

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ПРОСЕМИНАРИЙ

«Стилистика публицистического текста»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 «Филология»

Составитель: М.А.Куроедова

Благовещенск
2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Куроедова М.А.(составитель)

Просеминарий «Стилистика публицистического текста»: Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. - 18 с.

Учебно-методический комплекс по просеминарию «Стилистика публицистического текста» предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Филология». Комплекс содержит программу дисциплины, лекционный курс, планы практических занятий, темы для самостоятельного изучения, темы докладов, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по стилистике, разработанные В.И. Коньковым, Л.Г. Фещенко и др.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Просеминарий «Стилистика публицистического текста» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 031001 «Филология».

Курс рассчитан на 36 ауд. ч.: лекции – 10 ч., практические занятия – 26 ч.

Целью просеминария является изучение категории образ автора, языковая личность, авторское «Я», речевой портрет публициста. Повышенный интерес к человеку, к отдельной личности находит проявление как в общественной жизни, так и во многих научно-общественных дисциплинах.

Индивидуальным особенностям речевого поведения журналиста в настоящее время необходимо уделять особое внимание, так как влияние СМИ на общество возросло. Создание публицистического текста является волевым и продуманным актом.

Теоретическими и практическими задачами просеминария являются:

- разработка структуры категории речевой портрет публициста на примере очерков амурских журналистов;
- определение возможности использования категории речевой портрет применительно к исследованию публицистических текстов;
- выявление речевых параметров личности конкретного журналиста.

Тематика и проблематика занятий в просеминарии непосредственно связана со стилистикой современного русского языка и опирается на сведения полученные в данном разделе.

Знание теории и практики стилистики поможет студентам в научной работе: в спецсеминарах, в написании курсовых и дипломных работ.

Студентам предлагается курс лекций по теории стилистики, участие в практических занятиях. Итогом работы является описание речевого портрета конкретного журналиста на примерах его очерков.

Содержание дисциплины и формы работы

Примерное распределение часов по курсу

Тема занятия	Лекции	Практич. занятия	Самостоят. работа	Форма контроля
1. Стилистика как наука. Функции стилистики. Понятие о стилях.	2	4	2	Проверка конспектов
2. Публицистический стиль. Сферы использования. Функции публицистического стиля.	2	4	4	Проверка конспектов
3. Жанры публицистического стиля.	4	4	4	Проверка конспектов.
4. Функционально-смысловые типы речи.	4	6	6	Самост. работа по теме № 4
5. Текст как средство выражения авторской индивидуальности. Основные трактовки термина «текст».		4	4	Проверка конспектов.
6. Категория «речевой портрет» в контексте современной лингвистической науки.		4	4	Проверка конспектов.
7. Понятие об образе автора.			4	Проверка конспектов.
8. Понятие о языковой личности.			4	Проверка конспектов.
9. Понятие об авторском «я».			4	Проверка конспектов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., Просвещение, 1993.
2. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование.- М., ГАРДА-РИКИ, 2005.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М. Изд. «Флинта», «Наука», 2001.
4. Алексеев В.А. Очерк. ЛГУ, 1973.
5. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры.- М., 1990.
6. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов СМИ. - МГУ, 1994.

Тема 1. Стилистика как наука. Определение стилистики, ее структура и научные направления. Стилистика текста в соотношении с функциональной стилистикой. Функции стилистики. Определение понятия стиль в лингвистической стилистике.

О речевой системности функционального стиля. Функциональные стили.

Литература: [1, с. 5-69; 2, с. 8-36.]

Тема 2. Публицистический стиль. Функциональная характеристика публицистического стиля. Лексика публицистического стиля. Период в публицистическом стиле. Стандартизированные средства публицистического стиля. Сферы использования. Функции публицистического стиля. Экстралингвистические факторы, определяющие специфику публицистической речи.

Литература: [2, с. 114-126; 1, с.182-218.]

Тема 3. Жанры публицистического стиля (фельетон, заметка, репортаж). Очерк. Определение жанра. История очерка. Виды очерка. Проблема вымысла. Сюжет в очерке. Типизация. Публицистичность и художественность. Работа над

очерком: образность и деталь, портрет героя, юмор и сатира, пейзаж в очерке.
Язык и стиль. Приемы повествования. Основные стилевые черты жанра.

Литература: [3, с. 207-212; 4, с. 3 -77; 5]

Тема 4. Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Построение повествований. Эпический и сценический способы повествования. Позиция автора, его речь. Описание. Построение описаний. Описания статические и динамические. Описания в публицистике. Рассуждение. Построение рассуждений. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений.

Литература: [2, с. 543 – 593; 6, с. 88 – 130; 3, с. 136 – 154]

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие № 1

Тема: *Стилистика как наука. Функции стилистики. Понятие о стилях.*

Вопросы к занятию

1. Из истории стилистики. Стилистика второй половины XX в.
2. Стилистика: предмет, задачи, функции.
3. Стилистика “от узкого понимания к широкому” (дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика).
4. Стилистика в зависимости от выдвигаемых задач (практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика).
5. Роль В.В.Виноградова и М.В. Ломоносова в развитии русской и отечественной стилистики.
6. Определение понятия стиль в лингвистической стилистике.
- О речевой системности функционального стиля.
7. Разновидности функциональных стилей.

Литература:

1. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование.- М., ГАРДАРИКИ, 2005.
2. Солганик Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи. - М.: Академия, 2002.
3. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1993.
4. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика.- М., 1981.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
6. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. - Л., 1989.
7. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры. - М., 1990.

Выучите термины: стилистика, стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы, дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая

стилистика, практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика.

Задание: Среди данных слов найдите разговорные, подберите к ним нейтральные (межстилевые) и высокие синонимы. Составьте словосочетания с каждым из них.

Гвалт, большой, прикорнуть. Работящий, новый, работать, болтать, книжица, привередливый, дерево, нынче, каверзный, изучать, приключиться, тормозить, увильнуть, растронжирить.

Задание выполните в форме таблицы.

Практическое занятие № 2

Тема: Публицистический стиль языка. Стили публицистической речи

Вопросы к занятию

1. Понятие публицистического стиля языка. Его состав. Сфера применения, формы и задачи.
2. Формирования публицистического стиля.
3. Подстили публицистической речи.
4. Черты публицистического стиля:
 - А) фонетические;
 - Б) лексические;
 - В) грамматические (морфологические, синтаксические)
5. Стилистические черты публицистического стиля языка.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1993.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика современного русского языка. - М., 1978.
3. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. - М., 2004.

Задания:

1. Выберите из газетных очерков не менее десяти публицистических слов с положительной окрашенностью и с отрицательной окрашенностью. В

пяти случаях слова должны быть даны в контексте материала газеты. Обратите внимание на способы авторской оценки. Как проявляется авторский стиль?

2. Каковы семантико-стилистические различия между публицистическими словами: зачинатель- зачинщик, повстанец- мятежник.
3. Подберите подобные пары из газетных очерков. Составьте предложения, употребив указанные слова.
4. Проанализируйте публицистический текст с точки зрения его принадлежности к публицистическому стилю, сделав точкой отсчета конструктивный принцип языка газеты. Сочетание экспрессии и стандарта. В связи с этим обратите внимание на:
 - наличие стандартизированных словосочетаний,
 - наличие экспрессивных элементов,
 - способы выражения авторской оценки.

Практическое занятие № 3

Тема: *Жанры публицистического стиля.*

Вопросы к занятию

1. Жанры публицистического стиля (фельетон, заметка, репортаж). Способы проявления авторской позиции.
2. Очерк. Определение жанра. История очерка. Виды очерка.
3. Проблема вымысла. Сюжет в очерке. Типизация. Публицистичность и художественность.
4. Работа над очерком: образность и деталь, портрет героя, юмор и сатира, пейзаж в очерке. Язык и стиль.
5. Приемы повествования. Основные стилевые черты жанра. Способы проявления авторского «я».

Литература:

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М. Изд. «Флинта», «Наука», 2001.С. 207 – 212.

2. Алексеев В.А. Очерк.- ЛГУ, 1973. С. 3 -77.

3. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры.- М., 1990.

Задание 1. Подберите 2 – 3 очерка (См. местные издания). Определите сюжет очерков. Выявите экстралингвистические факторы. Определите способы выражения авторской оценки.

Задание 2. Напишите очерк о студенте, используя один из типов типизации.

Практическое занятие № 4

Тема: *Функциональные типы речи*

Вопросы к занятию

1. Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Построение повествований. Эпический и сценический способы повествования. Позиция автора, его речь.
2. Описание. Построение описаний. Описания статические и динамические. Описания в публицистике. Сфера использования. Композиционная роль.
3. Рассуждение. Построение рассуждений. Виды рассуждений. Стилистические особенности рассуждений. Сфера использования.

Литература:

1. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. - М., ГАРДАРИКИ, 2005.

2. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов СМИ. - МГУ, 1994.

3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М. Изд. «Флинта», «Наука», 2001.

4. Солганик Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи.- М.: Академия, 2002.

Выполните задания

Задание 1.

Приведите пример предметного описания из русской литературы 19 века.

Укажите, какие предложения имеют описательный строй, какие – повествовательный.

Какова функция этого описания в тексте?

Какими языковыми средствами выражает свое отношение к описываемому автор?

Задание 2.

Составьте повествование с ключевыми словами:

- 1) ночь, улица, такси, общежитие
- 2) аудитория, лекция, преподаватель.

Какая разновидность повествования представлена вашим текстом? Способы выражения авторского «я».

Задание 3.

Проанализируйте повествовательный отрывок из найденного информационного сообщения (текст приложите), отметив его основные особенности, способы выражения поступательности действий и роль в тексте.

Задание 4.

Приведите пример рассуждения объемом в один абзац из газетной корреспонденции или статьи.

Докажите, что приведенная вами речевая форма является рассуждением.

К какому типу рассуждения, практическому или теоретическому, следует отнести ваш пример? Почему?

Задание 5.

Приведите пример использования прямой речи (в художественной литературе или публицистике), который может быть истолкован как «языковая маска».

Речи персонажа придают «свойства, в той или иной мере разобщающие его с остальными персонажами, причем принадлежащие ему как нечто постоянное и неперемutable, сопровождающее его в любом поступке или жесте». (Г. Винокур).

Задание 6.

Найдите в приведенном ниже тексте несобственно-прямую речь. Преобразуйте ее в прямую.

А Юрка Мартынов с призрением глянул бы на своих уважаемых земляков супругов Мишиных: ну ладно, он пьет, рукам волю дает, срок имел, но уже не мещанин, не выжига-этого не скажешь о нем... (А. Аграновский).

Задание 7.

Приведите пример использования прямой речи из газетной корреспонденции или очерка.

Какова функция прямой речи в тексте: а) информационная, б) изображение персонажа, в) изображение ситуации, г) изображение отношений между персонажами?

Практическое занятие № 5

Тема: *Текст как средство выражение авторской индивидуальности*
(семинар)

Вопросы к занятию

1. Соотношение текста и языка. Язык и речь.
2. Основные особенности речи: персонализированность (эгоцентричность), адресованность, социально – нормативный характер.
3. Текст и речь. Определение текста. Создание текста. Этапы речевого воздействия.
4. Тематическая классификация текстов. Десятичная классификация М.-Дьюи.
5. Классификация текстов по типу связи между предложениями: тексты с цепными, параллельными, присоединительными связями.

Литература:

1. Болотов Н.С. Художественный текст как объект коммуникативного изучения: основные направления, результаты и перспективы // Художественный текст и языковая личность. Томск, 2003.

2. Вопросы интерпретации текста: лингвистика и история литературы: Сб. ст. / Отв. ред. Соловьева Н.А.; Сост. Жуматова С.С. – М.: МАКС Пресс, 2004.

3. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. - Л., 1989.

4. Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М. Изд. «Флинта», «Наука», 2001.

Практическое занятие № 6

**Тема: Категория «Речевой портрет» в контексте
современной лингвистической науки (семинар)**

Вопросы к занятию

1. Речевой портрет как категория.
2. Структура категории речевой портрет
3. Определение возможности использования категории речевой портрет применительно к исследованию публицистических текстов.
4. Textoобразующий потенциал категории речевой портрет на примере газетного очерка.
5. Выявление речевых параметров личности конкретного журналиста.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1993.
2. Коньков В.И. Речевая структура газетного текста.- СПб., 1995.
3. Языковая личность: проблемы понимания и обозначения. Волгоград: Перемена, 1997.
4. Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения// Язык и личность. – М.: Наука, 1989.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Тема: Понятие об образе автора.

Литература:

Виноградов В.В. О художественной прозе. - М.: Наука, 1980.

Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Наука, 1971.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1959.

Иванчикова Е.А. Категория «образа автора» в научном творчестве. – М., 1979.

Коньков В.И. Речевая структура газетного текста.- СПб., 1995.

Тема: Понятие о языковой личности.

Литература:

1. Болотов Н.С. Художественный текст как объект коммуникативного изучения: основные направления, результаты и перспективы // Художественный текст и языковая личность. Томск, 2003.

2. Коньков В.И. Речевая структура газетного текста.- СПб., 1995.

3. Языковая личность: проблемы понимания и обозначения. Волгоград: Перемена, 1997.

4. Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения// Язык и личность. – М.: Наука, 1989.

Тема: Понятие об авторском «я».

Литература:

1. Коньков В.И. Речевая структура газетного текста. - СПб., 1995.

2. Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М., Изд. «Флинта» и «Наука», 2001.

КОНТРОЛИРУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образец самостоятельной работы

Тема: Функциональные типы речи

Вариант 1

Задание 1.

Сочините описательный текст объемом в 7-10 предложений, который начинается с фразы: «В студенческой поликлинике...».

Постарайтесь избежать прямого, открытого выражения оценки и собственного отношения к описываемому.

Задание 2. Проанализируйте текст, указав его функционально-смысловую принадлежность. Укажите языковые средства выражения динамики действий.

Через четверть часа Захар отворил дверь подносом, который держал в обеих руках и, войдя в комнату, хотел ногой притворить дверь, но промахнулся и ударил по пустому месту; рюмка упала, а вместе с ней еще пробка с графина и булка.

- Ни шагу без этого! - сказал Илья Ильич.- Ну хоть подними же, что уронил, а он еще стоит да любитесь!

Захар с подносом в руках наклонился было поднять булку, но, присев, вдруг увидел, что обе руки заняты и поднять нечем.

...И, поставив поднос, он поднял с пола, что уронил; взяв булку, он дунул на нее и положил на стол.

Вариант 2

Задание 1.

Сочините описательный текст объемом в 7-10 предложений, который начинается с фразы: «Ровно в семь утра я открыл дверь и вышел на улицу».

Постарайтесь избежать прямого, открытого выражения оценки и собственного отношения к описываемому.

Задание 2. Проанализируйте текст, указав его функционально-смысловую принадлежность. Укажите языковые средства выражения динамики действий.

Он <брат> спал. Я посмотрел на его уткнутую в подушку и закрытую до половины фланелевым одеялом голову, и мне стало любовно жалко его, жалко за то, что он не знал и не разделял того счастья, которое я испытывал.

Крепостной мат лакей Петруша встретил меня со свечой и хотел помочь, мне раздеться, но я отпустил его... Стараясь не шуметь, я на цыпочках прошел в свою комнату и сел на постель.

Нет, я был слишком счастлив и не мог спать. Притом мне жарко было в натопленных комнатах, и я, не снимая мундира, потихоньку вышел в переднюю, надел шинель, отворил наружную дверь и вышел на улицу. (Л.Н. Толстой. После бала.)

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

1. Речевые действия публициста (по выбору).
2. Авторское «я» публициста (по выбору).
3. Морфологические средства передачи авторского «я».
4. Лексические средства выражения личностного начала.
5. Функции речевых действий в интертекстах.
6. Речевые действия, формирующие сферу знаний в очерках публицистов.
7. Уровни примыкания интертекстов в очерках публициста (по выбору).
8. Роль речевых действий в создании речевого портрета публициста.
9. Речевое поведение публициста как проявление авторского «я».
10. Индивидуальный стиль очеркиста (по выбору).
11. Заголовок как проявление индивидуального стиля публициста.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

- 1.Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование.- М., ГАРДАРИКИ, 2005.
- 2.Солганик Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи.- М.: Академия, 2002.
- 3.Реформатский А.А. Введение в языкознание.- М., 2004.
- 4.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М.: Едиториал УРСС, 2004.
- 5.Байкулова А.Н. Речевое поведение представителей элиты общества в зеркале СМИ. Язык и власть. Саратов, 2003.
- 6.Болотов Н.С. Художественный текст как объект коммуникативного изучения: основные направления, результаты и перспективы // Художественный текст и языковая личность. Томск, 2003.

Дополнительная литература

- 1.Вопросы интерпретации текста: лингвистика и история литературы: Сб. ст. / Отв. Ред. Соловьева Н.А.; Сост. Жуматова С.С. – М.: МАКС Пресс, 2004.
- 2.Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. - Л., 1989.
- 3.Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры.- М., 1990.
- 4.Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика.- М., 1981.
- 5.Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1978.
- 6.Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М., 1997.
- 7.Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1993.
- 8.Коньков В.И. Речевая структура газетного текста. - СПб., 1995.
- 9.Языковая личность: проблемы понимания и обозначения. Волгоград: Перемена, 1997.
- 10.Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения// Язык и личность. – М.: Наука, 1989.

- 11.Виноградов В.В. О художественной прозе. - М.: Наука, 1980.
- 12.Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Наука, 1971.
- 13.Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1959.
- 14.Иванчикова Е.А. Категория «образа автора» в научном творчестве. – М., 1979.
- 15.Макаренко Е.В. Газетный заголовок как фрагмент текста: лингвистический анализ // Текст в системе высшего профессионального образования. Таганрог, 2003.

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по курсу	4
Лекционный курс.....	5
Задания для подготовки к практическим занятиям.....	7
Темы для самостоятельного изучения.....	14
Контролирующие материалы.....	15
Темы докладов.....	16
Учебно-методические материалы дисциплины.....	17