

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А. Оглезнева

« _____ » _____ 2007г.

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности

031001 – «Филология»

Составитель: Л.Л.Трифорова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Трифорова Л.Л. (составитель)

Теория культуры. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 31 с.

Учебно-методический комплекс по курсу «Теория культуры» предназначен для студентов филологического факультета, обучающихся по специальности 031001 «Филология». Учебно-методический комплекс включает рабочую программу по дисциплине с тезисным изложением содержания основных тем и примерным почасовым распределением материала, задания для самостоятельной работы, планы лабораторных работ, вопросы к экзамену.

Цели и задачи дисциплины

Программа курса предполагает рассмотрение теории культуры как одной из отраслей культурологического знания, тесно связанной с другими его элементами – историей культуры, историей культурологии, этнологией, наукой об охране памятников и другими. Теория культуры является одной из основных специальных дисциплин для студентов филологического факультета по специальности «филология» (специализации «русский язык и литература», «теория и история художественной культуры»).

Программа курса предполагает изучение основных теоретических проблем культурологического знания. В курсе «Теории культуры» рассматривается морфология культуры, социокультурная антропология, динамика культуры, семиотика культуры, а также рассматриваются проблемы коммуникации внутри культуры и между различными культурами. Особое место уделяется лингвистическим аспектам культурологического знания, в качестве отдельного раздела теории культуры выделяется лингвокультурология.

Усвоение учебного материала предполагает работу с учебными пособиями, монографиями и статьями авторов, чьи идеи лежат в основе современного культурологического знания, и критическими работами, которые посвящены рассматриваемым культурологическим проблемам и концепциям отдельных ученых и мыслителей. Отдельные темы носят дискуссионный характер и предполагают активную работу студентов с периодическими изданиями.

Цель курса

Программа курса призвана систематизировать и углубить знания студентов полученные при изучении истории мировой художественной культуры, а также дополнить учебный курс «Истории культурологических учений», в котором внимание акцентируется не только на научных теориях культуры, но и на культурфилософских концепциях. Курс «Теория культуры» позволяет студентам получить необходимую теоретическую базу для проведения самостоятельных культурологических исследований, а также усвоить основной массив понятий используемых в культурологической литературе.

Принципы построения курса

Материал программы предполагает изучение теории культуры в соответствии с основными проблемами рассматриваемыми данной отраслью культурологического знания. Вначале студентам даются общие представления о теории культуры, ее предмете и методах исследования. Затем дается характеристика самой культуры, определяются причины разнообразия подходов к определению понятия. В разделе «Морфология культуры» даются основные термины и понятия, которые используются в последующих разделах, что позволит студентам с большим пониманием усваивать учебный материал. Непосредственно связанная со специальностью тема «Семиотика культуры» несколько расширена, что связано с необходимостью акцентирования внимания студентов на прикладном аспекте культурологического знания, имеющего особое преломление в филологии. Курс завершается рассмотрением тенденций развития современной культуры, что позволяет продемонстрировать прогностический характер теории культуры, ее актуальность. На самостоятельное изучение выносятся две темы раздела «Социокультурная антропология», культурфилософская основа которых подробно рассматривается в курсе «История культурологических учений».

Структура деятельности студентов

В соответствии с учебным планом выделяются следующие виды работ: лекции, семинарские занятия, консультации, а также формы контроля - контрольные работы, рефераты, доклады; в восьмом семестре сдается зачет.

Индивидуальная работа проводится систематически в дни занятий по специальности и предполагает оказание помощи студентам при написании рефератов, подготовке докладов или выступлений по индивидуальным заданиям.

Критерии оценки

Критерием оценки служит уровень и степень усвоения студентом материала курса, демонстрируемые студентами в устных ответах на занятиях, выступлениях на заданную тему, собеседованиях по текстам и письменных работах систематизирующего, аналитического и творческого характера. От студентов требуется знание категориального аппарата дисциплины и его адекватное использование.

При изучении данного предмета студентам необходимо опираться на знания студентов, полученные при изучении следующих курсов: история мировой художественной культуры, история культурологических учений, языкознание, введение в литературоведение.

По завершению обучения по дисциплине студент должен:

- Выполнить на хорошую оценку предполагаемые в рамках подготовки к семинарским занятиям творческие работы;
- овладеть материалом курса теория культуры, знать основные понятия, термины, рассматриваемых в данном курсе, уметь идентифицировать данные термины с конкретными научными подходами в изучении культуры;
- уметь анализировать на основании полученных теоретических знаний различные типы культуры, территориально исторические образования, этнические культуры, в том числе и современные;
- продемонстрировать свои знания на практике в самостоятельных исследовательских работах.

Примерное распределение часов по дисциплине

	Название темы	Кол-во час.
Тема 1	Теория культуры как отрасль культурологического знания.	2
Тема 2	Морфология культуры: основные понятия.	2
Тема 3	Типология культур: основные подходы.	2
Тема 4	Социокультурная динамика. Типы динамических изменений.	2
Тема 5	Культурогенез.	2
Тема 6	Культура и личность. Социализация человека в культуре.	2
Тема 7	Социокультурная регуляция.	2
Тема 8	Культура повседневности.	2
Тема 9	Культурная и межкультурная коммуникация.	2
Тема 10	Современные тенденции межкультурной коммуникации	2
Тема 11	Этническое и национальное в культуре. Национальные особенности российской культуры.	2
Тема 12	Семиотика культуры. Языки культуры.	2
Тема 13	Лингвокультурология как отрасль теории культуры.	2
Тема 14	Тенденции развития современной культуры и проблемы их изучения.	2
	Всего	28

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ И МЕТОДЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.

Теория культуры как отрасль культурологического знания.

Отрасли культурологического знания. Теория культуры в системе наук о культуре. Уровни научного обобщения в культурологическом знании. Объект и предмет исследования теории культуры. Фундаментальные характеристики культуры. Функции культуры: социокультурная адаптация, социальная консолидация и культурная локализация, социокультурная регуляция и коммуникация, культурная самоидентификация, познание и аккумуляция и трансляция знаний и социального опыта. Многообразие подходов к определению понятия культура. Функциональный, деятельностный и аксиологический подходы к определению понятия культура. Соотношение понятий «культура» и «природа», «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество». Методы исследования культуры: сравнительно-исторический, марксизм, психоанализ, феноменология, семиотика, структурализм, герменевтика.

РАЗДЕЛ 2. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 2.

Морфология культуры: основные понятия.

Подходы к определению содержания морфологии культуры. Формы предметного бытия культуры: человеческое слово, техническая вещь, социальная организация и формы духовной предметности: знание, ценность, проект и художественная предметность (худ. образы) (М.С. Каган). Культура социальной организации и регуляции; культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений; культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека (Орлова Э.А., Флиер А.Я). Культурные объекты. Культурные черты. Культурные формы. Артефакты в культуре. Культурные системы и конфигурации. Культурные универсалии. Культурная картина мира.

Тема 3.

Типология культур: основные подходы.

Типология культур. Типология как метод научного познания. Роль типологии в систематизации культурологического знания. Выявление системообразующих принципов как основа выделения типов. Философский и научный подход к проблеме типологизации культур. Типология культур по географическому принципу. Типология культур по языковому принципу. Типология культур по цивилизационному принципу. Типология культур по историческому принципу. Типология культур по психологическому принципу. Типология культур по социально-антропологическому принципу. Типология культур по религиозному принципу. Типология культур по гендерному принципу.

РАЗДЕЛ 3. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Тема 4.

Социокультурная динамика. Типы динамических изменений.

Понятие культурной динамики. Различие подходов в объяснении динамики культуры. Источники культурной динамики. Основные типы культурных изменений: смена исторических периодов, смена духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упрощение культуры, архаизация культуры, циклические изменения, возрождение, трансформация культуры. Диффузия культуры и культурная изменчивость. Понятие культурного кризиса. Основные подходы к объяснению сущности и причин кризиса культуры, социокультурная деструкция. Эмерджентность как свойство культуры.

Тема 5.

Культурогенез.

Социокультурная динамика и культурогенез. Сущность культурогенеза. Взаимосвязь антропогенеза и культурогенеза (этологическая, бихевиористская, эволюционная теории и коэволюционистская). Виды культурогенеза: генезис культурных норм и форм, генезис социокультурных систем, генезис этнокультурных систем. Культурная инноватика и модернизация. Основные этапы культурогенеза (эволюционистская модель). Проблема сущности и критериев социокультурного прогресса.

РАЗДЕЛ 4. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Темы:

Понятие социокультурной антропологии. Своеобразие методов исследования. Культура в системе производства и социальной регуляции.

Даются на самостоятельное изучение (см. раздел «Самостоятельная работа студентов»)

Понятие социокультурной антропологии. Своеобразие методов исследования.

Понятие социокультурной антропологии, основные направления развития культурной антропологии. Американские и европейские школы антропологии. Объект, предмет и методы исследования в культурной антропологии. Соотношение культурной антропологии с другими разделами теории культуры и культурологии в целом. Основные этапы развития культурной антропологии (этнографический, эволюционистский, исторический, структурно-функциональный, постструктуралистский), специфика развития этой отрасли культурологического знания в России. Методы исследования в культурной антропологии: включенное наблюдение, сравнительный анализ.

Культура в системе производства и социальной регуляции.

Культура как специфически человеческая форма деятельности. Виды культурной деятельности. Культура как сфера духовного производства. Взаимодействие культуры с другими сферами человеческой жизнедеятельности. Культура и наука. Культура и техника; Культура и политика; Культура и идеология; Культура и религия; Культура и искусство. Культурные институты. Культурные институты современной России и культурная политика. Культурный инструментарий. Проблема прогнозирования и управления культурными процессами.

Тема 6.

Культура и личность. Социализация человека в культуре.

Культура и личность. Духовное и телесное начало в человеке. Отношение человека к своей телесности в истории европейской культуры. Социальная сущность личности. Типология личности: эмпирическая и теоретическая. Личность в различ-

ных типах культуры. Культура и общество. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации. Социализация и инкультурация. Стадии процесса социализации. Непрерывность процесса социализации. Методы исследования процесса социализации. Институты (агенты) социализации (семья, система образования, отношения со сверстниками, СМИ, община, профессиональная деятельность). Социокультурные характеристики различных типов общества: доиндустриальное, индустриальное, постиндустриальное общество. Понятие габитуса, типы габитуса. Маргинальная личность в культуре.

Тема 7.

Социокультурная регуляция.

Формы социокультурной регуляции. Культурные ценности. Культурные нормы и социальная адекватность. Культурные паттерны, их роль в различных типах культуры. Традиция как культурная ценность и форма культурной регуляции. Функции традиции. Понятие традиционной культуры. Образ жизни. Обычай и нравы, их роль в традиционной и современной культуре.

Тема 8.

Культура повседневности.

Феноменологическое понимание жизненного мира и мира повседневности. Жизненные миры. Особенности мира повседневности. Смысловая структура повседневного мира. Содержание культуры повседневности и основные тенденции, ее изменчивость. Домашний быт и повседневная жизнь в истории цивилизаций и этнических культур. Нормы и ценности повседневной жизни. Отражение культуры повседневности в картине мира. Изменения в сфере обыденной культуры в 20 веке, эстетизация повседневности.

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Тема 11.

Этническое и национальное в культуре.

Этнос и этничность – сущность понятий. Основные теории этноса. Этническая история и этногенез. Антропогенез и расогенез. Теории этногенеза. Формы этногенеза. Типы этногенетических процессов. Классификация этнических общностей:

многообразии подходов классификации. Современная этническая картина мира. Этническая психология: сущность и структура. Этническая идентичность личности. Этнические стереотипы и образы народов мира, сущность стереотипов. Этническая культура. Этническая социализация и инкультурация.

Культура этническая и национальная. Условия и факторы формирования национальной культуры. Подходы к определению национального характера. Факторы формирования национального характера. Национальный характер и ментальность. Понятие “ментальности” в культурологической науке. Типы ментальностей. Понятие “этнокультурного стереотипа”. Европейцы, американцы, китайцы, русские. Национальные особенности российской культуры. Оценка самобытности отечественной культуры и критика русского национального характера отечественными мыслителями и иностранными путешественниками, исследователями и культурологами. Российская и русская культуры. Влияние российской государственности, русской общины, православного христианства и язычества на русский характер. Социокультурная концепция человека советского. Традиционные установки в современной отечественной культуре и их влияние на межкультурную коммуникацию внутри России и в культурных контактах с другими странами.

Тема 9.

Культурная и межкультурная коммуникация.

Понятие культурной коммуникации. Типы культурной коммуникации. Функции культурной коммуникации. Этапы развития культурной коммуникации. Межкультурная коммуникация как культурологическая проблема. Каналы межкультурных связей. Типы межкультурного взаимодействия: конфликтное, нейтрально-симбиотическое, ассимиляционное, синтез, сигрегация). Культурная адаптация, факторы, влияющие на процесс адаптации. Модели освоения чужой культуры. Понятие культурного шока. Формирование межкультурной компетентности. Аккультурация как форма межкультурной коммуникации. Типы аккультурации (ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция).

Тема 10.

Современные тенденции межкультурной коммуникации

Мультикультурализм и культуроцентризм. Европоцентризм, китаецентризм, американоцентризм, афроцентризм, «велико-русский шовинизм». Культурный фундаментализм и космополитизм. Межкультурная коммуникация и транслокальные культурные образования. Проблема толерантного отношения к другим культурам, диалог культур. Культурная самоидентификация как проблема современной культуры.

РАЗДЕЛ 6. СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

Тема 12.

Семиотика культуры. Языки культуры.

Информационно-семиотическое понимание культуры: культура как совокупность знаковых систем. Типология знаковых систем культуры: естественные знаки, функциональные знаки, конвенциональные знаки. Символы и образы в культуре. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс.

Понятие языка культуры. Вербальные знаковые системы. Язык искусственных образов. Язык науки. Искусственные языки. Язык материальных предметов. Языки окультные. Язык символов. Языки отдельных видов искусства. Понятие культурного текста. Типы культурных текстов. Научный и гуманитарный подход в интерпретации культурных текстов.

Тема 13.

Лингвокультурология как отрасль теории культуры.

Взаимосвязь языка и культуры. Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание. Лингвокультурология: объект, предмет и методы исследования. Лингвокультурный анализ языковых сущностей: лингвокультурный аспект русской фразеологии, метафора как способ представления культуры, символ как стереотипизированное явление культуры, стереотип как явление культурного пространства. Бытие человека в культуре и языке: человек как носитель национального языка и культуры, языковая личность, гендерный аспект языкового сознания в культуре.

РАЗДЕЛ 7. МЕГАТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 14.

Тенденции развития современной культуры и проблемы их изучения.

Мегатенденции развития современной культуры: нарастание социально-демографических проблем перенаселенности, проблема переструктурирования социальной организации человечества на основе новой социокультурной стратификации, нарастание интенсивности материального и интеллектуального производства, уплотнение информационного поля. Формирование информационной культуры. Возможные причины культурного апокалипсиса.

Социальные характеристики современной культуры.

Массовое общество и массовая культура. Средства массовой коммуникации в массовой культуре. Медиакультура. Фундаментальные характеристики массовой культуры, механизмы ее функционирования. Оценка значения и сущности массовой культуры в философской и культурологической литературе. Современная массовая культура России.

Субкультуры в современной культуре. Молодежные субкультуры России.

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Охрана культурного наследия: теоретико-методологические основы. Понятие культурного наследия. Памятниковедение. Памятники культуры как исторические источники. Природно-культурные памятники.

Задания для подготовки к практическим занятиям

Тема: Морфология культуры: основные понятия.

1. Морфология культуры как раздел теории культуры. Определение содержания морфологии культуры (М.С. Каган, Э. Орлова, А.Я. Флиер).
2. Понятие «культурного объекта». Артефакты в культуре.
3. Культурные системы и конфигурации.
4. Культурные черты. Культурные формы.
5. Культурные универсалии.
6. Понятие культурной картины мира. Использование термина в культурологии и филологических науках.

Литература:

1. Аванесова Г.А., Орлова Э.А. Социокультурная динамика. М., 1996.
2. Александрова Е.Я., Быховская И.М. Культурологические опыты. М., 1997.
3. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
4. Гипсин Н.Н. Культура как саморегулирующаяся система. СПб, 1997.
5. Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
6. Дахин А.В. Феноменология универсальности в культуре. Новгород, 2003.
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.
8. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль, 2003.
9. Зубов В.Е. Культура, ее структура и функции, Новосибирск, 1999.
10. Каган М.С. Теория культуры. Екатеринбург, 1995.
11. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003.
12. Кравченко А.И. Культурология. Екатеринбург, 2002.
13. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2002.
14. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
15. Морфология культуры: структура и динамика. (под ред. Э.А. Орловой) М., 1994.
16. Пелипенко А.А. Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1997.
17. Сигалов К.Е. Влияние характера эпохи на формирование мировоззрения. М., 1998.

18.Трифорова Л.Л. История культурологической мысли. Учебно-справочное пособие. Благовещенск, 2004.

19.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.

Тема: Типология культур: основные подходы.

1. Типология как метод научного познания. Роль типологии в систематизации культурологического знания. Выявление системообразующих принципов как основа выделения типов.
2. Типологизация как способ упорядочивания представлений о культуре. Философский и научный подход к проблеме типологизации культур.
3. Типология культур по географическому принципу.
4. Типология культур по языковому принципу.
5. Типология культур по цивилизационному принципу. Типология культур по историческому принципу.
6. Типология культур по психологическому принципу.
7. Типология культур по социально-антропологическому принципу.
8. Типология культур по религиозному принципу.
9. Типология культур по гендерному принципу.
10. Характеристика российской культуры в соответствии с предложенными типологизациями.

Литература:

- 1.Аванесова Г.А., Орлова Э.А. Социокультурная динамика. М., 1996.
- 2.Александрова Е.Я. , Быховская И.М. Культурологические опыты. М., 1997.
- 3.Антология культуры. Часть 1. СПб., 1997.
- 4.Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
- 5.Викторов В.В. Культурология. М., 2002.
- 6.Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
- 7.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.
- 8.Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1995.
- 9.Кравченко А.И. Культурология. Екатеринбург, 2002.

10. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2002.
11. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
12. Морфология культуры: структура и динамика. (под ред. Э.А. Орловой) М., 1994.
13. Неклесса А.И. Мировой Север и мировой Юг: новый цивилизационный контекст. М., 2002.
14. Оганов В.А. Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2003.
15. Пелипенко А.А. Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1997.
16. Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. Учебно-справочное пособие. Благовещенск, 2004.
17. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.
18. Шахназаров Г.Т. Откровения и заблуждения теории цивилизаций. М., 2000.

Тема: Культурогенез.

1. Культурогенез как форма динамических изменений в культуре. Сущность культурогенеза.
2. Взаимосвязь антропогенеза и культурогенеза. Этологическая, бихевиористская, эволюционная теории и коэволюционистская теории взаимосвязи антропогенеза и культурогенеза.
3. Виды культурогенеза.
4. Основные этапы культурогенеза (эволюционистская модель).
5. Культурная инноватика и модернизация. Проблема сущности и критериев социокультурного прогресса.

Литература:

1. Аванесова Г.А., Орлова Э.А. Социокультурная динамика. М., 1996.
2. Авдеев В.Б. Расология. Наука о наследственных качествах людей. М., 2005.
3. Гипсин Н.Н. Культура как саморегулирующаяся система. СПб, 1997.
4. Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
5. Диденко В.С. Цивилизация каннибалов. // Дружба народов, 1996, № 1.
6. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.

7. Заря человечества. История становления человека и культуры. СПб., 2001.
8. Зубов В.Е. Культура, ее структура и функции, Новосибирск, 1999.
9. Каган М.С. Теория культуры. Екатеринбург, 1995.
10. Кравченко А.И. Культурология. Екатеринбург, 2002.
11. Лоренц К. Обратная сторона зеркала. М., 1999.
12. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2002.
13. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1998.
14. Морфология культуры: структура и динамика. (под ред. Э.А. Орловой) М., 1994.
15. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1994.
16. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.

Тема: Культура и личность. Социализация человека в культуре.

1. Культура и личность. Духовное и телесное начало в человеке. Социальная сущность личности. Культура и общество.
2. Типология личности: эмпирическая и теоретическая. Личность в различных типах культуры.
3. Понятие социализации. Социализация и инкультурация. Стадии процесса социализации и его непрерывность.
4. Институты (агенты) социализации (семья, система образования, отношения со сверстниками, СМИ, община, профессиональная деятельность).
5. Социокультурные характеристики различных типов общества: доиндустриальное, индустриальное, постиндустриальное общество. Понятие габитуса, типы габитуса.
6. Маргинальная личность в культуре.

Литература:

1. Аванесова Г.А., Орлова Э.А. Социокультурная динамика. М., 1996.
2. Александрова Е.Я., Быховская И.М. Культурологические опыты. М., 1997.
3. Антология исследования культуры. Часть 1. СПб., 1997.
4. Арушанов В.З. Проблемы геосоциокультурологии. М., 2004.

- 5.Белик А.А. Резник С.А. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 1998.
- 6.Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
- 7.Большаков В.П. Культура как форма человечности. Великий Новгород, 2000.
- 8.Викторов В.В. Культурология. М., 2002.
- 9.Волков В.Г. Социология культуры. СПб., 2000.
- 10.Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
- 11.Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.
- 12.Емельянов Ю.И. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
- 13.Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль, 2003.
- 14.Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000.
- 15.Каган М.С. Теория культуры. Екатеринбург, 1995.
- 16.Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1999.
- 17.Клакхон К. Зеркало для человека (введение в антропологию). СПб., 1998.
- 18.Кравченко А.И. Культурология. Екатеринбург, 2002.
- 19.Круглова Л.К. Социокультурная антропология. СПб., 2000.
- 20.Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 2004.
- 21.Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2002.
- 22.Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
- 23.Морфология культуры: структура и динамика.(под ред. Э.А. Орловой)М., 1994.
- 24.Некlessа А.И. Мировой Север и мировой Юг: новый цивилизационный контекст. М., 2002.
- 25.Оганов В.А. Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2003.
- 26.Пелипенко А.А. Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1997.
- 27.Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. Учебно-справочное пособие. Благовещенск, 2004.
- 28.Турен А. Возвращение человека действующего. М., 1998.
- 29.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.
- 30.Человек в мире культуры.// под ред. В.Г. Ерохина. Рязань, 2001.

31. Шахназаров Г.Т. Откровения и заблуждения теории цивилизаций. М, 2000.

Тема: Культура повседневности.

1. Понятие жизненного мира и мира повседневности.
2. Особенности мира повседневности. Содержание и смысловая структура повседневного мира.
3. Нормы и ценности повседневной жизни.
4. Изменчивость в культуре повседневности. Домашний быт и повседневная жизнь в истории цивилизаций и этнических культур. Эстетизация повседневности в 20 веке.
5. Отражение культуры повседневности в картине мира.

Литература:

1. Бергер П. Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М., 1995.
2. Вальденфельс Б. Повседневность как плавильный тигль рациональности// Социо-Логос. М., 1991, Вып. 1.
3. Велишский Ф. История цивилизаций: быт и нравы древних греков и римлян. М., 2000.
4. Гиляровский П.П. Москва и москвичи. М., 2005.
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
6. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. М., 2005.
7. Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в 16-17 столетии. М., 2001.
8. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1999.
9. Козырьков В.П. Освоение обыденного. Нижний Новгород, 1999.
10. Ионин Л. Культура и социальная структура.// Социс, - 1996. № 2. С. 3-12.
11. Липс Ю. История древних цивилизаций. М., 1998.
12. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства 18- н.19 века. СПб., 1994.
13. Мид М. Культура и мир детства. М., 1998.
14. Минюшев Ф.И. Социальная антропология. М., 1997.

15. Нормы и ценности повседневной жизни: становление социалистического образа жизни в России 1920-1930. СПб., 2000.

16. Фокс Э. История нравов. Смоленск, 2003.

17. Щюц А. Смысловая структура повседневного мира. Очерки по феноменологической социологии. М., 2003.

18. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995.

Тема: Современные тенденции межкультурной коммуникации

1. Мультикультурализм и культуроцентризм как противоположные культурные установки, их историко-культурные основания.
2. Типы современного культуроцентризма: европоцентризм, китаецентризм, американоцентризм, афроцентризм, «велико-русский шовинизм».
3. Культурный фундаментализм и космополитизм в современной культуре.
4. Проблема межкультурной коммуникации в условиях глобализации. Проблема толерантного отношения к другим культурам, диалог культур.
5. Культурная самоидентификация в современной культуре.

Литература:

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

2. Арушанов В.З. Проблемы геосоциокультурологии. М., 2004.

3. Белик А.А. Резник С.А. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 1998.

4. Бирюкова М.А. Глобализация: интеграция и дифференциация культур// Философские науки, 2001, № 1, с. 33-42.

5. Вебер А. Кризис Европейской культуры. СПб., 1999.

6. Введение в этническую психологию. СПб., 1995.

7. Вальденфельдс Б. Своя культура и чужая культура. Парадокс науки о «Чужом»// Логос. – 1994. - № 6.

8. Грушевский Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. – М., 2002.

9. Демин Л.М. Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний. М., 1999.
10. Духовная культура общества. Запад. Восток. Россия в диалоге культур. М., 1998.
11. Емельянов Ю.И. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
12. Иконникова Н. Механизмы межкультурного восприятия. // Социс, 1995. № 11, с. 26.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000.
14. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003.
15. Киященко Н.И. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема 21 века. // Философия и общество, 2003, № 4. С. 47-72.
16. Клакхон К. Зеркало для человека (введение в антропологию). СПб., 1998.
17. Кондаков И.В. Самосознание культуры на рубеже тысячелетий. // Общественные науки и современность, 2001, № 4. С. 138-148.
18. Кравченко А.И. Социальная антропология. М., 2003.
19. Культурная идентичность и глобализация: Доклады и выступления 5-й философский симпозиум «Диалог цивилизаций: Восток – Запад». М., 2002.
20. Культурное многообразие: конфликт и плюрализм. М, 2002.
21. Минюшев Ф.И. Социальная антропология. М., 1997.
22. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.
23. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
24. Рыжакова С.И. Культурная антропология. М., 2004.
25. Панарин А. Искушение глобализмом. – М., 2000.
26. Понизовский А. Различие. Отлично. // Поиск, 2001, № 42, с. 10.
27. Сажин Д.В. Поликультурализм: теория и образовательная практика. СПб., 2001.
28. Самосознание культуры и искусства 20 века. Западная Европа и США. СПб., 2000.
29. «Свое» и «Чужое» в культуре. Сборник статей. Петрозаводск, 1998.
30. Скородумова О.Б. Культура информационного общества. М, 2004.

- 31.Соколов А.В. Введение в теорию социальной коммуникации. СПб., 1996.
- 32.Трепакова А.В. Исторические предпосылки формирования американских ценностей.// Вестник Моск. Универ. Сер 19. –2004, № 3. С. 62-68.
- 33.Фесенко Т.А. Специфика национально-культурного пространства в зеркале перевода. Тамбов, 2002.
- 34.Фукуяма Ф. Кто мы?. М., 2005.
- 35.Харри Р. Психология массовых коммуникаций. СПб., - М., 2001.
- 36.Цуладзе А. Политическая мифология. – М., 2003.
- 37.Чучин-Русов А.Е. Самопознание культуры на кольцевом маршруте// Общественные науки и современность, 1997, № 5. С. 167-178.

Тема: Лингвокультурология как отрасль теории культуры.

1. Взаимосвязь языка и культуры.
2. Языковая картина мира, ее отражение в обыденном сознании и художественной культуре.
3. Лингвокультурология: объект, предмет и методы исследования. Лингвокультурный анализ языковых сущностей: лингвокультурный аспект русской фразеологии, метафора как способ представления культуры, символ как стереотипизированное явление культуры, стереотип как явление культурного пространства.
4. Человек как носитель национального языка и культуры, языковая личность.
5. Гендерный аспект языкового сознания в культуре.

Литература:

- 1.Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания// Вопросы языкознания. – 1995.- № 1.
- 2.Арутюнов С.А., Багдасаров А.Р. и др. Язык – культура – этнос. М., 1994.
- 3.Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 1998.
- 4.Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка. – Воронеж, 1996.

5. Багдасарьян Языки культуры
6. Бакушева Е.М. Социолингвистика и анализ речевого поведения мужчины и женщины в современном обществе. – Рязань, 1992.
7. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М., 1996.
8. Вейсбергер Й.Л. Родной язык и формирование духа. – М., - 1993.
9. Вейсбергер Й.Л. Язык и философия// Вопросы языкознания. – 1993. - № 2.
10. Воробьев В.В. Культурологическая парадигма русского языка. – М., 1994.
11. Воробьев В.В. Лингвокультурология. – М., - 1997.
12. Добровольский Д.О. Национально-культурная специфика во фразеологии//Вопросы языкознания. – 1997. - № 6.
13. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М., 1985.
14. Женщина, гендер, культура. – М., 1999.
15. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 1987.
16. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003.
17. Крысин Л. Изучение современного русского языка под социальным углом зрения// Русский язык в школе. – 1991. - № 5.
18. Культура, человек и картина мира. – М., 1987.
19. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка// Русская словесность: Антология/ Под ред. В.П. Нерознака. – М., 1997.
20. Логический анализ языка: Язык и время. – М., 1997.
21. Логический анализ языка: Образ человека в культуре и языке. – М., 1999.
22. Лурия А.Р. Язык и сознание. М., 1979.
23. Маслова В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие. М., 2004.
24. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М., 1996.
25. Образ мира в слове и ритуал. – М., 1992.
26. Ольшанский И.Г. Лингвокультурология: Методологические основания и базовые понятия // Язык и культура. – Вып. 2. – М., 1999.
27. Опарина Е.О. Лексика. Фразеология, текст: Лингвокультурологические компоненты // Язык и культура. – Вып. 2. – М., 1999.
28. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.

- 29.Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2000.
- 30.Сорокин Ю.А. Введение в этнописихолингвистику. – Ульяновск, 1998.
- 31.Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996.
- 32.Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – М., 1974.
- 33.Языки и смыслы культуры. Сборник научных трудов. Тамбов, 2003.
- 34.Языки культуры: история и современность. СПб., 2001.
- 35.Яковлева Е.С. О понятии «культурная память» в применении к семантике слова// Вопросы языкознания. – 1998. - № 3.

Самостоятельная работа студентов

На самостоятельное изучение выносятся следующие темы:

Социокультурная антропология

Вопросы для самостоятельного изучения темы.

1. Понятие социокультурной антропологии. Социальная, культурная и структурная антропология. Различие в терминологическом аппарате.
2. Методы исследования в культурной антропологии: включенное наблюдение, сравнительный анализ.
3. Объект, предмет и методы исследования в социокультурной антропологии.
4. Основные этапы развития социокультурной антропологии (этнографический, эволюционистский, исторический, структурно-функциональный, постструктуралистский).
5. Специфика развития социокультурной антропологии в России. Белик

Литература:

- Резник С.А. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 1998.
- Емельянов Ю.И. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
- Клакхон К. Зеркало для человека (введение в антропологию). СПб., 1998.
- Кравченко А.И. Социальная антропология. М., 2003.

Лурье С.В. Культурная антропология в России и на Западе: концептуальные различия. // Общественные науки и современность, 1997, № 2. С. 146-159.

Минюшев Ф.И. Социальная антропология. М., 1997.

Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.

Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.

Репрессированные этнографы. М., 1999.

Рыжакова С.И. Культурная антропология. М., 2004.

Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.

Эванс-Причард Э. История антропологической мысли. М., 2003.

Культура в системе производства и социальной регуляции.

Вопросы для самостоятельного изучения темы.

1. Культура как специфически человеческая форма деятельности. Виды культурной деятельности.
2. Культура как сфера духовного производства.
3. Взаимодействие культуры с другими сферами человеческой жизнедеятельности:
 - 1) Культура и наука.
 - 2) Культура и техника;
 - 3) Культура и политика;
 - 4) Культура и идеология;
 - 5) Культура и религия; Культура и искусство.
4. Культурные институты. Культурные институты современной России и культурная политика.
5. Проблема прогнозирования и управления культурными процессами.

Литература:

Аванесова Г.А., Орлова Э.А. Социокультурная динамика. М., 1996.

Александрова Е.Я., Быховская И.М. Культурологические опыты. М., 1997.

Белик А.А. Резник С.А. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 1998.

- Большаков В.П. Культура как форма человечности. Великий Новгород, 2000.
- Викторов В.В. Культурология. М., 2002.
- Волков В.Г. Социология культуры. СПб., 2000.
- Генис А. Вавилонская башня. Искусство нашего времени. – М., 1997.
- Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. – М., 1998.
- Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.
- Жидков В. Хренов Н. Введение в социологию искусства. – СПб., 2001.
- Жижек С. Возвышенный объект идеологии. – М., 1999.
- Закс Л.А. Концептуальные основы государственной культурой политики//
- Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000.
- Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием в России сегодня. – М., 2001.
- Кассирер Э. Политические мифы// Реклама: Внушение и манипуляция. М., 2001.
- Кастельс М. Галактика Интернет. – Екатеринбург, 2004.
- Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура. М., 2000.
- Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М., 2005.
- Кириллова Н.Б. Менеджмент культуры. – Екатеринбург., 2001.
- Культура. Власть. Общество: пути интеграции. Материалы Всероссийской научно-технической конференции. – Екатеринбург, 2002.
- Каган М.С. Теория культуры. Екатеринбург, 1995.
- Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1999.
- Кравченко А.И. Культурология. Екатеринбург, 2002.
- Круглова Л.К. Социокультурная антропология. СПб., 2000.
- Лифтон Г.Д. Технология «промывки мозгов». – М., 2004.
- Маклюэн М. Понимание медиа: внешнее расширение человека. – М., 2003.
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2002.
- Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
- Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 1994.

Михайленко В.И. , Нестерова Т.П. Тоталитаризм в 20 веке. Теоретический курс. – Екатеринбург, 2000.

Мухин А.А. Информационная война в России. М., 2000.

Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 2004.

Морфология культуры: структура и динамика.(под ред. Э.А. Орловой)М., 1994.

Оганов В.А. Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2003.

Пелипенко А.А. Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1997.

Тагирова Р.М. Искусство в системе культуры. М., 2001.

Тофлер Э. Метаморфозы власти. М., 2003.

Турен А. Возвращение человека действующего. М., 1998.

Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.

Человек в мире культуры.// под ред. В.Г. Ерохина. Рязань, 2001.

Формы текущего контроля

Словарные и терминологические диктанты по всем разделам программы

Творческие работы:

1. Отражение русского национального характера в народных сказках, пословицах и анекдотах.
2. Знаково-символический аспект культуры в художественной кинематографии (П. Гринуэй «Книги Просперо»).

Вопросы к зачету

1. Место теории культуры в системе культурологического знания. Предмет, объект и задачи теории культуры.
2. Методы культурологического исследования. Теория культуры и философия культуры.
3. Культура как предмет изучения теории культуры, многообразие подходов к определению термина.

4. Фундаментальные характеристики культуры. Функции культуры.
5. Морфология культуры: основные понятия.
6. Проблема типологии культур.
7. Социокультурная антропология, понятие, основные направления развития. Объект, предмет и методы исследования в культурной антропологии.
8. Культура и личность. Социальная сущность личности. Типология личности: эмпирическая и теоретическая. Личность в различных типах культуры.
9. Культура и общество. Социализирующая функция культуры. Понятие социализации. Социализация и инкультурация.
10. Социокультурные характеристики различных типов общества: доиндустриальное, индустриальное, постиндустриальное общество. Понятие габитуса, типы габитуса. Маргинальная личность в культуре.
11. Культура в системе производства и социальной регуляции. Взаимосвязь культуры с другими сферами жизни человека: политика, наука, образование, профессиональная деятельность.
12. Художественная культура как неотъемлемая часть духовной культуры. Роль художественной культуры в обществе.
13. Социокультурная регуляция. Формы культурной регуляции. Аксиологический аспект культуры. Культурные ценности.
14. Культура повседневности.
15. Социокультурная динамика – источники и типы динамических изменений.
16. Культурогенез и исторические изменения в культуре. Прогресс в культуре и проблема критерия культурного прогресса.
17. Культурная коммуникация. Коммуникация между культурами. Типы межкультурной коммуникации. Адаптация и ассимиляция в культуре.
18. Современные тенденции межкультурной коммуникации. Мультикультурализм и культураноцентризм.
19. Культурная самоидентификация как проблема современной культуры.
20. Этническое и национальное в культуре. Теории этногенеза. Условия и факторы формирования национальной культуры.

21. Подходы к определению национального характера. Факторы формирования национального характера. Национальный характер и ментальность. Понятие “ментальности” в культурологической науке. Национальные особенности российской культуры.
22. Культура как совокупность знаковых систем. Символический характер культуры.
23. Культура и язык. Языки культуры.
24. Языковая картина мира, ее отражение в быденном сознании и художественной культуре.
25. Лингвокультурология: объект, предмет и методы исследования. Лингвокультурный анализ языковых сущностей.
26. Феномен массовой культуры. Оценка современных исследователей.
27. Культуроцентризм и идея культурного многообразия. Русский культуроцентризм в оценке отечественных философов.
28. Мегатенденции современной культуры.
29. Социальные характеристики современной культуры. Массовое общество и массовая культура. Медиакультура.
30. Институты культуры и проблема управления в сфере культуры.

Учебно-методические материалы

Основная литература:

Учебники:

1. Азов А.В. Сравнительная культурология. – Ярославль, 2001.
2. Багновская Н.М. Основы культурологии. М., 2004.
3. Белик А.А. Резник С.А. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение) М., 2004.
4. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии). М. – Новосибирск, 2002.
5. Викторов В.В. Культурология. М., 2002.
6. Воронина Н.Н. Теоретическая культурология. Саранск, 2001.

7. Горелов А.А. Культурология. – М., 2002. – 400 с.
8. Гуревич П.С. Культурология. М., 2004.
9. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., любое издание.
10. Дианова В.М. Культурология: основные концепции. – СПб., 2005.
11. Дробышева Е.А. Вопросы теории культуры. Владивосток, 2002.
12. Жидков В. Хренов Н. Введение в социологию искусства. – Спб., 2001.
13. Иванов С.А. Методы изучения культуры. Великий Новгород, 2002.
14. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
15. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М., 2005.
16. Кармин А.С. Культурология. – СПб., 2005. – 464 с.
17. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003.
18. Кононенко Б.Н. Большой толковый словарь по культурологии. М., 2003.
19. Константинов В.Н. Краткие очерки по истории культуры. Владимир, 2001.
20. Кравченко А.И. Культурология. Екатеринбург, 2002.
21. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. М., 2006. 496 с.
22. Круглова Л.К. Социокультурная антропология. СПб., 2000.
23. Культура и культурология: тенденции и проблемы. М., 2002.
24. Культурология. Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2004. – 710 с.
25. Культурология. Под ред. Л.Е. Шапошникова. – М., 2003. – 304 с.
26. Маслова В.А. Лингвокультурология. Учебное пособие. М., 2004.
27. Межуев В.М. Философия культуры. М., 2006.
28. Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 2004.
29. Оганов В.А. Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2003.
30. Психология и культура. Ред. Д. Мацумото. – СПб., 2003.- 718 с.
31. Ромах О.В. Культурология. Теория культуры. Тамбов, 2002.
32. Теоретическая культурология. М., 2004.
33. Трифонова Л.Л. История культурологической мысли. Учебно-справочное пособие. Благовещенск, 2004.
34. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. М, 2005. – 463 с.
35. Фейнберг Е.А. Две культуры. Интуиция и логика в искусстве и науке. – Фрязино, 2004.

36. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.
37. Человек в мире культуры // под ред. В.Г. Ерохина. Рязань, 2001.
38. Черная Л.А. Культурология: основы теории. М., 2003. – 184 с.
39. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002. – 520 с.

Дополнительная литература:

1. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1999.
2. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1995.
3. Волков В.Г. Социология культуры. СПб., 2000.
4. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996, - 150 с.
5. Дубин Б.В. Слово – письмо – литература. Очерки по социологии современной культуры. – М., 2001. – 416 с.
6. Иконникова С.Н. Диалог о культуре.- Л., 1987. – 2005.
7. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000.
8. Кравченко А.И. Культурология: Словарь.- М., 2000. – 672 с.
9. Культурология. Хрестоматия. Сост. Гуревич П.С. – М., 2000. – 590 с.
10. Льюис Р.Д. Деловые культуры в международном бизнесе. М., 1999. 440 с.
11. Мигунов А.Н. Феномен русского Просвещения. Основные проблемы философии Просвещения 21 века. СПб., 1999.- 184 с.
12. Океанский В. Метафизика культуры: проблемы теории и истории. Иваново: 1998. – 60 с.
13. Петров К.М. Экология и культура. СПб., 2001.- 368 с.
14. Полярность в культуре. Сост. В.Е. Багю, Т.Я. Новичкова. СПб., 1996. 430 с.
15. Руднев В.П. Словарь культуры 20 века: Ключевые понятия и тексты. М., 1999. – 318 с.
16. Фольклор и художественная культура: история и современность. Сб. научных трудов. Сост Хренов Н.А. Вып. 9. – 1999. – 224 с.
17. Чучин-Русов А.Е. Конвергенция культуры. М., 1997. – 40 с.
18. Яковец Ю.В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций. М., 2001. 348 с.
19. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997. – 478 с.

Наглядные пособия

Иллюстрации

Задания- репродукции по теме «Семиотика культуры»

Портреты исследователей культуры

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Примерное распределение часов по темам	5
Содержание дисциплины	6
Задания для подготовки к практическим занятиям.....	13
Самостоятельная работа студентов.....	23
Вопросы к зачету.....	26
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	28
Основная литература.....	28
Дополнительная литература.....	30
Наглядные пособия.....	30