

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Амурский государственный университет»

Кафедра «Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-графическая композиция

специальность 260902.65 «Конструирование швейных изделий»
специализация «Конструирование изделий из ткани»
квалификация выпускника «Инженер»

Составитель: Т. Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук

2012_г.

УМКД рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры

Протокол заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Зав. кафедрой _____ / Е.Б. Коробий /

УТВЕРЖДЕН

Протокол заседания УМСС _____

от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Председатель УМСС _____ / _____ /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2 Семестр 3-4
Зачет 4 (семестр)
Курсовая работа 4 (семестр)
Лабораторные занятия 53 (час.)
КСР 30
Самостоятельная работа 17 (час.)
Аудиторные занятия 53 (час.)
Общая трудоемкость дисциплины 100 (час.).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является освоение законов, приемов, средств композиции.

Задачами дисциплины являются:

изучение и применение законов, приемов, средств композиции;
изучение структуры, фактуры, пластики формы;
изучение и выполнение различных видов композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина СД.Ф.2 «Художественно-графическая композиция» входит в цикл спецдисциплин и является базовой для формирования профессионального мышления и практических навыков, развития эстетического вкуса. Дисциплина «Художественно-графическая композиция» раскрывает общие законы и принципы композиции и необходима для развития профессионального опыта на следующих дисциплинах: «Композиция костюма» (5-6 семестр), «Архитектоника объемных форм» (6 семестр), «Конструирование одежды» (5-9 семестр), «Конструктивное моделирование» (6-7 семестр), «Художественное проектирование костюма» (6 семестр). Дисциплина «Художественно-графическая композиция» развивает абстрактное воображение, творческое мышление, навыки комбинаторики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные законы, средства и приемы композиции; образно-пластическую и конструктивную структуру формы через практические навыки выполнения композиционных решений;

уметь: грамотно строить различные виды композиции;

владеть: навыками эскизного выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами; навыками выполнения плоскостной аппликации элементов композиции; навыками систематизации и структурирования изучаемого материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную, трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лаб	сам	
3 семестр					
1	Определение композиции. Основные законы композиции. Эмоциональность форм и линий.	1-2	4		Графические зарисовки форм и линий различной эмоциональности.
2	Структура и фактура костюма, выраженная различными художественно-графическими средствами.	3-4	4		Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств.
3	Статика и динамика костюма, выраженная различными художественно-графическими средствами.	5-6	4		Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств.
4	Равновесие и неравновесие элементов композиции костюма, выраженное различными художественно-графическими средствами.	7-8	4		Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств.
5	Симметрия, асимметрия, диссимметрия, симметрия поворота, симметрия переноса в различных видах орнамента и фактуры.	9-10	4		Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств.
1-я контрольная точка					
6	Пропорции: арифметические, геометрические, золотое сечение.	11-12	4		Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств.
7	Ритм в костюме, выраженный различными и художественно-графическими средствами.	13-14	4		Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств.
8	Контраст, нюанс, тождество, подобие, эле-	15-18	8		Графические эскизы костюмов с применением различных художест-

	ментов композиции костюма, выраженные различными художественно-графическими средствами.				венно-графических средств.
	2-я контрольн. точка				
	Итого		36		18 эскизов формата А4
	4 семестр				
9	Цвет в костюме. Различные колористические решения.	1-10	10	10	5 эскизов формата А4 с применением различных художественно-графических средств.
	1-я контр. точка				
10	Зрительные иллюзии и их применение. Различные выразительные художественно-графические средства.	11-17	7	7	3 эскиза формата А4 с применением различных художественно-графических средств.
	2-я контрольная точка	17			Зачет (8 эскизов). Курсовая работа.
	Итого		17	17	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2 Лабораторные работы. На лабораторных работах студенты учатся грамотно строить различные виды композиции; овладевают навыками эскизного выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами. Данные навыки отрабатываются с помощью следующих упражнений:

	Тема раздела	Содержание лабораторных работ	
1	Определение композиции. Основные законы композиции. Эмоциональность форм и линий.	Графические зарисовки форм и линий различной эмоциональности. Графические эскизы костюмов с применением линий различной эмоциональности.	4
2	Структура и фактура костюма, выраженная различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
3	Статика и динамика костюма, выраженная различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
4	Равновесие и неравновесие элементов композиции костюма, выраженное различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия, симметрия поворота, симметрия переноса в различных видах орнамента и фактуры.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
	1-я контрольная точка		
6	Пропорции: арифметические, геометрические, золотое сечение.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
7	Ритм в костюме, выраженный различными и художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
8	Контраст, нюанс, тождество, подобие, элементов композиции костюма, выраженные различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
	2-я контрольн. точка		4
	Итого		
	4 семестр		36
9	Цвет в костюме. Различные колористические решения.	1. Ахроматическое решение костюма. 1 творч. эскиз 2. Ахроматическое решение костюма +1цвет. 1 творч. эскиз 3. Костюм, построенный на контрастных цветовых отношениях. Варианты в зависимости от	2 2 2

		назначения. 1 творч. эскиз 4. Костюм, построенный на родственно-контрастных цветовых отношениях. Варианты в зависимости от назначения. 1 творч. эскиз 5. Костюм, построенный на родственных цветовых отношениях. Варианты в зависимости от назначения. 1 творч. эскиз	2 2
	1-я контр. точка		
10	Зрительные иллюзии и их применение. Различные выразительные художественно-графические средства.	Зрительные иллюзии использования динамических линий. 1 творч. эскиз Зрительные иллюзии при использовании членений костюма. 1 творч. эскиз Создание внутреннего силуэта костюма с помощью различных средств. 1 творч. эскиз	2 2 3
	2-я контрольная точка		
	Итого		17

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
2	4 семестр 9-10 раздел	1. Выполнение практической творческой работы по выбранной теме. 2. Контроль самостоятельной работы студентов (систематизация интерактивного материала, выбор и проектирование авторской творческой работы, обоснование темы, концепции, композиционный анализ).	17 часов 30 часов

Контроль самостоятельной работы студентов

Проверка систематизации интерактивного материала, выбор и корректировка творческой работы студента, Проверка обоснования темы, концепции, композиционного анализа.

Примерные темы курсовых работ

Симметрия в природе и дизайне.
Фрактальная графика в компьютерном и текстильном дизайне.
Ритм в костюме, художественном, музыкальном произведении.
Динамические композиции в костюме, дизайне, художественном творчестве.
Структуры и фактуры в костюме, дизайне, художественном творчестве, природе.
Пропорции: арифметические, геометрические, гармонические, «золотое сечение» в костюме и природе.
Подобие форм в костюме и природе.
Биодизайн в костюме (аналогии с природными формами, конструкциями, фактурами).
Необычные креативные изделия одежды и аксессуаров из природных материалов.
Зрительные иллюзии и их использование в костюме, произведениях искусства и дизайна.
Креативное использование цвета и света в костюме произведениях искусства и дизайна.

Проектирование имиджа лица с помощью средств композиции.
 Особенности композиции аксессуаров. (ретроспективный и современный анализ, креативные аксессуары, аксессуары из необычных материалов.)
 Креативные платья-скульптуры (необычные материалы, формы)

Структура курсовой работы:

Структура курсовой работы зависит от найденного материала. В зависимости от количества и качества материала формируются структурные единицы.

Цель курсовой работы: исследование особенностей композиции по заданной теме.

Задачи:

Поиск и систематизация материала в интернете и литературе.

Анализ особенностей композиции по иллюстрациям.

Проектирование авторской творческой композиции.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции	Интерактивный метод (объяснительно-иллюстративный). На мультимедийной аппаратуре студентам демонстрируются композиционные решения на различных объектах: в художественном творчестве, дизайне, природе, графике, фотографии, модной полиграфии, макияже, нейл-арте. Аналитический метод. Преподаватель анализирует различные композиционные решения, обосновывает причины определенного выбора в зависимости от создаваемого эмоционального образа и проектируемой ситуации.
Лабораторные	Студентам ставится задача скопировать композиционное решение по теме . Таким образом, на лабораторных занятиях преподаватель использует репродуктивный метод для закрепления полученных на лекции знаний. Подключение органов моторики и восприятия усиливает процесс запоминания. Интерактивный метод. Для разработки авторской композиции демонстрируются композиционные решения на различных объектах: в художественном творчестве, дизайне, природе, графике, фотографии, модной полиграфии, макияже, нейл-арте. Эвристический метод. После представленных примеров студент может разработать авторскую композицию. Преподавателем поощряется как можно большее изменение образца предложенной композиции. Аналитический метод. Преподаватель обучает студентов использованию аналитического метода в самоанализе своей творческой работы и анализе работ одноклассников.
Самостоятельная работа	В начале семестра преподаватель ставит задачу создания семестровой авторской композиции, выполненной в любом цветном материале (красках, пластике, пряже, шерсти, нитках). В процессе выполнения данного задания студенты применяют эвристический (продуктивный) метод . Самостоятельный поиск гармоничного композиционного решения, активизирует процесс усвоения знаний, делает их актуальными, «рабочими». В начале семестра преподаватель ставит перед студентами проблемно-поисковую задачу подготовки курсовой работы по выбранной теме. При подготовке студенты используют исследовательский метод . По выбранной теме студент предпринимает поиск информации в Интернете, систематизирует, структурирует и анализирует материал.

Аппликативные техники выполнения композиции:

Выполнение композиции из геометрических фигур в ахроматической гамме.

Выполнение композиции из геометрических фигур в цветной гамме.

Выполнение композиции из любых структур в цветной гамме.

Выполнение композиции из любых структур в ахроматической гамме.

Выполнение композиции орнамента или другого рисунка на шаблоне лица.

Выполнение композиции орнамента или другого рисунка на шаблоне фигуры.

Выполнение композиции орнамента или другого рисунка на шаблоне ногтей.

Графические техники выполнения композиции:

черно-белая графика:

линейная,

пятновая,

линейно-пятновая,

линейно-штриховая,

уголковая,

точечная;

Цветная графика или аппликация:

монохромная композиция + 1 цвет,

двух-тональная композиция,

двух-цветовая контрастная композиция,

двух-цветовая родственно-контрастная композиция,

двух-цветовая композиция родственных цветов,

трех-тональная композиция,

трехцветовая композиция.

Другие техники выполнения композиции:

Пластика, валяние, вышивание, вязание, аппликация различными материалами, компьютерная графика.

9.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточный контроль

Примерные вопросы к зачету (для сдачи зачета необходимо вытянуть вопрос по жребию).

3 семестр

1. Какими числовыми отношениями определяются арифметические пропорции?
2. Какими числовыми отношениями определяются геометрические пропорции?
3. В чем заключается статичность ритма?
4. В чем заключается динамичность ритма?
5. Какие направления могут быть у ритма?
6. Композиционный центр должен быть один или их может быть несколько?
7. Чем определяется симметрия формы или композиции?
8. Чем определяется асимметрия формы или композиции?
9. Чем определяется антисимметрия?
10. Чем определяются контраст, нюанс, подобие?

11. Как определяется статичность и динамичность композиции?
12. Какая композиция является уравновешенной?
13. Назовите виды композиции.
14. Какими средствами можно «удлинить» форму?
15. Какими средствами можно «сузить» форму?
16. Какими средствами можно создать динамичную композицию?
17. Какими средствами можно облегчить форму?

4 семестр

18. Какие цветовые отношения называются ахроматическим?
19. Что означает тоновой контраст?
20. Какие цветовые отношения называются родственными?
21. Какие цветовые отношения называются контрастными?
22. Какие цветовые отношения называются родственно-контрастными?
23. Что означает насыщенность тона?
24. Что означает светлота тона?
25. Что означает темнота тона?
26. С помощью каких графических приемов можно сузить или расширить форму?
27. С помощью каких графических приемов можно увеличить или уменьшить форму?
28. С помощью каких графических приемов можно утяжелить или облегчить форму?
29. С помощью каких графических приемов формируется передний и задний план композиции?
30. С помощью каких графических приемов создается иллюзия движения композиции?
31. С помощью каких графических приемов достигается состояние статичности композиции?

Критерии оценки зачета

«Зачтено» ставится при следующих условиях: активная работа на экспресс-опросах в течение семестра, творческие композиции по темам, выполненные в соответствии с требованиями и корректировками, компетентные ответы на зачетные вопросы.

«Не зачтено» ставится при следующих условиях: пропуск занятий, неполный объем творческих композиций, незнание ответов на зачетные вопросы.

Критерии оценки курсовой работы

«Отлично» ставится при следующих условиях:

1. работа выполнена в необходимом объеме 30-50 стр.
2. исследовательский материал структурирован, представлен композиционный анализ по иллюстрациям;
3. представлены иллюстрации в необходимом объеме 30-50 хорошего качества, размером не меньше 10*10 см
4. творческая композиция выполнена грамотно и со вкусом.
5. защита показывает осведомленность в исследовательском материале и умение аргументировать.

«Хорошо» ставится при следующих условиях:

1. работа выполнена в необходимом объеме 30-50 стр.
2. исследовательский материал недостаточно структурирован, композиционный анализ по иллюстрациям имеет ошибки или не раскрыт;
3. представлены иллюстрации в недостаточном объеме.
4. творческая композиция выполнена с небольшими неточностями.

5. защита показывает осведомленность в исследовательском материале и умение аргументировать.

«Удовлетворительно» ставится при следующих условиях:

1. работа выполнена в недостаточном объеме;
2. исследовательский материал плохо структурирован, композиционный анализ по иллюстрациям не представлен;
3. представленные иллюстрации в недостаточном объеме плохого качества;
4. творческая композиция выполнена с ошибками;
5. защита показывает плохую осведомленность в исследовательском материале и неумение аргументировать.

«Неудовлетворительно» ставится при следующих условиях:

1. работа выполнена в малом объеме;
2. исследовательский материал не структурирован, композиционный анализ по иллюстрациям не представлен;
3. представленные иллюстрации в малом объеме плохого качества;
4. творческая композиция не выполнена;
5. защита показывает плохую осведомленность в исследовательском материале и неумение аргументировать.

10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – 432 с. (ЭБС – университетская библиотека online)

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов: Рек. Мин. обр. РФ / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: рис. (ЭБС – университетская библиотека online)

б) дополнительная литература:

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: рек. УМО / Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. – 152 с.: ил.
2. Голубева О. Л. Основы композиции: учеб. пособие для вузов: Доп. Мин. обр. РФ / О.Л. Голубева. - М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с.: ил.
3. Основы композиции: учеб.-метод. пособие / АмГУ, ФПИ ; сост. Г. Г. Ольшанская, Л. Ф. Иванченко. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002 - Ч. 1: Построение плоскостных композиций
4. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция: средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. - М.: Фаир, 2008. - 272 с.
5. Иванченко Л. Ф. Основы композиции: основные законы и средства композиции: Практикум: Учеб.-метод. пособие / Л.Ф. Иванченко, Л.В. Соболев; АмГУ. Фак. приклад. искусств. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2004 – 58с.
6. Ильин Н. М. Эстетика товаров: учеб. пособие / Н. М. Ильин. - М.: ИНФРА-М, 2002. - 192 с.: рис. - (Высшее образование).

Периодические издания РФ
 Текстильная промышленность
 Индустрия моды
 Легкая промышленность
 Ателье
 International Textiles
 L Industrie Textile
 Burda
 COLLEZIONI

Электронные ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://abc.vvsu.ru/Books/r_kompoz_2/	Статьи по основам художественно-графической композиции
2	http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm	Статьи по основам композиции
3	http:// www.biblioclub.ru	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека - online»: специализируется на учебных материалах для ВУЗов по научно-гуманитарной тематике, а также содержит материалы по точным и естественным наукам.
4	http:// www.liveinternet.ru	Различные виды рукоделия: описания техник и иллюстрации
5	http:// www.kak.ru	Журнал о дизайне (приемах, методах, средствах, новейших течениях)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дидактические средства:

литература по абстрактной композиции, композиции костюма, архитектурной композиции;

эскизы-образцы студентов предыдущих курсов;

Геометрические композиции Малевича, Родченко, Лисицкого, Кандинского, Мондриана, Моне.

кинетические композиции в работах Эшера, Вазарели, фрактальной графике, в одежде; систематизированные по темам электронные материалы;

Технические средства:

Лаборатория 517 а, оснащенная мультимедийной аппаратурой.

12. РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1-я контрольная точка – 40 баллов

2-я контрольная точка – 40 баллов

Контрольные вопросы к зачету, курсовая работа – 20 баллов

Итого за семестр максимальное количество баллов 100.

Штраф за пропуск лабораторной – дополнительный творческий эскиз.

Методические материалы для лабораторных работ

Тема 1	Определение композиции. Основные законы композиции. Эмоциональность форм и линий.	Графические зарисовки форм и линий различной эмоциональности. Графические эскизы костюмов с применением линий различной эмоциональности.	4
--------	---	--	---

Геометрические фигуры, условно читаемые в женских фигурах.
 Геометрические фигуры, условно читаемые в силуэте костюма.

Тема 2	Структура и фактура костюма, выраженная различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
--------	---	---	---

Тема 3	Статика и динамика костюма, выраженная различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
--------	--	---	---

Тема 4	Равновесие и неравновесие элементов композиции костюма, выраженное различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
--------	--	---	---

К. Малевич. Уравновешенные и неуравновешенные фигуры в композиции.

К. Малевич. Уравновешенное неравновесие в композиции

Тема 5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия, симметрия поворота, симметрия переноса в различных видах орнамента и фактуры.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
--------	---	---	---

Тема 6	Пропорции: арифметические, геометрические, золотое сечение.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
--------	---	---	---

Тема 7	Ритм в костюме, выраженный различными и художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
--------	--	---	---

Тема 8	Контраст, нюанс, тождество, подобие, элементов композиции костюма, выраженные различными художественно-графическими средствами.	Графические эскизы костюмов с применением различных художественно-графических средств. 2 эскиза формата А4.	4
--------	---	---	---

Тема 9	Цвет в костюме. Различные колористические решения.	1. Ахроматическое решение костюма. 1 творч. эскиз	2
		2. Ахроматическое решение костюма +1цвет. 1 творч. эскиз	2
		3. Костюм, построенный на контрастных цветовых отношениях. Варианты в зависимости от назначения. 1 творч. эскиз	2
		4. Костюм, построенный на родственно-контрастных цветовых отношениях. Варианты в зависимости от назначения. 1 творч. эскиз	2
		5. Костюм, построенный на родственных цветовых отношениях. Варианты в зависимости от назначения. 1 творч. эскиз	2

Ахроматическое решение костюма.

Ахроматическое решение костюма +1цвет.

Костюм, построенный на родственных цветовых отношениях.

Костюм, построенный на контрастных отношениях

Тема 10	Зрительные иллюзии и их применение. Различные выразительные художественно-графические средства.	Зрительные иллюзии использования динамических линий. 1 творч. эскиз	2
		Зрительные иллюзии при использовании членений костюма. 1 творч. эскиз	2
		Создание внутреннего силуэта костюма с помощью различных средств. 1 творч. эскиз	3

Иллюзии движения формы

Художественно-графические средства композиции

Точка. Пуантилизм

Штрих

Линия и пятно

Разнофактурная композиция

Линия и пятно

Пятно

Пятновое хроматическое решение костюма.