

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУВПО «АмГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой КиТО
_____ И.В. Абакумова
" ____ " _____ 2007 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»
для специальности 260901 – «Технология швейных изделий»

Составитель – Л.А.Путинцева, канд. техн. наук, профессор

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского Совета
факультета прикладных искусств
Амурского государственного университета*

Путинцева Л.А.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Техническое моделирование одежды». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007.

Пособие предназначено для студентов очной формы обучения специальности 260901 – «Технология швейных изделий», составлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и включает тематический план дисциплины; вопросы для самостоятельной работы; список рекомендуемой литературы; лабораторный практикум по дисциплине.

© Амурский государственный университет, 2007

ВВЕДЕНИЕ

Производство товаров для населения основывается на использовании достижений научно-технического прогресса, которые позволяют не только поднять на более высокий уровень качество выпускаемой продукции, расширить её ассортимент и значительно повысить производительность труда.

Творческое решение задач, стоящих перед швейной промышленностью по повышению качества продукции и расширению ассортимента, во многом определяется уровнем подготовки специалистов-швейников.

Конструирование одежды в широком смысле означает разработку конструкций различных моделей. В существующей практике процесс проектирования новых моделей одежды разделён на этапы: 1 – расчёт и построение базовой конструкции (БК); 2 – конструктивное моделирование с использованием БК или какой-либо исходной модельной конструкции (ИМК); 3 - разработка чертежей лекал новой модельной конструкции (МК).

Проектирование новых моделей одежды – это комплексное решение художественных, эргономических, технических, технологических, экономических и других задач в процессе разработки эскизов, макетов, чертежей конструкций, технологии изготовления образцов изделий рациональных размеров и форм в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями.

Основной целью курса «Техническое моделирование одежды» является формирование у будущих специалистов-швейников навыков профессиональной творческой деятельности при проектировании одежды, как на типовые фигуры, так и на индивидуальные фигуры заказчиков. Программа направлена на совершенствование знаний и умений по конструированию и моделированию одежды, приобретенных в процессе изучения ряда других специальных швейных дисциплин (систем конструирования одежды, конструирования одежды, технологии швейных изделий, композиции костюма и т.д.).

В результате изучения курса «Техническое моделирование одежды» студенты специальности 260901 – «Технология швейных изделий» должны:

- иметь представление о конструктивных средствах решения различных форм и кроев одежды, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, об особенностях типовых кроев одежды, о компьютерном проектировании новых моделей одежды;

- знать приёмы технического моделирования путём модификации БК, конструктивные средства решения различных форм, силуэтов и кроев одежды;

- иметь опыт разработки чертежей конструкции по эскизу модели;

- уметь составлять последовательность процедуры модельной модификации исходной конструкции и использовать рациональные методы технического моделирования;

- уметь строить чертежи модельных конструкций, изготавливать лекала деталей одежды.

Программа курса «Техническое моделирование одежды» рассчитана на изучение дисциплины студентами дневной формы обучения в течение одного шестого семестра. Контроль знаний осуществляется в виде зачёта по окончании семестра, а также в виде задачи на техническое моделирование одежды, заданной по журналу мод, включаемой в экзаменационные билеты по дисциплине «Конструирование одежды по окончании шестого семестра. Рассмотрение учебного материала предполагается на лекционных и лабораторных занятиях, а также в процессе выполнения установленных разновидностей самостоятельной работы. Предусмотренная программой трудоёмкость дисциплины составляет 121 час, из которых 70 часов отводится на аудиторные занятия (теоретический курс – 28 часов, лабораторные занятия – 42 часа), а 51 час определяют объём самостоятельной работы студентов.

Данный учебно-методический комплекс включает тематический план дисциплины; план лекционных и лабораторных занятий, лабораторный практикум, в котором рассмотрены методы построения модельных конструкций одежды, формы контроля знаний студентов, список рекомендуемой литературы.

1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Содержание дисциплины

(требования государственного образовательного стандарта)

Принципы инженерно-художественного проектирования промышленных изделий; эскизное проектирование одежды; требования к конструкции модели; алгоритмы модельных преобразований базовых конструкций одежды; методы моделирования без изменений и с изменением силуэтной формы исходной конструкции; разработка конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей; методы конструктивного моделирования одежды с втачными рукавами.

1.2. Тематический план дисциплины

Раздел дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов		Часов самостоятельной работы
		ЛК	ЛР	
1	2	3	4	5
1. Введение в техническое моделирование одежды	3	1		2
2. Виды модификации исходной конструкции	11	4	3	4
3. Изучение и анализ модели	11	4	3	4
4. Техническое моделирование без изменения формы одежды	14	7	3	4
5. Техническое моделирование с изменением силуэта	29	5	12	12

1	2	3	4	5
6. Техническое моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия	32	4	12	16
7. Техническое моделирование втачных рукавов	21	3	9	9
Всего	121	28	42	51

1.3. Тематический план лекционных занятий

Тема лекции	Объём в часах
1	2
1. Введение в техническое моделирование одежды	1
2. Виды модификации исходной конструкции	4
3. Анализ модели	2
4. Критерии выбора исходной модели	2
5. Моделирование застёжек	1
6. Моделирование складок	1
7. Моделирование карманов	1
8. Перевод вытачек	1
9. Оформление верхней вытачки	1
10. Проектирование рельефов	1
11. Проектирование кокеток	1
12. Техническое моделирование с изменением силуэта	5
13. Конструктивное моделирование с изменением плечевого пояса	1
14. Размоделирование плечевой вытачки	1

1	2
15. Раз моделирование верхней вытачки переда женской одежды	1
16. Моделирование проймы	1
17. Моделирование втачных рукавов	1
18. Приёмы моделирования втачных рукавов без изменения проймы	1
19. Моделирование рукавов с учётом изменения проймы. Общие положения	1
Итого	28

1.4. Тематический план лабораторных занятий

Тема занятия	Объём в часах
1	2
1. Перевод верхней вытачки на полочке в различные направления	2
2. Моделирование дополнительных членений полочки, проходящих через центр исходной верхней вытачки	1
3. Моделирование дополнительных членений полочки, не проходящих через центр исходной верхней вытачки	2
4. Замена исходной верхней вытачки несколькими вытачками, сборками, складками-защипами	2
5. Перенос исходной верхней вытачки в швы и подрезы сложной конфигурации	2
6. Моделирование втачного рукава методами параллельного и (или) конического расширения	1
7. Моделирование переда и (или) полочки женского платья сложной формы	12

1	2
8. Моделирование конструкции женского демисезонного пальто с цельнокроеными рукавами	6
9. Моделирование конструкции женского демисезонного пальто с рукавами покроя реглан	6
10. Построение БК женского платья по методике «М.Мюллер и сын» (М 1:1) и разработка модельной конструкции по заданной модели	8
Итого	42

1.5. План самостоятельной работы студентов

Тема	Форма организации	Форма контроля	Объем в часах
1	2	3	4
1. Перевод верхней вытачки на полочке в различные направления	Моделирование методом шаблона в М 1:10	Проверка моделирования	2
2. Моделирование дополнительных членений полочки, проходящих через центр исходной верхней вытачки	Моделирование методом шаблона в М 1:10	Проверка моделирования	2
3. Моделирование дополнительных членений полочки, не проходящих через центр исходной верхней вытачки	Моделирование методом шаблона в М 1:10	Проверка моделирования	2
4. Замена исходной верхней вытачки несколькими вытачками, сборками, складками-защипами	Моделирование методом шаблона в М 1:10	Проверка моделирования	4

1	2	3	4
5. Перенос исходной верхней вытачки в швы и подрезы сложной конфигурации	Моделирование методом шаблона в М 1:10	Проверка моделирования	4
6. Моделирование втачного рукава методами параллельного и (или) конического расширения	Моделирование методом шаблона в М 1:10	Проверка моделирования	2
7. Моделирование переда и (или) полочки женского платья сложной формы	Моделирование методом шаблона в М 1:10	Проверка моделирования	10
8. Моделирование конструкции женского демисезонного пальто с цельнокроеными рукавами	Расчёт и построение БК и МК в М 1:1	Проверка конструкции, защита	8
9. Моделирование конструкции женского демисезонного пальто с рукавами покроя реглан	Расчёт и построение БК и МК в М 1:1	Проверка конструкции, защита	8
10. Построение БК женского платья по методике «М.Мюллер и сын» и разработка модельной конструкции по заданной модели	Расчёт и построение БК и МК в М 1:1	Проверка конструкции	9
Итого			51

1.6. Перечень форм итогового контроля знаний

Форма контроля	Номер семестра	Контролируемые разделы
Зачёт	6	1 – 7
Экзамен	6	1 – 7

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

2.1. Введение в техническое моделирование одежды

Цель и задачи дисциплины. Её связь с другими дисциплинами. Понятие технического моделирования. Принципы инженерно-художественного проектирования промышленных изделий.

2.2. Виды модификации исходной конструкции

Определение модификации исходной конструкции (ИК) одежды. Зависимость вида модификации от степени изменения исходной конструкции. Этапы разработки модельной конструкции (МК).

2.3 Изучение и анализ модели

2.3.1. Анализ модели

Формы представления задания на проектирование новой модели. Понятия модуля фигуры. Определение коэффициента подобия. Разработка технического рисунка модели, его анализ.

2.3.2. Критерии выбора исходной модели

Выбор исходной конструкции. Критерии выбора ИК: первой, второй и третьей степени.

2.4. Техническое моделирование без изменения формы одежды

2.4.1. Моделирование застёжек

Виды застёжек. Особенности проектирования Застёжек на петли и пуговицы. Факторы, определяющие места расположения петель и их длину. Типовые значения ширины борта для различных видов одежды. Проектирование открытой застёжки с лацканом. Последовательность построения лацкана и линии борта. Способы ручного конструирования лацкана. Определенные положения линии раскепа.

2.4.2. Моделирование складок

Особенности проектирование односторонних и двусторонних (встречных и бантовых) складок. Проектирование шлиц. Проектирование складок в изделиях из плотных материалов.

2.4.3. Моделирование карманов

Виды карманов, используемых в одежде. Определение места расположения карманов, длины входа в прорезной боковой и верхний карманы для различных видов одежды. Учёт иллюзии зрительного восприятия при проектировании вертикальных прорезных и накладных боковых карманов. Особенности проектирования верхнего кармана с листочкой и бокового прорезного классического кармана в мужском пиджаке (женском жакете).

2.4.4. Перевод вытачек

Простой перевод вытачки без изменения исходной формы изделия. Методы перевода. Замена одной исходной вытачки двумя или сборкой, подключение её к вытачке на талии. Особенности использования вытачек в изделиях из ткани в полосу.

2.4.5. Оформление верхней вытачки

Варианты оформления сторон верхней вытачки: несимметричное – для разрезной вытачки; Симметричное с обрисовкой выпуклости; симметричное для использования прямострочных полуавтоматов.

2.4.6. Проектирование рельефов

Членение деталей одежды без изменения её формы. Проектирование рельефов, проходящих через центр выпуклости. Учёт иллюзии восприятия при проектировании продольных рельефов. Технологические требования к линиям членения на конечных участках (например, около проймы). Проектирование рельефов, смещённых относительно центра выпуклости.

Оформление конфигурации линий рельефов смежных деталей на участке от линии груди до линии бёдер. Симметричное и несимметричное расширение «годе» по линиям рельефов.

2.4.7. Проектирование кокеток

Проектирование линий кокеток, проходящих через центры выпуклостей лопаток и груди. Распределение раствора вытачки, переведённой в горизонтальную линию кокетки. Моделирование деталей с линиями кокеток, отстоящими от центра выпуклости.

2.5. Техническое моделирование с изменением силуэта

Приёмы изменения силуэта – параллельное и коническое расширение или заужение деталей одежды. Преобразование деталей с вытачками. Факторы, влияющие на образование гладких или складчатых конических форм. Приёмы конического расширения. Использование конического расширения в комплексе с параллельным.

2.6. Техническое моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия

2.6.1. Конструктивное моделирование с изменением плечевого пояса

Решение формы проектируемого изделия в области груди и лопаток. Выявление по эскизу модели отличий модельной формы от базовой.

2.6.2. Размоделирование плечевой вытачки

Понятие размоделирования вытачки. Схема условного расчленения спинки линиями направления перевода плечевой вытачки. Факторы, влияющие на величину раствора вытачки, при переводе в разных направлениях.

2.6.3. Размоделирование верхней вытачки переда женской одежды

Схема условного расчленения деталей переда линиями направления перевода верхней вытачки. Факторы, влияющие на величину раствора вытачки, при переводе в разных направлениях. Перевод верхней вытачки по ломаной линии под лацкан.

2.6.4. Моделирование проймы

Факторы, определяющие параметры и конфигурацию проймы. Схемы моделирования проймы с углублением. Конструкции с зауженной и щелевидной проймой и их влияние на изменение гладкости поверхности изделия.

2.7. Моделирование втачных рукавов

Качественные характеристики базовой конструкции, сохраняемые при моделировании втачных рукавов. Определение участков и параметров изменения формы базовой конструкции по эскизу модели.

2.7.1. Приёмы моделирования втачных рукавов без изменения проймы

Использование приёмов конического и параллельного расширения и заужения для моделирования рукавов. Этапы преобразования базовой конструкции рукава.

2.7.2. Моделирование рукавов с учётом изменения проймы. Общие положения

Факторы, определяющие характер преобразований базовой конструкции втачного рукава в модельную конструкцию, их влияние на гладкость поверхности и отвесность рукава в соответствии с эскизом модели.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Основная литература

1. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студентов вузов / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
2. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов / Е.Б. Коблякова, С.Г.Ивлева, В.Е.Романов и др. – 4-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1988 – 464 с.
3. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов / А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева. – М.: МГАЛП, 1999. – 216 с.
4. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2006. – 416 с.
5. Янчевская, Е.А.. Конструирование одежды: Учебник для вузов / Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Г.Н. 100 моделей женских юбок / Г.Н. Александрова. – Мн.: Польша, 1992. – 349 с.
2. Бердник, О.Т. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов / О.Т. Бердник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
3. Бланк, А.Ф., Моделирование и конструирование женской одежды / А.Ф. Бланк, З.М.Фомина.– М.: Легпромбытиздат, 1995 – 256 с.
4. Братчик, И.М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев / И.М. Братчик. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 240 с.
5. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2000. – 184 с

6. Зайцев, В.М. Такая изменчивая мода / В.М. Зайцев. – М.: Мол. Гвардия, 1983. – 206 с.
7. Зевакова, Л.Н. Закройщик верхней женской одежды: Учеб. пособие / Л.Н. Зевакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
8. Зевакова, Л.Н. Техника раскроя одежды по индивидуальным заказам: Учеб. пособие / Л.Н. Зевакова, Л.М. Дашкевич. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 416 с.
9. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Артия, 1988. – 608 с.
10. Коблякова, Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и форм одежды / Е.Б. Коблякова. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984 – 208 с.
11. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник для средних спец. учеб. заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
12. Матузова, Е.М. Мода и крой / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М.: Институт индустрии моды, 2001. – 192 с.
13. Матузова, Е.М. Разработка конструкции женской одежды по моделям / Е.М. Матузова, Н.С. Гончарук, Р.И. Соколова. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1982 – 294 с.
14. Мерцалова, М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова. – М.: Искусство, 1971. – 200 с.
15. Мода и крой. Методика построения конструкций изделий различных покроев. – М.: Институт индустрии моды, 2001. – 91 с.
16. Павленко, И. Модные брюки и жилеты / И. Павленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 256 с.
17. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф.М. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264 с.

18. Рогов, П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя: Учеб. пособие для студ. средних учеб. заведений / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. – М.: Академия, 2004. – 400 с.

19. Рахманов, Н.А., Устранение дефектов одежды / Н.А. Рахманов, С.Л. Стаханова. – 2-е изд. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1985 – 187 с.

20. Рачицкая, Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия» / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 608 с.

21. РостОТЛГ. Художественное конструирование корсетных изделий молодежного ассортимента. – Ростов на Дону: Феникс, 1988. – 49 с.

22. Рывтинская, Л.Б. Моделирование, конструирование и технология обработки головных уборов: Учеб. пособие для кадров масс. профессий / Л.Б. Рывтинская, Л.И. Плужникова, Л.А. Меркулова, И.Г. Орлова-Смородинова. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1985 – 320 с.

23. Справочник по конструированию одежды / В.М. Медведков и др.; под общ. ред. П.П. Кокеткина. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1982 – 310 с.

24. Сунцова, Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учеб. пособ. для учащ. учеб. завед. начальн. проф. образования / Т.А. Сунцова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с.

25. Сурикова, Г.И. Использование свойств полотна при конструировании трикотажных изделий / Г.И. Сурикова, Л.Н. Флерова, Л.П. Юдина – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.

26. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 272 с.

27. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды: Учеб. пособие для учащихся профессиональных учеб. заведений / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000 – 176 с.
28. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства: Учебник для профессиональных учебных заведений / А.Т. Труханова. – 3-е изд. – М.: Высшая школа; Академия, 2000 – 336 с.
29. Фиалко, Т.М. Моделирование модной женской одежды / Т.М. Фиалко. – Мн.: Хэлтон, 2003. – 208 с.
30. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования женской одежды / А.И. Черемных. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 217 с.
31. Шершнёва, Л.П. Конструирование женских платьев / Л.П. Шершнёва. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с.
32. Шершнёва, Л.П. Проектирование и производство женского платья / Л.П. Шершнёва, А.П. Рогова. – М.: Легкая промышленность, 1983. – 298 с.
33. Янчевская, Е.А. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм. – 2-е изд., доп. / Е.А. Янчевская, З.Н Тимашева. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 176 с.
34. Янчевская, Е.А. Конструирование одежды / Е.А. Янчевская. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 445 с.
35. Журнал "Швейная промышленность".
36. Журнал "Ателье Rundschau".

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – Т.1. – 165 с.
2. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции женской одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – Т.2. – 199 с.
3. Единая методика конструирования одежды (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции мужской одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – Т.3. – 133 с.
4. Единая методика конструирования одежды (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции одежды для девочек. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – Т.5. – 276 с.
5. Единая методика конструирования одежды (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции одежды для мальчиков. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – Т.6. – 173 с.
6. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР: Учебное пособие для вузов/ Е.Б. Коблякова, С.Г. Ивлева, А.И. Мартынова и др. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.
7. Москаленко, Н.Г. Построение воротников в женской одежде: Методические указания к лабораторной работе для специальности 260901 / Н.Г. Москаленко. – Благовещенск: БТИ, 1989. – 8 с.
8. Путинцева, Л.А. Построение конструкции женского пальто с цельнокроеными рукавами: Методические указания к лабораторной работе для специальности 260901 / Л.А. Путинцева. – Благовещенск: БТИ, 1992 – 12 с.
9. Путинцева, Л.А. Построение конструкции женского пальто с рукавами покроя реглан: Методические указания к лабораторной работе для специальности 260901 / Л.А. Путинцева. – Благовещенск: БТИ, 1992. – 11 с.
10. Путинцева, Л.А. Расчёт и построение базовой основы мужской верхней сорочки: Методические указания к лабораторной работе для специальности 260901 / Л.А. Путинцева. – Благовещенск.: БТИ, 1988. – 15 с.

11. Путинцева, Л.А. Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения: Учеб.-метод. пособие / Л.А. Путинцева, Н.Г. Москаленко.– Благовещенск: АмГУ, 2002. – 54 с.

12. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. – М.: ЦБНТИ, 1989. – 237 с.

13. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. – М.: ЦБНТИ, 1991. – 109 с.

14. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. – М.: ЦБНТИ, 1982. – 112 с.

15. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1982. – 163 с.

16. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды различных покроев для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1983. – 73 с.

17. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980. – 99 с.

18. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для мальчиков, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1987. – 84 с.

19. ЦОТШЛ. Методические рекомендации по моделированию и конструированию одежды на индивидуальные женские фигуры невысокого роста различных полнот. – М.: ЦБНТИ, 1986. – 117 с.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

5.1. Зачёт

На зачёте по результатам практического выполнения модельного преобразования базовой конструкции оцениваются знания, навыки и умения, полученные студентами при выполнении лабораторных работ.

5.2. Экзаменационный контроль

Экзаменационный контроль осуществляется в шестом семестре в комплексе с экзаменационным контролем по дисциплине «Конструирование одежды» в качестве третьего вопроса экзаменационного билета и задачи на моделирование по журналу мод.

Экзамен предусматривает закрепление и проверку знаний, полученных в ходе изучения лекционного курса и выполнения лабораторных работ.

5.3. Экзаменационные вопросы

1. Виды модификации исходной конструкции.
2. Анализ модели.
3. Критерии выбора исходной модели.
4. Моделирование застёжек.
5. Моделирование складок.
6. Моделирование карманов.
7. Перевод вытачек.
8. Оформление верхней вытачки.
9. Проектирование рельефов.
10. Проектирование кокеток.
11. Техническое моделирование с изменением силуэта.
12. Конструктивное моделирование с изменением плечевого пояса.
13. Размоделирование плечевой вытачки.

14. . Раз моделирование верхней вытачки переда женской одежды.
15. Моделирование проймы.
16. Моделирование втачных рукавов.
17. Приёмы моделирования втачных рукавов без изменения проймы.
18. Моделирование рукавов с учётом изменения проймы. Общие положения.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

На зачёте оцениваются знания, навыки и умения, полученные студентами при выполнении лабораторных работ.

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов учитывается глубина знаний, их полнота, владение необходимыми умениями в объёме полной программы; осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, умение обобщать, делать выводы в соответствии с заданным вопросом; соблюдение норм литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает усвоение материала в полном объёме, логичное его изложение, сформированность и устойчивость основных умений, точность выводов и обобщений.

Оценка «хорошо» допускает незначительные пробелы в усвоении материала, изложение недостаточно систематизированное его изложение, некоторую неустойчивость отдельных умений, небольшие неточности в выводах и обобщениях.

Оценка «удовлетворительно» соответствует тому, что в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» означает, что основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Программа дисциплины.....	5
1.1. Содержание дисциплины.....	5
1.2. Тематический план дисциплины.....	5
1.3. Тематический план лекционных занятий.....	6
1.4. Тематический план лабораторных занятий.....	7
1.5. План самостоятельной работы студентов.....	8
1.6. Перечень форм итогового контроля знаний.....	9
2. Теоретический курс.....	10
2.1. Введение в техническое моделирование одежды.....	10
2.2. Виды модификации исходной конструкции.....	10
2.3. Изучение и анализ модели.....	10
2.3.1. Анализ модели	10
2.3.2. Критерии выбора исходной модели.....	10
2.4. Техническое моделирование без изменения формы одежды.....	10
2.4.1. Моделирование застёжек.....	10
2.4.2. Моделирование складок.....	11
2.4.3. Моделирование карманов.....	11
2.4.4. Перевод вытачек.....	11
2.4.5. Оформление верхней вытачки.....	11
2.4.6. Проектирование рельефов.....	11
2.4.7. Проектирование кокеток.....	12
2.5. Техническое моделирование с изменением силуэта.....	12
2.6. Техническое моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия.....	12
2.6.1. Конструктивное моделирование с изменением плечевого пояса.....	12
2.6.2. Размоделирование плечевой вытачки.....	12
2.6.3. Размоделирование верхней вытачки переда женской одежды.....	12

2.6.4. Моделирование проймы	13
2.7. Моделирование втачных рукавов.....	13
2.7.1. Приёмы моделирования втачных рукавов без изменения проймы.....	13
2.7.2. Моделирование рукавов с учётом изменения проймы. Общие положения.....	13
3. Рекомендуемая литература.....	14
3.1. Основная литература.....	14
3.2. Дополнительная литература.....	14
4. Методическое обеспечение дисциплины.....	18
5. Формы контроля.....	20
5.1. Зачёт.....	20
5.2. Экзаменационный контроль.....	20
5.3. Экзаменационные вопросы.....	20
6.Критерии оценки знаний.....	22

Людмила Александровна Путинцева, *канд. техн. наук, профессор кафедры
КиТО АмГУ*

Техническое моделирование одежды

Учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 260901 –
«Технология швейных изделий»
