

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е. А. Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 40-70 гг. XX века

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: Н.И. Белозубова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Белозубова Н.И. (составитель)

История русской литературы 40-70 гг. XX в. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 42 с.

Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы 40-70 гг. XX века» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, список текстов для чтения и заучивания наизусть, планы практических занятий, вопросы к экзамену.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла ОПД учебного плана специальности, разработанного в соответствии с требованиями Государственного стандарта

Курс «История русской литературы 40-70 г. XX века» читается во 2 семестре студентам 4 курса филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 – Филология.

Целью курса является формирование знаний о развитии русской литературы в условиях вступления советской цивилизации в стадию постиндустриальной цивилизации и в период реформации (и стагнации) социалистической общественной системы.

Задачи курса: а) выявление периодов развития литературы в зависимости от меняющейся социокультурной ситуации («оттепель», кризис социальных иллюзий, «застой»);

б) определение состава литературного процесса (подцензурная, андеграундная, эмигрантская литература);

в) раскрытие разных форм преодоления канонической эстетики «социалистического реализма» и разных картин мира, складывающихся в литературе разных художественных течений – преимущественно реалистических (литература социального проектирования, литература критического реализма, литература онтологическая, литература экзистенциальная);

г) формирование у студентов знаний об общих чертах эстетики и поэтики литературы этого периода («форм времени» – жанров, повествовательных форм, композиционных форм, хронотопов, типов героев и т.д.) и о различии эстетики и поэтики изучаемых литературных течений;

д) установление важнейшей роли традиций русской литературы в развитии литературы «советского» периода, а также типологических соответствий русской и синхронных западно-европейской и американской литератур.

Содержание дисциплины и формы работы
Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 031001 «Филология» – 28 лекционных часов, 14 практических часов. Самостоятельная работа – 42 ч.

№	Наименование тем	всего о час.	Аудиторные занятия (час.)		Сам раб.
			лек- ции	Практ зан.	
1	Литературный процесс 1940-1950-х годов.	2	2		
2	Литература Великой отечественной войны. Проблематика и эстетические тенденции	8	4	4	
3	Литература послевоенного десятилетия	5	2		3
4	Литературный процесс 1950-1970-х годов: возникновение новой художественной системы	2	2		
5	Трансформация принципов социалистического реализма в литературе 1950-1960-х годов	8	4		4
6	Литература критического реализма: традиции и новые черты	9	2	4	3
7	Формирование концепции онтологической личности и картина мира в литературе онтологического реализма: социологическая, лирическая, натурфилософская ветви «деревенской» литературы.	17	6	4	7
8	Экзистенциальная проблематика и экзистенциальный герой литературы: «лагерная» проза, «военная» проза, этико-философская проза и поэзия	12	6	2	4
		84	28	14	21+ 21

Основное содержание курса

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М., 2003.
2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.

Тема 1. Введение. Литературный процесс 1940-1970-х годов.

Лекция (2 ч). Социокультурная ситуация, определившая общие черты литературы 40-50-х гг.

Литература: [2, с. 4].

Тема 2. Литература Великой отечественной войны. Проблематика и эстетические тенденции.

Лекция (2 ч). Общие черты литературы военных лет, обусловленные исторической ситуацией. Идея единства личности, нации и общества. Прямое отражение эпического конфликта, героико-романтическое изображение двух миров, обобщённость, публицистичность, открытое выражение авторской позиции. Жанрово-стилевая система.

Поэзия военных лет. Образ войны и человека-воина в стихах А.Твардовского («Слово ненависти», «Отец и сын»), М. Светлова («Клятва»), А. Ахматовой («Мужество», «Клятва»), Д. Кедрина («Такой ты мне привиделась когда-то»). Мотивы объединения, ненависти и мести, подвига и самопожертвования. Психологизм в изображении человека на войне. Открытие ценности и неповторимости человеческой жизни, внимание к повседневной реальности.

Миромоделирующая функция жанра. Причины обращения и некоторые черты поэтики: особенности выражения коллизии, субъекта речи, образного строя. Публицистические жанры, повествовательные и исповедальные. Образы-архетипы и их роль в создании национального мира (дорога, мать, дом, воин). Стихи: А. Твардовский «Рассказ танкиста», А. Сурков «В землянке», К. Симонов «Ты по-

мнишь, Алёша». Соединение личного (автобиографического) и общего (цикл «С тобой и без тебя» К. Симонова) и др.

Война в поэзии «фронтового» поколения. Формирование в условиях войны нового мироощущения человека, изъятая из гражданской жизни. Чувство индивидуальности и связанности с поколением, идея избранничества и трагизма. Стихи: С. Гудзенко «Перед атакой», «Моё поколение», «Подрывник», С. Орлов «Его зарыли в шар земной», «Перед атакой», «Когда под пулями лежишь» и др.

Литература: [2, с. 4-9, 121-129].

Лекция (2 ч.). Лирический эпос войны. «Василий Тёркин» А. Твардовского.

Главный герой поэмы – человек-народ. Воплощение в нём национальных духовных ценностей. Собираемость и конкретность образа. Структура «книги про бойца»: целостность и относительная самостоятельность частей. Двухчастность композиции. Тёркин и другие персонажи, система двойников героя. Единство национального мира. Образ автора и его место в поэме. Трагическое и комическое в поэме.

Литература: [2, с. 183-186].

Практическое занятие № 1. Война в литературе 40-х годов (2 ч.).

Героико-романтическая и реалистическая тенденции. Открытие героического характера и его связей с лучшими чертами национальной жизни. Идея общей семьи. А. Платонов «Одухотворённые люди», «Афродита». Персонажи как отражение разных граней национального характера. Философское осмысление исторического конфликта (как противостояние жизни и смерти). Творческая душа русского человека и идея осознанного самопожертвования как необходимое условие победы нации в войне, жизни над смертью. Повесть «Возвращение» (1946): анализ противоречий духовного опыта войны.

К. Воробьёв «Это мы, господи» (1943): открытие бесчеловечного характера войны. Биологическое и социальное в человеке. Проблема утраты смысла существования в нечеловеческих обстоятельствах и необходимость экзистенциального противостояния им. Повесть К. Симонова «Дни и ночи». Внимание к внутреннему миру личности.

Практическое занятие № 2. Драматургия периода войны. Е. Шварц «Дракон» (2 ч.). Исследование психологии массового сознания. Природа зла и противостояния ему.

Тема 3. Литература послевоенного десятилетия. Реалистические тенденции в прозе и поэзии о войне.

Лекция (2 ч.). Нация, личность и общество в литературе послевоенных лет. Отражение противоречивости общественного сознания: духовный подъём, связанный с победой в войне, и разочарование. Распадение органического единства личности, общества и нации. Экономические трудности и идеологический диктат, партийные постановления об А. Ахматовой и М. Зощенко. Переосмысление социально утверждаемых ценностей. Кризис и развитие литературы. Формирование в обстоятельствах войны нового типа социального мышления. Нормативная культура и варианты её преодоления.

В. Некрасов «В окопах Сталинграда».

Литература: [2, с. 9-16, 34, 102-104].

Самостоятельная работа (1 ч.). В. Панова «Спутники».

Исследование судьбы конкретного человека на войне. Эпический конфликт и частные индивидуальные коллизии. Драматизм личных судеб героев (нереализованность ожиданий, измена, смерть близких). Телеологизм фабулы. Тема возвращения.

Самостоятельная работа (2 ч.). Поэзия А. Твардовского.

Тема возвращения и памяти в лирике второй половины 40-50-х годов. «Дом у дороги»: трагедия возвращения. Ретроспективный анализ войны в зеркале потерь и духовных утрат. Память как основа самосознания лирического героя.

Соотношение лирического и эпического начал в поэзии. Лирический герой как носитель индивидуального сознания и родовых (национальных) ценностей.

Проблема самореализации личности поэта. Самопознание как способ преодоления духовного кризиса («О сущем», «Ты и я»). Философские мотивы. Цикл «Памяти матери»: образ дома, дороги, переправы, срока, дали.

Тема 4. Литературный процесс 1950-1970 гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

Лекция (2 ч.). Два этапа в развитии русской литературы XX века как отражение двух социокультурных ситуаций: индустриальной и постиндустриальной цивилизации. Сближение с европейским типом цивилизации: НТР, освоение космоса, урбанизация во второй половине XX века. Преодоление тоталитаризма и попытки реформации общества в 50-60-е годы: либерализация, гуманизация, демократизация социалистического общества. Преодоление утопизма и рецидивы утопизма, связанные с «шестидесятнической» эрой в НТР и социальный разум. Персонализация общественного сознания во второй половине 60-х годов: отчуждение индивида от государства и общества; диссидентство и пассивный конформизм – следствие утраты социальных иллюзий. Идеологическое размежевание в обществе. Сахаров и Солженицын как авторитеты идеологических споров.

Сохранение идеологического контроля за искусством, искажение литературного процесса вмешательством государства (дело Гроссмана, Синявского, Даниэля, Бродского и др.), возникновение андеграунда (идеологического и эстетического).

Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: «оттепель» середины 50-х – начала 60-х и свёртывание либерализации, разочарование середины 60-х – начала 70-х годов (проблема границ «шестидесятничества»). Движение от социологизма «оттепели» к психологизму 60-х – 70-х годов. Деуниверсализация картины мира, эстетика конкретности. Разрушение «двоемирия» соцреализма («свое» и «чужое»), освоение поликонфликтного бытия. Этическая доминанта в мышлении 60-х годов, попытка её разрушения в искусстве андеграунда. Отталкивание от авторитетного слова, лиризация и субъективизация литературы.

Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация социального реализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания, элементы авангардного и модернистского художественного мышления.

Перестройка жанровой системы (рассказ и повесть, бытовая психологическая драма, лирическая поэзия).

Литература: [1, с. 89-96, 34; 1 (ч. 2), с. 6-17]. [2, с. 16-27].

Тема 5. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в социологической литературе 50-70-х годов.

Лекция (2 ч.). Социальные романы периода «оттепели» и их роль в критике тоталитарного общества. Г. Николаева «Битва в пути», Д. Гранин «Иду на грозу», А. Бек «Новое назначение». Идея разумного совершенствования общества. Утверждение социальной ответственности человека.

НРТ в осмыслении «шестидесятников»: неопозитивизм и новый гуманизм. Усиление лирических принципов повествования, введение приёмов потока сознания. В. Кожевников «Знакомьтесь, Балуев», Ю. Трифонов «Утоление жажды», Г. Владимов «Большая руда».

Литература: [2, с. 42-43].

Лекция (2 ч.). «Урбанистическая» поэзия: критика прошлого и противоречий современной цивилизации, её антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность, нарушение смысловой иерархии в соединении образов. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х годов, вызванный утратой социальных и технократических иллюзий.

Лирика Е. Евтушенко 1950 - начала 1960-х годов.

Лирика А. Вознесенского 1950-х – 70-х годов.

Литература: [1, с. 115-131]. [2, с. 131-138].

Самостоятельная работа (2 ч.). Возрождение технократических идей как антитезы потребительским ценностям в 1970-е годы. Романы О. Куваева «Территория», В. Липатова «Сказание о директоре Прончатове», А. Проханова «Место действия».

Самостоятельная работа (2 ч.). Концепция «делового» человека и её кризис в «производственной» драме 1970-х годов. И. Дворецкий «Человек со стороны». А. Гельман «Протокол одного заседания».

Тема 6. Литература критического реализма: традиции и изменение концепции детерминированного человека.

Исследование социальной детерминированности человека; проблема ответственности человека за подчинение условиям существования. Поражение индивида в массовой культуре, образ жизни современного горожанина. Конформизм и нонконформизм. Ситуация двоемыслия; расхождение нравственного чувства и прагматизма в сознании человека, открытие природного эгоизма человека. Значение идеала, культуры для существования человека в быту. Самосознание человека как предмет изображения: ситуация подведения итогов в основе сюжета, приём потока сознания и внутреннего монолога как проявление гуманизма «городской прозы». Выдвижение повести и психологической драмы в системе жанров прозы.

Самостоятельная работа (2 ч.). Этологическая проза 1960-х годов. В. Сёмин «Семеро в одном доме», В. Тендряков «Суд», М. Рощин «Мой учитель Гриша Панин».

Практическое занятие № 3. Психологическая драма периода «оттепели» (В. Розов «В поисках радости»; А. Арбузов «Иркутская история», «Мой бедный Марат»; А. Володин «Пять вечеров», Л. Зорин «Варшавская мелодия») (2 ч.). Выявление конфликтов в межличностных, интимных отношениях. Проблема реализации потенциальных возможностей личности. Причины нереализованности: социальные, внутренние. Несовпадение личных идеалов и реального образа жизни – основа конфликта. Путь к восстановлению идеального в реальности – основа сюжета. Прямой психологизм (лиризация монологов персонажей) и психологический подтекст. Освоение условных форм в драме: хор как коллективное сознание; двухвременное существование персонажей; условность фабульной коллизии и бытовая конкретность сюжета. Хроникальность как стремление избежать схематизации жизни, принцип выявления человека в потоке жизни, многообусловленность поведения человека.

Лекция (2 ч.). Поэтика и герой «молодой» прозы 1950-1969-х годов. Рассказы и повести Ю. Казакова, А. Битова, В. Аксёнова. Освоение противоречий урбанистической цивилизации в ситуации социального освобождения. Поиск личност-

ных ценностей в условиях стандартизированной массовой культуры. Утрата героем поступка, действия в неэпической реальности. Расхождение нравственного чувства и поведения. Поток сознания, воспроизводящий постоянную рефлексия героя, текучесть внутреннего мира. Поток жизни как поток ситуаций выбора. Бунт против среды, бегство от устроенной жизни (мотив путешествия) и возвращение, принятие общих норм.

Психологические новеллы А. Битова («Бездельник», «Пенелопа») – тема инфантилизма современного человека, ситуативность поведения, изощёренная психика персонажа. Проблема нравственного развития человечества в «Пенелопе»: от внеэтичности древней культуры к неэтичности современной массовой культуры.

«Призывник» (Юношеский роман) А. Битова.

Рассказы Ю. Казакова («Двое в декабре», «Адам и Ева») о последствиях неосуществлённости человека. Разрушение природных связей (мужчина и женщина) в современном мире. Причины нереализованности.

Проза «подведения итогов» в литературе конца 1960-х – 1970-х годов. Повести Ю. Трифонова «Обмен», «Другая жизнь», Д. Гранина «Кто-то должен», «Однофамилец», Г. Семёнова «Лошадь в тумане» и др.

Литература: [1 (ч. 2), с. 227-229, 237-242]. [2, с. 268-270, 301-306].

Практическое занятие № 4 (2 ч.). Драматургия А. Вампилова.

Драмы А. Вампилова: «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» как выражение социальной ситуации «застоя»: нереализованность человека, исчезновение смысла жизни, ситуативное поведение.

Самостоятельная работа (1 ч.). Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 1960-1970-х годов. В. Соколов, Е. Винокур, К. Ваншенкин. Психологическая лирика, воспроизводящая мир индивидуальной духовной жизни частного человека в конкретных обстоятельствах. Возвращение к классическим размерам, строфике. Темы одиночества, подлинности, созвучности души и внешнего мира.

Тема 7. Эволюция «деревенской» социологической и элегической прозы: формирование концепции онтологической личности и поэтики онтологического реализма.

Лекция (2 ч.). Деревенская проза в литературе 50-х – середина 60-х годов. Причины нового обращения литературы к народной, крестьянской жизни: социальные (бесправие труженика) и этико-философские (отрыв современной цивилизации от традиций национальной жизни и осознание ценности естественного, природно-родового уклада). Два потока «деревенской» прозы: социологическая и лирическая.

Социально-аналитическая («овечкинская») деревенская проза о социальном и экономическом положении деревни. Поэтика очерка и социальная проблематика. В. Овечкин «Районные будни», А. Яшин.

«Матрёнин двор» А. Солженицына – разрушение ложного представления о народе – хранителе духа. Сложность трактовки Матрёны: праведное в ней и проблема вины за разрушение национального дома. Фигура рассказчика как личность, наследующая лучшие черты национального мироотношения и способная к активному противостоянию. Жанровая природа произведения, поэтика заглавия.

Повесть Б. Можяева «Живой». Анализ социального абсурда и способов сопротивления этому абсурду. Кузькин – позитивный путь несоучастия в античеловеческой социальной системе. Индивидуальный труд – условие независимости человека. Сила и слабость человека; шутовство, дурачество как форма разоблачения противоестественной жизни. Соединение социального анализма и богатой художественной перспективы: сказочные архетипы в трактовке героя и обстоятельств; театрализованные сцены – традиция балагана, скоморошества; словесная свобода героя.

«На Иртыше» С. Залыгина – преодоление очерковости, воспроизведение в характерах персонажей следов архаического крестьянского уклада и современной социальной ситуации. Углубление социальной проблематики: философская проблема свободного соединения людей. Добровольность социального договора и произвол личности, её стремление к власти; связь духовной самостоятельности с высокой мерой ответственности. Крестьянин – философ; философские диспуты в повести. Два параллельных сюжета: наказание человека за самостояние и исправление человеком своей вины (разрушение дома – спасение семьи Ударцевых Чау-

зовым). Поражение героя в финале и нравственная стойкость крестьянина; её основание сверхсоциальными законами, которым следует в своём существовании народ (природа, законы рода, осознанные личностно). Хроникёр в повести; выражение в слове повествователя коллективного сознания среды.

Литература: [1 (т. 2), с. 63-64], [2, с. 263-268].

Самостоятельная работа (1 ч.). Лирическая (элегическая) деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. Ю.Казаков «Поморка», С. Крутилин «Липяги», В. Солоухин «Капля росы», рассказы В. Белова. Открытие ценности человека, сформированного крестьянской культурой. Ностальгически-поэтизирующая оценка прошлого. Выявление в носителе крестьянской культуры органичности, целостности, самодостаточности. Внимание к внутреннему богатству деревенского человека (богатая сенсорность, сохранение архаического мировосприятия). Открытие эстетики крестьянской жизни (неутилитарного, прагматического отношения к жизни). Роль природно-космического ощущения. Воскрешение русского народного слова в прозе. Ситуация путешествия в прошлое, к истокам. Лирическая проза как субъективное переживание национального бытия.

Значение лирической повести В. Солоухина «Капля росы» для возвращения к ценностям уходящей народной культуры. Критико-публицистическое изображение современной деревни и воскрешение прошлого в памяти. Лирический герой как носитель родовых духовных начал.

Самостоятельная работа (2 ч.). Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке. В. Астафьев «Последний поклон». Ф. Абрамов «Братья и сёстры», Б. Можаяев «Мужики и бабы».

Самостоятельная работа (2 ч.). Спор о народном характере и критике 1960-х годов. Проза В. Войновича: «Жизнь и необычайные приключения солдата Чонкина». Разоблачение абсурда социальной системы и полемика с идеей спасительности народного сознания («Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»). Противостояние государства (Учреждения) и народа (село Красное), разрушение основ народной жизни социальными установлениями. Обыгрывание сказочного сюжета о борьбе с драконом. Чонкин – сказочный дурак, некульту-

ренный персонаж. Спор с руссоизмом и утопизмом просветительства. Структура анекдота. Проблема природного (телесного) и идеи улучшения. Трансформация народной смеховой культуры в романе: буффонада, словесная путаница. Оценка романа в 60-70 –е годы.

Практическое занятие № 5 (2 ч.). Новеллистика В. Шукшина. Драматизм рождения нравственного самосознания в массовом человеке. Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов. «Предельные» вопросы, вставшие в сознании индивидуального человека, и реальные условия его существования. Смеховое и трагическое.

Лекция (4 ч.). Этико-философская проза второй половины 1960-х годов – открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде.

«Привычное дело» В. Белова – переход от лирического к этико-философскому воссозданию народной жизни. Реализм в изображении реальной деревни, социальное бесправие народа, порождающее «пошехонство». Этика самоотверженности и долженствования, сохраняющая общество. Споры о социальной ценности народного стоицизма в критике 60-х. годов. Белов о критическом самосознании народа и о сверхсоциальных основах этики. Органичность природного бытия как одухотворённого, равенство живого на земле (мира людей и мира животных). Неэгоцентрическое отношение к жизни – путь к сохранению бытия и для существования индивида (преодоление индивидуального трагизма). Содержательность фабулы: разрыв круга «привычной» жизни приводит к гибели. Повествовательное богатство текста; смена субъектов речи, жанровая полифония. Высокое и комическое в повести. Иван Африканович как герой онтологического сознания.

Литература: [1 (т. 2), с. 64-72].

В. Распутин «Последний срок», «Живи и помни». «Прощание с Матёрой» В. Распутина – интерпретация мифа о конце мира. Духовный мир человека как производное природы. Утрата чувства ответственности, потребительство как разрушение жизни. Следование родовым законам, памяти как основа личностного самоопределения.

Литература: [1 (т. 2), с. 73-80], [2, с. 314-321].

Самостоятельная работа (2 ч.). Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов. В. Астафьев «Царь-рыба», С. Залыгин «Комиссия». Повествование в рассказах «Царь-рыба» В. Астафьева; образ раздробленного национального мира. Отношение человека к природе как основа социальных и нравственных норм. Сопоставление природного человека (в условиях разрушения родовых устоев) и человека рационалистической индивидуалистической философии. Образ автора как носителя личностного сознания, не порвавшего связи с природным и социальным бытием.

Практическое занятие (2 ч.). Деревенский мир в «тихой» лирике. В.Боков, Н.Тряпкин. Онтологическое сознание в натурфилософской лирике. Н. Рубцов, А. Прасолов, А. Передреев. Образ природы в лирике Н. Рубцова: земной мир и вселенная. Духовный контакт человека с окружающим миром. Национальный мир, драма его исчезновения. Мотив скитания. Стихи из сборников: «Звезда полей», «Сосен шум», «Зелёные цветы».

Тема 8. Освоение экзистенциальной концепции человека в «военной» и «лагерной» прозе.

Лекция (2 ч.). Значение «военной» прозы в поисках концепции нравственно ответственной, цельной и духовно развитой личности. Исследование гуманности социальных отношений в условиях войны, обнаружение противоречий социалистического государства. Пафос правды о войне: социальной и психологической. Нравственная направленность художественной концепции, деэстетизация войны и отрицание пацифизма, утверждение права человека быть субъектом обстоятельств, но не субъектом истории. Психологический аспект изображения человека в трагических обстоятельствах (толстовская традиция). Точка зрения участника событий как композиционный центр. Приближение к экзистенциальной трактовке героического. Тип героя – развитая личность, осознающая невозможность собственной реализации и формирующая внутренний этический императив. Полнота в воспроизведении фронтовой обстановки, соединение лиризма с изобразительностью. Интерес к пограничной ситуации.

«Военная» проза фронтового поколения об экзистенциальном выборе человека в военных обстоятельствах.

«Иван» В. Богомолова – разрушительные следы войны в душе героя. Тема вины общества, каждого человека за аномальное состояние мира.

Поэтика «фронтной» лирической повести. Ю. Бондарев («Батальоны просят огня») о высоте внутреннего мужества солдат в ситуации смертельной обречённости и о бесчеловечности общества, обрекающего людей быть объектами чужой воли.

«Пядь земли» Г. Бакланова как пример жанра «фронтной» лирической повести. Внутренний монолог в основе повествования; точность воспроизведения потока фронтового быта. Изображение разной степени внутреннего мужества и ответственности, проблема внешнего воздействия. Идея постоянной готовности к испытанию (Мотовилов). Тема любви в повести.

Литература: [1 (т.1), с. 162-180].

Лекция (1 ч.) Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х-начала 70-х годов: В. Астафьев «Пастух и пастушка».

В. Быков «Сотников». Человек в пограничной ситуации. Защита подлинного «я» ценой физической смерти. Принятие на себя вины мира.

Литература: [1 (т.2), с. 120-125, 263-268].

Самостоятельная работа (1 ч.). «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. XX век как наступление на жизнь, на свободу человека, массовые социальные движения, государство, наука. Гроссман о противоречиях человека, о роли обстоятельств в проявлении добрых и злых начал. Утверждение свободы личности как нравственной ответственности. Проблема национального самосознания. Поэтика интеллектуального романа (логика композиции, идеологические столкновения героев) и психологического романа (традиции Достоевского в исследовании противоречий человека).

Самостоятельная работа (1 ч.). Роман Ю. Бондарева «Берег» о значении духовного опыта, обретенного в обстоятельствах войны: тема фатализма и нравственного бунта личности против зла. Трагическое мироощущение современного человека.

Лекция (2 ч.). Проза А. Солженицына о социально-исторических и нравственных истоках и последствиях «лагерной» системы. Поэтика повести «Один день Ивана Денисовича», романа «В круге первом» и художественного исследования «Архипелаг ГУЛаг».

«Один день Ивана Денисовича»: вопрос о народе – хранителе социально-нравственных норм в противоестественных социальных обстоятельствах. Формы самосохранения: внешнее подчинение при внутренней отчуждённости от навязанных условий существования. Достоинство, труд как ценностные критерии существования. Образ России, социальный срез общества, трактовка интеллигенции. Поэтика бытописи как проявление духовной устойчивости центрального персонажа; герой как субъект оценки, а не жертва.

Роман «В круге первом» – этическая программа Солженицына. Рождение нравственно ответственной личности в ситуации несвободы и нравственной безответственности. Структура интеллектуального романа: герои-идеологи, интеллектуальные диспуты, культурологические аллюзии. Эпикурейство, буддизм, даосизм, рыцарская культура, обсуждаемые в романе. Рубин и обоснование марксизма. Сологдин и кризис русофильства. Нержин – рождение христианской личности.

Крушение иллюзий мессианства одиночки (Володин) и идея погружения в ад народной жизни в поисках Слова. Фабульная динамика романа – традиции Достоевского в изображении катастрофичности жизни. Ситуация выбора (новеллистичность). Семантика названия романа: а) личный, национальный, общечеловеческий круги существования; б) круги ада социальной жизни; в) Дантовы круги ада. Особенности повествовательного слова в романе, авторская ирония в слове.

Литература: [1 (т. 1), с. 260-295].

Самостоятельная работа (1 ч.). Экзистенциальная проза В. Шаламова.

Проза В. Шаламова (цикл «Колымские рассказы») о тотально отрицательных последствиях лагерного опыта, о поражении человеческого духа в мире смерти. Эстетика «новой прозы», проявляющаяся в поэтике: фиксация свидетельств (принцип правды). Личный духовный опыт без беллетризации, но возведённый в

художественное обобщение. Остановленное время и враждебное пространство в основе новелл; утрата причинно-следственных связей в сюжете (абсурдный мир); невозможность выхода из мира смерти (трактовка забвения как предательства). Модернистский принцип субъективной трансформации реальности в сознании, фантастичность реальности.

Лекция (1 ч.). «Верный Руслан» Г. Владимова: соотношение природного и социального в человеке. Трактовка социального как извращения лучших естественных свойств. Руслан и традиции анималистической литературы (Л. Толстой). Скептическая оценка возможностей распорядиться дарованной свободой (Потёртый и Хозяин).

Литература: [1 (т.2), с. 193-194].

Практическое занятие (2 ч.). Повесть Ю. Даниэля «Искушение» о фатальной отчуждённости человека в обществе.

Спор с христианской этикой в прозе Ф. Горенштейна. Исследование нравственного хаоса в сознании человека. Глубинный психологизм, открытие «подполья» души. Спор о смысле человеческой жизни и страдании.

Самостоятельная работа (1 ч.). Поэзия экзистенциального переживания. Человек в культуре и в реальности (А. Тарковский, Б. Ахмадулина). Обретение духовного контакта с культурой человечества и направленность лирического героя к реальной ситуации существования. Двуплановость поэтического мира, опора на культурные символы. Трагедийное мироощущение и готовность к мужественному противостоянию обстоятельствам. Традиции русского классического стиха в творчестве поэтов экзистенциальной темы.

А. Тарковский – стихи из сборников «Перед снегом», «Земле-земное», «Вестник», «Зимний день».

Б. Ахмадулина – сборники «Тайна», «Избранное», «Струна» (стихи 60-х годов).

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 Война в литературе 40-х годов

План

- I. Период войны как особое состояние мира. Общие черты литературы 40-х годов.
- II. Поэзия в годы войны и послевоенного времени.
 - 1) Монументальный стиль в поэзии: а) образ человека-воина, родины-матери, национально-государственного мира; б) жанры воззвания, клятвы, плаката; в) возрождение ораторского слова; г) человек как носитель национального мироощущения, этика самоотречения, мужества; д) панорамное пространство, «прораствание» войны и мира.
 - 2) Лирика индивидуального переживания: а) психологизм и полнота в изображении человека; б) автор и герой в лирике; в) жанры диалога и внутреннего монолога, плача, исповеди, письма; адресаты лирики; г) отражение эпического конфликта, мотивы жизни и смерти, значение фольклорных и библейских образов.
 - 3) Лирика поэтов «фронтового поколения» (С.Гудзенко, А.Межиров, П.Коган, М.Дудин, С.Орлов): а) конкретный взгляд на фронтовые обстоятельства, уродливый лик войны; б) чувство избранничества своего поколения, аскетизм (отрешённость от жизни во имя исполнения своей судьбы); в) психологическая сложность и откровенность лирического героя, поэтика «потока сознания».
 - 4) Общие мотивы поэзии: героизма и предательства, женской верности, детства и войны, мести и ненависти, отказа от индивидуального счастья, воинского братства, мужской дружбы и жертвенности во имя неё.
- III. Проза военных и послевоенных лет.
 1. Онтологическая миссия человека на войне в рассказах А. Платонова («Одухотворённые люди», «Неодушевлённый враг»): а) изображение

- открытого противостояния двух миров, символизация сюжета и образов, авторское слово в рассказах; б) трагедия войны в рассказе «Афродита», тема памяти о погибших и ответственности за их гибель, женские образы в рассказе.
2. Открытие бесчеловечного характера войны в повести К. Воробьёва «Этот мы, господи» (1943). Биологическое и социальное в человеке. Проблема утраты смысла существования в нечеловеческих обстоятельствах и необходимость экзистенциального противостояния им.
 3. Внимание к внутреннему миру личности в повести К. Симонова «Дни и ночи».
 4. Трудность «возвращения» человека-воина к мирной жизни в повести «Возвращение». Тема детства у Платонова.

Литература

1. Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. – М., 1981. Гл. Эпос Великой Отечественной.
2. Абрамов А. Лирика и эпос Вел. Отечественной войны: Проблематика. Стиль. Поэтика. – М., 1975. – С. 58-77, 104-113, 237-260, 281-285, 517-564.
3. Павловский А. Русская советская поэзия в годы Вел. Отечественной войны. – Л., 1973. – С. 63-72, 97-136, 192-206.
4. История русской советской поэзии: 1941-1980. – Л., 1984. – Гл. 1-2.
5. Васильев В. В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. – М., 1990. – Гл. «Бессмертие».
6. Есаулов И. Сатанинские звёзды и священная война // Новый мир. – 1994. – № 4.

Практическое занятие № 2

Драматургия 40-х годов: «Дракон» Е. Шварца как философская драма

План

1. Философское осмысление эпического конфликта: значение и черты сказочного архетипа в пьесе.

2. Создание модели общественного устройства как постановка ключевой проблемы: народ и власть, существование личности в условиях тотальных режимов XX века и проблема вины и ответственности за состояние мира.
3. Структура драматического действия (сюжет) как средство исследования социальной психологии человека и противоречий массового сознания. Проанализируйте основные сюжетные линии: Шарлеман и Эльза; Бургонистр и Генрих; подруги Эльзы, садовник, горожане; кот и помощники Ланцелота.
4. Особенности изображения героев-антагонистов (Дракон и Ланцелот). Их место в системе персонажей (внеличные эпические фигуры), принципы создания образов, их мифологические и культурные корни.
5. Способы развёртывания драматического действия. Принцип парадоксального переворачивания ситуации.
6. Полемика с утопическим сознанием: скептическое истолкование героя-рыцаря. Утверждение веры в нравственное подвижничество.

Литература

1. Головчинер В.Е. Эпический театр Е. Шварца. – Томск, 1992. – С.131-178.

Практическое занятие № 3

Психологическая драма периода «оттепели»

План

1. Причины оживления театральной жизни и развития драмы в конце 50-х – начале 60-х годов.
2. Главные темы драматургии: современное духовное состояние общества; человек и время (недавнее историческое прошлое).
3. Выдвижение в центр драмы характера; типы героев (социальные, психологические), проблема реализации личности и сосуществования нравственно свободных личностей.

4. Драматический конфликт, его природа (социальная, нравственная), способы его воплощения (драматический, через межличностные конфликты, и лиро-драматический, через самораскрытие и психологический подтекст).
5. Особенность художественного времени (раздвижение фабульного времени, ретроспекции и пр.)
6. Стилиевые поиски в психологической драме:
 - А) поэтика бытовой конкретности;
 - Б) усиления лирического начала, связанного с задачей раскрытия внутреннего мира персонажей и с выявлением авторского лиризма;
 - В) освоение приёмов интеллектуальной драмы: знаковость системы персонажей, схематизм сюжета, прямое вмешательство автора в драматическое действие.

Литература

Тексты

- А. Арбузов «Иркутская история», «Мой бедный Марат».
- А. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра».

Критические работы

1. Современная русская советская драматургия. Ч. 1. – М., 1987. – С. 186-224.
2. Козлова С.М. Парадоксы драмы – драма парадоксов. – Новосибирск, 1993. – С. 39-52.
3. Вишневская И.Л. Алексей Арбузов. – М., 1971.
4. Ланина Т. Александр Володин. – Л., 1989.

Практическое занятие № 4

Драматургия А. Вампилова

План

1. Причины активизации жанра психологической драмы в литературе конца 60-х – начала 70-х годов.
2. Трактовка быта, частной жизни. Постановка вопроса о связи высоких идеалов и потребностей реальной повседневной жизни.

3. Персонажи психологической драмы: социальные, возрастные, идеологические, психологические варианты.
4. Особенность художественного конфликта, его природа: психологическая, социальная, экзистенциальная. Причины ослабления внешних столкновений. Внутренние противоречия персонажей и характер развития драматического действия. «Открытый» финал.
5. Временная организация драмы. Назначение основной фабульной ситуации и ретроспективно вводимых сцен. Ощущение времени, присущее героям, и авторская концепция времени.
6. Элементы символизации как черта поэтики психологической драмы.

Задание

Составьте конспект одного из указанных источников.

Литература

Тексты

А. Вампилов Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Критические работы

1. Современная русская советская литература. Ч. 1. – М., 1987. – С. 243-254.
2. Имехелова С. Современный герой в русской советской драматургии 70-х годов. – Новосибирск, 1983. Гл. 2.
3. Смелков Ю. Новое в жизни – новое в драме. – М., 1978. – С. 3-32.
4. Перцовский В. «Авторская позиция» в литературе и критике // Вопросы литературы. – 1981. – № 7. – С. 86-96.
5. Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Л., 1990.
6. Козлова С.М. Парадоксы драмы – драма парадоксов. – Новосибирск, 1993. – Гл. 2, 3.
7. Громова М.И. Русская современная драматургия. – М., 2002. – Гл. 3.
8. Толстых В. Среди своих чужой // Лит. учёба. – 1981. – № 5.
9. Николина Н.А. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»: художественное пространство драмы // Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – С. 156-166.

10. Николина Н.А. Функции ремарок в пьесе А. Вампилова «Утиная охота» // Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – С. 215-222.

Практическое занятие № 5

Проблема нравственного самосознания человека в ситуации смены культур.

Новеллистика В. Шукшина.

План

1. Характеры, сформированные деревенской средой, в ранних рассказах В. Шукшина.
 - А. Шукшинские «чудики».
 - Б. Отражение социальных противоречий в конфликтах рассказов.
 - В. Нравственное размежевание двух сред (город-деревня) в ранних рассказах.
2. Духовные противоречия личности как отражение социальных противоречий.
 - А. Драма утраты гармоничного мироощущения человеком деревенского уклада.
 - Б. Поиск смысла жизни рядовым человеком.
 - В. «Лишённые думы» в рассказах.
 - Г. «Маргинальный» человек в изображении В. Шукшина.
 - Д. Противоречие потребностей (душевных) и возможностей (внешних и внутренних) в попытках самоопределения.
 - Е. Разные формы преодоления неразрешимых противоречий:
 - мистификация;
 - скоморошество;
 - скандалы;
 - эгоистическое самоутверждение;
 - трагический исход.

Ж. Рождение нравственного самоопределения человека. Роль разума и чувств в самосознании личности.

3. Активизация форм открытого выражения авторского сознания в новеллистике 70-х годов (лиризм, сатирическое заострение). Осознание кризисности нравственной атмосферы в обществе.

Задание

Составьте конспект одного из указанных источников.

Литература

Тексты

В. Шукшин. Рассказы (обратите внимание на датировку).

Критические работы

1. Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. – М., 1977. – С. 228-265.
2. Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М., 1983. Гл. «Парадоксы и открытия В. Шукшина». – С. 93-118.
3. Лейдерман Н. Движение времени и законы жанра. – Свердловск, 1982. Гл. «Рассказ В. Шукшина». – С. 49-65.
4. Творчество В.М. Шукшина в современном мире. Эстетика. Диалог культур. Поэтика. Интерпретация. – Барнаул, 1999.

Практическое занятие № 6

Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова

План

1. «Тихая поэзия» 60-х годов. Причины возникновения. Образ мира. Особенности психологизма. Лирический герой. (Общее представление поэтов, представляющих это течение).
2. Лирика Н. Рубцова.
 - А) Природный мир. Характер космизма. Человек в ситуации духовного контакта со Вселенной. Мироощущение лирического героя («...мир устроен грозно и

прекрасно...»). Поэтические мотивы, выражающие это мироощущение; свет, ночь, ветер.

Б) Национальный мир. Следы национального духа в природе и деревенском мире. Вечное и исчезающее в национальном бытии. Лирический герой как носитель чувства перелома национальной жизни. Чувство одиночества и «жгучей связи». Образ народа. Мотивы дома, дороги, бродяжничества.

Литература

1. Русская советская литература 50-70-х годов. – М., 1981. Гл. «Деревня, земля, человек».
2. История русской советской поэзии. 1941-1981. – Л., 1984. Гл. «Поэзия 50-70-х годов».
3. Кожин В. Н. Рубцов. – М., 1976. (или в кн. Кожин В. Статьи о советской литературе. – М., 1982).
4. Дементьев В. Грани стиха. – М., 1979. Гл. «Звезда полей».

Практическое занятие №7.

Экзистенциальное и массовое сознание в повестях Ю. Даниэля и Ф. Горенштейна «Искушение»

План

1. Ситуация возвращения и её разная интерпретация.
2. Трактовка экзистенциальной вины и абсурда реальности.
3. Проблема Бога (абсолюта).
4. Разные версии массового сознания (отчуждение или нравственный хаос).
5. Субъектная организация и формы выражения авторского сознания.

Литература

Тексты

Ю. Даниэль «Искушение» // Цена метафоры. – М., 1989.

Ф. Горенштейн «Искушение» // Юность. – 1990. – № 11-12 или др. издание.

Критическая литература

Рыбальченко Т.Л. Два «Искупления» в литературе 1960-х годов // Русская повесть как форма времени. – Томск, 2002.

Самостоятельная работа студентов

Методические указания

Самостоятельная работа студентов включает: чтение художественных текстов, изучение научных статей, монографических исследований и составление конспектов по темам, не освещаемым на лекционных и практических занятиях. Объем самостоятельной работы рассчитан в соответствии с положением о базовых методических комплексах по дисциплине (из расчета 100% от аудиторной нагрузки).

График самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы – 42 часа.

21 час – чтение художественных текстов (в течение семестра).

21 час – изучение отдельных тем.

Форма проверки – собеседование, предоставление конспектов.

Март

Тема 1. В. Панова «Спутники» (1 ч.).

Исследование судьбы конкретного человека на войне. Эпический конфликт и частные индивидуальные коллизии. Драматизм личных судеб героев (нереализованность ожиданий, измена, смерть близких). Телеологизм фабулы. Тема возвращения.

Тема 2. Поэзия А. Твардовского (2 ч.).

Тема возвращения и памяти в лирике второй половины 40-50-х годов. «Дом у дороги»: трагедия возвращения. Память как основа самосознания лирического героя. Соотношение лирического и эпического начал в поэзии. Лирический герой как носитель индивидуального сознания и родовых (национальных) ценностей.

Проблема самореализации личности поэта. Самопознание как способ преодоления духовного кризиса («О сущем», «Ты и я»). Философские мотивы. Цикл «Памяти матери»: образ дома, дороги, переправы, срока, дали.

Тема 3. Возрождение технократических идей как антитезы потребительским ценностям в 1970-е годы (2 ч.).

Романы О. Куваева «Территория», В. Липатова «Сказание о директоре Прончатове», А. Проханова «Место действия».

Тема 4. Концепция «делового» человека и её кризис в «производственной» драме 1970-х годов (И. Дворецкий «Человек со стороны». А. Гельман «Протокол одного заседания») (2 ч.).

Концепция человека: критерий дела (пользы) в оценке социальной ценности человека, принцип соответствия человека месту в системе социальных отношений; рационально понятый социальный долг как основа нравственности. Причины появления такой концепции, её ограниченность, эволюция в творчестве авторов «производственной» драмы к середине 70-х годов (А. Гельман).

Драматический конфликт: герой и социальная система (производственные отношения, её определяющие); герой и среда; внутренний конфликт как основа развития психологического сюжета. Приём введения «человека со стороны» и различные его функции в драмах Дворецкого и Гельмана.

Типы производственной драмы: социально-психологическая и публицистическая.

Апрель

Тема 5. Этологическая проза 1960-х годов. В. Сёмин «Семеро в одном доме», В. Тендряков «Суд», М. Рошин «Мой учитель Гриша Панин» (2 ч.).

«Бытовая» проза. Обращение к неидеальному человеку: открытие духовных возможностей, не реализованных по вине обстоятельств и по причине личного не-

совершенства человека. Проблема неконфликтного соединения личности со средой как решение вопроса о возможности межличностных связей. Поэтика бытописи, слово персонажа в основе повествования, психологизм, лирический подтекст.

Повесть В. Семина «Семеро в одном доме» – исследование массового сознания, его отношения к государству и человеку. Редуцированность духовных и нравственных норм в народной толще как результат ситуации выживания. Муля – воплощение вечно возрождающейся силы жизни, сопротивления человека вытеснению из жизни: парадоксальная доброта Мули. Виктор и изменение его отношений к неидеальной среде, открытие ценности в народной жизни и умение сохранить личностные ценности. Столкновение двух точек зрения на жизнь; познание «другой» жизни и самопознание в процессе жизни. Содержательность хроникальности. Семантика дома.

Тема 6. Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 1960-1970-х годов (В. Соколов, Е. Винокур, К. Ваншенкин) (1 ч.).

Психологическая лирика, воспроизводящая мир индивидуальной духовной жизни частного человека в конкретных обстоятельствах. Возвращение к классическим размерам, строфике. Темы одиночества, подлинности, созвучности души и внешнего мира.

Тема 7. Лирическая (элегическая) деревенская проза (Ю. Казаков «Поморка», С. Крутилин «Липяги», В. Солоухин «Капля росы», рассказы В. Белова) (1 ч.).

Воссоздание следов архаической деревенской культуры. Открытие ценности человека, сформированного крестьянской культурой. Выявление в носителе крестьянской культуры органичности, целостности, самодостаточности. Внимание к внутреннему богатству деревенского человека (богатая сенсорность, сохранение архаического мировосприятия). Открытие эстетики крестьянской жизни (неутилитарного, непрагматического отношения к жизни). Лирическая проза как субъективное переживание национального бытия.

Значение лирической повести В. Солоухина «Капля росы» для возвращения к ценностям уходящей народной культуры. Критико-публицистическое изображение современной деревни и воскрешение прошлого в памяти. Лирический герой как носитель родовых духовных начал.

Тема 8. Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов (В. Астафьев «Царь-рыба», С. Залыгин «Комиссия») (2 ч.).

Повествование в рассказах «Царь-рыба» В. Астафьева; образ раздробленного национального мира. Отношение человека к природе как основа социальных и нравственных норм. Сопоставление природного человека и человека рационалистической индивидуалистической философии. Образ автора как носителя личностного сознания, не порвавшего связи с природным и социальным бытием.

Май

Тема 9. Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке (2 ч.).

Социальные романы: В. Астафьев «Последний поклон». Ф. Абрамов «Братья и сёстры», Б. Можаяев «Мужики и бабы» о разрушении народного бытия в советский период истории.

Ф. Абрамов «Две зимы и три лета», «Дом» – этапы разрушения народной этики. Устойчивое и податливое в народном характере. Вхождение новой технократической организации жизни в современную деревню, утрата ценности труда, переориентация ценностей от духовных к практическим. Необходимость формирования личностного сознания, основанного на традиционных и общечеловеческих ценностях.

Тема 10. Спор о народном характере и критике 1960-х годов. Проза В. Войновича: «Жизнь и необычайные приключения солдата Чонкина» (2 ч.).

Разоблачение абсурда социальной системы и полемика с идеей спасительности народного сознания. Противостояние государства и народа, разрушение основ народной жизни социальными установлениями. Обыгрывание сказочного сюжета о борьбе с драконом. Чонкин – сказочный дурак, некультурный персонаж.

Спор с руссоизмом и утопизмом просветительства. Структура анекдота. Трансформация народной смеховой культуры в романе: буффонада, словесная путаница. Оценка романа в 60-70 –е годы.

Тема 11. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана (1 ч.).

XX век как наступление на жизнь, на свободу человека: массовые социальные движения, государство, наука. Гроссман о противоречиях человека, о роли обстоятельств в проявлении добрых и злых начал. Утверждение свободы личности как нравственной ответственности. Проблема национального самосознания. Поэтика интеллектуального романа (логика композиции, идеологические столкновения героев) и психологического романа (традиции Достоевского в исследовании противоречий человека).

Тема 12. «Берег» Ю. Бондарева (1 ч.). Роман о значении духовного опыта, обретенного в обстоятельствах войны: тема фатализма и нравственного бунта личности против зла. Трагическое мироощущение современного человека.

Тема 13. Экзистенциальная проза В. Шаламова (1 ч.).

Проза В.Шаламова (цикл «Колымские рассказы») о тотально отрицательных последствиях лагерного опыта, о поражении человеческого духа в мире смерти. Эстетика «новой прозы», проявляющаяся в поэтике: фиксация свидетельств (принцип правды). Личный духовный опыт без беллетризации, но возведённый в художественное обобщение. Остановленное время и враждебное пространство в основе новелл; утрата причинно-следственных связей в сюжете (абсурдный мир); невозможность выхода из мира смерти (трактовка забвения как предательства). Модернистский принцип субъективной трансформации реальности в сознании, фантастичность реальности.

Тема 14. Поэзия экзистенциального переживания (1 ч.).

Человек в культуре и в реальности (А. Тарковский, Б. Ахмадулина). Двуплановость поэтического мира, опора на культурные символы. Трагедийное мироощущение и готовность к мужественному противостоянию обстоятельствам. Традиции русского классического стиха в творчестве поэтов экзистенциальной темы.

Тексты для чтения

- 1.Абрамов Ф. «Две зимы и три лета». «Дом».
- 2.Аксёнов В. «Звёздный билет». «Апельсины из Марокко».
- 3.Арбузов А. «Мой бедный Марат». «Иркутская история».
- 4.Астафьев В. «Последний поклон». «Пастух и пастушка». «Царь-рыба».
- 5.Бакланов Г. «Пядь земли».
- 6.Бек А. «Новое назначение».
- 7.Белов В. «Привычное дело».
- 8.Битов А. «Пенелопа». «Призывник».
- 9.Богомоллов В. «Иван».
- 10.Бондарев Ю. «Батальоны просят огня». «Берег».
- 11.Быков В. «Сотников». «Обелиск».
- 12.Вампилов А. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске».
- 13.Владимов Г. «Большая руда». «Верный Руслан».
- 14.Вознесенский А. Стихотворения из сборников «Парабола», «Треугольная груша», «Антимиры», «Ахиллесово сердце», «Тень звука», «Взгляд» «Дубовый лист виолончельный», «Витражных дел мастер», «Соблазн», «Безотчётное».
- 15.Войнович В. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
- 16.Володин А. «Пять вечеров». «Старшая сестра».
- 17.Воробьёв К. «Это мы, господи».
- 18.Гельман А. «Протокол одного заседания».
- 19.Горенштейн Ф. «Искушение».
- 20.Гранин Д. «Иду на грозу».
- 21.Гроссман В. «Жизнь и судьба».
- 22.Даниэль Ю. «Искушение».
- 23.Дворецкий И. «Человек со стороны».
- 24.Евтушенко Е. “Я что-то часто замечаю...”. “Я сибирской породы...”. “Я жаден до людей...”. «Свадьбы». “Лифтёрше Маше под сорок...”. «Пролог». “Я

кошелёк...”. “Какое наступает отрезвление...”. “Со мною вот что происходит...”. «Карьера». “Когда взошло твоё лицо...”. «Заклинание». «Монолог битников». “Людей неинтересных в мире нет...”. «Дядя Вася». «Очарованья ранние прекрасны...». «Долгие крики». «Изба». «Катер связи». «Подранок». “Какая чёртовая сила...”. “Граждане, послушайте меня...”. “Хочу я быть немного старомодным...”. «Баллада о нерпах».

25.Залыгин С. «На Иртыше». «Комиссия».

26.Казаков Ю. «Нестор и Кир», «Поморка». «Трали-вали». «Двое в декабре». «Адам и Ева». «Тедди».

27.Куваев О. «Территория».

28.Можаев Б. «Живой».

29.Некрасов В. «В окопах Сталинграда».

30.Нилин П. «Жестокость».

31.Платонов А. «Афродита», «Возвращение», «Одухотворенные люди», «Неодушевлённый враг».

32.Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи К. Симонова, Н. Гудзенко, С. Орлова, М. Дудина.

33.Распутин В. «Последний срок». «Живи и помни». «Прощание с Матёрой».

34.Рождественский Р. Стихи 50-60-х годов.

35.Розов В. «С вечера до полудня».

36.Рубцов Н. Стихотворения из сборников «Звезда полей», «Сосен шум», «Зелёные цветы».

37.Сёмин В. «Семеро в одном доме». «Нагрудный знак “OST”».

38.Симонов К. «Дни и ночи». «Живые и мёртвые». «Солдатами не рождаются».

39.Синявский А. «Любимов». «Прогулки с Пушкиным».

40.Соколов В. Стихотворения из сборников «Трава под снегом», «На солнечной стороне», «Смена дней», «Снег в сентябре», «Вторая молодость», «Городские стихи».

41.Солженицын А. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича». «В

круге первом». «Архипелаг ГУЛаг» (несколько глав).

42. Солоухин В. «Капля росы».

43. Тарковский А. Стихотворения из сборников «Перед снегом», «Земле – земное», «Вестник», «Зимний день».

44. Твардовский А. «Василий Тёркин», лирика 40-60-х годов.

45. Тендряков В. «Суд». «Кончина».

46. Трифонов Ю. «Утоление жажды». «Обмен». «Другая жизнь».

47. Шварц Е. «Дракон».

48. Шолохов М. «Судьба человека».

49. Шукшин В. Рассказы: «Классный водитель», «Гринька Милюгин», «Раскас», «Как помирал старик», «Случай в ресторане», «Чудик», «Миль пардон, Мадам», «Сураз», «Горе», «Мастер», «Крыша над головой», «Одни», «Дядя Ермолай», «В профиль и анфас», «Игнаха приехал», «Верую!», «Думы», «Обида», «Дебил», «Мой зять украл машину дров!», «Жена мужа в Париж провожала», «Беседы при ясной луне», «Беспалый», «Алёша Бесконвойный», «Осенью», «Залётный», «Как зайка летал на воздушных шариках», «Штрихи к портрету», «На кладбище», «Боря», «Микроскоп», «Упорный», «Крепкий мужик», «Мужик Дерябин», «До третьих петухов».

50. Шаламов В. «Колымские рассказы».

Тексты для заучивания наизусть

1. Евтушенко Е. – 2-3 стихотворения из лирики 50-60-х гг. (на выбор)
2. Вознесенский А. – 2-3 стихотворения из лирики 50-60-х гг. (на выбор)
3. Поэзия ВОВ – 3-4 стихотворения (на выбор)
4. Твардовский А. – «Василий Тёркин» (отрывок), лирика 40-60 гг. – 2-3 стихотворения (на выбор)
5. Соколов В. – 2-3 стихотворения (на выбор)
6. Рубцов Н. – «Звезда полей» и 2-3 стихотворения (на выбор)
7. Тарковский А. 2-3 стихотворения (на выбор).

Контролирующие материалы

Контрольная работа № 1

Литературный процесс 40-50-х гг. XX века.

Образец контрольной работы

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века.
2. Проблематика и поэтика прозы ВОВ.
3. Определите автора произведения, название, художественное своеобразие.

Я на пароходе «Фридрих Энгельс»,

ну а в голове такая ересь,

мыслей безбилетных толкотня.

Не пойму я – слышится мне, что ли,

Полное смущения и боли:

«Граждане, послушайте меня...»

Контрольная работа № 2.

Литература 50-70-х гг. XX века.

Образец контрольной работы.

1. Деревенская проза конца 1950-х -1960-х.
2. Проблематика и поэтика повести Г. Владимова «Верный Руслан».
3. Определите автора произведения, название, художественное своеобразие.

Кто-то стонет на тёмном кладбище,

Кто-то глухо стучится ко мне,

Кто-то пристально смотрит в жилище,

Показавшись в полночном окне.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Проблема периодизации. Воздействие конкретно-исторических ситуаций на развитие литературы.
2. Поэзия ВОВ: жанровое своеобразие, стилевые тенденции.
3. Лирический эпос войны. «Василий Тёркин» А. Твардовского: жанр, система персонажей, образ автора. Трагическое и комическое в поэме.
4. Проблематика и поэтика прозы Великой Отечественной войны (А.Платонов «Неодушевлённый враг», «Одухотворённые люди», «Афродита», К.Воробьёв «Это мы, господи»).
5. Поэзия А. Твардовского второй половины 40-60-х годов.
6. Философская драма Е. Шварца «Дракон»: структура конфликта и проблематика.
7. Новая поэтика прозы о войне в литературе второй половины 40-х гг. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»).
8. Социокультурная ситуация в период «оттепели».
9. Литературный процесс конца 1960-начала 1970-х годов.
10. Судьба эстетики «социалистического реализма» в литературе 1950-1960-х годов (А. Бек «Новое назначение», Д. Гранин «Иду на грозу», Ю. Трифонов «Утоление жажды»).
11. Социально-нравственная проблематика и поэтика «производственной» драмы (И. Дворецкий «Человек со стороны», А. Гельман «Протокол одного заседания»).
12. «Громкая» поэзия 1950-60-х годов.
13. Эволюция поэтического мира А. Вознесенского.
14. Активизация реалистической эстетики в литературе «оттепели».
15. Новые черты критического реализма в литературе конца 1960-начала 1970-х годов.
16. Поэзия гармонического стиля. В. Соколов.
17. Человек и среда в «бытовой прозе» 1960-х годов. (В.Сёмин «Семеро в одном доме», П.Нилин «Жестокость», Г.Владимов «Большая руда», В.Тендряков «Суд»).

18. «Исповедальная проза» 1950-1960-х годов: открытия и ограниченность (повести и рассказы А. Битова, В. Аксёнова, Ю. Казакова).
19. Психологизм А. Битова в прозе 1960-х годов.
20. Характеры и конфликты в драме конца 1950-х - начала 1960-х годов.
21. Поэтика психологической драмы периода «оттепели» (А. Арбузов, А. Володин и др.).
22. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 1960-70-х годов. «Обмен» Ю. Трифонова.
23. Проблема смысла жизни в повести Ю. Трифонова «Другая жизнь».
24. Конфликт психологической драмы конца 1960-х годов. В. Розов «С вечера до полудня».
25. Художественные открытия А. Вампилова. «Утиная охота».
26. Формирование онтологической концепции человека в «деревенской прозе» 1950-1960-х годов.
27. Поэтический мир Н. Рубцова.
28. Социологическая деревенская проза конца 1950-х-1960-х годов (В. Овечкин «Районные будни», Ю. Казаков «Нестор и Кир», А. Солженицын «Матрёнин двор»).
29. Воплощение народного сознания в повести Б. Можая «Живой».
30. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.
31. Концепция национальной истории и личности в тетралогии Ф. Абрамова.
32. Человек в ситуации разрушения национального мира в «Последнем поклоне» В. Астафьева.
33. Лирическая деревенская проза – психологические открытия (Ю. Казаков «Поморка», «Трали-вали», ранний Шукшин и др.).
34. «Капля росы» В. Солоухина – открытие народной культуры.
35. Онтологическое сознание в изображении В. Белова. «Привычное дело».
36. Концепция онтологической личности в повести С.Залыгина «На Иртыше».
37. Судьба этики существования в повести В. Распутина «Последний срок».
38. Трагизм обретения личностного сознания в повести В. Распутина «Живи и помни».

39. Полемика В. Войновича с «шестидесятнической» трактовкой народа.
40. Поэтика рассказов В. Шукшина.
41. Формирование картины мира в литературе экзистенциального реализма.
42. Обретение экзистенциальной вины в повести П. Нилина «Жестокость».
43. Экзистенциальный выбор героя повести Ю. Даниэля «Искупление».
44. Открытие абсурда бытия в повести Ф. Горенштейна «Искупление».
45. Проблема свободного общества и свободного сознания в повести Г. Владимова «Верный Руслан».
46. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека.
47. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и судьба человека из народа в романе «В круге первом».
48. Судьба нации и человечества в романе А. Солженицына «В круге первом».
49. Философия истории в «Архипелаге ГУЛаг» А. Солженицына.
50. Фронтальная лирическая повесть 1950-1960 гг. Особенности проблематики и поэтики («Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева).
51. Изменение поэтики и проблематики фронтальной лирической повести в литературе конца 1960-х-начала 1970-х годов. «Пастух и пастушка» В. Астафьева.
52. Экзистенциальная проблематика «партизанских» повестей В. Быкова. «Сотников».
53. Концепция войны в трилогии К. Симонова. Изменение жанровой основы.
54. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Концепция истории, народа и войны.
55. Человек в природе и культуре в лирике А. Тарковского.
56. Эстетическое преодоление экзистенциальных ситуаций в прозе А. Синявского.
57. Проблематика и поэтика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
58. Поэтика жанра повествования и натурфилософская проблематика романа В. Астафьева «Царь-рыба».
59. Роман Ю. Бондарева о войне («Берег»): проблематика и поэтика.
60. Экзистенциальный лагерный опыт В. Сёмина.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие. В 2 т. Т. 1: 1953-1968. Т.2: 1968-1990. М., 2003.
2. Русская литература XX века: учебное пособие в 2 т. Т. 2. Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.
3. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск: Изд-во Том. унт-та, 2004

Дополнительная литература

1. Баевский В. История русской литературы XX века. Компендиум. М.: Языки русской культуры, 1999.
2. История русской советской поэзии. 1941-1981. Л., 1981.
3. Русская советская литература 1950-1970-х годов. М., 1981.
4. Современная русская советская литература. Кн. 1,2. М.: Просвещение, 1987.

Историко-литературные и критические исследования

1. Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.
2. Адамович А. О современной военной прозе. М.: Сов. писатель, 1985.
3. Анашенков Б. Этот простой сложный человек. М.: Сов. писатель, 1977.
4. Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. М., 1977.
5. Барлас В. Глазами поэзии: Об открытиях искусств и современных поэтах. М.: Сов. писатель, 1986.
6. Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983.
7. Бочаров А. Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе. М.: Худ. литература, 1977.
8. Бочаров А. Человек и война: Идея социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. М.: Сов. писатель, 1978 (и другие издания).
9. Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной

советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982.

10. Вайль П., Генис А. Шестидесятые: мир советского человека. М.: Новое литературное обозрение, 1996.

11. Велехова Н. Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня. М.: Сов. писатель, 1983.

12. Вишневская И. Трудовые будни в свете рампы. М.: Искусство, 1982.

13. Гулыга А. Искусство в век науки. М.: Наука, 1978.

14. Гусев В. В середине века: О лирической поэзии 1950-х годов. М.: Сов. писатель, 1967.

15. Гусев В. В предчувствии нового: о некоторых чертах литературы 1960-х годов. М.: Сов. писатель, 1974.

16. Гусев В. Герой и стиль. К теории характера и стиля. Советская литература на рубеже 60-70-х годов. М.: Худ. литература, 1983.

17. Дедков И. Возвращение к себе. М., 1978.

18. Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы. – 1992. – № 2.

19. Зезина М. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-1960-е годы. М.: МГУ, 1999.

20. Ковский В. Литературный процесс 1960-1970-х годов. М.: Наука, 1983.

21. Козлова С. Парадоксы драмы – драма парадоксов. Новосибирск, 1993.

22. Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. М.: Советская литература, 1981.

23. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 1970-х годов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.

24. Левина М. Апофеоз беспочвенности. «Онтологическая» проза в свете идей русской философии // Вопросы литературы. – 1991. – № 9-10.

25. Липин С. Сквозь призму чувств. О лирической прозе. М.: Сов. писатель, 1978.

26. Липин С. Человек глазами природы. М.: Сов. писатель, 1985.

27. Мазепа Н. В поэтическом поиске. Киев: Наукова думка, 1977.

28.Макина М. Деревенская проза 1960-1970-х годов в историко-литературном и социальном аспектах. Л., 1980.

29.Михайлов А. Ритмы времени: Этюды о русской советской поэзии наших дней. М.: Художественная литература, 1973.

30.Ростовцева И. Между словом и молчанием. М.: Современник, 1989.

31.Смелков Ю. Новое в жизни – новое в драме. М.: Знание, 1978.

32.Современный советский роман. Философские аспекты. Л.: Наука, 1979.

33.Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984.

34.Тевекелян Д. День забот. Размышления о городской прозе 60-70-х годов. М.: Сов. писатель, 1982.

35.Топер П. Ради жизни на земле. Литература о войне: традиции, решения. М.: Сов. писатель, 1985.

36.Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Сов. писатель, 1983.

37.Шайтанов И. Реакция на перемены: Точка зрения героя и автора в литературе о деревне // Вопросы литературы. – 1981. – № 5.

CD

Русская поэзия XVII-XX в. [электронный ресурс]. – Электронные текстовые данные. – М.: Директ Медиа паблишинг, 2004.

Видеофильмы

Александр Солженицын. Док фильм Станислава Говорухина Ч. 1 и 2.: Творческое объединение «Экран» и Русский общественный фонд помощи преследуемым и их семьям.

Владимир Войнович. Невероятные приключения Владимира Войновича, рассказанные им самим после возвращения на Родину: ИД «Аргументы и факты»: ООО «Мастер ТЭЙП». 2003.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Основное содержание курса.....	5
Планы практических занятий.....	19
Самостоятельная работа.....	27
Темы для самостоятельного изучения	27
Тексты для чтения.....	31
Тексты для заучивания наизусть.....	34
Контролирующие материалы.....	35
Вопросы для подготовки к экзамену.....	36
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	39
Основная литература.....	39
Дополнительная литература.....	39
Историко-литературные и критические исследования.....	39
Видеофильмы.....	41