетаний.

Тенденция к смысловой точности высказывания.

Ослабление синтаксической связи.

Соотношение аффективного и интеллектуального в сфере синтаксиса.

## **Некоторые тенденции в современной русской пунктуации**

Функционально-стилевое использование пунктуации.

Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.

Вариативность в постановке пунктуационных знаков в зависимости от коммуникативной задачи.

Влияние современной Интернет-коммуникации на современную систему пунктуационных знаков.

## **Язык активных коммуникативных сфер. ЛЯ и РР как устная разновидность ЛЯ. Специфика литературной РР**

Особенности РР представителей различных социальных групп.

РР и просторечие. РР и жаргон. РР и диалект.

Специфика литературной РР.

Роль языковой игры в РР.

Средства выражения субъективной оценки в РР.

## **Язык политической коммуникации. Анализ современного политического дискурса, тенденции его развития**

Анализ современного политического дискурса, тенденции его развития.

Речь политиков, специфика в использовании языковых средств.

Язык предвыборных кампаний, обусловленность выбора языковых средств социальными, политическими и экономическими установками политического лидера и его партии.

Средства манипулятивного воздействия в политическом дискурсе.

## **Язык современных СМИ, тенденции его развития**

Экспрессивный и оценочный характер современного медийного дискурса, информационную и воздействующую функция, политическая ориентация.

Демократизации и тенденция к интеллектуализации.

Приемы эмоционального воздействия. Манипулирование в языке СМИ.

### **Интернет-коммуникация, ее языковое воплощение и влияние на современный русский язык**

Особенности интернет-коммуникации.

Язык интернет-общения как особая языковая форма.

Специфика языка интернет-коммуникации.

### **Специфика современного городского ономастикона**

Принципы именования городских объектов и их коммуникативная целесообразность. Городской ономастикон как знаковая система.

Именование городских объектов как одно из проявлений языковой политики.

### **Профессиональный дискурс, его виды**

Универсальные модели речевого поведения на базе различных видов профессионального дискурса.

Педагогический дискурс.

### **Современный семейный дискурс, его специфика. Особенности речевого поведения в семье**

Особенности речевого поведения в семье. Семейные роли и их языковое исполнение.

Лингвистическая «родословная» и ее влияние на семейный лексикон.

Языковое моделирование толерантного речевого поведения в семье.

### **Гендерный аспект коммуникации**

Гендерная лингвистика.

Гендерные различия мужской и женской речи на разных языковых уровнях.

### **Языковая политика в современном обществе**

Языковая политика.

Языковая ситуация.

Языковая политика и языковая ситуация в России.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### Вариантность языкового знака

1. Вариантность языкового знака. Вариантность в отношении к нормативности, к временной отнесенности, к функциональной нагруженности. Узкое и широкое понимание вариантов.
2. Внутренние и внешние причины вариантности.
3. Сходство и различия вариантов. Признаки вариантов.
4. Классификация вариантов.

#### Задания:

1. Заполните недостающие колонки. Определите вид вариантов.

Нормативное употребление	Ненормативное употребление / устаревшее
жалюзи	
	средства
	дермантин
помидоров	
	чѐ
	зала
НОСКОВ	

### Языковая норма и основные процессы в нормализации языковых явлений. Виды норм

1. Виды норм: лексическая, стилистическая, орфоэпическая, акцентологическая, морфологическая, синтаксическая, орфографическая, пунктуационная.
2. Нормы императивные и диспозитивные.
3. Нормы общеязыковые и ситуативные.
4. Нормы письменной и устной речи.
5. Случаи мотивированного отступления от нормы.
6. Процессы нормализации языковых явлений.

#### Задание:

1. Используя словари русского языка, приведите по 3 примера на каждый вид языковой нормы.

**Напр., акцентологическая норма: чЕстный, честНА, чЕстен; звонИть, звонЮ, звонИт; красИвый, красИв, красИвее.**

### Кодификация нормы. Работа с нормативными лингвистическими источниками

1. Виды аспектных словарей и их нормативная информативность.
2. Использование интернет-ресурсов для нормативной экспертизы слова. Авторитетные лингвистические порталы.

**Задания:** Пользуясь информационными базами данных портала «Грамота.ру», заполните таблицу. Инструкция: 1) Наберите в любой поисковой системе название информационно справочного портала «Грамота.ру» (или адрес: <http://www.gramota.ru>); 2) Найдите на портале строку «Проверка слова»; 3) Введите слово, о котором необходимо получить информацию; 4) Полученную информацию поместить в таблицу.

Слово	Значение слова	Правописание слова	Произношение слова	Другая информация о слове
Алкоголь	1. Винный спирт. Анализ на содержание алкоголя в крови. // Разг. Водка и спиртные напитки вообще.	Алког <u>о</u> ль, -я	Алког <u>О</u> ль, -я [не Алкоголь]	–

	Пристрастие к алкоголю. 2. только мн.: алкоголи, -ей. Устар., хим. Класс органических соединений; одноатомные спирты (используются как сырьё и растворители в промышленности).			
Арахис				
Агентство				
Договор				
Звонишь				
Каталог				
Краны				
Торты				
Свекла				
Статуя				
Столяр				
Танцовщица				
Феномен				
В туфлях				

### Активные процессы в лексике русского языка

1. Использование синонимов в современной речевой практике.
2. Использование антонимов и омонимов в современной речевой практике.
3. Паронимия и паронимазия.
4. Актуальные метафорические и метонимические модели в современном русском языке.
5. Стилистические преобразования в лексике.
6. Анализ новейших заимствований.

**Задание:** 1. Составьте два небольших текста на тему “Студент и весна”. В первом максимально используйте слова и выражения, имеющие ярко выраженную функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окрашенность; во втором постарайтесь использовать только нейтральную лексику. Сравните текста с точки зрения стилистического анализа.

### Активные процессы в словообразовании

1. Продуктивные словообразовательные модели.
2. Аббревиации на современном этапе.

#### Задания:

1. Укажите семантические и стилистические различия в следующих словах. За справками обращайтесь к словарям.

Распечатывание - распечатка, обрезание - обрез (книжного блока), перестраивание - перестройка, формование - формовка, прицепление - прицепка - прицеп, периодические издания - периодика.

2. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторные аффиксы.

1. Глаза у него были светлые, улыбочивые, с прищуриной (Кон.). 2. Старик невыезжабельный, круглый год живет на даче. (Из газ.). 3. Едва раздался слабый тренък, дверь распахнулась (Наг.). 4.

Мать не то чтобы обиделась, а посушела во взгляде (Хар.). 5. «Мое! Мое! Мое!» И так все замоекали - хоть караул кричи (Перм.). 6. Про Амфитеатрова говорили, что из-за огромного количества материала, который он печатал в газете, газета заболела «перелефельтонитом» (Андр.). 7. Есть у вас такое лекарство-антивлюблин? (Из газ.) 8. Кто ты в самом деле? - Натуралист, - отвечает Андрон добродушно. - Как, как? - не понимает Сережа. - Ну на жизнь смотрию натурально. Без всяких прикрас (А. Л.).

*6. Исправьте стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки.* 1. Произведение слабое, но эта псевдоглубокая пьеса изобилует квазибезвыходными положениями. 2. Чем больше юный автор упорствует в неповторяемости тем, тем неотвратимей он эпигонствует. 3. Фельетонисты стремятся усмешнить сухой, малокровный материал. 4. Можно охудожествить и нехудожественный факт, но для этого автору потребуется приложить титановы усилия. 5. Все, что можно было «дожать», «уярчить», было сделано целесообразно в рамках сценария. 6. - Нечего принципиальничать на ерунде, - подумал худрук и внес такое предложение... 7. Каждая линия связи в нашей системе была задублирована. 8. При громадной усидчивости, трудоотдаче он может дописаться до прозы, которая будет почти точной копией хорошей... 9. За это время наши фигуристы и фигуристки успели хорошенько опробовать лед, «прискользиться». 10. Но разве не искусительно было облачить его в светлые одежды безобидного человечки, чтобы приукрасить положение вещей?

### Активные процессы в орфоэпии

1. Особенности произношения некоторых согласных.
2. Непроизносимые согласные.
3. Произношение некоторых сочетаний согласных.
4. Произношение гласных.
5. Произношение заимствованных слов.
6. Произношение некоторых грамматических форм.

#### Задания:

1. Выберите варианты, которые соответствуют нормам литературного языка.
 

1. б[о]а нетт[а]	6. по́нял взяла́
2. коне[шн]о ску[шн]о	7. [т'э]мп ши[н'э]ль
3. инц[ин]дент плюрали[з'м']	8. [дэтэ]ктив а[тэ]лье
4. договóр срéдства	9. ал[чн]ый пото[чн]ый
5. кварта́л ща́вель	10. истéкший кровью о́пека над детьми
2. Отметьте слова со звукосочетанием [шн]:
  - 1) горчичник
  - 2) нарочно
  - 3) очечник
  - 4) коричневый
  - 5) пустячный
3. Отметьте слова, в которых согласный перед е произносится мягко.
  - 1) бижутерия
  - 2) пастель
  - 3) экстерн
  - 4) брюнет

### Активные процессы в области ударения, их причины

1. Особенности именного и глагольного ударения.
2. Изменения в ударении заимствованных слов.
3. Стилистическая дифференциация акцентных моделей.

#### Задания:

1. Составьте словосочетания с приведенными словами в их разных значениях, зависящих от ударения: атлас, видение, характерный, острога, парить, рожки, клубы, попугай, заговор.
2. Поставьте ударение в глаголах прошедшего времени.
  1. Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла.
  2. В груди проснулись желанья, во взоре слезы родились.
  3. Улана проклял милый пол.
  4. Она мечты мои звала.

### 3. Расставьте ударения. Подготовьтесь к сдаче орфоэпического тренинга.

Я начала новую жизнь! То все гренки да крепчайший кофе. Бегу в кулинарию, составила каталог покупок: кета, камбала, языковая колбаса, грейпфруты, творог. Еще не забыть свёклу для салата. Холодильник теперь что твоя кладовая! Газированной воды взять или трехлитровую банку сливового компота откупорить? А может, грушевого? Да, мы становимся избалованными. Вот торты. Такой большой выбор тортов! С кремом купить или глазированный?

– Возьми вот этот, он красивее.

– Да, он украшен мастерски!

– В прошлом квартале такого изобилия у них не было. Это отдел, занявший первое место, их премировали каждого 2375 руб.

– А мне претит, когда склоняют такие числительные, хотя и я, о чем бы ни начала говорить, закончу обязательно дискуссией о деньгах. Кухонная тема неисчерпаема.

#### **Активные процессы в морфологии. Имена существительные, история вариантных форм и тенденции их употребления**

1. Рост аналитизма в морфологии.
2. Имена существительные, история вариантных форм рода, числа, падежа и тенденции их употребления в современном русском языке.
3. Особенности склонения имен собственных.
4. Род несклоняемых существительных в связи с основными тенденциями развития языковой системы.
5. Варианты падежных форм.

**Задания:** 1. Определите род существительных. Жюри, белоручка, авеню, Гоби, конферансье, кофе, танго, фрау, фойе, цеце, Хоккайдо, леди, кенгуру, ООН, МГУ, АЭС, РГПУ, КНР, аргю.

2. Допишите окончание существительных в форме им.п. мн.ч. Договор\_\_, бухгалтер\_\_, слесар(ь)\_\_, инженер\_\_, выбор\_\_, кондуктор\_\_, директор\_\_, редактор\_\_, конструктор\_\_, профессор\_\_.

3. Запишите форму р.п. мн.ч. для слов: сапоги, валенки, граммы, помидоры, мандарины, сливы, вафли, туфли, погоны, грузины, монголы,

#### **Имена прилагательные. Имена числительные. Местоимения. Вариативные формы имен прилагательных, имен числительных и местоимений, тенденции в их употреблении**

1. Вариативные формы имен прилагательных, имен числительных и местоимений, тенденции в их употреблении.
2. Изменения в формах прилагательных.
3. Тенденции в склонении числительных.
4. Употребление местоимений в переносных грамматических значениях.

#### **Задания:**

1. Запишите словосочетания. 1. Без 578. 2. К 760. 3. Вместе с 750. 4. О 890. 5. 47,3 (тысяча рублей).

2. Образуйте формы степеней сравнения. Хороший, богатый, розовый, добрый, хромой, злощип, простой.

3. Выберите правильный вариант употребления притяжательных местоимений:

- 1) У него (А. своя; Б. его) дорога в жизни.
- 2) Она слышит за спиной голос учителя (А.своего; Б. его) сына.
- 3) Он заметил, как какой-то человек уронил (А.свой; Б.его) кошелёк.
- 4) Он был тогда вдали от (А.своих; Б.его) друзей.

4. Отметьте предложения, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением местоимений:

- 1) Завод накануне большого события: к ним должно прибыть новое оборудование.
- 2) Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать большего.

- 3) Гербалайф, благодаря своей эффективности, завоевал весь мир.
- 4) Я должен поздравить Елену Сергеевну с успешной защитой своей докторской диссертации

### **Глаголы и глагольные формы в современном русском языке. Специфика их употребления в современном русском языке**

1. Специфика употребления глаголов в современном русском языке. «Борьба» глаголов продуктивных и непродуктивных классов, их семантические и стилистические отличия.
2. Изменения в глагольных формах.
3. Сокращение группы одновидовых глаголов.
4. Употребление глаголов в переносных грамматических значениях времени, наклонения, лица, числа.
5. Глаголы движения.

#### **Задания:**

1. Определите в значении какого наклонения употреблены формы выделенных глаголов?

*1. повелительное 2. изъявительное 3. сослагательное*

1) Художников, не знающих покоя, последняя надежда, не покинь! 2. Казалось, удерживай ее сейчас кто угодно, всех бы обманула и убежала. 3. Пойдем опять в кино! 4. Всегда я уезжал отсюда с удовольствием... Ну а теперь я в| отставке, деваться некуда в конце концов. Хочешь – не хочешь, живи. 5. Она скупа. У нее в Одессе в банке семьдесят тысяч — это я знаю наверное. А попроси у нее займы, она станет плакать. 6. Яков сменил разговор: «Лег бы, поспал». 7. Тебя послали бы в другое место, поехал бы? 8) Скажи он правду, его бы простили. 9) Ты бы ложилась, нянечка. Уже поздно. 10) Странное дело, заговорит Иван Петрович... – и ничего, во слушают, но скажи я хоть одно слово, как все начинают чувствовать себя несчастными. 11) Конечно, будь она из местных, из атамановских, живи тут же *ее* родня, ...то и отношение к ней было бы другое. 12) Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. 13) Взяла она в бакалее подсолнечного масла, да литровку-то вертушку и разбей. 14) — А ты бы меня отпустил, игемон, — неожиданно попросил арестант. 15) Давай-ка, брат, давай поедем: не только свету, что в окне!

2. Укажите двувидовые глаголы, придумайте предложения, в которых бы они реализовывали свойства и СВ, и НСВ.

Бежать, бродить, браниться, воздействовать, наследовать, жениться, находить, ранить, охранять.

3. Найдите безличные глаголы, а также личные глаголы, употребленные в безличном значении.

1) С утра похолодало. 2) Нам стало чудиться, что впереди кто-то идет. 3) Лодку опрокинуло волной. 5) Сегодня всех лихорадит из-за плохой погоды. 6) Летом рано светает. 7) В ушах зазвенело от сильного взрыва. 8) Почему же тебе так приспичило ехать на фабрику? 9) Свежо предание, а верится с трудом, что тот и славился, чья чаще гнулась шея, что не в войне, а в мире брали лбом. 10) Живительной прохладой воздух подбадривал, но не знобил, дышалось легко.

4. Образуйте от данных глаголов форму 1 лица ед. числа настоящего и будущего времени. Укажите причины, по которым образование данных форм у отдельных глаголов невозможно.

Выразить, промолвить, возмутиться, лечь, убедить, пылесосить, победить, чудить, колоситься, ржаветь, дудеть, дерзить, приютиться, лаять.

5. Определите стилистическую принадлежность форм глагола (разговорная или книжная форма).

Влезать – влазить, спечь – испечь, лазить – лазать, сгибать – сгинать, похудать – похудеть, слышать – слыхать, ложить – положить, поди – пойди, положить – положи, обойми – обними.

### **Служебные слова, их функции и современные тенденции в употреблении**

1. Предлоги, союзы, частицы и их стилистические парадигмы. Роль служебных слов в создании стилистического рисунка текста.
2. Междометия и звукоподражательные слова как особые классы неизменяемых слов и их функции в речи.
3. Модальные слова как особый класс неизменяемых слов, их роль в выражении объективной и субъективной оценки говорящего.

### Задания:

1. Определите, в роли каких членов предложения использованы междометия.

1) Далече грянуло «ура!» (А. Пушкин). 2) Вот раздалось «ау!» вдалеке (А. Пушкин). 3) День её до того напичкан всякими занятиями, ахами да охами, что ей и опомниться некогда (И Тургенев). 4) Характер у бабушки ай-ай-ай!

2. Найдите частицы в тексте, определите их функцию в предложении.

Вот пошёл он в лес по грибы и заблудился. Вот и присел он под дерево. Давай, мол, дождусь утра. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовёт. Смотрит – никого. Он опять глядит, а перед ним на ветке русалочка сидит, качается и к себе зовёт, а сама помирает со смеху. (И.С. Тургенев.)

3. Определите часть речи выделенных слов и объясните их написание.

1. **Причем** здесь старший брат, когда проступок совершил младший? 2. **При том** доме находится большой сад. 3. **От чего** вы отказываетесь: от прогулки в лесу или от купания в реке? 4. О человеке нужно судить **по тому**, что он делает для других. 5. Непонятно, **почему** до сих пор его нет. 6. **По чему** вы судите о предстоящей перемене погоды: по направлению ветра, по полету птиц или по другим признакам? 7. Один рассказывал разные небылицы, другой повторял **то же**. 8. Старший брат занимается хорошо, младший учится **так же**. 9. Почему сейчас свежие огурцы? 10. Вместо музыкальных инструментов для оркестра использовали всякую утварь, били **по чем** попало. 11. Все зависит от того, что скажет врач. 12. Девушка работает и **притом** учится. 13. **Итак**, все ясно. 14. Поступали **и так** и сяк.

### Активные процессы в синтаксисе

1. Современные тенденции в употреблении простых и сложных синтаксических конструкций.

**Задание:** 1. Устраните речевые ошибки.

1. Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 2. Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок. 3. Вернувшись в родные края, их жизнь будет в безопасности. 4. Он сопровождал свои действия молча. 5. Средства языка помогают и выражают самые сложные чувства. 6. Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели. 7. Продается пожилой дом. 8. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни. 9. Она молода, умна, красивая. 10. Ознакомьтесь со списком учеников, сдавшими экзамен. 11. Недорослями называют молодых людей, недостаточно воспитанными родителями. 12. Мария Федоровна - отличная педагог. 13. Вопрос к господину Закаеву, который не может не волновать россиян. 14. Многие считают, что будто завод не в состоянии выполнить заказ. 15. Агапов вошел в контору с видом такого работника, полностью выполнившего поручения. 16. Мы живем на даче последние пять лет.

2. Отметьте предложения, в которых допущена ошибка в построении сложных предложений:

1) Многие считали, что будто этот завод не может выполнить план.

2) Если бы эти предложения западных держав были бы приняты, ничего не изменилось бы, разве что была бы создана комиссия по инвентаризации вооружения.

3) Главное, чему необходимо уделить внимание, это художественной стороне произведения.

4) Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе убедительности.

5) Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность.

### Некоторые тенденции в современной русской пунктуации

1. Функционально-стилевое использование пунктуации.

2. Авторская пунктуация.

3. Вариативность в постановке пунктуационных знаков в зависимости от коммуникативной задачи.

4. Влияние современной Интернет-коммуникации на современную систему пунктуационных знаков.

**Задания:** 1. Расставьте знаки препинания.

Идти было трудно (1) густые, частые колючие кусты разрослись густо, и нужно было их обходить. Батурин ударил палкой по сосне (2) она зазвенела. Месяц совсем закатился (3) ледяная равнина потемнела. На небе ярко сверкнула (4) как живой глаз (5) первая звездочка. Я любил бродить с ним по лесам (6) он знал все тропы (7) все глухие углы леса (8), все травы мхи (9) грибы (10) и цветы. Он сразу понял (11) что-то случилось. Дунул ветер (12) все дрогнуло, ожило и засмеялось.

2. Какое из объяснений постановки тире в предложении является правильным?

В лесу зацвела сосна, ель, можжевельник, на болотах – голубика, клюква, брусника.

1) Это сложное бессоюзное предложение, между частями которого ставится тире.

2) Это предложение с обобщающим словом при однородных членах.

3) Вторая часть предложения — неполное предложение с пропущенным сказуемым, которое легко восстанавливается из первой части предложения.

4) Вторая часть предложения – неполное предложение с составным именным сказуемым, на месте пропуска глагола-связки должно стоять тире.

### **ЛЯ и РР как устная разновидность ЛЯ. Специфика литературной РР**

1. Особенности РР представителей различных социальных групп.

2. РР и просторечие. РР и жаргон. РР и диалект.

3. Специфика литературной РР.

4. Роль языковой игры в РР.

5. Средства выражения субъективной оценки в РР.

#### **Задание:**

1. Прочитайте текст. Выполните задания.

... Обменявшись рукопожатиями, все расступились, давая возможность Устимычу пройти к воротам лесопилки, чтобы отпереть замок. Спустя некоторое время все сгруппировались в захламленном цехе.

- Хведор Устимыч ! - обратился к председателю один из мужиков. - Ты хушь пообъясняй людям, пошто перетребушил ни свет ни заря. А то ты зараз повертоям в обратну.

- Я те повертаю ! - не то в шутку, не то всерьез пригрозил Захаров. - Делов я не маю, штоба без интересу вас собирать тутась, да ? А ну слухать меня !

- Да ты балакай давай !

- Пральна ! Чаво грозить - тось ? Говоры !

- Значица, так. - Председатель сельсовета Федор Устимыч Захаров степенно закурил и начал речь держать. - Будема, мужики, лесопилку-то запускать нонче.

- Да хтой будеть ?! - послышался удивленный вопрос. - Хтой те машины дурковые знать ? Воны жа попереломаны - тить !

- Вон ен будить! - ответил Устимыч, выталкивая перед собой Соленого. - Знакомьтесе. Куваев Платон Игнатьевич.

- А хтой ён таков ? - недовольно спросил кто-то из толпы. - Откудова будить ?

- Вы меня, мужики, не спрашайте, - выставил перед собой ладонь председатель, - Платон перад вами, его и пытайте.

- А чего меня пытать ? Я и сам расскажу, кто такой! - переиначив местный говор в шутливый каламбур, с улыбкой подал голос Соленый.

Б) Укажите диалектизмы, используемы в тексте (10 примеров запишите в тетрадь). Какова их роль в тексте?

### **Язык политической коммуникации. Анализ современного политического дискурса, тенденции его развития**

1. Речь политиков, специфика в использовании языковых средств.

2. Язык предвыборных кампаний.

3. Средства манипулятивного воздействия в политическом дискурсе.

**Задания:**

1. Проанализируйте по следующей схеме выступление современного политика или интервью с одним из политических деятелей:

1. Жанр.
2. Канал передачи информации (печатное издание, телевидение, радио, интернет).
3. Целевая аудитория.
4. Языковые особенности (лексика, тропы и фигуры речи, морфология, синтаксис).
5. Невербальные особенности (при наличии).
6. Использование символики.

2. Составьте небольшое призывное выступление на тему: «Каждый день на заятия», используя приемы манипулятивного воздействия.

**Язык современных СМИ, тенденции его развития.**

1. Экспрессивный и оценочный характер современного медийного дискурса. Приемы эмоционального воздействия.

2. Манипулирование в языке СМИ.

**Задания:** 1. Охарактеризуйте структурные и языковые особенности заметки. Дайте название предложенной заметке.

Необычное ДТП произошло на одной из улиц Тольятти. Ребятишки лепили снеговика на тротуаре, который водители почему-то никак не хотели признавать за пешеходную зону. И тут на горизонте показался новенький “Мерседес”. Его владельца неожиданное препятствие вывело из себя, и он потребовал убрать с дороги это безобразие. Но перепуганная его криками ребятня убежала прочь. Тогда хозяин “мерина” решил наказать малышей – разогнался посильнее и врезался в снеговика. Лучше бы он этого не делал: оказалось, что комьями снега детишки облепили массивную железную трубу, оставшуюся от фонарного столба... А не ездите по тротуарам!

(И. Аракчеева, «Комсомольская правда». 31.01.2003)

2. Прочитайте текст и определите его стиль, жанр и функционально-смысловой тип речи, ее именной или глагольной характер. Подтверждайте свои наблюдения анализом лексико-фразеологического состава и грамматического строя речи.

**Симфония из 5000 роз**

Селекционеры вывели к 870-летию столицы новый сорт роз «Москва». Свой подарок они вчера показали в парке «Музеон». Да еще и раздали цветы в горшках, чтобы все желающие могли их вырастить.

Уже этим летом новая роза, как сообщил руководитель департамента природопользования Антон Кульбачевский, появится на столичных улицах. "Она получилась настоящей москвичкой, способной выдержать перепады климата и условия большого города", - рассказал он. И при этом с плотным, пушистым малиновым бутонем. На городских клумбах "Москва", по словам Кульбачевского, сможет цвести до начала октября.

Одновременно с презентацией новой москвички в «Музеоне» вчера открылся VI Московский международный фестиваль садов и цветов Moscow Flower Show, который продлится до 9 июля. В нем участвуют более 200 дизайнеров и флористов из 12 стран мира. Заммэра Москвы по вопросам соцразвития Леонид Печатников пообещал, что все ландшафтные идеи, представленные здесь, реализуют в московских парках.

Ну, а в предстоящие выходные весь центр Москвы захватит праздник роз - специально к нему вырастили 5000 роз «Москва». Москвичи и гости столицы смогут полюбоваться ими на 4 арт-объектах: «Планета розы» (ул. Новый Арбат, д. 6), "Цветочная живопись" (Новинский бульвар, д. 8), «Цветочные крылья» (Триумфальная площадь), «Цветочная симфония» (Кудринская площадь, д. 46/54) Даже 50 остановок общественного транспорта украсят

композиции из более чем 30 тысяч красных роз, белых лилий и хризантем. Их можно увидеть в центре, например, на Тверской, Новом Арбате, Цветном бульваре.

(А. Жукова. <https://rg.ru>. 29.06.2017)

### **Интернет-коммуникация, ее языковое воплощение и влияние на современный русский язык**

1. Язык интернет-общения как особая языковая форма. Специфика языка интернет-коммуникации.

2. Жанры интернет-общения.

3. Коммуникация в современных социальных сетях.

**Задание: 1.** Подготовить сообщения по теме (допускается подготовка тем по группам):

1. Жанры интернет-коммуникации.

2. Языковая специфика межличностного интернет-общения.

3. Коммуникация в социальных сетях.

2. Проанализируйте свое общение в социальных сетях. Какие языковые особенности вы можете отметить.

### **Специфика современного городского ономастикона**

1. Городской ономастикон как знаковая система.

2. Именованье городских объектов как одно из проявлений языковой политики.

3. Специфика ономастического пространства г. Благовещенска.

4. Русская ономастика в г. Хэйхэ и Харбине.

**Задания: 1.** Используя современные справочные системы, изучите специфику наименований г. Благовещенска (в сфере торговли, общественного питания). Определите общие тенденции, соотнесите полученные данные с общими тенденциями, отмечаемыми в сфере языковой политики и языкового планирования.

2. Ознакомьтесь с вывесками, расположенными в торговых центрах, где работают иностранные продавцы. Отметьте языковые особенности. При выполнении задания ознакомьтесь со следующими работами:

1. [Цзян И. Лексическая интерференция в китайских рекламных вывесках на русском языке в приграничном городе КНР \[Электронный ресурс\] // Вестник Томского государственного педагогического университета – 2017. – Вып. 7 \(184\). – С. 71-77. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskaya-interferentsiya-v-kitayskih-reklamnyh-vyveskah-na-russkom-yazyke-v-prigranichnom-gorode-knr>](https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskaya-interferentsiya-v-kitayskih-reklamnyh-vyveskah-na-russkom-yazyke-v-prigranichnom-gorode-knr)

2. Коломенская В.В. Китайская реклама на русском языке: к вопросу о языковой специфике (на материале русских вывесок в г. Хэйхэ, КНР) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-reklama-na-russkom-yazyke-k-voprosu-o-yazykovoy-spetsifike-na-materiale-russkih-vyvesok-v-g-heyhe-knr>

### **Профессиональный дискурс, его виды**

1. Педагогический дискурс.

2. Речевое поведение учителя.

**Задания: 1.** Составьте рекомендации к речевому имиджу учителя.

2. Подготовьте текст для организационного момента в начале урока русского языка (2-3 мин.)

**3.** Проанализируйте конспект урока по русскому языку в 5 классе. Как проявляется предметная сфера, выражены ли здесь стратегии поведения. Как проявляется специфика педагогического дискурса.

I. Организационный момент

Прозвенел звонок веселый,

Он позвал нас на урок,

Все задания сегодня

Выполнить должны мы в срок.

- Прежде чем начать работу, мы должны настроиться. Положите голову на скрещенные на парте руки и закройте глаза. Повторяйте за мной слова:

- Я в школе на уроке.
- Сейчас я начну учиться.
- Я люблю учиться.
- Внимание моё растёт.
- Память моя крепка.
- У меня сегодня всё получится.
- Я начинаю учиться.

(Учащиеся кладут голову на скрещенные на партах руки и повторяют фразы, которые проговаривает учитель)

## II. Сообщение темы и целей урока

- Ребята, любите ли вы сказки? (Да)

- Назовите свои любимые сказки. (Учащиеся называют свои любимые сказки).

- А я очень люблю сказку “Три поросёнка”, потому что в ней дружба и взаимопомощь братьев-поросят помогают победе добра над злом. Сегодня на уроке мы тоже будем учиться быть дружными, помогать друг другу, вспоминать изученный материал. А чтобы нам не было скучно три поросёнка пришли к нам в гости и урок пройдет в форме соревнования между тремя командами. За каждое правильно выполненное задание вы получите возможность начать, а затем и продолжить строительство домика для поросенка. Первый ряд помогает строить домик Ниф-нифу второй ряд – Нуф-нуфу, третий ряд – Наф-нафу. Только дружная и трудолюбивая команда быстрее и лучше других справиться с заданиями. Итак, начинаем работу. ...

### 2. Орфографическая “пятиминутка”

- Посмотрите на слова. Какая орфограмма “спряталась” в этих словах? (Корни с чередующимися согласными А-О)

- Назовите номер столбца, в котором варианты букв для каждого слова указаны верно. (2).

- Докажите правильность своего мнения. (Учащиеся формулируют правила написания гласных в корнях).

- Почему в слове “росток” пишется буква “О”? (Слово-исключение).

- Какую букву следует написать в слове “отрасль”? (А).

- Почему? (Слово-исключение).

- Сформулируйте орфограмму “Буквы А – О в корнях -КАС- - - КОС-”. (В корнях -кас- - -кос-, если за корнем следует суффикс -А-, то в корне следует писать букву А, если суффикса -А- нет, то в корне пишется О).

- Молодцы, ребята, вы начинаете строительство своего домика.

### 3. Игра “Найди лишнее”

- Внимательно посмотрите на следующую запись. Необходимо вставить пропущенные буквы и найти лишнее слово.

НИ...ВЕРГАТЬСЯ НИ...КИЙ НИ...ПАДАТЬ

- Итак, какие буквы вставим в эти слова? (З, З, С).

- Какое слово, по вашему мнению, лишнее? (Низкий).

- Аргументируйте свой ответ. (В этом слове нет приставки).

- Сформулируйте орфограмму “Буквы З-С в приставках”. (Если корень слова начинается со звонкого согласного, то в приставке пишется буква З, если корень начинается с глухого согласного - С)

- Строительство домиков продолжается, на этот раз балл зарабатывает \_\_\_ряд.

- Итак, сегодня мы особое внимание уделим правописанию приставок. Продолжаем работу...

Работа с текстом. Комментированное письмо

- Все остальные работают в тетрадях. Записываем текст, комментируем...

...

А сейчас немного отдохнем. Проведем физминутку, но не обычную, а лингвистическую, иначе говоря, языковую. Итак, я произношу слова с орфограммой “Буквы Ы-И после приставок, оканчивающихся на согласный”, если в слове нужно написать Ы, вы делаете прыжок, если И – приседание.

СЫГРАТЬ, РОЗЫГРЫШ, МЕЖИНСТИТУТСКИЙ, ПОДЫГРАТЬ, ПРЕДЫСТОРИЯ, СВЕРХИНТЕРЕСНЫЙ, ПОДЫТОЖИТЬ, РАЗЫСКАТЬ.

(Учащиеся выполняют физические упражнения в соответствии с поставленными учителем условия.)

- Прошу занять свои места. Сформулируйте орфограмму “Буквы Ы-И после приставок, оканчивающихся на согласный”. (Ребята формулируют правило.)

V. Итог урока.

- Итак, над какими орфограммами работали на уроке? Вспомним их еще раз. (Ребята проговаривают правила написания приставок.)

- Что нового узнали на уроке?

- С какими интересными фактами познакомились? (Ответы учащихся.)

- За активную работу на уроке получают оценки следующие ученики.... Также получают оценки ребята, работавшие по индивидуальным карточкам и словарю. Оценки за перфокарты будут выставлены на следующем уроке.

VI. Домашнее задание.

Индивидуальные карточки на правописание приставок.

Прозвенел наш дружок,

Голосистый наш звонок,

Перемены ждут ребята,

Поиграть, попрыгать надо.

(Материал с сайта «Открытый урок»: / открытыйурок.рф/статьи/521967/)

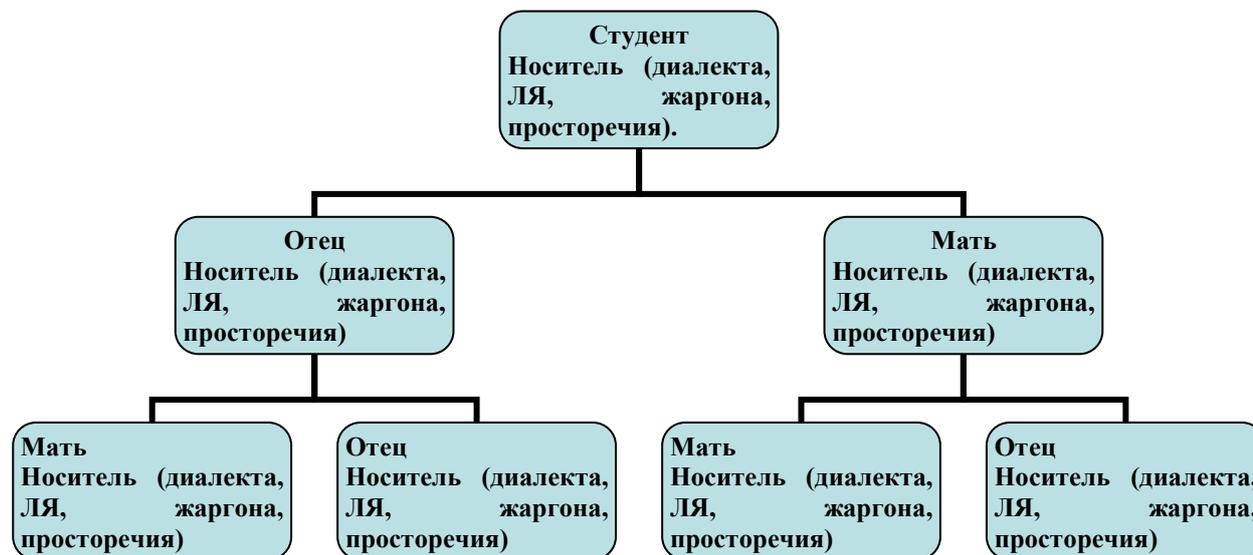
### Современный семейный дискурс, его специфика. Особенности речевого поведения в семье

1. Особенности речевого поведения в семье. Семейные роли и их языковое исполнение.
2. Лингвистическая «родословная» и ее влияние на семейный лексикон.

**Задания: 1.** Составьте лингвистическую родословную.

**Цель:** Саморефлексия и определение своего статуса как носителя определенной формы существования современного русского языка и статуса своих ближайших родственников.

#### Структура лингвистической родословной:



**Вывод:** есть ли изменения в языковом статусе членов одной семьи? Каковы причины изменения / сохранения языкового статуса говорящих в семье?

2. Существует ли в вашей семье специфическая лексика для называния каких-либо предметов, явлений, процессов? В каких ситуациях она используется. Приведите примеры. Попробуйте составить словарь одной семьи (5-10 лексем).

3. Напишите эссе на тему: «Язык моей семьи».

### **Гендерный аспект коммуникации**

1. Гендерные различия мужской и женской речи на разных языковых уровнях.

**Задания:** 1. Прослушайте в Интернете запись выступления мужчины и женщины политика. Отметьте различия в мужской и женской речи.

2. Составьте диалог двух студентов, обсуждающих итоги экзаменационной сессии. При составлении текста постарайтесь отразить особенности мужской и женской речи.

### **Языковая политика в современном обществе**

1. Языковая политика. Языковая ситуация.

2. Способы урегулирования языковых вопросов.

3. Актуальность языковой политики в многонациональных сообществах.

4. Языковая ситуация в дальневосточном регионе.

**Задания:** 1. Прочитайте текст закона РФ о языке. Ответьте на вопросы:

1) В чем заключается основное содержание закона РФ о языке?

2) Какие права носителей языков РФ отражает закон о языке?

3) Можно ли по содержанию закона о языке составить картину языковой ситуации в России.

4) Каков статус русского языка в Российской Федерации?

2. Ответьте на вопросы.

1. В чем проявляется специфика языковой ситуации в Амурской области? на Дальнем Востоке? В России в целом?

2. Что вам известно о языковой политике в нашем государстве?

3. Нужна ли реформа орфографии русского языка, и если нужна, то насколько радикальная?

4. Нужна ли цензура в СМИ?

5. В чем достоинства и недостатки современной языковой политики Российской Федерации? Обоснуйте ваш ответ.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### 5 семестр

1. Активные процессы в литературном языке, диалектах, просторечии, жаргоне.
2. Законы развития языка.
3. Вариантность языкового знака. Причины вариантности. Виды вариантов.
4. Языковая норма и основные процессы в нормализации языковых явлений. Признаки нормы. Виды норм.
5. Кодификация нормы. Виды аспектных словарей.
6. Социальные характеристики лексики русского языка: по происхождению, по активному/пассивному употреблению, по сфере использования, по ограниченности/неограниченности употребления.
7. Системные связи слов в языке, их виды. Синонимия, антонимия, омонимия. Паронимы.
8. Лексические заимствования. Их использование в языке рекламы.
9. Активные процессы в словообразовании. Аббревиация.
10. Активные процессы в русском произношении. Произношение гласных, согласных, звуковых сочетаний.
11. Особенности русского ударения. Правила постановки ударения в разных частях речи. Активные процессы в области ударения, и их причины
12. Активные процессы в орфографии.

### 6 семестр

1. Активные процессы в морфологии. Особенности склонения имен собственных. Род несклоняемых существительных в связи с основными тенденциями развития языковой системы.
2. Активные процессы в морфологии. Варианты падежных форм имен существительных.
3. Активные процессы в морфологии. Употребление некоторых глагольных форм (форм времени, наклонения и т.д.). Избыточные глаголы. Глаголы движения
4. Активные процессы в морфологии. Вариативные формы имен прилагательных, имен числительных и местоимений, тенденции в их употреблении.
5. Служебные слова, их функции и современные тенденции в употреблении.
6. Активные процессы в синтаксисе.
7. Тенденции в современной русской пунктуации. Авторская пунктуация. Влияние современной Интернет-коммуникации на современную систему пунктуационных знаков.
8. Разговорная речь как разновидность литературного языка. Специфика разговорной речи.
9. Язык политической коммуникации. Речь политиков, специфика в использовании языковых средств. Средства манипулятивного воздействия в политическом дискурсе.

### 7 семестр

1. Активные процессы в языке СМИ. Особенности современного медийного дискурса. Демократизации и тенденция к интеллектуализации.
2. Активные процессы в языке СМИ. Приемы эмоционального воздействия. Манипулирование в языке СМИ.
3. Интернет-коммуникация и ее языковое воплощение.
4. Специфика современного городского ономастикона. Городской ономастикон как знаковая система.
5. Профессиональный дискурс, его виды.
6. Педагогический дискурс. Речевое поведение учителя.
7. Современный семейный дискурс, его специфика. Лингвистическая «родословная» и ее влияние на семейный лексикон.
8. Гендерная лингвистика. Гендерные различия мужской и женской речи на разных языковых уровнях.

9. Языковая политика. Языковая ситуация. Языковая интерференция. Языковая ситуация в дальневосточном регионе.
10. Языковая политика и языковая ситуация в России.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации по изучению лекционного материала**

Основной формой теоретического обучения в вузе является лекция, которая представляет собой логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного материала.

Для успешного усвоения дисциплины студентами необходимо посещение и конспектирование лекций. Лекционный материал обладает большой информационной емкостью, поскольку для ее создания преподаватель обрабатывает большое количество источников. Он сводит воедино материал, «рассыпанный» по учебникам, монографиям, научным статьям, подбирает примеры из практики, иллюстрирующие то или иное положение. Поэтому лекционный материал является базовым при изучении того или иного курса. Из этого вытекает необходимость внимательного конспектирования лекций. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Эффективность конспектирования зависит от владения правильной методикой записи лекции. Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции чаще всего ведется в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Правильно составленный конспект послужит также способом систематизации и хранения информации, позволит усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам.

Получив базовые знания в ходе записи лекционного материала, студент должен обратиться к учебно-методической литературе для расширения представления об изучаемой теме.

#### **Ликвидация академической задолженности**

При возникновении у студентов академической задолженности требуется восстановить лекционный материал. С этой целью студенту может быть предложено составление опорного конспекта по материалам учебников и учебных пособий.

Критерии оценивания опорного конспекта:

- умение выделить главное;
- глубина раскрытия темы;
- изучение всех указанных преподавателем источников;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практическое занятие – форма организации педагогического процесса, направленная на углубление теоретических знаний и получение навыков практической деятельности.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой дисциплины и фондом оценочных средств.

Тематика практических занятий соотносится с тематикой лекций. Практические занятия углубляют и дополняют лекционный материал, а также позволяют изучить отдельные аспекты дисциплины, не затронутые в рамках лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям способствует формированию навыков самостоятельной работы, готовит студентов к практической деятельности.

В ходе практических занятий могут использоваться различные формы обучения, в том числе собеседование, выполнение творческого задания, тестирование, анализ материала по теме, подготовка проекта и др.

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагается перечень теоретических вопросов. После ознакомления с планом студент должен изучить соответствующие разделы

учебной литературы, предложенные для освоения, восстановить в памяти лекционный материал. Для лучшего запоминания и систематизации знаний рекомендуется составить опорный конспект ответа либо законспектировать соответствующие главы учебников и учебно-методических пособий. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, моторную память, а также способствует формированию навыка аналитической работы с материалом.

В ходе практического занятия студент может опираться на свои конспекты, но при этом должен продемонстрировать свободное владение материалом, его понимание. Он должен быть готов к ответу на поставленные вопросы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Практические задания должны быть выполнены, выводы обоснованы.

#### Ликвидация академической задолженности

При возникновении академической задолженности студенту следует составить развернутый конспект по вопросам практического занятия, письменно выполнить задания, а в устной беседе с преподавателем продемонстрировать знание теоретических аспектов и практические навыки.

Критерии оценивания при отработке пропуска практического занятия:

- качественно выполненный развернутый конспект с использованием всех указанных преподавателем источников;
- правильно выполненное практическое задание;
- свободное владение материалом при опросе, знание терминологии;
- умение подкрепить теоретический материал конкретными примерами.

#### **Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Цель проведения самостоятельной работы со студентами – освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний; систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов; формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации; развитие научно-исследовательских навыков; формирование умения применять полученные знания на практике (профессиональной деятельности).

Изучение курса предполагает такие формы самостоятельной работы, как:

- запись лекционного материала;
- подготовку к практическим занятиям;
- чтение и конспектирование литературы;
- подготовку к опросам;
- подготовка к орфоэпическому тренингу;
- подготовку к тестированию;
- выполнение заданий и упражнений;
- подготовку творческих заданий;
- подготовку сообщений;
- написание эссе;
- составление речевого сценария;
- подготовку к экзамену.

Общим при подготовке к данным формам самостоятельной работы является изучение учебников и учебно-методической литературы.

Основной вид работы с книгой – чтение. При изучении нового надо стараться точно определить объем текста, с которым следует ознакомиться, постараться максимально полно и точно понять содержащуюся информацию. Текст читается целиком, темп – медленный, отдельные места перечитываются. В процессе чтения необходимо периодически останавливаться, вдумываться в прочитанное. Чтение должно сопровождаться словарной работой: непонятные и незнакомые слова, а также неизвестные термины должны уточняться по словарям и записываться в тетрадь. Если непонятен какой-либо фрагмент, следует перечитать его еще раз и уяснить, что именно вам непонятно: слово, выражение, мысль. Важно получить ответы на все возникшие вопросы: либо найти ответ в словарях, либо в других книгах, либо обратиться к специалистам.

По окончании изучающего чтения каждого параграфа необходимо записать в тетрадь определения понятий, основные положения, примеры. Чтение с записью прочитанного – условие серьезного и осознанного обучения.

Рекомендуются следующие формы работы с литературой:

- выделение наиболее важных понятий и повторное чтение их определений;
- запись в тетрадь точных формулировок основных понятий;
- составление конспекта.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность.

Использование интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности обучающихся в процессе самостоятельной работы продиктовано ориентированностью на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность и др.) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

При самостоятельной работе студент может обратиться к Интернету для поиска необходимой литературы, практических примеров. Желательно вести поиск в разделах: электронные библиотеки, учебная литература, научная литература, рефераты, интернет-СМИ и др. Необходимо иметь в виду, что, работая с интернет-источниками, студент должен осваивать изучаемый раздел так же, как при использовании обычной учебной литературы.

### **Методические рекомендации по подготовке сообщений**

Сообщение – устное выступление на заданную тему. По желанию студент может использовать приемы визуализации информации (презентацию). Работа над сообщением включает отработку умения самостоятельно отбирать и обобщать материал, делать выводы, презентовать материал, отвечать на вопросы слушателей.

Время выступления может варьироваться от 5 до 10 минут, соблюдение регламента – важная составляющая удачного выступления.

Этапы подготовки сообщения:

- согласование темы с преподавателем, определение продолжительности выступления;
- подбор и изучение источников по теме выступления;
- написание теоретической части;
- подбор примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- подготовка презентации (по желанию студента).

При выступлении студент должен продемонстрировать свободное владение материалом, умение отвечать на вопросы, защищать свою позицию.

### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» выставляется студенту/группе студентов, если полно раскрыто содержание темы; ответ самостоятельный;

Оценка «хорошо», если раскрыто содержание материала, ответ самостоятельный, авторский, но есть неточности, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

Оценка «удовлетворительно», если содержание частично соответствует теме, изложено фрагментарно, не последовательно, нет выводы и обобщения из наблюдения и опытов, встречаются ошибки;

Оценка «неудовлетворительно», если основное содержание не раскрыто; не допущены грубые ошибки в определении понятия, при использовании терминологии и т.д., большое количество ошибок; работа не выполнена.

### **Методические рекомендации по подготовке творческих заданий**

Творческая работа – это самостоятельная работа студента, демонстрирующая не только его теоретическую подготовку, но и умение выбирать, анализировать и творчески преобразовывать исходный материал.

Этапы подготовки:

1. Изучение теоретических источников.
2. Подбор практических примеров, их анализ, трансформация.
3. Создание собственного творческого проекта (материала) (в случае получения подобного задания).
4. Публичное представление работы.

### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» ставится, если представленная работа соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, обнаруживается связь теоретических знаний и практических навыков, наблюдается правильное использование терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «хорошо» ставится, если представленная работа соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, но в логике рассуждения могут присутствовать значительные недочеты, обнаруживается связь теоретических знаний и практических навыков, наблюдаются незначительные неточности в использовании терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если представленная работа частично соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, но в логике рассуждения могут быть недочеты, обнаруживается частичное незнание теоретических положений, наблюдаются неточности в использовании терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если представленная работа не соответствует теме и заданию, представленный материал не обоснован, обнаруживается незнание теоретических положений, наблюдаются ошибки в использовании терминологического аппарата, учащийся не смог самостоятельно представить результаты своей работы, не авторская работа.

### **Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие выбор ответа из нескольких предложенных эталонов ответа, соотнесение правильных вариантов ответа, расстановку ответов в определенном порядке. Они основаны на изученном на предшествующих занятиях материале. Подготовка к тестированию способствует более глубокому изучению программного материала, закреплению знаний, развитию умения самостоятельно анализировать теоретические и практические аспекты дисциплины.

Для подготовки к тестированию необходимо изучить литературу по выбранной теме, повторить лекционный материал, перечитать опорный конспект, созданный в рамках подготовки к практическому занятию, выучить термины.

Тестирование проводится на практическом занятии. Преподаватель оговаривает время, отведенное для работы, после чего выдает студентам распечатанные тестовые материалы. Студент

указывает в верхнем правом углу фамилию, номер группы. Затем выбирает правильный вариант ответа на каждый вопрос, обводит его. Исправления в тексте допускаются, но они нежелательны, поскольку демонстрируют неуверенность студента в собственных знаниях материала. Поэтому в случае сомнения, необходимо пропустить вопрос, а затем, после завершения работы, вернуться к нему. Необходимо также заложить время на проверку, чтобы избежать механических ошибок.

#### **Критерии оценивания:**

менее 51 % правильных ответов – «неудовлетворительно»;

от 51 до 74 % – «удовлетворительно»;

от 75 до 90 % – «хорошо»;

от 91 до 100 % – «отлично».

#### **Методические рекомендации по выполнению упражнений, заданий (работа с Интернет-источниками, составление сценария речевого поведения)**

Задания по практической работе студент получает в период проведения занятий. Цель выполнения заданий – освоение основных теоретических положений и приобретение практических навыков. Задания выполняются и оформляются в соответствии с требованиями. Ответ может сопровождаться теоретическими комментариями, иллюстрациями и т.п. При ответе на конкретно поставленный вопрос нельзя ограничиваться ответом «Да» или «Нет», следует привести обоснование своего выбора. При подготовке творческого ответа можно руководствоваться **методическими рекомендациями по подготовке творческих заданий.**

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» ставится, если представленная работа соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, обнаруживается связь теоретических знаний и практических навыков, наблюдается правильное использование терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «хорошо» ставится, если представленная работа соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, но в логике рассуждения могут присутствовать значительные недочеты, обнаруживается связь теоретических знаний и практических навыков, наблюдаются незначительные неточности в использовании терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если представленная работа частично соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, но в логике рассуждения могут быть недочеты, обнаруживается частичное незнание теоретических положений, наблюдаются неточности в использовании терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если представленная работа не соответствует теме и заданию, представленный материал не обоснован, обнаруживается незнание теоретических положений, наблюдаются ошибки в использовании терминологического аппарата, учащийся не смог самостоятельно представить результаты своей работы, не авторская работа.

#### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении базовых и вариативных дисциплин и формирования компетенций выпускника. Небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Содержит изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

Рекомендации: 1. При написании не стоит использовать сложные и непонятные слова, особенно, если значение слова малознакомо. 2. Следует использовать как можно меньше общих фраз. Эссе должно быть уникальным, индивидуализированным, отражающим личность автора. 3. Отражение личного опыта, воспоминаний и впечатлений – способ подтверждения своей точки зрения. 4. Использование в эссе фактов, результатов исследований – придадут тексту убедительности. 5. Необходимо придерживаться темы и основной идеи, не отклоняясь от нее и не описывая ненужные детали.

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если полно раскрыто содержание темы; ответ самостоятельный, авторский; в работе нет орфографических и пунктуационных ошибок;

Оценка «хорошо», если раскрыто содержание материала, ответ самостоятельный, авторский, но есть неточности, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, встречается незначительное количество орфографических и пунктуационных ошибок;

Оценка «удовлетворительно», если содержание частично соответствует теме, изложено фрагментарно, не последовательно, нет выводы и обобщения из наблюдения и опытов, встречаются ошибки;

Оценка «неудовлетворительно», если основное содержание не раскрыто; не допущены грубые ошибки в определении понятия, при использовании терминологии и т.д., большое количество ошибок; работа не является авторской.

#### **Методические рекомендации по подготовке к устным опросам**

Устный опрос – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Для подготовки к устному опросу студенты заранее получают у преподавателя вопросы. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал.

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся: даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся: обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

### **Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Проект представляет собой *задачу*, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательной творческим отчетом (презентацией).

Студенты, готовящие проект имеют право: самостоятельно выбирать тему проекта; самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи; самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить презентацию. На основе презентации преподаватель оценивает работу студентов (в целом группы и индивидуально).

Работа над проектом разделяется на 4 стадии:

- постановка проблемы (планирование)
- сбор материалов
- обобщение информации
- представление проекта (презентация).

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» ставится, если представленная работа соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, обнаруживается связь теоретических знаний и практических навыков, наблюдается правильное использование терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «хорошо» ставится, если представленная работа соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, но в логике рассуждения могут присутствовать значительные недочеты, обнаруживается связь теоретических знаний и практических навыков, наблюдаются незначительные неточности в использовании терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если представленная работа частично соответствует теме и заданию, представленный материал обоснован, но в логике рассуждения могут быть недочеты, обнаруживается частичное незнание теоретических положений, наблюдаются неточности в использовании терминологического аппарата, учащийся смог самостоятельно представить результаты своей работы, авторская работа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если представленная работа не соответствует теме и заданию, представленный материал не обоснован, обнаруживается незнание теоретических положений, наблюдаются ошибки в использовании терминологического аппарата, учащийся не смог самостоятельно представить результаты своей работы, не авторская работа.

### **Методические рекомендации по подготовке к орфоэпическому тренингу**

Цель орфоэпического тренинга – отработать навыки нормативной постановки ударений в словах, правильного произношения, правильно расставлять паузы и подбирать интонацию.

Требования к чтению: правильная постановка ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации.

Подготовка к сдаче орфоэпического тренинга предполагает работу со словарями (толковыми, орфоэпическими) с целью расставить ударение в словах, посмотреть особенности произношения отдельных словоформ. В ходе подготовки к занятию следует прочитать текст самостоятельно несколько раз, по возможности/желанию сделать аудиозапись чтения, прослушать ее, определить свои слабые и сильные стороны, по возможности исправить ошибки.

#### **Критерии оценки:**

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Все верно – 2 ошибки	3-8 ошибок	9 - 14 ошибок	15 и более ошибок

## **Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Экзамен – проверочное испытание по учебному предмету, итог освоения дисциплины, оценка результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основные функции экзамена: обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, практик, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень — на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке). В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставив оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности.

Воспитательная функция проявляется в том, что подготовка и сдача экзамена стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

При подготовке к экзамену студенту необходимо:

- Обратиться к изученному в семестре лекционному и практическому материалу, перечитать учебники и учебные пособия, рекомендованные преподавателем. Следует помнить, что для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации недостаточно.

- Составить план-конспект ответа (тезисы) по каждому вопросу с целью его оптимизации, формирования его структуры, вычленения главного, а также для лучшего запоминания материала.

- Заучить наизусть термины курса. Любая наука имеет свою систему понятий, которые не следует пытаться объяснить обыденным языком (своими словами), так как это приведет к искажению содержания рассматриваемых проблем.

- Продумать практические примеры, которыми можно проиллюстрировать то или иное теоретическое положение.

К экзамену необходимо начинать готовиться с первой лекции, с первого практического занятия по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные. Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания.

В процессе проведения экзамена студент вытягивает билет, содержащий два вопроса из разных тематических блоков. Время на подготовку к экзамену – 40 минут. В этот период студент может составить план-конспект ответа, подобрать примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Следует помнить, что ответ должен быть емким, но кратким, так как приблизительное время ответа – 10-15 минут. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Дополнительные вопросы, как правило, задаются в том случае, если у

студента имеются пропуски лекционных и практических занятий, несданные творческие работы, неудовлетворительные оценки по контрольным и тестовым работам и др.

Отдельно следует отметить, что при выставлении экзаменационной оценки, учитывается работа студента в семестре: посещение лекций, работа на практических занятиях, наличие сданных творческих работ, выступления с докладами, результаты контрольных работ и тестирования.

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно, усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопрос билета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет; не допущено при этом существенных неточностей;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: обнаруживается знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допускаются неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но устраняются под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; дает ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.