

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Спецрисунок и художественная графика

Сборник учебно-методических материалов специальности

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий лёгкой промышленности (по видам)

Благовещенск 2023

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
факультета СПО
Амурского государственного
Университета*

Составитель: Ананенко Г.А.

Спецрисунок и художественная графика: сборник учебно-методических материалов для специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технологии изготовления изделий легкой промышленности (по видам). – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2023.

Рассмотрен на заседании ЦМК технологических дисциплин 06.09 2023
г., протокол 1

© Амурский государственный университет, 2023
© ЦМК технологических дисциплин, 2023
© Ананенко Г.А., составление

1. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия.

Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся к самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника.

Практическое занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Основные дидактические цели практических работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; экспериментальная проверка формул, расчетов; ознакомление с методикой проведения экспериментов, исследований. В ходе работы, обучающиеся вырабатывают умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении натурной постановки.

Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для работы с натурой над постановкой (работа с мультимедийной установкой; софитами, устанавливающими направление освещения). Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение техникой рисунка, законами композиции и наблюдательной перспективы, основными средствами художественной выразительности в рисунке за счёт постоянной практики и эксперимента, умением решать практические задачи путем составления интересных постановочных образов (предметного мира и живой природы человека)

Организация и проведение практических работ.

Выполнение обучающимися практических работ направлено:

- на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий;
- на формирование умений применять полученные знания на практике;
- на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практическая работа, как вид учебного занятия проводится в специально оборудованных учебных лабораториях.

Продолжительность - не менее двух академических часов. Необходимыми структурными элементами практической работы являются:

- самостоятельная деятельности студентов,
- инструктаж, проводимый преподавателем,
- организация обсуждения итогов выполнения практической работы.

Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания.

По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению.

Форма организации обучающихся на практических работах - индивидуальная.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Оформление практических работ

Практические работы по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика оформляются на форматах А4, А3, А2

Структура практической работы включает:

- тема, цель работы, задачи
- основная часть (описание опыта);
- выводы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пяти бальной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Темы практических работ:

№ практической работы	Тема практической работы
1	Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Тема 1.1 Изображение предметной среды 1.1.1. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке
2	1.1.2. Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование гранёных геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамиды, призмы)
3	1.1.3. Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование геометрических тел вращения (шар, цилиндр, конус)
4	1.1.4. Рисование драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком
5	1.1.5. Рисование натюрморта (построение конструкции)
6	1.1.6. Общие сведения о цвете. Цветовой круг. Упражнения на смешение цветов. Работа акварелью
7	1.1.7. Общие сведения о цвете. Ахроматические цвета. Техника работы гуашью. Шкала ахроматических цветов
8	1.1.8. Этюды натюрморта акварелью. Особенности изображения предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов
9	1.1.9. Выразительные возможности техники "гризайль". Рисование натюрморта с несложными формами (гризайль, черно- белая графика с введением 1-ого хроматического цвета)
10	1.1.10 Контрольная работа. Целостность натюрморта в живописи. Рисование несложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом
11	Тема 1.2 Изображение головы человека 1.2.1. Анатомическое строение головы человека. Рисование черепа человека
12	1.2.2. Рисование головы человека по схеме. Пропорции головы человека по схеме
13	1.2.3. Рисование гипсовой головы человека. Построение гипсовой головы человека в карандаше и придание ей объема тоном
14	1.2.4. Рисование головы живой модели с натуры. Изображение головы человека с натуры в цвете с добавлением чёрно-белой графики. Стилизация изображения головы. Передача причёсок (материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь)
15	1.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах. Изображение с натуры

	головой человека в головных уборах (материалы: акварель, гуашь). Стилизация изображения головы
16	1.2.6. Рисование головы приемами цветной графики. Контрольная работа
17	Тема 1.3 Изображение фигуры человека 1.3.1. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека
18	1.3.2. Рисование верхних и нижних конечностей человека
19	1.3.3. Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах
20	1.3.4. Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах
21	1.3.5. Рисование детских фигур
22	1.3.6. Контрольная работа. Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:10; 1:9; 1:12
23	Раздел 2. Тема 2.1 Графическое решение фигуры человека в одежде 2.1.1. Линейное решение фигуры человека в одежде. Условная стилизованная трактовка фигуры. Изображение 3 фигур человека в одежде с помощью выразительных средств графики (штрих, пятно, линия, точка). Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем: рисование отдельных видов одежды
24	2.1.2. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Рисунок человека в одежде (3 фигуры) черно-белая графика + 1 цвет Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем: рисование отдельных видов одежды
25	2.1.3. Графическое решение многофигурной композиции (3 фигуры) человека в одежде в смешанной технике. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши, графиты и т.д.
26	2.1.4. Изображение 2-х фигурной композиции человека в одежде в черно-белой графике с введением серого цвета и штампа. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма
27	2.1.5. Графическое решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2. Контрольная работа

Прежде чем приступить к выполнению лабораторной работе, необходимо:

1. Пройти инструктаж по ТБ и ПБ и расписаться в соответствующем журнале.

2. К выполнению практических работ допускаются обучающиеся, прошедшие противопожарный инструктаж и проверку знаний требований ПБ на рабочем месте, и при наличии их подписи в контрольном листе Журнала регистрации инструктажа обучающихся по охране труда.

3. Занятия с обучающимися по выполнению лабораторных работ проводятся в помещениях учебных лабораторий с наличием приборов оргтехники, электроприборов, отвечающих требованиям пожарной безопасности.

СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

1. Вешать на штепсельные розетки, выключатели и электропровода различные вещи.

2. Переносить включенные электроприборы.

3. Ремонтировать электроприборы самостоятельно.

4. Загромождать свое рабочее место одеждой, портфелями, книгами и другими вещами, не относящимися к работе.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАНЫ:

1. Соблюдать требования ПБ и поддерживать противопожарный режим, установленный в помещении лаборатории.

2. Знать номер телефона вызова пожарной охраны **01, 112.**

3. Знать места нахождения средств пожаротушения, самоспасения, пожарной сигнализации и оповещения о пожаре.

4. Знать пути безопасной эвакуации в случае пожара.

Практические работы учебной дисциплины

Спецрисунки и художественная графика

**Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр
включает в себя:**

- устный ответ
- практическое задание
- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Вопросы по Разделу 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

1. Что такое линейная, воздушная перспектива?
2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
3. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
4. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?
5. Как строится четырёхгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?
6. Как строятся тела вращения?
7. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
8. Что такое тень собственная и тень падающая?
9. Что такое полутона и рефлекс?
10. Что такое свет и блик?
11. Как распределяется свет на предметах гранёной формы?
12. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые поверхности?
13. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объёма формы?
14. Для чего необходим этап обобщения рисунка?
15. Что такое анализ формы?
16. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
17. Как и когда мы рисуем фон?
18. От чего зависит форма драпировок?
19. Какие виды драпировок вы знаете?
20. Как изображается ткань с орнаментом?
21. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
22. Что означает выражение: рисовать "от частного к общему" или "от общего к частному"?
23. На каком этапе рисования натюрморта прорабатываются детали объёмной форм

Вопросы к тесту по Разделу 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

1. Что такое линейная перспектива?

- а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей
- б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, не совпадающих со зрительными впечатлениями людей
- в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии
2. Как изображаются параллельные линии, уходящие в глубину пространства? Параллельные линии, уходящие в глубину пространства, будут изображаться:
- а) сходящимися в одной точке на линии горизонта
- б) параллельными
- в) расходящимися к линии горизонта
3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие в глубину? Одинаковые по величине предметы, уходящие в глубину, изображаются на плоскости:
- а) одинаковыми по величине
- б) разными по величине: те, что ближе к нам - крупнее, те что дальше - мельче
- в) разными по величине: те, что ближе к нам - мельче, те что дальше - крупнее
4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
- а) в виде окружности
- б) в виде эллипса
- в) в виде круга
5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
- а) в виде трапеции или ромба
- б) в виде квадрата
- в) в виде многоугольника
6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости? Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:
- а) под наклоном
- б) всегда вертикально
- в) горизонтально
7. Достройте изображение куба в перспективе. Найдите линию горизонта, подпишите ее. Обозначьте точки схода.
8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам относятся:
- а) все цвета спектра, кроме красного
- б) белые и черные цвета
- в) белые, серые и черные цвета
9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:
- а) красный, желтый, синий
- б) красный, желтый, синий, зеленый
- в) белый, черный
10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:
- а) с которыми связано представление цвета огня, солнца, тепла
- б) от которых идет тепло

в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды

Ключ к тесту. Правильные ответы на вопросы:

1 - а;	6-б;
2 - а;	7 - в;
3-б;	8-в;
4-б;	9-а;
5-а;	10-а.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ.
- оценка «хорошо» за не полностью раскрытые ответы (2 из 10)
- оценка «удовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (4 из 10)
- оценка «неудовлетворительно» за не полностью раскрытые ответы (5 из 10) и полное отсутствие ответа

Контрольные задания по практическому курсу

Раздела 1. Основы рисунка и живописи

Тема 1.1. Изображение предметной среды

Другие формы промежуточной аттестации - 3 семестр

1. Постройте кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении)
2. Постройте шестигранную призму, лежащую на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта
3. Постройте пирамиду, лежащую на горизонтальной плоскости
4. Постройте цилиндры, стоящие на горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше горизонта
5. Постройте конус, стоящий на горизонтальной плоскости
6. Постройте шар
7. Постройте куб и на его грани нанесите штрихи, выявляющие объём
8. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объём
9. Постройте шар и нанесите косые пересекающиеся штрихи, выявляющие его форму
10. Составьте и нарисуйте натюрморт из двух геометрических тел
11. Составьте и нарисуйте натюрморт из трёх геометрических тел
12. Нарисуйте драпировку, накинутую на шар
13. Нарисуйте драпировку, закреплённую на вертикальной плоскости в двух точках опоры

14. Нарисуйте драпировку из ткани с орнаментом, закреплённую в одной точке
15. Нарисуйте две драпировки из разных по фактуре тканей
16. Нарисуйте две контрастные по светлоте драпировки
17. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета
18. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани с орнаментальным узором
19. Изобразите предметы из разных материалов, в том числе предмет с блестящей поверхностью, на которой цветные рефлекс особенно заметны. Для постановки можно использовать, например, фарфоровую, керамическую или металлическую вазу на цветном фоне

Контрольная работа

Тема 1.1.10. (4 ч) Целостность натюрморта в живописи. Рисование несложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой или акварельной живописи.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные и гуашевые краски.

Порядок выполнения работы 1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе. 2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки. 3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 3 семестр **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Другие формы промежуточной аттестации - 4 семестр включает в себя:

- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

Контрольная работа

Тема 1.3.6. (2 ч) Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 и 12 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.

Порядок выполнения работы: 1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве; - разбор построения общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей; 2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения: - решение двух фигурной композиции в листе (фигуры на 8 и 10 модулей); - построение фигуры общего наброска "схемой"; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщенной обнаженной фигуры (изображение представляется в виде проволоочной (каркасной) модели); - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение рисунка с учётом линейной графики

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 4 семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в

соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«**Удовлетворительно**» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«**Неудовлетворительно**» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

**Зачет с оценкой - 5 семестр
включает в себя:**

- устный ответ
- практическое задание
- итоговая контрольная работа
- просмотр работ

**Вопросы
по теме Тема 1.3 Изображение фигуры человека**

1. Какова последовательность работы над рисунком живой головы человека?
2. В чём состоит особенность выполнения рисунка головы человека в декоративном решении?
3. Какой материал используется при выполнении набросков?
4. Какова специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой фигуры человека?
5. Каковы задачи рисунка обнажённой фигуры человека, выполняемого в течение непродолжительного времени?
6. Каковы задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Какое значение имеет одежда при изображении фигуры человека в одежде?
9. В какой зависимости находится одежда от формы тела человека?
10. От чего зависит характер складок и драпировок, образующихся на одежде человека?
11. Каково значение одежды в изображении человека?
12. Чем отличается набросок от краткосрочного рисунка и зарисовки?
13. Какие материалы используются в набросках и зарисовках?
14. Каковы приёмы и виды графических решений набросков?
15. Какова последовательность построения многофигурной композиции

**Вопросы контрольного среза остаточных знаний
по теме 1.3 Изображение фигуры человека
Зачет с оценкой - 5 семестр**

Вариант 1

1. Перечислить виды орнаментов по мотивам. Указать область их применения.
2. Указать пропорции головы человека в фас.
3. Назвать основные кости лицевой части черепа человека.
4. Выполнить рисунок кармана с подробной прорисовкой декоративных отделок (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в "фас". Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 2

1. Перечислить ахроматические цвета.
2. Указать пропорции женской фигуры человека.
3. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок воротника с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в движении. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Вариант 3

1. Назвать хроматические цвета.
2. Указать пропорции мужской фигуры человека.
3. Перечислить названия основных костей нижних конечностей человека.
4. Выполнить рисунок рукава с подробной прорисовкой деталей (материал - карандаш).
5. Построение схемы фигуры человека в повороте. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме (материал - карандаш).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ. Ответы раскрыты, представленные графические рисунки выполнены в соответствии с правилами линейно - конструктивного построения, выдержаны пропорции в рисовании фигуры человека.

- оценка «хорошо» за правильный ответ, не содержащий ошибок и упущений, но ответы раскрыты не полностью, в рисунках допущены небольшие ошибки.

- оценка «удовлетворительно» за ответы краткие без пояснений, в рисунках допущены небольшие ошибки.

- оценка «неудовлетворительно» полное отсутствие ответа и слабые знания.

Ответы контрольного среза остаточных знаний по теме 1.3 Изображение фигуры человека

Вариант 1

1. Растительный, геометрический, фигурный.
2. Глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка,

глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слезняков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа.

3. Лобная, скуловые кости, носовые, височные, верхняя челюсть, нижняя челюсть.

Вариант 2

1. Черный, белый, серый.
2. Плечевая, локтевая, лучевая, запястье, пястье, фаланги пальцев.
3. Голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

Вариант 3

1. Все цвета солнечного спектра, кроме черного, белого, серого.
2. Бедренная, большая берцовая, малая берцовая, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев.
3. Голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

Контрольные задания по практическому курсу

темы 1.3 Изображение фигуры человека

Зачет с оценкой - 5 семестр

1. Выполните в карандаше два-три рисунка головы живой модели в разных поворотах и наклонах в течении нескольких минут
2. В течение нескольких минут выполните четыре-пять рисунков головы с разных моделей. Технику исполнения выберите в зависимости от характера натуры
3. Выполните рисунок головы в декоративном решении
4. Выполните карандашом наброски фигуры человека, используя схему его строения
5. Выполните карандашом схематический рисунок скелета человека, осуществляя разбор его строения
6. Выполните в течение непродолжительного времени карандашом рисунок обнаженной фигуры человека. Передайте в нём пропорции фигуры, её характер, движение, положение тела в пространстве, используя линейно-объёмное решение
7. Выполните в течение продолжительного времени карандашом рисунок фигуры человека в одежде. Покажите в нём взаимосвязь одежды с формой фигуры человека
8. Выполните рисунок фигуры человека в нарядной одежде, используя различную технику
9. Выполните рисунок человека в одежде, уделив главное внимание костюму. Технику исполнения выберите по желанию

10. Выполните ряд набросков с фигуры человека в течение от 1 минуты до 1 часа, используя различные виды графических решений, применяя разнообразные материалы
11. Выполните несколько зарисовок фигуры человека в одежде, уделив главное внимание характеру одежды, её крою, декору. Зарисовки выполните линейно-графическим способом, используя разнообразные материалы
12. Выполните рисунок фигуры человека в одежде, помогающей выявить выразительность силуэта и создать необходимый художественный образ. В рисунке главное внимание уделите передаче остроты силуэта фигуры в одежде. Основной задачей данного упражнения является поиск пластической силуэтной формы
13. По рисунку одетой фигуры человека выполните линейное и линейно-пятновое графическое решение. Работу начните с небольших эскизов (высотой 12-15 см). Постарайтесь как можно острее выразить пластическую форму. Упражнение выполните тушью, кистью, пером или палочкой
14. Выполните многофигурную композицию в декоративном решении, для чего сделайте большое количество набросков и зарисовок с одетой фигуры. Затем из них в небольших эскизах (высотой 12-15 см) составьте орнаментальные композиции. Графическое решение - линейное, линейно-пятновое и пятновое. Выберите лучший эскиз и выполните по нему чистовую работу

Контрольная работа

Зачет с оценкой - 5 семестр

Тема 2.1.5. (8 ч) Графическое решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2). Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных тоновых и цветовых сочетаний тканей.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение многофигурной композиции - 5 фигур в смешанной технике: коллаж с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: выполнить эскиз модели по журналам мод в пяти фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3 для эскизов, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, акварель, цветная бумага, кусочки ткани, гелиевая ручка, журналы мод, Форматы А2 ватман для итоговой работы, лист располагается горизонтально

Порядок выполнения работы: На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза 5 моделей в смешанной технике: коллаж с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения: 1. Анализ модели по журналам мод; 2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение); 3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3); 4. Выполнение эскиза каждой модели в

смешанной технике: коллаж с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)

Итоговый просмотр-выставка графических работ, выполненных за 5 семестр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа **оценивается «хорошо»** в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

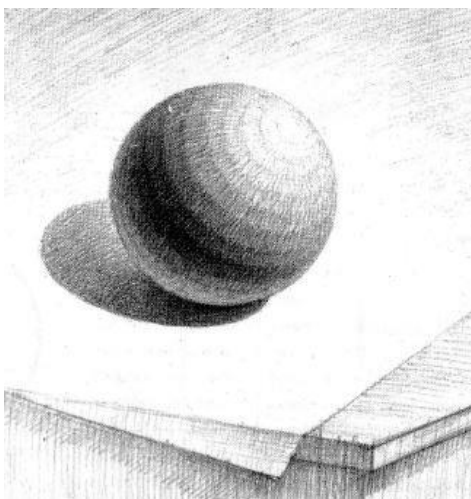
ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ по дисциплине ОП.02 «Спецрисунки и художественная графика»

для специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)

1. Что такое линейная перспектива?
 - а) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, совпадающее со зрительными впечатлениями людей
 - б) линейная перспектива излагает законы, обеспечивающие изображение предметов, не совпадающих со зрительными впечатлениями людей
 - в) линейная перспектива объясняет изменение размеров предметов на расстоянии
2. Как изображаются параллельные линии, уходящие вглубь пространства? Параллельные линии, уходящие вглубь пространства, будут изображаться:
 - а) сходящимися в одной точке на линии горизонта
 - б) параллельными
 - в) расходящимися к линии горизонта
3. Как изображаются одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь? Одинаковые по величине предметы, уходящие вглубь, изображаются на плоскости:
 - а) одинаковыми по величине
 - б) разными по величине: те, что ближе к нам – крупнее; те, что дальше - мельче

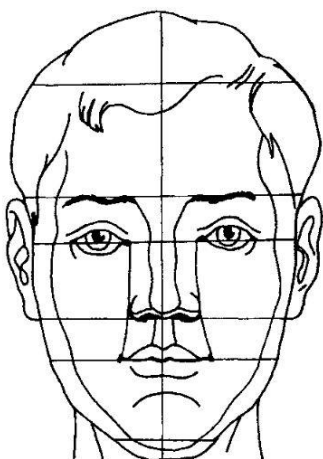
в) разными по величине: те, что ближе к нам – мельче; те, что дальше - крупнее

4. Как изображается круг, лежащий на горизонтальной плоскости? Круг, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
- а) в виде окружности
 - б) в виде эллипса
 - в) в виде круга
5. Как изображается квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости? Квадрат, лежащий на горизонтальной плоскости, изображается:
- а) в виде трапеции или ромба
 - б) в виде квадрата
 - в) в виде многоугольника
6. Как изображаются вертикальные линии, параллельные картинной плоскости? Вертикальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются:
- а) под наклоном
 - б) всегда вертикально
 - в) горизонтально



7. Найдите верное распределение светотени по предметам быта:
- а) свет, тень собственная, блик, рефлекс;
 - б) свет, полутон, тень, рефлекс, блик;
 - в) свет, блик, полутон, тень собственная, рефлекс, тень падающая

8. Какие цвета относятся к ахроматическим? К ахроматическим цветам относятся:
- а) все цвета спектра, кроме красного
 - б) белые и черные цвета
 - в) белые, серые и черные цвета
9. Какие цвета принято считать основными? Основными цветами принято считать:
- а) красный, желтый, синий
 - б) красный, желтый, синий, зеленый
 - в) белый, черный

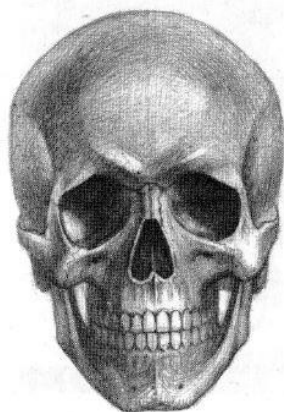


10. Какие цвета называют теплыми? Теплыми цветами называют цвета:
- а) с которыми связано представление цвета огня, солнца, тепла
 - б) от которых идет тепло
 - в) с которыми связаны представления цвета снега, металла, воды
11. Указать правильные пропорции головы человека в фас:
- а) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей,

корень носа, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слизняков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа;

б) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на равные части - линия бровей, линия рта - $\frac{1}{3}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{5}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ширина ноздрей под уровнем слизняков глаз;

в) глаза - на середине лица, $\frac{1}{7}$ высоты головы - корни волос, оставшееся расстояние делим на 3 равные части - линия бровей, корень носа, линия рта - $\frac{1}{2}$ от корня носа до подбородка, глаза - $\frac{1}{3}$ ширины лица, ширина рта - над расстоянием зрачков глаз, ухо - между линией бровей и корня носа.



12. Назвать основные кости лицевой части черепа человека:

а) лобная, скуловые кости, затылочная кость, носовые, височные, верхняя челюсть, нижняя челюсть;

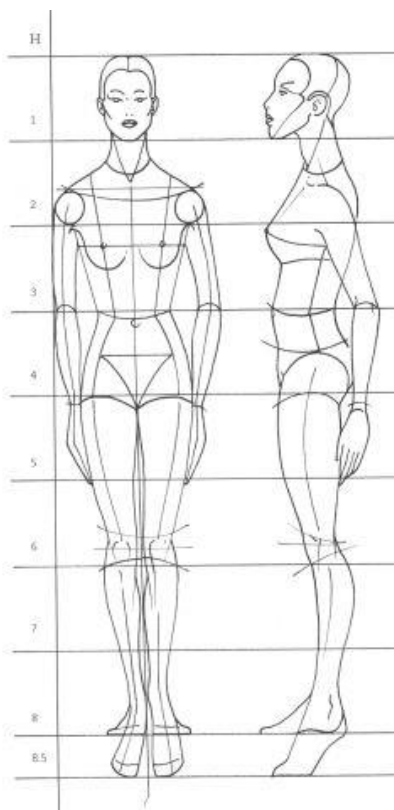
б) лобная, скуловые кости, носовые, височные кости, верхняя челюсть, нижняя челюсть;

в) лобная, скуловые кости, затылочная кость, теменные бугры, носовые, височные кости, верхняя челюсть, нижняя челюсть.

13. Указать пропорции женской фигуры человека:

а) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 4 М, линия бедер - 5 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне талии;

б) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне голени, кисть руки - на уровне середины бедра;



в) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - модуль с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть больше плеч, ширина талии - М, или чуть меньше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

14. Перечислить названия основных костей верхних конечностей человека:

а) ключица, плечевая кость, локтевая кость, бедренная кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;

б) ключица, плечевая кость, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев;

в) ключица, плечевая кость, малая берцовая, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, фаланги пальцев.

15. Назвать хроматические цвета:

а) все цвета солнечного спектра, кроме черного, белого, серого.

б) белые, серые и черные цвета

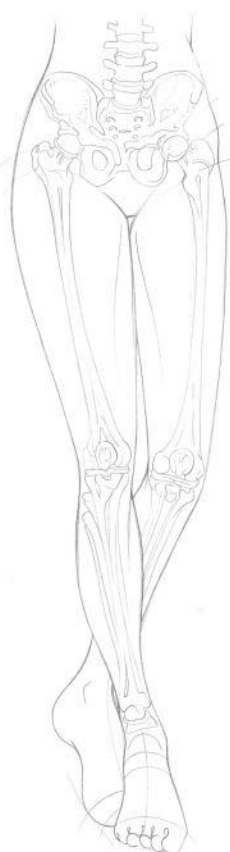
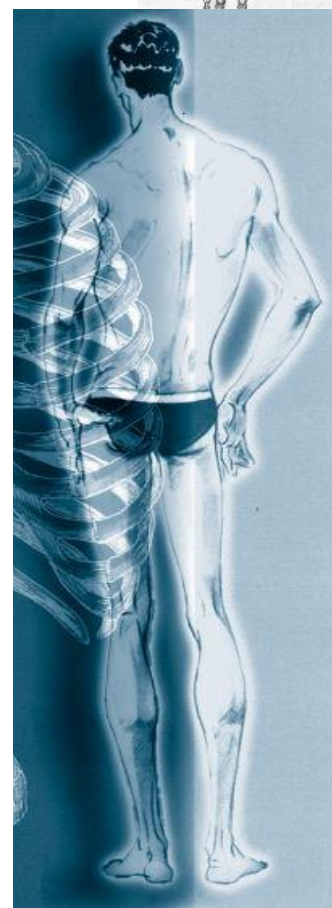
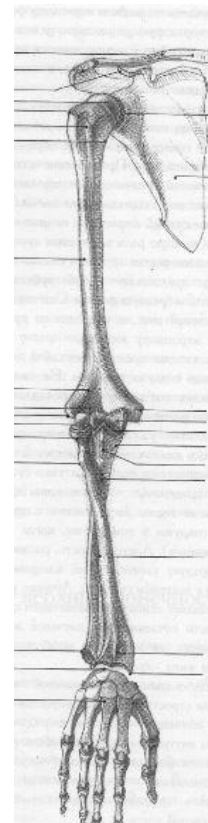
в) все цвета спектра, кроме красного

16. Указать пропорции мужской фигуры человека:

а) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть меньше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть шире плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины голени;

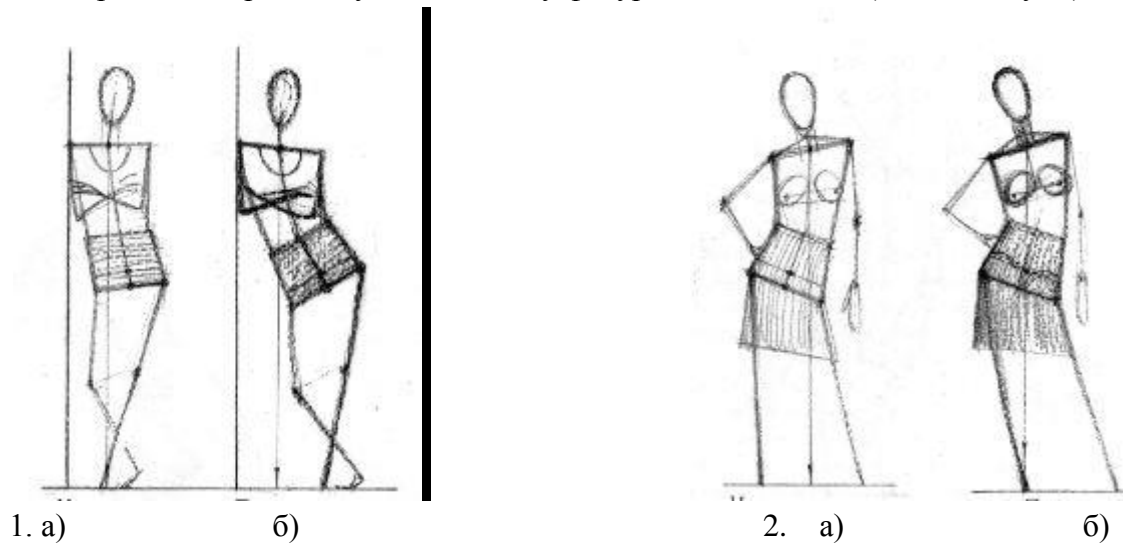
б) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 6 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне талии, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра;

в) голова - $\frac{1}{8}$ роста (модуль - М), высота шеи - $\frac{1}{3}$ М, линия груди - 2 М, линия талии - 3 М, линия бедер - 4 М, колени - 5 М. Ширина плеч - чуть больше модуля с права и с лева от яремной впадины, бедра чуть уже плеч, ширина талии - М, или чуть больше. Локти - на уровне бедер, запястье - на уровне бедер, кисть руки - на уровне середины бедра.

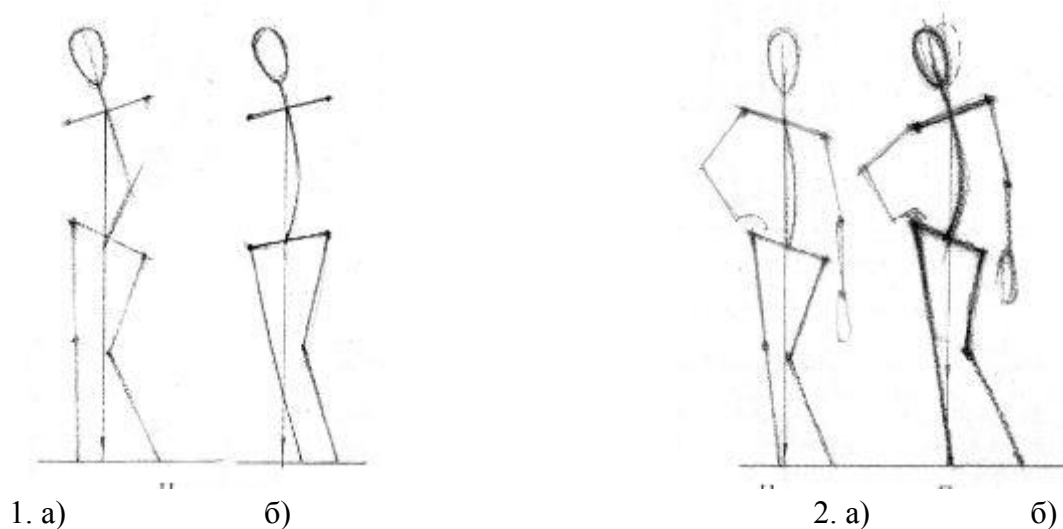


17. Перечислите названия основных костей нижних конечностей человека:
- а) бедренная, большая берцовая, малая берцовая, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев;
 - б) бедренная, большая берцовая, малая берцовая, внутренняя лодыжка, фаланги пальцев;
 - в) тазовая кость, бедренная, коленный сустав, большая берцовая, малая берцовая, внутренняя лодыжка, наружная лодыжка, пяточная кость, кости стопы, фаланги пальцев стопы.

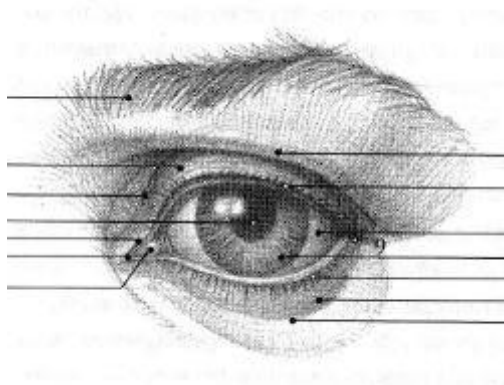
18. Определите правильную постановку фигуры на плоскости (пола, подиума):



19. Определите правильную постановку фигуры на плоскости (пола, подиума):



20. Назвать основные составляющие глаза:



- а) глазное яблоко, радужная оболочка, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;
б) глазное яблоко, радужная оболочка, верхнее веко, нижнее веко, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край, брови;

в) глазное яблоко, зрачок, верхнее веко, нижнее веко, слезник, ресницы верхнего века, ресницы нижнего века, надглазничный край.

Ключ к тесту

Правильные ответы на вопросы:

1 - а;	6-б;	11-а	16-б
2 - а;	7 - в;	12-б	17-в
3-б;	8-в;	13-в	18-1.б; 2.б
4-б;	9-а;	14-б	19- 1.--;2-б
5-а;	10-а.	15-а	20-а

Критерии оценки:

- оценка «отлично» за полный безошибочный ответ. Ответы раскрыты, представленные графические рисунки выполнены в соответствии с правилами линейной перспективы, передачи светотени и трёх мерности объекта.

- оценка «хорошо» за правильный ответ, не содержащий ошибок и упущений, но ответы раскрыты не полностью, в рисунках допущены небольшие ошибки.

- оценка «удовлетворительно». Ответы краткие без пояснений, в рисунках допущены небольшие ошибки.

- оценка «неудовлетворительно» - полное отсутствие ответа и слабые знания.

Текущий контроль

Перечень практических работ учебной дисциплины ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

Тема 1.1.1 (2 ч) Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Общие понятия о строении формы и её конструкции. Законы перспективы. Упражнения на передачу различного характера линий. Изображение сухоцветов.

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, наблюдательной перспективы, выявить основные средства художественной выразительности в рисунке.

Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы.

Пособия и приборы: сухие травы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть 2 – 3 образца предложенных натюрмортов с сухими травами, определить применение наиболее характерных графических средств художественной выразительности для рисования данных постановок.
2. Выполнить упражнения на передачу различного характера линий в изображении сухоцветов.

Тема 1.1.2 (2 ч) Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование гранёных геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамиды, призмы)

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы.

Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов.

Пособия и приборы: гипсовые гранёные геометрические тела, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть строение геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя).
2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта.

Тема 1.1.3 (2 ч) Рисование геометрических тел в перспективе относительно их положения к линии горизонта. Рисование геометрических тел вращения (шар, цилиндр, конус)

Цель занятия: получить необходимые знания законов композиции, законов перспективы.

Задачи: Передача пропорций и пространственного положения предметов. В задачу студентов входит правильное размещение предметов в листе, передача плановости по законам воздушной перспективы, определение пропорций и перспективное построение предметов.

Пособия и приборы: гипсовые геометрические тела вращения, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть строение геометрических тел вращения в перспективе относительно их положения к линии горизонта (на примере методического рисунка преподавателя).
2. Выполнить упражнения на передачу различных гипсовых геометрических тел вращения относительно их расположения выше, ниже или на уровне линии горизонта

Тема 1.1.4. (4 ч) Рисование драпировки

Цель занятия: научиться передавать характерные складки, фактуру материала.

Задачи: Рисование драпировки в линейно-конструктивном решении, передача объёма, фактуры. Рисование композиции из 2-ух драпировок (однотонная и с рисунком) с наколок. Изучение пластической связи складок разного тона, передача тоновых различий с помощью толщины и характера штриха. Передача эффекта объёмности складок орнаментальной ткани в рисунке без применения светотени

Пособия и приборы: ткани (шёлк, шифон, холст, х/б ткань), формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения складок на разных по качеству тканях (шёлк, шифон, холст, х/б ткань). 2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя рисование тканевых складок по горизонтальной и вертикальной поверхности.

2. Выполнить упражнения с изображением драпировок в тоне с распределением света и тени, изображение драпировок с рисунком.

Тема 1.1.5. (4 ч) Рисование натюрморта (построение конструкции)

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы. Научиться изображать тела вращения, фактуру материала.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, передача минимального объёма, фактуры. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, формат А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции и минимального объёма.

2. Проследить на примере методического рисунка преподавателя последовательность конструктивного рисования тела вращения.

3. Выполнить упражнения с линейным построением 2-ух несложных натюрмортов на фоне драпировок с минимальным распределением света и тени

Тема 1.1.6. (2 ч) Общие сведения о цвете. Цветовой круг. Упражнения на смешение цветов. Работа акварелью

Цель занятия: научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с цветовым кругом.

Задачи: Выполнение упражнений с целью изучения свойств и возможностей красок, ознакомления с приёмами акварельной живописи. Работа с цветовым кругом.

Пособия и приборы: плакат - "Цветовой круг", "Градации хроматических цветов", Форматы А4, кисти, акварельные краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения цветового круга: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; дополнительные и контрастные цвета; локальный цвет.

2. Выполнить упражнения: 1 - поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой; 2 - Лессировка. Получение составных цветов путём наложения одного цвета на другой; 3 - Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному;
- 4 - Плавный переход одного цвета в другой;
- 5 - Градация тона хроматических цветов;
- 6 - Изменение тепло-холодности хроматического тона

Тема 1.1.7. (2 ч) Общие сведения о цвете. Ахроматические цвета. Техника работы гуашью. Шкала ахроматических цветов

Цель занятия: научиться определять ахроматические и хроматические цвета; работать с цветовым кругом.

Задачи: 1. Выполнение упражнений с целью изучения свойств и возможностей красок. 2. Освоить технику работы гуашью. 3. Провести методический анализ по выкрасам, выполненным с помощью ограниченной палитры ахроматических цветов от белого до чёрного в технике работы гуашью с передачей большего количества серых оттенков, разных по насыщенности 4. Выкрасить шкалу светлотности ахроматических цветов - 10-12 оттенков серого

Пособия и приборы: плакат - "Градация ахроматических цветов", гуашь, палитра, плотная бумага формата А4 и А3, кисти №3, №5, №7; примеры студенческих работ по теме занятия с методического фонда.

Тема 1.1.8. (4 ч) Этюды натюрморта акварелью. Особенности изображения предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами акварельной живописи. Изображение предметов быта несложных форм на цветном фоне с яркой передачей рефлексов. **Пособия и приборы:** : предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные краски

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне цветных драпировок с яркой передачей рефлексов, светотени, объёма и фактуры.

Тема 1.1.9. (4 ч) Выразительные возможности техники "гризайль". Рисование натюрморта с несложными формами (гризайль, черно- белая графика с введением 1-ого хроматического цвета).

Цель занятия: развить навык графической подачи в чёрно- белой графике, передача тональных отношений, движения и объёмности складок без применения светотени закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами живописи гуашью.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, гуашевые краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей фактуры с яркой передачей рефлексов, с применением черно- белой графики и введением 1- ого хроматического цвета. Решение силуэтно-пятновое, линейно-пятновое.

Контрольная работа Тема 1.1.10. (4 ч) Целостность натюрморта в живописи. Рисование несложного натюрморта в цвете на фоне драпировки с орнаментом.

Цель занятия: закрепить необходимые знания законов композиции, законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов, передача характерных складок, фактуры материала, связи складок с предметами. Целостность цветового изображения натюрморта.

Задачи: Рисование натюрморта в линейно-конструктивном решении, затем передача в цвете объёма, фактуры, тона. Передача рисунка на ткани по форме образованных складок. Решение целостности натюрморта приёмами гуашевой или акварельной живописи.

Пособия и приборы: предметы быта простой и сложной формы, ткани (холст, х/б ткань), Форматы А4, кисти, акварельные и гуашевые краски.

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность строения и изображения предметов быта простой и сложной формы относительно перспективного расположения на плоскости с подробной передачей конструкции. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение натюрморта на фоне драпировки.
3. Выполнить цветовой разбор натюрморта на фоне драпировок с передачей объёма и фактуры с яркой передачей рефлексов.

Тема 1.2.1. (2 ч) Анатомическое строение головы человека

Цель занятия: рассмотреть анатомическое строение головы человека, проследить этапы рисования черепа

Задачи: Рисование черепа в разных поворотах в линейно-конструктивном решении

Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть особенность анатомического строения и изображения костей черепа. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение черепа в разных поворотах

Тема 1.2.2. (2 ч) Рисование головы человека по схеме

Цель занятия: рассмотреть пропорции головы человека, проследить этапы рисования головы человека по схеме

Задачи: Рисование головы человека по схеме в разных поворотах в линейно- конструктивном решении.

Пособия и приборы: макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека по схеме. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека по схеме в разных поворотах (изображение мужской и женской головы)

Тема 1.2.3. (2 ч) Рисование гипсовой головы человека

Цель занятия: рассмотреть пропорции гипсовой головы человека, проследить этапы рисования гипсовой головы человека

Задачи: Рисование гипсовой головы человека по схеме в линейно-конструктивном решении.

Пособия и приборы: гипсовые головы, макеты черепа человека, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения гипсовой головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение гипсовой головы человека

Тема 1.2.4. (4 ч) Рисование головы живой модели с натуры. Изображение головы человека с натуры в чёрно- белой графике. Стилизация изображения головы.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении. Стилизуя изображение головы в чёрно- белой графике, выявление пластической связи головы человека с передачей причёсок различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи.

Пособия и приборы: голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека

3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры в чёрно-белой графике

Тема 1.2.5. Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы.

Цель занятия: закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования живой модели головы человека приемами цветной графики

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

Пособия и приборы: голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, , акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека
3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики

Контрольная работа 1.2.6 (4 ч) Тема 1.2.6. Рисование головы приемами цветной графики. Рисование головы живой модели в головных уборах. Стилизация изображения головы. **Цель занятия:** закрепить знания пропорций головы человека, проследить этапы рисования **живой модели головы человека**

Задачи: Рисование головы человека с натуры в линейно- конструктивном решении. Стилизуя изображение головы приемами цветной графики, проследить выявление пластической связи головы человека с передачей причёски и головным убором различной формы и фактуры. Изучение в рисунке анатомических особенностей головы человека и способов графической подачи

Пособия и приборы: голова живой модели с натуры (натурщики), плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, тушь, акварель, гуашь

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изображения головы человека. Решить композицию в листе.
2. Выполнить линейное построение головы человека
3. Изобразить, стилизуя, голову человека с натуры приемами цветной графики

Тема 1.3.1. (2 ч) Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека. Построение схемы фигуры человека

Цель занятия: изучить правила изображения фигуры человека в связи с точкой опоры, изучить пропорции и особенности графической подачи моделей

Задачи: выполнить линейно- конструктивный рисунок фигуры человека с учётом условно пропорциональной схемы осуществляется на вертикально расположенном листе.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы:

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения и изучение движения фигуры человека. Решить одну фигурную композицию в листе (в виде общего наброска).
2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок фигуры человека (в простой позе с опорой на две ноги) с учётом условно- пропорциональной схемы строения фигуры: определить положение таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы

Тема 1.3.2. (4 ч) Рисование верхних и нижних конечностей человека. Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти. Рисунок стоп ног в различных положениях. Зарисовки обуви различного ассортимента

Цель занятия: Изучить линейно- конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стоп ног в различных положениях.

Задачи: а) изучить анатомическое устройство руки, специфику строения в связи с ракурсом, закрепить знания анатомического строения в рисунке по памяти; б) изучить анатомическое построение стопы, приобрести практические навыки рисования, взаимосвязи формы обуви и стопы; в) уметь изображать различные положения стопы и обувь в разной графической подаче. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента.

Пособия и приборы: гипсовые слепки рук и стопы ноги в различных положениях, плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка

Порядок выполнения работы

1. Рассмотреть пропорциональные особенности строения гипсовых слепков рук и стоп ног человека в различных положениях. Изучить плакаты и раздаточный материал по теме "Рисование конечностей человека".
2. Выполнить линейно- конструктивный рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти, затем рисунок стопы ног в различных положениях. Выполнить зарисовки обуви различного ассортимента

Тема 1.3.3. (4 ч) Рисование женской фигуры в различных движениях и поворотах

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в одно фигурной композиции линейный рисунок женской фигуры, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: выполнить линейный рисунок женской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. Варианты заданий 1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево; 2. Фигура человека с опорой на левую ногу; 3. Фигура человека с опорой на правую ногу; 4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре; 5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре; 6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре; 7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре; 8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре; 9. Фигура человека с

опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях; 10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях. 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигуры в листе - лист располагается вертикально; - построение общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен); - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Тема 1.3.4. (4 ч) Рисование мужской фигуры в различных движениях и поворотах.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в одной фигурной композиции линейный рисунок мужской фигуры, соблюдая **этапы выполнения линейного рисунка.**

Задачи: выполнить линейный рисунок мужской фигуры в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. Варианты заданий: 1. Фигура человека с опорой на две ноги, голова развёрнута влево; 2. Фигура человека с опорой на левую ногу; 3. Фигура человека с опорой на правую ногу; 4. Фигура человека с опорой на две ноги, левая рука на бедре; 5. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая рука на бедре; 6. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая рука на бедре; 7. Фигура человека с опорой на две ноги, правая рука на бедре; 8. Фигура человека с опорой на левую ногу, обе руки на бедре; 9. Фигура человека с опорой на правую ногу, левая нога приближена к правой в коленях; 10. Фигура человека с опорой на левую ногу, правая нога согнута в коленях. 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигуры в листе - лист располагается вертикально; - построение общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен); - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Тема 1.3.5. (2 ч) Рисование детских фигур

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в одно фигурной композиции линейный рисунок детских фигур, соблюдая **этапы выполнения линейного рисунка.**

Задачи: изучить пропорции ребёнка от года до 14 лет, выполнить линейный рисунок детских фигур в различных движениях и поворотах, соблюдая этапы последовательности построения рисунка (от наброска "схемой" до детализации рисунка)

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А4, карандаш, кнопки, резинка, журналы мод

Порядок выполнения работы 1. Осмыслить композицию положения фигуры в пространстве. Положение фигуры задаётся в простой позе с опорой на одну ногу (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса. Линейный рисунок выполняется в карандаше на плотной бумаге формата А4. Лист располагается вертикально: а) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от года до трёх лет; б) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте от трёх до пяти лет; в) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте семи лет; г) линейный рисунок, выявляющий пропорции детской фигуры в возрасте тринадцати лет. 2. Воплощение заданной идеи в виде общего наброска "схемой". Набросок выполняется в верхней части в правой стороне листа; 3. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигуры в листе; - построение общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен); - прорисовка головы, кистей рук, ног; завершение линейного рисунка с учётом линейной графики

Контрольная работа Тема 1.3.6. (2 ч) Стилизация фигуры человека. Рисование фигуры человека 1:9; 1:10; 1:12

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить в двух фигурной композиции линейный рисунок женских фигур, соблюдая этапы выполнения линейного рисунка.

Задачи: выполнить зарисовку фигуры человека на 8 модулей с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм (на 10 и 12 модулей), соблюдая последовательность ведения зарисовок.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка.

Порядок выполнения работы: 1. Выполнение линейного рисунка, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигуры в листе - фиксирование положения фигуры в пространстве; - разбор построения общего наброска позы фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, головы, конечностей; 2. Выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения: - решение двух фигурной композиции в листе (фигуры на 8 и 10 модулей); - построение фигуры общего наброска "схемой"; - прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей обобщённой обнажённой

фигуры (изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели); - прорисовка головы, кистей рук, ног; - завершение рисунка с учётом линейной графики

Тема 2.1.1 (4 ч) Изображение 3 фигур человека в одежде с помощью выразительных средств графики (штрих, пятно, линия, точка).

Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Рисование отдельных видов одежды

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить рисунок фигуры человека в одежде, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: 1. Изобразить трёх фигурную композицию человека в одежде с помощью выразительных средств графики: штриха, пятна, линии, точки.

выполнить линейный рисунок карманов, воротников, манжет и др. (в карандаше, в цвете). 2.

Выполнить линейный рисунок женской фигуры в одежде с разными актуальными вариантами моделей карманов, воротников, манжеток

3. Изобразить в карандаше плечевую и поясную одежду: блузы, жакеты, пальто, платья, юбки, брюки, шорты. Выполнить в рисунке ряд моделей плечевой и поясной одежды на фигуре человека.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, тушь, гелиевая ручка, журналы мод

Порядок выполнения работы

1. Осмыслить композицию положения 3-ёх фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;

2. Рассмотреть разные актуальные варианты моделей карманов, воротников, манжет по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;

3. Рассмотреть разные актуальные варианты плечевой и поясной одежды: блузы, жакеты, пальто, платья, юбки, брюки, шорты по журналам мод, зарисовать их в техническом рисунке, выявив особенности конструкции;

4. Выполнить линейный рисунок 3-ёх женских фигур в одежде с прорисовкой деталей элементов одежды, соблюдая последовательность его построения: - композиционное решение фигур в листе; - построение общего наброска позы каждой фигуры, определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; прорисовка как видимых, так и невидимых поверхностей при глубоком и вдумчивом пространственном осмыслении натуры. Изображение представляется в виде проволочной (каркасной) модели. Для сравнительного анализа желательно использовать натурную постановку фигуры (манекен); - выявление формы одежды на фигуре человека; - прорисовка элементов одежды; - прорисовка головы, кистей рук, обуви; - завершение линейного рисунка с учётом линейной графики.

Тема 2.1.2. (4 ч) Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета.

Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Рисование отдельных видов одежды

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи:

1. Изобразить в карандаше плечевую и поясную одежду: блузы, жакеты, пальто, платья, юбки, брюки, шорты. Выполнить в рисунке ряд моделей плечевой и поясной одежды на фигуре человека.
2. По фотомодели журнала мод построить композицию костюма на выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий и 1-ого хроматического цвета; изобразить двух фигурную композицию человека в одежде с применением черно- белой графики + 1- ого хроматического цвета.

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

Порядок выполнения работы:

1. выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда и применением 1- ого хроматического цвета, соблюдая последовательность исполнения работы;
2. Осмыслить композицию положения 2- ух фигур в пространстве. Положение фигур задаётся в произвольной позе (возможно положение позы с опорой на две ноги) с небольшим разворотом торса.;
3. Выполнить линейный рисунок (в тонких линиях) 2- ух женских фигур в одежде;
4. Определить по ахроматическому ряду вариант решения цветовых пятен одежды и их гармонической связи с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви и других элементов костюма;
5. Передать основные цветовые пятна одежды;
6. Передать цвет обнажённых участков человеческого тела, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;
7. Завершить рисунок двух фигурной композиции с помощью линейной графики

Тема 2.1.3. (4 ч) Графическое решение многофигурной композиции (3 фигуры) в смешанной технике: акварель, гуашь и выразительные средства графики. Построение композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить эскиз модели по журналам мод в трёх фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Задачи: выполнить графическое решение многофигурной композиции 3-5 фигур (в смешанной технике: акварель (гуашь) и выразительные средства графики) с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных сочетаний различных цветов, соблюдая этапы выполнения графического задания

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, кисти, гелиевая ручка, цветовой круг, журналы мод

Порядок выполнения работы

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза модели в цвете с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);
3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза модели в цвете с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)

Тема 2.1.4. (4 ч) Выполнение композиции из 2-х фигур в одежде с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа, трафарета. Выявление изобразительных возможностей ахроматических светлотных различий в композиции костюма Контрольная работа

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение двух фигурной композиции с использованием черно-бело-серой графики и применением штампа с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, выявляя изобразительные возможности ахроматических светлотных различий в композиции костюма, соблюдая этапы выполнения графического задания

Задачи: выполнить эскиз модели в ахроматических светлотных различиях, в трёх тоновом решении. Чётко определить варианты изобразительных возможностей ахроматических светлотных композиций в 2 и 3 тона. Составить эскиз модели по журналам мод в двух фигурной композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, плотная бумага Формата А3, карандаш, кнопки, резинка, гуашь чёрная и белая, кисти, гелиевая ручка, шкала ахроматических светлотных различий, журналы мод

Порядок выполнения работы

Выполнить эскиз модели одежды в ахроматических светлотных различиях с учётом ахроматического ряда, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе с выполнением линейного рисунка (в тонких линиях) двух фигурной композиции эскиза модели;
3. Определение по ахроматическому ряду варианта решения цветовых пятен одежды и их гармоническая связь с цветом тела человека, причёски, головного убора, обуви, и других элементов костюма;
4. Передача основных цветовых пятен одежды;
5. Передача цвета обнажённых участков тела человека, причёски и других элементов костюма, дополняющих один из вариантов ахроматических отношений;
6. завершение эскиза модели с помощью линейной графики

Контрольная работа Тема 2.1.5. (8 ч) Графическое решение многофигурной дипломной композиции 5 фигур, выполненных в смешанной технике (+коллаж), передающих фактуру, текстуру, цветовую гамму тканей, актуальные силуэты моделей) на формате А2). Построение

композиции костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, на применение гармоничных тоновых и цветовых сочетаний тканей.

Цель занятия: Используя знания и навыки в рисовании анатомической фигуры человека, выполнить графическое решение многофигурной композиции - 5 фигур в смешанной технике: коллаж с передачей костюма на сочетании различных фактур материалов, рисунка ткани, соблюдая этапы выполнения графического задания.

Задачи: выполнить эскиз модели по журналам мод в пяти фигурой композиции с изображением гармонического сочетания различных фактур материалов и рисунка ткани

Пособия и приборы: плакаты и раздаточный материал по теме, Форматы А3 для эскизов, карандаш, кнопки, резинка, гуашь, акварель, цветная бумага, кусочки ткани, гелиевая ручка, журналы мод, Форматы А2 ватман для итоговой работы, лист располагается горизонтально

Порядок выполнения работы

На основе модели журнала мод разработать композицию эскиза 5 моделей в смешанной технике: коллаж с учётом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения:

1. Анализ модели по журналам мод;
2. Разработка композиции эскиза модели в листе (графическое решение);
3. Выполнение карты образцов поиска решений графической подачи (имитации) фактур материалов и рисунка тканей (не менее 9 образцов, выполняется на разных листах плотной бумаги формата А3);
4. Выполнение эскиза каждой модели в смешанной технике: коллаж с передачей фактуры материала (джинс, твид, шифон, мех и т.д.)

2. Методические рекомендации к письменному опросу

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов).

К приемам письменного опроса относятся все диктанты, проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках.

Блиц-контрольная — содержит небольшое количество заданий и рассчитана на 5-10 минут. Отличие от обычной контрольной в том, что не нужно оформлять задания как обычно. Требуется лишь ответ. Можно проводить на этапе проверки домашнего задания или на этапе усвоения новых знаний.

Фактологический диктант — требует только кратких ответов. Обучающимся раздаются листы с 5-6 базовыми вопросами. Диктант проводится быстро, в хорошем темпе. Работы проверяются выборочно, но можно проверить и все. Очень удобно проводить такой диктант на этапе повторения пройденного перед объяснением новой темы.

Тестирование с помощью компьютера. Специальные программы позволяют провести тестирование в режиме онлайн. Результат сразу выводится на монитор. Очень удобно, когда требуется быстро проверить готовность группы к восприятию новой темы или проверить, насколько точно они поняли новый материал.

3. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведённое для этого время. Условиям эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика является закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Обучающиеся получают допуск к экзамену только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются.

Виды работы при изучении учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика *(из рабочей программы)*:

Текущий контроль:

- выполнение практических работ в течении семестра,
- просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (эскизы в карандаше, эскизы в цвете, анализ авторского надзора в художественном оформлении планшета композиции).

- внеаудиторная самостоятельная работа:
 - самостоятельное изучение тем дисциплины;
 - индивидуальные задания по изображению предметной среды или изображению фигуры человека.

4. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ обязывает использовать в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся.

Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;

- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методические рекомендации (указания) к практическим занятиям	3
2. Методические рекомендации к письменному опросу.....	36
3. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы.....	36
4. Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм	38