

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

**Основы художественного проектирования
швейного изделия**

сборник учебно-методических материалов для специальности
29.02.10 - Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий легкой промышленности (по видам)

Благовещенск 2024

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета СПО
Амурского государственного
Университета*

Составитель: Петрова Е.К.,

Основы художественного проектирования швейного изделия: сборник учебно-методических материалов для специальности 29.02.10 - Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) / Амур. гос. ун-т, Фак. сред. проф. образования; сост. Е.К. Петрова – Благовещенск: АмГУ, 2024. – 33 с.

Рассмотрен на заседании ЦМК технологических дисциплин 13.02.2024 г.,
протокол № 6

© Амурский государственный университет, 2024

© ЦМК технологических дисциплин, 2024

© Петрова Е.К., составление

1. Краткое изложение лекционного материала

Лекция – одна из базовых форм обучения обучающихся. Углубляясь в значение термина, можно сказать, что лекцией следует называть такой способ изложения информации, который имеет стройную логическую структуру, выстроен с позиций системности, а также глубоко и ясно раскрывает предмет.

В зависимости от задач, назначения и стиля проведения различают несколько основных видов лекций: вводная, информационная, обзорная, проблемная, визуализационная, бинарная, конференция, консультация. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Сборник учебно-методических материалов по профессиональному модулю ПМ 01. Моделирование швейных изделий включает в себя междисциплинарные курсы: МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия МДК 01.02 Макетирование.

Лекционный материал по дисциплине:
МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейного изделия

№ п/п	Тема лекционных занятий
1	Связь костюма с фигурой человека
	Виды изделий, ассортимент одежды. Эскизирование как метод проектирования швейного изделия
	Типы фигур и конструктивные линии в костюме
2	Понятие о композиции в костюме
	Понятие о композиции костюма, её признаки
	Центр композиции, место положения центра
3	Стили и стилизация в костюме
	Стилевое решение костюма, основные стили и подстили в одежде
	Особенности разработки коллекции в зависимости от стиля одежды
4	Направление моды, работа с модными тенденциями
	Определение и структура моды
5	Методы проектирования одежды
	Основные этапы проектирования одежды

	Характеристика системы проектирования единичных моделей одежды. Цели разработки единичных моделей одежды
6	Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект
	Характеристика системы проектирования одежды «комплект» Приемы расширения гардероба
	Принципы сопряжения форм костюма в костюме, комплекте, ансамбль
7	Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция
	Характеристика системы проектирования одежды «семейство» Приемы проектирования в системе «семейство», гарнитур, коллекция
8	Методы проектирования единичных моделей и коллекций одежды
	Творческие источники, используемые для проектирования костюма
	Особенности проектирования коллекции в зависимости от ассортимента

2. Методические рекомендации (указания) к лабораторным занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются лабораторные занятия.

Задачей преподавателя при проведении лабораторных работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Лабораторное занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько лабораторных работ.

Основные дидактические цели лабораторных работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; экспериментальная проверка формул, расчетов; ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований. В ходе работы, обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и

обобщения, самостоятельно вести исследования, пользоваться различными приемами измерений, оформлять результаты в виде таблиц, схем, графиков.

Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для проведения опытов. Однако ведущей дидактической целью лабораторных работ является овладение техникой эксперимента, умением решать практические задачи путем постановки опыта.

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для обучающихся специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) по дисциплине «Основы проектирования швейного изделия».

Важной составной частью учебного процесса являются лабораторные занятия.

Задачей преподавателя при проведении лабораторных работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Лабораторное занятие – форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько лабораторных работ.

Основные дидактические цели лабораторных работ – экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка пропорций фигуры и положения о

Деталей одежды на ней, ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований направления моды текущего и будущего периода. В ходе работы, обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования, пользоваться различными приемами получения фактур и текстур

материалов, оформлять эскизы на листе аккуратно и с использованием разных приёмов и материалов.

Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с интернет ресурсами, насмотренности составление мудбордов, трендбордов с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента. Однако ведущей дидактической целью лабораторных работ является овладение техникой эксперимента, умением решать практические задачи путем постановки опыта.

Требования к выполнению лабораторных работ

Перед выполнением лабораторной работы студенты должны повторить материал, относящийся к теме работы. По каждой лабораторной работе студенты оформляют отчет, в котором должны быть указаны:

- наименование темы,
- цель работы,
- пособия и материалы,
- выводы по
- проведенной работе.

Закончив выполнение лабораторной работы, студенты должны сдать наглядные пособия и журналы, инструменты, привести рабочее место в порядок.

Лабораторные работы

Тема 1 «Связь костюма с фигурой человека» «Эскизирование»

Пример лабораторных работ

Тема 1 «Эскизирование» Лабораторная работа № 1 (2 ч)

Тема: Зарисовать фор-эскиз по индивидуальному заданию

(пальто прямого силуэта, платье п/прилегающего силуэта, полупальто приталенного силуэта и т.д, изобразить рисунок на ткани, кружево, мех и др)

Цель занятия: Научиться выполнять фор-эскизы, на формате А4, чётко следовать заданию, использовать направление моды.

Пособия и инструменты: Бумага А4, карандаш простой, ластик, направление моды, иллюстрации модных журналов.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить направление моды, рассмотреть иллюстрации модных журналов.
2. Обвести фигурину, на фигурине нарисовать фор-эскиз по заданию.
3. Эскиз выполнить аккуратно, изобразить рисунок, мех, кружево используя известные приёмы.

лабораторная работа № 1 «Зарисовать ассортимент лёгкой женской одежды» «Зарисовать фор-эскиз по индивидуальному заданию»

Примерные темы лабораторных работ

Лабораторная работа № 2 «Зарисовать модели одежды различных силуэтных форм»
«Зарисовать творческий эскиз по индивидуальному заданию»

Лабораторная работа № 3 «Зарисовать внутри контура варианты конструктивных членений» «Зарисовать технический эскиз по индивидуальному заданию»

Тема 2 «Композиция» Лабораторная работа № 1 (2 ч)

Тема: Зарисовать фор-эскиз по индивидуальному заданию

(пальто прямого силуэта, платье п/прилегающего силуэта, полупальто приталенного силуэта и т.д, изобразить рисунок на ткани, кружево, мех и др)

Цель занятия: Научиться выполнять фор-эскизы, на формате А4, чётко следовать заданию, использовать направление моды.

Пособия и инструменты: Бумага А4, карандаш простой, ластик, направление моды, иллюстрации модных журналов.

Порядок выполнения работы:

4. Изучить направление моды, рассмотреть иллюстрации модных журналов.
5. Обвести фигуру, на фигурине нарисовать фор-эскиз по заданию.
6. Эскиз выполнить аккуратно, изобразить рисунок, мех, кружево используя известные приёмы.

Лабораторная работа № 1 «Зарисовать ассортимент лёгкой женской одежды» «Зарисовать фор-эскиз по индивидуальному заданию»

Примерные темы лабораторных работ

Лабораторная работа № 1 «Разработка модели одежды на основе масштабности»

Лабораторная работа № 2 «Разработка модели одежды с использованием нюанса»

Лабораторная работа № 3 «Разработка моделей одежды с использованием контраста»

Лабораторная работа № 4 «Разработка моделей одежды с использованием тождественного соотношения»

Лабораторная работа № 5 «Разработка моделей одежды различных пропорциональных соотношений»

Лабораторная работа № 6 «Разработка моделей одежды на основе симметрии, асимметрии»

Лабораторная работа № 7 «Разработка моделей одежды на основе дисимметрии»

Лабораторная работа № 8 «Разработка моделей одежды с использованием ритмов»

Лабораторная работа № 9 «Разработка моделей одежды на основе статичности и динамичности»

Лабораторная работа № 10 «Разработка моделей одежды на нестандартную фигуру с использованием зрительных иллюзий»

Тема 3 «Стилевые решения костюма»

Примерные темы лабораторных работ

Лабораторная работа № 1 Разработать модели одежды в классическом стиле по индивидуальному заданию

Лабораторная работа № 2 Разработать модели одежды в романтическом стиле по индивидуальному заданию

Лабораторная работа № 3 Разработать модели одежды в спортивном стиле по индивидуальному заданию

Лабораторная работа № 4 Разработать модели одежды в фольклорном стиле по индивидуальному заданию

Лабораторная работа № 5 Разработать модели одежды в стиле эклектика по индивидуальному заданию

Тема 4 «Направление моды, работа с модными тенденциями» «Определение и структура моды»

Примерные темы лабораторных работ

Лабораторная работа № 1 «Работа с направлением моды текущего и будущего сезона» Модные стилевые тенденции. Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения.

Лабораторная работа № 2 «Разработка модели одежды с использованием анализа модных тенденций»

Тема 5 «Методы проектирования одежды»

Примерные темы лабораторных работ

Лабораторная работа № 1 «Разработка модели одежды методом ассоциации»

Лабораторная работа № 2 «Разработка модели одежды методом фокальных объектов»

Лабораторная работа № 3 «Разработка модели одежды методом аналогии»

Лабораторная работа № 4 «Разработка модели одежды методом карикатуры»

Лабораторная работа № 5 «Разработка модели одежды методом складного ума»

Лабораторная работа № 6 «Разработка коллекции одежды методом мозговой атаки»

Тема 6 «Проектирование модели системы: костюм, ансамбль, комплект»

Тема 7 «Проектирование системы: семейство, гарнитур, коллекция»

Тема 8 «Методы проектирования единичных моделей и коллекций одежды»

Примерные темы лабораторных работ

Лабораторная работа № 1 Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения. Понятия "комплект", "ансамбль" одежды, их назначение. Композиционная связь изделий, составляющих комплект и ансамбль. Свободно комплектуемая одежда.

Лабораторная работа № 2 «Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. Ассортимент изделий мужской одежды. Классификация мужской одежды по сезону. Характеристика материалов для мужского ассортимента одежды».

Лабораторная работа № 3 «Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности. Учет требований потребителя при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе».

Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Критерии оценивания лабораторных работ

Каждая лабораторная работа оценивается зачтено/не зачтено

Лабораторная работа считается зачтённой, если выполнены следующие критерии:

- выполнены рисунки, соответствующие пропорциям фигуры;
- на модели нанесены все конструктивные линии;

- линии выполнены чётко, ширина и толщина линий соответствует материалу, из которого изготовлена модель;
- представлены эскизы в которых отражено полностью индивидуальное задание.

Темы примерных творческих заданий по темам:

1. Разработать художественные эскизы моделей для нестандартной фигуры (Нижнего типа, верхнего типа) по выбору.
2. Разработать эскиз модели данного стиля на типовую фигуру.
3. Разработать модель одежды на стандартную фигуру с использованием контраста (формы, цвета, членений и деталей)
4. Разработать художественный эскиз модели с использованием ритма.
5. Разработать художественный эскиз модели с выбором тканей различной узорчатостью.
6. Разработать художественный эскиз модели с использованием симметрии, асимметрии.
7. Разработать художественный эскиз модели с использованием статики или динамики.
8. Разработать художественный эскиз модели для торжественных случаев и выбрать ткани из предложенных образцов.
9. Разработать художественный эскиз модели для повседневного ношения и выбрать ткани из предложенных образцов.
10. Разработать художественный эскиз модели домашней одежды и выбрать ткани из предложенных образцов.
11. Разработать художественный эскиз коллекции в системе «Ансамбль»
12. Разработать художественный эскиз коллекции в системе «Комплект»
13. Разработать художественный эскиз коллекции в системе «Серия»

Критерии оценивания творческих работ

Каждая творческая работа оценивается баллами от 2 до 5

Творческая работа считается выполненной на оценку отлично, если выполнены следующие критерии:

- выполнены рисунки, соответствующие пропорциям фигуры;
- на модели нанесены все конструктивные линии;
- линии выполнены чётко, ширина и толщина линий соответствует материалу, из которого изготовлена модель;
- графика чёткая и красивая;
- текстура рисунка и фактура материала показана интересно и в полной мере;
- представлены эскизы в которых отражено полностью индивидуальное задание.

Творческая работа считается выполненной на оценку хорошо, если выполнены следующие критерии:

- выполнены рисунки, соответствующие пропорциям фигуры;
- на модели нанесены все конструктивные линии;
- линии выполнены чётко, ширина и толщина линий соответствует материалу, из которого изготовлена модель;
- графика не совсем чёткая и красивая;
- текстура рисунка и фактура материала показана не в полной мере;
- представлены эскизы в которых отражено полностью индивидуальное задание.

Творческая работа считается выполненной на оценку удовлетворительно, если выполнены следующие критерии:

- выполнены рисунки соответствуют пропорциям фигуры;
- на модели нанесены не все конструктивные линии;
- линии выполнены не чётко, ширина и толщина линий не соответствует материалу, из которого изготовлена модель;
- графика чёткая и красивая;

- текстура рисунка и фактура материала показана не в полной мере;
- представлены эскизы в которых отражено полностью индивидуальное задание.

Творческая работа считается выполненной на оценку неудовлетворительно, если выполнены следующие критерии:

- выполнены рисунки, с нарушением пропорций фигуры;
- на модели нанесены не все конструктивные линии;
- линии выполнены не чётко, ширина и толщина линий не соответствует материалу, из которого изготовлена модель;
- графика не совсем чёткая и красивая;
- текстура рисунка и фактура материала показана не в полной мере;
- представлены эскизы в которых отражено не полностью индивидуальное задание.

Задания к самостоятельной работе

Темы рефератов:

Линейная, пятновая и точечная графика в изображении костюма известных модельеров.

Известные модельеры России.

Известные модельеры мирового значения.

Средства выразительности композиции.

План-конспект:

Составить план-конспект на тему- приемы авторской стилизации костюма.

Составить план-конспект по индивидуальному заданию на тему Методы проектирования одежды.

Критерии оценивания:

Результатом оценивание является отметка «зачтено». Работа оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие содержания теме;
- 2) корректная структурированность информации;
- 3) наличие логической связи изложенной информации;
- 4) аккуратность и грамотность изложения;
- 5) соответствие оформления требованиям;
- 6) работа сдана в срок.

Работа считается засчитанной, если она отвечает требованиям более половины критериев.

Самостоятельное изучение темы:

«Ассортимент швейных изделий, лёгкое платье, верхняя одежда, поясные изделия.»

«Дизайнерские приёмы графического изображения в моделировании.»

Примерный раздаточный материал для лабораторных и практических работ



Модели 105,106А; Burda 05/2012;

Блузка. Размеры 36–44. Трикотажное полотно с эластаном.

Юбка. Размеры 36–44. Льняное полотно.



Модели 109, 124; Burda 11/2012;

Блузка. Размеры 36–44. Крепдешин.

Юбка. Размеры 34–44. Фланель.



Модели 115, 105; Burda 10/2012;

Рубашка. Размеры 34–42. Тонкий вельвет.

Юбка. Размеры 34–42. Шерстяная ткань в диагональный рубчик, натуральная кожа наппа.



Модели 140, 141; Burda 9/2012;

Баварский национальный костюм (корсет и юбка). Размеры 44–52. Корсет – бархат на хлопчатобумажной основе, растягивающийся в поперечном направлении, юбка – дюветин.

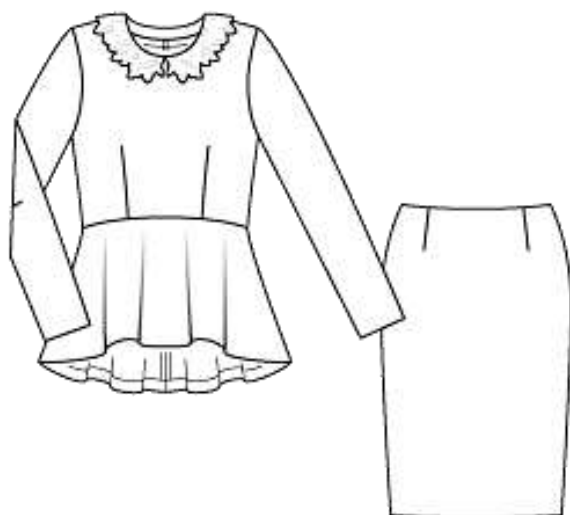
Блузка. Размеры 44–52. Льняное полотно.



Модели 114, 111В; Burda 8/2012;

Блуза со съемным воротником. Размеры 34–42. Ткань клоче, лоскут гипюрового кружевного полотна и лоскут батиста для воротника.

Юбка. Размеры 34–44. Набивной атлас.

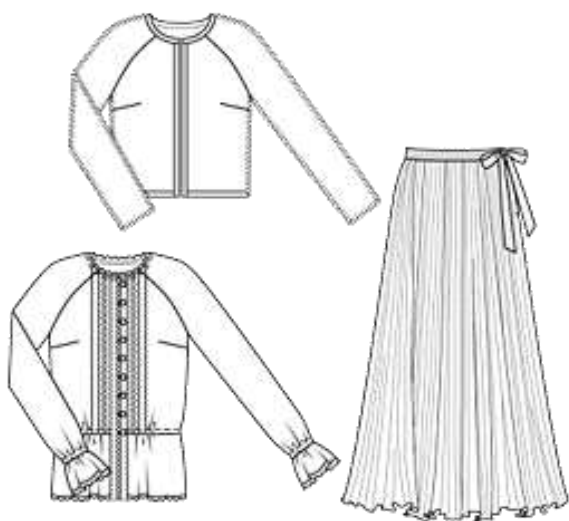


Модели 127, 128, 140; Burda 8/2012;

Жакет. Размеры 34–42. Искусственный мех, пластина натуральной кожи наппа.

Блуза. Размеры 34–42. Батист.

Гофрированная юбка. Размеры 34–44. Креп-жоржет.



Модели 137, 138; Burda 7/2012;

Блузка. Размеры 44–52. Поплин.

Юбка. Размеры 44–52. Шелковый твил.

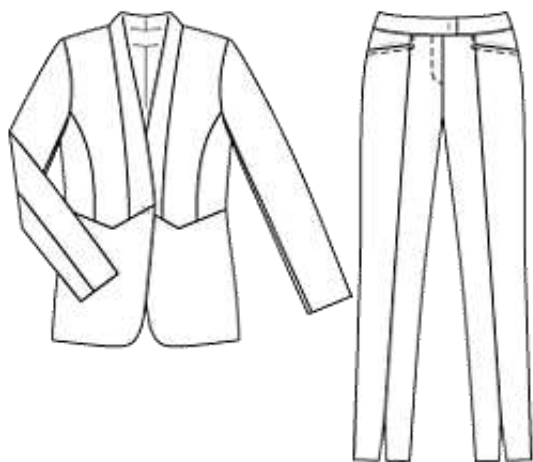




Модели 137, 129В; Burda 8/2012;

Жакет. Размеры 36–44. Шерстяная фланель.

Брюки. Размеры 36–44. Шерстяная фланель.



Модели 118, 139; Burda 8/2012;

Жакет. Размеры для невысоких 17–21. Натуральная кожа наппа, вязаное полотно в резинку.

Брюки. Размеры 34–42. Ткань гленчек (шерстяная ткань с узором в сложную клетку).



Модели 137, 145; Burda 9/2012;

Жакет. Размеры 44–52. Бархат на хлопчатобумажной основе, растягивающийся в поперечном направлении.

Кожаные брюки. Размеры 44–52. Натуральная кожа наппа стрейч, трикотажное полотно с эластаном для кокетки.



Модели 127A, 107D; Burda 11/2012;

Блейзер. Размеры 36–44. Тафта шанжан, дюшес.

Брюки. Размеры 36–44. Тафта шанжан.



Модели 137, 138А; Burda 6/2012;

Жилет. Размеры 44–52. Парусина.

Брюки. Размеры 44–52. Крепдешин, трикотажное полотно с эластаном.



Модели 137, 143В; Burda 02/2013;

Жакет. Размеры 44–52. Ткань пике.

Брюки. Размеры 44–52. Ткань пике.



Модели 104, 105; Burda 02/2013;

Брюки. Размеры 36–44. Льняное полотно.

Жакет. Размеры 36–44. Льняное полотно, батист в качестве отделочной ткани.





Пальто:

Модель 138; № 12/2012

Пальто. Размеры 34–42. Валяный лоден белого, желтого и розового цветов, лоскут трикотажного полотна.



Модель 104; № 12/2012

Пальто. Размеры 36–44. Шерстяной велюр.



Модель 118; № 11/2012

Пальто. Размеры 36–44. Шерстяное сукно, пластина натуральной кожи наппа для кантов.



Модель 135; № 10/2012

Пальто. Размеры 36–44. Шерстяная байка.



Модель 132; №08/2012

Накидка. Размеры 36–44. Шерстяная байка.



© Burda
партнер: osinka.ru



Модели 101А, 103; №08/2012

Пальто. Размеры 36–44. Искусственная кожа, имитирующая кожу рептилии.

Меховой воротник. Искусственный мех, атлас в качестве подкладки.



Модель 103; №09/2012

Тренчкот. Размеры 36–44. Шерстяная ткань "в елочку".



3. Методические рекомендации к устному опросу

Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Устный опрос позволяет поддерживать контакт с обучающимися, корректировать их мысли; развивает устную речь (монологическую, диалогическую); развивает навыки выступления перед аудиторией.

Принято выделять два вида устного опроса:

- фронтальный (охватывает сразу несколько обучающихся);
- индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся).

4. Методические рекомендации к письменному опросу

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов).

К приемам письменного опроса относятся все диктанты, проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках.

Блиц-контрольная — содержит небольшое количество заданий и рассчитана на 5-10 минут. Отличие от обычной контрольной в том, что не нужно оформлять задания как обычно. Требуется лишь ответ. Можно проводить на этапе проверки домашнего задания или на этапе усвоения новых знаний.

Фактологический диктант — требует только кратких ответов. Обучающимся раздаются листы с 5-6 базовыми вопросами. Диктант проводится быстро, в хорошем темпе. Работы проверяются выборочно, но можно проверить и все. Очень удобно проводить такой диктант на этапе повторения пройденного перед объяснением новой темы.

Тестирование с помощью компьютера. Специальные программы позволяют провести тестирование в режиме онлайн. Результат сразу выводится на монитор. Очень удобно, когда требуется быстро проверить готовность группы к восприятию новой темы или проверить, насколько точно они поняли новый материал.

5. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития. Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведенное для этого время. Условиям эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение.

Целью самостоятельной работы по профессиональному модулю ПМ.01 является закрепление полученных теоретических и практических знаний, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные

знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем лекционного материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к лабораторным работам, выполнению творческих индивидуальных работ.

Формой итогового контроля по дисциплине является зачёт с оценкой. Обучающиеся получают допуск к творческому заданию только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются.

Виды самостоятельной работы:

5.1. Чтение основной и дополнительной литературы.

Самостоятельное

изучение материала по литературным источникам.

Самостоятельное изучение темы

Самостоятельная работа предполагает тщательное освоение обучающимися учебной и научной литературы по изучаемым темам дисциплины.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для этого следует внимательно ознакомиться с содержанием источника информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен давать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект исследуемой темы.

Дополнительную литературу следует изучать комплексно и всесторонне на базе освоенных основных источников.

Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся со специальной литературой – ведение необходимых записей. Общепринятыми формами записей являются опорный конспект, презентация

Темы самостоятельной работы:

1. Показатели качества способов соединения одежды.
2. Сравнительная характеристика методов обработки деталей одежды.
3. Терминология влажно – тепловых работ.
4. Возможные дефекты и способы их устранения соединения рукавов с проймами.

5. Возможные дефекты и способы их устранения при обработки застежки изделия.

6. Способы обработки низа брюк – схемы обработки.

7. Заклепочное соединение деталей. Сущность, область применения, преимущества и недостатки»

8. Применяемое оборудование при ВТО.

Самостоятельное изучение материала включает в себя подбор материала по основным и дополнительным источникам.

Подобранный материал должен быть законспектирован в рабочую тетрадь и выучен.

Изученные студентами темы, выносимые на самостоятельное изучение подлежат обязательной проверки на уроках в виде устного или письменного опроса.

Выносимые темы на самостоятельное изучение входят в вопросы на промежуточную аттестацию по профессиональному модулю.

6. Конспектирование источников.

Методические рекомендации по составлению планов - конспектов

Основные требования

План – конспект (опорный конспект) призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – графически представить осмысленный и структурированный информационный массив по заданной теме (проблема). В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) — опорные сигналы.

Опорный конспект представляет собой систему взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др.

Для создания опорного конспекта необходимо: изучить информацию по теме, выбрать главные и второстепенные элементы; установить логическую связь между выбранными элементами; представить характеристику элементов в очень краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу.

Критерии оценивания:

Результатом оценивание является отметка «зачтено». Работа оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие содержания теме;
- 2) корректная структурированность информации;
- 3) наличие логической связи изложенной информации;
- 4) аккуратность и грамотность изложения;
- 5) соответствие оформления требованиям;
- 6) работа сдана в срок.

Работа считается засчитанной, если она отвечает требованиям более половины критериев.

7. Методически рекомендации по составлению мультимедийной презентации

Общие требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению, эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие нормы:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя, отчество автора.
- следующим (2-ой) слайдом может быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- в презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является «Использование Microsoft Office»);
- последним слайдом презентации должен быть список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций:

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

- определение целей,
- определение основной идеи презентации,
- подбор дополнительной информации,
- планирование выступления,
- создание структуры презентации,
- проверка логики подачи материала,
- подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока:

- оформление слайдов;
- представление информации на них.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none">- соблюдайте единый стиль оформления,- избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">- в слайдах необходимо использовать цветовую схему, - для фона и текста используйте контрастные цвета,- обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">- используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none">- используйте короткие слова и предложения,- минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных,- заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none">- старайтесь использовать возможности схематического, а не текстового представления информации,- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none">- размер для заголовков – не менее 36 пунктов.- размер для информации – не менее 20 пунктов.- шрифты без засечек легче читать с большого расстояния,- нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации,- для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание,- нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<p>следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none">- рамки; границы, заливку;- штриховку, стрелки;- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none">- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.- наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none">- с текстом;- со схемами;- с диаграммами.

Оценивание самостоятельной работы

Оценка «отлично» - этапы обработки выявлены правильно и соответствуют нормативам; схемы обработки зарисованы правильно, аккуратно, в соответствии с нормативом.

Оценка «хорошо» - этапы обработки выявлены правильно и соответствуют нормативам, схемы обработки зарисованы правильно с нарушением нормативов, допущены ошибки в аккуратности.

Оценка «удовлетворительно» - этапы обработки выявлены с нарушениями, схемы обработки зарисованы с недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» - этапы обработки выявлены неверно, или с грубыми ошибками, схемы зарисованы с грубыми ошибками.

8. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм

Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся.

Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

9. Уроки с применением активных и интерактивных форм проведения занятий

Задания к проведению занятий в активной и интерактивной форме

Тема 3 Связь костюма с фигурой человека - лекция

проводится в интерактивной форме с использованием метода «разбор конкретной ситуации». Метод представляет собой изучение и анализ принятия решений по ситуации, которая возникла в результате происходящих событий, реальных ситуаций

Изучение нового материала базируется на составлении технологической карты по готовому изделию жакета.

Обучающиеся анализируют отшитое изделие по конструкции и применяемого материала и зарисовывают графические схемы обработки.

Тема 7 Проектирование женской одежды в системе «коллекция»

Метод проектов – организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в процессе самостоятельного планирование и выполнения постепенно усложняющегося практического задания.

Обучающиеся составляют технологическую карту по эскизу модели и отшивают модель. Итоговый вариант отшитого изделия защищают.

Занятие по теме Стилевое решение костюма проводится методом «мозгового штурма». «Мозговой штурм» представляет собой разновидность групповой дискуссии, которая характеризуется сбором всех вариантов решений, гипотез и предложений, рожденных в процессе осмысления кокой либо проблемы их последующим анализом с точки зрения дальнейшего использования на практике.

Лабораторная работа Проектирование единичных моделей

Метод проектов – организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в процессе самостоятельного планирование и выполнения постепенно усложняющегося практического задания.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Краткое изложение лекционного материала	3
2.Методические рекомендации (указания) к лабораторным и практическим занятиям	Ошибка!
Закладка не определена.	
3.Методические рекомендации к устному опросу	26
4. Методические рекомендации к письменному опросу	26
5.Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы.....	26
6.Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм	31

Петрова Елена Константиновна
преподаватель ФСПО «АмГУ»