

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А. Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 70-90 гг. XX века

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: Н.И. Белозубова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Белозубова Н.И. (составитель)

История русской литературы 70-90 гг. XX в. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 38 с.

Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы 70-90 гг. XX века» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, список текстов для чтения и заучивания наизусть, темы письменных работ, планы практических занятий, вопросы к экзамену.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла ОПД учебного плана специальности, разработанного в соответствии с требованиями Государственного стандарта

Курс «История русской литературы 40-70 г. XX века» читается в 1 семестре студентам 5 курса филологического факультета, обучающимся по специальности 031001 – Филология.

Целью курса является формирование знаний о развитии русской литературы в условиях кризиса и распада советской цивилизации и вхождения в стадию постиндустриальной цивилизации (в ситуации постмодерна).

Задачи курса: а) выявление периодов развития литературы под влиянием меняющейся социокультурной ситуации (стагнация, «перестройка», смена социально-политической системы);

б) определение состава литературного процесса («возвращённая» андеграундная и эмигрантская литература; обвал «массовой» литературы; отеснение на периферию эстетически высокой, элитарной литературы);

в) раскрытие эклектического сосуществования разных картин мира, сложившихся в предшествующий период: судьба реалистических («постреализм», экзистенциальный реализм) и нереалистических (модернизм, постмодернизм) течений;

г) формирование у студентов знаний об общих чертах эстетики и поэтики литературы этого периода («форм времени» – жанров, повествовательных форм, композиционных форм, хронотопов, типов героев и т.д.) и о различии эстетики и поэтики изучаемых литературных течений.

Содержание дисциплины и формы работы
Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 031001 «Филология» – 42 лекционных часа, 28 практических часов.

Самостоятельная работа – 70 ч.

№ п/п	Наименование тем	всего час.	Аудиторные занятия (час.)		самост. раб.
			в том числе		
			лекции	Практ. зан.	
1	Вводная лекция	4	2		2
2	Новые черты реализма	28	8	6	14
3	Экзистенциальный реализм	56	18	10	28
4	Кризис онтологической прозы	8	4		4
5	Модернизм	16	4	4	8
6	Постмодернизм	28	6	8	14
	ВСЕГО	140	42	28	70

Основное содержание курса

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М., 2003.
2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. М., 2003.
3. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. М., 2004.

Тема 1. Проблемы и тенденции развития литературы (1970 – 1990-х годов). Судьба традиционных эстетик в эпоху постмодернистской культуры

Лекция (2 ч). Социокультурная ситуация второй половины XX века как вступление европейской цивилизации в стадию постиндустриального общества: новые технологии, освоение космического пространства и т.д. Неопозитивистские, сциентистские идеи времени. Осознание экологического и духовного кризиса современной цивилизации (маскультура). Натурфилософские идеи П. Тейяра де Шардена, А. Швейцера. Интерес к архаическим культурам (философия К. Юнга, К. Леви-Стросса), к экзистенциалистской этике. Популярность идеи «великого отказа» (Г. Маркузе), концепция культуры – игры, культуры-спорта (Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга). Постмодернизм как общекультурная ситуация (кризис веры в реальность, гносеологический нигилизм). Деконструктивизм и его проявление в художественной практике (принцип коллажа, эклектизм, аллюзивность). Учение М. Бахтина о диалогизме в эстетической деятельности и принцип цитации и пародирования в эстетике постмодернизма.

Смена социальных ситуаций, определившая развитие литературы.

Литература 70-х годов (период социальной стагнации) – поиск метафизических основ бытия и универсальных ценностей, сущности и смысла человеческого существования. Кризис рационализма, увлечение религиозными, эзотерическими учениями, буддизмом, философскими концепциями Востока. Человек в природном бытии и человек в истории человечества и вечности. Обращение к поэтике мифа, к символизации и попытке дать целостную картину мира.

Литература 80-х годов – отражение утраты веры в универсальные ценности. Наступление массовой культуры, игрового отношения к действительности (эстетическое отношение к бытию). Альтернативная молодёжная культура. Новое обращение к анализу противоречий реальной жизни (неонатурализм).

Литература 1990-х годов – период радикальных социальных изменений и распада Советского Союза. Кризис традиционных представлений о роли литературы и культуры, отталкивание не от канонов соцреализма, а от традиционных ценностей русской культуры. Эстетическая фаза в истории современной литературы. Приоритеты постмодернистской культуры. Поиски нового языка в новейшей реалистической литературе (постреализм). Разрушение системных отношений в литературном процессе (литературных течений, жанровой определённости, стилевых тенденций), протеизм индивидуальных поэтик. Тотальный скептицизм в понимании человека, общества, природы. Проблема возрождения религиозных ценностей.

Судьба основных литературных течений.

Реалистическое течение: материалистическая, человекоцентрическая картина мира, открывающая связь человека и социальной среды в их текучести и ценностной ориентированности. Социально-моделирующее течение, опиравшееся на неопозитивистские идеи разумной организации общества и человеческого сознания. Онтологическое течение (возрождавшее архаическое мифологическое представление о мире), определявшее место индивида в космосе, природном мире. Экзистенциальный реализм – преломление экзистенциалистской, антропологической идеи индивидуального противостояния хаосу бытия. Модернистские течения, отразившие подавленность человеческого сознания многослойным бытием. Авангардистские и постмодернистские течения как проявление десакрализации культуры, действительности.

Различная роль этих течений в ситуации 90-х годов.

Литература: [1 (т. 2), с. 6-16; 2, с. 248-259; 3, с. 3-26].

Тема 2. Новый реализм («постреализм») в условиях социального кризиса и кризиса культуры.

Лекция (2 ч.) Новое обращение к конкретной реальности в литературе конца 70-начала 80-х годов («новая драма» и проза «сороколетних»): Р.Киреев, А.Галин,

В.Маканин, Л.Петрушевская и др. Изменение героя, ситуации, авторской позиции: ситуация утраты идеального героя, бессмысленность хаотичной или статичной реальности; исчезновение исповедальности в герое и бесстрастность повествовательного слова.

Литература: [1 (т. 2), с. 583-596].

Лекция (2 ч.) Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м годам: увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности, трагического мироощущения. Усиление условности в бытописательстве (выявление схем – стереотипов в потоке жизни: герои реальности и герои сознания; моделирование реальности и столкновение разных вариантов с целью избежать однозначного вывода). «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь». Изменение «беллетристической» прозы В. Маканина: «Красное и голубое», «Где сходилось небо с холмами», «Один и одна». Новеллистика В. Маканина: «Ключарёв и Алимущкин», «Антилидер», «Полоса обменов», «Отдушина». Роман «Андеграунд».

Литература: [1 (т. 2), с. 626-641; 2, с. 323-327].

Практическое занятие № 1 (2 ч.). Новые черты реалистической поэтики в прозе В. Маканина («Долог наш путь»).

Лекция (2 ч.). Рассказы Л. Петрушевской из сборника «По дороге бога Эроса» – образ абсурдного быта и бытия, ситуация выживания как повседневность; необычные способы преодоления обстоятельств; разрушенное сознание персонажей; проблема желанной нормы (идеала) в современном человеке. Возведение трагизма бытия в надвременное качество жизни (роль культурных аллюзий). Повествовательное и разговорное слово у Петрушевской. Рассказы с фантастическим элементом; фантастика как выражение сознания, бегущего от жизни.

Литература: [1 (т. 2), с. 616-619; 2, с. 327-341; 3, с. 40-42].

Практическое занятие № 2 (2 ч.). Психологическая драма 1980-х годов (Л.Петрушевская и В.Славкин). Драматургия Л. Петрушевской (драма: «Три девушки в голубом»): соединение поэтики бытовой драмы и абсурдистской драмы. Межличностные конфликты как творение абсурда. Их нейтрализация в столкно-

вении человека с бессмысленностью бытия.

Самостоятельная работа (6 ч.). Игровая (фантазмагорическая) проза 1980-х годов (В. Шефнер «Полувероятные истории, В. Орлов «Альтист Данилов») Принятие профанных ценностей жизни, сверхреальное – демоническое отражение гротеска реальности в фантастических допущениях.

Жанр антиутопии в прозе 80-х годов: А. Кабаков «Невозвращенец», А. Адамович «Последняя пастораль».

Новые характеры и обновление поэтики в реалистической прозе 80-90-х годов. Традиции народно-смеховой культуры и отталкивание от неё в повестях 80-х гг. (В. Крупин «Живая вода»).

Лекция (2 ч.). Социальный анализ в прозе старшего поколения: роман о войне Г. Владимова «Генерал и его армия» и концепция народа, государства, войны.

Литература: [1 (т. 2), с. 533-559].

Практическое занятие № 3 (2 ч.). Социологическая проза В. Астафьева периода «перестройки» («Печальный детектив», «Прокляты и убиты»).

Самостоятельная работа (6 ч.). Картина распада народного бытия и поиск позитивного противостояния духовной энтропии: В. Распутин «Пожар».

Натуралистические тенденции в прозе периода «перестройки» в связи с усилением социальной критики: «Людочка» В. Астафьева. Поиск человечности в повести П. Алешковского «Жизнеописание Хорька» («Дружба народов» №7, 1993). Конкретно-исторический смысл и библейские аллюзии в романе О. Ермакова «Знак зверя»; процесс превращения человека в зверя.

Самостоятельная работа (1 ч.). Реалистические традиции в поэзии 70-90-х годов: О. Чухонцев, В. Леонович. Классическая поэтика в лирике А. Кушнера. Открытие самодостаточности частного человека. Мир предметный и мир сознания. Роль культуры в сознании человека.

Тема 3. Экзистенциальный реализм в литературе XX века.

Лекция (1 ч.). Проблема подлинного существования как индивидуальная проблема личности в условиях подавляющих внешних обстоятельств. Духовный выход из предложенных обстоятельств в масштаб культуры и большой истории

для обретения личного идеала, неконъюнктурного и вневременного. Принцип индивидуальной точки зрения в воспроизведении абсурда реальности. Двуплановость художественного мира; соотнесение конкретно-исторической ситуации с ситуацией прошлого или культурным архетипом. Принципы поэтики философской прозы. Отличие современного русского экзистенциализма от философии экзистенциализма в решении проблемы отчуждения, вины, смерти, абсолютов.

Литература: [1 (т. 2), с. 191-193].

Практическое занятие № 4 (2 ч.). Экзистенциальная проблематика повестей В. Быкова 1980-х гг. («Знак беды», «Карьер»).

Лекция (2 ч.). Экзистенциалистская интерпретация существования человека в истории и культуре в романах 1970-х годов.

Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» о восхождении к универсальным ценностям, о самопознании личности.

Значение абсолютов в мире относительности и прагматизма. Проблема вины (тема второго Иуды). Смысл индивидуального сопротивления насилию и компромиссу.

Литература: [1 (т. 2), с. 204-217; 2, с. 288-298].

Лекция (4 ч.). Роман А. Битова «Пушкинский дом» – человек в реальности и культуре. Психологизм, воспроизведение рефлексирующего сознания, нравственной текучести, несамостоятельности современной личности. Социальные истоки разрушения духовного аристократизма. Проблема познания сути вещей. Культура и её роль в духовной жизни человека. Проблема вторичности, пародирования культурного образца. Проблема наступления масскультуры в демократическом обществе. Тема Пушкина в романе. Автор и герой, реальность и текст. Спор об эстетической природе романа (реализм - постмодернизм).

Приёмы постмодернистской поэтики в прозе А. Битова 80-90-х годов («Преподаватель симметрии»).

Литература: [1 (т. 2), с. 381-390].

Лекция (4 ч.). Роман Ю. Трифонова «Старик». Проблема соотношения двух сущностей жизни (материальная и духовная). Значение выхода человеческого сознания в сферу общечеловеческого духа. Эгоцентризм как болезнь индивидуального сознания. Тема необратимости поступка и недостижимости истины.

Литература: [1 (т. 2), с. 248-253; 2, с. 309-313].

Самостоятельная работа (2 ч.). Развитие исторической прозы в 70-е годы. Обновление поэтики исторической прозы: уход от эпического повествования к субъективному свидетельству об эпохе (сознание героя и сознание свидетеля в их взаимокоррекции). Интерес к нравственному опыту исторических событий. Проблема «дурной веры» и проблема восстановления истины о прошлом. Проза Б. Окуджавы («Свидание с Бонапартом»).

Практическое занятие № 5 (2 ч.). Роман Ю. Трифонова «Нетерпение».

Практическое занятие № 6 (2 ч.). Историческая и квазисторическая (аллюзивная) драматургия 1980-х гг. (Э. Радзинский «Лунин, или смерть Жака» и Г. Горин «Дом, который построил Свифт»).

Практическое занятие № 7 (2 ч.). Религиозно-философская проза андеграунда (В. Максимов «Семь дней творения», Ф. Горенштейн «Псалом»).

Практическое занятие № 8 (2 ч.). Экзистенциальные романы 1980-1990-х годов (В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», Ю. Буйда «Ермо», М. Харитонов «Линия судьбы, или сундучок Милашевича»).

Самостоятельная работа (1 ч.). Экзистенциальное сознание в лирике. Ю. Кублановский, Ю. Мориц.

Тема 4. Кризис литературы онтологического реализма.

Лекция (4 ч.). «Отец – лес» А. Кима как завершение онтологического реализма. Соединение архаической мифологии и, космизма (русского и П. Тейяра де Шардена) и буддизма в философской основе романа. Соединение реализма и модернизма в поэтике. История духовной катастрофы человечества в XX веке, ушедшем от постижения Жизни к постижению Смерти. Стадии развития кризиса в трёх поколениях семьи Тураевых. Духовные и социальные причины трагедии. Связь сознаний в романе: вертикальная (реинкарнация, идея кармы) и горизонтальная (мыслящая материя в сознании Отца-леса). Космология А. Кима. Признание духовности материи. Трагический раскол материи и индивидуального духа. Путь дерева, путь зверя и путь человека в романе. Поэтика восточной мозаики в воспроизведении единого раздробленного бытия.

Тема 5. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, художественная практика.

Лекция (2 ч.). Отражение кризиса сознания идеалов в модернистской и постмодернистской литературе. Модернизм в широком и узком толковании. Воссоздание разрушенного внутреннего мира. Представление о многослойности бытия; отказ от достижения метафизической реальности. Эстетическое неприятие модернистской картины мира «шестидесятничеством»; подпольное существование модернистской литературы.

Эзотерическая и сюрреалистическая ветви модернистской прозы. Взаимосвязь физической и метафизической реальности в прозе Саши Соколова «Школа для дураков». Движение от эстетического мифологизма к архаическому мифологическому сознанию. Модернистское погружение в игру сознания и словотворчество.

Литература: [1 (т. 2), с. 401-407; 2, с. 349-367].

Самостоятельная работа (2 ч.). Метафизика в сюрреалистической прозе. Новеллистика Ю. Мамлеева. Профанный абсурд сознания и реальности в рассказах Ю. Мамлеева. Эгоцентризм как причина разрушения образа мира в сознании. Агностицизм Мамлеева («Русские сказки»).

Практическое занятие № 9 (2 ч.). Модернистская версия бытия и человеческого сознания в поэзии Ю. Кузнецова.

Практическое занятие № 10 (2 ч.). Словотворчество раннего поэтического модернизма (Л. Губанов) и поэзия «метаметафористов».

Тема 6. Русская постмодернистская литература: причины возникновения и национальные особенности.

Лекция (2 ч.). Постмодернистская литература как трансформация неоавангардистской тенденции 50-60-х годов. Обесмысливание реальности и обесмысливание сознания личности. Принцип игры. Перерастание культурного диалога в реминисцентность. Интертекстуальность как основной принцип поэтики. Превращение образа в знак, симулякр. Тотальный антиутопизм, релятивизм нравственный, эстетический, гносеологический.

Литература: [1 (т. 2), с. 375-381].

Практическое занятие № 11 (2 ч.). Концептуалистская и постмодернистская поэзия.

Лекция (2 ч.). «Москва-Петушки» Вен.Ерофеева как предтеча русского постмодернизма. «Москва-Петушки» – поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Снятие границы между реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме. Пародирование жанра путешествия и хождения. Спор с религиозной утопией. Поэтика телесного. Трагическое бессилие и трагическая вина человека в безыдеальном мире.

Литература: [1 (т. 2), с. 391-401].

Практическое занятие № 12 (2 ч.). Минималистская проза С. Довлатова («Зона», «Заповедник»). Утрата социальных («Зона») и культурных («Заповедник») иллюзий.

Лекция (2 ч.). Соцартовская и концептуалистская проза. В. Пелевин «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», новеллы. Материализация энтомологической метафоры в романе «Жизнь насекомых». Поэтика фрагментарности. Концепция пустоты в романе «Чапаев и пустота».

Ироническая игровая постмодернистская проза (постмодернистское необарокко). Эстетизация реальности, игровая интерпретация реальности в рассказах Т. Толстой.

Литература: [1 (т. 2), с. 422-425, 467-478, 501-510].

Практическое занятие № 13-14 (4 ч.). Метафизическая поэзия И. Бродского. Интерпретация поэмы И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт». Принцип отстраненности в отношении с реальностью и пафос нравственного стоицизма. Тема времени и вечности. Политеизм как отражение многозначности бытия. Отношение к слову: поток речи, фиксирующий элементы жизни и улавливающий скрытые связи вещей и явлений. Актуализация античной эстетики и поэтики. Стихи из сборников «Остановка в пустыне», «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания».

Планы практических занятий

Практическое занятие №1.

Новы черты реалистической поэтики в прозе В. Маканина

(«Долог наш путь»).

План

1. Соотношение мира реальности и мира сознания: образ автора и его трансформация; герои реальности и герои сознания; различия в поэтике воспроизведения мира реального и мира воображаемого.

2. Условность фабульной схемы и значение натуралистической детализации.

3. Художественное пространство: «круги» жизни и образ пути. Вертикальная ориентация пространства.

4. Художественное время: соотнесение времени человеческой жизни и времени человечества. Ассоциативный фон в повести. Концепция культуры и истории.

5. Концепция природной сущности бытия; трагизм конечного неутопического знания жизни («нулевого цикла»). Проблема выбора человеком способа существования в бытии, основанном на зле.

Литература

Тексты

Маканин В. Долог наш путь // Знамя. – 1991. – №4. (И в любом сб.).

Критическая литература

1. Агеев А. Истина и свобода. В. Маканин: взгляд из 1990 года // Литературное обозрение. – 1990. – № 1.

2. Пискунова С., Пискунов В. Всё прочее – литература // Вопросы литературы. – 1988. – № 2.

3. Лукьянов Г. Момент истины? / (Рец. на повесть «Долог наш путь») // Литературное обозрение. – 1992. – № 3.

Практическое занятие №2.

Психологическая драма 1980-х годов (Л. Петрушевская, В. Славкин).

План

1. Возрождение и изменение художественной системы психологической драмы в «новой» (поствампиловской) драме конца 70-х – начала 80-х годов: а) переакцентировка в системе персонажей; б) новое в атмосфере повседневной жизни, в психологическом самочувствии персонажей; в) усиление фактографичности и одновременно усиление условности» г) роль литературных аллюзий, опора на известные литературные схемы.

2. Поэтика драмы «Три девушки в голубом».

А) Художественное пространство и предметный мир;

Б) Поэтика сюжета;

В) Поэтика игры;

Г) Поэтика заглавий, имён, аллюзий.

Литература

Тексты

Петрушевская Л. Три девушки в голубом // Современная драматургия. – 1983. – № 3. (И в любом сборнике).

Славкин В. Серсо // Современная драматургия. – 1986. – № 4. (И в любом сборнике).

Критическая литература

1. Современная русская советская литература. Ч. 1. – М., 1987. – С. 243-254 (обзор).

2. Имехелова С. Современный герой в русской советской драматургии 70-х годов. – Новосибирск, 1983. – гл. 2.

3. Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия. – 1982. – № 2.

4. Мир современной драмы. – Л., 1983. (Ст. Г. Лапкиной, Е. Москалёвой).

5. Доктор Р., Плавинская А. Хроника одной драмы // Лит.обозрение. – 1986. – №12.

6. Гербер А. Пейзаж на асфальте // Лит. Обзорение. – 1987. – № 3.

7. Славкин В. Рядом с пьесой // Совр. Драматургия. – 1989. – № 3.
8. Каблукова Н.В. Поэтика драматургии Людмилы Петрушевской. – Благовещенск, 2003.
9. Громова М.И. Русская современная драматургия. – М., 2002.

Практическое занятие №3.

Социологическая проза В. Астафьева («Печальный детектив», «Прокляты и убиты»).

План

1. Проблема национального сознания в романах В. Астафьева.
2. Poleмика писателя с концепцией народа, сложившейся в 60-е годы.
3. Проблема наказания и прощения.
4. Судьба нравственно ориентированной личности в ситуации народной деградации.
5. Композиция романа «Прокляты и убиты».
6. Типология героев «Прокляты и убиты».
7. Роль песен в романе.
8. Миф писателя о народной общности.

Литература

1. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Виктор Астафьев // Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 1. – С. 116-119, 125-131.
2. Сурганов В. Побег на плацдарм // Литературное обозрение – 1995. – № 3.
3. Дедков И. Объявление вины и назначение казни // Дружба народов. – 1993. – № 10.
4. Агеносов В.В. В.П. Астафьев // Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. – М., 2005. – С. 73-80.
5. Гончаров А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950-1990 годов. – М., 2003.

Практическое занятие № 4.

Экзистенциальная проблематика повестей В. Быкова

«Знак беды» и «Карьер».

План

1. Диалогизм как принцип организации художественного мира в повести «Знак беды» и монологизм повести «Карьер»:

а) социальное, психологическое и идеологическое сопоставление центральных персонажей в повести «Знак беды»;

б) соотношение рефлексии и поступка в поведении центральных персонажей повести «Знак беды»;

в) принцип организации персонажей второго плана вокруг «удвоенного» центра в повести «Знак беды»;

г) семантика системы персонажей в повести «Карьер»;

д) характер центрального персонажа повести «Карьер», степень и направленность его рефлексии;

е) возрастные и социальные и культурные различия центральных персонажей повестей.

2. Различие и сходство хронотопов повестей: свой дом и чужой дом; своё пространство и чужое пространство. Моделирование мира в художественном пространстве повести «Знак беды» и модель экзистенциального пространства в повести «Карьер».

3. Ситуация выбора в повестях: перерастание социальной ситуации в персонально значимую ситуацию существования; градация встреч – столкновение с реальностью – в сюжете; причины перехода или неперехода ситуации выбора в пограничную ситуацию.

4. Варианты экзистенциальных переживаний в повестях: страх, одиночество, сопротивление (попытки воздействовать на обстоятельства), вина (или отсутствие вины), бунт или компромисс.

5. Семантика любовной коллизии в повестях. Что есть «другой» в существовании индивида? Экзистенциальная вина каждого за существование «другого».

6. Художественное время в повестях:

а) содержательность выхода из сюжетного времени в «будущее», разная функция «будущего» в повестях;

б) линейное «настоящее» время – семантика необратимости существования и усиления давления бытия на личность;

в) редукция прошлого в повести «Карьер» и значение временной перспективы в повести «Знак беды»:

– круг исторического времени (идея абсурда истории, повторяемость ситуаций подавления личности в истории, невозможность прервать круг исторического абсурда, исторические последствия нравственного компромисса одного человека);

– круг бытия (культурные аллюзии, выводящие судьбу персонажей «Знака беды» к архаической мифологеме космотворения и христианской мифологеме жизни как распятия)

7. Мир природы в повестях, его роль в определении универсального трагизма человеческого существования.

Литература

1. Дедков И. Повесть о человеке, который выстоял. – М., 1990. Ч. 1. (Или его же: Под знаком беды // Новый мир. – 1983. – № 10, Сюжет из новой археологии // Литературное обозрение. – 1986. – № 10).
2. Лазарев Л. Вещий знак // Литературное обозрение. – 1983. – № 8 и Преодоление // Октябрь. – 1987. – № 12.
3. Лейдерман Н. Поединок с судьбой // Урал. – 1985. – № 5.
4. Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. – М., 1989. Гл. 7, 8.

Практическое занятие № 5 (2 ч.).

Роман Ю. Трифонова «Нетерпение».

План

1. Вопрос о роли личности в истории: путь и причины искажения нравственной идеи.
2. Спор с Нечаевым и Достоевским в романе.

3. Проблема исторического самоопределения человека; значение частных усилий людей в историческом процессе; роль исторического сознания и нравственной устойчивости человека. Проблемы воздействия на другую личность.
4. История как проверка человеческих целей. Проблема истины о прошлом.
5. Композиция романа, столкновение «голосов».

Литература

1. Суханов В.А. Романы Ю.В. Трифонова как художественное единство. – Томск, 2001. – С. 84-86, 104-119, 129-136, 147-150, 155-157, 162-168, 179-188.
2. Сараскина Л. «Бесы» – роман-предупреждение. – М., 1990. (О «Нетерпении», раздел «Вечное и злободневное»).
3. Иванова Н.Б. Проза Юрия Трифонова. – М., 1984.

Практическое занятие № 6 (2 ч.).

Историческая и квазиисторическая (аллюзивная) драматургия 1980-х гг.

**(Э. Радзинский «Лунин, или смерть Жака»
и Г. Горин «Дом, который построил Свифт»).**

План

1. Обновление поэтики исторической прозы (уход от эпического повествования к субъективированному свидетельству об эпохе).
2. Радзинский о нравственном опыте исторических событий.
3. Проблема «дурной веры» и проблема восстановления истины о прошлом.
4. Драматургия Г. Горина о положении духовно самостоятельной личности в обществе и о роли «белых ворон» в развитии культуры.
5. Формы интеллектуализации в драматургии Г. Горина (совмещение различных временных рядов). Их смысловое наполнение.

Литература

1. Вергасова И. Двадцать лет спустя, или Беседы с автором // Театр. – 1983. – № 1. (О Радзинском).
2. Велехова Н. Необещанное обещание // Велехова Н. Серебряные трубы. – М., 1983.
3. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С. 199-201.
4. Горин Г.И. // http://www.belousenko.com/wr_Gorin.htm

Практическое занятие № 7 (2 ч.).

Религиозно-философская проза андеграунда

(В. Максимова «Семь дней творения», Ф. Горенштейна «Псалом»).

План

1. Соотнесение истории России XX века с христианской моделью истории в романе В. Максимова «Семь дней творения».
2. История людей как процесс разрушения межличностных связей и как распад человеческого духа («мотив сумасшествия»).
3. Духовный кризис и философские споры героев-идеологов.
4. Тема раскаивания как путь духовного спасения нации.
5. Композиция романа: содержательность новеллистичности, пространственная несвязность, роль встреч, схождения в сюжете романа.
6. Спор с христианской этикой в прозе Ф. Горенштейна.
7. Проблема мессианства избранных народов (еврейского и русского) в романе «Псалом».
8. Возможность возвращения (обращения) к Богу (казни Господни).
9. Духовное и плотское, чувственное и рационалистическое в сознании человека.
10. Поэтика высокого слова в романе. Условность и натурализм.
11. Новеллистический принцип композиции. Символика сюжетов и образов.
12. Историческое время в масштабе вечности.

Литература

1. Аннинский Л. «Псалом» Ф. Горенштейна // Вопросы литературы. – 1993. – №. 1.
2. Иванов Вяч.Вс. Предисловие к публикации романа «Псалом» // Октябрь. – 1991. – № 10.
3. Капица Ф.С. Ф.Н. Горенштейн // Русская проза конца XX века / Под ред. Т.М. Колядович. – М., 2005. – С. 224-240.
4. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С 590-596.
5. Огрызко О. Перед бездной: Владимир Максимов // Литературная Россия. – 2006. – № 35. <http://www.litrossia.ru/article.php?article=678>.
6. «Я обвиняю в первую очередь себя...» // Литературная Россия. – 1995. – 13 янв.
7. Максимов В. // Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. В 2-х ч. Ч. 2. – М., 1998. – С. 10-14.
8. Ланин Б.А. Владимир Максимов // Интернет журнал Согласие-Москва. <http://www.soglasiye.ru/works/106/>

Практическое занятие № 8 (2 ч.).

Экзистенциальные романы 1980-1990-х годов (Ю. Буйда «Ермо», М. Харитонов «Линия судьбы, или сундучок Милашевича»).

План

1. Роман Харитонова «Линия судьбы, или сундучок Милашевича – развитие трифононской концепции нравственного противостояния частного человека.
2. Духовное овладение внешним миром. Философия провинциализма. Проблема следа человеческой жизни в истории.
3. Поэтика фрагментарности.
4. Реальность и мир сознания в романе Ю. Буйды «Ермо».
5. Судьба человека и искусства в XX веке.
6. Проблема границы искусства и реальности. Метатекстовая структура романа.

Литература

1. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003. – С. 283-287.
2. Рыбальченко Т.Л. Судьба литературы в саморефлексии литературы конца XX века (романы М. Харитонова, Ю. Буйды, В. Маканина) // Постмодернизм: pro et contra. Тюмень, 2002. – С. 94-104.
3. Архангельский А. Проза мира // Новый мир. – 1993. – №. 1.
4. Латынина А. Творец и комментатор // Литературное обозрение. – 1994. – № 5-6.
5. Елисеев Н. Писательская душа в эпоху социализма // Новый мир. – 1997. – № 4. – С.225-236.
6. Меднис Н.Е. Моление о чаше в романе Ю. Буйды «Ермо» // Литературное произведение: сюжет и мотив. – Новосибирск, 1999. – С. 221-237.
7. Немзер А. «Ничто» и «нечто» // Дружба народов. – 1997. – № 2. – С. 169-172.

Практическое занятие № 9 (2 ч.).

Модернистская версия бытия и человеческого сознания

в поэзии Ю. Кузнецова.

1. Образ хаотического бытия в поэзии Ю. Кузнецова.
2. Демонизм, исключительность лирического героя и его подчинённость силам зла и разрушения.
3. Национальная метафизика в стихах.
4. Язык трагического гротеска, неомифологизм. Универсализация мироощущения, прорыв в сверхреальность. Сюрреализм.

Литература

1. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т.Л. Рыбальченко. – Томск, 2004. – С. 208-226.
2. Кожинов В. О поэтическом мире Ю. Кузнецова // Кожинов В. Статьи о современной литературе. – М., 1982.

3. Косарева Л. «Через дом прошла разрыв-дорога». О творческих противоречиях Ю. Кузнецова // Вопросы литературы. – 1986. – № 2.
4. Фёдоров И. «Находил он в отраве отраду...» // Литературная учёба. – 1982. – № 2.
5. Чупринин С. До последнего края // Чупринин С. Крупным планом. – М., 1983.
6. Генис А. Экологическая парадигма и органическая критика // Новое литературное обозрение. – 1996. – № 20.
7. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы. – 1989. – № 9.

Практическое занятие № 10 (2 ч.).

Словотворчество раннего поэтического модернизма (Л. Губанов)

и поэзия «метаметафористов».

План

1. Стереоскопический образ мира в поэзии метаметафористов (метареалистов): И. Жданов, П. Парщиков, О. Седакова.
2. Словесно-образное экспериментаторство и скрытый трагизм мировосприятия (исчезновение единой точки зрения на мир).

Литература

1. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т.Л. Рыбальченко. – Томск, 2004. – С. 236-252.
2. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Поэзия необарокко // Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2.
3. Волобуева И. Иван Жданов: творчество – это обречённость // Вопросы литературы. – 1996. – № 6.
4. Кедров К. Рождение метафоры // Кедров К. Поэтический космос. – М., 1989.

5. Славянский Н. Вестник без вести // Новый мир. – 1997. – № 6.
6. Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М, 1988.
7. Копелиович М. Явление Седаковой // Знамя. – 1996. – № 8.
8. Славянский Н. Из полного до дна глубокое до краёв. О стихах О. Седаковой // Новый мир. – 1995. – № 10
9. Эпштейн М. Концепты... метаболы... О новых тенденциях в поэзии // Октябрь. – 1988. – № 4.

Практическое занятие № 11 (2 ч.).

Концептуалистская и постмодернистская поэзия.

План

1. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).
2. Концептуалистская поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова и необарокко в поэзии М. Амелина.
3. Постмодернистская поэзия в 80-90-е годы: Т. Кибиров, Б. Кенжев, Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др.

Литература

1. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т.Л. Рыбальченко. – Томск, 2004. – С. 334-351
2. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. – М., 2000.
3. Кулаков Вл. Поэзия как факт. – М., 1999.
4. Курицын В. Концептуализм и соц-арт. Тела и ностальгии // Новое литературное обозрение. – 1998. – № 30.
5. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Постмодернистские тенденции в поэзии // Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С 422-467.

6. Хансен-Лёве А. Эстетика ничтожного и пошлого в московском концептуализме // Новое литературное обозрение. – 1997. – № 25.
7. Эпштейн М. Постмодерн в русской литературе. – М., 2005.
8. Орлицкий Ю.Г. Сапгир как поэт «лианозовской школы» // Новое литературное обозрение. – 1992. – № 1.
9. Филатова О. «О моими глазами увидели...» // Новый мир. – 1995. – № 10.
10. Добренко Е. Нашествие слов. Д.А. Пригов и конец советской литературы // Вопросы литературы. – 1997. – № 6.

Практическое занятие № 12 (2 ч.).

Минималистская проза С. Довлатова («Зона», «Заповедник»).

План

1. Особенности автобиографизма прозы С. Довлатова.
2. Утрата социальных и культурных иллюзий, взаимоотношения литературы и реальности, абсурда и нормы. Поэтика абсурда. Реалистическое и постмодернистское в прозе писателя.
3. Жанровое своеобразие прозы.

Литература

1. Серман И.З. Гражданин двух миров // Звезда. – 1994. – №. 3.
2. Генис А. Сад камней: Сергей Довлатов // Звезда. – 1997. – №. 7
3. Генис А. Довлатов и окрестности. – М., 2000.
4. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Сергей Довлатов // Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – Т. 2. – С 598-610.

Практическое занятие №13-14.

Интерпретация поэмы И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».

План

1. Проблема лирической героини:
 - а) смысл сопоставлений героини и исторической личности;

- б) образ сознания и образ материальный (статуя).
2. Социальное и интимное в лирической коллизии (изгнание, забвение, измена).
3. Духовная драма и творчество, создание текста.
4. Система культурных аллюзий.
5. Диалог с Маяковским, Шиллером в поэме.

Литература

1. Вайль П., Генис А. В окрестностях Бродского // Лит. обозрение. – 1990. – №8.
2. Ранчин Б. «Человек есть испытатель боли» // Октябрь. – 1997. – №1.
3. Баткин Л. Парапародия как способ выжить // Новое литературное обозрение. – 1996. – №19.
4. Баткин Л.М. Тридцать третья буква. Заметки читателя на полях стихов Иосифа Бродского. М., 1997.
5. Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.
6. Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. СПб, 2006.

Самостоятельная работа студентов

Методические указания

Самостоятельная работа над курсом заключается в чтении обязательного минимума художественных текстов (45 ч.), выборочного знакомства с критическими и литературоведческими работами о литературе изучаемого периода (20 ч.) и написании творческой работы по теме, предложенной преподавателем (5 ч.). Проверкой самостоятельной работы служат консультации-коллоквиумы и творческие работы.

График самостоятельной работы

Октябрь

Тема 1. Кризис идеалов человека-идеолога и «делового» человека в романе Д. Гранина «Картина» (2 ч.).

Смена двух типов социально активной личности в истории советского общества – и негативные последствия их деятельности. Утверждение духовно развитой

личности, обладающей универсальными ценностями взамен прагматических целей.

Ноябрь

Тема 2. Проза 80-х годов (6 ч.).

Игровая (фантазмагорическая) проза 1980-х годов (В. Шефнер «Полувероятные истории», В. Орлов «Альтист Данилов») Принятие профанных ценностей жизни, сверхреальное – демоническое отражение гротеска реальности в фантастических допущениях.

Жанр антиутопии в прозе 80-х годов: А. Кабаков «Невозвращенец», А. Адамович «Последняя пастораль».

Новые характеры и обновление поэтики в реалистической прозе 80-х годов. Традиции народно-смеховой культуры и отталкивание от неё в повестях 80-х гг. (В. Крупин «Живая вода»). Проверка народной и персональной модели духовного преображения в повести В. Крупина «Живая вода».

Декабрь

Тема 3. Проза 80-90-х годов (6 ч.).

Картина распада народного бытия и поиск позитивного противостояния духовной энтропии: В. Распутин «Пожар».

Натуралистические тенденции в прозе периода «перестройки» в связи с усилением социальной критики: «Людочка» В. Астафьева. Поиск человечности в повести П. Алешковского «Жизнеописание Хорька» («Дружба народов» №7, 1993). Конкретно-исторический смысл и библейские аллюзии в романе О. Ермакова «Знак зверя»; процесс превращения человека в зверя.

Тема 4. Поэзия 70-90-х годов (2 ч.).

Реалистические традиции в поэзии 70-90-х годов: О. Чухонцев, В. Леонович. Классическая поэтика в лирике А. Кушнера. Открытие самодостаточности частного человека. Мир предметный и мир сознания. Роль культуры в сознании человека.

Экзистенциальное сознание в лирике. Ю. Кублановский, Ю. Мориц.

Январь

Тема 5. Историческая проза 70-х годов (2 ч.).

Развитие исторической прозы в 70-е годы. Обновление поэтики исторической прозы: уход от эпического повествования к субъективному свидетельству об эпохе (сознание героя и сознание свидетеля в их взаимокоррекции). Интерес к нравственному опыту исторических событий. Проблема «дурной веры» и проблема восстановления истины о прошлом. Проза Б. Окуджавы («Свидание с Бонапартом»).

Тема 6. Метафизика в сюрреалистической прозе (2 ч.). Новеллистика Ю. Мамлеева. Профанный абсурд сознания и реальности в рассказах Ю. Мамлеева. Эгоцентризм как причина разрушения образа мира в сознании. Агностицизм Мамлеева («Русские сказки»).

Творческая работа должна представлять самостоятельный анализ конкретных художественных текстов (как обязательных для изучения, так и факультативно выбранных). Использование критических или литературоведческих работ не обязательно, если студент опирается на положения лекционного курса, считая их достаточными для интерпретации художественных феноменов. Цель этой работы – формирование навыков анализа художественного текста и определения места художественного текста в литературном процессе. Тема работы может быть связана с научными интересами студента. Объем работы – 10 страниц.

Темы творческих работ

1. Семантика образа музея в романах Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и А. Битова «Пушкинский дом»
2. Скандальные ситуации в новеллистике Л. Петрушевской
3. Образ Ленинграда в романе А. Битова «Пушкинский дом»
4. Образ книги в лирике А. Кушнера
5. Образы звука в поэзии Ю. Кузнецова и И. Бродского
6. Монастырь и лагерь в романе А. Кима «Отец-лес»
7. Толстой и Достоевский в романе Ю. Трифонова «Нетерпение»
8. Демон на договоре в романе В. Орлова «Альтист Данилов» и Дан-Антихрист в романе Ф. Горенштейна «Псалом»

9. «Психушка» в романах В. Маканина «Андеграунд» и В. Пелевина «Чапаев и пустота»
 10. Мировая литература в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
 11. Мотив еды в повести О. Павлова «Казённая сказка»
 12. Тема преодоления смерти в романе М. Харитонов «Линия судьбы»
 13. Возможности искусства в романе Ю. Буйды «Ермо»
 14. Космос в поэзии И. Жданова
 15. Поиск философского камня в «Фаусте» Гёте и романе Ф. Горенштейна «Псалом»
 16. Почему цитата лермоновского текста стала названием повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»?
 17. Образ России в поэзии И. Бродского
 18. Образ Пушкина в прозе А. Синявского («Прогулки с Пушкиным») и С. Довлатова («Заповедник»)
 19. Протоколы суда в романе Ю. Трифонова «Старик»
 20. Две смерти: героя Б. Окуджавы («Свидание с Бонапартом») и героя Э. Радзинского («Лунин, или Смерть Жака»)
 21. Иисус Христос в романах Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и А. Кима «Отец-лес»
 22. Образ подземелья в прозе В. Маканина
 23. Поэтика перечислений в поэзии И. Бродского
 24. Зачем в романе В. Маканина «Андеграунд» пишущая машинка?
 25. Словесная магия в романе Саши Соколова «Школа для дураков»
 26. XVIII век в поэзии М. Амелина
- Срок сдачи творческих работ – декабрь.

Тексты для чтения

И. Бродский. Стихи из сборников: «Остановка в пустыне», «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» ("Я обнял эти плечи", "Почти элегия"-1962,

"В твоих часах", "В распутицу", "Большая элегия Джону Донну", "Воротишься на родину", "С грустью и нежностью", "1 января 1965 года", "Подсвечник", "Прощайте, мадмуазель Вероник", "Речь о пролитом молоке", "К стихам", "С видом на море", "Зимним вечером в Ялте", "Конец прекрасной эпохи", "К Евгению", "Одному тирану", "На смерть друга", "Anno Domini"-1968, "24 декабря 1971 года", "Никоткуда с любовью", "Квинтет", "Эклога 5-я /летняя/ и др.), поэма «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».

И. Жданов. Сб. «Портрет»

А. Парщиков. Сб. «Днепровский август».

О. Седакова. Лирика.

А. Кушнер. Стихи из книг: «Ночной дозор», «Приметы», «Письмо», «Прямая речь», «Голос», «Таврический сад», «Ночная музыка», «На сумрачной звезде».

Ю. Кузнецов. Сборники: «Во мне и рядом – даль», «Край света – за первым углом», «Русский узел», «Золотая гора», «Сказка гвоздя» («Атомная сказка», «Грибы», «Отцепленный вагон», «Снег», «Муравей», «Не сжалится грядущий день над нами...», «Зной», «Любовь», «Мужчина и женщина», «Колесо», «Из земли в час вечерний...», «Когда песками засыпает», «На Рязани была деревушка...», «Дуб», «Гулом», «Криками площадь полна...», «На тёмном склоне медлю...», «Змеиные травы», «И снился мне кондовый сон России...», «Когда я не плачу...», «Вчера я ходил по земле...», «Стена прошла через простор...», «В чистом поле гигант из земли возникал...», «Двойник», «Двое», «Бочка», «Чёрный подсолнух», «Нос», «Тайна Гоголя», «Стук», «Муха». «Звезда», «Другой». «Небо покинуло душу мою...», «Антипод». «Сито», «Дело», «Седьмой», «Пыль», «Русалка», «Сидень», «Пузыри», «Вздых разлуки ударил с вокзала...»), поэмы «Дом», «Сказка гвоздя».

О. Николаева. Лирика.

Ю. Кублановский. Лирика.

Ю. Мориц. Лирика.

Т. Кибиров. Поэзия 80-90-х годов.

Л. Рубинштейн. Поэзия 80-90-х годов.

- П. Алешковский.** «Жизнеописание Хорька» («Дружба народов». – 1993. – №7).
- В. Астафьев.** «Печальный детектив», «Прокляты и убиты».
- А. Битов.** «Преподаватель симметрии». «Пушкинский дом».
- В. Быков** «Знак беды», «Карьер».
- Ю. Буйда.** «Ермо».
- Г. Владимов.** «Генерал и его армия».
- Ф. Горенштейн.** «Псалом».
- Д. Гранин.** «Картина».
- О. Ермаков** «Знак зверя».
- Вен. Ерофеев.** «Москва – Петушки».
- Ю. Домбровский.** «Факультет ненужных вещей».
- А. Ким.** «Отец-лес».
- В. Крупин.** «Живая вода».
- В. Маканин.** «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь», «Андеграунд».
- Ю. Мамлеев.** Рассказы («Русские сказки»).
- В. Максимов.** «Семь дней творения».
- В. Орлов.** «Альтист Данилов».
- Б. Окуджава.** «Свидание с Бонапартом»
- В. Пелевин.** «Желтая стрела», «Чапаев и пустота».
- Л. Петрушевская.** Рассказы из сборника «По дороге бога эроса»: «По дороге бога Эроса», «Тёмная судьба», «Али-баба», «Страна», «Рассказчица», «Бессмертная любовь». «Случай богородицы», «Приключения Веры», «Еврейка Верочка», «Мистика», «Смысл жизни», Грипп», «Медея», «Новые Робинзоны», «Новый Гулливер», «Два царства», «Такая девочка», «Сети и ловушки», «Свой круг».
- В. Распутин** «Пожар».
- С. Соколов.** «Школа для дураков» // Октябрь. – 1989. – № 3.
- А. Синявский.** «Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя», «Крошка Цорес».
- Ю. Трифонов.** «Нетерпение», «Старик», «Время и место».

Т. Толстая. Рассказы. Сб. «На золотом крыльце сидели», «Кысь».

М. Харитонов. «Линии судьбы, или сундучок Милашевича».

С. Довлатов. «Зона». Заповедник».

Л. Петрушевская. «Три девушки в голубом»

Г. Горин. «Дом, который построил Свифт».

Э. Радзинский. «Лунин, или смерть Жака».

В. Славкин. «Серсо»

Тексты для заучивания наизусть

1. Бродский И. – 3-4 стихотворения (на выбор)
2. Жданов И. – 2-3 стихотворения (на выбор)
3. Кузнецов Ю. – 2-3 стихотворения (на выбор)
4. Кушнер А. – 2-3 стихотворения (на выбор)
5. Кублановский Ю., Мориц Ю. – 2-3 стихотворения (на выбор)
6. Парщиков П. – 2-3 стихотворения (на выбор)
7. Кибиров Т., Рубинштейн Л, Пригов А. – 3-4 стихотворения (на выбор).

Контролирующие материалы

Контрольная работа № 1

Новый реализм в условиях социального кризиса.

Образец контрольной работы

1. Проблемы и тенденции развития литературы 1970-1990-х годов.
2. Проза В. Маканина: проблематика и поэтика.
3. Определите автора произведения, художественное своеобразие.
Быть нелюбимым! Боже мой!
Какое счастье быть несчастным!
Идти под дождиком домой
С лицом потерянным и красным.

Контрольная работа № 2.

Экзистенциальный реализм в литературе 70-90-х гг. XX века.

Образец контрольной работы.

1. Историческая проза 1970-х годов (Трифонов, Радзинский, Окуджава).
2. А. Битов «Пушкинский дом»: проблематика и поэтика.
3. Определите автора произведения, название, художественное своеобразие.

Нас гений выдохнул на землю одинокий,
 Чтоб нас вдохнуть. И слышит тот, кто не оглох,
 что вся природа – это вздох его глубокий,
 и вся поэзия – его глубокий вздох.

Контрольная работа № 3.

Модернистская и постмодернистская русская литература.

Образец контрольной работы.

1. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, художественная практика.
2. Вен. Ерофеев «Москва-Петушки» как предтеча русского постмодернизма.
3. Определите автора произведения, художественное своеобразие, принадлежность поэтическому течению.

что дважды два	и другая надежда
всё ж-таки да	
дважды два	не каждый раз же
	дважды два
одна надежда	дважды два
	и правда же
	что это неправда

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Изменение социокультурной ситуации в 1970-1990-е годы. Общие тенденции развития литературы.
2. Судьба онтологической прозы в 70-80-е годы XX века.
3. Миф о человечестве и человеке в романе А. Кима «Отец-лес».
4. История XX века в романе А. Кима «Отец-лес».

5. Иронико-философская проза 80-х годов о самосознании народа (В.Крупин «Живая вода»).
6. Проза «сорокалетних» (М.Кураев, Р.Киреев, Л.Петрушевская, В.Маканин, А.Галин и др.). Особенности проблематики и поэтики.
7. Человек и обстоятельства в прозе Л. Петрушевской.
8. Конфликт и поэтика «новой драмы» 80-х годов (на примере произведения Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»).
9. Экзистенциальная проблематика повестей В. Маканина 80-х гг. «Утрата» и «Отставший».
10. Анализ и синтез реальности в прозе В. Маканина 90-х гг. XX века («Лаз», «Долог наш путь»).
11. Человек и среда в романе П. Алешковского «Жизнеописание Хорька».
12. Картина мира в литературе экзистенциального реализма.
13. Фантасмогорическая проза 80-х годов (В. Орлов).
14. Концепция истории в романе Ю. Трифонова «Старик».
15. Проблема самоопределения человека в истории (Ю. Трифонов «Нетерпение»).
16. Человек и бытие в романе Ю. Трифонова «Время и место».
17. Социально-историческая и философская проблематика романа Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
18. Религиозно-философская концепция истории в романе В. Максимова «Семь дней творения».
19. Человек и Бог в романе Ф. Горенштейна «Псалом».
20. Философия культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом».
21. Исторические обстоятельства и возможности личной свободы в романе А. Битова «Пушкинский дом».
22. Реальность и культура в поздней прозе А. Битова («Преподаватель симметрии»).
23. Историческая истина и судьба личности, открывающей её, в драмах Э. Радзинского 70-80-х годов.

24. Философия провинциализма в романе М. Харитонова «Линии судьбы, или сундучок Милашевича».
25. Концепция творчества в прозе А. Синявского 60-80-х гг.
26. Лирика экзистенциального переживания в 70-90-е гг. (О. Николаева, Ю. Кублановский).
27. Сюрреалистическая проза Ю. Мамлеева.
28. Реальность и искусство в Ю. Буйды «Ермо».
29. Герой и мир в лирике Ю. Кузнецова.
30. Экзистенциальная проблематика повести В. Быкова «Карьер».
31. Проблема выбора в «военной прозе» В. Быкова 70-80-х гг. XX века.
32. Реалистическое постижение войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».
33. Историческое изменение ценностей и идеалы личности в романе Д. Градина «Картина».
34. Постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Своеобразие русского постмодернизма.
35. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как постмодернистское произведение. Тип героя и особенности сюжетной структуры в поэме.
36. Г. Горин. «Дом, который построил Свифт»: проблематика, поэтика.
37. Русский модернизм 1970-х годов (С. Соколов).
38. Поэзия «метаметафористов» (И. Жданов, П. Парщиков, О. Седакова). Словесно-образное экспериментаторство и скрытый трагизм мировосприятия.
39. Поэтика и проблематика рассказов Т. Толстой.
40. Своеобразие прозы В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»).
41. Проза В. Распутина и В. Астафьева 1980-х – 1990 гг.
42. Минимализм в прозе С. Довлатова
43. Модернистские тенденции в современной литературе (А.Ким, Ю.Мамлеев, С.Соколов, В.Нарбикова и др).

44. Московский концептуализм: функция языка советской эпохи в поэзии Д. Пригова; жанр «каталога» в творчестве Л. Рубинштейна; проблематика лирики Т. Кибирова.

45. Ключевые мотивы в лирике И. Бродского.

46. Эстетика И. Бродского.

47. Поэтический мир А. Кушнера.

48. Роман О. Ермакова «Знак зверя»: поэтика и проблематика.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003.

2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.

3. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. М., 2004.

Дополнительная литература

1. Белокурова С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки совр. рус. литературы: Учебное пособие. – СПб., 2001.

2. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. Учеб. пособие. – М., 2005.

3. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. – М., 2003.

4. Ланин Б. Проза русской эмиграции (3-я волна): Пособие для преподават. литературы. – М., 1997.

5. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е гг. XX века: Учебное пособие. – М., 2002.

6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. – М., 2003.

7. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск, 2004.

8. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб., 2004.
9. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие /В.В. Агеносов, Т.М. Колядич и др. – М., 2005.
10. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – СПб., 2002.
11. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI века): Учеб. пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев и др. – СПб., 2005.
12. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие. – М., 2005.

Историко-литературные и критические работы

1. Абашеева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.
3. Барштейн А. Тенденции развития и типология советской прозы 1970- начала 1980-х годов. Вильнюс, 1985.
4. Берг М. Литературократия М., 2001.
5. Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982.
6. Генис А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры // Знамя. – 1994. – № 8.
7. Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. М.: НЛЮ, 1999
8. Гусев В. Искусство прозы. М., 1993.
9. Дедков И. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых – восьмидесятых. М.: Сов. писатель, 1983.
10. Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы. – 1992. – № 1
11. Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов. – 1992. – № 5.
12. Елисеев Н. Предостережение пишущим. Эссе. СПб: Лимбус-Пресс, 2002.
13. Иванова Н. Точка зрения: О прозе последних лет. М.: Сов. писатель, 1988.
14. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы. – 1989. – № 9.

15. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.
16. Ильина Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. СПб.: Блиц, 2003.
17. Кедров К. Поэтический космос. М.: Сов. писатель, 1989.
18. Кулаков В. Поэзия как факт. М.: НЛО, 1999.
19. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000
20. Латынина А. Знаки времени. Заметки о литературном процессе 1970-1980-е годы. М.: Сов. писатель, 1987.
21. Латынина А. За открытым шлагбаумом. М.: Сов. писатель, 1991.
22. Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005
23. Липовецкий М. «Свободы чёрная работа». Свердловск, 1991.
24. Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
25. Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия. – 1982. – № 2.
26. Мережинская А.Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80-90-х годов XX века. Киев, 2001.
27. Мир современной драмы. Л., 1983.
28. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М.: Захаров, 2003.
29. Роднянская И. Художник в поисках истины. М.: Сов. писатель, 1989.
30. Роднянская И. Литературное семилетие: 1987 - 1994. М.: Книжный сад, 1995.
31. Ростовцева И. Между словом и молчанием. О современной поэзии. М.: Современник, 1989.
32. Руднев В. Словарь культуры XX века. М.: АГРАФ, 1999.
33. Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
34. Семёнов О. Искусство ли – искусство нашего столетия // Новый мир. –

1993. – № 8.

35. Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. Тенденции, развитие, поэтика. М.: Изд-во Лит. ин-та им. М. Горького, 1998.

36. Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984.

37. Степанян К. Реализм как заключительная стадия постмодернизма // Знамя. – 1992. – № 9.

38. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества // Знамя. – 1996. – № 5.

39. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Сов. писатель, 1983.

40. Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. Т.1. М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2002; Т. 2. СПб: Пропаганда, 2003.

41. Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002.

CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа пубблишинг, 2004.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Основное содержание курса.....	5
Планы практических занятий.....	13
Самостоятельная работа студентов.....	25
График самостоятельной работы.....	25
Темы творческих работ.....	27
Тексты для чтения.....	28
Тексты для заучивания наизусть.....	31
Контролирующие материалы.....	31
Вопросы для подготовки к экзамену.....	32
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	35