

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е. А. Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ПРОСЕМИНАРИЙ
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности

031001 – «Филология»

Составитель: Н.И. Белозубова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Белозубова Н.И. (составитель)

Просеминарий «Анализ художественного текста». Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 14 с.

Учебно-методический комплекс по курсу Просеминарий «Анализ художественного текста» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, список литературы, темы письменных работ, планы практических занятий.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла ОПД учебного плана специальности, разработанного в соответствии с требованиями Государственного стандарта

Просеминарий «Анализ художественного текста» читается в течение одного семестра на 2-м курсе у студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 Филология. Курс рассчитан на 36 аудиторных часов, из которых 10 ч. лекции, 26 ч. - практические занятия.

Цель просеминария: научить студентов методам и приёмам целостного анализа прозаического произведения с учётом его родовой и жанровой специфики.

Формы работы: вводные лекции, коллективный анализ отдельных прозаических текстов; доклады студентов, представляющие собой самостоятельный анализ избранных ими текстов, обсуждение этих докладов. Каждый студент должен (если позволит время) выступить и в роли докладчика, и в качестве оппонента.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме доклада и письменной работы (анализа какого-либо произведения по выбору студента).

Содержание дисциплины и формы работы
Примерное распределение часов по дисциплине

Спец. 031001 «Филология» – 10 лекционных часа, 26 практических часов.

Самостоятельная работа – 41 ч.

№	Наименование тем	всего о час.	Аудиторные занятия (час.)		Сам. раб.
			лек- ции	Практ. зан.	
1	Вводная лекция	4	2		2
2	Литературоведческий анализ как «форма читательской деятельности»	4	2		2
3	Слово повествователя и его композиционно-речевые формы	8		4	4
4	Формы пространства, времени и сюжет	6	2	2	2
5	Эпиграф и «чужое слово» в прозаическом тексте	4		2	2
6	Поэтика заглавия	4		2	2
7	Жанры малой прозы	4	2		2
8	Текст в тексте	4	2		2
9	Ритм художественной прозы	4		2	2
10	Доклады студентов и их обсуждение	35		14	21
		77	10	26	41

Основное содержание дисциплины

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий

анализ). – М.: РГГУ, 2001.

2. Зинченко В.Г. и др. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. – М., 2002.

3. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины: Учеб. Пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000.

Тема 1. Вводная лекция (2 ч.)

Текст и произведение. Различные проблемы их соотношения: от синонимии до антонимии. Текст и художественный мир. Чтение, интерпретация, анализ.

Литература: [2, с. 13-27, 178-189].

Тема 2. Литературоведческий анализ как «форма читательской деятельности» (В.В. Фёдоров)

Лекция (2 ч.). Особенности эстетического анализа. Методика анализа прозаического произведения. Выделение аспектов его структуры: композиции (система композиционно-речевых форм), сюжета (пространственная структура, тип сюжета, функции сюжетных повторов), системы персонажей.

Литература: [1, с. 3-43].

Тема 3. Слово повествователя и его композиционно-речевые формы

Практическое занятие № 1-2 (4 ч.). Слово повествователя и его композиционно-речевые формы.

Собственно повествование. Описание и его виды. Характеристика. Определение типических структур для каждой формы и их функций. Слово повествователя и предмет. Слово повествователя и чужое слово. Функции слова повествователя в данном произведении. Функция рассказчика в прозаическом тексте. Рассказчик и повествователь. Автор и рассказчик. Кругозор и окружение. Проблема сказа.

Тема 4. Формы пространства, времени и сюжет

Лекция (2 ч.). Структура пространства: места действия, их соотношение, повторы. Состав сюжета и логика его развёртывания. Структура сюжета в свете категорий случая и необходимости. Сюжет и мотив.

Литература: [1, с. 43-47, 68-70, 78-84].

Практическое занятие № 3 (2 ч.). Художественное пространство и художественное время.

Тема 5. Эпиграф и «чужое слово» в прозаическом тексте

Практическое занятие № 4 (2 ч.). Эпиграф и «чужое слово» в прозаическом тексте.

Функции эпиграфа и «чужого слова» в прозаическом тексте. Эпиграф как разновидность литературной цитаты. Отношение эпиграфа к различным частям текста, к его заглавию, а также целому тексту. Литературная цитата. Публицистический фрагмент. Реминисценция. Лирический отрывок. Газетная информация.

Тема 6. Поэтика заглавия художественного произведения

Практическое занятие № 5 (2 ч.). Поэтика заглавия (С. Кржижановский). Имена, отчества и фамилии персонажей в тексте.

Тема 7. Жанры малой прозы

Лекция (2 ч.). Жанры малой прозы (новелла и рассказ).

Литература: [1, с. 125-132].

Тема 8. Текст в тексте

Лекция (2 ч.). Текст в тексте: вставная новелла, её функции в структуре целого. Организация границ между ней и «основным» текстом. Рассказчик (повествователь) в «основном» тексте и вставной новелле.

Литература: [1, с. 54-57; 3, с. 279-295].

Тема 9. Ритм художественной прозы

Практическое занятие № 6 (2 ч.). Ритм художественной прозы.

Практические занятия № 7-13 (14 ч.). Доклады студентов и их обсуждение

Задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям

Практическое занятие № 1-2

Слово повествователя и его композиционно-речевые формы

План

1. Собственно повествование.
2. Описание и его виды. Характеристика.
3. Типические структуры для каждой из форм и их функции.
4. Слово повествователя и предмет. Слово повествователя и чужое слово. Функции слова повествователя в произведении.
5. Функция рассказчика в прозаическом тексте. Рассказчик и повествователь. Автор и рассказчик. Кругозор и окружение.
6. Проблема сказа.

Задание

Составьте конспект указанных источников

Литература

1. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. – С. 8-17, 32-46. (конспект).
2. Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. – С. 431-479.
3. Мущенко Е.Г., Скоблев В.П. Поэтика сказа. Воронеж, 1978. – С. 15-39.
4. Тamarченко Н.Д. Повествование // Введение в литературоведение: Основные понятия и термины: Учеб. Пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 279-295.
5. Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: РГГУ, 2001. – С. 54-59. (конспект).

Практическое занятие № 3

Художественное пространство и художественное время

План

1. Художественное пространство – одна из основных форм бытия.
2. Функции художественного пространства.

3. Виды художественного пространства и их характеристика.
4. Понятие хронотоп. Виды хронотопов, названные М. М. Бахтиным.
5. Художественное время и его характерные признаки.
6. Методика анализа художественного времени произведения.

Задание

Проанализируйте пространственную и временную организацию рассказа, указанного в списке текстов для самостоятельного анализа.

Литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. – СПб., 2000. – С. 11-193.
2. Беззубов В.И., Карлик Л.С. Художественное пространство в прозе Л. Андреева 1898-1904 гг. // Учёные записки Тартуского гос. университета. Вып. 491, 1979. – С. 59-83.
3. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. О русской литературе. – СПб., 1997.
4. Новикова М.Л. Хронотоп как остранённое единство художественного времени и пространства в языке литературного произведения // Филологические науки. – № 2 – 2003. – С. 60-69.
5. Художественное время // Н.А. Николина. Филологический анализ текста. М., 2003. – С. 121-144.

Практическое занятие № 4

Эпиграф и «чужое слово» в прозаическом тексте

План

1. Функции эпиграфа и «чужого слова» в прозаическом тексте.

2. Эпиграф как разновидность литературной цитаты. Отношение эпиграфа к различным частям текста, к его заглавию, а также целому тексту.
3. Литературная цитата. Публицистический фрагмент. Реминисценция. Лирический отрывок. Газетная информация.

Литература

1. Дарвин М.Н. Фрагмент. // Введение в литературоведение: Основные понятия и термины: Учеб. Пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 446-451.
2. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. – С. 46-50.
3. Фоменко И.В. Цитата // Введение в литературоведение: Основные понятия и термины: Учеб. Пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 496-506.

Практическое занятие № 5

Поэтика заглавия художественного произведения

План

1. Заглавие художественного текста. Типы заглавий.
2. Имена, отчества и фамилии персонажей в тексте.

Задание

Рассмотрите поэтику названий двух-трёх рассказов, указанных в списке текстов для самостоятельного анализа, и поэтику имён собственных героев.

Литература

1. Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: РГГУ, 2001. – С. 115-118. (конспект).
2. Топоров В.Н. Имена // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. Т.2. – С. 508-510.

Практическое занятие № 6

Ритм художественной прозы

План

1. Ритмотектоника художественного произведения.

2. Ритмика и её роль в произведении.
3. Методика описания ритмического строя прозы.

Литература

1. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1983.
2. Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: РГГУ, 2001. – С. 84-97. (конспект).

Практические занятия № 7-13

Доклады студентов и их обсуждение

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа над курсом заключается в чтении и конспектировании литературоведческих работ (20 ч.), написании курсовой работы (21 ч.). Проверкой самостоятельной работы служат консультации, выступление с докладом.

Февраль

Чтение и конспектирование работы: Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. – СПб., 2000. – С. 11-193.

Март

Чтение и конспектирование работ: 1) Гинзбург Л.О. О литературном герое. – Л., 1979. 2) Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: РГГУ, 2001. – С. 43-54.

Апрель

Чтение и конспектирование работы: Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллин, 1992.

Май

Чтение и конспектирование работы: Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990.

Список текстов для самостоятельного анализа

Брэдбери Р. Детская площадка.

Брэдбери Р. Однажды в дни вечной весны.

Булгаков М. Полотенце с петухом.

Булгаков М. Тьма египетская.
Булгаков М. Вьюга.
Бунин И. А. Кавказ.
Бунин И. А. Холодная осень
Бунин И. А. Солнечный удар.
Несмелов А. Полковник Афонин.
Несмелов А. Короткий удар.
Набоков В. В. Подлец.
Шукшин В. М. Жена мужа в Париж провожала.
Шукшин В. М. Срезал.
Шукшин В. М. Сельские жители.

Темы докладов

1. Жанровое своеобразие рассказов Брэдбери Р.
3. Сюжет и мотив в новеллах И. Бунина.
4. Художественное время и художественное пространство в рассказах И. Бунина.
5. Онампозэтика персонажей В. В. Набокова.
6. Повествователь и рассказчик в рассказах В. В. Набокова.
7. Художественное пространство и время в рассказах В. М. Шукшина.
8. Поэтика имени собственного в рассказах В. М. Шукшина.
9. Поэтика заглавий рассказов В. М. Шукшина.
10. Типология героев рассказов В. М. Шукшина.
11. Военная проза А. Несмелова.

Учебно-методические материалы

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. – СПб., 2000.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. – СПб., 2000.
3. Гинзбург Л.О. О литературном герое. – Л., 1979.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
5. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1983.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
8. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т.1. Таллин, 1992.
9. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. О русской литературе. – СПб., 1997.
10. Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
11. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990.
12. Русская новелла: Проблемы теории и истории // Под ред. В.М. Марковича и В. Шмидта. – СПб., 1993.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
14. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Основное содержание дисциплины	5
Задания для самостоятельной подготовки к практическим занятиям.....	7
Самостоятельная работа.....	10
Список текстов для самостоятельного анализа.....	11
Темы докладов.....	11
Учебно-методические материалы	12